

Ayasofyada Hünkâr Mahfili

(Resim : Reşad Sevinçsoy)



# İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ

İSTANBULUN: CAMİ, MESCİD, MEDRESE, MEKTEP, KÜTÜBHANE, TEKKE, TÜRBE, KİLİSE, AYAZMA, ÇEŞME, SEBİL, SARAY, YALI, KONAK, KÖŞK, HAN, HAMAM, TİYATRO, KAHVEHANE, MEYHANE... BÜTÜN YAPILARI... DEVLET ADAMI, ÂLİM, ŞÂİR, SANATKÂR, İŞ ADAMI, HÂKİM, MU-ALLİM, HOCA, DERVİŞ, PAPAZ, KEŞİŞ, MECZUB, NEVCİVAN, NİGÂR, HANENDE, SAZENDE, ÇENGİ, KÖÇEK, AYYAŞ, DERBİDER, PEHLİVAN, TULUMBACI, KABADAYI, KUMARBAZ, HİRSİZ, SERSERİ, DİLENCİ, KAATİL... BÜTÜN ŞÖHRETLERİ. DAĞI, BAYIRI, SUYU, HAVASI, MESİRE YERLERİ, BAH-ÇELERİ, BOŞANLARI VE İLÂH... BÜTÜN TABİAT GÜZELLİKLERİ VE COĞRAFYASI... SOKAKLARI, MAHALLELERİ, SEMTLERİ... YANGINLARI, SALGINLARI, ZELZELELERİ, İHTİLÂLLERİ, CİNAYET-LERİ, VE DİLLERE DESTAN OLAN AŞK MACERALARI... İSTANBUL HALKININ DEVİR DEVİR ÂDET, AN'ANE, GİYİM VE KUŞAMI... İSTANBUL ARGOSU... İSTANBULA ÂİT RESİMLER, ŞİRLER, KİTAPLAR, ROMANLAR, SEYAHATNAMELER... İSTANBULA GELMİŞ YABANCI ŞÖHRETLER...

REŞAD EKREM KOÇU

Bu cildde: Saim Turgut AKTANSEL, Sermed Muhtar ALUS, Muzaffer ESEN, İhsan HAMAMIOĞLU, Vâ-sıf HİÇ, Mahmud YESÂRİ, merhumlarla Halûk AKBAY, Mehmed Ali AKBAY, Münir Süleyman ÇAPAN-OĞLU, Osman Nuri ERGİN, Enver ESENKOVA, Semavi EYİCE, Ali GENÇELİ, Ali Nüzhet GÖKSEL, İ. Haklı KONYALI, B. OLKER, M. K. ÖZERENGİN, Kevork PAMUKCIYAN, Ali Rıza SAĞMAN Kalem arkadaşlığı etmişlerdir

ve

Ferzan BAYDAR, Sabiha BOZCALI, Aydın BURTEÇENE, Behçet CANTOK, H. ÇİZER, H. Hüsnü, Neziha İZ-MİRLİOĞLU, A. Bülend KOÇU, Reşad SEVİNÇSOY, Abdullah TOMRUK resim, harita, kroki ve plânları yapmışlardır.

300 resim, 58 plân, harita ve metin dışında 7 yaprak renksiz, 5 yaprak renkli resim ilâvesi.

BİRİNCİ CİLD

ABA, ABACILAR — ALAFRANGA BALOZ

Reşad Ekrem Koçu ve Mehmet Ali Akbay  
İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ  
ve Neşriyat Kollektif Şirketi

İSTANBUL, 1958

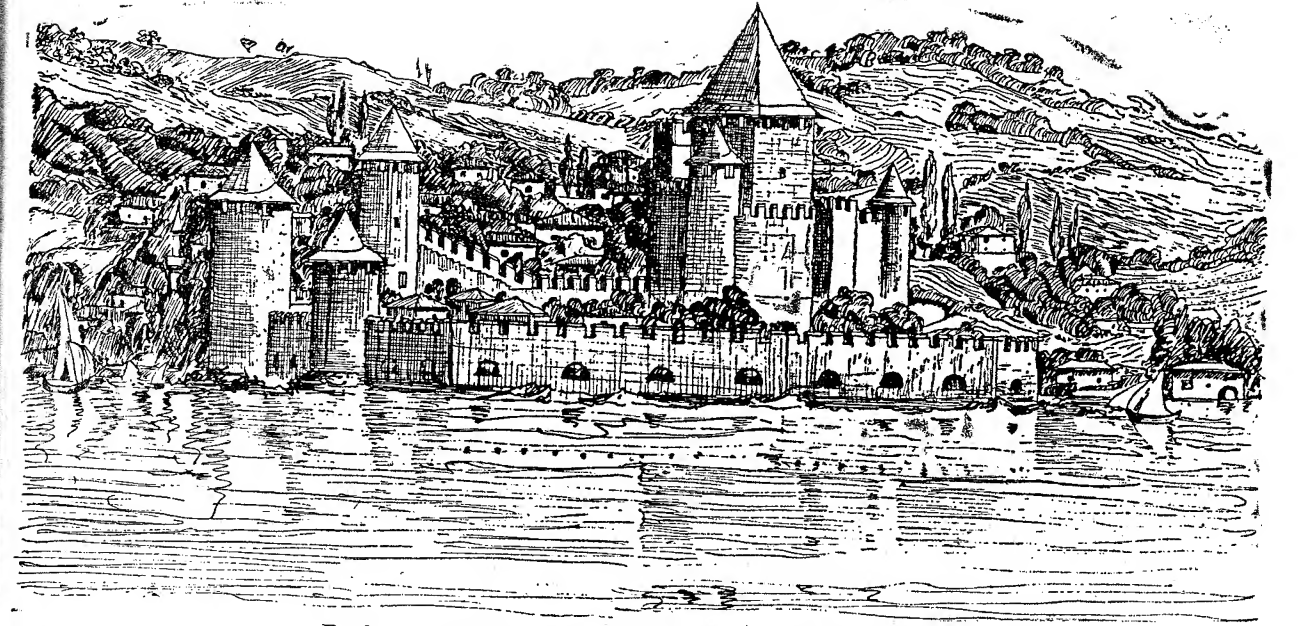
Yabancı dillere terceme hakkı ve türkçe baskı hakkı yalnız Reşad Ekrem Koçunundur.

TAN MATBAASINDA BASILMIŞTIR.



Bu cildi babam muharrir ve muallim Ekrem Reşad Bey merhumun adına  
ithaf ediyorum.

R. E. Koçu



Prof. A. Gabriel'e göre yapıldığı devirde Anadolu Hisarı

**A**

**ABA, ABACILAR** — Kaba ve kalın bir nevi yünlü kumaş ve bu kumaştan yapılan esvap; İstanbulda bilhassa küçük esnaf ve ayak takımı ile dervişler, hal ve vakti icabı çuha giyinmesi lâzım gelirken, yaradılışının dervişâne tevazuunu feda edemiyen kimseler tarafından kullanılırdı. On yedinci asır ortalarında İstanbulluları kendine mahsus zarif kıyafetlerine hayran bırakmakla meşhur Abaza Mehmed Paşa, bir seferinde, kendisini taklid eden devrin hükümdarı Dördüncü Murad ile beraber birer kat aba cebken yaptırmışlardı ki, bu Abaza kesimi aba cebkenler büyük şehirde derhal moda olmuştu.

Alemdar Mustafa Paşa sadaretinde sekban ocağı kurulduğunda, neferlere aynı biçimde aba dizlik ve tozluk yaptırılıp giydirilmişti. Abadan şalvar, cebken, yelek, cübbe, yağmurluk, salta, potur, mest, terlik yapılırdı.

Kalın kumaş olan aba, İstanbul halkının sırtında bilhassa kışın görülürdü; ortalık so-

ğumağa başlayınca; "Abaları sandıktan çıkarmalı" denilirdi. Enderunlu Fazl:

Bilinir kadri aba mevsimi bâran olsun diyor.

Servet sahibi, kibar kimseler nazarında da aba giymek yoksulluk alâmeti bilinirdi; Sümbülzade Vehbi "Lûtfiye" sinde gençlere şöyle nasihat ediyor:

Mali mevcudu idüb mahvü hebâ

Yakıştır mı giyesin sonra aba

Abacılık, İstanbulun küçük el sanayii arasında büyük şehre has bir şöhret yapamamıştı. Eski narh defterlerinde ve esnaf nizamnamelerinde abacıların, abanın sıkını ve iyisini işleyip satmağa mecbur oldukları yazılıdır.

Evliya Çelebi abacıları, Kapalıçarşı esnafının en namlılarından ve Eski Bedestenin dış esnafından gösteriyor; yine onun kaydına göre, on yedinci asır ortalarında İstanbulda 300 dükkânda 700 abacı işlermiş; esnaf alaylarında da eski bedestenlilerle beraber geçerlermiş.



Geçen asır sonlarına doğru abacılar, Zindankapısıyle Odunkapısı arasında toplanmışlardı ki şehir rehberi haritasında Zindankapı caddesi diye gösterilen yol, son zamanlara kadar halk ağzında Abacılar Caddesi diye anıla gelmişti.

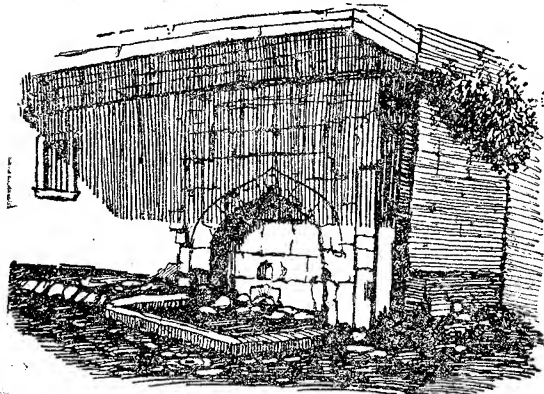
“Abayı yakmak” tâbiri halk ağzında mecazen âşık olmak, bir güzele vurulmak mânasına gelirdi, “abası yanık” da âşık demektir; yeni nesiller tarafından unutulmuş güzel tâbirlerdir. Darbimeselerimiz arasında da “Abacı gebeci, sen neci?..” diye bir söz vardır; en küçük bir alâkası olmadığı halde herhangi bir işe, mes'eleye, söze müdahale edenlere, karışanlara karşı söylenirdi.

Bibl. : O. N. Ergin, Mecellei Umuru Belediye, I.; Evliya Çelebi, I.; Eski narh defteri; Türk Lügati.

**ABACI ARALIĞI** — Fatih kazası Karagümruk nahiyesinin Ka'riye Atik Ali Paşa mahallesindedir. (B.: Ka'riye Atikalipaşa mahallesi). Edirnekapi tramvay durağı kavsinin yanında, Mihrimah caminin karşısına düşer; Fevzipaşa tramvay caddesiyle Ka'riye yağhanesi sokağı arasında, üzerinde ahşap ve beton birkaç ev ve meydanımsı birkaç arsa, cadde kavşağının sağ başında bir dükkân bulunan henüz tanzim edilmemiş toprak bir sokaktır.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACI ÇEŞMESİ** — Süleymaniye altında kendi adını taşıyan sokaktır. Destari Mustafa Paşa tarafından 1608 (H. 1007)



Abacı Çeşmesi (Resim: Nezih)

yılında yaptırılmıştır. Kesme tastan klâsik üslûptadır. Güzel bir celi hat ile bir beyitlik tarih kitabesi vardır:

Hükmi bu mısra binai çeşmeye tarihtir,  
‘Abı sâfi akdı sâyi Mustafa Paşayile’

Suyu kesilmiş, teknesi kaldırılmı bir ol-

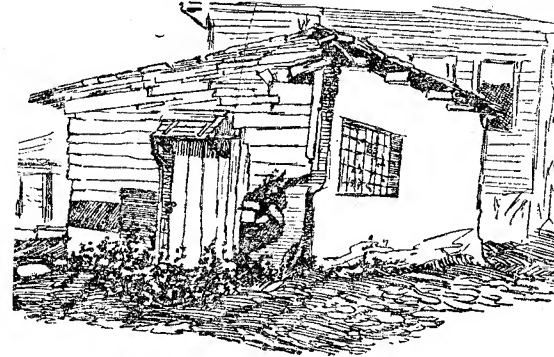
muş, lülesiz, harap bir haldedir. Üzerinde ahşap ve harabça bir ev vardır. (B. : Mustafa Paşa, Destari).

Bibl. : İ. H. Tamsık, İstanbul Çeşmeleri, I.; REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACIÇEŞMESİ SOKAĞI** — Süleymaniye'nin altında, Eminönü kazasının Küçük pazar nahiyesinin Hoca Gıyaseddin mahallesindedir (B. : Hoca Gıyaseddin mahallesi); Vefa caddesiyle Sarı Beyazid caddesi arasında, hafif meyilli, mukavves, bir araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş; kaba taş döşeli ve bozukça bir sokaktır. İnerken sağda biri isimsiz, biri Sarı Bayazid çıkmazı adında iki çıkmaz sokak vardır. Ortasına yakın bir belediye sokak feneri bulunmaktadır. Evleri haşap, sekenesi, umumiyetle bozuk bir arabça ile konuşan cenup vilâyetleri halkıdır. Alt başındaki köşede yine onlardan üç beş ailenin apartman gibi oturduğu geçen asır sonlarının tipik yapılarından bir konak yavrusu vardır ki, kapısı Sarı Bayazid caddesi üzerindedir.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACI DEDE** — On sekizinci asırda Üsküdar'da büyük şöret sahibi cezbeli der-



Abacı Dede Türbesi (Resim: Nezih)

vişlerdendir. 1700 (H. 1112) de ölmüş, Üsküdar'da kendi adını taşıyan sokaktaki türbesine gömülmüştür. Rivayete göre, türbeyi sadriâzam Nevşehirli İbrahim Paşa yaptırmış; fakat şimal ürzgârları karşısında bulunması ve uzun zaman tamir edilmemesi yüzünden çok harap olmuş, bir ara mahalleli tarafından küçücük bir baraka halinde tamir ve ihya edilmiş ise de, yeniden harabiye yüz tutmuş, bugün kaplamaları sökülük, bazı yerleri tenekelerle yamalı, çatısı çökmek üzere bir viranedir.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACIDEDE SOKAĞI** — Üsküdar'da

Çavuşderesindedir; Çavuşdere caddesini Nuh kuyusuna bağlayan Bağlarbaşı caddesinin altı oldukça dik bir yokuştur; Çavuşderesinden gelindiğine ve yokuş yukarı yüründüğüne göre, Abacı Dede sokağı, soldaki ilk sokaktır. Sırtın Çavuşderesine bakan yamaında hemen dümdüz uzanan bu sokakta otuzdan fazla ahşap ev ve bostan yavrusu bahçeler vardır. Sekenesi mütevazı gelirli, küçük memur ve esnaf, işçi aileleridir. Mevsim yaz ise, sokakta oynayan çocukların hemen hepsi yalınayaktır. Toptaşı meydan sokağı ve Teke arkası sokağıyla birer dört yol ağı yapılarak kesişir, sonu da çıkmazdır; kaba taş döşeli ve bozukça, bir araba rahat geçebilecek kadar geniştir. Adını üzerinde bulunan Abacı Dede türbesinden almıştır. Bu sokaktan İstanbul, Beyoğlu ile Beşiktaş arasındaki sırtların güzel bir görünüşü vardır. (B. : Çavuşderesi).

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACİHALİM SOKAĞI** — Şehir idare taksimatına göre Beyoğlu kazasının Hasköy nahiyesinin Sıtlıce mahalesi sokaklarından ise de, Halıcıoğlunun arkasındaki Çıksalın tepesindedir.

Belediye şehir rehberi haritasında, Elvandirek sokağını Büküm sokağına bağlar gösterilmiştir. Ahretlik sokağı da bir dirsek çevirerek Elvandirek sokağı kavşağından itibaren Kudüm sokağı adını alır. Halbuki, aslında Ahretlik sokağının Elvandirek sokağıyla olan kavşağından sonra Kudümsokağı değil, Abacı Halim sokağı başlar; altta kalan ve henüz tanzim edilmemiş patekamsı bir yol olan Kudüm sokağının Ahretlik sokağı ile kavşağı yoktur. Kudüm sokağı ayak izi ile açılmış bir yol halinde uzanarak Peştemalcı sokağının alt başına kavuşur (B. : Sıtlıce).

İki araba geçebilecek kadar geniş olan Abacıhalim sokağı eskiden kaba taş döşeli imiş, tamamen bozulmuş, bir toprak yol haline gelmiş; evleri birer ikişer katlı, bahçeli, tuğla ve ahşap yapılarıdır. Bu sokakta üç dört tane akasya ağacı vardır. Halkı mütevazı gelirli ailelerdir. Çıksalın bayırının hemen en yüksek bir yerinde bulunan bu sokağın Halice, Eyyüb ile Defterdar arasına, Ramiden Edirnekapiya kadar uzanan sırtlara harikulâde bir nezareti vardır; bilhassa Edirnekapi'daki Mihrimah camii ile Edirnekapi

mezarlığı servilerinin gökyüzüne düşen silüeti pek güzeldir; sabah ışığında ve akşama doğru bu panoramanın seyrine doyum olmaz.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACILAR SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümruk nahiyesinin Haticesultan mahallesindedir. Edirnekapi'da Mihrimah caminin dış harem avlusu duvarıyla Fevzipaşa tramvay caddesi arasındadır (B. : Haticesultan mahallesi); bir kısmı da Arabacılar sokağı adını taşımaktadır. Vaktile kaba taş döşeliymiş, şimdi toprak sokak denilecek kadar harap haldedir; yüksekte olan Mihrimah caminin duvarına dayanmış, ahşap ve tuğla kulübelerle, büyükçe ahşap bir evin üst katı kesilip çatı gibi örtülmüş harap, fakat yoksul aileler barınan enkaziyle karşılarında bir sıra tuğla ve ahşap evler vardır.

Arabacılar sokağının başı, bugün bir imalâthane olarak kullanılan Mimar Sinan yapısı Mihrimahsultan (Edirnekapi) hamamı karşısındadır.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACİLÂTİF SOKAĞI** — Beşiktaş kazasının Beşiktaş merkez nahiyesi Vişnezade mahallesi sokaklarından; Spor caddesi (eski Akaretler cadesi) ile Vişnezade camii önü sokağı arasındadır; kaba taş döşeli ve bozukça bir sokaktır. Spor caddesinden girildiğine göre, evvelâ iki araba geçebilecek kadar genişçe ise de, ortasına yakın sağ kola düşen evlerden bir kısmının öne doğru çıkarak vücutte getirdiği bir dirsekle bir arabanın ancak geçebileceği kadar daralır; bu evlerin hemen hepsinin kapıları önünde sokağa taşmış mermerden ve kaba taştan basamaklar vardır ki bu yola, çok eski İstanbullu hatırlatan bir şirinlik vermektedir. Vişnezade camii önü sokağı ile olan kavşağında bir belediye elektrik feneri vardır.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACİMAHMUD SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinde Kürkçübaşı mahallesindedir; Sulubostan sokağı ile Cerrahpaşa camii sokağı arasındadır (B. : Kürkçübaşı mahallesi); kaba taş döşeli ve bozuk, bir araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş ve iki havagazı feneriyle tenvir edilmiştir. Üzerinde üçer, dörder odalı otuz kadar ahşap ev ve bir bostan vardır. Yalnız 5 nu-



marah ev kübük üslûpta beton yapıdır.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABACIOĞLU** — On yedinci asır ortalarında namlı armatörlerden; gemileri, İstanbul ile Karadeniz limanları arasında sefer ederdi.

Bibl. : Evliyâ Çelebi, I.

**ABACI MESCİDİ** — Samatyada, Davutpaşa iskelesi civarındaydı. Yaptıran meçhuldür, bugün mevcut değildir; bitişiğinde de İstanbulun azamet ve güzelliği dillerde dolmuş İspanakçızade Mustafa Paşa konağı vardı ki Samatya yangınlarından birinde yandıktan sonra yeri uzun zaman İspanakçı viranesi diye anılmıştır. Bugün de Abacı mescidinin ve bu meşhur konağın bulunduğu sokak İspanakçıviranesi sokağı adını taşır. Samatyanın Cerrahpaşa ve Kasabilyas mahalleleri arasındadır. (B. : İspanakçıviranesi sokağı ve Cerrahpaşa mahallesi).

Bibl. : REK, Gezi notu; Hadikatül Cevâmi, I.

**ABAI MESCİDİ** — Davutpaşa iskelesinde Kasabilyas mahallesinde, bu mahalleyi Kürkcübaşı mahallesinden ayıran Bekârbey sokağında ve Bekârbey tekkesinin yanındaydı. Bugün yalnız mihrap duvarı ile minare



Abai Mescidi harabesi (Resim: R. Sevinçsoy)

kaidesi kalmış bir harabedir. Karşısında Şeh-lâ Ahmet Paşanın taş mektebi vardır.

Bu mescidi, on yedinci asır ortalarında Sultan İbrahim zamanında yaşamış Rifâî şeyhlerinden Süleyman Abai yaptırmıştı ki

Bekârbey tekkesi adıyla meşhur Rifâî dergâhının da bânisidir (B. : Bekârbey tekkesi). Bânisinin kabri, tekkenin alt odalarından birindeydi, tekke son şeyhin varisleri tarafından yıkıcılara satılıp yıkılırken türbedeki diğer sandukalarla beraber kaldırılmıştır.

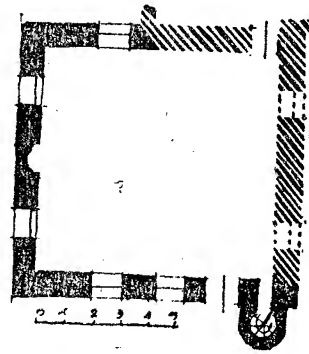
Bibl. : REK, Gezi notu; Hadikatül Cevâmi, I.

**ABALIOĞLU (Nadir Nâdi)** — Cumhuriyet gazetesinin sahiplerinden ve başmuharri, 1908 de İstanbulda doğdu, Yunus Nâdinin büyük oğludur (B. : Abalioğlu, Yunus Nâdi); Galatasaray ve Ankara liselerinde okumuş, yüksek tahsilini Avrupa'da görmüş, Viyana ve Berlin Üniversiteleriyle Berlin Gazetecilik Enstitüsüne devam etmiş, Lozan Üniversitesi Sosyal Bilgiler Fakültesinden diploma almıştır. Daha tahsil



Nadir Nâdi Abalioğlu  
(Resim: H. Çizer)

çalışmalarında, henüz on yedi yaşında iken kalem sahibi olmuş, babası tarafından kurulmuş Cumhuriyet gazetesinde müzik tenkidleri yapmış ve bu yazılar, bu sahada otorite bilinenler tarafından büyük takdir görmüş-



Abai Mescidi (Plan: R. Sevinçsoy)

tür; aslında ise kendisi musikiye karşı fitrî bir istidada sahibdi, Keman dersleri alırdı ve bu saz üzerindeki hâkimiyetini konser verebilecek derecede ilerletmişti. 1935 den sonra yine aynı gazetede

fıkralar, garb musikisi üzerine ciddi tetkike dayanan makaleler, babasının hastalığında da gazetenin başmakalelerini yazdı, Yunus Nâdinin ölümü üzerine de Cumhuriyetin Başmuharrirliğini aldı. Müstakil siyasi yazarlarımızın arasında fikir hürriyetinin müdafii olarak mümtaz bir mevki vardır. 1950 mebus seçiminde Demokrat Parti listesinde İstanbul'dan müstakil aday gösterildi ve İstanbul milletvekili seçildi; 1954 seçiminde yine aynı partinin listesinde ve müstakiller arasında ikinci defa Mecise girdi. Fakat az sonra yeni Basın Kanunu üzerinde demokratlarla kesin fikir ayrılığına düştü, 1957 seçimine girmedi. Siyasi hayatta sahiplerinden bulunduğu Cumhuriyet gazetesinin başmuharriri olarak kaldı.

Bibl. : Türk ve dünya meşhurları Ansiklopedisi

**ABALIOĞLU (Yunus Nâdi)** — İkinci Abdülhamid istibdadının sonlarından zamanımıza kadar geçen devir içinde Türk gazeteciliğinin seçkin şöhretlerinden, iş ve politika adamı; Türkiye'nin en buhranlı ve kara günlerinde kalemini, millî birlik aleyhinde çalışan bozguncu cereyanlara karşı kullanmış büyük muharrirdir.

1879 Haziranında Muğlanın Fethiye kasabasında doğdu, babası bu kasaba eşrafından Hacı Halil Efendidir, aileleri de Abaliozadeler diye anılırdı. İlk tahsilini baba evinde hususî olarak gördü, ve henüz on yaşlarında iken, oğlunun tahsil ve terbiyesine çok dikkat eden Hacı Halil Efendi tarafından Rodostaki Medrese Süleymaniye'ye gönderildi.

O zamanlar Rodostaki Medrese Süleymaniye'nin büyük bir şöhreti vardı; bu medrese, Abdülâziz devrinde adaya sürgün olarak gelmiş Ahmed Mithad, Ebuzziya Tevfik ve arkadaşları tarafından kurulmuş, programları da kendileri tarafından zamanın ihtiyaçlarına uygun olarak tanzim edilmişti. Küçük Yunus, girdiği yıldan, birincilikle şehadetname alıncaya kadar Rodos Medrese Süleymaniyesinin çok çalışkan bir talebesi oldu; evvelâ sınıf arkadaşlarına kıymetli bir müzakereci olarak tanındı, sonra, yardımcı muallim olarak çalıştı. 1896 da, on yedi yaşında iken hem ilmiye icazetnamesi, hem de arabça, farsça ve fransızcadan lisan şehadetnamesi aldı. Sonra İstanbul'a gelerek Ga-

latahasay sultanisine yazıldı, çalışkanlığı ile muallimlerinin takdirlerini kazanmış bir talebe iken, fransızcasını biraz daha ilerletmek arzusuyla Sen Benua mektebine girdi; 1900 de bir müsabaka imtihanı ile ve dördüncülükle İstanbul Darülfünunu Hukuk Fakültesine yazıldı; pek az sonra da, gazeteciliğe heves etti. Gazeteci olarak ilk çalıştığı müessese Malûmat oldu. Burada mehrum Ahmed Rasim ve Ekrem Reşad ile tanıştı ki, ikisine karşı da yarım asra yakın bir zamanın safiyetini bozmayan necib bir vefakârlık gösterdi. Daha ilk yazılarında milliyet meselesinde titizlik dâvasını gütmesi, sansürün gözünden kaçan kısımlarıyla bile genç muharririn adı etrafında bir alâka uyandırdı. Fakat istibdad



Yunus Nâdi Abalioğlu  
(Resim: H. Çizer)

aleyhinde uluorta konuşması kendisini şüpheli şahıslar listesine soktu, 1901 kışında da Abdülhamid aleyhinde kurulmuş gizli bir cemiyetin âzası bulunmak suçuyla tevkif edildi. İki ay Beşiktaş karakolhanesinde yattıktan sonra, görülen muhakemesinde Bodrum kalesinde üç yıl kalebindiğe mahkûm oldu. Fakat Bodruma sevkedilmek üzere İzmir'e çıkarıldıktan sonra, ceza yeri Midilli kalesine değiştirildi.

Midilli kalesindeki mahkûmiyetini doldurduktan sonra da, memleketinde sürgün olarak oturtuldu. İstanbul'a Meşrutiyetin ilânından sonra dönelidi. Bir taraftan Hukuk Fakültesinin son sınıf imtihanlarını vermeğe hazırlanırken, diğer taraftan Ebuzziya Tevfik'in kurduğu Tasviriefkârın yazı ailesine girdi; bir ara İkdâm gazetesine makaleler yazdı, İttihad ve Terakki fırkasının en faal kalem sahiplerinden biri oldu. 1910 da Selâniğe giderek bir seneye yakın Rumeli gazetesini idare etti. İkinci Meşrutiyetin ikinci seçim devresinde de büyük bir ekseriyet ile Aydın mebusu oldu ve Tasviriefkârın başmuharrirliğini aldı. 1918 de Yenigün gazetesini kurdu. Mütareke yıllarında, imzası, temiz vatan-



perverliğin tercümanlarından biri oldu; bu cesur gazeteci, düşmanın işgal ettiği payitahtta her tehlikeyi göze alarak matbaasını Ankaraya kaçırdı ve Yenigün'ü Millî Mücadelenin merkezinde çıkarmağa başladı, kendisi de Büyük Millet Meclisinin birinci seçim devresinde Muğla mebusu seçildi. Ankarada çıkan Yenigün, Türkiye İnkılâbı Tarihinde parlak hâtırası olan bir gazete oldu. Cumhuriyetin ilânından sonra 7 Mayıs 1924 de İstanbulda Cumhuriyet gazetesini kurdu. Son yıllara gelinceye kadar de Türkiye'nin baskı sayısı en üstün olan gazetesinin başında bulundu. Büyük Millet Meclisinin altıncı devre seçimine kadar Muğla mebusu olan Yunus Nadi Abaloğlu, kendisini çok üzen müzmin bir taş hastalığı yüzünden siyasî hayattan çekildi ve gazetesinin başmuharrirliğini büyük oğlu Nadir Nadi'ye bıraktı; 1945 de tedavi için gittiği İsviçre'de vefat etti. Nâsı İstanbulla getirilerek Edirnekapı şehitliğinde aile makberesine defnedildi.

Cumhuriyet gazetesi 1946 da "Yunus Nadi Mükâfatı" adı ile ve her sene ayrı mevzuda kalem sahiplerine dağıtılmak üzere bir müsabaka tesis etti; birinciye 1000, ikinciye 500 ve üçüncüye 250 lira verilen bu müsabakalar fikir ve sanat alanında büyük teşvik olmuştur.

#### ABANOZ SOKAĞI

— Beyoğlu kazası merkez nahiyesinin Hüseyinağa mahallesinde Balo sokağı ile Sakızağacı caddesi arasında. (B. : Hüseyinağa mahallesi).

İstanbulun umumî evleri bu sokaktadır. İkinci Abdülhamit zamanında burada kendi halinde Rum aileleri otururdu; Beyoğlu kafe şantanlarında çalışan, yahut tiyatro ve at cambazhanelerinde türlü hünerler gösteren Avrupalı ecnebi san'atkâr

ve oyunculara oda oda kiraya verirlerdi. Ölüleri yakmak taraftarı olan meşhur kimyager Nurettin Münşi de bu sokakta otururdu. O devirde umumî evler Yeniçarşıdaydı; cadde boydan boya, iki yanındaki sokaklarda Beyoğlunun bir fuhuş ve rezalet girdabıydı; bunların içinde en namlı sokak Çiçekçi skoağıydı (B. : Çiçekçi sokağı).

Son yıllarda yıkılmış olan Galatasaray polis merkezi o zamanlar mutasarrıflık binasıydı; içinde bir de tevkifhanesi vardı. 1324 de Meşrutiyet ilân edilince mutasarrıflık makamının ve mektebi sultaninin hemen yanı başında uygunsuz bir mahalle hoş görülmedi. Yeniçarşı ve civarındaki evlerin halkı Abanoz sokağına nakledildi.

Abanoz sokağını Tarlabası caddesine bağlayan Kilit sokağında, Kilit sokağı ile Balo sokağı arasındaki Küçük yazıcı sokağında da eskiden umumî evler vardı; meşhur kumarbazlardan Kör Eminin bahriyeli Hulusiyi vurmasına sebep olan ilk kavga, Küçük yazıcıda bir umumî evdeki dost gecesinde olmuştu. Bugün Küçük yazıcı sokağındaki evlerde bekâr pansiyonları vardır; bir de küçük kahvehane bulunmaktadır; müşterileri seyyar esnaf ile Abanozun sermaye kızları



Abanoz Sokağı, 1944 de (Resim: K. Z.)

dır. Kilit sokağının Tarlabası caddesi kavşağındaki köşede bulunan kahvehane de bu çeşit bir yerdir.

Büyük Bayram sokağı ile Tarlabası caddesi arasındaki Topraklı sokağı Abanoz ile bir dört yol ağı kavşağı yaparak kesişirler; burada da dost tutmuş günahkâr kadınlar oturur. Birinci Cihan harbinde bu sokaktaki evler de umumî evdi. Bunların içinde de 5/9 numaralı Nikolaidis'in evi pek namlıydı. Çiçekli, güzel bir bahçesi, bahçesinde de bir havuzu vardı. Rivayetlere göre, adını aile namusu dediğimiz mukaddes kıymete hürmet ederek kyadetmediğimiz bir harp zengini, haftada birkaç gece bu eve gelir, masallarda olduğu gibi kadınları soyar, havuza altın saçarak onların çılgın bir hırsıyla suya atılıp çırpınmalarını seyredermiş, bu eğlencelerde piyasanın en meşhur sâzende ve hâ-nendeleri de hazır bulunurlarmış ki o zamanlar, bu sokağın adı Lâle sokağıydı.

Bugünkü Abanoz sokağı Cumhuriyet ahlâk zabıtasının sıkı kontrolü altındadır; eskiden fuhuş rezaletleri kapılardan sokağa taşardı, zurna ve lâterna sesleri, gazeller, nâralar, günün her saatinde ortalığı ineltir; hovarda sarhoşlar pencerelere tırmanır, kadınlar yarı çıplak sokaklara dökülür; geceleri, Beyoğlu ve civarının uçarı kopukları, fenerler ve lâternalarla alay gösterip geçerlerdi. Ev kapılarının müşterilere açılma saati de tahdit edilmemişti; sabaha kadar herhangi bir kapıyı açtırmak için paralı olduğunu hissettirmek kâfiydi.

Abanoz sokağının Meşrutiyetten Birinci Cihan Harbine kadar süren ilk zamanlarında, Balo sokağında bir kaç bakkal ve kahveci vardı; bunlar, evlerde felâketzede kızıara yüksek faizle para verirler, tefecilik ederlerdi; hepsi çok para yapmış zengin olmuşlardı. Piyasanın düşük kıymetteki sâzendeleri de her sabah erkenden gelip bu kahvehanelerde otururlardı; evlerden herhangi birine yağlıca bir müşteri düşüp davet edilmelerini beklerlerdi.

On yıl kadar evvel Cumhuriyet Hükümeti, Abanozdaki umumî evleri kapattı ve içindekileri dağıttı, fakat ahlâk zabıtasının ileri sürdüğü ciddi tehlikeler karşısında umumî evlerin yine bu sokakta toplanmasına ka-

rar verildi. (B. : Umumî evler).

Bibl. : M. S. Çapanoğlu, Not.

**ABASIYANIK (Said Faik)** — Çocukluğu birinci Cihan Harbine rastlayan neslin edebiyatımıza mal olmuş eşsiz kıymetlerinden; eserlerinde, büyük şehrin, her gözün göremiyeceği köşeleri ve portreleri yaşıyan hikâyeci ve romancı; 1906 da Adapazarında doğdu; babası Mehmed Faik Abasıyanık ke-restecilik, bilhassa ceviz kütüğü üzerine iş yapan iffet ve namusiyle tanınmış bir tüccardı; onun babası Said Ağa, Adapazarında, dükkânı kasabanın şöretlerinden, ilim ve irfan sahiplerinin toplandığı bir yer olan, kendisi de zarafeti ile tanınmış bir kahveci imiş. Anası Makbule Hanım eşraftan Hacı Rıza Beylerin kızıdır. Aile "Abasızoğulları" diye anılagelirken, soyadı kanunu çıktığında, Said Faikin arzusuyla "Abasıyanık" lar olmuştur; genç edibin çocukluğu Adapazarında geçti; orta tahsilini, onuncu sınıfa kadar İstanbul lisesinde yaptı. 1925 de Bursa lisesine ücretli yatılı talebe olarak gitti. 1928 de bu mektepten diploma aldı; İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesine girdi; fakat muhite ısınamayan ruhunun hürriyetini bir Darülfünun diplomasına tercih ederek devamdan vazgeçti. 1931 de babasının arzusu üzerine yüksek ticaret tahsili gayesiyle ve deniz yoluyla Venedikten geçerek Lozana gittiyse de bu şehirde ancak on beş gün kaldı, ticaret tahsili projesini de, İsviçrelileri can sıkıcı insanlar bulduğu için feda etti, Fransa'da Grenoble geçti; ve üç yıl, kendi tâbiri ile "Adapazarı, Bursa ve İstanbul kadar sevdiği, ısındığı" bu Fransız şehrinde kaldı; Grenoble ile Paris, İstrazburg, Liyon, Marsilya ve Milâno arasında hayli dolaşan Said Faikin en sevdiği yerlerden biri de Marsilya oldu. Bu büyük Akdeniz limanı, en kötü otellerinde aylarca misafir olan genç adamın üzerinde derin izler bıraktı; deniz işçilerinin kalabalığı arasında yaşamak, Said Faike, iş altında ezilen insanlarda vü-



Said Faik Abasıyanık  
(Resim: H. Çizer)

cut yapısıyla yüz çizgilerinin güzelleştirmişini öğretti. 1935 de Avrupadaki ikametini kâfi gören babası tarafından geri çağrıldı. Orta Avrupadan Tuna yoluyla Romanya üstünden İstanbul'a döndü. Bu sıralardadır ki merhum Kenan Hulûsinin delâletiyle Milliyet gazetesinde ilk hikâyesi çıktı; bunu Ankarada Yaşar Nabinin Varlık mecmuasına yolladığı hikâyeler takip etti, bir ara da devamlı olarak Vakit gazetesine yazdı. Bunların bir kısmını "Semaver" adıyla topladı. 1938 de deniz yoluyla tekrar Fransaya gitti ise de, Marsilyada pek az kalarak döndü. 1939 Birinciteşrinde necib ve şefik bir babanın ölümü acısını tattı; bu baba, oğlunun her halini, genç bir muharrir kıymetine yakıştırmış ve hoş görmüş adamdı. Said Faik bir müddet, babasının İstanbuldaki ticarethanesinde, ceviz kütüğü ticaretine devam etmek istedi, fakat başaramıyacağını pek çabuk anladı. 1939 da Çığır kitabevi tarafından "Sarnıç" ı, 1940 da yine aynı kütüphane tarafından "Şahmerdan" ı neşredildi. Bu küçük hikâyeleri, 1944 de bir roman "Medarı Maişet Motörü" takip etti.

Romanını, 1943 de siroz başlangıcı olarak teşhis edilen hastalığında yazmıştı. Bu tarihten ölümüne kadar geçen on yılı, irat sahibi hürriyeti içinde, kendisini tamamen yazalarına vererek doldurdu; bir ara, 1951 de tedavi için uçakla gittiği Paris'den, canı sıkıldığı için bir hafta sonra döndü. 1950 de "Mahalle Kahvesi" (Hikâyeler), 1951 de "Kumpanya" (Hikâyeler) ve "Havada Bulut" (Hikâyeler), 1952 de "Havuzbaşı" (Hikâyeler), "Son Kuşlar" (Hikâyeler), "Medarı Maişet Motörü" romanının "Bir takım insanlar" adile yeni baskısı, 1953 de "Kayıp Aranyor" (İkinci romanı) ve "Şimdi Sevişme vakti" adile topladığı şiirleri intişar etti.

1954 de hastalığı birden vahim bir hal aldı ve en olgun, verimli çağında vefat etti. Ölüm yılı içinde de "Alemdağında var bir Yılan" (Hikâyeler), "Az Şekerli" (Hikâyeler) çıktı; son yazı mirasları da 1955 de "Tüneldeki Çocuk" (Hikâye ve röportajlar) ve 1956 da "Mahkeme Kapısı" (Röportajlar) adı altında neşredildi.

Tek evlâdı olan Sait Faik'a sonsuz bir sevgi ile düşünün olan valdesi Makbule Hanım,

genç edibin kaybından sonra bir "Sait Faik Hikâye Armağanı" kurmuştur. Bu tesisin ne şekilde idare edildiği hakkında bilgi edinilemedi.

**ABAZA MODASI** — On yedinci asır ortalarında Dördüncü Murad zamanında, padişahın gözdelelerinden Abaza Mehmed Paşa, yüzünün eşsiz güzelliğine ve atlet yapılu vücudunun çalâk hareketlerine pek yaraşan kendine mahsus giyim ve kuşamı ile, başta bu genç hükümdar gelmek üzere, İstanbulun kibar ve zengin gençlerini yıllarca kendisine hayran bırakmıştı, külâhından, sarıgından ayağına giydiği pabuca ve yemeniye, türlü şeylerle süslediği atlarına varıncaya kadar taklit edilirdi. Hattâ bir gün Sultan Murad ile Abaza Paşanın aba cebkenlerle geçtikleri görülmüştü. Abaza Mehmed Paşanın padişah gazabına gelerek idamından sonra dahi Abaza kesimi kaftan, Abazalı kavuk, Abaza tarzı eğerler ve Abaza kılıçları yıllarca, zarafet düşkünü İstanbul gençlerinin zevkine hâkim oldu. (B. : Mehmed Paşa, Abaza).

Bibl. : Naimâ.

**ABAZA PAŞANIN CASUSLARI VAK'ASI** — 1627 kışında, Sivas ve Erzurum eyaletlerini eline geçirerek isyan etmiş bulunan Abaza Mehmed Paşanın İstanbulda iki casusu yakalandı. Cürümlerini itiraftan sonra, Paşalarının Yeniçerilere yaptığı işkencelerle idam olundular. Her ikisi de çınl çıplak soyularak birer çarmlıha gerildi, omuz başları oyulup, bu oyuklara balmumları dikildikten sonra develerin üzerinde İstanbul başlıca sokaklarında dolatırılıp teşhir edildiler ve evvelinden dellâllar bağırılıp büyük şehir halkı casus seyrine davet olundu; nihayet birinin boynu vuruldu, öbürü de çengele asıldı.

**ABAZA ŞEYHİ** — (B. : Abdürrahim Efendi, Abaza Şeyhi).

**ABBAS (Hacı)** — Geçen asır sonlarında, İstanbulun meşhur İranlı tâbillerinden, Şirketi Sahhafiyei İraniyenin de ortaklarından (B. : Şirketi Sahhafiyei İraniye).

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Târîhi III.

**ABBAS (Takkeci)** — İkinci Abdülhamid devrinde Galatanın kabadayı külhanilerinden; batakhane - tiyatroların sayılı foricilerinden. (B. : Fori).

Bibl. : Ahmet Rasim, Muharrir bu ya.

**ABBASAĞA (Kızlarağası)** — On yedinci asır ortasında Osmanlı sarayının zenci haremağalarının en meşhurlarındandır; Hatice Turhan Sultan dairesinden yetişmiş, Valide Sultan ağalığına yükselmiş. Turhanın, oğlu Dördüncü Mehmed üzerindeki nüfuzu sayesinde 1668 de (H. 1078 şevvalinde) kızlararası olmuştur; 1672 (1083) de tekaüt edilerek Mısıra gitmiş ve orada ölmüş, İmam Şafii civarına gömülmüştür. Abbasağa İstanbulu birçok hayır yapılarıyla süslemiş kimselerdendir; iki cami, iki hamam, bir mektep ve on dört çeşme yaptırmıştır.

Bibl. : Hadîkatül cevâmi, II.; Silâhdar, I.

**ABBASAĞA (Sekbanbaşı)** — Yeniçeri ocağının kaldırıldığı sıralarda sekbanbaşılıktan mazûl olarak evinde oturmakta olan ve ocağın söz sahibi ağalarından bulunan bu zat, Vak'at Hayriyede ocak gayreti gütmeyecek sarayda toplanan kuvvete iltihak ile padişaha sadakat gösteren Yeniçeriler arasın-

da bulunmuş, vak'adan sonra da kapıcıbaşılık ile taltif edilmişti.

Bibl. : Cevdet Paşa, XII.

**ABBASAĞA CAMİİ** — Beşiktaş'tadır; yaptıran Kızlarağası Abbas Ağadır. Sinan Paşa Camii önünden Hasfırın cadesi ve Ak-mazçeşme sokağından yürüyünce solda, kendi adını taşıyan dar bir sokak içindedir. Civarındaki Abbasağa mahalesi de adını bu mabetten almış ise de, bugünkü taksimatta Cami Sinan Paşa mahallesi içinde kalmıştır.

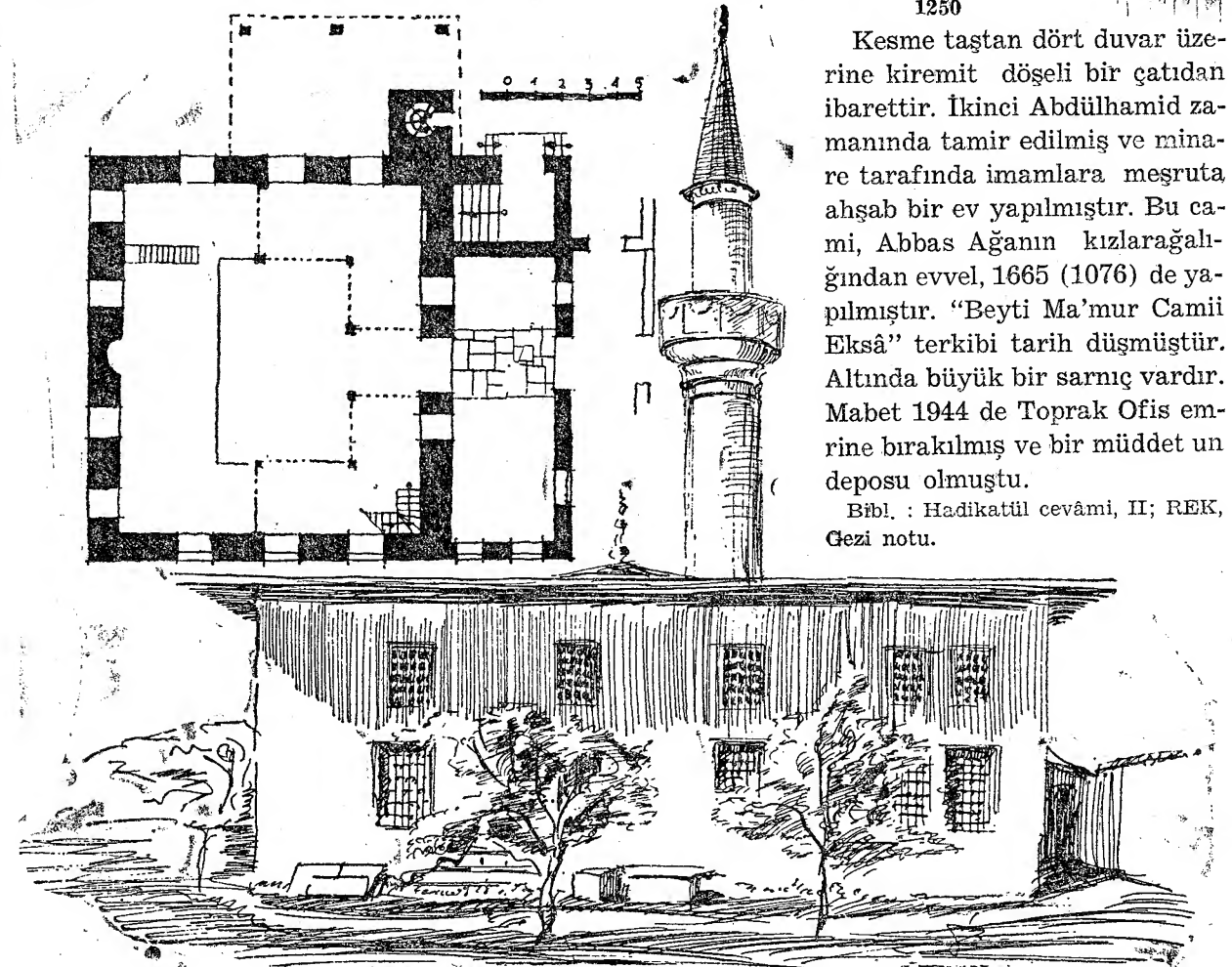
Zamanla çok harap olmuş, İkinci Mahmud tarafından 1834 (H. 1250) de bugünkü şeklinde tamir ve ihya edilmiştir; Aynı'nin bu tamire olan tarih kıt'asıdır:

Camii Darüssaade ağası cennetmekân  
Kerdişi eyyam anı viranü bi câ eyledi  
Kıldı tamir anı Sultanı zaman Şahi cihan  
Dür gibi Aynı iki tarîhin inşâ eyledi  
"Mâbedi Abbas Ağa bu kıl namaz eyle düâ"  
"Müjde Han Mahmudu Sâni Cami ihyâ eyledi"

1250

Kesme taştan dört duvar üzerine kiremit döşeli bir çatıdan ibarettir. İkinci Abdülhamid zamanında tamir edilmiş ve minare tarafında imamlara meşruta ahşab bir ev yapılmıştır. Bu cami, Abbas Ağanın kızlarağalığından evvel, 1665 (1076) de yapılmıştır. "Beyti Ma'mur Camii Eksâ" terkibi tarih düşmüştür. Altında büyük bir sarnıç vardır. Mabet 1944 de Toprak Ofis emrine bırakılmış ve bir müddet un deposu olmuştur.

Bibl. : Hadîkatül cevâmi, II.; REK, Gezi notu.



Beşiktaş'ta Abbasağa Camii (Resim ve Plân: R. Sevinçsoy)



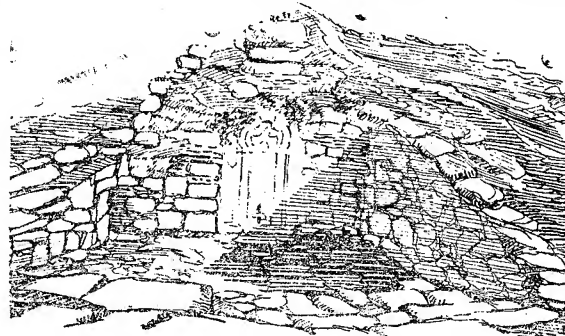
**ABBASAĞA CAMİİ** — Mollagüranide Topkapı tramvay caddesi (Millet caddesi) üzerindedir. İlk yaptıran Fatih Sultan Mehmed asrında yaşamış Selçuk Hatundur; bir yangında harab olmuş, on yedinci asır ortasında Kızlarağası Abbasaga tarafından yeniden yaptırılmış, evkafı da Ayasofya vakfına bağlanmıştır. Hadikatülcevamide Abbasagaya nisbetle kaydedilmiş ise de halk Son imarda Millet Caddesi genişletilirken kaldırılmış, yeri caddeye alınmıştır. (B. : Selçukhatun camii; Abbasaga Kızlarağası).

Bibl. : Hadikatül cevâmi, I.

**ABBASAĞA CAMİİ SOKAĞI** — Adını Kızlarağası Abbasaganın camiinden almıştır. Beşiktaş kazası merkez nahiyesinin Sinan Paşa ve Cihannüma mahalleleri arasındadır. Akmağçeşme sokağı ile Selâmlık caddesini bağlar. Eğri, dar, kaba taş döşeli, bozuk, Akmağçeşme sokağında olan alt başı merdivenli bir sokaktır; araba geçemez; Selâmlık caddesi kavşağında Abbasaganın kesme taştan, klâsik üslûpta bir çeşmesi vardır. Bu sokağın bir tarafında camiin avlu duvarı kapısı ve imamlarına meşruta olan ev vardır. Öbür tarafında da birbirine bitişik, biri tuğla diğerleri ahşap dört ev var.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABBASAĞA ÇEŞME ÇIKMAZI** — Beşiktaş kazası merkez nahiyesinin Cihannüma mahallesinde Gazi Refik sokağındadır. Küçük bir meydana benziyen geniş bir çıkmazdır. Üzerinde biri beton, diğerleri ahşap



Abbasaga Çukur Çeşmesi (Resim: Nezih)

birbirine bitişik yedi ev vardır, gerisinde de bir konağın bahçe kapısı bulunmaktadır. Kaba taş döşeli olan bu çıkmazın ortasındaki çukur çeşme, Kızlarağası Abbasaganın hayratındandır, basamakları, döşemeleri ve etrafı bozulmuş, harab bir haldedir. Gelişigü-

zel yapılan eski bir tamirde başka bir yerden getirildiği belli kırık bir ayna taşı yaması konmuştur. Suyu vardır, fakat acı sudur (B. : Cihannüma mahaulesi).

Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABBASAĞA ÇEŞMESİ** — Bir on yedinci asır çeşmesidir. Yaylada Vezir cadesinde Yeni hamamın karşısındadır; halk ağzında Yenihamam çeşmesi de derler; klâsik üslûp-



Yaylada Abbasaga Çeşmesi (Resim: Nezih)

ta güzel bir çeşmedir; teknesinin bir parçası kırılmış, kenar sedleri yıkılmıştır. Ayna taşı mermerden ve kabartma çiçek motifleriyle süslüdür. Yaptıran Genç Osmanın bendelelerinden Abbasagadır, kemerinin altındaki üç beyitlik kitabesinin tarih mısraı şudur:

Çeşmei Abbasdır, ya âbi, aynı selsebil  
Hicri 1032 (1622)

Akar çeşmedir; suyu Halkalı suyudur; az acımtıraktır ama içilir.

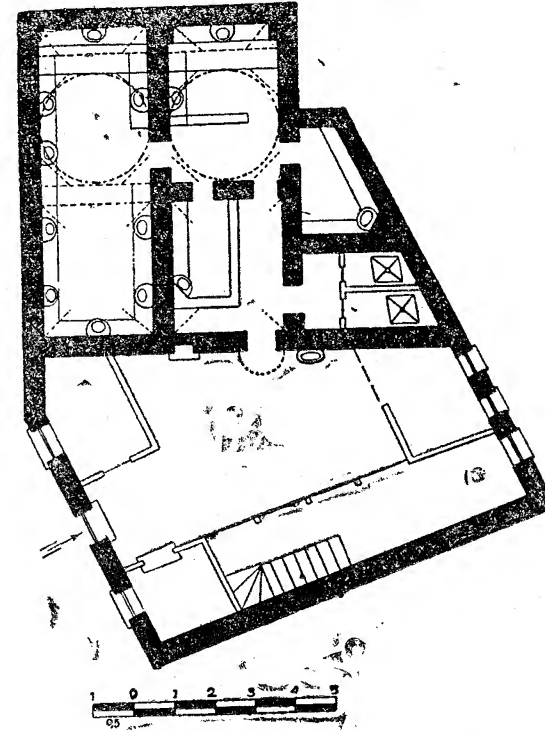
Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA ÇIKMAZI** — Beşiktaş merkez nahiyesinin Türkali mahallesinde Maşûklar sokağı üzerindedir. Büyükçe bir çıkmazdır, ahşap yapı olan evlerinde orta hallice aileler oturmaktadır. (B. : Türkali mahallesi).

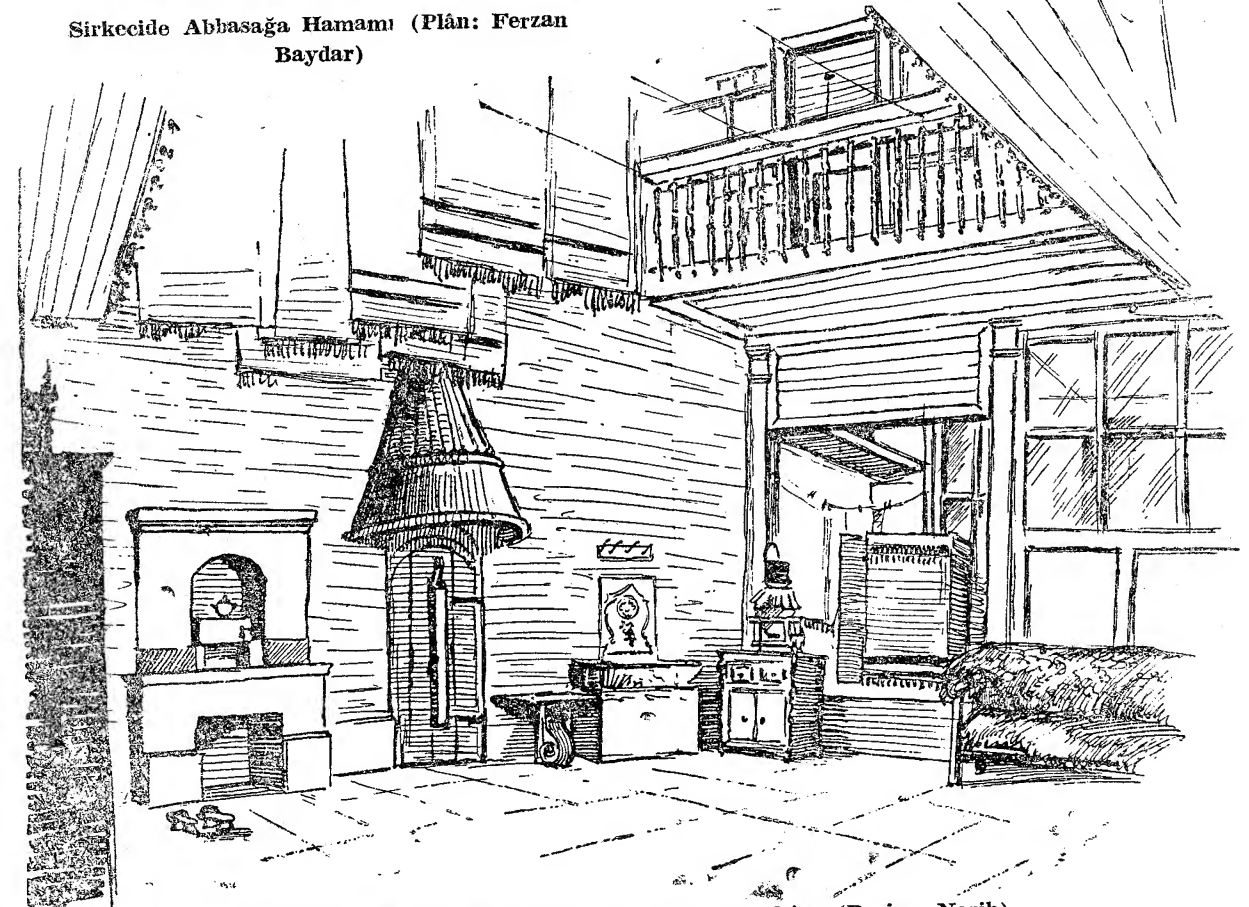
Bibl. : REK, Gezi notu (1944-1957)

**ABBASAĞA HAMAMI** — Bu isimle İstanbul'da iki hamam yapılmıştır; her ikisinin

de bânisi, aynı adı taşıyan camileri yaptıran Kızlarağası Abbasagadır.



Sirkeci Abbasaga Hamamı (Plân: Ferzan Baydar)



Sirkeci Abbasaga (Küçükaga) Hamamı Camekân. (Resim: Nezih)

Biri Lâlelideydi; eski İstanbul haritasında, Lâleli camiinin önünden Yenikapıya doğru inen Kızlarağası caddesi üzerindeydi; halk ağzında da Kızlarağası hamamı diye meşhurdur; erkekler kısmı gayet büyük bir çifte hamamdı. Aksaray yangınında harab oldu. Bugün, ayak izi ile açılmış olup, Belediyenin şehir rehberinde de henüz tanzim edilmemiş sokaklar arasında gösterilen Kızlarağası sokağı bu hamamın bir kısım harabesi üzerinde bulunmak lâzım gelir, son sahiplerinden biri Maliye Nazırı Ziya Paşa merhumdu.

Evlîyâ Çelebi, Lâlelideki Abbasaga hamamını, Ayasofya, Sofular ve Mehmedaga hamamlarıyla beraber on yedinci asır ortasında İstanbul'un her şeyi gayet temiz âyan ve eşrafın gittikleri çarşı hamamlarından biri olarak kaydediyor.

İkincisi Sirkeci'dedir; tek hamamdır ve erkek hamamıdır; kadınlara ayrılmış günü veya saatleri yoktur; tramvay caddesinden Dervişler sokağına sapınca, sağdaki Kargılı sokağının ilk dirseği nihayetindedir. Cadde

üzerinde Karaki Hüseyin Efendi camii yanındaki kapıdan da girilip hamama geçilebilir. Halk ağzındaki şöhretinden alınarak levhası "Küçükkağa Hamamı" diye yazılıdır. Semt kalabalık ve bilhassa civarında da birçok otel bulunduğundan, İstanbulun küçük, fakat en işlek hamamlarından biridir; müşterilerinin büyük ekseriyeti Sirkeci otellerinin misafirleridir; bilhassa cumartesi ve pazar günleri çok kalabalık olur. Gayet temiz bir hamamdır; camekân kısmının üst katında iyi döşenmiş altı odası vardır. İçi, on üç kurnadır; göbek taşı yoktur; on kurnasının bulunduğu en büyük kısmı da nihayet büyükçe bir halvetten farksızdır; biri iki diğeri bir kurnalı iki küçük halvetine gelince, bunlardan birincisinin, kurnalı bir sofanın önüne bir duvar çekilerek halvet haline sokulduğu; ikincisinin de hamamın soğukluğu bozularak son tamirlerinden birinde ilâve edildiği ilk bakışta görülmektedir..

Bibl. : Hadikatül cevâmi, II; Evliyâ Çelebi, I; REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA KUYU SOKAĞI** — Beşiktaş merkez nahiyesinde Türkali ve Abbasağa mahalleleri hududunda Maşûklar sokağı ile Loşbahçe sokağı arasındadır; bir sırt üzerinde her iki başından yokuş bir sokaktır. Kaba taş döşeli, yaya kaldırımlı, iki araba geçecek kadar geniş bir sokaktır. Maşûklar sokağı kavşağından girerken, sağ köşede metrûk bir Rum mezarlığı vardır, sol tarafta büyük, kârgir, temiz evler sıralanmıştır. Bu kavşağın karşısında, Belediyenin yeni tanzim ettirdiği güzel bir yeşil saha bulunmaktadır (B. : Abbasağa ve Cihannüma mahalleleri).

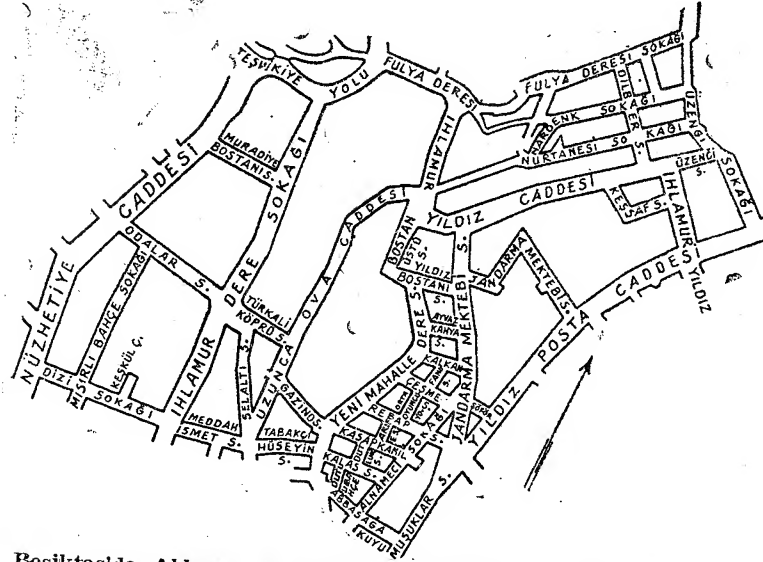
Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA MAHALLESİ** — Beşiktaş merkez nahiyesi mahallelerinden. Boğaziçine ve Marmaraya bakan tepeler üzerine kurulmuştur. Maşûklar sokağı, Yıldız Posta caddesi, Üzengi sokağı, Fulya deresi sokağı, Teşvikiye yolu, Nüzhetiye caddesi, Dizi sokağı, Meddah İsmet sokağı, Tabakçı Hüseyin sokağı ve Abbasağa Kuyu sokağı ile çevrilmiştir.

merkez nahiyesi mahallelerinden. Boğaziçine ve Marmaraya bakan tepeler üzerine kurulmuştur. Maşûklar sokağı, Yıldız Posta caddesi, Üzengi sokağı, Fulya deresi sokağı, Teşvikiye yolu, Nüzhetiye caddesi, Dizi sokağı, Meddah İsmet sokağı, Tabakçı Hüseyin sokağı, Loşbahçe sokağı ve Abbasağa Kuyu sokağı ile çevrilmiştir.

İç sokak ve caddeleri şunlardır: Alnameci sokağı, Dutlubahçe sokağı, Dutluk sokağı, Kalas sokağı, Kasabkâmil sokağı, Arife sokağı, Rübab sokağı, Yenimahalle Dere sokağı, Gazino sokağı, Ortaoyuncu sokağı, Çeşmeyokuşu sokağı, Fanus sokağı, Kalkan sokağı, Ayvazkâhya sokağı, Bostanüstü sokağı, Yıldızbostanı sokağı, İhlamur - Yıldız caddesi, Jandarma mektebi sokağı, Şoför sokağı, Keşşaf sokağı, Üzengi sokağı, Nurdanesi sokağı, Nardenk sokağı, Dilber sokağı, Uzuncaova caddesi, Türkali Köprü sokağı, Selâltı sokağı, İhlamur Dere sokağı, Keşkül çıkmazı, Mısırlıbahçe sokağı, Odalar sokağı ve Muradiye bostanı sokağı (bütün bu isimlere bakınız).

Abbasağa Kuyu sokağı, Yenimahalle Dere sokağı, Yıldız caddesi ve Üzengi sokağı ile Yıldız Posta caddesi arasında kalan parça, bu mahallenin en yüksek ve havası gayet lâtif olan kısmıdır ki, sekenesinin mühim bir kısmını, Ermeni ırkından olan vatandaşlarımız teşkil eder, bu parçada ikişer üçer katlı olan evlerin nezareti de fevkalâdedir: Bayazıt sirtlarından Sarayburnuna, Kızkulesine, İhsaniye



Beşiktaş'da Abbasağa Mahallesi (1934 Belediye şehir rehberinden)

sahillerinden Beylerbeyine kadar uzanan muhteşem panoramanın gerilerini Hayırsızada, Kadıköy sahilleri doldurur, açık havalarda da, ufuk çizgisinin üstünde Bursa dağları, karlı tepeleri bulutlara karışmış Keşiş yükselir. Mahallenin geri kalan büyük parçası, alçakta bulunan Fulya Deresi sokağı ile İhlamur Dere caddesine doğru pek dik bir meyil ile iner; batı sınırını teşkil eden Nüzhetiye caddesi karşıdaki Dizyoran bayırının eteğinden geçer. Üzengi ve Fulya Deresi sokaklarının ötesi, bostan ve bahçelerle bezenmiş sırtlar halinde açılır, öyle ki, bu bostan ve bahçeler, İhlamur Dere caddesi boyunca, Abbasağa mahallesinin bir hayli içerilerine doğru da sokulmuştur; İhlamur Dere caddesi, Beşiktaş iskelesinden gelindiğine göre, sağ kolda bir sıra pitoresk ahşap evler, sol kolda dere yatağı ve onun gerisinde, tenekte yahut tahta perdelerle çevrilmiş bostanlarla İhlamur kasrına ve Kasrın önündeki ulu çınarların gölgelendirdiği meydana kavuşur; ki vaktiyle burası büyük şehrin namlı mesirelerinden biriydi; İhlamur - Yıldız caddesinin Fulya Deresi sokağı ile olan kavşağı karşısında bir Bülbül gazinosu vardı ki safa erbabı, mehtabda buraya bülbül dinlemeğe gelirdi. Bugün, bu eski mesire ufak bir himmetle ihya edilebilir. Yanıbaşında akan bol menba suyu ile, asırlık çınarlariyle, civarındaki bostanlardan tedarik olunacak domates, salatalık ve bilhassa mevsiminde nefis bostan incirleriyle, büyük şehir halkının külfetsizce eğlenebileceği ve bir tatil gününü pek lâtif geçirebileceği bir yerdir. Beşiktaş durağında tramvaydan inilince, Ortahahçe caddesi ve İhlamur Dere caddesiyle, yaya, yokuş zahmeti çekilmeden yürünecek en çok on beş dakikalık bir yoldur.

Abbasağa mahallesinin Maşûklar sokağı ile Abbasağa Kuyu sokağı kavşağı arasında kalan köşesinde, metrûk Rum meşatlığı vardır. Meşatlığın karşısında Cihannüma parkı bulunmaktadır ki, eski Abbasağa mezarlığının yeridir; bugünkü idare teşkilâtında da, Cihannüma mahallesi hudutları içinde bulunmaktadır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA MEKTEBİ** — On yedinci asırda yapılmış Kızlarağası Abbasa hayratından İstanbulun eski bir mahalle mektebiydi; Sirkeci'deki tek hamamının civarında, Derviş-

ler sokağındaydı; yanında aynı zatın bir de sebili vardı; her ikisi de 1909 da o civarda çıkan bir yagında harap olmuş, yerlerine kârgir birer ev yapılmıştır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA MEZARLIĞI** — Beşiktaşın eski mezarlıklarından biriydi, yeri, yeni idare taksimatında Cihannüma mahallesi sınırı içinde kalmış ve 1939 - 1941 yıllarında bu isimle bir park haline konulmuştur. Kabirlerin naklettirilmesi için yapılan tebliğ üzerine, ancak iki yüz kadar kabrin sahibi çıkmış; diğer kabirlere gelince, kemikler kabristanın aşağı köşesinde kazılan döt büyük kuyuya doldurulmuş, taşları da kireçhaneye gönderilmiştir. On yedinci asırdanberi birçok tanınmış adamın medfûn olduğu bu mezarlıkta, yerlerinden kaldırılan bu kabir taşlarının san'at ve tarih kıymetleri bakımından dikkatle gözden geçirilip bir kısmının Türk ve İslâm Eserleri müzesine nakledilmiş bulunmaları gerekirdi (B. : Abbasağa parkı).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA PARKI** — Eski Abbasağa mezarlığının yerinde yapılan parktır, yeni idare teşkilâtında Cihannüma mahallesi sınırı içinde kalmıştır, adı da "Cihannüma Parkı" olmak lâzım gelirse de, halk ağzında eski mezarlığa nisbetle anılagelmektedir. Abbasağa mahallesinin bulunduğu tepenin doğu - cenup yamacı üstündedir. Şehit Kâzım sokağı, Akdoğan sokağı, Çömezler sokağı ve Maşûklar sokağı ile çevrilmiştir. (B. : Cihannüma mahallesi). Çömezler sokağı ile Maşûklar sokağı dik birer yokuş olup, kavşak noktaları parkın en yüksek köşesini teşkil eder. Parka çeşit olmak üzere bırakılan birkaç ağaç müstesna, mezarlığın kasvetli hâtırasını silmek için selvilerin hemen hepsi kesilmiştir. Bunların yerine birkaç cins çam, mazi, taftan, atkestanesi, palmye fidanları dikilmiştir. Akdoğan sokağı boyunca da bir sıra ulu çınarlar vardır; parkın bu sokak kenarına düşen bir kısmı da semt çocuklarına oyun yeri olarak ayrılmıştır. Parkın üst taraflarından Marmara ile Kızkulesinden Beylerbeyine kadar uzanan karşı sahil ve sirtların görünüşü pek lâtiftir. Belediye tarafından semt halkının ihtiyacına kâfi gelecek kadar kanapeler konulmuştur; aşağı köşesinde kapalı ve temiz bir de ayakyolu vardır. Maşûk-



lar caddesi üzerinde de bir Hamidiye geçmesi vardır. (Eylül 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBASAĞA SOKAĞI** — Beşiktaşta Cihannüma mahallesinde Akmağçeşme sokağıyla Hasanpaşa Deresi sokağı ve Gazi Refik sokağı arasındadır (B. : Cihannüma mahallesi). Belediyenin bir elektrik sokak feneri ile aydınlatılmış olan Akmağçeşme kavşağından aşağı hafif meyilli, kaba taş döşeli, araba geçecek kadar kadar geniş bir sokaktır. Üst başında, geçen asır sonlarının ahşap yapı örneklerinden büyükçe bir ev vardır. Alt başında da kübik üslûpta üç küçük beton ev yapılmıştır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

#### ABBAS HALİM PAŞA (Prens Mehmed)

— Mısırın düşmüş Kral hanedanından Prens Halim Paşanın ikinci oğlu, Osmanlı devleti sadârâzamlarından Said Halim Paşanın kardeşi, Türk devlet adamı, 1866 da Mısırda Kahirede doğdu, 1934 de orada öldü; fakat ömrünün uzun bir kısmını İstanbulda geçirerek malûmatı, zarafeti, necabeti, âlimlere ve san'atkarlara karşı gösterdiği koruyucu muhabbeti ve yoksullara karşı çok cömert şefkat ve rahmeti ile büyük şehrin en yüksek kibar muhitinin seçkin şöhretlerinden biri oldu.

Tahsilini İsviçrede yaptı, Fransızca, İngilizce ve arabçayı ana dili gibi bilirdi. 1895 de Hidiv Tefvik Paşanın kızı ile evlendi, İkinci Abdülhamidin son devrinde de Devlet Şurası âzası oldu, 1915 de Said Halim Paşa kabinesinin Nafia Nazırlığını kabul etti. Kardeşinin sadaretinde bir yıldan fazla Bursa valiliğinde bulundu, İstanbulun işgalinde İngilizler tarafından rehine olarak Maltaya götürülen Türk vatanperverlerinden biri oldu, orada iki yıl kaldı, serbest bırakılınca, evvelâ doğru İstanbulla geldi fakat az sonra Mısır'a gitti.

Ressam Halil Paşa merhum onun büyük kadirşinaslığını görmüş bir san'atkârımızdır; Prens'in dostları arasında bulunan Şair Mehmed Âkif de son yıllarını Mısırda, onun aziz bir misafiri olarak geçirmişti.

Bibl. : İslâm Ansiklopedisi.

**ABBAS HİLMİ PAŞA (Hidiv)** — Kavala-lı Mehmed Ali Paşa hanedanından Osmanlı padişahının fermaniyle Mısır Hidivi olanların sonuncusu; Hidiv Tefvik Paşanın oğlu ve halefi, 1877 de İskenderiyede doğdu, 1892 de, Viyanada Theresianum okulunda tahsilde iken

babasının ölümü üzerine on sekiz yaşında Hidiv oldu. Kırk yıl hükümdarlık eden Abbas Hilmi Paşanın değişmez politikası, Türkiye'ye karşı mutlak ve samimi bir sadakat olmuştur. Birinci Cihan Harbine gelinceye kadar bu ailenin bütün âzası gibi, İstanbulun hayranlarından. Hemen her yıl bir Avrupa seyahatine çıkar, bilhassa Fransa ve İsviçrede kalır, yaz mevsiminin büyük bir kısmını da İstanbulda geçirirdi. "Valide Paşa" ünvanıyla İstanbulun büyük şöhretlerinden olan anası, Bebekteki sahil sarayda otururdu; Abbas Hilmi Paşa da Çubukluyu sevmişti. Kendisini İstanbul'a getiren Elmahrusa adındaki



Abbas Hilmi Paşa  
(Resim: H. Çizer)

yatı, İstanbulluların, bilhassa gemici takımının fevkalâde beğendiği bir tekne olarak devrin bir şöhreti idi, Paşabahçesi koyunda demirlerdi.

Türkiye Birinci Cihan Harbine girerken Abbas Hilmi Paşa İstanbulda bulunuyordu; İngiltere Türkiye'nin Mısır üzerindeki hâkimiyet haklarının sona erdiğini sayarak Abbas Hilmi Paşanın yerine amcası Hüseyin Kâmil Paşayı getirdi, "Hidiv" ünvanını da "Sultan" a değiştirdi. Fakat Türkiye, Lozan muahedesine kadar kendisini Mısır Hidivi olarak tanıtmakta devam etti. İsviçre ve Fransada uzun bir mülteci hayatı sürerek 1944 de öldü. (B. : Hidivin köşkü, Valide Paşa ve Elmahrusa).

Bibl. : İslâm Ansiklopedisi.

**ABBAS HİLMİ PAŞAYA SUİKASD VAK'ASI (25 Temmuz 1941 - H. 2 Ramazan 1332. Cumartesi)** — Ramazan ayını geçirmek üzere 1914 Temmuzunun yirmi ikinci Çarşamba günü İstanbul'a gelen Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşa, Sultan Reşada arzı tâzimât ettikten sonra, bu ayın yirmi beşine rastlayan Cumartesi günü sadırâzama iadei ziyaretten dönerken Babîâlinin cümle kapısı önünde Mısırlı bir gencin suikasd tecavüzüne uğradı.

Çubukludan Sirkeciye istimbotla gelen Hidivin yanında damadı Mısır kapı kethüdası

Celâl ve mihmandarı İstanbul ahzıasker komisyonu reisi Hilmi Paşalar bulunuyordu; iskeleden açık bir saray arabasına binmişler, Babîâlide sadaret muhafız bölüğü süravisiyle jandarma ve polis kıt'aları tarafından karşılanmışlardı, mülâkatta Dahiliye Nazırı Talât Bey (Paşa) de hazır bulunmuş ve Hidivi arabasına kadar uğurlamıştı. Babîâlide Şeyhülislâm kapısına gitmek üzere ayrılan Hidivin arabası cümle kapısından çıktığı sırada, kendisini görmek üzere yolun iki kenarını dolduran kalabalığın içinden elinde bir brovning tabancasıyla birisi fırlamış ve arabaya beş el ateş etmişti. Kurşunlardan ikisi ilk silâh sesi üzerine ayağa kalkın Abbas Hilmi Paşanın sağ yanağı ile sağ bileğine isabet etmiş, üçüncü kurşun da damadı Celâl Paşanın baldırına gelmişti. Mihmandar Hilmi Paşa da kılıcını çekerek Hidivi selâmlyan süvari ile jandarma ve polise mütecavizi tepelemeleri için emir vermiş, itidalini muhafaza eden arabacı da hayvanları kamçılıyarak yaralanmış olan Mısır hükümdarını vak'a yerinden Cağaloğluna doğru kaçırmıştı.

Suikasdçı ile asker, jandarma ve polis arasındaki müsademe çok kısa sürmüştü; kollarını arkasından tutmağa muvaffak olan Salih Efendi adında bir sivil taharri memurunu da yaralıyan mütecaviz, biri sol memesi üstüne diğeri, de sağ yanağından beynine doğru giren iki kurşun ile ağır yaralı olarak oradaki bir berber dükkânının önündeki ağacın dibine devrilmiş ve birkaç saniye sonra da can vermişti. Halktan birkaç kişi serseri kurşunlarla hafif yaralanmışlardı. Vak'a İstanbulda fevkalâde bir heyecan uyandırmıştı.

Abbas Hilmi Paşanın ilk tedavisi, o zaman İran sefarethanesi karşısında bulunan birinci kolordu karargâhında operatör Orhan Bey tarafından yapılmış ve yaraların tehlikeli olmadığı görülmüştü. Sultan Reşad başmabeyinci Tefvik Beyi göndererek hatırlı sordurmuş, sadırâzam Said Halim Paşa da bizzat gelerek yaraları sarılmış olan Hidivi otomobiliyle Gülhane parkı rıhtımına, oradan da istimbotla Çubukludaki sahil sarayına götürmüştü. Akşam üzeri kolordu sertabibini de beraberinde getiren Enver Paşa tarafından ziyaret edilmiş, Meclisi Meb'usan adına bir heyet gelmiş; bütün ecnebi hükümdarlarından telgraflar geldikten başka, İstanbuldaki sefirleri de resmen

ziyarette bulunmuşlardı. Çubuklu telgrafhanesi günlerce durmadan faaliyette bulunmuş, bilhassa Mısırdan gelen telgrafları alabilmek için Çubukluya yardımcı memurlar gönderilmişti.

Vak'a akşamı Valide Paşa, iftarı beklemek üzere Bebekteki sahil sarayının bahçesinde oturuyormuş, suikasd Dahiliye Nazırının bir telgrafından öğrenince fevkalâde bir tessür ve heyecana kapılmış, pek az sonra oğlunun bu meş'um tecavüzü hafif yaralarla atlattığını bildiren ikinci bir telgraf alınca Prens Fatma Hanım ile beraber derhal Çubukluya geçmişti. Ertesi gün İstanbul fukarasına camilerde mühim bir tesaddukta bulundu, akşamı da İstanbul ve civarındaki tekkelerde birer iftar ziyafeti verdirdi.

İstanbul zabıtasının tahkikatı neticesinde, bu suikasdın siyasi olmadığı, tecavüzünü kendi hayatıyla ödeyen failin de cinnete yakın bir ahlâk buhranı geçiren Mısırlı bir genç olduğu anlaşıldı. Vak'a günü adı İstanbul matbuatına Mehmed Mazhar Paşa zade Mahmud Mazhar diye geçen bu gencin, dört sene kadar evvel ölmüş Mısır hâkimlerinden Mazhar Efendinin oğlu olduğu anlaşıldı. Henüz yirmi yaşlarında, uzun boylu ve esmer, güzel bir delikanlıydı. İstanbul Ticareti Bahriye Mektebi talebesinden, vak'a günü de sırtında bu mektebin üniforması bulunuyordu. Kadıköyünde Cevizlikte Bakla sokağındaki konaklarında oturuyordu. Anasıyla kardeşlerinin Mısır'a gitmeleri üzerine konakta yalnız kalmıştı. Evrakı arasında hususî hayatının hazin vesikaları bulundu. Anasına yazdığı son mektubunda hayatından acı acı şikâyetle bulunuyor, aşk yüzünden öleceğini söylüyordu. Mısırda bulunan maşûkası bir musevi kıızıydı, bu kıza gönderdiği mektupları da hep kendi kaniyle yazmıştı. Altı defa intihar teşebbüsünde bulunmuş, her seferinde kurtarılmış, 1913 de bir ara da sinir buhranları yüzünden Kadıköy Şifa hastanesinde yatmıştı.

Yemeklerini muntazaman, Kadıköy vapur iskelesi civarında Mısırlı talebenin devam ettiği İttihadü İslâm lokantasında yiyordu, akşamları da müşterisi yine bu talebelerle Arap gençleri olan bir gaziye gidiyordu. Konakta bir miktar morfin de bulunmuştu. Kendisini tanyanlar, Mahmud Mazharın akrası olmıyan uygunsuz adamlarla da düşüp kalktı-

ğını söylediler. Kadıköyünde münasebette bulunduğu bir Yahudi kızı da kendisine daima ölümden bahsettiğini, her intihar teşebbüsünde kurtarıldığından şikâyet ettiğini, vak'adan az evvel: "Ölüm için bir çare buldum, ben adam vuracağım, hükûmet de beni öldürecek" dediğini anlattı. Vak'a günü beyaz kolalı bir gömlek giymiş, siyah bir kırıvat bağlamış ve tıraş olmuştu. Cesedi polis müdüriyetine kaldırıldığında cebinden bir çift kirli çorabı ile, 2 Mecidiye, 6 çeyrek ve 1 kuruş otuz parası çıktı. Ticareti bahriye mektebine uzun zamandan beri taksitini yatırmamıştı, bu yüzden mektebe alınmıyordu. Suikasıda kullandığı tabancayı nereden aldığı öğrenilemedi. Vak'ada alâkaları bulunmak ihtimaliyle tevkif edilmiş olan bazı şüpheli Mısırlılar da serbest bırakıldı. Vak'a yerinde bulunanlardan bir zat da İkdâm gazetesi muhabirine; Mahmud Mazharın elinde tabanca ile kalabalığın arasına fırladığı zaman gayet asabî bulunduğunu, kurşunlar vızıldarken Hıdivin de elleriyle başını muhafaza ettiğini ve iki tarafa sallandığını, mütecavizin ağaç dibine devrildikten sonra dudaklarının bir şeyler söylemek ister gibi bir müddet kımıldadığını, kunduralarının pek eski olduğunu anlatmıştı.

Bibl. : İkdâm Gazetesi.

**ABBAS KÜHNEMUI (Hacı)** — İmparatorluğun son yarım asrı içinde İstanbulun meşhur İranlı kâğıt ve kırtasiye tüccarlarından; deposu Çiçekpazarındaydı; 1870 e doğru mütevazı bir sermaye ile ticaret hayatına atılan Hacı Abbas Efendi, yıllarca sonra bu sahada büyük patronlar arasına girmiş, bir ara bir sigara kâğıdı imalâthanesi de açarak meşhur Seferoğlu ile rekabete başlamış, "Tulû" ve "Hâtıraizafer" sigara kâğıtlarını çıkarmıştı.



Abdal Yakub Tekkesi (Resim Nezih)

**ABBASPAŞA SOKAĞI** — Heybeliada sokaklarından. Vapur iskelesinden gelirken İnönü (İsmetpaşa) caddesi üzerinde sağ kola rastlar; iki araba rahat geçebilecek kadar geniş asfalt bir yoldur. Vaktiyle Abbas Halim Paşanın bilhassa fevkalâde bir bilâdo salonu ile meşhur köşkü bu yol üzerinde idi, şimdi yeri bir arsa halindedir. Solda yeni iskele sokağı ile bir kavşağı vardır ki, bu sokak Değirmenburnu altındaki plâja iner. Abbaspâşa sokağının üst başı da Ümit tepesini firdolayı çeviren yola kavuşur.

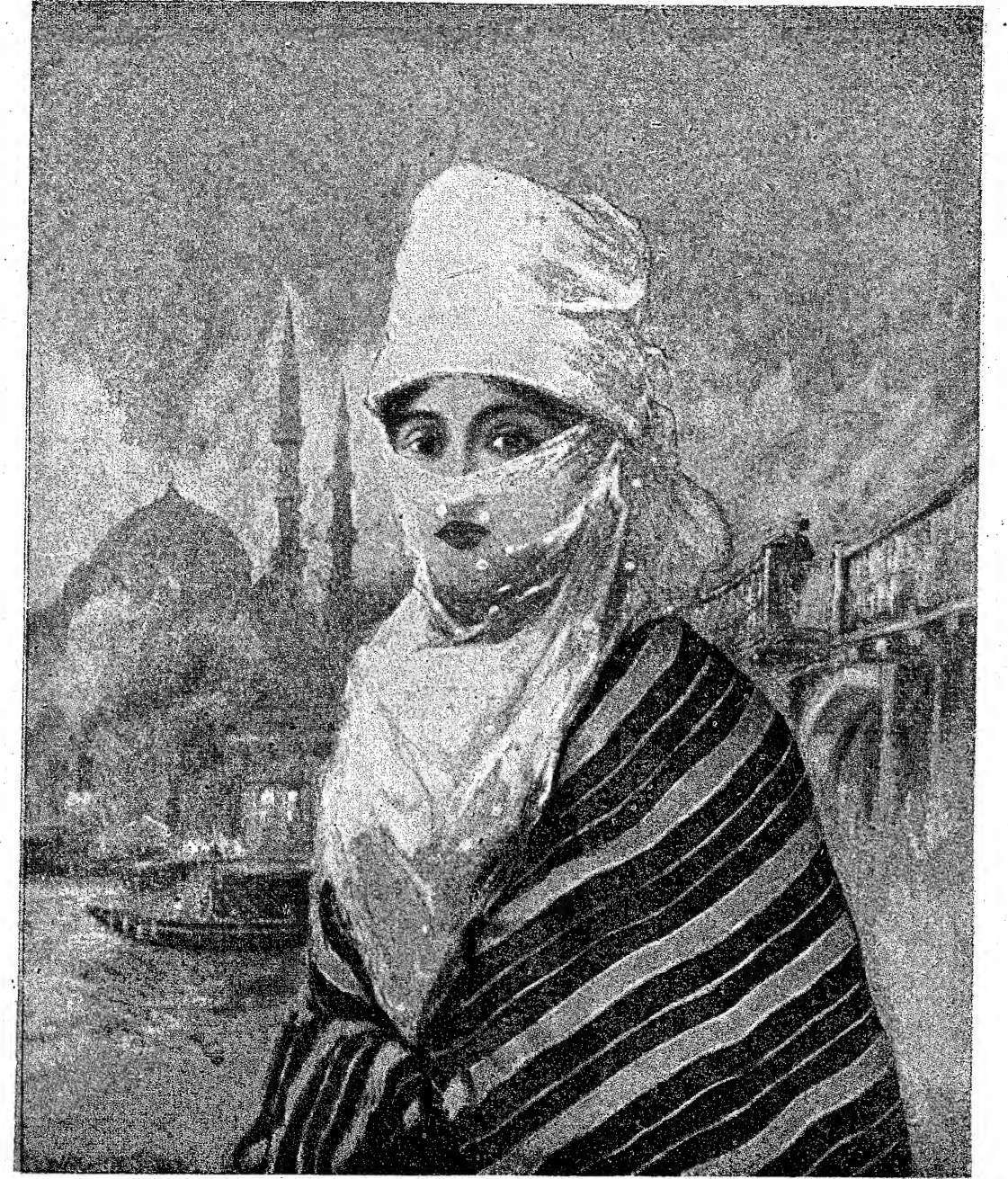
Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABBAS VESİM EFENDİ** — (B. Vesim Efendi).

**ABDAL YAKUB TEKKESİ** — Hekimoğlu Ali Paşa tekkesi de derler. Kadirî dergâhıydı, âyin günü cuma idi. Hekimoğlu Ali Paşa camiinin cuma vaazlarını da bu dergâhın şeyhleri verirdi.

Bu tekkeyi ilk yaptıran mazanneden Abdal Yakubdur; yanında bir halifesi ile beraber zaviyesi karşısında medfundu. Ali Paşa camini yaptıırken, Abdal Yakub zaviyesini büyük bir dergâh halinde ihya etmiş kendi türbesini de Abdal Yakubun merkadi yanına inşa ettirerek açıkta duran kabri, on sekizinci asrın nefis bir san'at eseri içine almıştı (B. : Hekimoğlu Ali Paşa camii ve türbesi).

Abdal Yakub tekkesi bugün bir harabe halindedir. Kapısı, cami ile arasını ayıran Esekapısı sokağındadır; caddeye bakan tarafını küçük evler kapamıştır. On sekizinci asır yapılarının en güzellerinden biri olarak meşhur olan bu tekkenin san'at kıymeti hakkında bu-



1900'de İstanbul Hanımı  
(Warwick Goble'in suhuboya resimlerinden)



günkü harabesi karşısında hüküm vermek zordur. Ayakta duran semahanenin kurşunları sökülmiş, çıplak kubbesi çökmeğe mahkûmdur.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDİ — (B. Abdullah Efendi, Akhisarlı).**

**ABDİ — (B. Abdullah Efendi, Himmetzade).**

**ABDİ, ABDÜRREZZAK —** Türk tulûat tiyatrosunun büyük komiklerinden; geçen asrın son rub'unda İstanbul halkını kendisine coşkun bir sevgi ile bağlayan, büyük san'at-kâr; şöhretinin en parlak devrini 1875 ile 1895 arasında yaşamıştır. 1835 e doğru yoksul bir ailenin oğlu olarak İstanbulda doğdu; çocukluğunun mahrumiyet içinde, esnaf çiraklığı ederek geçtiği, on beş on altı yaşlarında iken Şehzadebaşında bir bıçakçının yanında çalıştığı söylenir. Evvelâ Aksarayda Taşköprüler civarında Çiftemahallebiciler karşısındaki kahvehaneden bozma tiyatroda görünmüştür; devrin gazetelerinden Sabah'da çıkan bir ilânda burası zikredildikten sonra; "Abdi Ağa, incesaz ve rakıs Haçık ve refiki Elmas ile icrayı lûbiyat eyliyeceğinden, teşrife râğbet buyuranların memnun olacağı" yazılıdır. Sonra Galatada Amerika tiyatrosu sahnesine çıkmıştır. Nihayet Şehzadebaşında Direklerarasındaki tiyatrosunu, "Handehanei Osmanî" yi kurmuştur. (B. : Handehanei Osmanî).

Uzun boylu, pehlivan yapılı, güzel adamdı; ölinciye kadar değiştirmedığı şehir kılık ve kıyafeti şu olmuştı: Başında fes üzerine abanî sarık, belinde şal kuşak, sırtında haydarî, kış ise kürk, ayagında elifî şalvar, kalos kundura. Ahmed Rasim bu meşhur komiğin sahne tuvaletini şöyle tasvir eder :



Abdi Efendi  
(Resim: H. Çizer)

Başında uzun, kalıpsız bir fes; sırtında bir caket, bir pardesü bozması, bazan kolları kopuk haydarî tkalidi bir sako, belinde şal kuşak, bacağında sıkma dizlik, yarım şalvara benziyen paçası bol üst tarafı dar bir pantolon, ayagında potin veya yarım kundura; "Bu

iri yarı gövdeden asla umulmayan çevikliği, elâstikiyeti, göbek oynatıp atışları, kış ve omuz titretişleri, endamını küçültüp birdenbire büyütüşleri, boyalı yüzündeki ihtihazâtı mudhikesi, sürmeli gözlerindeki enzârı handâ handi ile böyle bir kıyafete calı olduğu kadar sun'î bir şahsiyet veriyordu."

Yine Ahmet Rasim'in Malûmatta yazdığı şehir mektuplarından bir tanesi, büyük komiğin portresi bakımından çok kıymetlidir:

"Bizim tiyatrocı Abdi hakikaten tuhaftır. Hele saraka etmek hususunda gösterdiği etvarı abdiyâne taklit kabul etmez. Kel Hasan ile aralarındaki farkı tayin etmek istiyen şuarayı zamaneden birine:

Hasanın pek güzel değil oyunu  
Abdinindir ben anı neyleyim.

dedirtmişti. Şehir uşağı, oldukça kurnaz; ustura gibi kayış tutar, dilbaz, şakrak olduğundan başka yüzündeki garabeti mudhikeyi tâ göbeğine kadar indirmiş. Endamı iri, beyni soytarı, diheni tenk, hâyide edası maskara, gözleri kapkara, kellesi kudretten matruş, oldukça mahalle tenbiyesi görmüş, zuhurî artığı, ortaoyunu kırıntısı, Hamdi müstahlîki, kendi tuhaflığına kendi güler, fakat oldukça dilber, âdeta kırma, Boyabâd servisi, çınar irisi, yarma, dalbudak, kestane suyunda haşlanmış ıstakoz enseli, eski hovarda, olanı biteni çakar; hoşmeşrep, vakte zamane göre hikâye düşürür, fıkra söyler; cinas ve mazmûna can atar; bâhusus mürtecil.. Hele hele söyliyeyim mi, söylemiyeyim mi?.. Haydi imdilik dursun, haline göre kabadayı, bir adı Memiş, bir adı Maçola, bir adı Baba, bir adı Kelebek, bir adı İbis, bir adı Gamsız, ne olursa eyvallaha kail böyle bir merdi kâmindir. Fakat nedense benden perisi hazetmiyor. Bir zaman sevişirdik ama şimdiler konuşmuyor, dargın, kırgın, rencidedil, o yosma çehresi asık, o güzel gözleri nigâhı mürde gibi süzgün, yüreği üzgün, takılıyor, harf atıyor, hattâ evvelki gün Göksuda kendisine iltifat eden birine beni göstererek: Şehir mektupçusu var, yazar! diye serzeniş etti. Sade bu kadarla kalsa iyi! Bahsi uzattı. Ne zararı var, yine bizim Abdimizdir. Elbette yine bir ziyafete gelir, bir faka uğrar. Ah.. Olmalıydınız da görmeliydiniz!. Senin şehir mektuplarını. . . . larım diyor. Ben onun için katı bir şey yazmadım ki. Bizim mektuplar kaşağı değil ki cilde sürünsün, çingirak değil ki bo-

yuna takılsın, boru değil ki ötsün, duman değil gözlerini bürüsün. Bizimkiler âdeta bir tüt-sü. Tesir etmezse diğer nüshasını yazarız. O da fayda vermezse büyüsunü çözeriz. Baktık ki yine hastalık devam ediyor, bildiğimizi söy-leriz, kayda, sicile müracaat ederiz. O istediği kadar sulansın, utansın, utanmasın, ağır ağır, perde perde, fasıl fasıl, kanto, komedi, dram anlatırız. Bütün tuhaflıklarını ayrı ayrı şerhe-derek bu müdhikin ne

yaman bir bediayı nâdire olduğunu iza-ha çalışırız. Ama yi-ne biz darılmayız, yi-ne gider kendini sey-rederiz. Varsın hid-det etsin. Hakkı da var, safi sinirdir. Siz onun löp löp oldu-ğuna bakmayın, çabuk zayıflar. Daracık sahnelerde sıçraya sıçraya bu hale gel-di, evvelden gürbüz delikanlıydı, saçı sa-kalı oyunlarda ağır-dı. Ah, o Malûmat ga-zetesi, ortaoyununu

haram etti. Elbette o da buna bir oyun ede-cektir. Mamada sahneye tiktılar, şimdi insaf edin, Abdi kızmasın mı? İçip içip sızmasın mı?. Beni görünce bağırıp çağırmasın mı? Benden ona ruhsat, ne yaparsa yapsın.

Güzel ne ederse gönül çeker!

“Aman ne kadar tuhaf.. Dün yine De-ğirmenci namında şarkılı bir komedyaya oynu-yordu. Hasbanın don ile arzı endam edişi neler hatıra getirdi! İnsan gülmeden çatlıyacaktı. Kalabalık mı, kalabalık!. Sıcak mı, sıcak!. Göksu Mama gibi açık değil ki, terden, kahka-halardan oturulmuyor!.

“Hiç dikkat buyruldu mu?. Abdi komed-yalarında ilâçdan bahsedildikçe ağzına tavuk göğsü, gırtlığına ekmek kadaifi, göğsüne ma-hallebi, midesine baklava, hançeresine süt. Ç gibi şeyler sararım diye bizi tatlı tatlı güldü-rür. Galiba dün acı bir şey yemiş ki, bizi gö-rür görmez mülâhazayı bırakarak saldırdı. Neler, neler... O dana kapaması biçimli çehre-siyle, o ahû gözleriyle, o ceylân bakışıyla, o tosun edasiyle güzel güzel, tuhaf tuhaf, lâtif



Abdinin “Baha” imzah karikatürü

lâtif kinayeler attı.. Söz söylemeğe kıyılmaz ki, mukabele edilsin efendim! O ne sözler, o ne buluş, o ne nekrelik.. Hak vergisi vesselâm. Zannederim ki artık barışırsız, bana sarmaz, bana darılmaz.. Derede tepede yine buluşuruz, sohbet ederiz..”

Abdi hakkında kıymetli bir vesika teşkil eden yukarıdaki satırlardan, büyük komik ile büyük muharririn arasıda, Rasimin ortaoyunları aleyhinde yazdığı ağır bir makale yü-zünden bir ara bir kırgınlık olduğu öğrenili-yor. Ahmet Rasimin Abdi için yazdığı lâtife yollu bir gazel de yine o sıralarda şehir mektuplarının birinde neşredilmiştir:

Giriniz Abdi ile bendenizin âresine  
Bakınız derdimizin yalvarırız çâresine  
O benim şiveme, etvarı makalâtıma denk  
Ben onun ah ederim gözlerinin kaaresine.  
Yine mahzunü mükedder, yine mehcuru neşat  
Kim ilişmiş acaba ol eğerim pâresine  
Bana kızmış da o nazlı gidip ağyara demiş  
Gözünün yaşlarıdır gayrı devâ yâresine.  
Bu kadar cevri cefâ, nâzü edâ lâyk mı,  
Böyle mi rahmedecek âşıkı âvâresine  
Kuşdili, Göksu, Mama hepsi irak oldu bana,  
Koca dünyayı haram etti bu gamhâresine.  
Bakmasun söyleyiniz el sözüne nâdim olur,  
Değişirse yanılır arslanı kır fâresine..

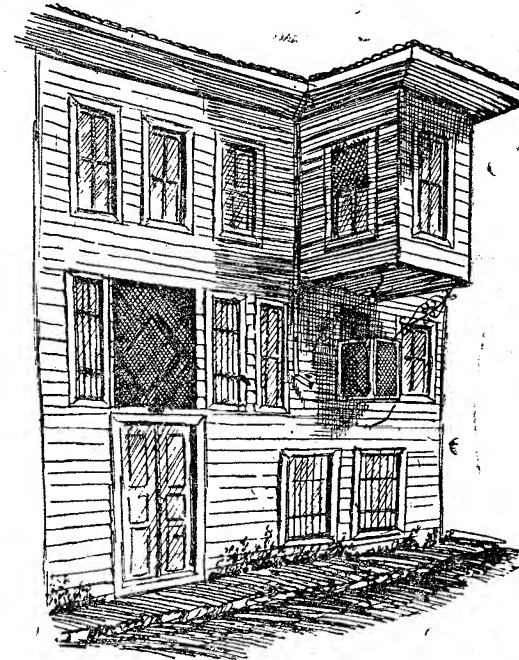
Abdürrezzak, yazın Kuşdili, Göksu ve Ma-manın salaş tiyatrolarını dolaşırdı; bu bakımdan “Handehânei Osmanî” bir yer adı değil, bu namlı komiğin kumpanyasının adıdır. O zamanlar donanma denilen padişahın doğum ve cülûsu yıldönümü şenliklerinde, bayramlarda, Ramazan gecelerinde Handehânei Osmanî, İstanbulluların gidilmesi şart bir neş’e ve şata-ret kaynağı bilinirdi. Hıdırellezdeki Kâğıthane safalarında da Abdürrezzak Efendi bir sandala biner, dereyi dolduran mahşeri kalabalığın arasına girer, kendisinin mevsimlik canlı reklâmını yapardı. Muallim Naci, Hıdırellezde Kâğıthane’yi tasvir eden bir İstanbul mektu-bunda:

“Sünnet Köprüsünün beri tarafında bu-lunan vapur iskelesi önü kayıklarla, sandallar-la o kadar dolmuştu ki, oraya bunlardan ce-sim bir köprü kurulmuş zannolunurdu. Kayık ve sandalların içinde bulunan erbabı tenez-züh bir derecede kahkahalar atmakta idiler ki, bunların gürültüsünden kayıkçıların, sandal-cıların arkası kesilmiyen çarpışmalar yüzün-den çıkan çekişmelerini işitmek kabil olmu-yordu. Bu kalabalığın hikmeti varmış: Köp-

rünün altına doğru gidilince kahkahanın men-bai orada bulunduğu ve berideki gülüşmele-rin, bunun dağılan dalgaları olduğu anlaşıldı. Köprü’nün gölgesine sığınmış bir kayık, ka-yığın içinde lâtifeci, ateşin yüzü bir adam. Başında koca bir fes, fesinin tepesinde ufacık bir püskül, püskülün üzerinde mavi bir nazar boncuğu, kendisi muttasıl söyleyip gülüyor, halkı da güldürüyor. Bu manzarayı görenle-rin Sadâbada kahkahalar bahçesi diyecekleri gelmiştir. Meğer bu zat meşhur Abdürrezza-kı şirin mezzak imiş!..”

Abdürrezzakın bir zengin gelir kaynağı da, kibar ve ricalin düğün ve sünnet cemiyet-leri idi; “Abdürrezzak da gelecekmış!..” sözü, mahalle ve semtin ağzında haftalarca evvelin-den dolaşırdı. Büyük komik, yalı ve konakla-rın kapısından bütün vakar ve ciddiyeti ile gi-rer, hürmetle karşılanır, kılık ve kıyafetini de-ğiştirip makiyajını yaptıktan sonradır ki or-talığın kahkahalarla katıltan adam olurdu.

Abdürrezzak, 1895 - 1896 yılları içinde sa-raya alındı. Saray tiyatrosunun “alaturka kısmı” mızıkai hümayun kadrosuna dahildi, kendisine mülâzimisânîlik rütbesi verildi; mızıkai hümayun üniforması giymek mecburi-yeti, san’atkâri yıllarca azap içinde kıvrandı-ran bir şey olmuştu. Ali Süha Delibaşı, Ulus gazetesinde tiyatro tarihimiz üzerine yazdığı



Hasekide Güzelsebzezi sokağında Abdinin oturduğu 5 numaralı ev. (Resim: Nezih)

makalelerinden birinde saraya alınma vak’a-sını şöyle tesbit etmişti: “Meşhur Coquelin’-lerden birisi — büyüğü mü, küçüğü mü orası belli değil — bir turne sırasında İstanbul’a ge-liyor, halktan çok rağbet görüyor. Zamanın Fransız sefirinin delâletiyle sarayda da oyun veriyor. Fransız sefirine, türklerin de Abdi a-dında bir Coquelin’leri bulunduğu söyleni-yor; Ramazan ayı imiş, sefir merak ediyor, bir gece yanına zevcesini, tercümanını alıp Şeh-zadebaşındaki tiyatrosunda Abdi’yi seyredi-yor. O gecelik oyun “Bir anda üç meserret” imiş. Sefir Abdii çok beğenmiş, bir yolunu bulup padişaha ondan bahsetmiş, Abdi de der-hal saraya alınmış”.

Abdürrezzak sahneden çekilince kum-panyasını dağıtmadı, sadece reklâm ve ilân-ların üzerindeki adı kaktı, Handehânei Os-manînin başına arkadaşı Küçük İsmaili geçirdi. On iki yıl, o sahnesine, İstanbul halkıda bü-yük komiğine hasret çekti. İkinci Abdülhami-din san’atkâra karşı cömert efendi olduğu söy-lenir; şöyle bir fırka da vardır:

Padişah bir gece Abdinin oyunundan pek hoşlanmış, “ihsanı şahane” olarak bir tabağa gümüş mecidiye doldurarak göndermiş, Ab-di:

— Ben zerdesiz pilâvı sevmem!.

Demiş, padişaha nakletmişler, kendisine bir tabak da altın gönderilmiş..

Garip tesadiftir, Abdülhamidin Abdiye kızması da yine para üzerine savrulmuş bir nüktedir:

Bir oyunda uşak olan Abdi, efendisinin çizmesini çekiormuş, çizme de bir türlü çıkmıyormuş, dudağına gelen nükte, san’atkâra padişah huzurunda oynadığını unutturmuş:

— Bu nasıl çizme.. Memur maaşları gibi bir türlü çıkmıyor!.

Deyivermiş!..

Rivayet edilir ki, Abdülhamit Maliye Na-zırına derhal emir vererek ertesi gün memur-lara birer maaş dağıttırmış, fakat Abdürrez-zakı da bir daha saray sahnesine çıkartma-mıştır. Üç yıl ömrünün en sıkıntılı devrini ya-samış olan Abdi Meşrutiyet’in ilânı üzerine, en geniş mânada hürriyetine kavuşan bir vatan-daş olmuştu; abani sarığı ile şal kuşağını sar-mış, tiyatrosunun kapısı önündeki rengârenk ilânlara adı yazılmış, halk sahnesine çıkmıştı.



Devrin en çok satılan mizah gazetesi "Karagöz" onun bu dönüşünü İstanbul halkına, çok şirin bir resmini koyarak 17 Mayıs 1909 (Rumi 4 Mayıs 1325) tarih ve 84 numaralı nüshasında haber vermiştir:

"Bir zaman zor ile ortadan çekilen Abdimiz kendini meydana atmak üzere olmakla çoktanberi gözlerde tüten bu uhdûke ahlâk, yakında bâ kemali kelle ve kulak orta oyunu icrasına başlayacakmış..

Karagöz — İlk müşterisi benim.. Hem de inat için Küçük İsmailin tâ karşısına geçip oturacağım..."

Abdurrezzak sahne hayatının bu ikinci devrinde ilk oyununu 27 Haziran 1909 Pazar günü Yoğurtçu çayırındaki tiyatrodan oynamıştı; ertesi gün çıkan Karagöz gazetesinde Çapaçul imzasıyla şöyle bir bend vardır: "Abdi ilk defa olarak sahneye çıkacakmış.. İşitilir de hiç durulur mu?.. On iki senedenberi müstaki didarı olduğum o koca gövdeyi görmek için Yoğurtçu çayırına değil, dünyanın en dik bayırına bile tırmanırım.. Bir kalabalık, bir kalabalık ki mâhaşerallah...". Bu gazetesinin aynı nüshasında Abdinin bir de ilânı vardır: "Yarın Göztepe'de Mamada Abdurrezzak Efendi tiyatro lûbiyatı icra edecektir."

Meşrutiyet devrinin poletika gürültüleri, zincirleme girişilen İtalya, Balkan ve birinci Cihan Harpleri İstanbul halkında ağız tadı, neş'e, şataret, zevkü safa arzuları bırakmamıştı; büyük komik de bu insanlardan biriydi; ihtiyarlamıştı da, ne eski coşkun rağbeti buldu, ne de eski "Abdurrezzak şirin mezzak" olabildi. Sahneye sadece geçim kaygusuyla çıktı, hattâ bir ara da başka sahalarda çalışmayı düşündü, Kadıköyünde Altıyolağzında bir mahallebici dükkânı açtı, fakat işletemedi. Son oturduğu ev de Altıyolağzında idi. Bir üremnin kendisini ölüm döşegine yatırdığı zamana, ölümünden bir, bir buçuk ay evveline gelinceye kadar oynadı; Türkiye'ye sığramak üzere bulunan Cihan Harbi ateşini endişe ile takip eden İstanbul halkını semt semt dolaşarak azıcık neş'elendirmeğe çalıştı, 1914 Haziranında Üsküdar İcadiye tepesinde "Kanlı İntikam"ı oynadı; Temmuz başlarında Kel Hasan, Aleksan ve Şahinyan ile beraber Şehzadebaşı'daki Şark tiyatrosunda "Tayyar zade"ye çıktı; ve bu ayın sonlarına doğru da hastalandı. Hastalığının ilk günlerinde, Altı-

yolağzındaki evinin penceresinden gelip gelenlerle şakalaşmağa çalıştığı söylenir.

Büyük komik Abdurrezzak Efendi, İstanbul tarihinin eşsi zbir şenlik gününde, kapitülâsiyonların kaldırıldığı ilân edildiği gün öldü; öyle ki, Sabah gazetesi, çılgın bir neş'e içinde ayaklanmış olan İstanbul halkına bu acı haberi verebilmek için, dört büyük sayfasından, ancak dördüncü sayfasının son sütunun en sonunda bir yer ayırabilmişti; yazı şudur:

Abdurrezzak Efendinin vefatı

"Udhuke perdâzı şehîr Abdurrezzak Efendinin vefat ettiği haberi dün matbaamıza vürüdedince, bütün hey'etimizi ağlattı. Halû şaniyle, ef'alü akvaliyle tam Osmanlı, cidden bir san'atkâr, hayırperver ve cihandide olan piri muhteremin ziyâ şüphe yoktur ki kendisini bütün tanıyanları dilhun edecektir. Merhum bir aydanberi esiri firaş bulunuyordu. Nihayet pençe mevte giribasını kaptırarak dün Kadıköyünde hanesinde vicdanı müsterih adamlara mahsus sükûn ve asudeğî arasında enfası madûdesini ikmal, emanetini sahibine teslim etti, nâşı gufran nakşı bugün hânesinden kaldırılacak, cenaze namazı bâdeledâ Karacaahmet kabristanına vedai hâki rahmeti rahman kılacaktır. Rahmetullahi taâlâ rahmeten vasiaten". (30 Ağustos 1330 - 12 Eylül 1914).

Abdurrezzak sarayda bulunduğu sıralarda bir ara Beylerbeyinde oturmuştu; muhitine kendisini çok sevdirmiş olan san'atkârın tevhizü tekfini ile cenazesinin kaldırılmasını Beylerbeyi Donanma Cemiyeti üzerine aldı. Zevcesi Zeliha Hanımın gazetelerde çıkan bir teşekkür mektubu, tiyatro tarihimizin en parlak şöhretlerinden birinin son hâtırasını teşkil eder.

Ölümünde seksen yaşlarındaydı, meslekdaşları arasında "oyuncu hakkı yemez" denilirdi. Cömert, hayırsever adamdı, bayramlarda mahallesinin yoksul çocuklarını giydirip kuşatır, bilhassa, gelinlik fakir kızları cihazlarını yaptırarak evlendirmekten büyük bir zevk duyardı.

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir beya; Refik Ahmed, İstanbul Nasıl eğlenirdi; Tahsin Paşa, Yıldız hâtıraları; Ahmed Rasim, Şehir mektupları; Muhallim Naci, Mektuplarım.

**ABDİ (Arab)** — Son tulumbacılardandır, Cihan Harbi arifesinde on sekizlik esmer, ya-

kışıklı bir çocuktı, çok güzel nâra atardı. Bir ara ayaklı mâni söylemeğe de merak sarmış, kendisini çekemiyen ayakdaşları da hakkında şu mâniyi düzmüşlerdi:

İki tekerlek bir dingil olur mu araba şık  
İki mâni söylemekde olur mu Arab âşık.

**ABDİ (Bekçi)** — Son ortaoyuncular arasında namı bir san'atkârdır; zenneye çıkarıldı; Selâmsız semti bekçilerinden idi. Yakışıklı, zeki, hovarda bir gençti. Kavuklu Hamdi takımında oynardı; türlü iş ve nâz ile Hamdiyi epeyce sarar, ona, halkı kırıp geçirten nükteler sarfettirirdi (B. : Ahmed, Arab.).

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir bu ya; S. N. Gerçek, Türk teması.

**ABDİ (Boğazkesenli)** — İkinci Abdülhamid devrinde İstanbulun meşhur kaldırım kabadaylarından; Galatanın batakhane - tiyatrolarının gedikli müdavimlerinden ve sahne yıldızlarının çılgın sevdazedelerinden idi. Kışkıncılık yüzünden heman her temsilde bir kavga çıkarır, tiyatrodan karakolhaneyi boylardı.

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir bu ya.

**ABDİ (Derviş)** — On yedinci asır ortalarında Dördüncü Mehmed zamanında İstanbulun namı musikişinaslarından; Hicazdan bestelediği şu rubaisi vaktinde dillere destan olmuştu:

Bir yanar mı bulunur çün ciğerimden gayri  
Bir acır mı bulunur yârelerinden gayri.

Bibl. : Tayyazâde Atâ, Enderun Tarihi.

**ABDİ (Karaman)** — İkinci Abdülhamidin son yıllarında, İstanbulun namı kumarbazlarından; bilhassa pasetada fevkalâde hüner sahibiydi.

Bibl. : Ahmed Rasim, Şehir Mektupları.

**ABDİ (Kel)** — Dördüncü Murad saltanatının ilk devrinde İstanbuldaki sipahi ihtilâllerinin en namı zorbalarından; 1631'deki ayak divanında, ki sadırâzam Hafız Paşanın hükümdarın gözleri önünde parçalanmasından ötürü Hafız Paşa vak'ası diye meşhurdur; padişahın yüzüne karşı "bidedebane" bağrışanlardandır. Dördüncü Murad bu kanlı karışıklıkların müsevvi olan sadırâzam Recep Paşayı idam ettirip zorbaları da birer birer yakalatıp cellâda verdiği sırada Üsküdar'a kaçmış, Aziz Mahmud Hüdaî Efendi dergâhına sığınarak saç bırakmış ve Mahmud Efendi sofusu olup gizlenmişti. Bir yıl kadar sonra,

Bayram Paşa sadaretinde yeri öğrenilerek dergâhtan alınmış ve Muradın fermanı ile idam olunmuştur. (B. : Hafızpaşa Vak'ası, Sipahi ihtilâlleri).

Bibl. : Naimâ, III.

**ABDİ (Küçük)** — Tulûat san'atkârlarından, hayatı hakkında malûmat edinilemedi; Ortaköyde Taşmerdivende Paressiraç tiyatrosunun bir ilânında adı geçmektedir; Birinci Cihan Harbi arifesindeki yıllardan birinin 18 İkincikânun Cumartesi günü Pathé Frères'in Napoleon Bonaparte adında 2000 metrelik bir filminin gösterileceği bildirildikten sonra ilâna şu satırlar konmuştur:

"Sinemadan maada komiki şehir Küçük Abdi Efendi tarafından Çiftköy Düğünü, millî şarkılı oyun 4 perde.. Düğün davetleri ve pehlivanlar ve köçekler ve gayri hüm". Küçük Abdi bu oyunda Çoban rolüne çıkmıştı.

Bibl. : Nâhid Bilge, Not.

**ABDİ (Lâğımcaşısı oğlu)** — On sekizinci asır sonlarında uygunsuz takımından bir delikanlıdır. 1789 (H. 1204) de İstanbulun sohbetlerindeki zarafeti ile tanınmış çelebilerinden Balızcadeyi öldürerek Zîstovi taraflarına kaçmış, Süruri de vak'aya şu tarih kıt'asını yazmıştı:

Hey Lâğımcaşısı oğlu puşt, toprak başına!  
Eyledin bir tatlı dilli âdemi gark âbı hun.  
Zîstoviye kaçtın ey katil, didim tarlı tam  
"Piştovile urdu Balızcadeyi Abdî dün".

Bibl. : Süruri, Hezeliyat.

**ABDİ (Yusufçavuşzade)** — Cevri Çelebi hikâyesinin kahramanlarından ve İstanbul nevcivan tiplerinden; Dördüncü Murad zamanında fevkalâde güzel bir delikanlıdır, bir gün babasının konağında pencere önünde otururken, konağın karşısında Mehmed Çelebinin berber dükkânında bulunan Cevri Çelebi kendisine âşık olur, bin altın vererek Abdinin resmini yaptırır ve o resme bakarak avunmağa çalışır. Kırkinci gün, konaktan bir feryadü figan yükselir, Yusuf Çavuş ölmüştür, Cevri Çelebi konağa koşar, bu acı gününde Abdinin itimat ve sevgisini kazanmağa muvaffak olur, ona bir mürebbi ve hâmi arkadaş seçilir ve konağın selâmlığına yerleşir ve yoliyle Abdiye bütün duygularını açarak dostane bir karşılık görür. Bir gün Yusufçavuşzade Cevri Çelebiye: "Âşıklık halinde ne ile eğlenirdin?" diye sorar; Çelebi: "Sizin tasvirinizi yaptırıp, anınla eğlenirdim" der. Abdi resmi ister, ba-

kar; “Doğrusu ben bu kadar dilber isem bana tahammül olunmaz” der; fakat resmin arkasını çevirince, âfet gibi bir kız tasviri görür: Bir nazenin ki on üç, on dört yaşında, devlet tacı başında, kudret kalemi kaşında; kaşlar yaya benzer, cemel aya benzer, kirpiği ok, dudağı ebru, burun çekme, ağız hokka, dişler inci; bir karış gerdan, püskürme benler, memeler taze turunc gibi, göğüs endam aynası, topuğuna bir fiske vursan üç gün üç gece titrer..

Güzel Abdinin aklı başından gider: “Cevrim!.. Ben bu tasvirin sahibini ya bulurum, ya bu yolda helâk olurum” der, kendisine bu kızı bulmasını, buluncaya kadar da yüzünü görmeceğini söyleyerek odasına kapanır, yemekten içmekten kesilir. Zavallı Cevri Çelebi de evine dönüp odasına kapanır, kırk gün ağlar, uyku kendisine haram olur, ağzına bir lokma taam koymaz.. Her ikisinin de anaları telâş edip kabahati biribrine atarlar, bir taraftan da tasvirin sahibi olan kızı ararlar, ve nihayet bin dert ile bulurlar, bu dünya güzeli: Tüccar Mahmudun kızı Rukiye Banûdur. Tanrı misafiri olarak eve girerler, gece yatısına kalırlar ve bir fırsat kollayıp Rukiye Banûya Yusufçavuşzade Abdinin resmini gösterirler.. Kız deli divane olur: “Aman kadın, sunu benim ile müşerref eyle” der. Abdi ile Cevriye müjdeliler gider, her ikisi de ayağa kalkabilmek için üç gün beslenir. Abdiyi bir çengi kızı kıyafetine sokarlar, Rukiye de anasını kandırıp konaktan yalıya tebdilihava için üç gün izin alır. Koçuda Çavuşzade ile buluşur, arabanın kapaklarını kapayıp Çavuşzadenin başından yaşmağı atıp: “Efendim Abdi gayri sabra mecalim kalmadı” diye sarmaşdolaş olurlar, gûya bal ile kaymak bir yere karışır, turfanda gül gibi birbirlerini koklamaktan ömmeğe elleri değmez.. İskeleye varırlar, yedi çifte ile yalıya geçerler, yalı bahçesinin ortasındaki köşkte ne dillerle tarif ve ne kalemlerle tahrir olunur zevkü safalar ederler. Cevri Çelebi de yalıya davet edilir. Fakat bir gece Bostancıbaşı yalıyı basar, cümlesini vezir divanına götürür. Rukiye Banû Çavuşzade ile başgöz edilir; Cevri Çelebiye de bir kız verilip düğün dernek ile muratlarına kavuşurlar.

**ABDİAĞA SOKAĞI** — Eyyüb kazasının Rami Yenimahallesi sokaklarından; Rami kışlası talim meydanı eteğinden geçen Muha-

cir sokağından İslâmbey caddesi üzerindeki sirtâ kadar uzanır (B. : Rami). Toprak yoldur, cadde denilecek kadar geniştir, Boşnak Hızır ve Paşababa sokaklarıyla birer dört yol ağı yaparak kesişir; bu iki sokak arasındaki kısmının, kışladan gelindiğine göre sol tarafı bir meydancıktır. İslâmbey caddesi üzerindeki bayırda biten ucu ise, gayet dik bir patika ile İslâmbey caddesine kavuşur. Evleri bahçeli, hemen umumiyetle birer kath ahşap yapılarıdır, halkı doksan üç bozgununun Rumeli muhacirleridir; gürültüsüz, temiz bir sokaktır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDİ BEŞE VE HASAN BEŞE KARDEŞLER** — On yedinci asır sonlarına doğru yaşamış, İstanbulun namılı çiçekçilerinden; çiftçilik ile geçinirlerdi; bundan ötürü ilk defa kendilerinde görülen iki lâle ve “Dehkanî Hâtayı” ve “Dehkanî Kırmızı” isimleri verilmiştir. Bunlardan Hasan Beşe 1692 (H. 1104) de ölmüştür.

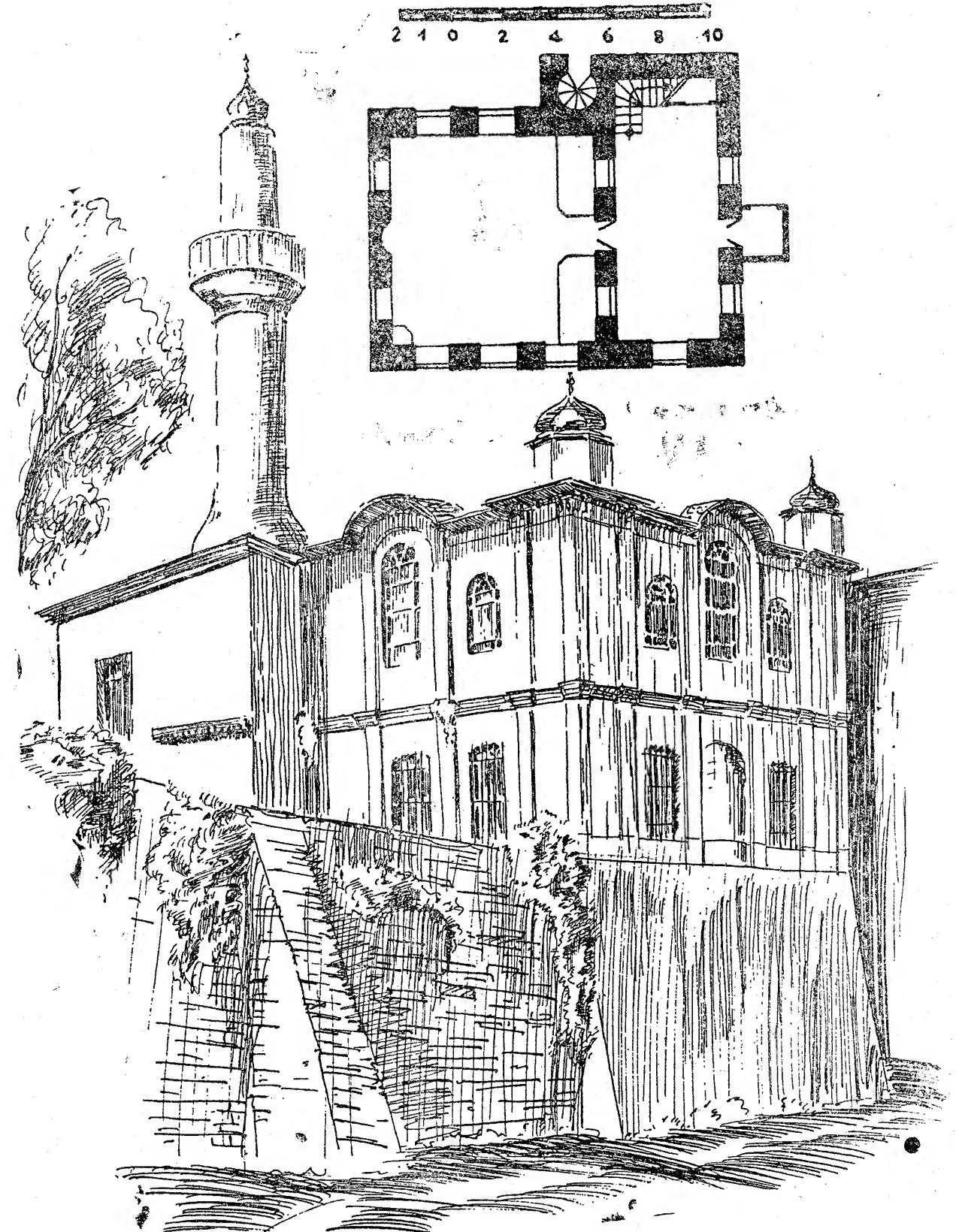
Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei Süktüfeciyân.

**ABDİ BEY (Müşahib)** — İkinci Mahmudun gözdesi, saray komik ve dalkavuklarından ve zamanının değerli musikişinaslarından. Evvelâ Üçüncü Selimin rikâbı hümayun çavuşlarından. Musikideki bilgisi ile temayüz etti, fasıl heyetlerine iştirak etti ve akranı arasında Küpeli Çavuş lâkabı ile tanındı, Mahmud tarafından kendisine müşahiblik ünvanı verildi. Huzuru hümayunda müşahib Hayalî Said Efendi ile şakalaşmaları meşhurdur. Bir kâğıthane gezintisinde ise dere kenarında dilsizlerden biriyel şakalaşırken suya düşmüşler, dilsiz boğulmuş, Abdi Bey güçlükle kurtarılmıştı.

Kanlıca ile Anadoluhisarı arasında küçük bir yalısı vardı. 1833 de öldü, kabri Eyyübtadır.

Bibl. : Tayyazâde Atâ, Enderun tarihi, III; Refik Ahmed, İstanbul nasıl eğlenirdi.

**ABDİ ÇELEBİ (Berber)** — On yedinci asırda yaşamış, namılı çiçek meraklılarından; Eyyüblüdür, tohumdan elde ettiği kırmızı



Samatya'da Abdî Çelebi Camii (Resim ve Plân: Reşat Sevinçsoy)



bir lüleye “Gülrengi Abdi” adı konmuştu.

Bibl. : Ubeydullah, Tezikei şüküfeciyan.

**ABDİ ÇELEBİ CAMİİ** — Samatyada Sulumanastırda, kendi adını taşıyan mahallede- dir. Kapısı Marmara caddesindedir, Müdafaa- yı Milliye caddesiyle Samatya arkası sokağı- nın köşesinde dolma bir sed üzerindedir. “Ye- dim İctim Camii” ve “Yenicami” isimleriyle de anılır.

Hadikatülcevamide de Çilingirler Mesci- di diye kayıtlıdır. Kapısının üzerindeki arabça “Mesciden halisan livechillâh” tarih kitabesi- ne göre, ilk yapısı 1533 (H. 940) yılında bit- miştir. Mimar Sinan, Tezkiretül-ebniyede ken- di eserleri arasında gösterir.

Dört fil ayağı üzerine atılmış kemerler üstünde bir kubbeli bir mabed idi. Vakfı kal- madığından tamir edilip bakılamamış, geçen asır sonlarına doğru çökmeğe mahkûm bir ha- rabe haline gelmişti. Fakat İkinci Abdülhamid devrindeki Ermeni Vak'ası üzerine hemen bü- tün sekenesi ermeni olan bu semtte bir kara- kol bulundurulması tensib edilmiş, Abdi Çele- bi camiinin yanına bir itfaiye karakolu yapılmıştı ki, bugün bu karakolun yerinde Samat- ya Maliye Şubesi bulunmaktadır. Serasker Rı- za Paşa, bu karakol yapılırken, rivayete göre Hazinei Hassadan bin altın alarak mabedin de ihyasına muvaffak olmuş, harab kubbesinin yerine kiremit örtülü ahşap bir çatı çektirmiş, dış görünüşünü de bozarak bugünkü şeklinde tamir ettirmiştir ki, Mimar Sinan yapısından hemen hiçbir iz kalmamıştır. Abdi Çelebi camii ampir üslûbunun güzellikten mahrum bir eseridir. Meşrutiyet ve onu takip eden İtalya, Balkan ve Birinci Cihan Harpleri içinde mabed yine bakımsız kalmış, öylesine ki, yanındaki çeşmeden su taşıyan sucular, içine merkeplerini bağlamağa başlamışlardır. Niha- yet son defa avlusundaki imamlara meşruta ev ile beraber Süeda adında zengin ve hayırse- ver bir türk kadını tarafından ikinci defa ola- rak esaslı bir surette tamir ettirilmiştir. Ayırı- ca müezzinler için de beton bir ev yaptırılmış- tır. Mahalleli arasında şöyle bir fıkra naklolu- nur:

Bayan Süeda ağır hastalanmış, derdinden kurtulursa harab bir camii tamir ettirmeyi nezretmiş, niyeti de Samatyadaki Hatuniye mescidini ihya imiş.. Bu sırada ulemeden bir

ihtiyarın Samatya Maliye Şubesine bir işi düş- müş.. Yerini bilmiyormuş, yolda birisine sor- muş:

— Şu yoldan gidersiniz, karşınıza koca- man bir kilise çıkar.. Onun karşısında harab bir cami vardır.. Maliye Şubesi de onun ya- nındadır!. cevabını almış..

Mamûr bir kilise karşısındaki harab ca- miin manzarası ihtiyarın izzeti nefsinde rencide etmiş, tanıdıklarından bulunduğu hayır sahibi zengin kadını, Hatuniye mescidi yerine Abdi Çelebi camiinin tamirine ikna etmiş.. Tamir es- nasında mabedin içinden elli iki araba moloz ve gübre çıkarılmış.

Tavanının ortasına “Allahü Nurüsse- vat..” âyeti kerimesi İsmail Hakkı Beyin nefis bir celi hattı ile yazılmıştır. Mihrabda da Re- isülhattatın Kâmil Beyin çini üzerine bir ihlâ- sı şerifi, bir Besmelei şerifi ve bir Sadakallâ- hülâzimi vardır. Bu son tamir ve tezyininde Mısır çarşısında baharat tüccarı Bay Hacı Hüsnü 1318 tarihini taşıyan hattat Tefvik Beyin bir Besmelei şerif levhasını hediye et- miştir. Mabedi bir de güzel âvize süslemekte- dir ki, Naciye Sultan sarayından alındığı söylenmektedir.

Bibl. : Hadikatül cevami, I; REK, Gezi notu.

**ABDİ ÇELEBİ MAHALLESİ** — Fatih kazasının Samatya nahiyesi mahallelerinden- dir. Samatya tramvay caddesi, Merhaba cad- desı, Hocakadın caddesi, Kocamustafapaşa caddesi ve Mütessellim sokağıyla çevrilmiştir.

İç cadde ve sokakları şunlardır: Çamçak sokağı, Balta çıkmazı, Hacıkadın çeşmesi so- kağı, Demirci Osman sokağı, Pamukçu so- kağı, Marmara caddesi, Pulcu sokağı, Şırlagan sokağının bir kısmı, Balık sokağının bir kıs- mı, Mercanbalığı sokağı, Bestekâr Hakkı so- kağı, Sarraf Tahsin sokağı (Bütün bu cadde ve sokak isimlerine bakınız).

Adını, Abdi Çelebi camiinden almıştır. Az meyilli bir sırt üzerine kurulmuştur. Marmara caddesi de bu sırtın hemen en yüksek yerini teşkil eder, bu seviyeye kadar olan evlerin üst katları Marmarayı görür. Vaktiyle sekenesi- nin büyük bir kısmı ermeni imiş, son yirmi beş otuz yıl içinde şehrin diğer semtlerine, bilhas- sa Galata ve Boyoğlu taraflarına hicret edip dağılmışlardır. Marmara caddesinde küçük bir mahalle çarşısı varsa da, mahalleli ihtiya-

cının mühim kısmını Samatya çar- şısından temin eder.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDİ DEDE** — Asıl adı Ab- dullahtır. Kasımpaşa mevleviha- nesini kuran şeyhtir. On yedinci asrın birinci yarısında yaşamış, zamanında evliyalığına inanılmış- tır. Vaizlerini dinlemek üzere tek- kesine ilk defa olarak ayak basan kimselere “Safa geldin, falan Ef- fendi” diye adıyla âşinalık ettiği söylenir. Evliye Çelebi de şu fıkra- yı nakleder: Dördüncü Murad Bur- sadan İstanbula gelirken Bozbu- runda fırtınaya tutulur, bindiği gemi batmak tehlikesiyle karşıla- şır, derken Abdi Dede geminin baş tarafında görünür, elindeki bahçe küreği ile denize vurarak, “Üskün bihakikil melikil Kuddûs!” diye ba- ğırır ve azgın deniz derhal süt li- man olur.

Abdi Dede Galata mevlevihanesi şeyhi i- ken yerine Mesnevî şerif şarihi İsmail Dede Efendi tayin edilmiş, o da Kasımpaşada kendi mülkü olan bostanına yeni bir mevlevihane yaptırmıştı. 1631 (H. 1041) de öldü, kabri Ka- sımpaşa mevlevihanesi mezarlığındadır.

Bibl. : Evliya Çelebi, I; Hadikatül cevami, II.

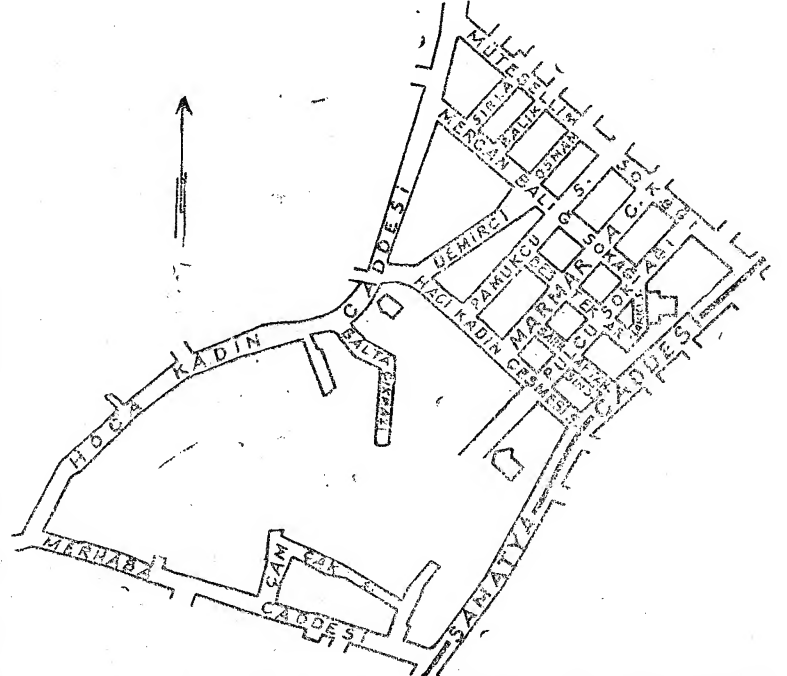
**ABDİ DEDE** — Asıl adı Abdülkerimdir, Kasımpaşa mevlevihanesi dervişlerinden ve on sekizinci asrın namı hattatlarından idi. Süllüs ve nesih yazıyı Ressamzade Mehmed Efendi- den öğrenmişti, tâlikte kuvvetli bir hattattı. Pek çok eser bırakmıştır. 1766 (H. 1130), de, akrabasından birinin yanında çıktığı bir se- yahatte vefat etti.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtın

**ABDİ DEDE (Hakkâk)** — Son devrin değerli zâkirlerinden ve ilâhi bestekârların- dandır; Kocamustafapaşa dergâhının bir oda- sında münevî hayatı sürerdi; âyinlerde tekkenin ihtiyar zâkirbaşısı ilk ilâhiyi okur, alt tarafını bu Abdi Dede idare ederdi. Hak- kâklıkta kıymetli bir üstad idi. Mecdi mahlesi ile de şiiirleri vardır. 1902 de öldü ve Kocamus- tafapaşa tekkesi mezarlığına defnedildi.

— Arazbar ilâhi, güfte M. Râzi —

Aşkınla yarâb behreyâb eyle  
Hayrette koma hisseyâb eyle  
Zâhîrî bâtın eyleyüb mâmur



Samatyada Abdiçelebi Mahallesi (1934 Belediye Şehir Rehberinden)

Esrara ma'den bir kitab eyle.

— Bestenigâr ilâhi, güfte Sünbülî Alâeddin —  
Ben mesti cânan olmuşam  
Canî cihandan geçmişem.  
Hayrânü gıryan olmuşam  
Nâmî nişandan geçmişem.

Bibl. : Sadettin Nüzhet, Türk Musikisi Antolojisi.

**ABDİ EFENDİ** — On sekizinci asır or- talarında yaşamış ve İstanbul ihtilâllerinin en önemlilerinden biri olan 1730 Patrona Vak'ası üzerine bir tarihçe kaleme almış bir muharrir- dir..

Bibl. : İnönü Ansiklopedisi.

**ABDİ EFENDİ (Basmacı)** — İstanbulda on sekizinci asır sonlarıyla on dokuzuncu asrın birinci yarısında yaşamış Şark musikisinin büyük üstadlarından biridir. Şöhretinin ilk parlak zamanı, Üçüncü Selim devri olmuş, sonra İkinci Mahmuda intisab etmiştir. 1859 da ölmüştür.

— Acem buselik, devri kebir beste —

Devri güldür lütfedüb bağ içre kul geştü gûzar,  
Bûlbûli gülşen senin vasfınla bulsun iştihar.

**ABDİ EFENDİ (Mühürdar Hacı)** — On sekizinci asrın İstanbullu devlet adamlarından ve şairlerinden; kayın pederi Reisülküttâb Mehmed Efendiye nisbetle “Üç Anbarlı Da- madı” diye de maruftur, 1699'a doğru doğ- muştur. 1764 de ölmüştür. Damad Nevşehirli İbrahim ve Koca Ragıb gibi büyük vezirlerin

maiyetinde çalışmış ve güvenlerini kazanmış, doğru, zeki, fikir istiklâline sahip bir zat idi. 1730 Patrona Vak'asında ihtilâlciler tarafından takib edilen ricalden biri olmuş, hayatını, büyük şehirlerde saklanmağa muvaffak olarak kurtarabilmiş idi. Defterdarlıklarda bulunmuş 1753, 1757 ve 1763 de üç defa Reisülküttâb olmuştur. H. 1178 yılı Safer ayında (1764) bir rikâbı hümayun günü sadırâzam ve şeyhülislâm huzuru hümayuna girdiğinde Abdi Efendi rikab ağalariyle sohbet ederken kalb sektesinden öldü, nâsı araba ile evine naklo-lundu ve Üsküdar'a gömüldü.

Reisülküttâbı Cennet

terkibi ölümüne tarih düşürülmüştür. 1644 de Birinci Mahmud tarafından yaptırılmış ve iki defa yanmış olan Defterdarkapısı mescidine minber koydurtmuştu.

**ABDİ EFENDİ SOKAĞI** — Üsküdar'da İmrahor sokaklarındandır; Hudaimahmud sokağı ve Kaptanpaşa sokağı ile Aziz Mahmuddefendi sokağı arasındadır (B. : İmrahor); ilk iki sokakla bir üç yol ağzı kavşağı yapar. İki araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, bozukça, Aziz Mahmuddefendi sokağı kavşağından girildiğine göre, oldukça meyilli ve gayet kısa bir yokuştur. Solda üç büyük ev, sağda iki üç kulübemsi yapı ile evceğiz vardır. Soldaki evlerden birincisi yüksek sedli bir bahçe içindedir, bahçesindeki ağaçlar, bilhassa bir çam ağacı bu sokağa bir şirinlik vermektedir (İkinciteşrin 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDİ KÂMİL EFENDİ (Selânikli)** — Muallim; İstanbul'da yeni usûl ilk iptidai mektebini açan zattır. Süleymanivedeki Taş mektepte açılan bu okul, İstanbul'da eski mahalle mekteplerinin birer birer kapanarak yerlerine yeni ilkokulların açılmasına, Türkiye'de büyük ki Taşmektep onun idaresine verilmiştir. Abdi Kâmil Efendi bu ilk teşebbüsünün muvaffakiyetinden cesaret alarak Şemsülmaarif adıyla büyük bir hususî okul açmıştır. (B. : Şemsülmaarif).

1857 de Selânikte doğmuş, rüşdiye tahsilini bu şehirde bitirdikten sonra, bir müddet vilâyet kaleminde mülâzemet ile kâtiblik etmiş, 20 - 25 yaşların arasında İstanbul'a gelerek bazı zengin çocuklarına hususî dersler vermeğe başlamış, öğretmenlikteki ehliyeti Maarif Nazırı Münif Paşanın gözüne carpa-

rak, Nazırın oturduğu Süleymaniye semtindeki Taşmektep onun idaresine verilmiştir. Abdi Kâmil bu mektepte kendi yazdığı yeni bir elifba ile okutma ve öğretme usulünü tatbik için daha geniş bir imkân bulmuş, Taşmektep de İstanbul'da parlak bir rağbet görmüştü. Abdi Kâmil Efendinin son yılları, fazla çalışma neticesi asabî bir hastalık ile geçmiş, mektep muhitinden ayrılarak maarif müfettişi olmuş, tekaüt edilmiş ve 1929 Birincikânununda 72 yaşında olarak ölmüştür.

Mebadii Kıraat adında bir elifbası, muhtelif sınıflar için bir kıraat serisi, Tecvid, İlmihâl ve Kavaidi Türkiye adında açık türkçe yazılmış ders kitapları vardır.

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif tarihi II.

**ABDİ PAŞA (Abdürrahman)** — On yedinci asrın Türk müverrih ve şairlerinden, devlet adamı; Enderunu hümayun gılmanları arasından yetişmedir. Anadoluhisarlıdır; pek küçük yaşta saraya girmiş, 1650 de Hasodaya alınmış, Dördüncü Mehmed'in ilk yıllarında kendi adına nisbetle anılan bir tarih yazmağa başlamış, sır kâtibi ve rikâbdar olmuş, 1669 da vezirlikle çırak edilerek nişancı tayin edilmiş ve bu vazifede on üç yıl kalarak İstanbul'daki sarayı, devrin irfan erbabının toplandığı bir yer olmuştur. Sohbeti temiz, zarif bir vezirdi, şiir ile uğraşır, yazdığı şeyleri meclisindeki münevver ahablarına gösterip okumaktan zevk duyardı.

1682 de Basra valisi, 1688 de Kandiye muhafızı, 1691 de Sakız muhafızı olmuş ve bu adada ölmüştür. "Vekayiname" adını verdiği eserine Basra valiliği ile İstanbul'dan ayrıldığı tarihe kadar devam etmiştir, ki Türkiye İmparatorluğu tarihinin orijinal kıymette kaynaklarından biridir.

Bir gazelinden beyit :

Ruhi dilecî da güzel, zülfi semenbû da güzel,  
Nice tercih ideyim, o da güzel, bu da güzel..

Bibl. : Silâhdar tarihi, I; Sâlim, Tezkirei şuerâ : İnönü Ansiklopedisi.

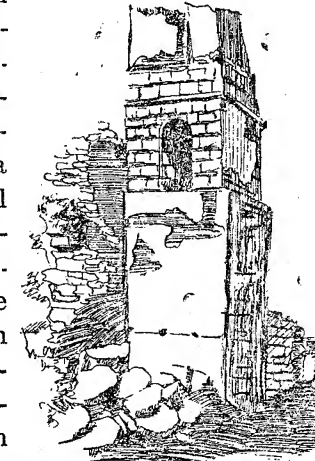
**ABDİPAŞA SOKAĞI** — Boğaziçinde Çengelköyünün Yenimahalle sokaklarındandır; Kalantor sokağı ile Bakırcıbaşı sokağı arasında kaba taş döşeli, bozukça, bir araba rahat geçebilecek kadar geniş bir yoldur; üç yerinde havagazı feneri vardır; Kalantor sokağı tarafından gelirken sağ kolda Çengelköy Çeşme sokağı, Çengelköy Maslağı sokağı ve Haticehanım sokağı vardır (B. : Çengelköyü).

Kalantor sokağıyla olan kavşağının sağ köşesinde ahşap bir ev altında bir küçük mahalle bakkalı vardır; Çeşme ve Maslak sokakları ile olan kavşakları arasında, Abdipaşa sokağı sola doğru genişler ve küçük bir meydan halini alır, ulu çınarların bulunduğu bu meydana ortasında Haticehanım meydan çeşmesi vardır (B. : Haticehanım meydan çeşmesi); etrafında da ancak altı ahşap ev bulunmaktadır. Maslak sokağı, bu meydana gitkiçe genişleyip yelpaze gibi açılan basamaklarla iner. Buradan sonra, Abdipaşa sokağı tekrar daralır ve meyli yukarılara doğru fazlalaşan bir yokuş halini alır; her iki tarafındaki birer ikişer katlı birkaç küçük evi geçince, mamûr bostan ve bahçeler arasına girer; öyle ki, yolun bu kısmı günün hemen her saatinde ıssızdır: taşların arasından fışkırmış otlarla yemyeşildir; harçsız bahçe duvarlarından erik ve fındık gibi meyva ağaçlarının dalları sarkar, yer yer böğürtlen çalları görülür. Üst başından vadideki bostanların, karşı yamaçların seyrine doyum olmaz.

Bibl. : REK, Gezi notu (1944 - 1957)

**ABDİONBAŞI SOKAĞI** — Bulgurlu sokaklarındandır (B. : Bulgurlu).

**ABDİSÜBAŞI CAMİİ** — Fenerde kendi adını taşıyan mahallede, İncebel sokağı ile Abdüsübaşı sokakları kavşağındadır. İlk defa Fatih Sultan Mehmed devri ricalinden Abdi Sübaşı adında bir hayır sahibi yaptırmıştı, zamanla vakfı tükenmiş, harab olmuş, Kanunî Süleyman devrinde Kırkçeşme suları getirilirken bina emini olan Mahmud Ağa tarafından Mimar Sinan'a yeniden yaptırılmıştır. Bu sebeple Mahmudağa camii yahud İncebel sokağının eski adına nisbet Kuburbeli camii adıyla de meşhurdur. Geçen asır sonlarında esaslı bir tamir görmüş, Mimar Sinan yapısından hiçbir iz kalmamıştı. Ahşap,



Abdüsübaşı Camii'nin Minare Harabesi (Resim: R. Sevinçsoy)

aşı boyalı bir cami

idi. Minaresinden Haliç çok güzel görünürdü. Abdüsübaşı müezzinleri arasında, sesini karşı sahile ışıltırmak bir an'ane olarak devam edegelirdi. Bu mabed Fener patrikhanesi yangınında yanmış, son müezzini de yanarak ölmüştür.

Bibl. : Hadikatül cevâmi, I; REK, Gezi notu.

**ABDİSÜBAŞI MAHALLESİ** — Fatih kazasının Fener nahiyesi mahallelerinden. Sultanselim altında, İstanbul'un Halice bakan dalgalı sırtları üzerinde kurulmuştur. Fener iskele caddesi, Camiçeşmesi yokuşu, Abdüsübaşı sokağı, Mismarcı yokuşu, Mismarcı sokağı, Soğuktulubma sokağı, Tabakyunus sokağı, Fodlacı sokağı, Haliç caddesi, Çesmearkası sokağı, Miralay Nâzım bey sokağı ve Fener vapur iskelesinden bu sonuncu sokağın nihayetindeki iskeleye kadar uzanan sahil ile çevrilmiştir.

İç sokak ve caddeleri şunlardır: Abdülzelpaşa caddesinin bir parçası, Sadırâzamâlipaşa caddesi, Haletefendi çıkmazı, İncebel sokağı, Mismarcıçeşmesi sokağı, Tabayunus sokağı, Tabayunus camii sokağı, Bakkaloğlu sokağı, Çırakçeşmesi sokağının alt kısmı, Haliç caddesinin alt kısmı, Pirsultan sokağı, Musandıra bahçesi çıkmazı, Kızıl çıkmazı, Gülçeşme sokağı, Serhalife sokağı, Çukurmescid sokağı (Bütün bu sokak isimlerine bakınız).

Evlerinin büyük bir kısmı ahşap olan Abdüsübaşı mahallesi, İstanbul'un geniş yangın yerlerinin iskân edilmiş parçalarından birini teşkil eder. Bilhassa Haliç caddesinin geçtiği vadiye inen yolları ayak iziyle açılmış dar ve dolambaçlı patekalar halindedir, buradaki evlerde, bahçe duvarları harçsız, yahut tahta perde ile çevrilmiş, kendileri de teneke vamalı kulübelerdir. Abdüsübaşı mahallesinin İncebel sokağıyla Abdüsübaşı, Mismarcı yokuşu arasında kalan adası da son patrikhane yangınında yanmıştır; ki bu yangın büyük tahribatını Hatipmuslâhaddin mahallesinde yapmıştı.

Bu mahallenin Tabakyunus camii ve civarını teşkil eden üst kısmından, Fener ve Cibali vapur iskeleleri arasındaki sahanın, Haliçin ve karşı sahillerle tepelerin manzarasına doyum olmaz. Burası eskiden Tabakyunus adı ile ayrı bir mahalle sayılırdı. İstanbul'un kıbar ulame konakları vardı, bunların arasında Ahmed Muhtar Efendi (Molla Bey) konağı, Afif



Molla konağı, Rafi Molla konağı, Aya-sofya kürsü şeyhlerinden Ali Beyin Köprülü konağı ondokuzuncu asır Türk konaklarının en güzel örneklerinden idi. Bugün bu binalardan, Molla Bey konağının geniş arsası bu arsanın altında uzanan mahzenler, Zahid Efendi konağının da hamamından bir parça kalmıştır.

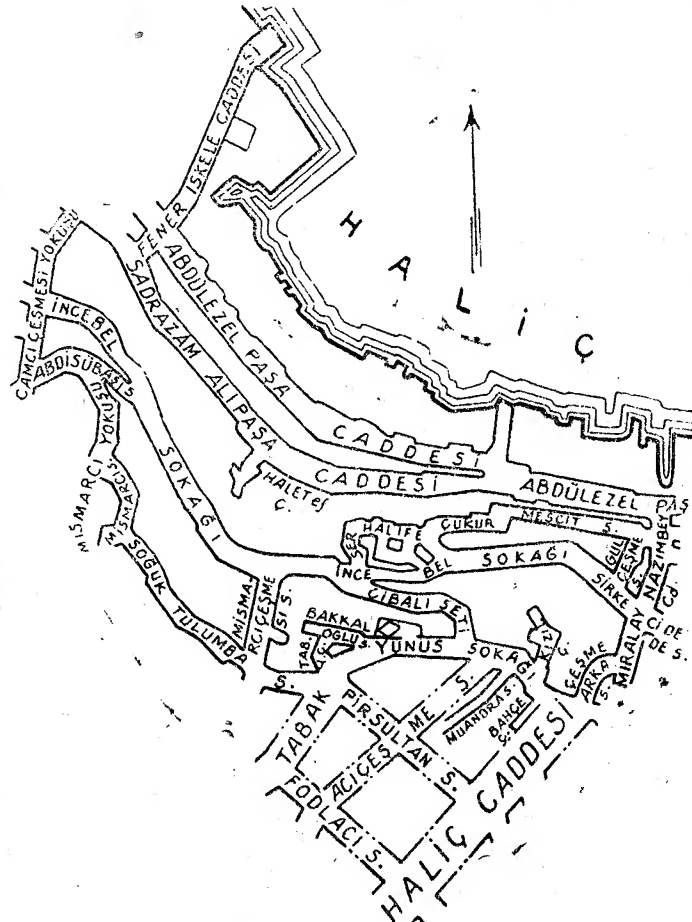
Haliç caddesinin geçtiği vadiye gayet dik bir yokuş halinde inen, Fod-lacı sokağının üst kısmı da muhteşem bir panoramaya sahiptir: Birinci plân-da Gül câmiî, Küçük Mustafapaşa ha-mamı ve Üsküplü camii ortalara düş-mek üzere Kasab Demirhan ve Müftü Ali mahallelerini kuşbakışı görür. Da-ha geride İstanbulun Haliç sırtları gö-zün alabildiğine uzanır. Bu levhayı, Köprülerle beraber Galata kulesinden Tophane sahillerine kadar karşı taraf ile Sarayburnu, Ayasofya ve Bayezid kulesinden Fatih camiine kadar gelen bir çerçeve kuşatır. Bu muhteşem pa-noramanın son plânını da Üsküdar ve Haydarpasa sırtları teşkil eder, ufuk-ta Alemdağı ve onun etekleri vardır. İstikbalde buraları İstanbulun en ma-mûr köşelerinden biri olmağa layıktır. (Temmuz 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDİSÜBAŞI MEKTEBİ SOKAĞI —** Fatih kazasının Fener nahiyesinde Hatipmus-lâhaddin ve Tevkiicafer mahalleleri ve Sancak-tar yokuşu ile Cafersübaşı camii sokağı ara-sındadır. Eskiden kaba taş döşeli imiş, mühim bir kısmının taşları sökülmiş bulunmakla be-raber düzgünce; hemen hepsi kârgir ve mimarî bir hususiyet ve güzellik-ten mahrum olan evleri, günün ancak birkaç saatinde güneş yüzü görür, kasvetlice bir sokaktır.

Sancaktar yokuşu kavşağının tam karşısında Rum mektebikebiri bulunmaktadır; bu kavşak başı bir-kaç basamak merdivenli olduğu için, araba geçemez (Temmuz 1944).

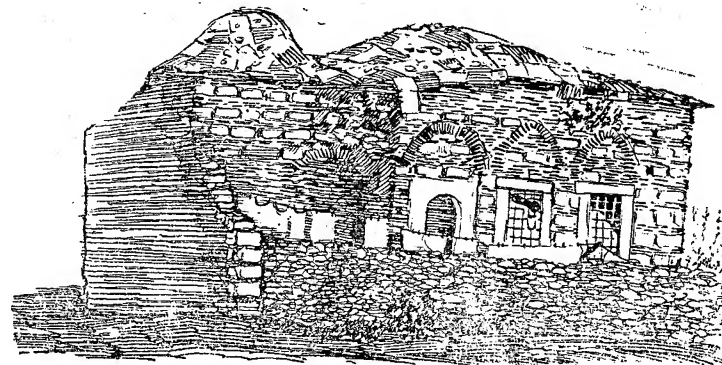
**ABDİSÜBAŞI SOKAĞI —** Fa-tih kazasının Fener nahiyesinde Ab-



Fenerde Abdüsübaşı Mahallesi (1934 Belediye Şehir Rehberinden)

disübaşı ve Hatipmuslâhaddin mahalleleri ve İncebel sokağı ile Camcıçeşmesi yokuşu ara-sındadır. İn cebel sokağı kavşağından yukarı oldukça dik bir yokuştur; sol tarafında Mis-marci yokuşunun alt başıyla kavuşur. Evleri son Fener patrikhane yangınında mahvol-muş, sokak yangın yeri ortasında kalmıştır. (Temmuz 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.



Zahid efendi konağının hamamı (Resim: Nezih)

**ABDULLAH —** On sekizinci asır başla-rında yaşamış namlı cerrahlardan, dükkânı Galatada idi.

Bibl. : Ahmet Refik, XII. asırda İstanbul hayatı.

**ABDULLAH (Arab) —** İkinci Abdülha-mid devrinin sonlarında, Onikiler diye maruf Aksaray kabadayılarının elebaşılardan, Tif-libozzade Kahraman Beyin ölümünden sonra da Onikilerin başında istediğini yaptıran birin-ci reis olarak kaldı. Aslen Kürd idi, Süleymani-yeliydi. İstanbul'a, Abdülâziz devrinde, on altı on yedi yaşlarında iken gelmiş. Abdürrahman Bey adındaki büyük kardeşi Beyrut gümrük nazırlığında bulunmuştur; esmerliğinden ga-lat olarak Arab lâkabını alan Abdullah, baba-dan kalma mühim bir servete sahipti, okuma-sı yazması yoktu, İstanbul'daki şöhreti, tulum-bacı ve kabadayı yeri olan Aksaray'da Murad-paşa camii avlusundaki kuşbazlar kahvesiyle Çukurçeşmedeki Semai kahvesinde devrinin en tehlikeli külhanilerini her nasılsa korkutup sindirmesiyle başlar.

Hakkında şimdiye kadar neşredilen hâ-tıralar sima ve şahsiyetini şu çizgilerle göster-mektedir:

Uzun boylu, kuru, sırm gibi, kafası dai-ma tıraşlı, elmacık kemikleri çıkık, bıyıkları seyrek ve sarkık, iki kulağı da sağır bir adam-dı. Kış yaz, ayağında çizme, sırtında kukuletalı bir sako ile gezerdi. Beline Trablus kuşağı sa-rar, yeleğine de kalın ve ağır bir altın köstek takardı. Pürsilâh gezerdi; yanından saldırma, tabanca ve usturpa, sağ çizmesinin kenarına sokulmuş söğüt yaprağı bıçak, bir elinde de sapı gümüş savatlı kamçı eksik olmazdı. Merd-lik, yiğitlik, arkadaşlık gibi kelimeler sadece dudaklarında dolaşırdı; palavracı, kendi ça-karından başka hiçbir şeye kıymet vermezdi.

Kurnazlığı ve girginliği ile sarayda arka peyda etmiş, bilhassa Abdülhamidin itimadını kazanmış kimselerden Kilerci başı Osman Be-ye çatmış, İstanbul cihetindeki koltukları, Ga-lata ve Beyoğlu umumhanelerini, balozlarını, meyhanelerini âdeta haraca bağlamıştı. Oniki-ler diye anılan avnesiyle işigücü oğlan ve ka-dın dalaveresi peşinde koşmak, bu uğurda, ev basıp cam taşlamak, vurmak, vuruşmak, av-larından hâmlerini faydalandırmak olmuş-tu. Onikilerden Burunsuz Ömer, Arab Abdul-lahın sağ eli yerinde muavini, Aksaraylı Baha da müsahib, nedimi yerinde idi. Külhanbeylik

ve kabadayılık yollarına yeni yeni atılan deli-kanlılar, dost tutacakları, dosttan ayrılacak-ları, arkadaş dostu ile görüşecekleri zamanlar hemen daima Arab Abdullaha danışırılar, onun himayesine sığınıp yardımını dilerlerdi. Vak'-aları zabıtaca örtbas edilirdi. Arab Abdullahın en büyük vak'ası kabadayılıkta kendisinden kat kat üstün olan Çerkes Mehmedî Direkler-arasında vurup öldürmesidir.

Akşamla yatsı arası; evine gitmek üzere bir çayhaneden çıkan Arab Abdullah, Osman-baba türbesi önünde Çerkesin hücumuna uğ-rayıp alta gelir, fakat Mehmedden atik davranarak saldırması ile hasmının barsakla-rını parçalayıp döküverir. Muhakemesinin bü-tün safhalarında da cinayetini inkâr ile kendi-sini mazlûmların hâmisî Osmanbabanın kera-meti kurtardığını, Çerkes Mehmedî Osman Ba-banın vurduğunu söyler. Heyeti hâkime Ab-dullahın müdafaayı nefis uğrunda katil oldu-ğuna kanaat getirdiğinden dört yıla mahkûm olur.

Arab Abdullaha son zamanlarda, Kiler-ci başı Osman Beyin delâletiyle mirimiranlık pâyesi verilmiş, bu kaldırım kabadayısı bir Arab Abdullah Paşa olmuştur.

Arab Abdullah Meşrutiyetin ilânından sonra bir müddet Merdivenköyünde oturmuş ve o yıllar içinde ölmüştür. Kabrinin Sahrayı-cedid mezarlığında olduğu rivayet edilir.

Arap Abdullarhı son zamanlarda yakın-dan tanınmış olanlardan Merdivenköylü Bay Âsaf, bu namlı kabadayı hakkında yazılan hâtıraların iftira yollu olduğunu, meyhane ve umumhane gibi yerlerden haraç almağa asla tenezzül eder adam olmadığını, oğlan ve ka-dın peşinde ömür çürütmüş bir bahtsız olma-sına rağmen başkalarının zevk dellâllığı şö-y-le dursun, bu yolda bilâkis fevkalâde kışkac olduğunu söyler. Mahbub ve mahbubelerine "Yavru" nun ağzında bozulmuş şekliyle "Yav-ri" der imiş. Son "Yavrisi" de oldukça geçkin bir Hayganuş Dudu olmuş. Arap Abdullahın Onikiler dışında en yakın dostlarından biri Suyolcu Mehmed pehlivandır.

Aka Gündüz "Katmerli Ahmed Efendinin Hikâyesi" nde Arab Abdullahı aşağılık insan-lardan biri olarak yaşatır. Fatihli, ticaret ve iradiyle geçinen temiz bir ailenin çocuğu olan Ahmed, güçlü kuvvetli bir gençtir. Vefa ida-disinden şehadetname aldıktan sonra babası

nın da tensibiyle Direklerarasında bir kiraat hane açar. Fakat semtin serkomiseri Ahmedî haraca bağlamak ister; ve bir akşam gelip delikanlıyı hakaret dolu ağızla tehdit eder. Ne yapacağını şaşırarak Ahmed, tanıdıklarından birine başvurur, "Meşhur bir Arab Abdullah vardır, bir defa ona danış!" cevabını alır. Arab Abdullah da: "Kumar oynat, oynatma, usul budur, komiseri vereceğin paranın yarısını ona yarısını bana ver, ben seni muhafaza edeyim, bey gibi yaşa, kazan.." der. Kahramanının ağzından nakledilen hikâyede şu satırlar en canlı yeridir: "— Bu iş elimden gelmez Abdullah Bey!. Sonra babam gücenir!.

— Babanın aklına turp sıkayım!.

— Babamı karıştırma, göğsüne bir yumruk atarım, pestil gibi yere serilirsin fellâh!.

"Bunu galiba sertçe söylemişim ki etraf-takiler hayretle bakıştılar, Arab bembeyaz kesildi, ayağa kalkacak oldu, göğsünden şöyle kakıştıverdim. Zıkkadak çöktü.. Ay!. Bu sefer de elini kuşağına atmasın mı?. Baktım ki ince, sivri bir Bursa bıçağı!. Arabın fesini kafasından kapınca bıçağı elinden aldım, öteye fırlattım:

— Araboğlu!. dedim, ben sana efendice geldim, insanca danıştım, kepazeliğin lüzumu var mı?

Arab homurdanıyordu:

— Git delikanlı, git!. Başımı belâya sokma!.

— Zaten gitme desen de gideceğim... Asıl belâ senden geliyor!... (B. : Katmerli Ahmed efendinin hikâyesi).

Bibl. : Sermed Muhtar Alus, Not; Ahmed Rasim, Muharrir bu ya; Aka Gündüz, Hayatdan hikâyeler.

**ABDULLAH (Arab)** — İstanbulun en eski ve namılı futbolcularından, büyük şehirde futbol maçlarının ilk sahnesi olan Yenibahçe-deki hastane çayırının en büyük şöretlerinden bir zenci delikanlıdır. 1910 a doğru henüz 17 - 18 yaşlarında iken Basiret takımının as oyuncusu olmuştu. Sonra Rumeli takımında oynamıştı. Topa mutlak hâkimiyeti, bedî bir raksı andıran çalımları ve bilhassa kafa vuruşları meşhurdur; hasım kalesine kafasıyla çektiği şütlerin paralayıcı bir şiddette olduğu anlatılır; kömür gibi cildinin güneş altındaki parlantısı da bu çalâk delikanlıya harikulâde bir güzellik verirmiş.. Asıl işi gücü ne olduğu öğrenilememiştir; esnaf takımından olduğu

tahmin edilebilir; futbol âlemindeki şöreti Birinci Cihan Harbinin velvelesi arasında sön-dü, küçük zabıt olarak iştirak ettiği Irak muharebelerinde şehid oldu.

Bibl. : Sâim Turgud Aktansel, Not.

**ABDULLAH (Attar)** — On sekizinci asrın sonlarına doğru, Beykozda bir attarın oğ-luydu, fevkalâde güzelliği dillere destan ol-muştu. Hattat Akbabalı Ali Efendiden de ya-zı öğrenerek zamanının namılı hattatları ara-sına girdi.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfeî hattâtin.

**ABDULLAH (Bezîrgânzade)** — On se-kizinci asır hattatlarından; babası bedesten esnafındandı; anası da çok zengin bir kadın-dı, bundan ötürü Hanımzade Abdullah diye anılır. Hoca Mehmed Rasimin yetiştirmesidir. Az zaman içinde fevkalâde gayret sarfederek sülûs ve nesih yazıda temayüz etti, kaleminin sür'ati ile de şöret kazandı. Pek çok mushafı şerif, şifa nushaları ve bir Beyzavi yazdı; ve henüz yirmi yaşında iken 1738 (H. 1151) de vebadan öldü.

Göçdü Abdullah Efendi hayf hattatı cihan mısraî ölümüne tarihtir.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfeî hattâtin.

**ABDULLAH (Baruthaneli)** — On seki-zinci asrın namılı müzehhiblerinden; san'atını babası Beyazî Mustafa Ağadan öğrenmişti, o da meşhur müzehhiblerden Surahî Mustafa Ağanın yetiştirmelerindendi.

**ABDULLAH (Dilenci)** — Hüseyin Rah-minin "Hayattan Sayfalar" ında etüd edilmiş bir mezarlık dilencisi tipidir; başında sarık, boynunda bir cüz kesesi, kabir başında aşır okur.

Bir yosma eskisi ve cerrar dilenci olan karısı Sürtük Hacer onun adına da şu sözlerle dilenir::

"Nur gibi hafız kelâmdır, eline parayı verirsen alır, vermezsen istemez.. Ahret ada-mı.. Mezar başında teveccülhe varıp mevtânın ruhiyle görüşür.. Ölürse üzerine türbe yapıla-cak, başucuna kandil yakılacaktır.. Erdiğini de ayan etmiştir. Amma izin olmadığı için söy-lenemez.. Bir zeytin danesi ile bir hafta kefâfı nefseder... Kadir gecesi onu evde yatıyor zan-nederlerken Bursada Ulu camide görmüşler!" (B. : Hayattan Sayfalar).

**ABDULLAH (Tatar)** — İstanbul mat-buatının en eski ve namılı başmürettiblerin-

Bibl. : Ahmed Rasim, Edib, muharrir, şair.

**ABDULLAH AĞA (Bostancıbaşı)** — Ü-çüncü Muradın Bostancıbaşılarından; Beyler-beyinde bir cami, bir hamam, bir mekteb, Kı-sıklı ile Langada birer mescid yaptırmış ha-yır sahiplerindendir. 1591 (H. 1000) de öldü, kabri Kısıklıdaki mescidi yanındadır. (B. : Kı-sıklı camii ve Bostan camii).

Beylerbeyindeki camii için çok zengin bir vakıf yapmıştı; öyle ki, ölçsüz derecede, ar-tan gelirinden faydalanabilmek için Dördün-cü Mehmed zamanında hükümdarın anası Turhan Sultanın yaptırttığı Yenicami vakfı-na katılmış; Birinci Abdülhamid devrinde de, bu hükümdarın anası Rebîa Sultan adına Beylerbeyi camii yapılıncaya, semt birliği ileri sürülerek Abdullah'a vakfı Yenicami vak-fından sökülerek Beylerbeyi camii vakfına ka-tılmıştır. Bir Bostancıbaşının, Selâtin camile-rinin muhtaç olacağı bu kadar zengin bir vak-fı nasıl olup da yapabildiği hakkında, Beyler-beyliler ağzında dolaşan çok güzel bir fıkra vardır:

Abdullah Ağa, Beylerbeyindeki camiinin açılma merasiminin yapılacağı Cuma nama-zında bulunmasını Üçüncü Muraddan rica e-der; padişah da bu bendesinin gönlünü hoş etmek için Beylerbeyine gider, fakat mabede girerken:

— Abdullah... Camii şerifin vakfını yap-tın mı? diye sorar; Bostancıbaşı:

— Hünkârım.. Varım yoğum itmamına ancak kifayet eyledi, der.

Abdullah Ağa, zamanının namılı binicile-rinden idi; Üçüncü Murad derhal onun bu kıymetli hünelerini hatırlar ve:

— Bu hayratta benim de hissem olsun.. Tiz atlan, ben şimdi namazara dururum, ben Hakkın huzurunda iken dolaşabileceğin yerle-ri bu beyte vakfeyletim ve al şu makremeyi yırt, ağaçlara nişan koy!. diyerek koynundan sırmalı bir hünkâr gevresi çıkarıp verir. Sul-tan Murad camie girerken Abdullah Ağa da atına binip fırlar, ok gibi, rüzgâr gibi uçar; namazdan sonra camie vakfedilen araziye tes-bite çıkan bir heyet, padişahın incecik şerit-ler halinde yırtılmış makremesinin nişan par-çalarını Kuzguncuk sınırlarından Kısıklı eteklerine varınca uzanan ağaçların dalların-da görürler, Abdullah Ağa, bir Cuma ve öğle

dir. Büyük muharrir Ahmed Rasim, matbuat hayatına girerken ilk yazısını, Tatar Abdulla-hın eline vermişti. Rasim bu tarihi sahneyi şöyle nakleder:

"Bir gün, şimdi ismini hatırlıyamadığım fransız üdebasından birinin Yolcu sernameli ufak bir manzumesini tercüme ettim. Kitapçı Kirkora okudum. Anladı da mı, yoksa anla-madı da anlar gibi mi görünmek istedi, fev-kalâde beğendi, bana:

— Bunu hangi gazeteye vereceksin? de-di.

— Bilmem! dedim. Dedim ama takdirin bahşettiği râşe ile titriyordum. Kitapçı önün-deki yazıhanenin gözünü çekti, bir zarf çıkar-dı, bana:

— Üzerine Tercümanı Hakikat sermu-harriri saadetlû Ahmed Mithad Efendi hazret-lerine yazınız, doğruca matbaaya götürüp bi-rakınız! dedi.

Bu teklife de dayanamadım. Yazının al-tına kemali cür'etle (Darüşşafakadan mezun: Ahmed Rasim) imzasını attım. Atarım a. Ak-lımda (Babıâli caddesinde Ebussuud sokağın-da 40 numaralı Kirkanbar matbaası) adresi döner dolaşır olduğu halde, Nallımesici ge-çtim, köşe başındaki bir kitapçı dükkânından

Bu teklife de dayanamadım. Yazının al-Ebussud sokağını sordum. İşte, kapı açık.. Binanın loşluğu mehabetini arttırıyor.. Ne yapsam diye düşünürken baktım ki merdi-venden biri iniyor. Zayıf, gelişimsiz biri, kapı-nın önüne geldi, durdu. Gözleri küçük, tek bı-yık, seyrek sakal, dişlek, Tatarlık yüzünden akıyordu. Dedim ki:

— Tercümanı Hakikat matbaası burası mı?.

Sert, abus bir çehre ile:

— Burası!

Bundan korkmuyordum, dedim ki:

— Bir Bey, Mithad Efendi hazretlerine bu mektubu gönderdi! Verir misiniz?

Mektubu aldı:

— Gelince veririm!

Derhal sağdan geri ettim. Doğruca Baya-zıda gelerek vak'ayı Kirkora anlattım, düşün-medi bile:

— O adam başmürettibtir, Tatar Abdul-lah derler!..

Bu emketar mürettibin hayatı hakkında bundan gayrı malûmat elde edilemedi.



namazı müddetince, akıllara durgunluk veren yerleri dolaşıp gelmiş...

Bibl. : Hadikatâl cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ABDULLAH AĞA (Habibzade)** — On yedinci asırda Dördüncü Mehmed devrinin namılı musiki bilginlerinden; Sabâdan bestelediği “Dem bedem didelerim aşkı firavan bürüdü” murabbai zamanında çok şöhret kazanmıştı; sesi de gayet güzeldi, eserlerini hünkâr huzurunda kendi okurdu.

**ABDULLAH AĞA (Sipahi Kara)** — Dördüncü Mehmedin şeyhülislâmlarından Tulumcu zade Abdürrahman Efendinin sadık bendelerinden ve on yedinci asır ortalarında İstanbulun büyük şöhretlerindendir; Naimâ bu zati şu yollu tasvir eder:

“Ortalığın iş başarır fettanı idi. Tulumcu zade Abdürrahman Efendinin eski ahabbarındandı; Efendi müftü olduğu zaman iş bilir ve söz anlar adamdır, koltuğumuzda bulunsun şeklinde rica edip mevkufat kâtibliği rütbesine nail etmişti. Kara Abdullah nefsinde devlet taklibine ve cemiyet dağıtmağa kadir, güzel konuşur, iş bilir adamdı. Fitnelerde, ihtilâllerde daima rical tarafında bulunur, yol gösterip söz talim ederdi, bu yüzden rical katında makbuldü; asker tarafını da elden bırakmayıp onlarla aynı renkte görünürdü, nice san’atlar göstermişti. Lâkin birkaç defa bu çeşit vak’alara girip sonra yine zeytinyağı gibi üzerine çıkarak vüzera ve ulemanın makbulü olduğundan sipahi kokonozları (zorbalı) kendisinden nefret ederdi, onlar tarafından münafık olduğu duyulmuştu. Çınar vak’asında da sarayda idi. İhtilâlciler tarafından idamları istenilen müsaheb ağalara müftüden gayrı taraftar bulunmadığını, yalnız müftü ile de iş bitmiyeceğini görünce eski a-yarlığını ele alıp müftü efendinin karşısına gelip Sultanım şöyle cevap verilse, böyle olsa diye bazı münasib sözler söyledi. Tulumcu zade: “İmdi sen var” diye ihtilâlcilere gönderdi. O biçare dahi yine mevkufatta kalmak ümidiyle söyliyeciği münasib sözleri hazırlayıp ata binip cemiyete karşı vardı. Muradı efendisini müftülükte bıraktırıp sairlerini cümhur nice dilerse yaptırtmağa çalışmaktı. Atmeydanı yakınında sipahilerin yanına varınca sipahiliğine güvenerek: “Bre yoldaşlar bunun aslı nedir, kendi ihtiyarlarınızla söyleyecek ahval vardır” filân diyeyim derken; sipahiler

bir bölük kılıç sıyırıp: “Bre münafık kara domuz biz senin ne yaramaz olduğunu duymuşuzdur” dediler. “Bre oğullar vallah size faydalı sözüm var idi” demeğe kalmadı; “Senin sözün ve nasihatın bize gerekmez” deyip kılıç üşürüb Kara Abdullahı parça parça idüp her bir parçasını mehterhane trabzanları üstüne astılar” (B. : Çınar vak’ası ve Abdürrahman Efendi, Tulumcu zade).

Bibl. : Naimâ, VI.

**ABDULLAH AĞA (Şehlevendim Hafız)** — İkinci Mahmud devrinin namılı hafızlarından; geçen asırdaki Türk musikisinin en kudretli bestekârlarından; Enderunu hümayundan yetişmişti. Şehlevendim lâkabını, sarayda iken yüzünün ve vücudunun harikulâde güzelliği ile eşsiz düzgünlüğünden ötürü almıştı. Daha çocuk denilecek yaşlarda iken sesi, sarayın bir şöhreti olmuştu. Enderunlu Fazıl “Defteri aşk” adındaki uzun manzumesinde Abdullah Ağa hakkında şu mısraları yazmıştır:

Dili mecnun arayub Leylâsın  
Ya belâsın bula ya mevlâsın.  
Cistü cû eyleriken tâze belâ  
Başıma geldi kaza, âh ne kazâ.  
Bir civanpârei dildâde firib,  
Dili üftadesi bi sabrû seklb.  
Handesi vuslatı eyler imâ,  
Gamzesi lâkin ider istilhza  
Öyle fındıke o çeşmi bâdâm,  
Gâh puhte görünür gâhıce hâm.  
Dengi yok hasılı bir fitnei can,  
Bül’aceb şa’bede bâzı hûban.  
İsmi halk içre o sahibi nahvet  
Şehlevendim ile buldu şöhret.  
Sanatı olmuş idi hânende  
Sesine mürgi havâ üfkende  
Fartı teshir ile âvazı bülend  
Nagmesi oldu dili zâre kemend

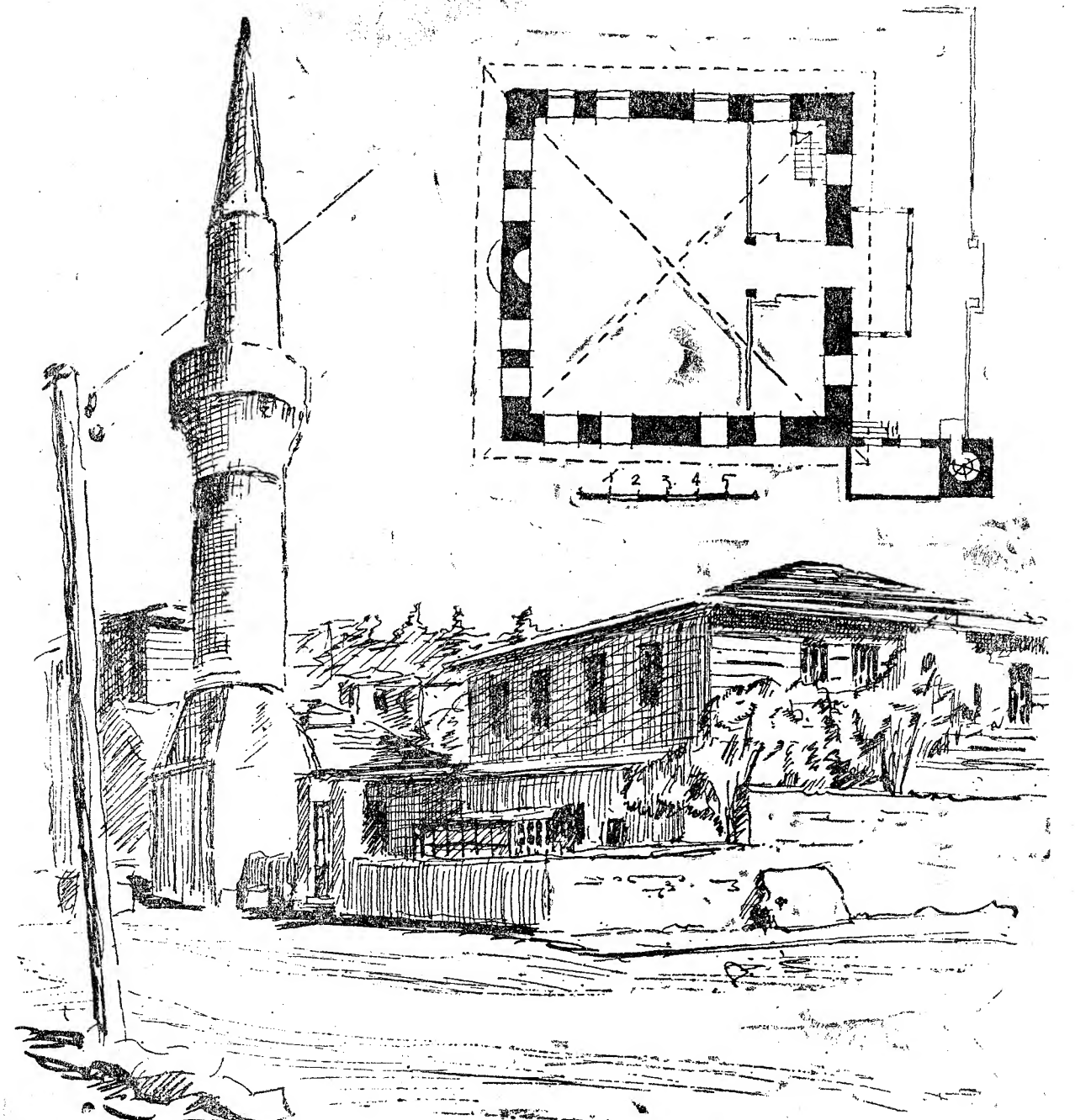
Şehlevendim Hafız Abdullah Ağanın eserlerinden bazıları:

- Pesendide şarkı, güfte kendisinin —  
Benim servi serefracım,  
Benim ey çeşmi şehbâzım,  
Benim mahbubu mümtâzım,  
Efendim şahı hûbânım.
- Şevkidil Beste —  
Niçün pinhan idersin rüyini ey şühi nâzende,  
Efendim doğru söyle hüsnüne âşık mısın sen de..
- Şevkidil Beste, güfte Aziz —  
Çekdiğim cevri cefalar hep seninçün sevdiğim,  
Paytmâl oldum yolunda bilmedin âh çekdiğim!..
- İsfahan şarkı, güfte Vasıf —  
Nevbahar eyyamı geldi ey gülli bağı meram.
- Muhayyer sümbüle şarkı —

- Lâle veş dağı muhabbet sinede.
- Nevâ buselik beste —  
Benefşe hattı dildarın, serinde kâkölü anber.
- Nevâ buselik Nakış semâi —  
Açılır nâzile ol gonce ruha gül diseler.
- Nevâ buselik semai —  
Sinemde yat ey rûhi revan canda tenim ol.
- Nevâ buselik şarkı, güfte Faik —  
Ey gülli nevrës, hezarı eyleme hicrinle zâr.
- Evic buselik şarkı —  
Dilim sad çâki mihnettir.
- Muhayyer kürdî şarkı —  
Sevdi gönlüm ey meh seni.

- Hüzzam şarkı —  
Nedir keyifsizliğin söyle bileyim.
- Şevkâver hafif beste —  
Turrei şebrenge dülber habgâhımda benim.
- Şevkâver devri kebir beste —  
Mesti aşkı, mutribü sâki ne nâz eyler bize.
- Şevkâver semai —  
Bir hüsnî gibi hulki güzel yâre doyulmaz.
- Şevkefza şarkı, güfte Vasıf —  
Hengâmı safadır bu geb ey mâhi kamer tâb.

Bibl. : Atâ, Enderun tarihi; S. N. Ergun, Türk musikisi antolojisi.



Beylerbeyinde Abdullahaga (Istavroz) Camii (Resim: R. Sevinçsoy)

**ABDULLAH AĞA CADDESİ** — Beylerbeyinin başlıca yollarından biridir (B. : Beylerbeyi). Beylerbeyi - Küplüce yolu ve Yalıboyu caddesiyle teşkil ettiği dört yol ağzından Beylerbeyi sarayı arkasındaki tünel başına kadar devam eder; paket taşı döşelidir. Beylerbeyi iskele caddesiyle olan kavşağı köşesinde 1753 (H. 1167) de yapılmış, Birinci Mahmudun klâsik üslûpta bir çeşmesi vardır (B. : Mahmud I. Çeşmesi); bu cadde, köyün mesirelerinden sayılan ve Fıstıklı yahut İstavroz denilen çayırımsı meydanın kenarından geçer, Beylerbeyinin tarihi yapılarından Abdullahağa camii de buradadır, caddenin adı da bu mabetten alınmıştır. İstavroz meydanı, Beylerbeyi çocuklarının koşup oynadıkları, mevsiminde uçurtma uçurdıkları, delikanlıların da futbol oynadıkları yerdir (B. : İstavroz).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA CAMİİ** — Beylerbeyinde İstavrozdadır, İstavroz camii de denilir; yaptıran Üçüncü Muradın Bostancıbaşılarında Abdullah Ağadır. Yarıdan yukarısı ahşab, kiremit örtülüdür. Bu camiın gayet zengin olan vakfı Dördüncü Mehmed zamanında Eminönündeki Yenıcamı evkafına katılmış ve mabed uzunca bir zaman bakımsız kalmıştı; evvelâ Birinci Mahmud, sonra Bostancıbaşılıkta bulunmuş Deli Abdullah Paşa diye anılan Hamdullah Paşa tarafından iki defa tamir ettirilmiştir.

İçindeki levhalar arasında büyük hattat Mehmed Rasimin nefise bir "Hilyei Saadet"i ve Tebrizli Mehmed Kasımın da tâlik bir "Allahü lâtifün bil ibâd" levhası vardır (B. : Abdullahağa, Bostancıbaşı).

Bibl. : Hadikatül cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA ÇEŞMESİ** — Eyyüb ile Alibey köyü arasında, Silâhdarağadadır; yaptıran da Silâhdar Seyyid Abdullah Ağadır, tarih kitabesi Trabzonlu Şakir Paşanıdır:

Söyledim tarihi tamının Şakirâ atşana ben  
"Pek güzel mamûre oldu çeşmi râna hele"

H. 1206 (1791)

Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri I.

**ABDULLAHAĞA ÇEŞMESİ** — Fatihin Şehremini nahiyesinin Uzunyusuf mahallesinde Silivrikapı yağhanesi sokağıyla Yedıemirler çeşmesi sokağı kavşağı başındadır.

Klâsik üslûpta, cephesi kesme taştan, yüksek tekneli, son tamirinde olsa gerek, teknesinin ön taşı kenarına demir bir çember ge-

çirilmiştir. Yanına yapılmış ahşab bir evin bir odası altında kalmış ve cahilâne bir temizlik endişesiyle de badana edilmiştir; çiy ki-reç beyazlığı çeşmenin güzelliğini gidermiştir.



Silivrikapı civarında Abdullahağa çeşmesi

Alınışındaki yedi beyitlik tarih kitabesi Abdülmecidin validesi Bezmîâlem Sultan tarafından 1841 (H. 1257) deki ilk tamirinde konmuştur:

Şehinşahi cihanın mâderidir menbaül esfak  
Cenabı Bezmîâlem nâm sultânı âlîşan.  
O sultanı kerem unvanın elhak meşrebi pâkin  
Hûda lûlmüş cihanda cüyübârı lûtfi bi pâyân  
O kim Babüssaade ağası Abdullah Ağadır,  
Esası çeşmesara devri sabıkda koyan bünyan.  
Velâkin sonra ezmanın müruriyle rehî abı  
Harab oldukça sûya çekti hasret nice atşan  
İdüb bu çeşmeyi ihya hasbeten illâh  
Yapıldıkda bu semtin halkı oldu cümleten şadan,  
İlâhi Valide Sultanile Abdülmecid Ham  
Müdamâ eyle sirabı zülâli şevket ünvan.  
Güherşenc oldu Ziver feyzi hâmemle bu tarih  
"Bu aynı pâki itti valâ maderi Hakan"

Çeşmenin sağ yanındaki diğer bir kitabeden de ikinci bir tamir gördüğünü öğreniyoruz: "Merhume saraylı Serfurû Hanıma vesilei rahmet olmak için ihya edildi. Fî Zilkade 1325".

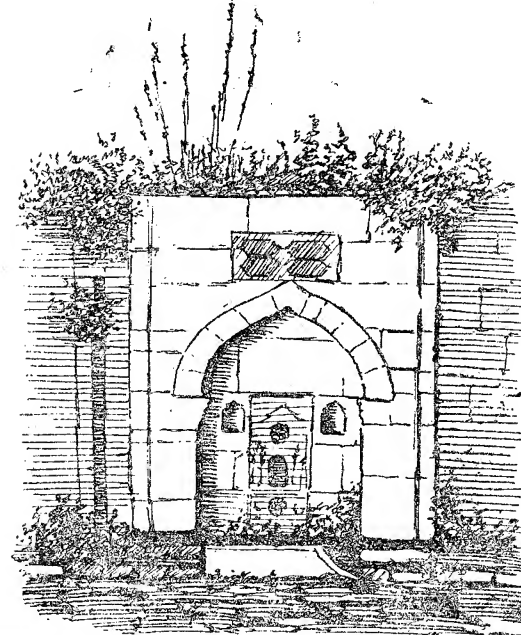
Çeşme 1944 de yine susuzdu.

Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA ÇEŞMESİ** — Veznecilerden Bozdoğan kemerlerine giderken, kemerleri geçtikten sonra, Kirazlımescid sokağında Fatih Sultan Mehmed ile Bayazıdın defterdarı Cendrecizade Şemseddinin türbesi yanındaki mezarlığın bu sokak üzerindeki duvarındadır. Tarih kıt'ası arabçadır:

Ve minel mai külle şey'in hay  
Allahümme ecirni minennâr  
Ve edhilnel cennete maal ebrar  
Çeşmei Abdullah Ağa Ali efendizade  
H. 1105 (1693)

Klâsik üslûptadır; susuz, lülesiz ve teknesi kırık, harab bir haldedir.



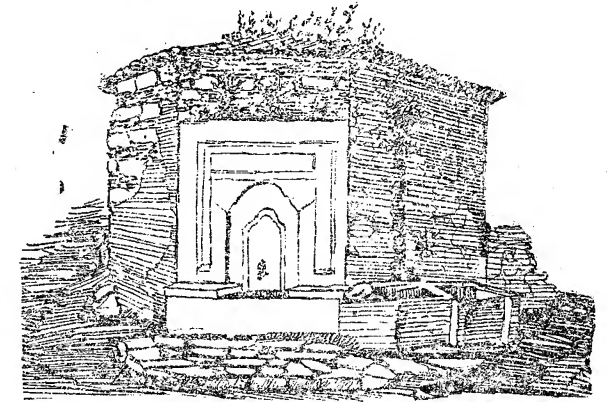
Kirazlı Mescid sokağında Abdullahağa çeşmesi  
(Resim: Nezih)

Bânisinin kabri de arkasındaki mezarlıkta, çeşme yanındaki duvar penceresi karşısındadır:

"Elmerhum elmağfur zen yazamacısı Ali efendi zade Abdullah Ağa rûhiçün fatiha. 1105".

Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA ÇEŞME SOKAĞI** — Beylerbeyi sokalarındandır (B. : Beylerbeyi). Eskiçinar sokağıyla Küplüceye çıkan Şemsibey sokağı arasındadır; Eskiçinar sokağından yukarı çıkarken sol koldadır; kavşak başında sağda, Bostancıbaşı Abdullah Ağa hayratından klâsik üslûpta kitabesiz bir çeşme vardır ki, suyu kesilmiş, teknesi kırılmış, harab bir haldedir; yılan gidişi kıvrılmış bir sokaktır; alt kısmı yokuş ve kaba taş döşelidir, sağdaki Sünnetçi sokağı kavşağından itibaren gayet dik ve merdivenli, daha üst tarafı da toprak ve bozuk, ve iki kişi yanyana zor yürüyebilecek kadar dardır; iki kenarı bo-



Beylerbeyinde Abdullahağa çeşmesi (Resim: Nezih)

yunca, geniş bahçeleri olan büyüklü küçüklü ahşab evleri vardır. Bu yolun üst kısmı, bahar aylarında salkım ve leylâk kokularıyla bir itriyat mağazasına girilmiş gibidir; Boğaz da ayak altına doyum olmaz bir güzellikle serilmiştir. Abdullahağa Çeşme sokağı, Beylerbeyinden Küplüceye giden en kestirme yoldur (Temmuz 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA HAMAMI** — Beylerbeyinde İstavrozda Abdullahağa camiinin hemen yanbaşında idi; yaptıran Bostancıbaşı Abdullah Ağadır; uzun zaman muattal kalmış, yirmi beş otuz yıl kadar evvel yıkılmış, bir harabe haline gelmiş, 1943 de enkazı kaldırılarak, yeri, dört duvarının çevirdiği bir avlu halini almıştır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA HAMAM SOKAĞI** — Beylerbeyi sokaklarındandır; Abdullahağa caddesiyle Eskiçinar sokağı arasındadır; Abdullahağa caddesi kavşağından girildiğine göre, önce sola, sonra sağa, daha sonra tekrar sola dönen üç dirsekli, bir araba zor geçebilecek kadar dar kaba taş döşeli ve bozukça bir sokaktır (B. : Beylerbeyi). Az meyilli bir yokuş olan Eskiçinar sokağına da basamaklarla kavuşur. Üzerinde bulunan evlerin hepsi orta halli ailelerin oturduğu ahşab yapılarıdır (Temmuz 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAHAĞA MEKTEBİ** — Bostancıbaşı Abdullah Ağanın hayır eserlerinden ve İstanbulun eski ve namı mahalle mekteblerindendir; Beylerbeyinde İstavrozdadır. Şimdi İstavroz polis karakolu olmuştur.

Bibl. : REK, Gezi notu.



**ABDULLAH AHMED EFENDİ** — On yedinci asırda yaşamış namı tabiblerden; aslı Kütahyalıdır; İstanbulda okumuş, muhtelif medreselerde müderrislik etmiş, Fatih Dârüşşifâsına başhekim olmuştur. 1686 da ölmüştür “Camii fi ilmi baytariye” adında bir eseri vardır.

Bibl. : İ. A. Gövsa, Meşhur adamlar.

**ABDULLAH BİRADERLER** — Abdullah Şükrü Efendi ile kardeşi, Abdülâziz devrinin ilk ve en namı fotoğrafçıları; aslen ermeni idiler, “Fotografçı” kelimesinin henüz dilimizde yerleşmediği o devirde, Abdülâziz tarafından Abdullah Efendiye iradei seniye ile “Ressamı Hazreti Şehriyarî” ünvanı verilmişti. İkinci Abdülhamidin cülusunda, 1876 Haziranında çıkan bir iradei seniye ile bu ünvan Abdullah Efendinin üzerinde ibka edildi. Çıkardıkları resimlerin kartonlarında Ressamı Hazreti Şehriyarî ibaresiyle padişahın turasını bulundurlardı. Bütün devlet ricali ve kibarlar, aile portrelerini Abdullah Biraderlerde çıkartırlardı.

Önceleri sadece bir müslüman adı taşıyan bu fotoğrafçı kardeşler, İkinci Abdülhamidden gördükleri himaye, lütuf ve ihsanın karşılığı olarak müslüman oldular; vaka'yı yevmi Malûmat şöyle kaydediyor:

“Geçenlerde şerefi İslâm ile müşerref olan Serfotografii Hazreti Şehriyarî izzetlû Abdullah Şükrü Efendi ile üç nefer mahdumlarının hitan cemiyeti evvelki gün Hamidiye Etfal hastanesinde icra edilmiştir”

Fotografhaneleri. Beyoğlunda, şimdiki Hachette kütüphanesinin karşısında, medhali karanlık, merdivenleri çıkmak ile tükenmez binanın en üst katında idi, çıkardıkları portrelerin, âbide ve halk tipleri resimlerinin bir koleksiyonunu yapmış olsalardı bugün elimizde, İmparatorluğun son devrine ait eşsiz kıymette bir vesika hazinesi bulunurdu. Abdullah biraderlerin karşısına çıkan ilk rakib Febüs Efendi, sonra da Apollon fotoğrafhanesi oldu. Hünkâr fotoğrafçılığı ünvanı Febüse verildi. Abdullar Biraderler Meşrutiyetten sonra

ise büsbütün düştü, Beyoğlunun üçüncü sınıf bir atölyesi oldu.

Bibl. : S. M. Alus, Not.; Sabah Gaztesi; Yevmi Malûmat Gazetesi.

**ABDULLAH CEVDET (Doktor)** — “Genç Türkler” neslinden, serbest fikirliliği ile tanınmış muharrir ve gazeteci; çok verimli bir mütefekkir mütercim, şair, göz hekimi; 9 Eylül 1868 de Arapkirde doğdu; 1932 de İkinci cihanın 28-29 gecesi kalb sektesinden İstanbulda öldü. Kabri Mevlevihanekapısı mezarlığında yol üzerindedir. Mamûretülâziz Askerî Rüşdiyesini bitirdikten sonra İstanbula gelerek Kuleli Askerî İdadisine giren Abdullah Cevdet, buradan imtihanla Askerî Tıbbiye'ye kabul olunmuş ve Yüzbaşı rütbesiyle göz hekimliği diploması almıştır.

Rıza Tevfik 1913 de Nevsâli Milliye gönderdiği bir makalede Abdullah Cevdet için şunları yazıyor:

“Ben doktoru tanıyalı yirmi sene kadar olur. O vakit kendisini bir tıbbiyeli olarak ta-

nınıştım. Edebiyat, fakat inkılâbkâr, hattâ isyanperver bir edebiyat onun ruhunu ateşliyordu. O zamanlar, meşhur Kemalin nefehatı ile genç ve hayalperest gönüllerin yaşadığı demlerdi. Gençlik ve o gençliğin başında Ali Ferruhlar, Abdülhalim Memduhlar Kemalin üslûbiyle hitab etmeğe özeniyorlardı.

Abdullah Cevdet, Abdülhalim Memduhu yakından tanımıştı, ve ona az çok medyunu şükran olduğunu itiraf ederdi. Doktorun eş'arında o zamanın ateşi vardır ve sönmemiştir. Kahriyat namıyla Avrupada neşretmiş olduğu mecmuai eş'ar, o ateşin kıvılcımlarıdır. Bu kitapta şair, istibdadı cür'etkâr bir lisanla istihkar ediyor.

Herkesin tapdığı istibdadın  
Çıgnedim satvetini, kudretini  
Nice yıl azmü sebatı dadın  
Bekledim gamlı sırrı fikretini.

gibi kıt'alarla bu sinirli kitab baştan başa doludur. Bu heyecanlı şair, başka şeylerle meşgul olmıya idi, şüphe yok ki bizde hamiyet ve



Abdullah Cevdet  
(Resim: H. Çizer)

hamaset vâdisinde en güzel şiirler vücade getirecek, ve henüz edebiyatımızda müstakilen mevcut olmıyan bu cins eş'arı ibda edecekti. Lâkin edebiyatın bu türlü siyaseti, içtimaiyata, felsefiyata zorla sevk etmiş ve Abdullah Cevdet bütün bu mesail ile uğraşmıştır.”

1897 de sürgün olarak gönderildiği Trablusgarptan İsviçreye kaçan Abdullah Cevdet, Jöntürklerin Cenevrede çıkardığı Osmanlı gazetesi muharrirleri arasına katılmış, aynı yıl içinde de “Kahriyat” ı neşretmişti. “Avrupanın, içinde ömrü gurbetimin en büyük kısmı geçen İsviçredir” diyen ve bu ömrü:

Vatana vakfedip tababetimi  
Gömdüm İsviçreye sebahetimi.

Beytinde yâd ve terennüm eden Abdullah Cevdet, Cenevrede “Imprimerie Internationale” adıyla bir matbaa kurdu, 1904 yılının 1 Eylülünde de İctihad mecmuasını çıkarmağa başladı; aynı yıl içinde de kendi telif ve tercümelerini ve başkalarının eserlerini yayınlıyan “Kütüphaneci İctihad” ı kurdu. Bir sene sonra da, 1905 de, matbaası, mecmuası ve kütüphanesi ile Mısıra naklederek Kahirede yerleşti; orada ademi merkezîyetçi Genç Türkler fırkasına girdi. İkinci Meşrutiyetin ilânından sonra 1911 de İstanbula geldi. Bir müddet sonra da Dozy'nin islâm düşmanlığı ülkisiyle yazdığı “Essai sur l'Histoire de l'Islamisme” isimli kitabını “Tarihi İslâmiyet” adıyla tercüme ve neşre başladı; bu eserin, ve bilhassa islâmiyet aleyhinde çok ağır olan mukaddimesinin tercümesi Türkiyenin, bu arada bilhassa İstanbulun Müslüman ekseriyetini rencide etti. Abdullah Cevdet ağır hücumlara uğradı. “Tarihi İslâmiyet” de Türkiyede yasak edildi.

O zamanlar müfrit muhafazakâr zümreden nükteci bir zat Abdullah Cevdete, “Abdülât Cevdet” diyerek Arabların İslâmiyetten evvelki putlarından birinin adıyle muhakkak ki eşine az rastlanan zarafet eserlerinden birini göstermişti. Balkan Harbi içinde, hürriyet ve itilâf fırkası hükûmeti tarafından İctihad ve Terakki fırkasına mensub poletika mevkıfları arasına, İctihaddı olmadığı halde hür fikirliliği kâfi bir tehlike görülerek, Abdullah Cevdet de katıldı. Bundan sonra İctihadı bir ara İştihad ve Âlem adlarıyla devam ettirmeğe çalıştı ise de, Umumi Harbin ikinci

yılında, 13 Şubat 1915 de tekrar kapandı; ve bu kapanış devri oldukça uzun, mütareke ile İctihad ve Terakki fırkasının dağılına kadar sürdü. 1 İkinci cihanın 1918 de mecmuasını çıkarmağa başlıyan Abdullah Cevdet, bir ara Damat Ferid sadaretinde sıhhiye müdri umumîsi tayin edildi.

“İşgal kuvvetlerine taraftarlık göstermek gibi siyasî ve millî hatalar işlemiştir. Din bağlarından olduğu gibi millet ve vatan duygularından da uzak ve milletlerarası bir fikir adamı olmak hevesini gütmüş, hareketlerinde, yazılarında reybi ve kararsız, fakat daima canlı ve çalışkan insan mizacı göstermiştir. Lâtin harflerinin kabulünü ilk ileri sürenlerden biri de odur. Herhalde kusurlarına rağmen, taassuba karşı savaşmış, serbest düşüncüyü yaymak hususunda devamlı gayretlerde bulunmuş bir fikir adamı olarak hatırlamak lâzımdır” (İnönü Ansiklopedisi).

Bahâî mezhebinden bahseden bir makalesinde, peygamber hakkında hürmetsiz tâbirler kullanması, dört buçuk yıl süren uzun bir dâvaya sebep oldu. Muharrir muhakemesinin ilk safhasında iki yıl hapse mahkûm edildi, hakkında verilen son karar da peygamberlere sövmek suçunun kaldırılması oldu.

Abdullah Cevdet bu muhakemeden sonradır ki hakkındaki son ve en ufak tereddütlerde silinen dinsiz muharrir simasını aldı. Öyle ki, tabutu musalla taşına konduğunda, cemaat cenaze namazına durmağa hazırlanırken liberal bir genç, Vefa Lisesi tarih muallimi İlhan Şevket, “Abdullah Cevdet” isminden yanıldıklarını, ölünün maruf bir dinsiz olduğunu söylemişti. Cenaze namazını “Tövbeinasuh olabilir” diyen o zamanki Ayasofya imamı kıldırdı.

Abdullah Cevdet, büyük ve küçük telif ve tercüme yetmişe yakın eser sahibi bir muharrirdir. Uzun ve kısa aralarla otuz yıl neşre muvaffak olduğu İctihaddaki makaleleri ve şiirleri, bilhassa rubaileri de hatırlanırsa, adı, Türkiyenin en verimli kalem sahipleri arasına geçer. Bir tâbi olarak da büyük simadır. Ömer Hayyamı, Mevlânayı ve Shakespeare'i millî kütüphanemize maletmeğe çalışan ilk mütercimlerden biri oluşu da Abdullah Cevdet için, tercümelerinin edebî kıymetini münakaşaya lüzum görmeden, şereftir. Fransızların

san'at ve tefekkürü halklaştırmış muharrirlerinden Gustave Le Bon'u Türkiye'ye ilk tanıtanlardan biri Abdullah Cevdet olmuştur, öyle ki, Le Bon memleketimizdeki hayranlarını Fransada bulamamıştır denilebilir.

Yanında çalışmış işçiler arasında, mecua ve matbaa sahibi bir patron olarak fevkalâde tamahkârlığı söylenirdi; fazla gayret ve emek karşısında adamlarını taltif etmek zevkünden mahrum imiş. Bakkalın öteberi sarıldığı kâğıtlara makale yazdığı da meşhurdur. Muharrirlerin karşılaştıkları mürettib hatalarından en hazin ve gülünçlerinden birine de Abdullah Cevdet uğramıştı, bu büyük adamın bir şiirinde:

Vatanın bir öksüzüyüm  
mısral, eski yazıda "sin" harfinin düşmesiyle:  
Vatanın bir öksüzüyüm  
şeklinde çıkmıştı.

Abdullah Cevdet, Mehmed Cevdet adında lise fransızca öğretmenliği yapan bir oğul ile "Gül" adında türk kadınlığının iftihar edeceği münevver bir kız evlât bırakmıştır.

Kahriyattan sonra yazdığı şiirleri "Dağdan Gelen Ses" ve "Düşünen Musiki" adında iki kitapta toplamıştır. Bunların içinde öyle güzel ve kuvvetli parçalar vardır ki, Abdullah Cevdet başka hiçbir şey yapmasaydı şöhretini temin edebilirdi.

Abdullah Cevdet fransızca ve farsça da şiirler yazmıştır. Fransızca şiirlerini de beş küçük kitapta toplamıştır.

Bir mütercim olarak evvelâ Shakespeare'in trajedileriyle uğraştı ve ondan altı eser verdi: "Hamlet, Makbet "Macbeth", Jül Sezar "Julius Caesar", Kral Lir "King Lear", Antuvan ve Kleopatra "Antony and Cleopatra", Romeo ve Jülyet "Romeo and Juliet".

Diğer edebî ve ilmi tercümelerinin başlıcaları, asıl adları ve tercümelerine Abdullah Cevdetin verdiği isimlerde şunlardır:

Schiller'den Giyom Tel "Wilhelm Tell" Alfieri'den İstibdad "Della Tiranide", Hükümdar ve Edebiyat "Del principe delle lettere", Byron'dan Silyon Mahbusu "The prisoner of Chillon"; J. M. Guyau'dan Terbiye ve Veraset "Education et hérédité"; Emil Boutmy'den İngiliz kavmi "Essai d'une psychologie politique du peuple anglais au XIX ème siècle"; Gustave Le Bon'dan Ruhül Akvam "Les lois psychologiques de l'évolution des peuples";

Asrımızın Nusus Felsefisi "Les aphorismes du temps présent"; Avrupa harbinden alınan psikolojiyi dersler "Enseignements psychologique de la guerre européenne"; Dün ve Yarın "Hier et demain"; Ameli Ruhiyat "Les incertitudes de l'heure présente"; İlmi Ruhü itcimai "Psychologie des peuples"; Ömer Buyse'den Amerika Terbiye Usulleri "Methodes américaines d'éducation générale et technique"; Jasques Norvicov'dan Harp ve Sözde İyilikleri "La guerre et ses prétendus bienfaits"; Baron Holbach'dan Akli Selim "Le bon sens ou idées naturelles opposées aux idées sur natureles"; Hindli Muhammed Ghuri'den Müslümanlar Uyanınız "İkazi Müslim"; Celâleddin Rumi'den "Dilmestii Mevlâna" adı ile seçme şiir tercümeleri.

Bibl. : Nevsâli Milli; İnönü Ansiklopedisi; İslâm Ansiklopedisi; Hasan Aksonlu, Not; Hayri Tevfik, Not.

**ABDULLAHÇAVUŞ SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Çakırağa mahallesindedir (B. : Çakırağa mahallesi). Abdüllâtif Paşa sokağıyla Küçük Langa caddesi arasındadır. Yangın yerinde açılmış, tesviyesi yapılmış, fakat henüz tanzim edilmemiş bir sokaktır. Üzerindeki evler yeni beton yapı ve orta halli aile meskenidir. Küçük Langa caddesi kavşağının karşısında bulunan bir belediye elektrik lâmbasıyla aydınlatılmıştır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAH ÇELEBİ (Kavaf)** — On yedinci asırda yaşamış bir Yeniçeridir. 1679 (1090) da ki Merzifonlu Kara Mustafa Paşa sadaretine rastlar, Aksarayda Ocak mütekaidi olarak otururken karısı bir bezzaz yahudi ile zinâ baskını vermiş, zaniye, Rumeli kazakeri Beyazî zade Ahmed Efendi tarafından, Türkiye adliyesi tarihinde bir eşine daha rastlanmıyan recim, halk tarafından taşa tutularak keşkek (linç) edilmek suretiyle idam cezasına çarptırılmıştı; hüküm de Sultan Ahmed meydanında Burmalı sütunun dibinde yerine getirilmişti (B. : Recim Vak'ası ve Ahmed Efendi, Beyazî zade).

Bibl. : Silâhdar tarihi, I; Râsîd tarihi, I.

**ABDULLAH ÇELEBİ (Keysudar)** — On yedinci asır ortalarında İstanbulun en namlı meczub dervişlerinden; Selânik kadılığından azlinde İstanbul'a gelmiş, Keysudur Mehmed Efendiye mürid olmuş, cezbe ilâhiye kapıla-

rak ölünceye kadar sokaklarda yalın ayak, başı açık dolaşmıştır. (B. : Mehmed Efendi, Keysudar).

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**ABDULLAH ÇELEBİ (Mehmedefendi zade)** — On yedinci asrın ikinci yarısında Galatanın namlı çiçek meraklılarından; "Nevrûziye" adında bir sarı zerrin yetiştirmiştir, ilk çiçeği bir Nevruz sabahı açtığından ötürü bu adı almıştı:

Rûzu Nevruzda bulunmuş idi ey hüman  
Pes dimişler âne Nevrûziye nam.

1667 (H. 1078) den sonra ölmüştür.

**ABDULLAHDEDE SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Canbaziye mahallesindedir. Meşelimescid sokağıyla Ağaayırı sokağı arasındadır. Meşelimescid başından gelirken sağda Sünbülefendi sokağı kavşağı vardır ki, bu yol yine Meşelimescid sokağının alt tarafına çıkar. Kaba taş döşeli fakat bozukça, iki araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş, hemen bütün evleri ikişer kat küçük ahşab yapılarıdır, yeni yapılmış iki küçük beton ev, ben gibi durmaktadır. Bir belediye elektrik lâmbasıyla aydınlatılmıştır (B. : Canbaziye Mahallesi).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDULLAH EFENDİ** — İstanbulda on yedinci asır ortalarında yaşamış, musikar denilen sazı çalmakta eşsiz hüner sahibi bir san'atkârdı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**ABDULLAH EFENDİ (Ağakaplı zade)** — On sekizinci asrın namlı hattatlarından; şair ve musikînasılardan; ilk yazı derslerini babası hattat Ağakaplı İsmail Efendiden görmüş, devrin büyük üstadlarından İmrahor camii imamı Abdullah Efendiden de yazı meşketmiş, Hafız Osman üslûbuna da meylederek muvaffak olmuştur. Meşhur Şeyhülislâm Feyzullah Efendinin kitabet hizmetinde bulunmuş, Sinan Paşa müderrisi iken altmış yaşlarında ölmüştür. Müstakimzadenin şu mısralı ölümüne tarihtir:

Katibi me'vâyi Cennet oldu Abdullah ebed  
H. 1134 (1721)

Bibl. : Mustekimzâde, Tuhfe hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Akhisarlı)** — On sekizinci asır müderris ve şairlerinden; ilk tahsilini memleketinde gördü, İstanbul'a geldikten sonra asrın derin ulemasından Kara Halil Efendinin talebesi, sonra damadı oldu; ondan

mezun olduktan ve birçok imtihanlara girip ehliyetini ispat ettikten sonra uzun yıllar Süleymaniye Darülhadisinde, Yunus Paşa, Ali Paşa, Çavuş Paşa, Mimar Kasım, Sinan Paşa, Sahin, Kürkcübaşı, Zal Paşa, Süleymaniye, Gevher Han Sultan, Şehzadebaşında Nevşehirli İbrahim Paşa medreselerinde ders vererek pek çok talebe yetiştirdi. Bütün ömrünce zevkleri, okumak, yazmak ve talebeleriyle meşgul olmaktan ibaret kalmıştı.

Bir gazelinden beyit :

Huşnâetden gelür vaz'ı girana inkisar etmek  
Urulursa bin yerinden zahmi anın âşikâr olmaz  
Bibl. : Sâlim, Tezkirei şuerâ.

**ABDULLAH EFENDİ (Antakyalızade)** — On sekizinci asırda İstanbulun meşhur mirasyedilerinden; babası, ulemadan Antakyalı Mustafa Efendi isminde bir zat idi; tecrübesiz, havayü hevesine düşkün bir genç olan Abdullaha nakid, mücevher ve mülk olarak mühim bir miras bırakmıştı. Delikanlı etrafını saran dalkavuklarla öyle çılın bir mey ve mahbub âlemlerine daldı ki, hayatı bir zaman koca İstanbulun dilinde destan oldu; babasının bıraktığı irad ve akarı da sefahat yolunda mahvetti; baba ocağı, içindeki nadîde ve nefis eşya ve kitaplarıyla beraber alacaklıları elinde kaldı. Ömrünün bundan sonraki kısmı, elîm bir yoksulluk içinde geçti; bütün geliri, kendisine merhameten verilen bir müderrislikten aldığı ufak bir paraya kalmıştı. Nail mahlesi ile şiir de yazan Antakyalızade 1715 (H.1128) de ölmüştür. Şu beyti, kendisinin gençlik ve zevkü safa arkadaşlarından olan Mirzazade Salim tezkiresinde kayıtlıdır:

Yol sapıtmazsa nola rahat vefaya geç gidüb  
Semti cevri ol servikad dğorusu âla bilir.  
Bibl. : Sâlim, Tezkirei şuerâ.

**ABDULLAH EFENDİ (Dürrizade Esse-yid)** — Şeyhülislâmların doksan sekizinci, Dürrizadelerden de beşinci şeyhülislâmdır. Tahsilini babası Şeyhülislâm Mehmed Ârif Efendiden gördü, pek genç yaşında müderrislik rüusu aldı; sonra sırasıyla İzmir kadısı oldu, Mekke kadılığı pâyesi aldı, 1803 (1218) de İstanbul kadısı, 1805 (1220) de Anadolu kazakeri, 1807 (1222) de nakibüleşraf oldu. Nizamı Cedide aleyhtarlığı ile tanınmıştı; Alem-dar Mustafa Paşanın fecî ölümüne varan Ramazan ihtilâlinde Yeniçerilerin güvendiği bir şahıs olarak Salihzade Ahmed Esad Efendinin yerine şeyhülislâm oldu. Fakat bir buçuk yıl



kadar sonra 1810 (1225) de azledilerek Üskü-dardaki yalısında inzivaya çekildi; 1812 (1227) de halefi Samanî zade Ömer Hultûsi Efendinin istifası üzerine ikinci defa şeyhülislâm oldu. Bu sefer mvekiinde üç yıl kaldı, 1814 (1230) de sadrâzam Hürşid Ahmed Paşa ile beraber azledildi, tekrar yalısına çekildi ise de 1820 (1236) de düşmanlarının dekiyle Manisaya sürüldü; iki yıl sürgünde kaldı, 1822 (1238) de Abdülmecidin doğum şenlikleri dolayısıyla affedildi, İstanbula dönüşünden birkaç gün sonra da öldü; kabri Karacaahmed mezarlığındadır.

Abdullah Efendi serveti, vekar ve azameti, hususî hayatında ihtişamı, resmi hayatında da merasime son derece düşkünlüğü ile meşhurdur.

Dürrizadelerden aynı adı taşıyan diğer biri de, 4 Nisan 1920 (5 Nisan 1336 Rumi - 15 Receb 1338 Hicrî) de teşekkül eden Damad Ferid hükûmetinin şeyhülislâmı oldu, Türk İstiklâl Mücadelesinin kahramanı Mustafa Kemal Paşa ile arkadaşlarının idam fetvalarını vererek hem eşsiz bir vatan hiyanetinde bulundu, hem de oturduğu yüksek dinî makama ehliyetsizliğini gösterdi. Yüzellilikler arasında memleketten ayrıldı ve Mekke'de öldü.

Bibl. : İlmiye salnâmesi.

**ABDULLAH EFENDİ (Ebezade)** — Şeyhülislâmların elli birincisidir. Gençliği Dördüncü Mehmedin uzun saltanat devrine rastlar; tahsilini tamamladıktan sonra muhtelif medreselerde müderrislik etti, 1684 (1095) de Halep, 1683 (1100) de Mısır, 1691 (1103) de Edirne, 1694 (1106) de Mekke kadısı oldu. Pek az sonra Anadolu kazaskeri, 1696 (1108) da da Rumeli kazaskeri tayin edildi. Fakat İkinci Mustafanın meşhur şeyhülislâmı Feyzullah Efendinin düşmanlığı ile azledilerek Kıbrıs sürüldü. Edirne vak'asında Feyzullah Efendinin fecî ölümü ve İkinci Mustafanın hal'i üzerine yeni padişah Üçüncü Ahmedden izin almağa bile lüzum görmiyerek İstanbula döndü; bu kabalığı yüzünden Bursaya sürülmesi için emir çıkmışken iktidar mevkiindeki bazı dostlarının şefaati ile affedildi ve Rumelihisarındaki yalısında ikametine izin çıktı. 1705 (1117) de tekrar Rumeli kazaskeri, 1707 (1119) de de şeyhülislâm oldu. 1710 (1122) de azil 1712 (1124) de ikinci defa şeyhülislâmlığa tayin edildi. Bu ikinci müftülüğü Baltacının sa-

daretine, Prut muharebe ve müsalâhasıyla İsveç Kralı Demirbaş Şarın Türkiyedeki ikametine rastlar; Ebezade Efendi İsveç Kralının Türkiyeden zorla çıkarılması için ısrar edenlerdendir. Şarın Dimetokaya sürgün edilmesine o sebep oldu. İlmiye mensubinine karşı hasin ve sert muameleleri yüzünden pek çok düşman kazandı, mülteci Kıralla karşı gösterdiği şiddet de siyasî nüfuzunu sarstı; bunlar azline ve yalısında ikamete memur edilmesine sebep oldu. Ebezade Efendi, bu sefer de, vakitini vükelâ aleyhinde dedikodu ile geçirmeğe başladı; öyle ki Rumelihisarındaki yalı âdeta bir muhalefet ocağı halini aldı; bu da Efendinin felâketine sebep oldu. Trabzona sürüldü, bindiği gemi Karadenizde müthiş bir fırtınaya tutularak parçalandı, Ebezade Abdullah Efendi de bu faciada boğularak öldü (H. 1126 - M. 1714).

Ebezadeligi, Dördüncü Mehmedin ordu ile Balçıkta bulunduğu sırada bir çoeğu dünyaya gelip anasının Haseki Sultana ebelik etmesinden gelir.

Bibl. : İlmiye salnâmesi, Râşid Tarihi, IV.

**ABDULLAH EFENDİ (Eyyublu)** — Türbedar Abdî Çelebi diye de anılır, on yedinci asır sonlarının kıymetli bestekâr ve hânen-denlerinden; bilhassa na'tîşerif okumada eşsizdi; zamanının namlı çiçek meraklılarından biri olmuş; tohumdan elde ettiği iki nadide lâleye "Sultanülezzhar" ve "Mihri mü'nir" isimleri verilmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şükûfeciyan; S. N. Ergun, Türk Musikisi Antolojisi.

**ABDULLAH EFENDİ (Fındıklı)** — On altıncı asrın Sünbülî şeyhlerinden Merkeze-fendi dergâhının ikinci şeyhi, dergâhın müessisi Merkez Mustafa Efendiden sonra on altı yıl şeyhlik etti ve 1591 (H. 1000) yılında yüz on yaşında, halk tarafından kerametine inanılmış bir pîr olarak öldü.

Bibl. : Hadikatül cevâmî, I.

**ABDULLAH EFENDİ (Fındıklı)** — On yedinci asır sonlarında yaşamış ulemadan, Bursa kadılığına kadar yükselmiş, azlinden sonra dört yıl kadar yaşamış ve 1689 (H. 1101) de ölmüştür; Fındıklı'da yaptırdığı fevkanî camii'nin altına defnedilmiştir (B. : Pîşmaniye camii). Kabir taşının manzum hitabesi şudur:

Sarfı makdur eyleyüb kıldı bina bu camii  
İde makbule karin anı Hudayı müstean  
Güşî camına irişince hitabı ircii  
Ruhi pâki eyledi azmi bihiştî cavidan  
Kaldırub desti düayı didiler tarihini  
"Darı Cennet ola Abdullah Efendiye mekân"  
H. 1101 (1689)

Bibl. : Hadikatül cevâmî, II.

**ABDULLAH EFENDİ (Himmetzade)**  
On yedinci asrın ikinci yarısında büyük şöret sahibi bir şair ve musikişinastır; Bayramî şeyhlerinden Himmet Efendinin oğludur, 1640 da İstanbulda doğmuş; 1683 Viyana bozgunu yılında ölen babasının yerine Yenibahçedeki Himmetzade dergâhına şeyh olmuş; Fatihte Halil Paşa camiinde, Sultanselimde, Fatih camiiinde, Bayazid camiinde vâizlik etmiş ve 1710 da ölmüştür. Nezaketi, zarafeti ve sohbetlerinin tatlılığı ile meşhurdur.

Şair ve musikişinas Nazim ölümüne şu tarihi söylemiştir:

Dedi tarihi vefatın gamü hüzn ile Nazim  
"Hü deyüb gitti meded Himmet efendi zade"  
H. 1122 (1710)

Himmetzadenin 1686 Eylülünün yirminci Cuma günü Davudpaşa camiindeki bir vâzi he-men bütün İstanbulu derin bir heyecana düşürmüş ve sözlerinin en canlı parçaları tarihe geçmiştir. Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın Viyana önünde uğradığı büyük bozgunun sonra, Almanlar ve Polonyalılarla beraber Ruslar ve Venedikliler de üzerimize saldırmış idi; dört düşmanla çarpışan ordularımız, değerli başlardan mahrum, ağır mağlûbiyetlere uğruyordu, padişah Dördüncü Mehmed ise, bütün bu felâket haberlerine rağmen, ağır masraflara mal olan süngün avları ibtilâsından kendisini kurtaramıyordu. İstanbul halkı heyecan içinde idi. Padişah ile devlet ricali aleyhinde her gün türlü dedikodular oluyordu. Eylül başında İstanbula gelen Dördüncü Mehmed soğuk karşılandı; halkın bu muamelesinden ürken hükümdar, camilerdeki vâiz şeyhlerin, ümit verici sözlerle efkârnumumiyedeki heyecanı yatıştırmalarını emretti ve yukarıda kaydedilen tarihte Cuma namazını Davudpaşa camiinde kılarak Himmetzadeyi bir huzur vâzına getirtti; Abdullah Efendi de büyük bir medenî cesaretle ağzına geleni söyledi:

"Ümmeti Muhammed!.. Devlet sahihsiz kaldı. Bunca İslâm memleketleri ve kaleleri din düşmanlarımızın eline girdi! Hesabsız ca-

miller ve mescidler puthane oldu!.. Fiilinizi de-ğiştirin, günahınıza tövbe ve istiğfar edin!... Bize lâzım olan gözümüz yaşından çemen bitinceye kadar başımız yerden kalkmamaktır!.. Nedir bu inip binme!.. Ne zamana kadar gaflet uykusunda yatarsınız?! Gerci Padişahlar ava gidegeimmiştir, ancak şimdi zamanı değil!" dedi; cemaati coşkun hıçkırıklarla ağılattı; Dördüncü Mehmed ise; vâiz efendi daha sözlerini bitirmeden camii terkedip ava gitti; ve İstanbuldaki sadaret kaymakamına bir emir göndererek vâizlerin, padişahın avlarından bahsetmelerini yasak etti.

Müretteb divan sahibi olan Abdullah efendinin lisanı temiz, edası biraz lâibaledir.

Güzel bir saatçi gırağı hakkında beyit :  
Cefâsın çekmeğe âdem gerek saatçi dildarın,  
Demirdendir çekilmez yayı ol şuhî cefakârın.

Bir nevcivan hakkında beyit :  
Etine dolu, şeker dillü, billûrın ellü,  
Mûmiyânan âresinde o cefâcî bellü!..

Bir bestekâr olarak da çok güzel ilâhileri vardır.

— Hüseyin aşiran ilâhi, güfte babası Himmet Efendinin —

Yine bir sevdâya düştüm  
Aşkın elinden elinden  
Yine umman olup taşım  
Aşkın elinden elinden

— Sabâ tevşih güfte kendisinin —  
Ravzana yüz süren bulur aman  
El aman ey Fahri âlem el aman  
Her gelen dilhaste bulur tâze can  
El aman ey Fahri âlem el aman

Zamanımıza kadar pek azı kalabilmiş olan ilâhilerinin bir kısmı da devrinin diğer kıymetli sanatkarları tarafından bestelenmiştir.

Hattatlık icazatnamesini asrının büyük ustası Hafız Osmandan almıştı; lâtife yollu bir beytinde:

Faşlı şitâda böyle havâ Hak atâsıdır;  
Kırtasi meşki destine al, yaz havâsıdır.

Diyen Himmetzade yazıya o kadar gayret sarfetmişti ki, ustası tarafından bir "Hâdisi nûr" kıt'ası hediyesiyle taltif edilmiş, Abdullah Efendi de bu hatırayı kıt'anın arkasına kaydederek imzalamıştı.

Devrinin namlı çiçek meraklılarından olan Himmetzade Abdullah Efendi tohumdan iki rûmî lâle, üç tane de kırmızı Girid lâlesi yetiştirmişti.

Bibl. : Silâhdar Tarihi, II; S. N. Ergun, Türk Musikisi Antolojisi; Mustakimzâde, Tuhfei Hattâtın; Ubeydullah, Tezkirei şükûfeciyan.

**ABDULLAH EFENDİ (Hocazade)** — Onyedinci asır ülemasından, Genç Osmanın hocası Ömer Efendinin oğludur, babasının bu hükümdar üzerindeki nüfuzu sayesinde İstanbul kadısı bulunur iken Genç Osmanın feci bir surette öldürüldüğü yenigeri ihtilâlinde muhakkak bir ölümden gizlenmek suretile kurtulmuş, uzun zaman İstanbulda gizli yaşamış ve ancak Dördüncü Murad saltanatının sonlarına doğru meydana çıkarak Muradın Revan seferi dönüşünde kendi isteğiyle Mısır kadılığına tayin edilmiş. Mısır varlığının tezine de ölmüştür. Ulûmu Arabiyede ve teşrifât âdâbında derin bilgisi, bir hâkim olarak da adaleti ile tanınmıştı.

Bibl. : Kâtip Çelebi, Fezlike, II.

**ABDULLAH EFENDİ (Hünkâr imzâcı)** — Dördüncü Mehmedin imamlarından ve devrinin namlı çiçek meraklılarından; “Dûdi dil” ismi verilmiş bir lâlesi vardı.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**ABDULLAH EFENDİ (İmrahor camii imamı Hâşimîzade Seyyid)** — Onyedinci asır sonlarıyla Onsekizinci asrın ilk yarısında yaşamış büyük hattatlarımızdandır, bütün ömrünü babasından kalma Mirahor camii imamlığında geçirmiştir. Yazıda üstadı Hafız Osman Efendidir; yazı derslerine “Rezaneti meşk” terkininin ebced hesabı ile gösterdiği 1098 (1686) tarihinde başlamış ve kırk ay sonra H. 1102 (1690) de icazetname almıştır. Yirmi dört mushafı şerif yazmıştır; bunlardan ikisi Üçüncü Sultan Ahmedin siparişi; yine Üçüncü Ahmet için bir tane de Osmanzade Taibin Meşariki şerif tercümesini yazmıştı. Sayısız talebe yetiştirmiş, sayısız en’am, evrad, kıtalar, murakkaat, hilye-i saadet yazmıştır. Padişahın fevkalâde ihsanlarına nail olmuş, Sakazade Mustafa Efendi öldüğü zaman sarayı hümayûn gılmanlarına yazı hocası tayin edilmişti.

Abdullah Efendi herhangi bir mürekkebi kalemine aldığı zaman, yazısını tertemiz dökerdi; bir gün bu mesele padişahın hûzusunda münakaşa mevzuu olmuş, üstadın hususî bir mürekkebi kullandığı iddia olunmuştu. Bir talim günü Enderûn gılmanlarına ders verirken meşkhane bir hünkâr baltacısı gelerek üstadın hokkasını almış, ağzını da Abdullah Efendinin mührile mühürleterek padişaha götürmüştü. Mürekkepte bir fevkalâ-

delik görülmeyince koca hokka ağzına kadar altın ile doldurularak birkaç top kıymetli kumaş ve sair hediyelerle üstada iade edilmişti.

Abdullah Efendinin gençliğine ait de şöyle bir fıkra naklolunur: Bazan hocası Hafız Osman ile beraber sokağa çıkar, dolaşırlarmış. Bir gün yine böyle bir gezintide bir çarşıdan geçerlerken, Hafız Osman bir dükkân kenarına oturmuş, üstadının izni ile Abdullah Efendi de dükkâna çıkarak bir köşede çömelmiş. O sırada devlet ricalinden biri geçiyormuş, Hafız Osmanı görünce atından inip elini öpmüş, sohbet arasında:

— Sultanım.. Talebelerinizden bir Seyyid Efendi’yi vasıf buyurmuştunuz.. Ayâ, onların rüyeti ve hatlarının ziyareti ile şerefyab olmak mümkün olmaz mı?.. diye sormuş. Hafız merhum da dükkânın kafes penceresini açarak Abdullahı göstermiş:

— Seyyid Çelebi budur, benden güzel yazar!.. demiş.

Abdullah Efendi bu vakadan bahsederken: “Hicabımdan kalem gibi o anda iki şak olâ yazdım... Zira üstadım o zamana gelince yüzüme karşı bu derecede iltifatta bulunmamıştı!” dermiş.

Abdullah Efendi mükeyyefattan hiç bir şeye müptelâ olmamış, bütün zevkini yazıda bulmuş bir sanatkârdır; kaleminin süratle de meşhur bir hattattır.

Hacı Evhadüddin tekkesi şeyhi Seyyid Hüseyin Efendiye intisab etmiş, Halvetiye tarikatına girmişti. 1702 (H. 1144) de altmış üç yaşlarında ölmüştür.

\* Sarayı Adne zîba Seyyid Abdullah ola üstad

\* Ola Emir Efendi Adn ehli için üstad

\* Yedikuleliye Yarab sekiz cennât hasn ola

Mısraları ölümüne tarihtir. Nuruosmaniye kütüphanesine vakfedilmiş olan mürakkaatı, hattatlar ve yazı mütahassısları arasında meşhurdur. Yazdığı mushafı şerifleri ekseriya Üsküdarlı Rugani Ali Çelebiye tezhib ettirirdi.

Talebelerinden hoca Mehmed Rasim Efendi, asrının büyük hattatlarından biri olmuştur. İmrahor imamı Abdullah, Türk yazı sanatında üstadı Hafız Osman ve hattat hoca Mehmed Rasim ile bir asrı dolduran üç muaz zam isimden biridir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Kasabzade)** —

Halk tabasından yetiştiginden ötürü “Abdi Ağa” diye de anılır; onyedinci asır sonunda yaşamış hattatlardan; Kara Mustafa paşa vakfiyesini bu zatın yazdığı söylenir. Genç denilecek yaşlarda iken ölen bu sanatkârın yetiştirmelerinden Ramazan Efendi, devrinin en namlı yazı üstadlarından biri olmuştur.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Kasımpaşalı)** — Onsekizinci asrın tohum sahibi namlı çiçek meraklılarından, yirmi bir çeşit zerrin yetiştirmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**ABDULLAH EFENDİ (Kel)** — Onsekizinci asırda üstaddan icazetname almamış, fakat sülüs ve nesih yazıda pek çok eser bırakmış bir hattattır; kelliği üzerine zamanında birçok tuhaf fıkralar naklolunmuş. Yazıya beraber çalıştığı kardeşi Mustafa Efendi de “İskatçı” lâkabı ile meşhurdur. Her ikisinin de İstanbul zürefasından olduğu anlaşıyor.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Nişancı)** — Onsekizinci asır devlet adamlarından; doğum tarihi bilinmiyor, 1775 (H. 1189) da yüz yaşını aşmış bir pir olarak öldü. Bütün ömrünce gayet halim ve selim, babayani tavırlı, herkese tatlı dille ve fevkalâde tevazu ile muamele eder, emin, mutemed bir zat olarak tanınmıştı. Ölümüne kadar kâh vekâlet kâh asalet ile divanı hümayunda nişancı olarak bulunmuş, haline uygun refah içinde yaşamıştı. Vak’a-nüvis, ölümünü kaydederken: “Bu çeşit insanlar ötedenberi ikbalin zirvesine çıkamazlarsa da bütün bütün de azlolunup ezilmezler, böylece yürek rahathğı içinde ömür süregelir” yollu mütalâada bulunuyor.

Bibl. : Cevdet Tarihi, I.

**ABDULLAH EFENDİ (Paşmakızade Esseyid)** — Onsekizinci asır ülemasından şeyhülislâmların elli dokuzuncu; babası şeyhülislâm Paşmakızade Ali Efendidir, 1680 (H. 1091) de İstanbulda doğdu, mektep ve medrese görmedi, hususî öğretmenler tarafından yetiştirildi, bunların içinde de en kıymetli hocası babası oldu. 1710 da Mora Yenisehri, 1712 de Mısır, 1815 de İstanbul kadısı, 1718 de Nakibüleşraf, 1720 de Anadolu kadiaskeri, 1726 da Rumeli Kadiaskeri oldu; 1730 Patrona ihtilâlinde azledildi, bir sene sonra 17 Ma-

yıs 1731 de, Birinci Mahmud tarafından Mirzazade Mehmed Efendi yerine şeyhülislâm tayin edildi. Fakat tecrübe ve bilgisinden istifade edilecek bir devlet ve ilim adamı olmasına rağmen, fazla kibir ve gururu ve hükümet icraatına müdahale etmek arzuları yüzünden devlet erkân ve ricalinden pek çoğunu incitti ve 19 Şubat 1732 de azledildi; izin alarak hacca gitti, dönüşünde evvelâ üç ay kadar Şamda sürgün olarak oturuldu, menfasının Konyaya tahvilini istida etti, istidası kabul edildiyse de Konyaya varlığının tezine öldü (1732 — H. 1145); kabri Mevlâna türbesi mezarlığındadır.

Bibl. : İlimiye Sahnâmesi.

**ABDULLAH EFENDİ (Ressamzâde)** — Onsekizinci asır hattatlarından; asrının namlı sanatkârlarından ressam Ömer Efendinin oğlu, sülüs ve nesih yazıyı babasından öğrendi, icazetnamesini de kıymetli bir hattat olan büyük kardeşi Mehmed Efendiden aldı. Zamanının meşhur tiryakilerinden ve “Esîri yârân” keyf ehliyendi, bu yüzden yazıları gayet nâdirdir; Üsküdar da bulunan babasının kabri de ihmalciliği yüzünden nişansız kalmış kaybolmuştu. 1754 (H. 1168) de ölen Abdullah Efendi de Üsküdar gömüldü ve kabri aynı akıbete uğradı.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Rodosizâde)** — Onsekizinci asır ülema ve hattatlarından, üstad Hafız Osmanın yetiştirmelerindendir. İstanbul kadılığına kadar yükselmiş, 1704 (1116) da ölmüştür;

Göçtü Abdullah Efendi, Cennet olsun meskeni

Mısır ölümüne tarihtir. Kabri, sur dışında Şeyh Mahmud camiindedir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Salihzâde Eyyublu)** — Eyyub türbesinin ziyâret âdabı üzerine bir eser bırakmış bir muharrir; geçen asır başlarında yaşadığı tahmin olunabilir. Üç kısma taksim edilmiş olan eserinde: Türbe sahibinin hal tercümesini, türbeyi ziyaret âdâbını ve türbenin etrafında yatan meşhur adamların hal tercümelerini yazmıştır.

**ABDULLAH EFENDİ (Saraçzâde)** — Onsekizinci asır şair ve hattatlarından; şiirlerinde Fâiz mahlâsını kullanırdı; bir gazelin-den alınmış olan aşağıdaki beyitler, sülüs ve



nesih yazıda kıymetli bir sanatkâr olan bu zatin, tezkire sahibi Mirzazâde Salimin tabiriyle; şiir tarafının da mamûr olduğunu gösterir:

Biz ol nesimi gamız ki bu bağı âlemde  
Kenârı meclisi yâre güzârımız yoktur  
Şikest idersen eğer şişe pârei dilimiz  
Hudâ bilür ki sana inkişârımız yoktur

Bibl. : Salim, Şuerâ tezkiresi

**ABDULLAH EFENDİ (Sarı)** — Onyedinci asrın birinci yarısında yaşamış büyük âlim ve devlet adamı; babası, İstanbula Cezayir veya Tunus taraflarından gelip yerleşmiş bir Mağrip şehzâdesi imiş, Halil Paşanın kardeşi Beylerbeyi Mehmed Paşanın kızile evlenmiş ve bu izdivaçtan Sarı Abdullah Efendi doğmuştur. Çocukluğu ve gençliği dedesinin kardeşi Halil Paşanın elinde geçmiş ve çok itinalı bir tahsil ve terbiye ile yetiştirilmiştir; pek genç yaşında da devrin büyük şöhret sahibi şeyhlerinden Üsküdarlı Aziz Mahmud Hüdâî Efendiye intisab etmiştir. 1626 (1036) da Hafız Paşa yerine sadrazam ve şark seferi serdarı olan Halil Paşa, Sarı Abdullah Efendiyi tezkirecilikle beraber götürdü; orduyu hümayûn 1627 (1037) kışında Tokat kışlığına çekildiği sırada vefat eden Mehmet Efendinin yerine reisülküttap oldu. Fakat 1628 mayısında (1037 Ramazanı) Halil Paşa azledilip Hüsrev Paşa sadrazam olunca, ehemmiyetsiz sebeplerle adam öldürtmekten çekinmeyen yeni vezirin kanlı şöhretinden korkan Sarı Abdullah Efendi de İstanbula kaçarak Seyhi Aziz Mahmud Efendinin dergâhına sığındı ve onun şefaati ile Hüsrev Paşanın hışmından kurtuldu. İstanbula döndüğünde kubbe altında dördüncü vezir olan Halil Paşanın bir kaç ay sonra ölümü ile de büyük bir hâmi kaybetmiş oldu. On yıl kadar devlet kapısından uzak yaşayan Sarı Abdullah Efendi kendisini tamamen ilmi meggaleye verdi. 1637 (1047) de Dördüncü Murat Bağdat seferine çıkarken rikâbı hümayûnda reisülküttap oldu, Bağdat fethi dönüşünde Diyarbekirde azledildi. Bir ara Anadolu cizye muhasebeciliğinde bulunarak hayatının son yıllarında Koca Mustafa Paşa dergâhı yanındaki evinde inzivaya çekildi, kendisini taat ve ibadete verdi.

Büyük âlimin bu son yıllarında tatlı bir işi de, çok sevdiği bahçesi ve çiçekleri ile uğraşmak oldu. 1640 (H. 1050) de Sultan İbra-

him tarafından çiçekçibaşılık ile taltif edildi; kendisine verilen berat şu satırlarla nihayet bulmaktadır:

“... Buyurdumki, badelyevm müşarü-nileyh madam ki hilyei hayat ile mutarra ve ziyveri sıhhat ve âfiyetle müzeyyendir, âmmei fırkai ashabi hadayiki ezhar ve kâffei zümrei şükûfeciyanı bilâdü emsâra mümeyyiz ve başbuğ olup münazii fih olan hususlarında adalet ve istikamet ile muhakeme ve tahkiki ezhar ve esmar ve eşcare mütaallik olan umûrlarından kemayenbagi teşhis ve temyiz ve tedkik eyleyüp tarikai ezharyani icrada ihtimam eyleye ve taifei mezbure dahi müşarü-nileyhi mümeyyiz bilüp benefşe asâ tûki hükümünde serpiç olup süsen gibi zebandirazlık etmeden ihtiraz üzere olanlar ve cümlei umûrlarında mumaleiyhi mümeyyiz bilüp müracaat edüp her hususlarında muvafakat evliyeler, Alâmeti şerife itimad kılalar. Fi evâili sene 1050”.

Abdullah Efendi tohumdan yedi tane güzel zerrin yetiştirmişti; yine tohumdan elde ettiği rûmî lâlelerden biri de devrinin çiçekçileri tarafından pek beğenilmiş “Yamalı Kabak” adile hayli nam almıştı.

1660 (1071) da öldü, Topkapı Maltepesine defnedildi. “Şeyhi Devran” terkibi ölümüne tarihtir. Nisari Hüseyin Efendi de ölümüne:

Gülü nesrini Adn ola, İlâhi, Sarı Abdullah

Tarihini söylemiştir.

Sarı Abdullah Efendinin en namlı eseri mesnevînin birinci cildine yazdığı Türkçe bir serhtir ki “Mesnevî şârihi” diye şöhret bulmasına sebep olmuştur. Bundan gayri “Gurre”, “Dürre”, “Cevhere “Nasihatülmülûk”, “Esrarül ârifin” ve “Gülşenirâz” isimlerindeki eserleri, müellifine kendi başlarına şöhret temin edebilecek kıymetlerdir. Bu büyük âlim, şeyhâne yazıda ve sair çeşitli yazılarda hüner sahibiydi. Bir hattat olarak en nefis yadigârları arasında Sivasî Şeyh Abdülmecid Efendi zaviyesinin vakfiyesi zikredilir. “Abdi” mahlası ile de ilâhileri vardır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin; Hadikatül cevami, I; Ubeydullah, Tezkirei şükûfeciyan.

**ABDULLAH EFENDİ (Saricebecibaşı damadı)** — Onsekizinci asır hattatlarından; defterdar kalemi kâtiplerindendi, oturduğu

semte nisbetle “Akbiyıklı” diye de anılırdı.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Serderlar kâtibi)** — Onsekizinci asır ricâlindendir; halk ağzında gayet zengin olduğu söylenir; Üsküdar-da, Ayazma iskelesile Salacık arasında o sahlin namlı yahlarından birine sahipti.

O devrin âdetince, zengin olarak dile gelenler, vazifelerinde mallarının müsadereciyle cezalandırılacak bir suiistimalleri veya ihmalleri görülmezse, kendi keselerinden kale tamir ettirmek yahut mîri binalar yaptırmak, veya çok ağır masrafları icab ettiren Sürre Emîni tayin olunmak suretile servetlerinden mühim bir kısmı ellerinden alınırdı. Serdarlar kâtibi Abdullah Efendi de hicrî 1203 de Sürre Emîni tayin edildi, fakat halkın ağzında dolâşana aykırı olarak bu hizmete kudreti olmadığı meydana çıktı; Sürre Emaneti Esma Sultan Kethüdası Çelebi Efendiye verildi. Abdullah Efendi 1797 de ölmüştür.

Bibl. : M. Süreyyâ, Sicilli Osmani, III; Cevdet Tarihi, IV.

**ABDULLAH EFENDİ (Seyyid)** — Onsekizinci asır hattatlarından; ilk ustası Edir-nede Kavafzade Hüseyin Efendi oldu, yazıya karşı duyduğu derin aşk ile İstanbula gelerek büyük yazı ustası Emîr Efendiye intisab etti ve ondan icazetname aldı. Sarayda Hasoda oğlanlarına yazı muallimi tayin edildi, 1763 (H. 1182) de öldü, kabri Üsküdardadır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Sırkâtibi Der-viş)** — Onsekizinci asır maliyecilerinden ve hattatlarındandır; Enderunu hümayûn gilmanları arasından yetişmedir, yazıyı Ağakapılı İsmail Efendiden öğrenmişti. Saraydan çıktıktan sonra maliye kalemine intisab etti, üçüncü defterdarlığa kadar yükseldi ve 1758 (H. 1172) de bu vazifede bulunurken öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Sorguçzâde)** — Onyedinci asrın tohum sahibi namlı çiçekçilerinden; “Abdi Çelebi” diye de anılır; 1698 (H. 1110) de yetiştirdiği güvez bir buhuruna “Sorgucu Hindî” adı verilmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şükûfeciyan.

**ABDULLAH EFENDİ (Şehremîni kâtibi)** — Onsekizinci asır hattatlarından; divanı hümayûn kâtipliğinden sadrazam kethüdalığına kadar yükseldi, yazıyı Kâtipzade Mus-

ta Efendiden öğrenmiş, bilhassa hurda talik yazıda hüner sahibi olmuştu. 1763 (H. 1177) de öldü, evinin yanında Sarı Musa camii mezarlığına gömüldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Şerif)** — 1590 (H. 1000) yılından evvel yaşamış İstanbul ricâlinden ve devrinin namlı hattatlarından; yazıda büyük şehrin seçkin şöhretlerinden Şükrullah Halifenin yetiştirmesidir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Şeyhzâde)** Onsekizinci asır devlet adamlarından ve namlı hattat; “Mutbak emini” lâkabı ile meşhur Kösec Hüseyin Efendinin oğluydu, sülüs ve nesih şeyhâne yazıyı Suyolcuzaade Mustafa Efendiden tahsil etmişti. Bir ara Rami Mehmed Paşa yerine reisülküttap olmuş, 1710 (H. 1122) da yeniçeri kâtibi bulunurken ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Şeyh Hacı hoca)** Onsekizinci asrın namlı Nakşî şeyhlerinden; Üsküdardaki Hacı hoca mescidi ve tekkesi, Kocamustafapaşalı Abdullah Paşa tarafından bu zat için yaptırılmıştı.

Bibl. : Hâdikatül cevâmî, II.

**ABDULLAH EFENDİ (Şeyh Seyyid Kürd)** — Onyedinci asır ortalarında İstanbul büyük şöhretlerinden olmuş bir Nakşî şeyhidir; 1666 (H. 1077) da Musulun İmadiye taraflarında, Mehmet adındaki oğlunun “mehdi” olduğunu iddia ve ilân etti. Musul valisi Hacıpiroğlu Pehlivan Ali Paşa ile İmadiye hâkimi, oğlunun mehdiliğini iddia eden şeyhin başına topladığı aşiretlerle bir fesada sebep olacağına hükmederek tenkili hakkında fetva aldıktan sonra üzerine asker gönderdiler. Arada çok kanlı çarpışmalar oldu. Bozguna uğrayan Şeyh Abdullah Pehlivan Ali Paşa tarafından yakalandı; oğlu sahte mehdi Seyyid Mehmed de Diyarbekir valisi Şeytan İbrahim Paşa tarafından bir mağarada tutuldu. Devrin hükümdarı Dördüncü Mehmedin fermanı üzere baba oğul rikâbı hümayûna gönderildiler. Padişah Vize taraflarında avlanırken evvelâ Seyyid Mehmed geldi, gayet güzel, on dört yaşlarında bir “Sabîi reşid” idi, makul cevaplarla mehdilik dâvasını tamamen inkâr etti; haline merhamet edilerek Enderunu hümayûn gilmanlarından Hazine Odası neferleri arasına alındı. Ancak bir ay kadar sonra ge-

len babası da padişah tarafından Edirne sarayında, Tunca kenarındaki İmadiye kasrında kabul edildi. Şeyhülislâm ve padişahın şeyhi Vanî Mehmed Efendi de huzurda bulunuyordu. Gayet ihtiyar olan Şeyh Abdullah da mehdilik meselesini inkâr etti, mazlûm ve mağdur olduğunu söyledi. Kendisile kâh Kürdce ve kâh Arapça konuşan Vanî Efendi Şeyhin ilim ve fazilet sahibi bir zat olduğuna kanaat getirerek sahib çıkması üzerine hatırı hoş edildi, bir fahir sof giydirilerek ikram olundu, İhsanı sahaneye nail oldu; ve ayrıca Nakşî dergâhlarından birinin Şeyhliği verilerek İstanbulda yerleştirildi. Vakaya sebep olan Ali Paşa da azledildi. İstanbulda başından geçen macera dillere destan olan Şeyh Abdullah Efendi ilim ve irfanile de derin bir alâka uyandırdı. Tekkesi kibar ve rical uğrağı oldu.

Oğlu Seyyid Mehmed 1670 (H. 1081) taununda genç yaşında öldü.

Bibl. : Silâhdar Tarihi, I.

**ABDULLAH EFENDİ (Tabib)** — Onsekizinci asırda Lâle devri hekimlerinden ve Damad Nevşehirli İbrahim Paşanın kapısıku halkından idi; Hekimbaşılığa kadar yükselmiş, 1764 (H. 1178) de ölmüştür.

Bibl. : M. Süreyya, Sicilli Osmânî, III.

**ABDULLAH EFENDİ (Tatar)** — On altıncı asrın ikinci yarısında İstanbulun en namılı hattatlarından; aslı Kırmılı olduğundan ötürü Tatar lâkabı ile anılırdı. Şeyh Hamdullahın torunu hattat Derviş Mehmedin yetiştirmesidir; nesih, sülûs ve reyhanî yazılarda İkinci Selim ve Murad zamanının en kuvvetli sanatkârıdır. Hicrî 999 (1590 M.) yılında görüğü bir rüyayı ölümüne işaret kabul etmiş, sur dışında Emir Buharî camii civarında ve Eyyub yolu üzerinde bir kabir hazırlatmış, taşını da kendisi yazarak altına iki tane dokuz koyduktan sonra: “Öbürünü de şakirtlerimizden biri yazsın!..” demiş, ve o yıl içinde ölmüştür. Müstakim Zade Saadettin Efendi “Hattatı Ziba Kırmı” terkiğini ölümüne tarih düşürmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

**ABDULLAH EFENDİ (Tatarcık)** — On Sekizinci asr sonlarının kibar ulemasından, Üçüncü Selim devrinin büyük ölçüde ve kökten ıslahata tarafta devlet adamlarından; 1730 (1143H.) de doğdu; babası fetvâ emini Kırmı Osman Efendidir; Tatarcık lâkabı-

nı, pek küçük yaşta iken bu nisbetle aldı; ve daha çocukluğunda arkadaşları arasında çalışkanlığı, ateşli zekâsı, canlı ve güzel konuşmasıyla tanındı; devrinin en büyük âlimlerinden Ayaklıkütüphanesi Mehmed Efendinin seçkin bir talebesi oldu.

1774 (1188 H.) vekayii arasında Cevdet tarihinde hakkında şu yollu bir bend vardır: “Mûsilei Süleymaniye müderrislerinden Tatarcık lâkabıyla maruf ve fartı zekâ ve cerbeze ile mavsuf olan Abdullah Efendi fuzalayı dehirden olduktan başka her hizmetin uhtesinden gelir bir zat olmakla bazı kazaskerler muameleyhi terbiye kasdiyle hidematı celfilede istihdam ederlerdi, lâkin gayet müsrif olması hasebiyle iradı masarifine vefa etmiyerek tarihi irtikâba saptı diye lisana gelmişti” diyen müverrih Rumeli kazaskerlerinden Abdullah Vassaf Efendi zade Esat Efendinin tezkireciliği hizmetinde iken arpalık kapı kethüdası bulunan Kasımın sevk ve delâletiyle bazı kadıları incitecek hareketlerde bulunduğunu, ve yüzden Tatarcık Mollanın Limniye, Kasımın da Magosaya sürüldüklerini kaydediyor. Bu ilk menfasından, ilim ve fazlına hürmeten bir seneye varmadan dönen Abdullah Efendi mesleğinde Rumeli Kadıaskerliğine kadar yükseldi; en büyük hizmetini de 1791 (1206 H.) de Türkiyede mahkemelerin ve adliye memurlarının yetiştirilmesi yolunun ıslahı lüzumu üzerine kaleme aldığı çok mühim bir projeyi devrinin hükümdarı Üçüncü Selime vermek suretiyle yaptı; işe nasıl başlanacağını soran Padişaha, ilim ve irfanını borçlu bulunduğu kimselerden olan Şeyhülislâm ihtiyar Mekki Efendinin azlini tavsiye etti; Üçüncü Selimin kendisine teklif ettiği bu yüksek makamı da Mekki Efendinin üzerindeki hocalık haklarını hatırlatarak reddetti ve ilmiye mensupları arasında otoritesiyle tanınmış Dürriyade Arif Efendinin adını ileri sürdü. Fakat Arif Mollanın ilk işlerinden biri, nüfuzunu çekemediği Tatarcık Efendiyi sürgüne göndermek oldu.

Bu münasebetle gayet zarif bir fıkra naklolunur: Abdullah Efendi, hem ihtiyarın gönülünü almak, hem de gûya mâsum olduğunu anlatmak arzusuyla azline sebep olduğu Mekki Efendiyi bir gün Anadoluhisarındaki yalısında ziyarete gitmişti; Mekki Efendi de, sohbet arasında, yalının pek harap olduğunu söyleyerek: “Geceleri sivrisinekten, hususiyle ta-

tarcıktan hiç rahatım yok” demişti.

1795 (H. 1210) de ikinci defa olarak Rumeli kadıaskeri olan Abdullah Efendi bir yıl sonra, 16 Mayıs 1797 (19 Zilkade 1211) de öldü ve Edirnekapısında Lâ'î zade sofasına defnedildi.

Tatarcık Abdullah Efendinin yalısı Beylerbeyindeydi, Beylerbeyi iskelesinden Çengelköy tarafına giderken dördüncü yalı idi. Çengelköy arkasında da bir çiftliği vardı. Devrinin tarihî dedikodusu mahiyetinde mufassal bir eser bırakan Cabi Said Efendi, bu çiftlikten de bahsediyor: “850 kuruşa bir mezrea alarak çiftlik yaptı. Buraya Eflâkbeyinin rüşvet olarak gönderdiği üç yüz damızlık koyun ile Sirozî İsmail Beyin rüşveti olan mandaları koydu. Hususî fırınında padişahlara lâıyk has ekmek pişirtirdi” diyor. Tatarcık Abdullah Efendinin bu çeşit rüşvet hediyeleri aldığı bir dedikodu çerçevesi içinde kalmıştır; fakat fevkalâde cömertliği dillere destan olmuştur; öldüğü zaman arkasında büyük bir borç bırakmış, oğulları yalını ve çiftliği satmak zorunda kalmışlardı.

Bibl. : Cevdet tarihi, I - VI; Cabi Sait tarihi; Süleyman Faik Efendi mecmuası; Bostancıbaşı defterleri.

#### ABDULLAH EFENDİ (Tomtom imanı)

— On sekizinci asrın namılı musikîşinaslarından, Dördüncü Mehmed zamanında Anadolu'dan gelmiş, Tophanede yerleşerek Tomtom camii'ne imam, camii'nin altında Topçu başı Bâli ağasının hayır eseri olan sibyan mektebine de muallim olmuştur.

Sesi gayet güzeldi, çocuklara ilâhi talimindeki hüneri ile meşhurdur, kendisinin de iştirakiyle kırk elli çocuk ilâhi okumağa başladığı zaman civardan geçen yolcuları mesteder, mektep önüne büyük bir kalabalık birikirirdi. Hayli yaşlı olarak 1711 (H. 1123) de öldü.

Şu beyit, zamanında pek sevilmiş bir sabâ murabbaındandır:

Kaldı visal çün hatı anber feşâne dek;

Geçsün bahâr, sabridelim biz hâzâne dek.

Bibl. : Esad, İtribül âsâr; Cevdet Tarihi, II.

**ABDULLAH EFENDİ (Valide camii imanı)** — On yedinci asr ortalarında namılı binicilerden ve ok atıcı pehlivanlardan; Dördüncü Mehmed devrinde kemankeşler ile okçu ve yayıcı esnafı arasında Okmeydanı ve oradaki atıcılar tekkesi yüzünden çıkan uzun ve dedikodulu mücadelede atıcıların en ateşli simala-

rından biri oldu (B.: Okmeydanı; O. M. Atıcılar tekkesi). Okmeydanında kendi adına nisbetle menzil koymuş ve atıcılık üzerine “Tezkirei Rumât — Atıcılar tezkeresi” adıyla sekiz kısım üzerine kıymetli bir risale kaleme almıştır ki, bu eserin birinci kısmı Okmeydanından, ikinci kısmı Okmeydanının fazilet ve sırlarından, üçüncü kısmı Okmeydanının hududundan, dördüncü kısmı da Okmeydanının menzillerinden; eserin geri kalan dört kısmı da Edirne, Bursa ve Türkiyenin diğer beldelerindeki Okmeydanları ve menzilleri ile menzil sahiplerinden gayri pehlivanlardan bahsetmektedir. (B. Abdullah Menzili; Tezkirei Rumât) Abdullah Efendinin imanı bulunduğu Valide camii, bugünkü Yenica'midir; hayatının sonlarına doğru atıcılar ve biniciler başı tayin edilmişti; 1691 (1103 H.) de ölmüştür, kabri Eyyubda Veli Efendi bahçesine giden yol üzerindedir.

Bibl. : Abdullah, Tezkirei rûmat; Tarih Vesikaları; Abdullah, Risâletürremiye.

#### ABDULLAH EFENDİ (Yenişehirli)

On sekizinci asr ulemasından, şeyhülislâmın elli yedincisi, Lâle devrinin şeyhülislâmıdır. Gençliği ve ilk medrese tahsili memleketi olan Yenişehirde geçmiştir. İstanbula geldiğinde imtihan vererek müderris oldu, medreseleri sırasıyla devrederek Süleymaniye darülhadisine kadar yükseldi. Fıkıh ilmindeki derin bilgi ve tam ihtisasından dolayı fetva emini tayin olundu. Mora seferinde ordu kadısı oldu, 1715 (H. 1128) de Anadolu kazaskeri, bir müddet sonra Rumeli kazaskeri oldu.

Kalb temizliği ve doğruluğu ile devrinin iki büyük vezirinin, Şehid Ali Paşa ile Nevşehirli İbrahim Paşanın itimad ve sevgisini kazandı; Nevşehirlinin sadaretinde şeyhülislâm oldu ve bu mevkide, Patrona ihtilâline kadar on üç yıl kaldı. Boğaziçi ve Sâ'dabâd âlemlerine, helva sohbetleri ve Çırağan eğlencelerine mevkisinin vekar ve haşmetini muhafaza ederek iştirak etti. Büyük bir medenî celâdetle ilk Türk matbaasının açılması için tarihî fetvayı verdi. Fakat 1730 (1143 H.) ihtilâlinde sarayda toplanan divanda büyük bir zaaf gösterdi, Üçüncü Ahmedin tahttan indirilmesi tarafını tuttu. Kendisinden beklenilmeyen bu sözler, İbrahim Paşayı dehşet içinde bıraktı; İstanbul baldırı çıplakların ve mürtecilerin mahşeri andıran ayaklanmasıyla çalkanırken, sadrâ-



zam Padişah'tan Abdullah Efendinin azil iradesini alarak hemen bir gemiye bindirip Bozcaadaya sürgün etti. İbrahim Paşa ve yârânının felâket haberi üzerine Abdullah Efendi de menfasından hacca gitti. Dönüşünde Kanlıca'daki yalısında oturmasına izin verildi. Lâle devri mimarisinin Boğazı süsleyen bu lâtif ve muhteşem yapısında 1743 (1156 H.) yılına kadar bir münzevî hayatı sürdü; bu tarihte öldü, Kanlıcada İskenderpaşa camii mezarlığına gömüldü. "Bahçetül Feavâ" adında bir eseri vardır.

Bibl. : İlmiye Sahnâmesi.

**ABDULLAH EFENDİ (Yorgancı)** — İstanbul'da son karagözcülerdendir; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâgası.

**ABDULLAH EFENDİ (Zakirzâde)** — On yedinci asır celveti şeyhlerinden; babası Hüdaî Aziz Mahmud Efendinin zâkir başısı idi; kendisi de Aziz Mahmud Efendiden sonra Hüdaî derâhına şeyh olan. Bahkesirli Dizdar zâde Ahmed Efendinin halifesi, Atpazarlı Osman Efendi ile Selâmi Ali Efendinin mürsididir. Ali Paşa dergâhında şeyhlik ve Fatih caiciinde vâizlik etmiştir. 1657 (1068 H.) de Üsküdar'da ölmüş, Karacaahmete miskinler tekkesi arkasında defnedilmiştir. Küçük bir divan olabilecek kadar şiir ve ilâhileri vardır. Aşağıdaki beyit bir ilâhisindendir:

Senin aşukların, alsın ziyamı âftabımdan,  
Hilâl-i kalbini, Yarab onların mâhtâb eyle!

Bibl. : Bursalı Tahir, Osmanlı müellifleri.

**ABDULLAH EFENDİ YALISI** — Kanlıcada Lâle devrinin en meşhur yalılarından biriydi; Üçüncü Ahmedin, Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın ve Lâle devri yârânının bulundukları çırağan âlemlerine, üdebâ ve şuarâ sohbetlerine sahne olan bu yalının sâhibi Yenişehirli Abdullah Efendi, Patrona ihtilâlinin sonu burada sürgün otururken ölmüştü.

**ABDULLAH HAMDİ BEY (Muhsinzâde)** — Geçen asır sonlarıyla asrımız başının değerli hattatlarından; 1832 de Muhsinzâde ailesinin Kuruçeşmedeki yalısında doğdu; babası İkinci Mahmudun İstablı âmire müdürü Muhsinzâde Mehmed beydir; ilk tahsilini Beşiktaşta Kapuağası mektebinde yaptı, yazı sanatını da ilk defa bu mektebin hat hocası Hafız Mehmed efendiden gördü, sülûs ve ne-

sih meşketti. Sonra asrın büyük yazı üstadı Yesarizâde Mustafa İzzet efendinin talebesi oldu; ve büyük istidadını daha ilk meşkinde göstererek Yesarizâdenin nazarı dikkatini çekti. On yedi on sekiz yaşlarında Sâdâret mektûbî kaleminde kâtiplikle memuriyet hayatına girdi, Ali Mahvî efendiden Farsca öğrendi; 1877 de "Menşei Küttabı Askerî" yazı muallimi tayin edildi, az sonra da bir irâdci seniyye ile Reisülhattâtın unvanını aldı ve Padişah tarafından bir "Şifâî şerif" yazmağa memur edildi. Menşei Küttab'da dersleri bir günde toplanmıştı, Kuruçeşmedeki yalısından iner, bir kira beygiri ile Eminönü iskelesinden mektebe gider, haftanın diğer günleri yalıda yazı ile veya bahçesindeki çiçekleriyle geçirirdi. 1899 da bahçede uğraşırken kalb darbesine uğradı, bir kaç gün sonra da vefat etti; Eyübde Hazreti Halidin türbesi civarında medfundur.

Mahmud Kemal İnâlin tarifiyle uzun boylu, top sakallı, dindar, misafirperver, ikramı sever, edeb timsali asıl ve necib bir zat idi. Sultanhamamında Mahmudpaşa yokuşu alt tarafında HacıKökekcami'nin dış kapu üstündeki:

Saati vâhiddir ömri cihan

Saati taate sarf eyle heman...

beyti onun üstad kaleminin eseridir.

Bibl. : M. K. İnâl, Son hattatlar.

**ABDULLAH HASİB EFENDİ (Farâki-zâde)** — Geçen asır sonlarında yetişmiş maarifçilerimizdendir. Sadrâzam Tunuslu Hayrettin Paşanın mühürdarlığında, Encümeni Teftiş ve Muayene azalığında, uzun zaman da bu encümenin reisliğinde bulunmuş, Meclisi Kebiri Maarif reisi olmuş ve memuriyetinden tekaüt edilerek 1913 de ölmüştür.

**ABDULLAH HİLMİ EFENDİ (Yusuf-zâde)** — Derin bilgi sahibi ulemadan, 1655 (H. 1066) de doğdu, babası Nakilbend camii imamı idi. Çocuk denilecek yaşlarda iken Karakız lâkâbı ile meşhur Hoca Mehmed Efendiden sülûs ve nesih yazılarını öğrendi, devrinin kıymetli bir hattatı olarak tanındı. Medrese tahsilini tamamladıktan sonra bazı ilmiye hizmetlerinde bulundu; Ayasofya'daki Birinci Mahmud kütüphanesinde ve Hüseyin Paşa darülhadisinde tefsir dersleri verdi. Buhariî şerif ve Sahihî müslim gibi namlı eserlere şerhler, Beyzavî tefsirine haşiyeler yazdı,



Muhsinzade Abdullah Beyin yazılarından  
(M. K. İnâl Son hattatlar, Ayverdi Koleksiyonu)

kıraat ilmi üzerine bir çok eser telif etti. Şeyh Sakızlı İlyas Efendiye intisap ederek Halvetî tarikatına girdi; asrın büyük âlimlerinden Mısri Efendi ile mektuplaştı ki o zamanlar, Abdullah Hilmi Efendinin ilmî kudreti bakımından çok mühim bir mesele idi. Hayatını kitapları, talebeleri ve dostları arasında geçiren bu büyük âlim, 1753 (H. 1167) de yüz yaşına yakın öldü.

Medfenin nûr eyle Abdullar Efendinin, Kadir!

mısraî ölümüne tarihtir.

Ölümünden bir ay evvel bir rüya görmüştü: Bir zelzele oluyor, ortalık çöküyordu; "Ne oluyor?" diye sormuştu, "bir âlim ve fâzıl kişinin ölümüdür!" cevabını vermişlerdi; uyanınca da, evinin müthiş bir yer sarsıntısı ile çatırdadığını görmüştü.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfei hattâtın.

**ABDULLAH HULUSİ EFENDİ (Mürefteli)** — Geçen asrın sonları ulemasından ve namlı hattatlarından; yarım asırdan fazla Fatihte Kadıçeşmesi medresesi müderrisliği



Abdullah Hulusî Efendinin yazılarından  
(M. K. İnâl, Son hattatlar)

ile kanaatkârane yaşamış, taş basması matbaalarında senelerce hattatlık yapmıştı. Bursalı Tahir Bey, Şeyh Attarın manzum "Mantık-el-tayr" tercümesinin bu zat tarafından

yapıldığını, fakat eser basılırken üzerine dostlarından "Fedâî" mahlasını kullanan bir şairin adını koyduğunu söyler. Molla Câmi'nin "Mirâtül akaid" ine Türkçe bir şerh yazmış ve bastırmıştır.

1887 (1305 H.) de ölmüş, Topkapı dışında Sarı Abdullah Efendi yanına gömülmüştür.

Bibl. : Bursalı Tahir, Osmanlı Müellifleri.

**ABDULLAH KAPTAN (Caferbeyzâde)** — On sekizinci asrın namlı çiçekçilerinden; tohumdan elde edilmiş "güzide kırlangıç" adında bir lâlesi vardır.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**ABDULLAH KAPTAN (Gedik)** — On yedinci asırda yaşamış tersane kaptanlarındandır. 1621 (1031 H.) de Kasımpaşada kendi adına nisbetle anılan Gedikabdi mescidini yaptırmış, 1629 (H. 1039) da ölmüş ve mescidinin avlusuna defnedilmiştir (B.: Gedikabdi mescidi).

Bibl. : Hadikattül Cevâmî, II.

**ABDULLAH KAPTAN (Horhorlu)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Kasımpaşanın, kendi adına nisbetle anılan bir kahvehane işleten namlı tulumbacılandı, arkadaşları arasındaki "Kaptan" ünvanını tersaneden çıkma olmasından ötürü almıştı; fakat en çok sadece "Horhorlu" diye tanınmıştı. Kahvehanesi Divanhanenin az ilersinde, tersane kabadayılarının lenceası yerinde idi; sabı emredler şöyle dursun, terbiyikli gençlerin bile girmeye cesaret edemedikleri, grip oturdukları takdirde altın adlarının bakıra çıktığı yerlerdendi.

Bibl. : Üsküdarlı Vasıf, Not.

**ABDULLAH LOKANTASI** — İstiklâl caddesinde İstanbul'un birinci sınıf bir lokantasıdır. Sahibi Hikmet Abdullahoğludur. Büyük şehrin kibar mahfili olan bu lokanta Birinci Cihan Harbi sonunda İstanbul'un şöhretli yerlerinden Abdullahefendi lokantasının devamı, Bay Hikmet de müessesenin kurucusu Abdullah efendinin oğludur. Türk mutbağına hizmeti büyük olan lokantanın tarihçesi ve müessesinin hal tercümesi için vâki müracaatımıza maalesef cevap verilmemiştir.

Bibl. : Telefon rehberi

**ABDULLAH MENZİLİ** — Okmeydanı'daki atıcı menzillerinden, on yedinci asır ortalarında devrinin namlı pehlivanlarından Valide camii imamı Abdullah Efendi tarafından konmuştu; menzil sahibi ilk menzil okunu 84

dirhel yay ile ve batı lodos ile atmış 900 gezden ileriye düşürmüştü (B.: Abdullah Efendi, Valide camii imamı).

Bibl. : Abdullah, Tezkirei rumat.

**ABDULLAH ODABAŞI** — 1801 (1216 H.) de Ayasofya camiinin içinde tecennün ederek İstanbulu dehşet içinde bırakan bir vakaya sebep olmuş bir adamdır. Ases ortasının odabaşısı bulunan Abdullah Ağa, bu yıl Ramazanının on dokuzuncu günü sabahleyin Ayasofya camiine gelmiş, sabah namazı kılindik-tan sonra kılıcını sıyırıp cemaatin üzerine saldırmış, dehşet içinde birbirini ezerek kaçışan kalabalığın içinden bir adamı yaraladıktan sonra Soğukkuyu kapısından dışarı fırlamış idi; orada da karşısına çıkan bir çocuğu yaraladığını gören harbeciler üzerine sopalarla hücum ederek yere yuvarlamışlar ve ellerini bağlayarak Bâbüliye götürmüşlerdi, istintakında aklını oynattığı anlaşılmış, Süleymaniye timarhanesine gönderilmişti.

Bibl. : Cevdet Tarihi, VII.

**ABDULLAH PAŞA** — Asker ressamlarımızdan ve büyük kartoğraflarımızdan; 1827 (H. 1243) de İstanbulda Hasköyde doğdu. “Mir’atı Mektebi Harbiye” de nesredilen gayet kısa resmi hal tercümesinde 1847 (R. 1263) de Mektebi Harbiyeden mülâzım rütbesiyle mezun olduğu, (1871 (R. 1287) de de ferikliğe terfi ettiği ve son memuriyeti olan Erzurumda 1875 de tifodan öldüğü kaydedilmiştir.

1849 Mektebi Harbiye topoğrafya muallimliğine tayin edilmiş ve bu vazife 1853 yılına kadar kalmış, bu dört yıl içinde de, o sırada Osmanlı Devleti hizmetinde bulunan Purusyalı büyük asker Moltke ile beraber İstanbul ve civarının haritasının çizilmesi ve Mektebi Harbiye matbaasında litoğrafya usulü ile basılmasında çalışmıştır ki adının İstanbul kütüğüne geçmesi için kâfi büyük himmettir.

**ABDULLAH PAŞA (Alipaşazâde)** — On sekizinci asır devlet adamı ve hattat; Müverrih ve şair Abdi paşanın torunu, Enderundan yetişti, sülüs ve şeyhâne nesih yazıyı Enderun gilmanları arasında bulunurken sarayın yazı muallimlerinden Emîr Efendi zade Abdülhalim Efendiden öğrendi ve icazet aldı.

**ABDULLAH PAŞA (Deli)** — İkinci Mahmudun sadrâzamlarındandır; asıl adı Ham-

dullah ise de Abdullahlık ile meşhurdur; Çengelköyü iskelesi kayıkçılarından Safranbolulu Yalnızkürek Ali dayının oğlu olarak dünyaya gelmiş, çocukluğu ve gençliği yalınayak baldırı çıplak geçmiş, babasının yanında kayıkcılık etmiş, yıllarca denize kürek salmış, yirmi beş yaşlarında iken sary-ı hümayun hamlacılar ocağına girmiş, evvelâ saltanat kayığında, sonra tebdil kayığında kürek çekmiş, bu ocakda kademe kademe yükselerek 1808 - 1809 yılları arasında bostancı başı olmuştur. Bostancı başılığda da yedi sene yüz akı ile hizmet etmiştir.

Vak’a nüvislerin o devri tasvir eden dilile, Abdullah Ağa erazil ve hayta güruhunun anladığı dili pek iyi bildiğinden gürleyen sesi, hiddet, şiddet ve heybeti ile şehir eşkiyasını pençe-i kahrında titretmiş, ve halk arasında büyük bir şöhret kazanmıştır. Fakat meşakkat ve mihnetle geçen yıllar vücudunu yıpratmış için arzu ettiği gibi hizmet edemeyeceğini görünce azlini rica etmiş, 1815 de ma’îsetine yetecek bir nan pâre ile Çengelköyündeki evine çekilmiştir. Bir sene sonra Sipah silâhdar ağalığına ta’yin edilmiş, hicrî 1234 (milâdî 1818 - 1819) da büyük mirâhur ve aynı hicrî yılın ramazanında (milâdî 1819) vezirlik rütbesile Kapudan Paşa olmuştur, bu vazifede de o zamanlar kabadayılıkları ve türlü rezaletleri, edebsizlikleriyle meşhûr kalyoncu neferlerini zabtûrabt altına almışdır; fakat tekrar hastalanmış hicrî 1236 saferinde (milâdî 1820) yine azlini rica etmiştir. Hicrî 1238 saferinde (milâdî 1822) huzûr-ı hümayuna celb edilerek kendisine mühr-ü hümayun verilmiştir. Çengelköyü kayıkçı Abdullah Paşa, devlet işlerine müdahalesi ile sadr-ı âzamları bâziçe edine-gelmiş olan nişancı Halet Efendinin katli için ferman almadıkça mühr-ü hümayunu kabul edemeyeceğini arz etmiş, şartında ısrar etmesi üzerine Sultan Mahmud, Halet Efendiyi fedaya mecbur kalmış, Abdullah Paşa pâdişah-tan Halet Efendinin Konya’ya sürgün fermanını aldıktan sonra sadareti kabul etmiştir. Arkasından da Konya Valisi Galib Paşaya, ihtirasatı ile devlet bünyesinde derin rahneler açmış olan Halet Efendinin idam fermanını göndermiştir. Sadareti gayet kısa, üç ay yirmi beş gün sürmüştür. Bir Tophane yangınında tulum-bacılarla beraber bir tulum-bacı neferi gibi çalışırken duvar üzerinden düşmüş, ağırca

yaralanmış, isti’faya mecbur kalmış, iki ay sonra tedavi ve hava tebdili için gittiği İzmitde ölmüştür.

Vak’a-nüvis dilile “keçe kitabı görmüş, levendnâme okumuş, eski babayiğitlerden, tavrı levendâne, tarzı eşbehâne, edebsiz gürûhun gözünü doldurmuş, kendini halka iyi bildirmiş ve herkesi yıldırılmış, cerî, cessus, sıdk’u istikamet sahibi, irtikâb ve irtişa bilmez, iffetine ve namusuna imza olunmuş bir vezir-i sade dil ve saf nihad idi. Rahmetullah-i aleyh”.

Çengelköyünde iskelenin Beylerbeyi ci-hetinde ve hemen yanı başında İstanbul’un en Ulu çınar ağaçlarından biri vardır, denize doğru uzanmış alt dalı üçer dörder adım ara ile sekiz dokuz iri kütük üstünde durmaktadır, ömrü belki de on asrı aşmış olan ve hâlâ hayatiyetini muhafaza edip bahar mevsiminde yeşeren bu tarihî çınarın arkasında bostancı başı Abdullah Ağanın (Paşanın) hayır eseri şirin bir mescid bulunmaktadır ki hicrî 1234 (milâdî 1819) da inşa edilmiştir. Yine aynı sahadaleb-i deryada büyük asırdide bir ahşab yalı vardır, Paşanın Çengelköydeki yalısının bu yapı olması kuvvetle muhtemeldir.

Bostancıbaşılık ve Abdullah Ağalık alâkasiyle Beylerbeyindeki Abdullah Ağa (İstavroz) camiini hemen yeniden yaptırmış denilecek şekilde tamir ettirmiştir.

Bibl. : Cevdet Tarihi, XII.

**ABDULLAH PAŞA (Firarî Hasan Paşa zâde)** — On sekizinci asır vezirlerinden; saray silâhşorları arasından yetişmiş, kapıcı başı, kapıcılar kethüdası, Mirâhur, 1745 (1158 H.) de vezaretle Kıbrıs, 1746 (1159 H.) de Raka, 1747 (1160 H.) Ada Aydın valisi, aynı yıl içinde de sadrâzam olmuştur. Aşağıdaki tarih müverrih İzzî’nindir:

İzziyâ, tafsile hacet yok, oku tarihini  
“Oldu Abdullah Paşa Sadrın ihyâsına ruh”

Sadaretten 1749 (1163 H.) de azledilen (Abdullah Paşa Rodosa sürülmüş, sonra Mısır, Raka, Diyarıbekir ve Haleb valiliklerinde bulunmuş ve bu son memuriyetinde ölmüştür.

Sadrâzam olduğunda Üsküdar’daki Bandırma tekkesi camiini yeniliyerek tamir ettirmişti.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II.

**ABDULLAH PAŞA (Kocamustafapaşalı)** — On sekizinci asır vezirlerinden; defterdarlık kaleminden yetişmiş, maden emini, si-

pahiler kâtibi, silâhtarlar kâtibi, tersane emini, darbhane emini, sadrâzam kethüdası olmuş, 1755 (1168) de Rumeli Beylerbeyi pâyesiyle Maraş valisi olmuş ve az sonra Maraşta ölmüştür. Üsküdar’da Sultan tepesinde Hacıhoca tekkesi adıyla meşhur Nakşibendi tekkesi mescidinin bânisidir. Bu mescidi ve tekkeyi devrinin namılı Nakşî şeyhlerinden Abdullah Efendi için yaptırmıştı (B.: Hacıhoca tekkesi mescidi). Abdullah Paşanın konağı, Bayazid camii yanında on sekizinci asrın güzel yapılarından biriydi; hattat Osman Konevîden sülüs ve nesih yazı meşkeden Paşanın icazet cemi-yeti o kadar parlak olmuştur ki İstanbul hattatları arasında uzun zaman dillere destan olarak kalmıştı.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; Müstakimzâde Tuhfeî hattâtin.

**ABDULLAH PAŞA KONAĞI, MUHSİN ZADE KONAĞI** — Bahçekapısında idi, devrinin en büyük ve güzel konaklarından biriydi, Hicrî 1136 Cemaziyelâhîrinin sonuncu Perşembe gecesi geceyarısına yakın içinden çıkan bir yangında mahvoldu (1724). Hava çok sert rüzgârlıydı, konak muazzam olduğu için ateşin etrafa yayılıp bir âfet halini almamasına çok gayret sarfedildi, Sadrâzam Nevşehirli İbrahim Paşa ve sair devlet erkânı yangın yerine geldiler. Yangın üç saat kadar sürdü; Abdullah Paşa o sırada Bosna valisi bulunuyordu.

Bibl. : Raşid Tarihi, VI.

**ABDULLAH PAŞA YALISI, ŞERİFLER YALISI** — Emirgânda, vapur iskelesinden sağa sapınca, Emirgân camiinin önünde, asfalt cadde açılırken tarihî kıymetlerinden ötürü yıkılmaktan kurtulmuş, Boğaziçinin en namılı yapılarından biridir. Yalının son sahibi olan Mekke Emiri Şerif Abdülâh Paşa merhumun adı halk ağzında “Abdullah” olmuş, yalı da bu nisbetle anılagelmiştir.

Abdülâh Paşa, geçen asır sonlarında İstanbulun, asalet ve necabetini ilmi irfan ve fevkalâde bir nezaket ve tevazu ile süslemiş simalarından idi. Bir şeker bayramına rastlayan 28/29 Birinciteğrin 1908 (H. 1326) perşembe gecesi bu yalıda ölmüş, ölümü derin bir teessür uyandırmış, Sadrâzam Kâmil Paşa ile hükûmet erkânının ve hemen bütün İstanbul ulema ve meyaşihinin ve mahşeri andıran bir halk kütlesinin iştirak ettiği bir cenaze alayı tertip edilmiş, nâşî Emirgândan Eyyübe



götürülerek defnedilmiştir. İkinci Abdülhamid devrinde yersiz hafiye takibatı ile rencide edilmiş olan Abdülâh Paşa ölümünden az evvel Mekte Emiri tayin edilmiş bulunuyordu.

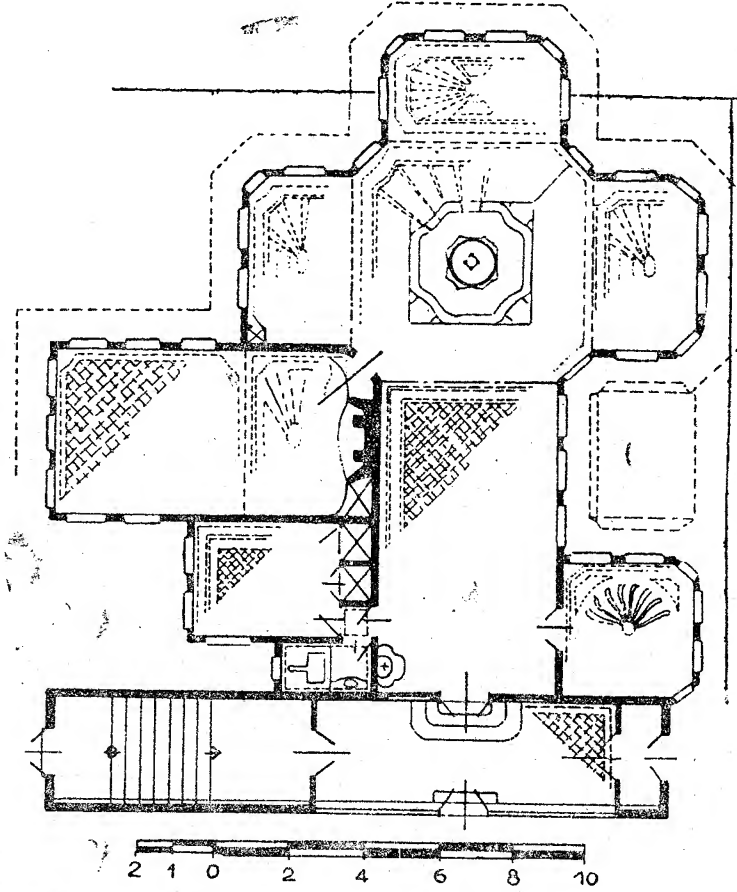
Şerifler yalısı harem ve selâmlık olmak üzere iki kısımdır. Selâmlık kısmı da Boğaziçinin eşsiz kıymette bir yapısıdır, bir çok tamirlerle eski simasını bir hayli değiştirmiş olmasına rağmen, Onyedinci asır ortalarına ait meşhur Emirgüne Han sarayının zamanımıza kadar kalmış bir parçasıdır. Dördüncü Muradın mey ve mahbub âlemlerinde ihtisas sahibi has nedimi olan bu İranlı prensin sahilcarayı hakkında muhayyileyi kuvvetle tahrik edecek bir eserdir.

Plânda aydın olarak görüldüğü üzere, Şerifler Yalısının tarihi selâmlık dairesine mermer döşeli ve bol ışıklı bir koridor ile girilir; bu koridorun sonunda, harem kısmına geçen ve ahşap direkler üzerinde kurulmuş örtülü bir köprü - koridor eklenmiştir; sağda da arkadaki bahçeye açılan bir camekân kapısı vardır. Sol-daki üç basamaklı mermer merdivenle mustatil bir sofaya çıkılır; bu sofa-nın sol tarafında mermer bir çeşme, yanında ayak yolu ve bir küçük oda, sağında da yemek odası vardır; geride ise, denize bakan büyük fiskiyeli salon bulunmaktadır.

Sofada bugün, 1803 (1218 H.) de yapılmış oymalı nefis bir ceviz kütüphane, yanında oymalı bir endam aynası ve ortada, sedef kakmalı ve oymalı kıymetli bir masa bulunmaktadır.

Yemek odasıyla fiskiyeli salonun sağa düşen şahnişini arasında da, pencerelerle bir hizada gayet güzel bir mermer havuz vardır.

Fiskiyeli salon, mermer döşeli bir göbek etrafında üç geniş şahnişinden mürekkeptir. Göbek kısmının tavan tezyinatı bir nefisedir; ortasından, renkli camlardan yapılmış sarmalık ve güllerden Venedik işi bir çiçekli âvize sarkmaktadır. Bu mermer göbeğin ortasında da yekpare mermerden bir fiskiye bulunmaktadır; yanına da billûr bir şamdan konulmuştur. Salonun, bilhassa ortadaki şahnişinin yere kadar inen geniş pencerelerinden deniz



Emirgüne han sarayının tarihi selâmlığı, noktali çizgiler tavan nakışlarıdır (Krok-plân: Ferzan Baydar)

seyrine doyum olmaz. Sol köşedeki kapının üzerinde Şükrü imzasıyla 1309 tarihini taşıyan şu levha vardır:

Hak bu sahilhaneyi dartışsürur itsun heman  
Sahibi Abdülâhi şâdide her vaktü an  
Hıfzı hayrül hâfızın etrafını olsun muhit  
Saklasun âfattan daim Cenabı müstean.

Bu kapıdan diğer güzel bir salona, mermer şömineli salona geçilir; buraya eskilerin tâbirile ocaklı oda diyebiliriz. Tavanın ve duvarların oyma tahta tezyinatı çok güzeldir. Kapının iç tarafı nakışlı bir yüklük kapağı şeklinde yapılmıştır, öylesine ki, kapandığı vakit, kapı kaybolur, içerdekilerin gözü önüne, orta yerinde bir ocak, iki yanında nakışlı iki yüklük bulunan bir duvar çıkar. Şerifler Yalısının bu selâmlık dairesi, yahut Emirgüne Han sahilсарayının zamanımıza kadar gelebilmiş bu son parçası devlet tarafından satın alınarak bir müze haline sokulmağa değer eşsiz kıymette bir yapıdır.

Abdülâhpaşa yalısının harem kısmında, 1944 de Paşa merhumun refikaları "Melek

Hanımefendi" oturmakta idi; kendilerini rahatsız etmekten çekinildiğinden yalının bu kısmı maalesef gezilemedi. Geçen asrın yapısı ve muhakkak ki Boğazi süsleyen eserlerden biri olan bu harem dairesi, İstanbul Ansiklopedisi adına yapılan ziyaretten iki sene sonra, maalesef, yıkıcıya satılarak yıkılmıştır. Hanımefendiden nakledildiğine göre, Şerif Paşa, yalısı Ağa Hüseyin Paşa veresinden satın almış. İkinci Mahmud ve Üçüncü Selim devrine ait Bostancıbaşı defterlerinde de, bu yalı, Hazinei Hümayun Başyazıcısı Feyzibeyzade Mehmed Beyin üzerinde gösterilmektedir. Dördüncü Muradın ölümünün tezine idam edilen ilk sahibinden sonra, da, Sultan İbrahim tarafından Sadrâzam Arnavud Kara Mustafa Paşaya verilmişti (B.: Emirgüne Yusuf Han).

Bibl.: REK, Gn; Bostancıbaşı defterleri.

**ABDULLAH PEHLİVAN** — Onsekizinci asrın birinci yarısında başa güreşen namı pehlivanlardan; Üçüncü Ahmedin oğulları için yaptırttığı büyük sünnet düğününde Zünnüoğlu ve Kara Osman pehlivanlarla güreşmiştir.

Bibl.: Seyyid Vehbi, Surnâme.

**ABDULLAH RAŞİD İZLİ (Doktor)** — (B.: İzli, Abdullah Raşid).

**ABDULLAH REFET BEY** — Onsekizinci asrın namı hattatlarından ve şair; Rami Mehmed Paşanın oğludur; sülüs ve nesih yazıyı önce Çinici zade Abdurrahman Efendiden öğrenmiş, sonra asrının büyük sanatkarlarından Mehmed Rasim Efendiden de hüsnü hattın hurda inceliklerini tahsil ederek icazetname almıştır. Kıрма ta'lik, divanî ve siyakat yazılarında eşsiz hüner sahiplerinden idi; Nevşehirli İbrahim Paşanın oğlu Mehmed Paşanın divan efendiliğinde, Divanı Hümayûn kaleminde bulunmuş, Yeniçeri kâtibi olmuş, Sürre eminliği ile Hacca gitmiş ve 1744 (H. 1157) de Hac dönüşünde Vâdî Fatimede ölmüştür.

Bibl.: Müstakimzâde, Tuhfei hattâtın; Sâlim, Tezkirei şüera.

**ABDULLAH SİDKİ EFENDİ (Fırız-ağal)** — On sekizinci asır şairlerinden; devrinin büyük üstadlarından Süleyman Nahîfi tarafından yetiştirilmiştir. Sâlim tezkiresinde şu beyti kaydedilmiştir:

Dâmeni nahli güle dest irmezise hâden  
Büyi saffet bahş hâlidir hele agyâden  
Şiirlerinde Sıdkî mahlasını kullanırdı.

Bibl.: Sâlim, Tezkirei şüera.

**ABDULLAH SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Taksim nahiyesinin Kâtipmustafaçelebi mahallesi sokaklarından; Meşeli sokağıyla Küçükparmaklı sokağı arasındadır. (B.: Kâtipmustafaçelebi mahallesi). Kaba taş döşeli ve bozuk, bir araba rahat geçebilecek kadar geniş, evleri ikişer üçer katlı taş ve beton yapı, gün görmez, kasvetli bir sokaktır. Makale ve romanlarında son elli yıl içindeki İstanbul hayatını tasvir eden, ve kendisine hâş şirin üslûbiyle tanınmış ve çok sevilmiş, ve İstanbul Ansiklopedisinin kendisine büyük ölçüde bilgi borcu bulunan muharrir Sermed Muhtar Alûs bu sokakta 11 numaralı evde oturur.

Bibl.: REK, Gezi notu.

**ABDULLAH SUUDİ** — İkinci Mahmud zamanında Arabistandaki Vahabî isyanının reisi; dört nefer oğlu ve yakın adamlarıyla beraber Mısır valisi Mehmed Ali Paşanın oğlu İbrahim Paşa tarafından Der'iyye kalesinin zaptında esir edildi. Bu haber 19 İkinditeğrin 1818 (20 Muharrem 1234) de İstanbula geldiğinde üç günlük şenlik yapıldı, İstanbul civarındaki kale ve kulelerden günde üçer defa toplar atıldı. Abdullah bin Suud ile içlerinde sır kâtibi Abdülâziz ve divancısı Abdüsser bulunmak üzere bir kaç muteber adamı bir tatar ağasının muhafazasında deniz yolile İstanbula gönderildi. Gemi 24 Birincikânun (15 Safer) da İstanbul limanına girdi, Haliçte Defterdar iskelesine çekildi. Mısır kapıkethüdası, Divanı Hümayun haccânından Necib Efendi, esirleri getiren Tatar Ağası ve adamları ve Bâbîâlden gönderilen Divan Çavuşları, Asesbaşı ve Sübaşı Ağalarla bunlar ayarında diğer memurlardan bir alay tertip edildi. Abdullah ile adamlarının boynuna çifte zincirler takılıp ikişer tarafından harbeciler yederek Divanyolile Bâbîâliye getirildiler. Sadrâzam huzurunda Kapıkethüdasına, Tatar Ağasına ve gemi kaptanına samur kürkleri, Tatar Ağasının adamlarıyla geminin gedikli neferlerine hil'atler giydirildi. Tatar Ağasına senevî beş kese faizli tam bir sehim irat, adamlarına, usaklarına, geminin kaptan ve gediklilerine mertebelerine göre "Atiyei Şâhane" ler verildi. Esirler de Bostancıbaşı hapsine gönderildi. Haremeynden yağma ettikleri mal ve eşyanın tahkiki için üç gün sorguya çekildiler. Yanlarında bulunan sandıktan çıkan kıymetli eşya, Ravzai

Mutahhara yağmasında ele geçirdikleri bunca nefais ve mücevherata nisbetle hiç mertebesinde olduğu görüldü. İkinci Mahmudun binış yolla Bayazıddaki Eskisaraya gelerek Huzuru Hümayunda yapılan cirit ve mızrak oyunları esnasında yine zincirlerle meydana getirilip hazır bulunanlara teşhir olundular. Sonra Yalıköşkü önünde boyunları vuruldu.

Bibl. : Cevdet Tarihi, XI.

**ABDULLAH ŞERİF EFENDİ** — Onsekizinci asır şairlerinden; “Şerif” mahlasını kullanırdı.

Kit'a

Ser tâ be pây mahrem olurum sim tenlere  
Reşkilâ sineçâk olurum pîrehenlere  
Bâli hadengi âhdan itse kemânı  
Şâyan kûmanı mihneti ebrû çekenlere...

Bibl. : Sâlim, Tezkirei şüerâ.

**ABDULLAH USTA** — Onaltıncı asırda İstanbulun en namlı yay ustalarından; hal tercümesine ait bir kayda rastlanamadı.

**ABDULLAH VASİF EFENDİ** — Onsekizinci asırda Dîvanı Hümayunun namlı kâtiplerinden; sülûs, nesih, tâlik ve rık'a vesair yazı çeşitlerinde seçkin hattatlardan; ve şair; üçüncü defterdar iken ölen namlı bir hattat ve sohbetlerinin zarafeti ile tanınmış bir zat olan Şabanzade Mehmed Muhteşem Efendinin oğludur. yazıyı babasından öğrenmiş, Çerkes Mehmed Paşaya divanefendisi olmuştu. Fevkalâde hassasiyet ve asabiyetle meşhurdu, kızdığı zamanlarda, hıncını oturup hüngür hüngür ağlamakla yenerdi. 1717 (1130 H.) de öldü; zamanının şairlerinden Lem'i:

Vâsîf Abdullah efendi ide cennâtı makam..

mısrâmı ölümüne tarih düşürmüştür. Aşağıdaki beyit de şiirdeki kıymetine örnektir:

Hem tâ bulunmaz, ey güli nâzîk-beden, sana;  
Oldum hezâr nağmezenî aşk ben sana..

Bibl. : Müstekimzâde, Tuhfei hattâtın; Sâlim Tezkirei şüerâ.

**ABDULLAH ZİYA KOZAN** — (B.: Kozan, Abdullah Ziya).

**ABDULLAH ZÜHDİ** — Muharrir, 1869 da İstanbulda doğdu, 20 Mayıs 1925 te yine bu şehirde, Beyoğlunda Tomtom sokağındaki evinde kalb sektesinden öldü.

Ticaret ve Nafia Nezareti Başkâtiplerinden Osman Tevfik Efendinin oğluydu, 1890 da Galatasaray Sultanîsinin bitirdikten sonra Nuri Efendinin Saadet gazetesinde matbuat

hayatına atıldı, İkinci Meşrutiyetin ilânına kadar Tarık, Tercümanı Hakikat, İkdâm ve Sabah gazetelerinde roman tercümeleri, tercüme ve telif hikâyeler, müsahabeler yazdı. Sabah'da uzun zaman yazı işleri müdürlüğü yaptı. Maarif Nezaretindeki Tetkik -i- Müellefat Encümenine de aza tayin edildi. Meşrutiyetin haftasında (17 Temmuz) “Gazete” ismile günlük bir gazete çıkardı; idarehanesi Bâbüali caddesinde Karabet Kütüphanesinde idi, fakat sahibinin bu kütüphaneye emniyeti olmadığından, nüshası on paraya satılan ve günlük geliri her gün yeni bir kavga ve gürültüye sebep olan “Gazete” yirmi sayı kadar çıktı, sonra adı “Yeni Gazete” ye değiştirilerek idarehanesi de Karabetin kütüphanesinden “Bâbüali karşısında 8 numaralı dairei mahsusa” ya nakledildi ki yeri vilâyetin karşısındaki Hatman apartmanıdır. (Bu blok son imar istinlâkinde yıkılmış, yeri caddeye alınmıştır). O zamanlar burada üç katlı ahşap bir yapı vardı; muharrirler odası alt katta idi, orta kat sofası bir yerdi, muharrirler otururdu. Yeni Gazetede en faal yardımcısı, en yakın arkadaşı Mahmud Sadık idi; büyük hiciv şairi Eşref de yazı ailesinin en kuvvetli uzuvlarından idi; Cenab Şahabeddin, Süleyman Nazif, Mehmed Rauf, Übeydullah Efendi, Hakkı Behic, Abdülgani Seniy, Ali Suad, Doktor Şükrü Kâmil, Fatma Aliye Hanım, kardeşi Emine Hanım, Ahmed Emin Yalman ve Saffeti Ziya, Yeni Gazetenin serbest muharrirleri arasında idi (B. : Bütün bu isimler) Yeni Gazetenin poetika yüzü İngiliz dostluğu idi, Kıbrıslı Kâmil Paşaya müzaheret ederdi; Kâmil Paşanın oğlu Amiral Said Paşanın bu gazeteye malî yardımlarda bulunduğuda o devrin rivayetlerindendir; ayrıca Prens Sabahaddin'in liderlik ettiği Ahrar Fırkasının da neşir vasıtası olarak görüldü: İttihadcıların Bâbüali baskını günü (23 İlkânun 1913) 1564 numara altında son sayısı çıktı; çok vehimli ve korkak olan Abdullah Zühdü gazetesini ka-



Abdullah Zühdî  
(Resim : H. Çizer)

padı, gazeteciliği de bıraktı. Bir ara antıkacılık yaptı; Yeni Gazetenin unutulduğuna kanaat getirdikten sonra tekrar Bâbüalide görüldü, İkdâmda ve Sabahda çalıştı, fakat makalelerine imza koymadı. Mütarekeden sonra Mahmud Sadık ile beraber Yeni Gazeteyi tekrar kurdu, lâkin eski zengin muharrir kadrosunu tophıyamadı, parlak sürümünü temin edemedi, kapamağa mecbur oldu. Sabahda serbest muharrirlik etti, antıkacılık işleriyle uğraştı.

Ali Kemal Sabahdan ayrılınca, gazetenin sahibi Mihranın başmuharriri olarak ilk hatırladığı, eski muharriri Abdullah Zühdü oldu; Sabahdaki bu yeni faaliyeti de ancak bir kaç ay devam etti. 1920 de dört ay kadar da (Nisan - Temmuz) Matmuat Umum Müdürlüğü etti; bu vazifeden istifasını muharrir Konso-lideci Asaf şöyle anlatır:

“Zühdü korkaktı, vesveseliydi; bir gün başta kâhyaları olduğu halde İstanbul hammalları kalabalık bir kafile halinde Dahiliye Nezaretine gelerek bazı isteklerde bulundular. Koridorlara müthiş bir gürültü ile doldular. Ben Zühdünün yanında idim. Ne oluyoruz Asaf! diye yerinden fırladı, yüzü sapsarı olmuştu; kapıya kadar gitti, fakat açıp da dışarıya bakamadı: İttihadcılar mı bastı?. Alimallah bizi kıtır kıtır keserler!.. dedi; zavallı, Balkan harbindeki Bâbüali baskınına hatırlamıştı.. Vaka anlaşıldı, fakat Abdullah Zühdüyü teskin etmek mümkün olmadı, hemen o gün istifa etti, evine kapandı ve tam üç ay dışarı çıkmadı”.

Ömrünün son üç yılında muharrirlik hayatından tamamen ayrıldı, bir antıkacı olarak bilhassa eski Türk ev eşyaları ve döşemeleri üzerinde derin bir bilgi sahibiydi: Vakıf gazetesinde bu mevzu üzerine birkaç makalesi, bugün kıymetli bir vesika olmuştur denilebilir. Matbuat tarihinde de, yorulmaz bir mütercim ve kuvvetli bir muhasebeci hatırası bırakmıştır.

Abdullah Zühdü hakkındaki hatıraların en kuvvetlisini Hüseyin Cahid Yalçın yazmıştır: “Abdullah Zühdü Sabah matbaasında daha ziyade Baba Zühdü diye anılırdı. Teklifsiz tavrı, açık ve saf hissini veren kalbi ile derhal insana sempati telkin eden bir sima idi. “Bohème” idi. İşin olurluna bakardı. Ve bunu o ka-

dar kalenderce, o kadar tatlı bir surette yapardı ki kızmak kabil olamazdı.

“Baba Zühdü ile Mihran arasındaki münasebet hakikaten tuhaftı. Gayrimeşrû bir münasebetle senelerce bir arada yaşamış, birbirlerinden ayrılamaz bir hale gelmiş bir çift münasebetini andırıyordu; ne Mihran Zühdüden memnundu, ne Zühdü Mihrandan, fakat yine birbirlerinden ayrılamazlardı.

“Çeketini üstünden atarak, kollarını sıvayan, büyük bir aşk ve şevkle yazıya sarılmış gibi görünen Baba Zühdünün mümkün olduğu kadar az çalışmaktan başka bir arzusu yoktu. Kendi hissesine düşmesi lâzım gelen yazıları başkalarına tahmil etmekte büyük bir maharet ve ihtisası vardı. Mihranın hikâye yazmağa mecbur ettiği Abdullah Zühdü için mevzu bulmak müşkilâtı çıkarsa, eski yazmış olduğu hikâyeleri başka isimlerle tazelemek ona pek tabii görünürdü. Bu kurnazlığı Mihrana yutturduğu gün, Zühdünün en neş'eli zamanlarından birini teşkil ederdi. Maamafih bu yüzden büyük kavgalar çıktığı da olurdu. Sahibi imtiyazla muharrir bağrışırılar, hafif tertip söğüşürler, kalemler bir tarafa atılır, kapılar vurulur, bir gürültü, bir patırtı. Artık bu defa kat'i bir dargınlık olacak zannedersiniz. Fakat ertesi gün ortalık sût liman.

“Abdullah Zühdünün en çok sevdiği şey bol bol lâf atmaktan ibaretti. Tatlı bir konuşması vardı. En çok sevdiği mevzu da aşk maceralarıydı. Zühdüde gayet santimantal bir ruh göze çarpardı. Ucuz aşk âleminin bayağılıkları arasında yürüdüğü halde hassasiyetini, teessür kabiliyetini kaybetmemişti. Zühdü her dakika âşıktı. Sevdiği kadınlar değişebilir, fakat sevgi ihtiyacı bir türlü değişmezdi. Bir gün anlatıyordu: İstanbula bir Fransız operet kumpanyası gelmişti. Zühdü her akşam tiyatrodâ ve bittabi kırk kuruşluk paradide. Çünkü artistlerden madmazel Violette'e âşık. Kız sahneye çıktıkça avuçları patlıyacak kadar alkışlıyor. Fakat sanatkâr başını kaldırıp da paradinin kalabalığı arasında Zühdüyü nereden görecektir?.. Zühdü artık çıldırmak derecesinde. Sevgilisine kendisini göstermek için münasip bir çare düşünüyor. Tiyatronun en tepedeki ucuz kısmı bütün locaların üstünü kaplıyarak tâ sahneye kadar uzanıyor. İşte Zühdü bu parçanın en ucuna gidiyor ve oyunun en heyecanlı bir dakikasında fesini sahneye dü-



sürüyor, herkeste bir kahkaha. Madmazel Violette de başını kaldırarak yukarı bakıyor!" (Edebî Hatıralar) .

Abdullah Zühdi İstanbulu çok iyi bilen bir muharrirdi; küçük hikâyelerinde ve romanlarında bu büyük şehir yer yer eşsiz bir kudretle tasvir edilmiştir; tipleri, hakikî hayattan alınmıştır; Galata zevk ve eğlence âlemlerini, fuhşa sürüklenmiş kızların hazin hayatını, kendi Bohème hayatının yaprakları içinden alarak tasvir etmiştir; Galata balozları, bu muharririn uzun zaman eğlence yerlerinden olmuştur; Buralarda İstanbulun namı serserilerle düşüp kalkmıştı; bu bakımdan "Güller ve Dikenler", "Rehgüzârı Matbuatta", "Şikeste Beste" ve "Sârâ" adını taşıyan eserleri çok kıymetlidir. Bunlardan son ikisi, gazetede tefrika edilmiş kitap olarak basılmıştır. Abdullah Zühdünün en çok satılan eseri 35 bin basılan "Şanlı Asker" olmuştur, 1897 Türk - Yunan harbi içinde yazılıp Sabahda tefrika edilen eser, gazeteye de 5 bin fazla baskı temin etmişti.

Süleyman Tevfikle beraber yazıp Sabahçı Mihran tarafından neşredilmiş bir de "1314 Devleti Osmaniye ve Yunan muharebesi" vardır ki kıymetli bir tarih vesikasıdır. Bu velud muharririn büyüklü küçüklü, tercüme ve telif doksana yakın eserinden başlıcaları şunlardır: Kadın Hisleri, Muharririn Zevcesi, Bahrimüncemidi Şimalide, Leydi, Madmazel Yüz milyon, Buhar (Rus edebiyatından dilimize çevrilen ilk eserdir).

Bibl. : M. S. Çapanoğlu, Not; H. C. Yalçın, Edebî Hatıralar.

**ABDULLAH ZÜHDİ EFENDİ** — Geçen asır sonlarında yaşamış hattatlardan, doğum tarihi bilinmiyor, eshâbı kiramdan Temimüddârinin sülâlesinden Nablisi Abdülkadir Efendi adında bir zatın oğlu olup 1835 (H. 1251) de çocukluk çağında iken ailesi Şamdan İstanbula gelmiş ve Zühdi Efendi san'atını büyük şehirde evvelâ Eyüb türbedarı Rasîd Efendiden, sonra o devrin büyük ustası kadiasker Mustafa İzzet Efendiden öğrenmiş, Nuri Osmaniye mektebile Mühendishânei Berrii Hümayuna yazı muallimi tayin edilmiştir.

Abdülmecid zamanında Hicazda tecdiden tamir edilen Haremi şerif binalarının kitabelerini yazmak için 1858 de hattatlar arasın-

da bir müsabaka açılmış, toplanan yazılar kendisi de hattat olan padişaha arz edilmiş, Abdülmecid, devrinin en namı hattatları müsabakaya iştirak ettiği halde adı henüz meçhul olan Abdullah Zühdi Efendinin yazısını beğenmiş, saraya davet edilen genç san'atkârı huzuruna kabul ederek:

— Oğlum, bunu sen mi yazdın?  
diye sormuştu.

— Kulunuz yazdım..  
cevabı üzerine:

— Allah feyzini müzdâd etsin.. Sana kaydihayat ile yedi bin beş yüz kuruş maaş tahsis ettim ve seni Haremi şerifin yazılarını yazmağa memur ettim!.. demişti; ayrıca üçüncü rütbeden Mecidi Nişanı ile de taltif edilmişti. Bu muvaffakiyet ve hükümdarın bu fevkalâde alâkası Abdullah Zühdi Efendiye birden en namı hattatlar arasına yükseltti.

Abdullah Zühdi Efendi bu şerefli vazife ile Hicaza gitti; Abdülmecidin ölümüne ka-

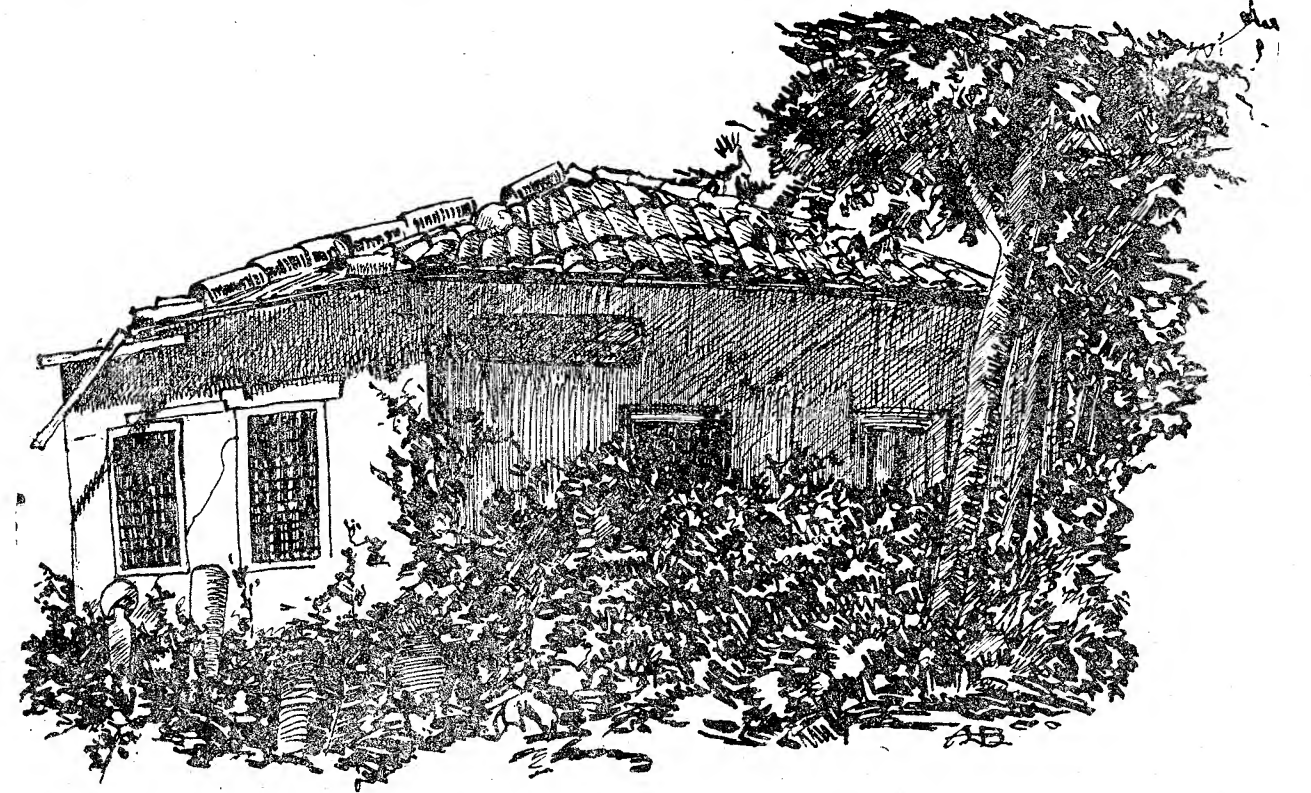
عَنْ الْمَلِكِ الشَّيْخِ الْوَلِيِّ قَيْنِ فَازِ الْقَيْرِ

Abdullah Zühdi Efendinin yazılarından  
(M. K. İnal, Son hattatlar. Ayverdi koleksiyonu)

dar Medinede kalarak yaptırılan binaların yazılarını yazdı; Sultan Azizin cülûsunda inşaat tatil edildi; maaşı kaydı hayat şartıyla bağlandığı halde o da kesildi; İstanbula geldi, maaşının tekrar tahsisi için çalıştı, muvaffak olamadı, Mısır'a gitti, Hidiv İsmail Paşaya intisab etti, bu hükümdarın da teveccühüne mazhar olarak kendisine "Mısır Hattatı" unvanı verildi; bazı resmi dairelerin kitabelerini Mısır banknotlarının yazılarını yazdı, mekteplerde yazı muallimliği yaptı, Mısırdaki bilhassa celî sülûs ile pek nefis eserler bıraktı ve 1879 da orada öldü. Ömründe, devrin vezirlerinden Hasib Paşaya bir tek mushafı şerif yazdığı ve paşanın terekesinde bu nefis eserin 300 altuna satıldığı rivayet edilir ki bugünkü değeriyle 60,000 lira tutar.

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar.

**ABDÜLAHAD NURİ EFENDİ** (Şeyh) — Halvetî şeyhlerinin en namlılarından; tarikat erbabı arasında Halvetiyyenin Şemsiye kolundan ayrılmış Sivasîye şubesinin müessisi



Şeyh Abdülahad Nurinin Eyyub Nişancısındaki türbesi  
(Resim : Ahmed Bülend Koçu)

sayılır 1604 (1013) de Sivasta doğdu; ilk tahsilini dayısı Şeyh Abdülmecid Sivasinin elinde gördü. Üçüncü Mehmed tarafından İstanbula davet edilen bu meşhur din âlimi ile beraber İstanbula geldi, tahsilini ikmalden sonra bir ara Midillide müderrislikde bulundu, İstanbula dönüşünde evvelâ Mehmed ağa tekkesi şeyhliğine, 1630 (1040) da Fatih camii, 1641 (1051) de Bayazid camii, bir müddet sonra da Ayasofya camii vaizliğine tâyin edildi. Fazilet ve irfanı, vâazlarındaki belâgati, sohbetinin zenginliğile İstanbulun büyük şöhretlerinden biri olarak 1651 (1061) de öldü; kabri Eyüb Nişancasında dayısı Şeyh Abdülmecid Sivasinin türbesi yanındadır. Abdülahad Nurinin keşif ve kerametlerine inanmış tekke ehlinin ağzında dolayan bir rivayete göre: Ayasofya vâizi olarak kürsüye ilk çıktığı gün sözüne:

Bugün Nuri İmam oldu, duyan gelsin bu meydanê!..

Mısraile başlamış ve elile semâda bir halka çevirmiş, koca mâbedin bütün kandilleri o anda yanıvermiş!..

Abdülahad Nurinin muhtelif dinî mesele

ve mevzular üzerine on yedi kadar telif eseri; muasırları tarafından bestelenmiş nefis ilâhileri vardır. Aşağıdaki kıt'a Akbaba imamı Mehmed Efendi tarafından uşşak makamında bestelenmiş bir ilâhisindendir:

Cemâlin nûrunun âşıklarına  
Kerem eyle, kerem, sultanım Allah!  
Fırâkın nârının yânkılarına  
Kerem eyle, kerem, sultanım Allah!

**ABDÜLAZİZ** — Osmanlı hanedanının otuz dördüncü padişahı, İstanbul tahtına oturan Türk hükümdarlarının yirmi altıncısı, İkinci Mahmud ile Pertevniyal Sultanının oğlu, 9 Şubat 1829 (15 Şaban 1245) da doğdu, 25 Haziran 1861 (17 Zilhicce 1277) Salı günü de büyük kardeşi Abdülmecidin ölümü üzerine otuzbir yaşında tahta geçti; 29 - 30 Mayıs 1876 (6-7 Cemaziyelevvel 1293) da tahttan indirildi; 4 Haziran 1876 da intihar etti; bazı iddialara ve İkinci Abdülhamidin emrile kurulan Yıldız fevkalâde mahkemesinin verdiği hükme göre de Serasker Hüseyin Avni Paşanın adamları tarafından, hal'inde iktidar mevkiinde bulunan ricalin muvafakati alınarak öldürüldü. Ölümünde kırkyedi yaşlarında idi, 15 yıl,

4 ay, 19 gün padişahlık etmiştir; kabri babası İkinci Mahmudun türbesindedir.

Halk ağzında Sultan Aziz diye anılır. Zamanı, "Tanzimat devri" denilen münevver mutlakîyetin ikinci ve sonuncu safhasını teşkil eder.

Kumral, elâ gözlü, geniş yüzünü sivrice hafif bir sakal çerçeveleyen güzel adamdı. Pehlivan yapıydı, pehlivanlığa da, hususî hayatında, soyunup kispet giyip yağlanarak devrinin şöhretlerle güreşecek kadar meraklıydı. Tebaasına karşı iyi düşünceler besliyen, şefkat ve merhameti bol: devletin kara ve deniz kuvvetlerinin düzenlenmesini ve çoğaltılmasını, yurdun imarını ve Türkiyede esaslı bir kültür yüksekliğini istiyen bir hükümdardı.

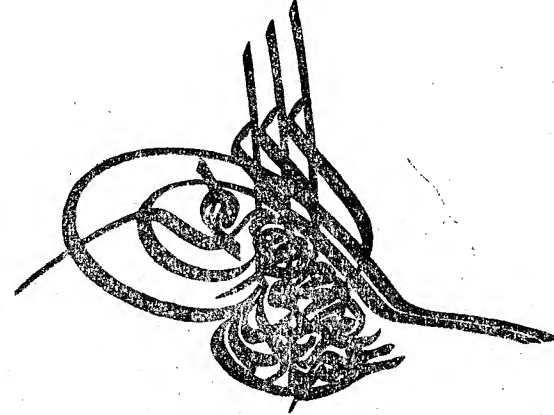
Rumeli demiryolu yapılırken, tren Topkapı sarayı bahçesi içinden geçiren proje şiddetli itirazlara uğramıştı. Meclisi hâssın bir toplantısında Mütercim Rüşdi Paşa bu bahis üze-



Sultan Abdülaziz  
(Resim: Antranik, 1910?)

rinde durmuş, bir frenk şirketinin sarayı hümayûna tecavüzünden pek ağır bir dille şikâyet etmişti; o zaman, sadrâzam Âli paşa onu: "Ne yapalım efendim, mülkün sahibi arzu ve müsaade etti, ve hattâ, şimendifer yapılsın da

isterse sırtımdan geçsin razıyım buyurdu" diyerek susturmuştu.



Sultan Abdülaziz'in turası

Diğer taraftan, devleti çetin bir duruma sürüklemiş olan malî buhran karşısında saray masraflarının, bu arada kendi tahsisatının azaltılmasına razı olmuş, eski Osmanlı ananesinden ayrılarak bir zevce ile yaşayacağını da vükelâsına vaadetmişti.

Mağrurdu, fakat gururu halkcıl olmasına engel olmamıştı; meselâ bir şehir gezintisinde yolu düşen Fatih karakolunun önüne bir iskemle atıp oturur, önünden akan kalabalığı babacan bir eda ile selâmlamaktan zevk duyardı. Teşrifattan, resmî merasimden çok sıkılırdı; elçilerin kabulüne, hükümdarlık vazifelerinin en kasvetli işlerinden biri olarak bakardı, üniformasının yakası daima çözüktü, hattâ bazan ilk düğmesi iliklenmemiş bulunur; sırtına attığı kukuleteli harmanisi, başındaki kenarı geniş, tablası dar "Aziziye Kalıb" fesi kadar meşhurdu. Adı günlerde giyinmez, ya-ılnayak, entari üstüne geçirdiği pike bir haydarî ile otururdu; kış ise, kürkünü giyerdi. Mabeyin ricalinden rivayet olunur, bir gün saraya gelen sadrâzam Âli Paşayı o lâübalı kıyafeti ile kabul etmek istemiş; fevkalâde nezaket, ciddiyet ve teşrifatperestliği ile meşhur olan vezirin odaya girmesile çıkması bir olmuş, delâlet eden mabeyinciye "Efendimiz istirahat buyuruyorlarmış, niçin rahatsız ettik" diye saraydaki vükelâ odasına gitmiş; Abdülâziz sadrazamın nereye gittiğini sorunca keyfiyeti anlatmışlar; Paşanın zarafet ve nezaketinden hoşnud olarak gülümsemiş, elbisesini giyerek Âli Paşayı hûzura çağırmış.

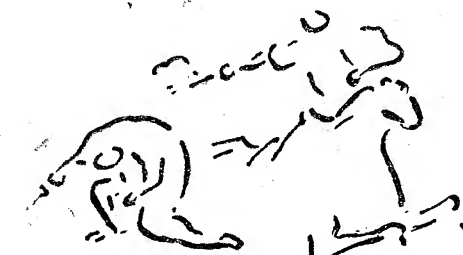
Âli ve Fuad Paşalar, çocukluğu ve gençliği ananevî bir saray terbiye ve teşrifatına vu-

kuflarından gayrı meziyetleri olmıyan bilgisi mahdud kimselerin elinde ve yanında geçmiş olan hükümdarın görgüsünü çoğaltmak için Abdülâzizi, evvelâ Türkiyenin tarihî beldelelerinden olan Bursaya, sonra büyük inkılâblara sahne olmuş kadim bir medeniyet merkezi olan Mısır'a, daha sonra da Avrupaya göndermişlerdi; fakat bu seyahatlar, kıymeti hüsnüniyetinden ve samimiyetinden ibaret olan Abdülâzizde, mutlakîyetle idare olunan bir memleketin hükümdarına yüklenen mesuliyet duygusunu uyandırmamıştı; hanedanın içinde bir Avrupa seyahatine çıkmak fırsatını bulmuş tek sima olan bu hükümdarın ne malûmatı, ne de zekâsı buna müsaitti. Fransada Üçüncü Napoleonun, İngilterede Kraliçe Viktoryanın misafiri olup bu iki memleket tarafından pek parlak bir surette ağırlanan Abdülâziz dönüşünde Viyanayı da görmüş, her dolaştığı ve geçtiği yerde sempatik bir hatıra bırakmış, kendisi de hoşça vakit geçirmişti. Abdülâzizin Avrupa seyahati üzerine pek lâtif fıkralar naklolunur.

Abdülmecidin Avrupa medeniyetine hayranlığı, mutaassıb ve muhafazakâr kitleyi kendisine düşman yapmıştı; sarayının ağır masrafları ve şahsının içkiye olan ıbtılâsı da saltanatının son yıllarında hoşnudsuzluğu arttırmıştı; ölümü ve Abdülâzizin cülûsu bilhas-sa İstanbulda büyük bir sevinçle karşılanmış-

tı; yeni hükümdarın halkcıl halleri de kendisine derin bir sevgi toplamıştı, Cevdet Paşa Abdülâzizin Mısır seyahatından dönüşünü tasvir ederken bunu çok canlı olarak belirtir:

"Avdeti hümayûnlarında sekenei İstanbul ahallî Mısır ve İzmir'e kat kat tefevvuk ettiler. Bu babda ibtida sairei misâl gösterenler Mısır ile ahziâta eden pirinççiler esnafı idi ki pirinç mağazalarını gelin odaları gibi donatılar ve sokakları giranbahâ avizelerle tezyin ve envai fener ve kandil ile tenvir, hasırcılar dahi anlara rekabet edercesine karşılarını tezyin ettiler. Esnafı saire de yekdiğere tefavvuk iddiasile garib şeyler ve harici ez tasavvur nümayişler gösterdiler. Dükkân ve hanların önleri hep defne dallarile tezyin ve fener kandillerile tenvir olundu. Ve pek çok yerlerde limon ve çiçek saksılarile adetâ limonluk tarzında bahçeler peyda oldu. İstanbul en hücre yerlerinde ve mahallât aralarında bulunan ufak tefek dükkânlar bile hallerine göre şehriâyin yaptılar. Haneler alelûmüm böyle fenerler ve kandillerle tenvir kılındı. Elhasıl şehri İstanbulun sunufu ahalişi birbirine bakarak emsali görülmedik bir şehriâyin tertip ettiler. İstanbul sokakları adetâ müzeyyen yalı bahçelerine döndü. Boğaziçi sahillerinde ve Üsküdar ve Beyoğlu ve Galata taraflarında dahi hâl böyle idi. Lâkin şehri İstanbul anların cümlesine tefevvuk etti.



Abdülâzizin ecnebi ressamalara yaptırılacak Osmanlı harpleri tabloları için fikir verme krokileri



“Büyük Çarşı halkı çarşayı tezyin ile gece çarşayı açmak istediklerinde gece çarşının açılması memnu olduğu cihetle ruhsat istediklerinde zabıtaca tereddüt olunduğu, Fuad Paşaya ifade olundukta hemen çarşının gece küşadına ruhsat verilmekle çarşının tezyinatı da fevkalâde bir surette icra olundu.

“İkinci akşam zatı şahane babıaskeride taam ettikten sonra çarşı içinden dolaşarak ve Hasircılar içini ve Asmaaltını temaşa eyliyerek avdet buyurdular. Çarşı içinden geçerken atının ayakları altına çarşılı kum yerine pul döşediler. Bazı yerlerde üstüfeler serdiler. Ve üçüncü gece zatı şahane Beyoğlu kışlasında taam ettikten sonra Beyoğlunu temaşa buyurdu.

“Üç gece bu veçhile şehriyân yapıp herkes birbirine müsabakat daiyesinde bulunmakla çarşı içinden geçmek pek müşkül idi. Hele oradan dolaşarak Asmaaltına varmak mümkün değildi. Bu kadar izdiham içinde kadınlar sokağa çıkmaktan memnu değildi. Halk sabaha kadar sokaklarda dolaşıp gezerdi. Bir yerde bir uygunsuzluk zuhûr etmedi. Sanki herkes sehbayı sürûr ve inbisat ile mest olarak kendi âleminde geziyordu. Ve taraf taraf çalgılar çalınıyordu. Andan başka asker muzikaları dahi takım takım olarak semt semt sokaklarda geştü güzar ederlerdi. Elhasıl üç gece kalemle tarif olunmaz surette şehriyân yapıldı.” (Marûzat).

Müverrih, aynı eserinde, Abdülâzizin ne kadar korkunc bir malî buhran içinde tahta çıktığını şu acı fıkra ile nakleder:

“Fuat Paşa hattâ zer-ü sîm âvanı istimalini yasak etmek ve herkesin elinde olanı toplayıp sikke kestirmek tedbirini dermeyan edip olbabda bir kıt’a fetvayı şerife dahi almıştı. Sultan Abdülâziz Han buna dair Fuad Paşa ile bahsederken: Bu iş nasıl olur? Sultanların avanisi nasıl alınur? Meselâ anların seyir yerlerinde su içtikleri gümüş taslar var, bunlar alınırmı? dedikte Fuad Paşa: “Hay hay efendim, anları da ahırız. Allah göstermesin Devleti âliyeye bir fenalık gelip de efendimiz Konyaya doğru giderken bizler dahi rikâbınıza düşüp gidecek olduğumuz vakit Sultan Efendiler bu taslarla Ayrılık Çeşmesinden su mu içecekler? dedikten başka: “Efendimiz varisi saltanatsınız, lâkin bir medyun tahta varis oldunuz” diyerek cesurane ve fedakârane söz-

ler söylemiş ve bu veçhile vaktü halin derecei nezaketini arzylemiş. Bunun üzerine ittihaz olunan tasarruf ve idare mesleği enzârı yar ve ayarda makbul olarak itibarı malî oldukça avdet eylemekle Avrupaca teşebbüs olunmuş olan istikraz işi fiile geldi ve devlet biraz nefes aldı”. (Marûzat).

Yukardaki satırlar, tebaasının Abdülâzize bağladığı ümidin ne kadar büyük olduğunu gösterir.

Abdülâziz, kızdığı zamanlar, Osmanlı sarayı haremünde hükümdarlara verilegelen “Arslanım” sıfatına uygun olarak, bağırır, gürlendi; bu bakımdan zarafet ve nezaket timsali olan kardeşi Abdülmecidin tam zıddı idi; fakat nazırlarına karşı güven besliyen hükümdardı, hüsnüniyet sahibiydi; asırların mirası olan siyasî gâileler ve malî buhran karşısında, kuvvetli devlet adamları Padişahın bu kıymetlerinden çok istifade edebilirlerdi. O devri iyi tettebbü etmiş, Abdülâzizin şahsı ile etrafındakilere dair çok kıymetli hâtıraları bulunan Abdürrahman Şeref Efendi: “Âli ve Fuad Paşalar sağ olsalar, ve elbirliğiyle ciddî ve samimî surette teşebbüs etseler ve Zatı Şâhane igvaatı müsfidânenen âzâde bulunsa, Abdülâziz Han Mesrutiyetin ilânına kandırmak kabil idi. Lâkin maalesef şeaîti mezkûrenin üçü de mefkud idi” diyor ki pek haksız görünmez. Âli Paşanın ölümü, Padişahın Mahmud Nedim Paşanın tesirlerine kapılması, hem hükümdarın şahsı hem de devlet ve millet için meş’um neticeler doğurdu. Rüşvete alıştırılan Abdülâziz sadece zevklerini düşünen bir adam oldu, devlet hazinesi zararına zatî servetini yaptı, ve doğuşunda mevcut “şahameti gazubâne” sine karşı hayrî şerri göstermek mümkün olmadı. Âli Paşanın ölümü, bu hükümdarın saltanat devrinde bir dönüm noktası teşkil eder. Bu ölümle münevver mutlakîyeti Abdülâzizin istibdat devri takip etti. Sarayın kalabalığı beş bin kişiyi geçti; devlet erkânının mevkilerini muhafaza kaygısı ile hükümdarın arzularına karşı gelmekten çekinmesi, Padişaha cesaret verdi; yeni saray ve köşklerin inşası ve bendegâna lüzumundan çok fazla cömertçe yapılan ihsanlar, büyük gayretlerle düzenlenir gibi görünen devlet hazinesini iflâs felâketine doğru sürüklemeye başladı. Abdülâzizin horos ve koç döğüşleri merakı ve galip gelen hayvanların boynuna

nişanlar taktığı rivayetleri, saltanatının bu sonuncu devrine yakıştırılacak şeylerdendir.

On beş buçuk yıl kadar süren Abdülâziz saltanatında dokuz sadırâzam tarafından on altı kabine kurulmuştur :

2 Temmuz 1861 (23 Zilhicce 1277) Kıbrıslı Mehmed Paşa (cülusunda sadırâzamdı).

6 Ağustos 1861 (29 Muharrem 1278) Âli Paşa (dördüncü sadırâzamlığı).

22 İkinciteşrin 1861 (19 Cemaziyelevvel 1278) Fuad Paşa.

6 İkincikânun 1863 (15 Receb 1279) Yusuf Kâmil Paşa.

3 Haziran 1863 (15 Zilhicce 1279) Fuad Paşa (ikinci defa).

5 Haziran 1866 (21 Muharrem 1283) Mütercim Rüşdü Paşa (ikinci sadırâzamlığı).

11 Şubat 1867 (6 Şevval 1283) Âli Paşa (beşinci sadırâzamlığı, ölümüne kadar).

8 Eylül 1871 (22 Cemaziyelâhir 1288) Mahmud Nedim Paşa.

31 Temmuz 1872 (25 Cemaziyelevvel 1289) Midhat Paşa.

19 Birinciteşrin 1872 (16 Şaban 1289) Mütercim Rüşdü Paşa (üçüncü sadırâzamlığı).

15 Şubat 1873 (17 Zilhicce 1289) Esad Paşa.

16 Nisan 1873 (17 Safer 1290) Şirvanizade Rüşdü Paşa.

14 Şubat 1874 (26 Zilhicce 1290) Hüseyin Avni Paşa.

15 Nisan 1875 (19 Rebiülevvel 1292) Esad Paşa (ikinci defa).

18 Mayıs 1875 (24 Receb 1292) Mahmud Nedim Paşa (ikinci defa).

12 Mayıs 1876 (17 Rebiülâhir 1293) Mütercim Rüşdü Paşa (dördüncü sadırâzamlığı).

Bu vezirlerin içinde de ancak Âli Paşadır ki altı yıldan fazla iktidar mevkiinde bulunmuştur; Fuad Paşa dört buçuk, Hüseyin Avni Paşa iki buçuk, Mahmud Nedim Paşa da iki yıla yakın Abdülâzize sadırâzamlık etmiştir.

Bu on beş buçuk yıllık saltanatın karşılaştığı başlıca haricî ve dahilî poletika gâileleri ise, Balkan, Girid ve Mısır meseleleri oldu.

İstiklâl dâvası ile isyan eden Karadağlılar 1862 de mağlûp edildi, fakat bunu bir Sırp ayaklanması takip etti; içlerinde Belgrad da

bulunan altı Sırp kalesinde muahedelere dayanarak asker bulundurmakta olan Türkiye Belgraddaki askerlerini çekmek mecburiyeti kabul ettirildi; bu suretle Sırp istiklâlinin bütünlüğü temin edildi. Romanyalılar Prens Kuza’nın idaresinde Türkiyeye tabi bir Romen birliği tahakkuk ettirmişken, bu sefer, çekilmeğe mecbur ettikleri bu Prensine yerine Hohenzollern ailesinden Karl’ı Prens seçerek Türkiyeyi Balkanlarda tehlikeli bir Alman nüfuz ile karşılaştırdılar (1867). Girid Rumları, müstakil Yunanistana iltihak dâvasına atıldılar, Rusyadan ve Üçüncü Napoleon’un Fransasından müzaheret gördüler; Adadaki isyanlar bastırıldıktan sonra, Âli Paşa bizzat Giride giderek bu adaya mahsus muhtariyete yakın yeni bir idare kurmak suretile Giridlileri tatmin etti, Yunanistanı tehdit yolile Giridi iltihak dâvasından vazgeçirtti (1867). Mısır valisi İsmail Paşa, Abdülâziz ile saray erkânına ve devlet ricaline büyükparalar dağıtarak evvelâ 1867 de Hidiv ünvanını aldı, bir yıl sonra Mısır hükûmetinin kendi evlâdına intikalini temin etti. Metbuunun müsaadesini almadan istikrazlar akdetmek, harb gemileri satın almak, Süveyş kanalının açılma merasimine ecnebi hükümdarlarını davet etmek gibi hareketleri, Âli Paşayı, Abdülâzizin hükümdarlık haklarını koruma yolunda şiddetli davranmağa mecbur bıraktı; Mısırın harp gemileri satın alındı ve Hidivin ecnebi sermayedarlarından istikraz salâhiyeti kaldırıldı (1869). Ortodoks Bulgarların Fener patrikhanesinden ayrılma arzuları kabul edildi, müstakil bir Bulgar eksarhlığının kuruluşu, Bulgarlar tarafından istiklâl yolunda kuvvetli bir adım oldu (1870). Balkan milletleri üzerinde gittikçe kuvvetlenen Rus nüfuzunun ve Panislâvizm cereyanının eseri olan 1875 Bosna ve Hersek isyanlarını, bir yıl sonra Bulgaristan isyanı takip etti. İki konsolosun ölümüne varan Selânik vakası üzerine Avrupa devletleri tarafından hazırlanıp çok ağır teklif ve tehditleri ihtiva eden Berlin memorandumu Bâbiâliye verilmeden Abdülâziz tahttan indirildi.

Deniz ticareti ve vilâyet kanunlarının çıkarılması, devlet şûrasının kurulması, mahkemelerin ıslah ve istiklâli, Mecellenin neşrine başlanması, askerî teşkilât ve nafia işlerinde yapılan faydalı yenilikler, Maarifi Umumiye Nizamnamesinin ilânı, idadî mekteplerinin ve

tıbbiyei mülkiyenin açılması, ilk demiryollarının yapılması, İdarei Aziziye adile bir Devlet Denizyolları İşletme İdaresinin kurulması, posta pulları kullanılarak posta teşkilâtında yapılan ıslahat, Abdülâziz devrinin başlıca başarıları olarak sayılır.

Abdülâziz devrinin en mühim dahilâ vakası da, sayıları gittikçe çoğalan Türk münevverlerinin, evvelâ Tanzimat ricalinin, ve bilhasa Âli Paşanın temsil ettiği uyanık mutlakiyete, Paşanın ölümünden sonra da hükümdarın keyfi ve müstebidane idaresine karşı giriştikleri hürriyet mücadelesi ve bu mücadelede matbuatın yer almasıdır (Bak.: Yeni Osmanlılar, Genç Türkler).

**Abdülâziz'in hal'i vak'ası** — 16 Rebiyülâhır 1293 Çarşamba günü, evvelâ Fâtih, sonra Bayazid ve Süleymaniye medreselerindeki Talebei Ulûm: “Devlet ve memleketin hakları ve istiklâli tehlikede iken ders ile iştigal edilemez. İslâmlar, Hristiyanların hakaret, eza ve cefasına maruz kalmıştır. Bu hale sebep olan Şeyhülislâm Hasan Efendi ile Sadırâzam Mahmud Nedim Paşayı istemeyiz” diye bağrışarak dersleri bıraktı ve İstanbulda büyük bir grev yaptı. İstanbul halkından mühim bir kalabalığın da silâhlanarak iştirak ettiği bu ayaklanma büyük şehirde bir ihtilâl manzarası aldı (B.: Softaların ayaklanması vak'ası). Abdülâziz ertesi gün Şeyhülislâm ile Sadırâzamı feda etmek zorunda kaldı.

Mütercim Rüşdü Paşanın dördüncü defa olarak teşkil ettiği yeni kabinede Midhat Paşa ile Serasker Hüseyin Avni Paşa, harici poletikadaki zaafın halk üzerine çöken ızdırıp ve halecanını gidermek için Abdülâziz'in hal'inden başka çare göremiyorlardı; bu iki vezirden birincisi bu saltanat değişikliğini milletin büyük bir ekseriyetinin tercümanı olarak Türkiyede Meşrûtiyet İdaresinin kurulması şeklinde görüyordu; ikincisi ise, sadece, şahsan düşmanlık beslediği hükümdarı devirmeyi düşünüyordu.

Hüseyin Avni Paşa düşüncesini bir gün Redif Paşaya açmıştı; o da, arkadaşı mert bir asker olan Süleyman Paşaya söylemiş: “Serasker Paşa arzu ettiği takdirde tebdili saltanat pek kolaydır, bir iki taburla vücuda gelebilir” cevabını almıştı. Bu mülakatı iki kumandanın Serasker Paşayı, Paşalimanındaki yalısında bir ziyaretleri; ertesi gün de, 28 Mayıs

1876 (4 Cemazileyevvel 1293) Hüseyin Avni Paşanın imtihanlarda bulunmak bahanesiyle Mektebi Harbiyede Süleyman Paşayı ziyareti takip etmişti. Mektep nâzırının odasında mektep programlarının ıslahı maddesinden açılan sohbet, günün poletika meselelerine getirilmiş, Süleyman Paşa umumî ıslahat projelerinden bahsetmişti. Bunun üzerine Serasker: “Mahmud Nedim Paşanın yine Sadarete geleceği sözü kuvvetleşiyor. Memleket Rusyanın tahtı tahakküm ve istilâsında kalacak; ahvali devlette alâimi inkıraz ve vahamet gözlere çarpıyor, halbuki sen hâlâ ıslahattan ve âtiden bahsediyorsun” demişti. Süleyman Paşa: “Bu lisanı yeis ve füturu size yakıştıramam; görünmekte olan vahametın ref'ü izalesine zaman ve hal müsait olduğu gibi Seraskerlik makam ve nüfuzu da kâfidir. İki üç taburla tebdili saltanat kabil olup Taşkısladaki taburların binbaşılarile İstanbuldaki bir tabur binbaşısı bu maksat uğrunda fedayi nefse hazırdır. Usulü istibdadın ilgası ve Meşrûtiyetin tesisi şartile bu işi deruhte ederim” cevabını vermiş; “Cuma günü (bir gün evvel) Şeyhülislâm Hayrullah Efendi ile görüştüm, bana garip bir rüya nakletti, hamiyetli bir zata benziyor, mesele kendisine açılırsa iştirak edeceğini umarım, hal'in lüzumuna dair bir fetva almak mümkündür, hareket şeriate de uydurulmuş olur” diye ilâve etmişti.

Hüseyin Avni Paşa, Süleyman Paşanın bu kuvvetli vâdinden sonra, Redif, Abdülkerim Nadir, ve Kayserili Ahmed Paşaların da Abdülâziz'in hal'ine taraftar olduklarını görmüş, meseleyi Heyeti Vükelâda Sadırâzam Rüşdü ve Meclisi Vükelâya memur Midhat Paşalarla konuşmuştu. Midhat Paşa bu fikri tereddütsüz kabul etmişti. Sadırâzam muhalefet etmemiş, fakat mütereddît görünmüş, Seraskerden hal'in ne suretle yapılabileceğini sormuştu. Hüseyin Avni Paşa: “Kemali sühuletle ve hiç bir şemateti muntec olmaksızın vücuda getirilir, efkârı umumiye dahi bizimle beraber olur” demişti. Midhat Paşa da Sadırâzamı tehdit etmiş: “Eğer şu maksatta ittifaktan ayrılır isen Bayazid meydanında milletin seni pâre pâre edeceğini düşünmelisin” demişti.

Midhat Paşa Fetva Emmini Kara Halil Efendiyi konağına davet ederek: “Padişah mülk ve milleti tahrip ve Beytümali Müslîmi israf etti. İslâhı hâl için hal'i tasavvur olunuyor,

buna cevazı şer'i var mıdır” diye sormuştu. Fetva emini de: “Bu emri hayra garşaf kadar fetva veririm” demişti. Bunun üzerine heyeti vükelâda 5 Cemazileyevvel 1293 pazar günü Abdülâziz'in tahttan indirilmesine karar verilmiş; fakat şeyhülislâm o gün için takvimle “Hazer ez ibtida” (Bir işe başlamaktan sakın) işaretinin bulunduğunu söyliyerek: “Mütevekkelen alellah bu iş salıya olsun!” demesiyle, hal'in salı günü alaturka saat beşte yapılması kararlaştırılmıştı.

Fetva emininin yazıp Şeyhülislâmın imzaladığı fetvanın sureti şudur ki; bu fetva, Abdülâzizi, tebaasına aklını oynatmış bir hükümdar olarak ilân ediyordu:

**Emirülmü'minin olan Zeyd muhtellüşşuur ve umuru siyasiyeden bi behre olub emvali miriyei mülkü milletin tâkat ve tahammül edemeyeceği masarifi nefsanîyesine sarf, ve umuru diniye ve dünyeviyeyi ihlâl ve teşviş, ve mülk ve milleti tahrib idüb bâkası mülk ve millet hakkında muzir olsa, hal'i lâzım olur mu? beyan buyurulâ.**

**Elcevab: Allahü a'lem olur.**

**Ketebehül fakir**

**Hasan Hayrullah**

**Afâ anhö**

Kararflastırılan proje şu idi:

Süleyman Paşa Mektebi Harbiye dahiliye zabıtlarından miralay Ahmet, Kolağası Bedri ve Rifat beylerin yardımile evvelce elde edilmiş olan Gümüşsuyu kışlasile Taşkıslada bulunan taburlarla saray üzerine hareket edecek, bu yürüyüşe Mektebi Harbiye talebesi de iştirak edecekti. Bahriye nazırı Kayserili Ahmed Paşa da donanma sandallarile Dolmabahçe sarayını denizden kuşatacakti. Dolmabahçe bakan Harbiye tepelerine de geceden toplar yerleştirilecekti.

O sırada Sadaret Mektupçusu bulunan Memduh Paşa “Mir'atı şüunat” adındaki eserinde bugünlere ait hâtıralarını şu yollu nakleder:

“Pazar günü alelusul meclisi mahsus odasında vükelâ içtima etti. Sadırâzam Midhat Paşanın konağına gitmiş, Seraskerin de orada bulunmuş olduğu anlaşıldı. Ertesi sabah da Erkânı Erbaa (Rüşdü, Midhat, Hüseyin Avni Paşalarla Hayrullah Efendi) Şeyhülislâmın Kuruçeşmedeki yalısında birleştiler. Sadırâzam be'dehu Bâbâliye geldi. Elimdeki

mühim evrakı Sadırâzama takdime gittim. Kendisini derin düşüncede gördüm:

— Yarın Bâbıseraskeride bir meclisi umumi yapılsın, Hazinei Maliye müzayakai şedide ile muhattır, asker para istiyor, ihtiyacın ref'ine tedbir iktiza eder, Serasker Paşa defterler verecekti, acaba tanzim edebildi mi? dedi.

“Saat akşamın on birini geçiyordu. Nâgâh Seraskerden bir yaver geldi. Sadırâzamin kulağına sözler söyledi. Odanın gerisine çekildim. Sadırâzam bana bakarak:

— Defterler yapılmış, yarın Serasker kapısında Meclisi Umumî olacağını icabedenlere şimdiden tezkirelerle iş'ar edilsin.. Emri ni verdi. Müsteşar Said Efendiye bunu tebliğ ettim.

“Gün Pazartesi idi. Rüzgâr gayet şiddetli esmekte, yağmur fasılasız seller husule getirmekte, yıldırımlar düşmekte, gök gürültüsü artmakta, pek büyük ağaçlar kasırgadan devrilmekte idi. Bu günün akşamında ezana yakın Padişah tarafından yaver gönderilerek Serasker Mabeyine çağırılır; arkasından derhal gelmesi için bir yaver daha gönderilir. Avni Paşa askerî işlerle uğraştığını, “yarın erkence Atebei Ulyaya rûmal olacağını” bildirerek arzı mâzerette bulunur. Fakat Hünkâr yaverlerini savunca o fırtınalı gecede kayığa biner; Arnavutköy akıntısına gelince yedkeçiler bulunamaz. Üç giftenin iki küreğini cereyanlar kırar, bin belâ ile karaya çıkar. Sadırâzamin Bebekteki yalısına yaya olarak gider. Padişahın kendisini gece istemesi, bir hissi mânevîden neş'et etmek ihtimaline mebni her ne tedbir lâzım ise alınmasının vâcip olduğunu söyler. İkisi beş çifte kayığa binip Seraskerin sahilhanesine gelirler. Kayserili Ahmed Paşa çağırılır. Mektebi Harbiye Nazırı Miriliva Süleyman Paşa da toplantıda bulunur ve hal'in hemen o gece yapılmasına karar verilir. Süleyman Paşa gece saat dörtte yalıdan kayıkla Salıpazarına, oradan Mektebi Harbiyeye gider, Midhat Paşaya da yalıdan haber gönderilir. Sadırâzam ile Serasker gece saat sekizde İstanbula geçerler. Bahriye Nâzırı Ahmed Paşa Mes'udiye zırhlısı ile Dolmabahçe önüne gelir. Hüseyin Avni Paşa da bir tersane çatanasile Fındıklı camii iskelesine yanaşır. En sadık adamlarından Reşid Ağayı saray civarına göndererek askerin inip inmediğini yoklatır. As-



kerin henüz gelmediğini öğrenince fevkalâde telâş ve heyecana düşer. Reşid Ağayı tekrar yollar. Bu sefer askerin geldiğini öğrenir. Hazır bulunan arabasına atlıyarak Veliahd Murad Efendinin dairesine gider. Saray kapıları yatsı namazından sonra kapanmak kaideden ise de kale içinden fethedilir. Mektebi Harbiye Nâzırı Süleyman Paşa, Veliahdın Şehzadesi Salâhaddin Efendinin hayli zamandanberi muallimi bulunması ile içli dışlı muhabere edilmekte olduğundan hal' ve iclâs maddesini gündüz ihbar eyler. Veliahdın dairesinde bazıları sabah namazını edâ için Beşiktaş camiine gidecekleri gibi Şehzadegâna mahsus mahallin kapısını o gün erkence açarlar, evvelâ Avni Paşa içeriye girip arkasından da getirdiği asker girer. Her bölük tüfeklerinin süngüsünü takarak bir daireyi tutar. Avni Paşa Veliahdi arabasına bindirip cebindeki rövelverini eline teslim eder:

— Eğer efendim vücudü mes'udunuza maazallah bir zarar erişmek ihtimali hasıl olursa iptida kulunuzu itlâf buyurun!

Diyerek azîm teminat verir. Oradan süratle Dolmabahçe camiine gelinmekte olsun; Hünkâr dairesini dışardan kuşatmış olan askerler ki Şamdan İstanbula bu mühim işi fiile çıkarmak için henüz getirilmiş taburdur, Avni Paşa evvelce bu taburun önünden geçerken zabitlerini çağırıp saraydan bir kimse çıkarsa veya dışardan içeri girerse urunuz emrini vermiş bulunur. Şimdi Veliahdın bulunduğu arabaya bu asker silâh çevirince Avni Paşa zabitlere görünmeğe mecbur olur; silâh patlamak tehlikesi geçer, fakat Veliahd çok korkar. Dolmabahçe camiinin iskelesinden beş çifte kayığa biner. Seraskerin hemen kayığa girmemesinden vehme düşerek karaya sıçrar. Sonra Seraskerle beraber kayığa binerler... Paşa, reise zırhlı gemiye gidilmek talimatını verince Murad Efendi bütün bütün vesveselenir:

— Ne için gemiye gideceğiz. Ne için gideceğiz? diye sorar.

Serasker:

— Bahriye Nâzırı Ahmed Paşa kulları sefinededir, sarayı lâyükile abluka ettirsün tenbihi niyetile söyledim! deyince:

— Çeksinler... Kayık durmasın.. Kürekleri kuvvetli çeksinler, geçelim!.. Emrini verir. Kayık doğruca Sirkeci iskelesine yanaşır.

Raslanan bir arabaya binilerek Seraskerlik dairesine gelinir."

Abdülâziz henüz Dolmabahçe sarayında bulunduğundan yeni hükümdara biat merasimi de Bayazıd'daki Seraskerlik kapısında yapıldı.

Midhat Paşa da "Tabsarai ibret" de şu satırları yazıyor:

"Bu iş için herkesin gözü ve kalbi intizar- da olmasile keyfiyet çarçabuk münteşir olarak vükelâya gönderilen haberlerin vüsulüne kalmaksızın bir taraftan kendileri ve Ricali Me'murini Devletin ekseri gelmeğe başlamış olduğu gibi ilânı resmîden ve Sultan Murad'ın vüsulünden evvel halk dahi koşup gelmesile âni vahidde Bâbiseraskerî meydanı ve Bayazıd avlusu insan ile dolduğundan herkes bir memnuniyeti fevkalâde ile yekdiğerini tebrik ederek daha cülûs ve biat vukuundan evvel gerek erkân ve gerek umum nâs arasında zuhur ve ibraz olunan âsârı mesar ve şadümanı o gün Devlet ve Millet'in selâmet ve saadet haline bir tarihi cedid olduğunu göstermişti."

Abdülâziz'in anası Pertevniyal Kadın da "Sergüzeştname" sinde şunları yazıyor:

"Donanmanın şenlik topları atılınca cariyeler beni yangın var diyerek uykudan uyardırdılar. Lâkin böyle vakitsiz atılan topların tebeddülü saltanat hengâmesini müş'ir olduğunu hissettim. Ve oğlumu yine yangın var imiş diyerek uyandırdım. Ama o dahi ertafa bakıp tahtı saltanattan sukutuna hükmetti; ve:

— Beni Sultan Selime döndürdüler! dedi, ba'dehu:

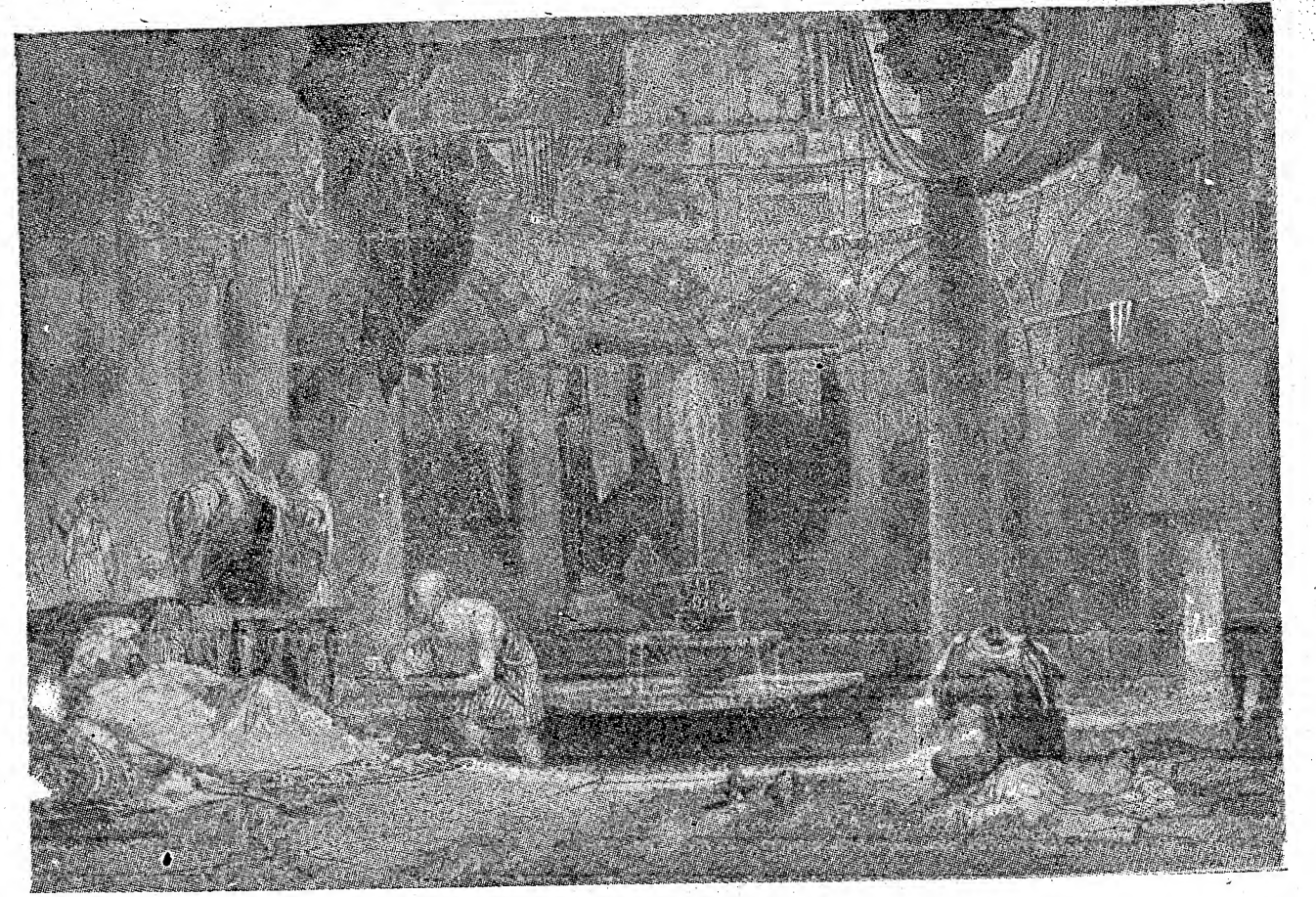
— Validem, bu işi kim yaptı biliyor musun? diye sual ettikte:

— Oğlum, Hüseyin Avni Paşa olsa gerektir, dedim.

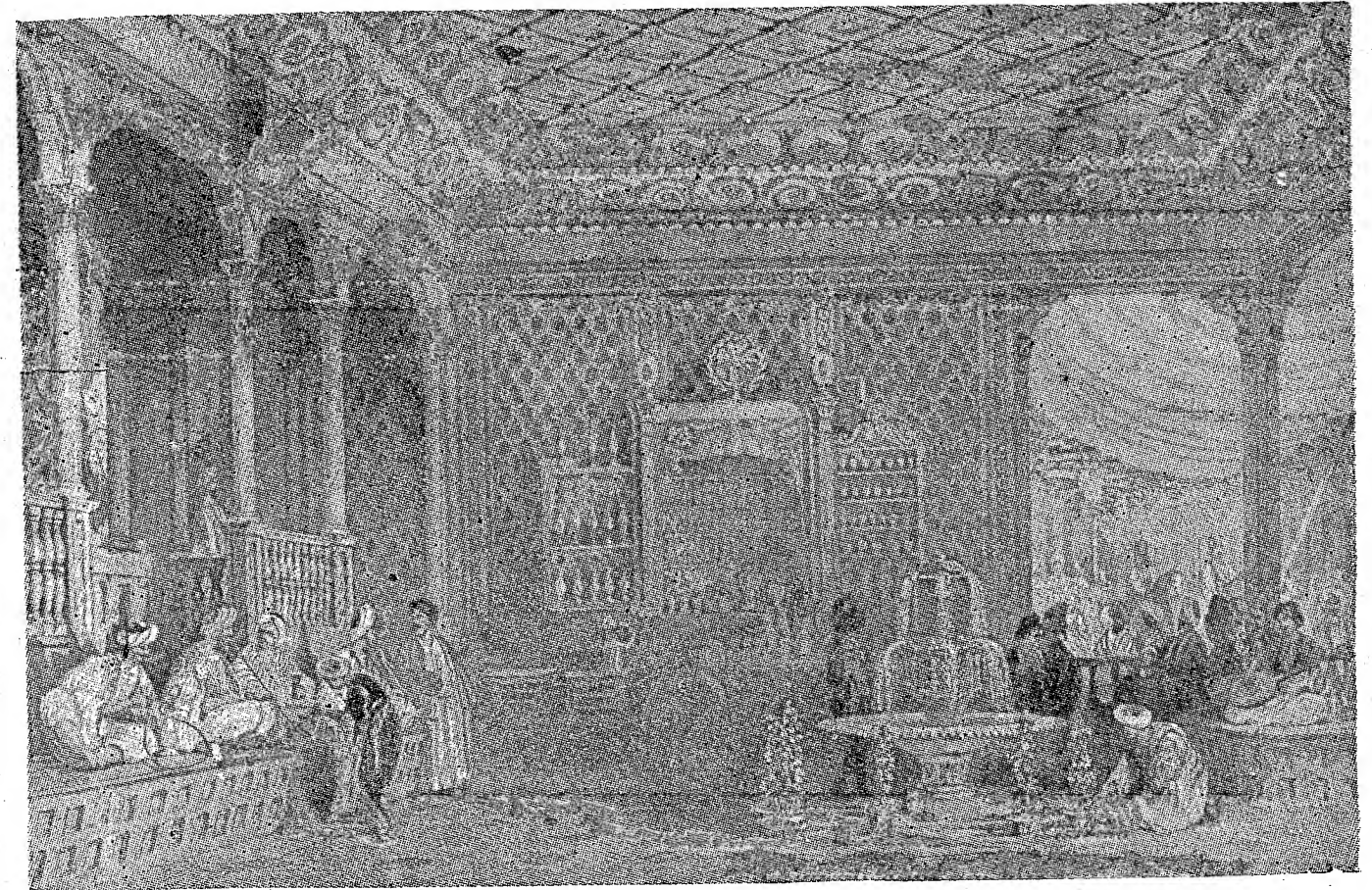
— Yalnız o değildir, Sadırâzam Mehmed Rüşdü Paşa ve Kaptanpaşa dahi beraber olmak lâzım gelir! cevabını verdi ve ağlamağa başladı. Ben de teskin için:

— Arslanım... Bir kere etrafı ile tahkiki keyfiyet edelim... dediğimde;

— Artık tahkikatın sırası değil, çünkü bu hale uğrayacağımı üç defa rüyada görmüş idim, gökten Cebrail Aleyhisselâm nâzil olsa benim için avdeti saltanat mümkün olamaz; buradan çıkıp gitmeliyim... dedi. Sonra Baş Mabeyinci Hâfız Mehmed Bey gelip arzı ahval



SAMATYA AĞA HAMAMI (Th. ALLOM)



GALATADA KAHVEHANE (Th. ALLOM)



eyledi. Oğlumu ve beni İstanbul sarayına götürdüler...

Abdülâziz kendisine hal'ini bildiren Başmabeyincisine; derin bir yeis içinde:

— Bir parça zehir bulamaz mısın! demişti. Hâfız Mehmed Bey:

— Allah etmesin!.. deyince:

— Var ise getir!. Bâdema benim hayatım mucibi fitnedir!. diye ısrar etmişti.

Abdülâziz ile Validesinin ve Şehzadele-  
rinin Topkapı sarayına naklinden sonra cariyeler ve bendegânının çıkarılması o gün akşama kadar sürmüştü. Bilhassa Harem Dairesinde fer-yadü figan ile, ayna ve avizeleri kırmak gibi kadın çılgınlıkları gösterilmişti.

(Burada geçen bütün isimlere bakınız.)

**Abdülâziz'in ölümü** — Abdülâziz bir Pazartesi gününü Salıya bağlayan (6/7 Cemaziyevvel 1293) 29/30 Mayıs 1876 gecesi hal'e-dilmiş, ve Salı sabahı erkenden üç çifte bir kayık ile Topkapı sarayına nakledilerek Üçüncü Selim dairesine misafir edilmişti. Tahtından indirilen bu asabî ve mağrur Hükümdarın ızdırabı pek müthiş olmak gerekir; kendisine, Topkapı sarayında kanlı ve elîm bir hâ-tırası olan Üçüncü Selim dairesinin tahsisi de, bir kasid eseri değil ise, muhakkak ki çok zalim bir tesadüf olmuştu. Abdülâziz, bu dairede derin bir yeis içinde geçirdiği ilk gecenin sabahı, yeni hükümdara, o zamanın gazeteleriyle de neşredilen şu mektubu göndermiştir:

“Evvelâ Cenabı Allaha, saniyen Atebei Şevketlerine sığınıyorum. Cülûsü Hümayun-larını tebrik ile beraber hizmeti millette sây ve gayret etmiş isem de muvaffak olamadığı-ma teessüf ve Zâtı Mülûkânelerinin muvaffa-kıyetlerini temenni ederim. Milletın itilâsı şâ-nına ve devletin temini istikbaline vasita ola-bilecek esbabı Zâtı Melikdarîlerine âmâde et-miş olduğumu ferâmûş buyurmazlar ümidin-deyim. Kendi elimle silâhlendirdiğim askerın beni bu hale koyduğunu ihtar ile beraber mürüvvet ve insaniyet sıkılmışlara yardım etmek meziyyetini gösterdiğinden bulunduğum teng-nâyı ıztıraptan halâs ile bir mahalli mahsus tâ-yinini rica ve Saltanatı Osmaniyeyi Sülâlei Abdülmecid Han Hazretlerine terkeylerim.”

Matbuata, Abdülâzizın saraydaki yârânı tarafından verilmiş benzien bu mektuba Beşinci Murad, aslı Hazinei Evrakta bulunan şu cevabı vermişti:

“Tezkirei aliyenizi kemali dikkat ve rik-katle mütalâa eyledim. Hakkımda şayân bu-yurulan eltafi celilelerine teşekkürden başka diyeceğim yoktur. Mücerret mukadderatı İlâhiyeden olan şu hal üzerine hakkı âlilerinde mürettip zimmeti fütüvvet ve mürüvvet ne ise icrasını deriğ etmiyeceğime kalbi âlileri şahadet eder. Ârâm buyurulan mahallin hâli harâ-bisine gelince, buna vukufu sahih olmayarak mücerred hâzır bir inahal idüğü haber veril-mesine mebni ihtiyar olunmuş ise de şimdi ana bir çare aranılmakta olduğu gibi sair suretle esbabı huzur ve ârâmîşlerine dahi bezli mesaf olacağımı temine ibtidar ederim.”

Yeni Hükümdarın bu tezkiresi ortadan yırtıktır, Abdülâziz yeis saikasile yırtmış ola-bilir; öyle ki, Beşinci Murada, ıztırap ve endişelerini daha açık bir lisan ile bildiren ikinci bir tezkire göndermiştir; fakat bunun aslı kaybolmuş ve sureti de matbuata verilme-miştir, fakat, Abdülâzizın evrakı arasından çıkmış olan cevabı Hazinei Evrak'tadır:

“Bu defa dahi irsâl buyurulan tezkirei se-niyyelerini mütalâa ile hakikaten müteessir oldum. Dünkü iş'arım veçhile nezdi hâlisânem-de en ziyade mültezem ve mukaddem olan isti-rahati vücudiyeleri kaziyesidir. Sarayı atikte istihzar olunan mahallin ademi kalibiyeti mu-ahharen taayyün etmesile Ortaköydeki dairenin hemen tanzimine teşebbüs edildi. Teessüf ederim ki bugün yetiştirilemediğinden inşallah cemiilevazımı yarın ikmal olunarak oraya nakli âlileri mukarrerdir. Böyle ahval üzerine münasip olmyan mülâhazat ile efkârı âliyenizi it'abü tahdiş buyurmamanızı rica ederim. Zira maazallahü taalâ zatinizin değil hânedanı-nızdan birisi hakkında zerrece bir zarar vuku-unu tasavvur bile Allah hakkıçün kimsenin hâtırına gelmemiştir. Kendinizi evlâdü hâne-danınızla Cenabı Hakkın ve Resulü Ekrem Sal-lâllahü Taalâ Aleyhüsselâm Efendimiz Haz-retlerinin savnü himayeti aliyyesinde cemii hatardan masun bilmenizi kemali ehemmiyet-le beyan ederim — Murad.”

Bu cevaptan pek aydın bir surette anla-sıldığı gibi, Topkapı sarayında hayatına kas-tedileceğinden korkan ve korkusunu halefine açıkça bildiren Abdülâziz, bir kaç gün sonra, validesi, evlâtları ve haremle beraber Or-taköydeki Fer'iye dairesine nakledildi. O za-manlar Beşinci Murad'ın âmedcisi bulunan



Mahmud Celâleddin Paşa, “Mir’atı Hakikat” adındaki hâtıralarında, Abdülâzizin tezkirelerini Sultan Murada kendisinin okuduğunu, maalesef istinsah edemediğini, ikinci tezkireden hatırında:

“Allah ve Resulullah aşkına beni buradan halâs eyle. Zira canımdan emin değilim, neye mâlik ise mcümlesi sana helâl olsun” fıkrasının kaldığını kaydeder.

Abdülâzizin hiç beklenilmeyen ölümü, hal’inin altıncı günü, Topkapı sarayından kendi arzusu üzerine nakledildiği Ortaköydeki Fer’iye dairesinde vukubulmuştu. Bu ani ölüm üzerine çıkan intihar ve katil rivayetleri şöyle toplanabilir:

İntihar rivayeti: 1 — Abdülâzizin sureti vefatı resmen ilân edildi ki: Pazar sabahı Validesi Pertevniyal Sultandan bir tırnak makası istemiş, makası aldıktan sonra odasında bulunanları dışarı çıkararak, hattâ anasını dahi çıkararak kapıyı kilitlemiş; Hükümdar iken herkesin malûmu olan yaradılışındaki azamet ve istibdat, hal’in acı tesirile hırçınlığını arttırmış, ve en yakın olanlarından bile kimse yanına sokulamaz olmuş olduğundan odada kendisini yalnız bırakmışlar; o makas ile sağ ve sol kollarının damarlarını keserek kan kaybı neticesi ile ölmüş. Odada تنها kalması uzayınca harem takımı meraka düşüp kapıyı zorlamışlar, içeri girdiklerinde merhumu kan ile mülemma olduğu halde minderin önündeki hasır üstünde ölü olarak bulmuşlar.

2 — Vak’a üzerine Beşinci Muradın emri ile hükümet tarafından davet edilen türk ve ecnebî on dokuz doktorun imzasını taşıyan, aslı fransızca olup resmen neşredilen tercümesi aşağıda nakledilen rapor:

“Ber muktazayı İradei Seniyyei Şehinşahî Vükelâyi Fahâm Hazeratı tarafından verilen emir üzerine 11 Cemaziyelevvel sene 93 ve 23 Mayıs 92 Pazar günü öğleden bir saat evvel Hüdavendigârı sabık Abdülâziz Hanın sebebi mevtini tahkik etmek için Çırağan Sarayı Hümayunu ittisalinde bulunan karakolhaneye giderek orada bizi alt katta bulunan bir odaya götürdüklerinde yerde serilmiş bir şilte üzerinde üzeri cedit bir bez ile örtülmüş bir ceset gördük. Örtüyü kaldırdığımızda Hüdavendigârı sabık Abdülâziz Hanın cesedi olduğunu tanıdık.. Ledelmuayene bilcümle âzası soğuk kansız ve soluk bazı mahalleri demi mütahas-

sir ile mestûr olup ceset ise henüz donmamıştı. Göz kapakları açıkça, karinei lâması hafifçe kesif ve ağzı dahi biraz açık idi ve kolları ile ayaklarını setreden bezler kan ile mülemma olup kolundaki bezi kaldırdığımızda sol kolunun bükümünün biraz aşağısında beş aşır zira’ tûlünde üç aşır riza’ umkunda bir ceriha müşahede eyledik. İşbu cerihanın kenarları pürüzlü ve gayri muntazam olup istikameti ise yukardan aşağıya ve dahilden harice doğru idi. Mezkûr nahiyenin evridesi kesilmiş ve şiryanı zendi takriben huruç eylediği noktada çapının üç rub’u açılmıştı. Sağ kolunun büküm mahallinde dahi iki buçuk aşırı zira’ tûlünde keزالik ürüzlü ve biraz münharif bir ceriha müşahede eyledik. İşbu mahaldeki ceriha küçük çaplı evride üzerinde olup şerayın salim idiler. On aşır zira’ tûlünde ve ziyade keskin ve bir kolunun ucuna yakın yan tarafında ufak bir düğmesi bulunan bir makas irae olundu. Mezkûr makas kanlı olup Hüdavendigârı sabıkın bâlâda zikrolunan cerihaları bununla icra etmiş olduğunu bizlere beyan ettiler. Ba’dehu bizleri Hüdavendigârı merhumun ikametgâhı olan deniz tarafındaki büyük odaya götürdüler. Bu odada bir pencerenin kurbünde bulunan köşe minderi üzeri kan ile göl kesilmiş ve hasırın üzerinde dahi pıhtılanmış vâfir miktar kan bulunduğu gibi hasırın ötesinde berisinde dahi kan lekeleri müşahede olunmuştur.

“İşte salifüzzikr ahvalden cümlemiz mütehtiden âtiüzzikr kararı vererek: Evvelâ; Hüdavendigârı sabık Abdülâziz Hanın vefatına kol bükümlerindeki eviyelerin kat’iyle hâsıl olan seyelâm dem sebep olmuştur.

Saniyen: Bize irae olunan âlet cüruhu mezkûreyi husule getirebilir.

Salisen: Cüruhun heyet ve istikametinden ve bunları husule getirmiş olan âleti carihadan bir intihar yani telefî nefis vukua geldiği istidlâl olunuyor. Binaenaleyh Çırağan Sarayı Hümayunu karakolhanesinde yapmış olduğumuz işbu mazbatai âcizânemiz imza ve takdim kılındı.

Doktor Marko, Doktor Nuri, Doktor Sot-to, Doktor İspanyol, Doktor Mark Markel, Doktor Patropulo, Doktor Abdünnûr, Doktor Servet, Doktor Dekastro, Doktor Marvan, Doktor Jül Milincen, Doktor Kostantin Karatodori, Doktor Dikson, Doktor Vitalis, Doktor

Edvar Espadaro, Doktor Nurican, Doktor Mi-liyan, Doktor Mustafa, Doktor Mehmed.

3 — Abdülâzizin öldüğü oda, fer’iye dairesinin üst katında ve denize nâzırdı Yıldız mahkemesinin tesbit ettiği katil vak’asına göre: Katillerin güpe gündüz dışardan merdiven dayıyarak kafesi kaldırıp pencereyi açmaları imkânsızdı. Farzı muhal bu suretle içeriye girilmiş dahi olsa, Abdülâziz pehlivan yapılı bir adamdı, nefsinî müdafaa için katillerle uğraşabilirdi, gafil avlandığı takdirde yüksek sesle bağırarak yakınlarını imdada çağırabilirdi; tabiblerin raporunda bir boğuşma neticesi olarak vücudünde bulunması lâzım gelen tırmık ve berelerden bahsedilmemişti.

4 — Cenazeyi gasleden Sultanahmed Camii Şeyhi Ömer Efendi, Abdülâzizin vücudünde tırmık ve bere görmediğini, yalnız kalb muhitinin mosmor olduğunu yemin ederek söylediler.

5 — Abdülâzizin katillerinden biri olarak suçlanan Midhat Paşa; Yıldız mahkemesinde, şahid olarak Abdülâzizin anası Pertevniyal Sultanın da dinlenmesini ısrar ile istemiş ve: “Eğer Valide Sultan oğlumu öldürdüler diyecek olursa nefsimi müdafaa etmiyeceğim ve kan lekesini üstüme alacağım” demiş, fakat hâkimler sabık Valide Sultanı şahit olarak dinlemeğe lüzum görmemişlerdi.

6 — Abdülâziz hareminden çıkan bir rivayette, oğlunun ölümünü haber alan Pertevniyal Sultan bayılmış, etrafındakiler bir tabib getirmek için çırpınırlarken kendisine gelen Valide Sultan: “Bana hekim değil, cellâd getirin ... Oğlumu öldüren makası kendi elimle verdim” demişti. İmlâ suretile yazdırıldığı “Sergüzeştname” sinde de oğlunun intihar mı ettiği yahut katil mi edildiği hakkında bir şey söylememişti. Oğlunun katillerini meydana çıkardığı için İkinci Abdülhamide teşekkür yollu yazdığı mektup bu hükümdar tarafından tanzim ettirilmiş olabilirdi.

7 — Yıldız cinayet mahkemesi bu mühim dâvayı niçin gizli olarak görmüştü? Midhat Paşa gibi milletin hürmet ettiği büyük bir sima kan ile lekelenirken, eğer suç mürettep değil ise, halkın mahkeme safahatını takip etmesi, İkinci Abdülhamidin bilhassa arzu edeceği bir şey değil miydi?

8 — Abdülhamid, Hürriyet ve Meşrûtiyet taraftarı olan Midhat Paşayı mahvetmeğe ka-

rar vermişti. Abdülâzizin kan dâvası olan Yıldız muhakemesi sırf bu noktadan açılmıştı. Aynı mahkemenin Midhat Paşa ile beraber mahkûm ettiği Dâmad Mahmud Celâleddin ve Nuri Paşalar da Abdülhamidin nefret ettiği kimselerdi, bu vesile ile onların da mahvi imkânı elde edilmişti. İkinci Meşrûtiyetin ilk yıllarında bir ara da Meşrûtiyet gençliği mahkemenin iadesile Midhat Paşa ve kendisiyle beraber mahkûm olanların isimlerinin temize çıkarılması için kanunî bir çare aramışlardı, fakat ne mevcut kanunlar buna müsait olmuş, ne de —vakanın hemen bütün simaları ve şahitleri ölmüş bulunduğu— muhakemenin iadesine maddeten imkân vardı...

9 — Abdülâziz çok mağrur adamdı; uğradığı darbeye tahammül edemezdi. Hırçınlığı her gün biraz daha tahammül edilmez bir şekil ahyordu. Bir gün öldüğü odanın yanında deniz üstünde bir odaya oturmuştu, pencere açık, aşağıdaki kapının önünde asker ve zabıtlar var idi, gülüşerek, sigara içiyorlardı. Abdülâzizi onlara: “Sizi kendi elimle silâhlendirdim, utanmaz herifler, bana deli dediniz. Deli ben miyim yoksa şimdiki Padişahınız mıdır?” diye bağırıyordu. Memduh Paşanın da yazdığı gibi: “Korku bilmez bir Hükümdardı. Yeis ve fütur kendisini hayatı istihkar ederek nefsinî telefe mecbur etmiştir.”

Katil rivayeti: 1 — Abdülâzizin kan dâvası olan Yıldız cinayet mahkemesi saraydan çıkıp Mahmud Celâleddin Paşa dairesine intisap eden bir saraylının ihbarı üzerine açılmıştı. Usulü dairesinde adliye tahkikatına başlanmış, bir cinayet mahkemesi kurulmuş, bilfiil katil olarak suçlanan Yozgadlı Pehlivan Mustafa Çavuş, Boyabadlı Hacı Mehmed, ve Cezayirli diğer Mustafa, Serasker Hüseyin Avni Paşanın emri, Midhat Paşanın muvafakati ve Damad Nuri ve Mahmud Celâleddin Paşalardan aldıkları talimat üzerine, sabık hükümdarın yakınlarından Mabeyinci Fahri Beyle zabıtlardan Ali ve Necib Beylerin delâlet ve yardımı ile Abdülâzizi öldürdüklerini itiraf etmişlerdi; bu itiraflara ve harem ağalarından Reyhanın muhakemedeki ifadesine göre; Yozgadlı Mustafa ile iki arkadaşını Abdülâzizin dairesine Mabeyinci Fahri Bey sokmuş ve kendisi sabık Padişahı arkasından kucaklayarak kollarını tutmuş, Cezayirli Mustafa ayakları üstüne oturmuş, Yozgadlı ile Boya-

badlı da damarlarını kesmişlerdi; gafil avlanan Abdülâziz yalnız bir defa "Aman Allah" diye bağırabilmişti.

2 — Bu üç katil pehlivan, Hüseyin Avni Paşa tarafından Abdülâzizin ikametine tahsis edilen Fer'iye dairesinin bekçiliğine tayin edilmişlerdi. Daha evvel Beşinci Muradın Şehzadelîği zamanında oturduğu Kurbağahdere köşkünün bekçileri olan bu pehlivanlar, Abdülâzizin ikametgâhına başka nasıl bir maksatla yerleştirilmiş olabilirlerdi? Bu hizmetleri karşılığı olarak kendilerine yüzer altın aylık bağlanmıştı. Alelâde bir bekçiye Abdülâzizi katletmek gibi ağır bir taahhütleri olmasa bu kadar para verilir miydi? Vak'adan sonra her üçün de dolgun maaşlarla derhal memleketlerine gönderilmişlerdi, sebebi ne olabilirdi?

3 — Cariyelerin feryat ve figanı üzerine Serasker Hüseyin Avni Paşa —ki Abdülâzizin hal'inde en büyük rolü oynamış olan zattı— Paşalimanındaki yalısından beş çifte kayıkla ve beş on dakika zarfında Fer'iye'ye yetişerek kadınların bağrıışmasını menetmiş, cenazeyi de yerinden kaldırtıp civardaki zaptiye karakoluna naklettirmiş, neferlere mahsus ot yataklardan biri üstüne koydurup, üzerine pencerelerin birinden koparılan âdi bir perde örtürmüştü. Abdülâzizin intihar ettiğini bildiren raporu tanzim eden yerli ve ecnebi tabipler karakolhaneye gelip de sabık bir Hükümdarın cenazesini bu halde görünce teessürlerini gizlememişler, içlerinde Doktor Marko Paşa da bulunmak üzere bir kısmı muayeneye iştirak etmemişlerdi. Doktorlar nâşi etrafıca muayene etmek istediklerinde kılıcına dayanmış olarak kapıda duran Hüseyin Avni Paşa mani olmuş: "Bu cenaze Ahmed Ağa, Mehmed Ağa değildir, bir Padişah'tır; her tarafını açtıp size gösteremem." demiştir. Seraskerin aldığı bu vaziyet karşısında tabipler sathî bir muayene ile iktifaya mecbur olmuşlardı. Abdülâzizin nâşına karşı bu hakaretin, tabiplere karşı da bu tahakkümün mânası ne olabilirdi?

4 — Giritli Mustafa Naili Paşazade Velieddin Paşa o sabah Hüseyin Avni Paşanın yalısına gitmiş, sohbet esnasında Avni Paşadik dik ve sık sık Fer'iye dairesine bakıyormuş... Uzaktan kadın çığlıkları aksedince hazır duran beş çifte kayığa atlayıp karşıya geçmiş... Bu tavrının mânası nedir? Kayığı da hangi sebepten ötürü hazırlanmış, bekliyordu?

5 — Osmanlı Bankası memurlarından Nuh Efendi anlatır: Sultan Azizin ölümü sabahı bir arkadaşile beraber Ortaköy iskelesinde vapur beklerken iskele kahvesinde kahve içiyorlarmış... Camiin arkasından birdenbire bir kadın çığlığı kopmuş, yüzlerce kadın hep bir ağızdan figan ediyor, sesleri ayyuka çıkıyormuş, Nuh Efendi ile arkadaşı şaşırıp cami rıhtımına doğru yürümüşler. Fer'iye dairesinin camları açılmış, kafesleri kalkmış, her pencerede beş on kadın bağırıp ağlaşıp tutam tutam saçlarını yolup bahçeye atmakta ve elbiselerinin yakalarını yırtmakta olduklarını görmüşler. İçeride feci bir hâdisenin olduğunu anlamışlar ve üzülmüşler. Üç beş dakika geçince beş çifte kayık ile Hüseyin Avni Paşa —Nuh Efendinin tâbirile "Azrail gibi"—dairenin rıhtımına yanaşmış, o içeri girince de sesler kesilmiş, pencereler kapanmış, Paşa evvelden hazırlıklı olmasaymış, beş dakikada Paşalimanından Ortaköye gelinmez imiş...

6 — Hüseyin Avni Paşanın Abdülâzize olan kını ve kindarlığını bir katle kadar götürecek kimselerden olduğu malumdur.

7 — Yıldız mahkemesi evrakı arasında çıkan bir kâğıtta, Damad Mahmud Celâleddin Paşanın el yazısı ile ve imzası ile, Sultan Murad ile Validesinin hazır bulunduğu bir mecliste, Hüseyin Avni Paşanın, kendisine "Abdülâzizin bir çaresine bakılmasını" emrettiği, ma'zeret beyan etmesi üzerine de tehdit ile ısrarda bulunduğu kaydedilmiştir.

8 — Devrin ricalinden bir çoğu, Abdülâziz için bu feci âkıbeti beklerler imiş. Faciayı hasta yatağında öğrenen Yusuf Kâmil Paşa, Hüseyin Avni Paşayı kastederek: "Mel'un herif Padişahın başını yedi, inşallah Ve beşşirül katile bilkatlı hükmü hakkında tecelli eder" demiştir.

9 — Abdülâzizin hal'i fetvasında cinneti ileri sürülmüştü. Halbuki Topkapı sarayından Sultan Murada gönderilen gazetelerin neşrettiği birinci mektup hiç de bir delinin kaleminden çıkacak şey değildi. Cinnet maddesi, bilâhare katledildiğinde de, intiharını ilân etmek için bir sebep olarak gösterilecekti, nitekim tanzim edilen şer'i ilâmda: "Şuruna hâlel tarî olarak kendisini telef etmiş olduğu" yazılmıştı. (B. : Yıldız muhakemesi).

Bibl. : İslâm Ansiklopedisi; Tarih Encümeni

Mec., İbnüleminin makaleleri; İbnülemin, Son sadırazamlar; A. Şeref, Tarih müsahabeleri.

**ABDÜLÂZİZ (Şeyh) — 1608 (H. 1017)** yılında Fas Sultanı tarafından Birinci Ahmed'e gönderilmiş bir fevkalâde elçidir. Fakat İstanbul'a geldiği zaman, bu hükümdar ölmüş, yerine geçen Birinci Mustafa da deli olduğu için tahttan indirilmiş, Osmanlı tahtında Genç Osman bulunuyordu. Nâmesini ve hediyelerini ona takdim etti. Fas kuyumcularının elinden çıkmış murassa' silâhlardan ve gayet kıymetli kumaşlardan, tarihi hâtıraları bulunan antikalarından mürekkep olan bu hediyeler fevkalâde makbule geçti; Şeyh Abdülâziz de, derin bilgisi ve sohbetlerinin zarafeti ile İstanbul ulemasında çok tatlı hâtıralar bıraktı.

Bibl. : Kâtip Çelebi, Fezâile, I.

**ABDÜLÂZİZ EFENDİ** — Onyedinci asır başlarında yaşamış ulemadan; müverrih Hoca Sadeddin Efendinin dördüncü oğlu, 1575 (983) te doğdu; müderrisliklerde, kadılıklarda bulundu, 1604 (1013) te İstanbul kadısı, 1606 (1015) te de Anadolu Kazaskeri oldu; o sırada büyük kardeşi Esad Efendi de Rumeli Kazaskeri bulunuyordu; bu tesadüfe:

Bu iki sadra geldi nakkad iki birader

Mısramı tarih düşürdüler. İki yıl sonra ikisi birden azledildi, Rumeli sadrına Damad Efendi, Anadolu'ya Kethüda Mustafa Efendi tayin edildi, buna da şu sanatlı tarih tanzim edildi.

Azli âzizin, nasbı dü nâdan, tarihi işan, telvisi Divan

Fakat Abdülâziz Efendi aynı yıl Ramazanında Rumeli Kazaskeri oldu; bu mevkie bir defa da, 1612 (1021) de tayin edildi; 1617 (1026) da Hacca gitti, 1617 (1027) de öldü. Eyyubda babasının türbesine defnedildi.

Vekar ve heybet sahibi, "Mekârimi ah-lâkta yegâne, mecmuu fezailde müferredi zemâne" bir zat imiş. Merasimde Kazaskerlerin Rumeli ve Anadolu Beylerbeyilerine takadüm etmeleri kaidesi Abdülâziz Efendinin Rumeli Kazaskerliğinde konmuştu.

**ABDÜLÂZİZ EFENDİ (Karaçelebizâde)** — Şeyhülislâmların otuz üçüncüsü, şair ve müverrih; onyedinci asrın birinci yarısında, hususî hayatının debdebe ve ihtişamı ve garabetleri, karıştığı politika entrikaları ve ihtilâllerdeki faaliyetile İstanbulun büyük şöhetlerindendir.

1593 (Hicrî 1000) de Bursada doğdu, bu şehirde mütekaît olarak oturan babası Hüsameddin Hüseyin Efendiden altı yaşında yetim kaldı, ilk tahsilini kendisinden otuz yaş kadar büyük olan kardeşi Mehmed Efendiden gördü, medrese tahsilini de pek parlak bitirdikten sonra Şeyhülislâm Sunullah Efendiden mülâzim oldu; müderrisliklerde, Yenişehir ve Mekke kadılıklarında bulundu; 1633 (Hicrî 1043) te İstanbul kadısı oldu; narh hususunda gösterdiği şiddet bir yağ buhranı doğurunca devrin Padişahı Dördüncü Muradın gazabına uğradı; Kızıl adaların birinde boğulduktan sonra cesedinin denize atılması için bostancı

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a signature or a note related to the subject of the article.

Karaçelebizâde Abdülâziz Efendinin bir fetvası (cevap ve imza kendi el yazısı)

başıya bir ferman verildi, Aziz Efendiyi bir kayığa bindirip Büyükdaya doğru açıldı; fakat vakayı haber alan Sadrazam Bayram Paşanın rica ve şefaati ile affedildi, arkalarından süratle yetiştirilen ikinci bir ferman ile ölümden kurtularak Kıbrıs adasına sürüldü. Bir yıl sonra Dördüncü Murad tarafından tamamen affedilerek İstanbul'a döndü ise de bu hükümdarın son yılları ile halefi Sultan İbrahim'in devrinde bir münzevi hayatı sürmeğe mecbur oldu; kendisine bağlanan Dimetoka araplığına ve babadan kalma giftlik vesair emlak ve akarının gelirine kanaat ederek Samatya'daki konağında mesleğine ait tebbüllerle vakit geçirdi. "Siyeri Kârzonî" yi tercüme etti, bir "Siyer" ile "Hilyetül Enbiya", "Mir'at -üs- Safa" ve "Süleymanname" yi yazdı, bir yandan da, Hoca Sadeddin Efendinin "Tacüttevarih" ine zeyil olarak yazmağa başladığı "Ravzatül ebrar" adındaki tarihi ile meşgul oldu.

1648 Ağustos (Hicrî 1058 Receb) ihtilâlinde büyük bir heyecan ile politika hayatına



atıldı; Sultan İbrahim ile Ahmed Paşaya karşı ayaklanan Yeniçeri ocağı ağalarının yanında sarayı basan ulemanın arasına katıldı. Yedi yaşındaki küçük Şehzade Mehmed Babüssaade önüne kurulmuş olan Osmanlı tahtına büyük bir cesaretle koltukları altından tutup oturtan ve bu çocuğa "Dördüncü Sultan Mehmed" diye ilk biat eden o oldu. Sonra Silâhtar, Çuhadar ve Bostancıbaşı ağaların delâletile Sultan İbrahim'in bulunduğu yere gidildikte; Bostancıbaşı:

— Padişahım, ulemâ ve âyân reyleri üzere içeri buyuruu, Allahüekber!.

Deyince, Sultan İbrahim yüksek sesle:

— Bre hainler!. Bu ne asıl iştir, ben her birinize ihsanlar etmedim mi? Şimdi havanıza tabi olmadığım için beni kaldırmak tedarikin ettiniz, ben Padişah değil miyim, bu ne demektir!? diye bağırdı. Burada da tahttan indirilen Padişaha cevap vermek cesaretini Karaçelebizâde Aziz Efendi gösterdi:

— Hayır Padişah değilsin!. Umuru şer'iye ve diniyyeye ademi takayyüt ile cihanı harbe verdin, ve evkatımızı lehvü gaflet ile geçirip rüşveti faş ve zalimleri âleme musallat ve beytümâlî itlâf ve israf ettiniz! dedi.

İhtilâlcilerin başında bulunan Bektaş Ağa, Muslihittin Ağa ve Şeyhülislâm Abdürrahim Efendi ancak Aziz Efendiden sonradır ki hal'in meşrûyetini Sultan İbrahimle münakaşa edebildiler. Sukutunu bir türlü kabul edemiyen hükümdar, büyük bir yeis içinde son defa olarak: "Ben niçin tahtımdan kalkarım?" diye sorunca, yine Aziz Efendi, Osmanlı sarayı bendegânının asırlarca unutamıyacağı ve affedemeyeceği kaba bir lisan ile: "Bu tahta kuud eden ecdadı izamının tarikine sülûk etmediğin için lâiki taht değilsin; gaflete müstağrak olup itlâfı hazine edersin. İhtilâli nizama sebep olup katli rical ve müsaderi emval etmekle halka muzirsın; ve kabili ta'lim ve ıslah olmamakla lâiki taht değilsin" dedi. Bu sahneyi nakleden Vakanüvis Naimâ Efendi: "Daha nice söz söylemiş ki bu mahalle yazılmayıp teedüben terkolunmuştur" diyor.

Ocak Ağalarına içerden yardım edip oğlunun sukut ve felâketi ile küçücük torunun saltanatını hazırlıyan Kösem Sultan Aziz Efendinin bu medenî cesâretinden son derecede ürktü; bilâhare Büyük Valide Sultanı

ile Karaçelebizade arasında şahsî bir husus met de başladı.

Aziz Efendi Dördüncü Mehmedin cülûsunu müteakip Rumeli Kazaskeri oldu. Sadırâzam Sofu Mehmed Paşanın haklı haksız şiddetli icraatına destek oldu. Saray masraflarının azaltılmasına çalıştı, hattâ saraydaki buz sarfiyatına varıncaya hesap ettirdi. Bu hareketlerine kızan Büyük Valide ile görüştüğü zamanlarda hatır kıran tok dilini değiştirmede, hattâ Kösem Sultana sırası geldikçe, saltanat hırsı ile oğlunun katline kadar yürümüş olduğunu yüzüne vurmaktan çekinmedi. Bir arz gününde yedi yaşındaki Padişah Rumeli Kazaskerine: "İşittim akçe ve rüşvet alınmış, niçin rüşvet alırsız?" diye sormuştu; Aziz Efendi koltuğundan tutup tahta oturttuğu hükümdara alelâde bir çocuğa karşı gösterilen şefkat ve muhabbetle: "Bakâ canım sana bunu kim öğretti?" dedi ve bu samimî lâübâliliği ile Büyük Valideyi kasedetti. Sadırâzama Kösem Sultanın eski saraya nakledilmesini teklif etti. Fakat Küçük Valide Turhan Sultanın pek genç bulunmasından ötürü Sofu Mehmed Paşa, Rumeli Kazaskerinin teklifini yerinde bulmakla beraber tatbikine cesaret edemedi.

Aziz Efendinin en büyük arzusu Şeyhülislâm olmaktı; fakat Kösemin hayatında buna kavuşamayacağını da biliyordu; bilâhare hâturat yollu kaleme aldığı "Ravzatül ebrar" zeylinde bugünlerden bahsederken: Büyük Valide ile arasının açık olduğundan onun hayatında murada nail olmaktan ümidini kesmiş bulunduğunu söyler.

Sofu Mehmed Paşanın azlile Mührü Hümayunun Yeniçeri Ağası Kara Murad Ağaya verildiği gün, Büyük Valide yeni Sadırâzama hitaben: "Beni öldürmek sevdasına düşüldü, Bihamdillâhü Taalâ ben dört devletgör müşüm (kocası Birinci Ahmed ile Oğulları Dördüncü Murad ve İbrahim, ve torunu Dördüncü Mehmedin Saltanatları), bunca zamandır devlet sürmüşüm, ben ölmekle ne âlem tamir olur ve ne yıkılır. Bunda kâh beni katle kasederler, kâh padişahımı bazı nesne ferman ettikçe kim öğretti sana canım derler. Padişahlarla böyle muamele istihza olur mu. Ya tâlim olunsa ne lâzım gelir" dedi. Bu tehdid Aziz Efendiye dehşet içinde bıraktı. Kindar ve haris Kösemin pençesinden kurtulmak için

Ocak ağalarile Sadırâzam Kara Murad Paşaya sığındı. Bir müddet sonra Şeyhülislâm Abdürrahim Efendi azlolundu, müftülük silsileye riayet etmek lâzım gelirse Karaçelebizadenin hakkıydı, fakat Kösemin arzusu ile bu yüksek makama Behaî Efendi geçirildi. "Bahâî çelebi İstanbul kadılığında sekizinci halefimiz iken fetvâ kalemini ona teslim ettirmekle kadim kanunu bozdu ve belki şeriatın namusuna tecavüz etti" diyen Karaçelebizadeyi de hoşnud etmek için Sadırâzam Kara Murad Paşa, o zamana kadar görülmemiş bir şey olarak bir "Şeyhülislamlık pâyesi" icad etti, bunu da Rumeli kadiaskerine teveih etti ki:

Aziz-i âleme ola mübarek pâyei fetvâ  
1649 (H. 1059)

tarih mısralı, şair Cevri Çelebi tarafından söylenmiştir. Fakat bu müftülük pâyesi Aziz Efendiye uğursuz geldi. O yıl Ramazanın on beşinde, sarayda yapılan an'anevî kabul resminde Şeyhülislâm pâyesini taşıyan Rumeli kadiaskeri padişahın huzuruna sadırâzama sonra girmek istedi; kubbe vezirlerinden Sarı Kenan Paşa Aziz Efendiye omuz vurup iterek: "Efendi, eğer kadiasker isen aşağıya Anadolu Efendisinin yanına var! Yok eğer müftü isen burada işin nedir? Biz vezaret rütbesini ele getirince nice kere kelleimizi ortaya koyup tehlikeler geçirmişiz, bu senin ettiğin nedir" dedi. Kenan Paşadan sonra bütün kubbe vezirleri Rumeli kadiaskerini omuzlayub iterek öne geçtiler. Rivayet edilir ki ahabblarından biri Kenan paşaya "Sultanım, Divânda tahammül buyurup Aziz Efendiye mahcub etmeseniz mâkul değil midir, zamanı sabıkda Esad Efendi emri padişahî ile takaddüm etmişti" demiş. Aziz Efendinin bir âlim ve san'atkâr olarak kıymetini takdirden âciz cahil bir adam olan paşa da: "Esad Efendi emrî padişahî ile takaddüm etmiş, Esad Efendi gibi bir müftü bulsunlar, ayağını öpeyim, amma bu ne makule ef'al ile vâsil olduğu malûm değil midir" cevabını vermiş.

Aynı vak'a bayram kabulünde de tekerür etti. Bu istiskallerden sonra Karaçelebizade mevkiini muhafaza edemedi, azlolundu. Davudpaşa mahkemesi civarındaki konağına çekildi. Fakat Ağustos ihtilâlindeberi dostları bulunan mütegalibe Ocak Ağalarını ken-

disini Meşihata getirmeleri için tazyikten de geri kalmadı. Aziz Efendi için Şeyhülislamlık artık sade bir şeref ve haysiyet dâvası olmuştu; arzusunun da hiç ummadığı bir ânda nail oldu. Şeyhülislâm Behaî Efendi tütün içmenin günah olmadığına fetva vermiş, tütün aleyhdarlığı ile meşhur bütegallibeden Bektaş Ağayı kızdırmıştı; İngiliz balyosuna karşı haklı olsa da makamının icab ettirdiği ve kara yakışmayan çok sert bir muamelesi Behaî Efendinin azlı için kâfi bir sebep gibi görüldüncü, "Aziz bizim katilimiz, düşmanı devletimizdir" diyen büyük Valide Sultana rağmen, bilhassa Bektaş Ağanın nüfuzu ile Karaçelebizade Şeyhülislâm oldu. (2 Mayıs 1651 = 11 Cemaziyevvel 1061). Aşağıdaki mısra Cevri Çelebinin tarihidir:

Eyledi Hak izile müfti Aziz-i âlemi

Bu mısralar da Karaçelebizadenin hasımları ağzından tarih düğürülmüştür.

\* Dedim balyoz ile oldu Azizim müfti

\* Balyoz müftisidir Abdülâziz.

Dördüncü Mehmed tarafından gönderilen müftülük hattı şu idi: "Cenabınıza fetva hizmetin tefviz eyledik. İmdi din ve devletimize ve ümmeti Muhammede lâyük olan işleri şer'i şerif ile görmemiz lâzımdır". Abdülâziz Efendi hayatının bu mühim vak'asını şöyle nakleder: "Tarafı saltanat ile Ağalar arasında geçen ahvalden haberim yoktu. Öğleden sonra kethüdâ ve teberdarlar gelip padişah tarafından dâvet edildiğim haberini getirdi. Zaman icabı ümidimi kesmiş olduğum için ariyet esvap ve at tedarik edüp gittim. Darüssaade içinde şehzadeler talimine mahsus olan mescidde huzura çıkıp padişahın elini öptüm. Hâtır sorduktan sonra Müftülük hattı humayûnunu ihsan buyurdular". O gün huzurda büyük validenin de iltifat ve ihsanına nail oldu: bu iki can düşmanı, o sıralarda belirmeğe başlayan ve Kösem Valide ile Ocak Ağalarını devirmek için padişahın öz anası küçük valide Turhan Sultan tarafından desteklenen yeni bir muhalefet cephesine karşı barışmak zarureti hissettiler. Aziz Efendi Kösemin iltifatını da şöyle anlatır: "Büyük valide de huzuru humayûnda olan tûdei rezden bir avuç altın alıp bu fakire verince Sultanın ihsanı halife kesesinden mi edersiniz? diye ettiğim lâife sultanın hoşuna gitti ve güldü".

Tarihi bir aileye mensup olan Abdülâziz Efendi eski âdet ve an'analara düşkün bir adamdı; işe bunların ihyasından başladı. Şeyhülislâm olanlar eskiden divanda el öperlerdi; bu âdet 1621 de Yahya Efendinin şeyhülislâmlığına kadar devam etmişti; büyük sairin halefleri yalnız bahçede el öpmekle iktifa eder olmuşlardı. Karagelebizade bu an'anın ihyası için izin aldıktan sonra hemen o gün kayıkla Ahırkapıya geldi, saray kapısında Çavuş başı tarafından karşılandı; kubbe altına gelince de Sadırâzam ile Kubbe Vezirleri ve Kadiaskerler ve sair divan erkânı ayağa kalktılar. Bir saat kadar Kapıağası odasında istirahat etti ve arz odasında huzura çıkarak çocuk padişahın ikinci defa olarak elini öptü. Dönüşünde de arz odası ile Babüssaade arasında Hazinedarbaşının elinden beyaz sofa kaplı samur kürk giydi, elli altmış çavuş ve yirmi kadar kapıcıbaşı öntü sıra yürüyerek birinci avluya kadar uğurlandı. Efendinin bu hareketi eski merasime düşkün saray halkının çok hoşuna gitti. Kadiaskerler Şeyhülislâm olunca arpalıklarını hazineye bırakırlardı, fakat son zamanlarda bu da unutulmuştu. Müftiliği sadece bir şeref ve haysiyet meselesi yapmış olan Karagelebizade bu asaleti de gösterdi, Şeyhülislâm olur olmaz arpalıklarından vazgeçti.

Abdülâziz Efendinin müftiliği ancak beş ay kadar sürdü; Kösem Sultan ile mütegalibe Ocak Ağalarının devrilmek üzere olduğunu göremedi, ikbalini onların nüfuzuna bağlamak suretile hayatının en büyük siyasî hatasını işledi. Ocak Ağaları ile onların iktidar mevkiine getirdiği devlet erkânı tarafından zulüm ve rüşvet ile ezilen İstanbul esnafı, tazyik tahammül edilmez bir hal alınca 1651 Eylülünde (Ramazan) ayaklanıp Vezire dert yanmak istediler, seslerini işittirecek devlet kapılarının yüzlerine kapandığını görünce de bu ayaklanma bir ihtilâl rengini aldı. (B. : Esnaf ihtilâli).

Ramazanın dördüncü günü esnaf mümessillerinin Sadırâzam Melek Ahmed Paşa kapısından hakaretle koğulması üzerine İstanbul çarşıları kapandı, büyük bir kalabalık Müfti Aziz Efendinin Davudpaşa iskelesindeki sarayına gitti: "Bu belâyı başımızdan defetmeniz gerektir, bu zulmün def'ini bizzat Padişahı İslâm hazretlerinden rica ederiz.

Vezire vardık. Bize kâfir gidiler diye küfür etti. Vükelâsından ümit kalmadı, kalk ahvalimizi padişaha bildir" dediler. Karagelebizade: "Bu hususlara kadir değilim, yine hemen Paşaya varın" diye başından savmak istedi. Fakat Saraçhane kethüdası Ramazan Dede ile bir kaç söz bilir adamlar zağırışıp: "Kendinizden kürkle istendikte ayağa kalkıp Sultan İbrahimi ve Veziri katlettiniz, ya şimdi bizim ahvalimiz için ne acayip karışmazsınız, elbette emir şeriatındır, ya kalk önümüze düş, ya hemen ne olmalı ise olsun" diye Efendinin üzerine yürüyüp tehdit ettiler. Abdülâziz Efendi de bu zor karşısında: "Biz gitmeyiz demedik, muradımız makulü mülâhaza idi, at eyerlensin, ne ola, gidelim!" diye at eyerleninceye kadar abdest bahanesile diğer odaya geçti; fakat esnaf: "Bre Efendiyi kopardık tutun hay!" diye ardından koştı, Efendinin eteğine yapıştılar. Zorla ata bindirdiler ve etrafını alarak saraya götürdüler. Bu kalabalığın öntü sıra yürüyen bir adam da tellâl gibi: "Ümmeti Muhammed!.. bize olan zulüm nedir! aramıza kılıç girdi, kapayın dükkânlarınızı!.." diye bağıırıyordu.

Müftinin atını saran kalabalık on binden fazla idi. O hal ile Ayasofyaya varıldı. Abdülâziz Efendi oradan saraya haber yollayıp huzura çıkmak için izin istedi. İzin çıktıktan sonra da esnaf mümessilleri ve avak takımından bir kalabalık ile Babüssaade önünde ayak divanına gitti. Esnafın şikâyetini dinleyen çocuk padişah: "Size böyle zulüm olduğuna benim rızam yoktur!" diyerek Kanunî Sultan Süleyman devrinden sonra konulan vergilerin kaldırıldığına dair ellerine ferman verdi. Fermanı koyunlarına koyan esnaf mümessilleri başlarına toprak savurup: "Padişahım, zulm ile âlem harab oldu.. Sana bil-dirmezler.. Vezirin ketmeder. Halen on altı nefer kimse vardır ki sana padişahlık ettirmez.. Beytülmale ve miriyeye ait malı yiyip yutarlar.. Bunların başı da Karaçavuş ve Bektaş Ağa ve Kethüda Bey ve Samsuncubaşı Sarıkâtib ve Delibirader ve falan ve falandır.. Âli Osman devleti düşmüş ocağa ya-nıyor!.." diye bağıırarak Yeniçeri Ocağı mütegalibe Ağalarının isimlerini saydılar; ve nihayet "bunlar katlolanmayıp cezaları veril-messe padişahlık edemezsin.. Memleketinden fitne ve fesad defolmaz.." diye Vezirin azlını,

Ocak Ağalarının de katlini isteyerek ayak dirediler. Melek Ahmed Paşa derhal azledildi, Siyavuş Paşa Sadırâzam oldu. Ocak Ağalarının cezalandırılması da ertesi güne bırakılarak, ayaklanan İstanbul esnafı ertesi sabah toplanmak üzere o gece evlerine dağıldılar. Sarayda Ocak Ağalarını tutan tek sima Kösem Sultan'dı. Kalabalık dağıldıktan sonra yeni Sadırâzam ile Abdülâziz Efendiyi huzuruna davet etti: "Varın Ağaların gönlünü alın" diye Yenidolar meydanına gönderdi. Onlar da Yeniçeri kışlasına giderek: "Bugünkü kaza bin gayretle savuldu, yarın tedbir sizindir" dediler. Ağalar da İstanbul silâhlı neferlerle çorbacılar çıkarıp yolları muhkem beklettiler. Fakat ertesi sabah tekrar ayaklanan şehir halkı, köşe başlarındaki Yeniçeri karakollarını silâh ve sopa ile kaçırıp dağıtmağa muvaffak oldu. Fakat Yeniçeri kolları da halk toplantısına mâni oldu. Bir kaç yerde esnaf ile Yeniçeri arasında çarpışmalar oldu, kan döküldü. O gün (5 Ramazan) ve ertesi gün öğleye kadar İstanbul heyecan içinde çalkandı. Siyavuş Paşa ile Müfti araya girerek ortalığı yatıştırmağa muvaffak oldular, çarşılar açıldı. Fakat beri tarafta mütegalibe Ağalar da birbirine ziyafet bahanesile toplanarak şehriye karşı alınacak tedbirleri düşündüler. Bu sırada, sarayda Ağaların aleyhinde çalışan kimselerin padişahın anası Turhan Sultan ile Ak Haremağaları olduğunu bildiren ihtiyar Kösem'in bir tezkiresi geldi.

Ramazanın on altıncı günü Ağakapısında bir toplantı yapıldı, Müfti Abdülâziz Efendi, Kadiaskerler, nakibüleşraf ve ulemeden ileri gelen bir kaç kişi de davet edildi, Kösem'in jurnal istediği Ak Haremağalarının bir defteri yapılarak saraya bir kâğıt yazıldı, bunların teslimi istenildi. Dördüncü Mehmedin tahttan indirilmesine, anasının eski saraya sürülmesine, kardeşi şehzade Süleymanın padişah ilâmına da gizlice karar vermişlerdi. Bu husus için Kösem'in adamları tarafından Demir kapı ile sarayın diğer oğrun kapıları açılacak, hemen o gece saraya bir baskın yapılacaktı. Fakat bu plânlar bir gün evvel Kösem'in cariyelerinden Meleki isminde bir kız tarafından Turhan Valideye ihbar edilmişti. Turhan da oğluna haber verdi; Dördüncü Mehmed de Ak hadımlardan baş

lala Süleyman Ağa ile Reyhan Ağayı büyük validenin izalesine memur etti; Mütegalibe Ocak Ağalarından evvel davranan Turhan valide takımı ihtiyar Kösemi dairesinde boğarak idam etti. Tarafdamları da birer birer tutularak öldürüldü. Bunlardan kaçmağa muvaffak olan Samsuncubaşı Ömer Ağa Ağakapısına iltica ederek mütegalibelere "iş işden geçti, ağlebü âlem kaziye duyulup büyük validenin işi bitti" haberini getirdi. Sadırâzam Siyavuş Paşa da derhal saraya davet olunmuştu. Dördüncü Mehmed ona da: "Lala ahval malûmun olmuştur. Sadakat ile hizmetinde kaim ol. Devletime ihanet üzere olanların cezası verilsin!" dedi. Ocak Ağalarının padişaha suikastinden ve Kösem'in idamından haberdar edilmiş olan Sadırâzam da: "Ferman padişahımın! hayır duası ve himmeti berekâtile bedhahlar cezasını bulur!" diyerek hükümdara sadakatını bildirdi. Ertesi gün erkenden bütün ulema ve İstanbul âyan ve eşrafı saraya davet olundu. Dîvanı humayûn önüne taht kuruldu ve Sancağışerif çıkarıldı ve şehre de münadiler salınarak şehirli sancak altına davet olundu. Beri tarafta gelince, Ocak Ağaları da Ağakapısında toplantı halinde idi. Onlar da ulemayı Ağakapısına davet etmişlerdi; bu arada Aziz Efendiye de bir kaç defa adam gitmişti. Müfti geceyi tereddüt içinde geçirmiş, sabahleyin de saraydan padişahın davetçisi gelmişti; Abdülâziz Efendi büsbütün şaşırıldı. En sadık adamlarından Tiryaki Solak Ahmed:

— Padişah tarafına davet olunmuşken diğer tarafa varmak na ma'kul belki muzirdir, giderseniz saraya varın dedi. Karagelebizade:

— Efendi Ağaların hâtırı vardır, şimdi bunların yedi galebeleri mukarrerdir, cümle ocağı hasım mı edelim deyince, Solak Ahmed:

— Behey Efendi hâtır yeri değildir, her halde padişah tarafında bulunmakta selâmet vardır, Ağaların peymanei ikbâli dolup hadlerini tecavüz etmişler, bunların başlarına hayır gelmez, alâmeti zevalleri çoktan belirmiştir, padişah tarafına varmaktan gayri bir şey düşünmeyin" diye ısrar etti. Fakat Karagelebizade büyük siyasî hatasını işliyerek: "Heriflerin hâtırı feda olunmaz, bütün ulema o tarafa gitmiştir" diyerek Ağakapısına var-



di. Vak'anüvisin tâbiri ile müfti gelir gelmez "Ağaların bıyığını balta kesmez" oldu. Bununla beraber Ağakapısında kendilerini emniyette görmeyerek Orta Camiye gitmeğe karar verdiler. Süleymaniyeden Yeniodalara varınca, bütün yollar müsellaâh Yeniçerilerle dolmuştu. Başta Abdülâziz Efendi ve arkasında Yeniçeri Ağası ve diğer Ocak Ağaları olduğu halde mutantan bir Yeniçeri alayı ile Orta Camiye gidildi. Fakat Yeniçerilerin arasında da Ağalarından hoşnut olmıyanlar pek çoktu; Silâhlanmaları, zabitlerinin emrine itaat etmiş olmaktan ibaret bir gösteriş idi; hattâ Yeniçeri Ağası Ağakapısından atına binerken: "Büyük validenin kanını isteriz!" demiş, asker arasından da: "Sen Valide Sultanın varisi mi oldun" diye bir ses yükselmisti; Yeniçerilerde buna karşı ne ufak bir hareket görülmüş ne de bu sesin sahibi ele verilmişti. Ocak ağaları ve Müfti dehşet içinde kalmış, fakat Aziz Efendi için de saraya dönmek imkânı kalmamıştı.

Saraydaki divanda da, Ağaların yanında bulunan Abdülâziz Efendi ile Anadolu ve Rumeli Kadiaskerleri azledilerek Ebûsâid Efendi Müfti tayin edildi. Silâhına sarılan bütün İstanbul halkı, sokaklardan sel halinde Sarayhumayûna, Sancağışerif altında toplanmağa koşuyordu. Bir saat içinde sarayın iç ve dış avluları, Demirkapı ve Hocapaşadan Soğukçeşmeye ve Ayasofyaya kadar bütün sokaklar, Ayasofya ve Sultanahmed camilerinin avluları ve meydanlar dolmuştu. Sipahiler, Cebeciler ve diğer ocakların neferleri de zabitleri ile beraber pürsilâh olarak padişah tarafına gelmişlerdi. Eskiiodalardaki Ağalar tarafına gidip kışlalarında vaziyete seyirci kalmışlardı; tellâlların sadasını işidince silâhları kapıp saray tarafına koşmuşlardı. Bu haber Yeniodalardaki Ortacamide toplanmış olan Ocak Ağalarına ağır bir darbe oldu. Yeniodalardaki yoldaşlar da kışla kapılarından katile katile kaçarak Sarayhumayûn tarafına geçmeğe başladılar. Yalnız kalan Ağalar da kendilerini bekliyen ölümü bütün dehşeti ile görerek dağılmağa karar verdiler; her biri Müfti Ebûsâid Efendiye ve az evvel başını istedikleri Lala Süleyman Ağaya mektuplar yazıp mansablarından vazgeçtiklerini, suçlarının affı ricasile ihsan edilecek birer münasip mansab ile emredilen yere gidecek-

lerini bildirdiler ve şefaât dilediler. Padişah tarafı da fitnenin kan dökülmeden bastırıldığına sevindi. Karahasanoğlu Hüseyin Ağa Yeniçeri Ağası tayin edildi; diğer Ocak Ağalıkları da sadakatlerine güvenilen Ocak Zabıtlarına verildi; devleti zulüm ve rüşvet ile inleyen Müttegallibe Ağalar da birer beylerbeyilik ile İstanbuldan çıkarıldı, arkalarından da idam fermanlarıyla cellâtlar gönderildi. Karaçelebizade Abdülâziz Efendi de bu bozgun ânında Aksaraydaki Yeniodalardan Davudpaşa iskelesindeki sarayına çekilip kapanmıştı. Ertesi gün (3 Eylül 1651 — 17 Ramazan 1061) sarayından alınarak Samatya iskelesinden bir kayığa konuldu, Arpalığı olan Sakıza sürüldü; ve ölümüne kadar bir daha İstanbulla dönemedi. Sürgün yılları Karaçelebizade Abdülâziz Efendi için büyük şehrin hasretini çekerek geçirilmiş acı bir ömür oldu. Bilhassa, vaktile tahta oturttuğu bir hükümdarın hayatına kasdetmiş kimselerle suç ortağı telâkki edilmesini, kendisini ölümüne kadar üzen bir leke telâkki etmişti. Sürgün hayatında yazmağa başladığı Ravzatül ebrar zeyli, bu bakımdan uzun bir müdafaaname teşkil eder; öyle ki, bu eserinde intihar etmeyi bile düşündüğünü yazar; "Müstağrakı nimeti ihsanı bîpâyân olduğumuz Sultanı Cemnişan Hazretlerine hâşâ sümme hâşâ hıyanet töhmetinden ilâ el'an halâs olmadığımız dağ, derûn ve mülâhaza olundukça mazharı gazabi Hazreti Rabbi izzet olmak havfı olmasa kendimi helâke kasdederdim" der. Teessürlerini bazan manzume halinde de ifade, ve felâketine, siyasî ihtiraslarının sebep olduğunu itiraf etmiştir.

Etti bed hâl beni tuli emel, sui amel  
Merhamet senden eya hazreti Hakku izzü cell  
Lütfüne kaldı hemen, gayrden ümmidim yok  
Eğer ermez ise, güç, dâmeni ihsanına el  
Bilürüm işledüğüm işleri, cürmüm bihad,  
Mahzi ihsânına kaldı isim ey Hakku ehad

Venediklilerin Çanakkale Boğazını abluka etmesi üzerine, 1652 de menfası Bursaya tahvil edildi ve Bursada ecdadının çiftliğinde oturmasına izin verildi. Bu sıralarda düşmanlarından Hocazade Mes'ud Efendinin meşi-hatinde, üzerindeki Sakız arpalığı Mudanya ile değiştirilerek istiskal edildi; müftünün kasdi, Karaçelebizade bunu kabul etmezse, itaatsizlikle jurnal edip daha uzak bir yere sürdürtmekti; fakat Abdülâziz Efendi bu

ağır muameleyi de sinesine çekti, bilâkis "Mudanya Arpalığı Sakızdan bir kaç mertebe tercih olunur, lütfunuzdan memnun olduk" diye cevap verdi ve hasmının şerrinden kurtuldu.

Abdülâziz Efendi ömrünün son altı yılını Bursada geçirdi; şehre, hâlâ Müftüsuyu diye anılan bir su getirtti; kırk kadar çeşme, Camikebirde iki sofa ve Sedbaşında bir cami yaptırttı. Konağı da Sedbaşındaydı.

Karaçelebizade, 12 Birincikânun 1657 (6 Rebiülevvel 1068) de bir Cuma gecesi Bursada öldü ve Deveciler kabristanına gömüldü. Fıkıh ilminde asrının en derin âlimlerindendi; zengin ve tantanalı bir üslup sahibi müverrih olarak bıraktığı eşsiz kıymette eseri de Ravzatül ebrar zeyli olmuştu. Dördüncü Mehmedin cülûsundan kendi ölümüne kadar geçen devrin hâtıralarını ihtiva eden bu eser, bu devir içindeki pek mühim vak'aların yakından şahidi olmuş bir devlet adamının hâtıralarıdır; Karaçelebizade eserinde düşmanlarına karşı âmansız bir dil ile hücum etmekten, bunlar hakkında en ağır hakaretlerde bulunmaktan çekinmemiştir.

Karaçelebizade, İstanbuldaki ikbal yıllarında, hususî hayatının garabetleri ve Davudpaşa iskelesi mahkemesi civarındaki sarayının haşmeti ile de büyük şehrin dillere destan olmuş bir şöreti idi; Naimânın naklettiği sahneler çok zengindir:

"Aziz Efendinin hizmetinde terbiye olmuş bazı söz anlar okur yazar kimselerden menkuldür ki Mevlânayı müşârinileyh âbâ'ü ecdadından mevrus vâfir mala sahip olup kendisi dahi düyundan ârî ağniyadan olmağın mesken ve libas ve taamda ve terbiyei etbâ ü hademe ve dârat ve ihtişamda vezirâna belki mülûkâne idi. Taamı nefis halviyatı sükkeri, meclisi pâk, vakti taamda müteayyin etbai ve misafir bulunan âdab ile hazır olup bâdettaam yanında oturmazlardı. Züvârü misafirin için başka müzeyyen oda mahsus idi. Talep ettiği adam yanına davet olup resmice sohbet ederdi. Ekser evkatta yalnızca kâşânei mahsusasında mütalâai kütüp ve tahrir meşgul olurlardı. Sair huddamdan maâda tâzerü mehpâre beş altı tane nâzenin hizmetkârı eksik olmazdı; pâk dâmen ve salih idiler, lâkin müşahedei cemali hûban ile mütelezviz olup ol makule sureti ve siyreti

mahbub çelebileri evlâd yerine terbiye edüp okudup yazdırıp cırâğ etmeğe mail idiler. Hattâ mahdumlara eyyamı şitade Hind alacası ve mirzay boğası kapama ve şal kuşak, ve eyyamı sayfta ince Kırım kesimi beyaz sade ve som sırma kolan kuşak kuşadup; eyyamı mutedilede süd maisi ince bez çantiyanlar giydirüp çağsır kiydirmezler imiş. Ve sadelerinin yırtmaç şikâfı sâtır eteği misal iki karış mikdarı olup bir iki yerden rabt için altın kopça dikerler imiş ki misafir huzurunda açılmamak için yırtmaçlar iliklenürdü. Sair vakitte küşâde olup esnayı hizmette süratle âmedüşud ettikçe şakkı tulânî yırtmaçlardan sîmîn topukların şa'saası meclise pertev salardı; Efendi Hazretleri bu veçhile topuk seyri ve Kırım kesimi esvabın şikâfından âyineî sine temâşâsın idüp bukadarce ile kanaat edermiş. Lâkin âdâ ve hassadı bu sebeple kenduye harfgirlik idüp fîsk ile töhmet ederlermiş. Zümrei hüddam velinimetlerinin gerek hayr ve gerek şer ahavallerin ketmetmezler; hizmetkârları naklederler ki nazar ile telezvizden gayri bir ferde takarrüb ettiği, belki bir bûse aldığı yoktur deyu yemin ederlermiş. Hattâ mahremi esrarı olan kibardan biri: "Sultanım bu tâze uşakları istihdam ettiğünüz çendan münasib görülmez" dedikte: "Hüsni suret kabiliyeti siyrete âlâmettir, bir alay kabihülvech ehremen istihdamından bunlar münasibdir ve bir alay fesaka şerrinden hıfz ve terbiye ile âdem ettiğimiz cihetle me'cur oluruz" demişler; "Amma Sultanım tarzı libaslarında muhteri tekellüflerde itina-nız sebebile âdânız ta'n ve dostlarınız sui zan ederler" dedikte: "Telezvizü nazardan gayri kasdimiz yoktur, cevâsisi uyûb olanlar tafahuse ederek pâkbazlığımıza muttali olup sui zandan kurtulur, hased cibilleti belâsile zem-mü gıybet edenler seyyiatımızı alır; hüsni cemali hûbsn mir'âtı sun'u yezdan olmağın muhakkakından olan urefayı kibar nazarı ibretle müşahedesı bâbında meslûbülihtiyarlardır; mütelezviz olduğumuz mânâyı bir alay ahmakların ta'nından havf ile terketmeziz, ef'ali ibadın seyyiatü hasenetına muhasib Hak Taâlâdır, nederlerse desünler" diye cevap vermişler (Naima, VI, 348 — 354). Karaçelebizade Abdülâziz Efendi orta boylu, şişman, ince sesli bir zat imiş; çabuk çabuk konuşurmuş, yazılarında olduğu gibi sohbet-

lerinde de ifadesi gayet düzgün ve tumturaklı imiş.

Bibl. : Naima Tarihi, IV - VI; Kâtip Çelebi, Fezîke; Ravzatülcıbrar; A. Refik, Âlimler sanatkarlar; İlmîye salnâmesi; F. Reşad, Eslâf.

**ABDÜLAZİZ EFENDİ (Şeyh)** — (B. : Aziz Rifai).

**ABDÜBAKİ ARİF EFENDİ** — (B. : Arif Efendi, Abdülbaki).

**ABDÜBAKİ BEY (Saatçipaşazâde)** — Onsekizinci asırda yetişmiş namlı hattatlar-dan, Üstad Hoca Mehmed Rasimin yetiştir-melerindendir; bilhassa sülüs ve nesih yazı-larda hüner sahibi idi. Akrabasından Hamza Paşanın maiyetinde Moraya giderken yolda ölmüştür (1759 = 1137 H.).

Saatçi pâşazâdeye me'vaye kum dedi Hamid Mısraî ölümüne tarihtir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfeî hattâtın.

**ABDÜBAKİ DEDE (Üsküdarlı)** — Onyedinci asır Mevlevî Dedelerinden; musiki üzerindeki derin bilgisi ve çiçek merakı ile meşhurdur. Tohumdan elde ettiği bir zerrîn "Emir Sarısı" adile tescil edilmişti; 1655 (1066 H.) de öldü.

Bibl. : U. Tez.

**ABDÜBAKİ EFENDİ** — Onaltıncı as-rın büyük şairi (B. : Bâki).

**ABDÜBAKİ EFENDİ** — Onsekizinci asır hattatlarındandır; Şehreminlidir; yazı-yı, Büyük Üstad Hoca Mehmed Rasim Efen-diden öğrenmişti; icazetine şu zarif tarih söy-lenmiştir:

Bes hattı ömrü bulsun terakki  
Kılsun mübarek Bariî tebarek  
Kendi düası iznine tarih  
"Hak hüsnü hattım ide mübarek"  
1158 (1745)

Ömrünü de babasından kalma Sımkeş-hane Mescidi İmamlığında geçirdi 1793 (1193 H.) de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfeî hattâtın.

**ABDÜBAKİ EFENDİ** — Onyedinci as-ın namlı Şeyhlerinden; Sivasî Abdülmecid Efendinin oğlu, 1639 (1049 H.) da ölen baba-sının yerine Sivasî dergâhına Şeyh oldu ve 1710 (1122 H.) da doksan dokuz yaşında öl-dü. Kabri Eyyubda Nişancılardadır.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I.

**ABDÜBAKİ EFENDİ (Lâ'lizade)** — Onsekizinci asrın Melâmî Şeyhlerinden ve hattat; İstanbulda doğdu, medrese tahsilini gördükten sonra ilmiyede İstanbul kadılığına

kadar yükseldi; fakat pek kısa bir zaman sonra istifa ederek Eyyup Sultan civarında yaptırttığı dergâhına kapandı. Ta'lik yazıyı Abdülbaki Arif Efendiden öğrenmişti. Şehid Ali Paşaya intisap etmiş, Paşanın Mora mu-harebelerile Varadin muharebesinde bulun-muş, Sadrâzâmın bu sonuncu muharebede şehid olması üzerine sürgüne gönderilmiş, pek çok eza ve cefa çekmiş, başından geçenleri de "Sergüzeşt" adını verdiği bir mecmuada taf-silâtile nakletmiştir. "Menakibi Melâmiyyei Bayramiye" adile kıymetli bir eserin de mü-ellifi bulunan Lâ'lizade Abdülbaki Efendi 1746 (1159 H.) da öldü. Cenaze namazını kı-lanlar arasında bulunan Müstakimzade Sü-leyman Sadeddin Efendinin zihnine namaz esnasında:

Gülşeni Cennete gülün ola Lâ'lizade

Mısraî gelmiş, selâm verdikten sonra hesapladığında ölümüne tarih düştüğünü gör-müştü. Dergâhının yanında bulunan türbesi-nin penceresi üzerinde Eferdinin kendi celi yazısıyla olan iki tarih beyiti ise 1740 (1153 H.) yılına işaret eder, ki Müstakimzade, bun-ların, bu namlı Şeyhin İstanbulu terkederek dergâhına kapandığı sıralarda söylenmiş ve bilâhare yanlışlıkla kabrinin penceresi üzeri-ne konulmuş olduğunu kaydediyor; beyitler-den biri şudur:

Dirler erbabı muhabbet naklimin tarihini  
Lâ'lizade Seyyid Abdülbaki girdi Cennete

Buradaki Cennetten kasd, dergâhları imiş.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfeî hattâtın.

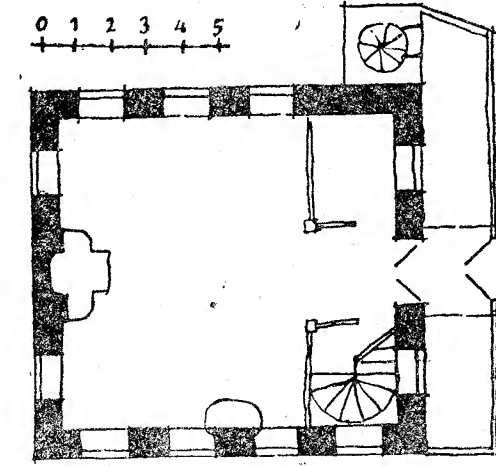
**ABDÜBAKİ EFENDİ (Mevlevî)** — Onsekizinci asır sonlarının ve Yenikapı Mevlevihanesinin büyük şöhet sahibi Şeyhlerin-den; 1776 (H. 1190) da kardeşi Ali Efendi-nin yerine postnişin oldu; dergâhtaki nüfuzu ile tanınmış Aşçıbaşı Mehmed Dedeyi kov-ması devrinde İstanbulun dedikodulu vak'a-larından biri oldu. Mevlevihane, bu Şeyhin za-manında hemen yeniden yapılcasına tamir edildi, 1816 (1232 H.) da parlak bir Mevlidi Şerif cemiyetile yapılan açılış törenine, İkin-ci Mahmud, tebdili kıyafetle ve Şeyhin şahsî bir dostu sıfatile iştirak etti. Abdülbaki Efen-di 1820 (1236 H.) de hayli yaşlı olarak öldü. yerine şabiemred bir genç olan oğlu Hüsnü Dede Şeyh oldu.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I.

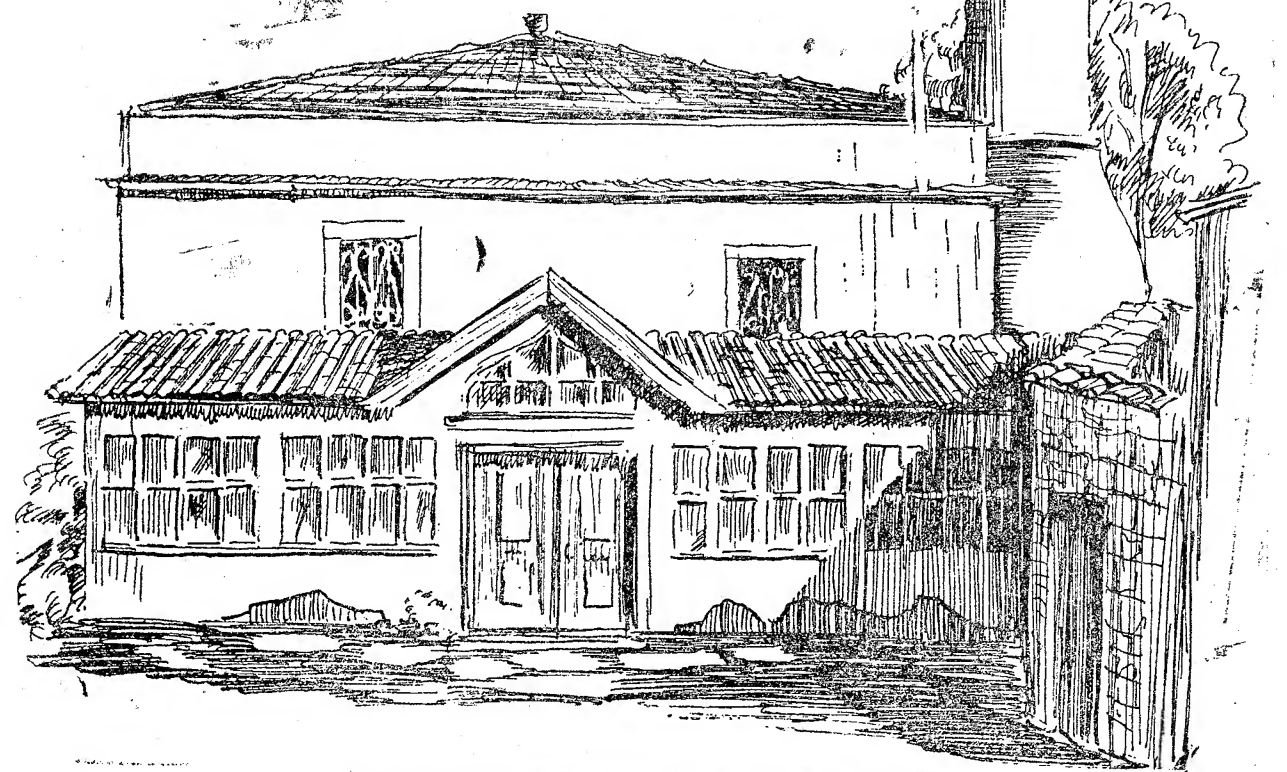
**ABDÜBAKİ EFENDİ (Sirkeci ima-mı)** — Onyedinci asır ulemasından ve devri-nin namlı çiçekçilerinden; bilhassa Rumî lâ-lede pek çok tohum sahibi olmakla meşhur-du, nadide bir kırmızı lâlesi "Sirkecialı" adile tescil edilmişti; 1663 (1074 H.) de öldü.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**ABDÜBAKİ EFENDİ CAMİİ** — Üs-küdarda Sultantepeinde Servilik caddesi ü-zerindedir; aslı bir onyedinci asır yapısydı; yanında eski bir de mahalle mektebi vardır; avlusuna, caddeden beş altı basamak taş merdi-venle inilir, önünde bir kuyusu vardır; kâgir yapı dört duvar üzerine kiremit örtülü bir çatı-dan ibarettir. İç döşeme ve tezyinatından oymalı ahşap minberi, gayet kabadır, küçücük mâbe-de bir ağırlık vermekte-dir. Asılı levhalar ara-sında da yüksek san'at kıymeti taşıyan eserler yoktur; bir top kandili, bir de kandilli avizesi



Abdülbaki Camii (Plan-kroki: Ferzan Baydar)



Üsküdar'da Sultantepeinde Abdülbaki Camii (Resim: Neziş)

vardır; yer, yekpâre bir halı ve bu halıdan kesilmiş parçalarla döşenmiştir. Taş minare-nin boğumlu külâhı da güzel değildir; içinde-ki minberi yapan zevkin eseridir. Mâbedin cephesine, firdolayı camekânlı ve üzeri kire-mit örtülü ahşap bir bölme ilâve edilmiştir; câmiin kendi ka-pısının üzerinde bi-ri ilk yapısına, di-ğeri tamirine ait iki manzum hita-



besi vardır:

Niyyet-i ihlâs ile bir ehl-i hayır  
Eyledi emr-i Resule iktida  
Sa'y edüb bu mâbedin bünyadına  
Yaptı yümn ile kabul etsün Hüda  
Hayr-ı Baki oldu bu cami deyüb  
Hak vere bânisine ecr-i âzîm  
Farz-ı beş vaktin olundukca eda  
Fıkredüp tarihini Cevri dedi  
"Beyti tâat mabedi ehli heda"

Hicri 1054 (1644)

Şu yerde var idi evvel zamandan bir ibadetgâh  
Harab olmuştu sonra korkulurdu indirasından  
Otuz yıldır derûnunda edayı farz olunmazdı  
Cemaat girmez olmuştu ana havfı herasından  
Bu kerre lütfedüb bir sahlbi hayrı himem pîrâ  
Yapıldı nevbenev oldu metin eski binasından  
Güzel inşa edildi resmi çok dînişin oldu.  
Bu âlâ bir eserdir hüsnü himmet muktezasından  
Yine tamir olundu müjde bu mâbed esasından  
Hicri 1292 (1877)

Bu mâbedi yaptıran Abdülbaki Efendi-  
nin kim ve kabrinin nerede olduğu bilinmi-  
yor.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ABDÜLBAKİ NAŞİR DEDE** — Yeni-  
kapı Mevlevihanesi şeyhlerinden, şair ve mu-  
sikişinas; 1765 (Hicri 1179) de doğmuştur.  
Tekkede sağlam bir musiki ve edebiyat tah-  
sil ve terbiyesi gördü, arabca ve farsca öğ-  
rendi; uzun yıllar tekkenin bir odasında mü-  
talâa ve eser telifi ile meşgul oldu; neyzen ba-  
şı oldu. Büyük bestekâr Hamamîzade İsmail  
Dede efendiye bir ara ney dersleri verdiği söy-  
lenir. 1804 te Şeyh tayin edildi ve ölümüne  
kadar on beş yıldan fazla bu meşhur Mevle-  
vihanenin başında bulundu (1820). Kabir ta-  
şının kitabesindeki tarih mısraı şudur:

Alem-i lâhuta can attı bu dem Baki Dede  
(Hicri 1236)

Diğer tarihler:

Onsekiz yıl şeyh olub Baki Dede azmeyledi  
Vâhid Bâ-Bekr efendiden yana Allah diyüb  
Etdi İzzet dâne-i sübhayla târihin hisâb  
Şeyh Baki buldu fâniden reha Allah deyüb  
(Keçecizade İzzet Molla)

Sâlike terki fenâ etmekliği tâlim için  
Şeyh Abdülbaki ukba rahuna oldu revan  
(Mevlevi Safayi)

Yazma divanı Süleymaniye umumî kü-  
tüphanesindedir. Bir musikişinas olarak, Di-  
lâviz, Rûhefzâ, Gülruh, Dildâr ve Hisarkürdi  
makamlarını terkip ve ihtira etmiştir. Acem-  
büselik ve İsfahan makamlarındaki iki uzun  
âyini klâsik musikimizin şaheserleri arasın-

da sayılır; Mevlevihanede her mukabele gü-  
nünde okunurdu. Bunlardan İsfahan âyini  
çok yazıktır ki unutulmuş bulunmaktadır.

1794 te Üçüncü Selime takdim ettiği  
"Tekikü Tahkik" adındaki eseri, Şark musi-  
ki nazariyeleri üzerine kaleme alınmış kıy-  
metli etüdlerdendir; 1797 de hükümdarın em-  
rile eserine ilâveler yapmıştır.

Yine 1794 te yazılıp Sultan Selime veril-  
miş olan "Tahririye" adındaki ikinci mühim  
eseri, kendisi tarafından icad edilmiş bir no-  
tanın izahnamesidir. İçinde bu nota ile yazıl-  
mış dört örnek vardır. Her iki eserin birer  
yazma nüshaları Süleymaniye kütüphanesin-  
dedir.

Bibl. : S. N. Ergin, Türk Musikisi Antolojisi.

**ABDÜLBAKİ PAŞA** — Onyedinci asır  
vezirlerinden; 1625 (1034 H.) de Tokad Bey-  
lerbeyisi bulunurken ölmüş, nâşı İstanbula  
getirilerek Merkezefendi karşısında yaptırttı-  
ğı Darülkurranın yanına defnedilmiştir. Pa-  
şanın hayratından olan bu Darülkura, ölü-  
münden on yedi yıl kadar evvel 1608 (1017  
H.) de inşa edilmiştir.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I.

**ABDÜLEZEL PAŞA** — Büyük şehrin en  
büyük ve işlek caddelerinden birine adı veril-  
miş kahraman bir Türk askeridir; 1831 de  
Konyanın Hadim kazası köylerinden birinde  
doğdu, on altı yaşında er olarak orduya gir-  
di, on iki yıl kadar Arabistanda bulundu, hiz-  
met ve gayretinin karşılığı subay oldu, 1853  
Kırım muharebesine gitti. Karadağ ve Gird  
isyanlarını bastırmak için gönderilen asker  
kuvvetlerinde vazife aldı ve daima yararlık-  
lar göstererek büyüklerinin sevgi ve güveni-  
ni kazandı. 1876 da Sırbistanda çıkan isyanı  
bastırmak için gön-  
derilen ordunun Alek-  
sinaç mevkiinde yap-  
tığı muharebede bir  
kahraman şöhreti ka-  
zandı, tezine başla-  
yan Türk - Rus harbi  
içinde tarihimizin al-  
tın yapraklarından  
birini dolduran Plev-  
ne muhasarasında  
Gazi Osman Paşanın  
merd silâh arkadaşla-  
rından biri oldu; öyle



Abdülzel Paşa  
(Resim: H. Çizer)

ki harb dönüşünde İstanbula geldiğinde,  
Plevne madalyasını göğsüne devrin hü-  
kümdarı İkinci Abdülhamid kendi elile tak-  
tı. Bir köylü çocuğu olarak doğmuş ve  
erlikten kumandanlığa yükselmiş olan bu  
yiğid adam, 1897 Yunan Muharebesinde  
ve bu yılın 17 Nisanında, Pinartepeyi almak  
için askerlerinin başında yalnkılıç hücumu  
geçtiği bir anda atının üstünde vurularak şe-  
hid oldu; mübarek nâşı Alasonya kasabasının  
da gömüldü.

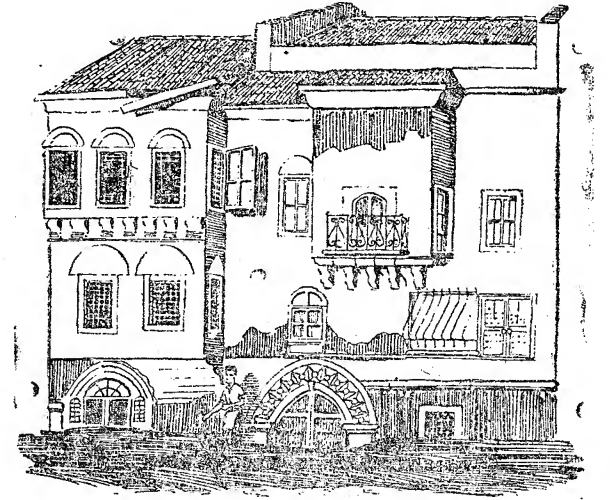
Okuma yazmayı orduda öğrenmiş, Kur'-  
an hafız olmuş, disiplin âşığı, bu aşkını er-  
lere karşı sonsuz bir baba şefkati ile zengin-  
leştirmiş uzun boylu, vücut yapısı heybetli,  
vekarlı yüzünü beyaz ve uzunca bir sakal süs-  
leyen bir kumandandı. İstanbul Belediyesi,  
büyük şehrin en önemli caddelerinden birine  
onun adını vermekle Türk tarihine ve ordusu-  
na karşı bir şükran borcu ödemiş sayılır.

Bibl. : İnönü Ansiklopedisi.

**ABDÜLEZEL PAŞA CADDESİ** — Adı,  
altmış beş yaşında cenk meydanında şehid o-  
lan 1896 Yunan harbi kahramanı Abdülzel  
Paşayı anmak için Cumhuriyet devrinde kon-  
muştur. İstanbulun en uzun ve işlek caddele-  
rinden biridir; Unkapanında Gazi Meydanın-  
dan Fener iskelesine kadar uzanır; Eyyub,  
Defterdar, Balat, Fener ve Cibaliyi Eminönü-  
ne bağlayan büyük yolun en büyük parçası-  
dır. Eyyub - Keresteciler otobüsleri; ve bu  
cadde boyunca kurulmuş depolar, fabrikalar,  
imalâthaneler, değirmenler vesair ticarethane-  
lerle büyük şehrin pazar ve çarşıları ara-  
sında gidip gelen yük arabaları ve  
kamyonlar buradan geçer.

Haraccıkaramehmed, Küçük-  
mustafapapa ve Abdisubası ma-  
hallerinden geçen Abdülzelapaşa  
caddesi, Oduniskelesi sokağı ve  
Ayakapı caddesile birer dörtyol  
ağı yapılarak kesişir; Abdisubası  
mahallesinde Sadırâzam Alipaşa  
caddesi, Miralay Nâzimbey soka-  
ğı; Küçükmustafapapa mahalle-  
sinde Ayakapı Meyhane sokağı ile,  
Haraccıkaramehmed mahallesinde  
de Cibali iskelesi sokağı ile birer  
kavşağı vardır; bunlardan maada  
deniz kıyısı ile bu cadde arasında  
biri Haraccıkaramehmed mahalle-

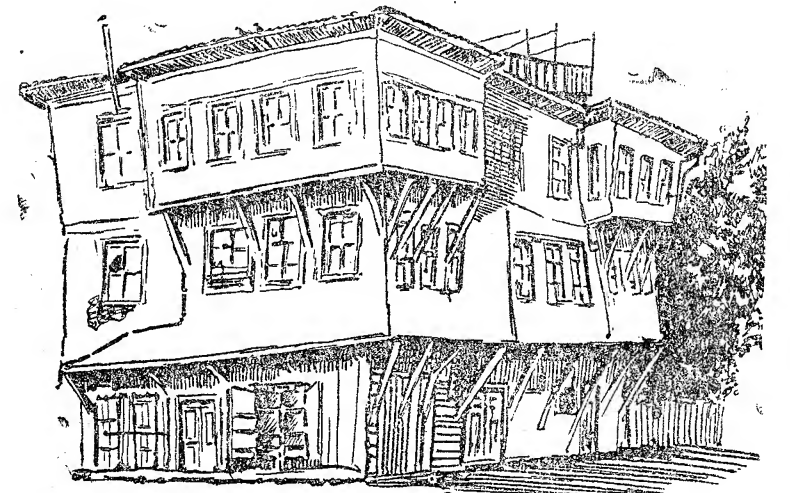
sinde diğeri Abdisubası mahallesinde iki ara-  
lık sokak bulunmaktadır. (Bu üç mahalleye  
bakınız).



Abdülzelapaşa Caddesinde Kontemir Beyin evi  
(Resim: Nezih)

Eskiden Unkapanı meydanı ile (Gazi  
Meydanı) Belediye şehir rehberindeki harita-  
da adı bulunmayan aralık sokak (İnhisarlar  
tütün fabrikasının bulunduğu Hisaraltı soka-  
ğına çıkan aralık) Oduniskelesi kavşağına  
kadar olan kısmına Cibali caddesi, Oduniske-  
lesinden Ayakapıya kadar olan kısmı Ayaka-  
pı caddesi, bu sonuncu kavşaktan da Fener  
iskelesine kadar olan son parçasına Petro-  
kapısı caddesi denilirdi.

Abdülzelapaşa caddesi deniz kıyısına mu-  
vazi olarak uzanır, Gazi Meydanından Fener  
iskelesine kadar da üç büyük kavis yapar.



Abdülzelapaşa Caddesinde betona tahvil ile mahvedilen aşı  
boyalı ahşap eski İstanbul evi (Resim: Nezih)

Gazi Meydanı başı yirmi beş adım genişliğindedir; her iki tarafında da ileride tanzim edileceği anlaşılan bir kaç arsa vardır, bunlardan sağda deniz kenarında bulunana bir kömür deposu yapılmıştır. Fakat bir yüz adım kadar sonra cadde daralır ve artık, Fener iskelesine kadar, iki araba rahat geçebilecek genişlikte, paket taşı döşeli, iki kenarında kaba taştan yaya kaldırımı bulunan bir yol olarak devam eder. Gazi Meydanından Cibali iskelesine kadar iki yanı kereste mağazaları ve depoları, bıçkı atölyeleri, garajlar, deri ve yağ depolarıdır, bu arada bir tane de demir fıçı ve kürek fabrikası vardır. Yüksek olup caddeye müvazi uzanan Hisaraltı Sokağı üstündeki İnhisarların sigara fabrikası önünden Abdülezelpaşa caddesine inen iki merdiven vardır.

Cibali iskelesi sokağı ile Oduniskelesi sokağı kavşakları arasında, terzi, berber, bakkal, aşçı dükkânları ve küçük kahvehanelerle bir karşı bulunmaktadır. Sonra tekrar sağ kolda kereste mağazaları, bıçkı atölyeleri ve depolar sıralanır. Sol kolda üçer dörder katlı kâgir ve ahşap evler vardır; Küçükmustafapaşa mahallesinin alt kısmını teşkil eden bu semtin sekenesi umumiyetle Rumdur; cadde üzerinde solda Cibali Rum ibadethanesi (Ayanikola kilisesi), sağda kereste deposu haline konmuş ahşap Rum ilk karma okulu bulunmaktadır.

Caddenin Ayakapı caddesiyle olan dört-yol kavşağı, meydanımsı bir genişlik vücuda getirir. Burada, sağ kolda köşe başında ahşap, aşı boyalı, en az bir asırlık büyük bir ev vardır. İstanbulda eşi hemen hemen hiç kalmamış antika yapılarıdır. Az ileride yine sağ kolda Bizans yapısı bir konak vardır; arkasına ilâve edilen kısımda geçen büyük harbdemberi bir değirmen kurulmuş olan bu binada, bir zamanlar Fener Rum Beylerinden Kantemir'in oturduğu rivayet edilir. Karşısında, sol kolda da, İstanbulun en eski ve güzel hamamlarından Cibali Yenikapısı hamamı vardır, harap bir halde olup kereste deposu olarak kullanılmaktadır. (B. : Kantemir: Cibaliyenikapısı Hamamı; Ahşab).

Abdisubaşı mahallesinde Miralay Kâzimbey sokağı kavşağından ötede üzerinde suyu kesilmiş çeşmesi, sibiryag fabrikası, Bizans devrinden kalma iki antika ev, depo-

lar, ve bir gemi bozmacı atölyesi bulunmaktadır. Fener iskelesi başında da, sağda, bir dükkân üzerinde liman vapurlarının kaptan kamaralarına benzeyen bir bekâr odası vardır ki büyük şehrin en küçük ve çirkinliği nisbetinde garip meskenlerinden biridir. (1945) Bu cadde üzerinde son büyük değişiklik, Ayakapı caddesi ile olan dört ağzındaki ahşab ve aşı boyalı asırdide evin yıkılarak yerine adı bir beton binanın inşa edilmiş olmasıdır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLFETTAH** — Onaltıncı asır başında İstanbulun namılı nakkaşlarından; aslen İranlıdır, İstanbul'a, Yavuz Selim tarafından İran seferi dönüşünde getirilmişti.

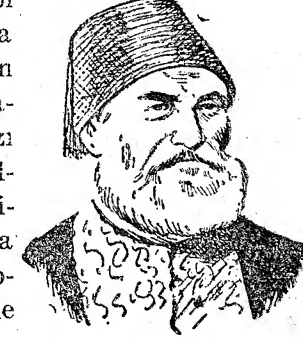
Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Tarihi, I

**ABDÜLFETTAH (Gürcü)** — Üçüncü Selimin katillerinden; Birinci Abdülhamidin Sadırâzamlarından Bolulu İzzet Mehmed Paşanın kölelerinden idi, fevkalâde güzelliğinden ötürü Padişah hizmetine laik görülerek efendisi tarafından saraya takdim edildi; Enderunu hümayun'da Başcuhadarlığa kadar yükseldi; Dördüncü Mustafa devrinde bu vazifede bulunurken, Alemdar Mustafa Paşanın Üçüncü Selimi hükümdarlık tahtına oturtmak üzere sarayı bastığı gün, Dördüncü Mustafa bendelerinden Hazine Kethüdası Ebe Selim, Birinci Mirahor Deli Eyyub oğlu Kör Mehmed, Cevher ve Haseki Ali Ağalarla beraber Hareme girerek Üçüncü Selimi kılıç ve hançer üşürerek öldürmüşler, Osmanlı tahtının diğer vârisi Şehzade Mahmudu da yok etmek istemişler, fakat tam o sırada Alemdar Paşanın Babüssaade'yi kırarak içeri girmesi üzerine can kaygısına düşerek sarayın oğrun kapılarının birinden kaçıp gizlenmişlerdi. Gürcü Abdülfettah bu kanlı vak'anın üçüncü günü (30 Temmuz 1808 = 6 Cemaziyelâhar 1223 Cumartesi) Kabataş sahilindeki set üzerinde Silâhdar Arnavut Salih Ağanın sahilhanesine bitişik bir evde yakalandı ve Babihümayun önünde idam olundu.

Bibl. : Atâ, Enderun tarihi, III; Cevdet Tarihi, VIII.

**ABDÜLFETTAH EFENDİ** — Geçen asrın sonlarının namılı hattatlarındandır; müstesna güzelleriyle meşhur Sakız rumlarından olup küçük yaşta köle olarak İstanbul'a getirilmiş, Şerasker Mehmed Husrev Paşaya satılmış, nüfus kütüğüne doğum tarihi

1814 (H. 1230), doğum yeri İstanbul, babasının adı da Abdullah olarak kaydedilmiştir. Yüz melâhati ile paşanın alâkasını celb ederek tahsil ve terbiyesine itina edilmiş, Seraskerlik dairesindeki zabıtlardan seçilmiş muallimlerden Arabca, Farsca, matematik tahsil etmiş, ayrıca yazıya da çalışarak sülüs, celî, nesih, divânî, tâlik ve rik'a dan icâzet almıştır. 1831 de on yedi yaşında iken paşanın hususî kâtibi olmuş, o sıralarda teşkil edilen sıbyan alayı çocuklarıyla tabur kâtiplerine yazı muallimi tayin edilmiş, 1831 de velinimetî Husrev Paşa sadrazam olunca Abdülfettah Efendi de maassız olarak sadaret kalemine girmiştir. 1845 de maasa



Abdülfettah Efendi  
(Resim: H. Çizer)

geçmiş, bu suretle başlayan memuriyet hayatında doğruluğu ve çalışkanlığı ile temayüz ederek Sivas, Amasya, Aydın Evkaf müdürlüklerinde Kastamonu vali vekilliğinde, Selânik vilâyet meclisi reisliğinde bulunmuş, 1857 de de Maliye Nezaretine bağlı İmparatorluk darphanesine "Ser sikkiken" tayin edilmiştir. O devre göre refah temin eden 75 altın maaşla bu vazifede yıllarca kalmış ve 1896 da Vaniköyündeki yalısında vefat etmiştir.



Abdülfettah Efendi'nin yazdıklarından  
(M.K.İnal, Son hattatlar; Babaaüddin koleksiyonu)

Daha evvel, 1855 de basılan kâğıt paraların yazılarını da yazarak kalıplarını hak etmişti; vakıanüvislerin "Küçük kıyamet", Keçecizade Fuad Paşanın da "Osmanlı tarihinin dibâcesi mahvoldu" dediği büyük Bursa zelzelesinden sonra da bu belde de harab olmuş tarihî âbidelerin yazılarının ihyasına memur edilmiş, bu arada kendisinin icad ettiği "Büyük kalem" ile Ulu Cami'deki celî ve tâ'likleri yazmıştır.

Kendisinden daha tatlı ve kudretli hükme sahib hattatları daima kıskandığı söylenir; Abdülmecid zamanında Haremi şerif'deki binaların kitabelerini yazma müsabakasında padişah tarafından çok genç bir hattat, Abdullah Zühdi Efendi beğenilip seçilince: "ben varken bu işe bir çocuk memur edilir demişti. (B. : Abdullah Zühdi Efendi).

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar.

**ABDÜLFEEYAZ SOKAĞI** — Üsküdar'da Bülbül deresinde, Bülbülderesi caddesiyle Gümüşarayıcı sokağı arasındadır. (B. : Bülbülderesi); üzerinde, caddeden gelindiğine göre sağ kolda Karaahmed çıkmazı vardır; Kabataş döşeli, bozuk, gayri muntazam bir sokaktır; Bülbülderesile Karaahmed Çıkmazı arasındaki kısmının en dar yerinden iki araba rahat rahat geçebilir; sağ taraf, caddeden Karaahmed çıkmazına varınca bostandır; yolun sol tarafına sıralanmış olan evler birer ikişer katlı ahşap yapılarıdır, içlerinde 9 numaralı ev bir hayli eskicedir; örnekleri gün geçtikçe azalmakta olan binalardandır. Karaahmed çıkmazı kavşağı ile Gümüşarayıcı sokağı arasındaki kısmı ise bir araba zor geçebilecek kadar dar, ve az meyilli bir yokuştur (1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLGAFFAR EFENDİ (Hindî)** — 1835 - 1890 yıllarında (Hicrî 1303 — 1305) namılı bir tesbih satıcısıdır; Ramazanlarda Bayazid camii avlusunda sergi kurardı, sergisi avlunun Üniversiteye bakan kapısının sağında, revakın önünde idi. (B. : Bayazid camii Ramazan sergisi). Has müşterileri de saray ve konaklardaki Harem Ağaları idi, bu Ağaların rağbet ettikleri mâverd, бага, anber, çeşitli kehrübâ ve narçin tesbihleri toplar ve Ramazanda onlara çok yüksek fiyatlarla satardı; öyle ki bir Ramazanda bir yıllık geçimini temin ederdi, bu sayede Pendikte güzel bir de köşk satın almıştı. Sergisi, ikinci namazından sonra camiden çıkan Hadımağaların bir toplantı yeri idi, hem alışveriş ederler, hem de kendi aralarında sohbet ederlerdi.

Bibl. : Şevki Eren; not.

**ABDÜLGANI AĞA ÇEŞMESİ** — Üsküdar'da Nuhkuyusunda Alacaminare mescidi civarında, Bağlarbaşı caddesile Miroğlu sokağının kavşağında Limonlukonak adile meş-



hur Alipaşa konağının altında idi. Geçen asrın Türk konakları arasında kıymetli eserlerden biri olan bu bina Ali Paşadan Mabeyinci Sami Beye geçmiş, onun veresi elinden Dr. Timilyan'a satılmış, bu son sahibinin de ölümle zevcesi yıkıcılara satmış ve şu son yıllar içinde temeline varınca yıkılmıştır; geçmenin taşları da bu arada sökülüştür. Bu satırların yazıldığı sırada geçmenin kemer izini taşıyan haznesile, gerisinde Limonlu konağın hamamı harabesi duruyordu (Mayıs 1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLGANİ Derviş** — Onaltıncı asır başında namı minyatürcülerden; aslan İranlıdır, İstanbul'a, Yavuz Selim tarafından İran seferi dönüşünde getirilmişti.

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Tarihi.

**ABDÜLGANİ EFENDİ** — Onaltıncı asır ulemasından ve şair; aslı Bolunun Gere de kazasındandır. İlk tahsilini memleketinde gördükten sonra İstanbul'a gelmiş, Şeyhülislâm Çivizade Mehmed Efendiye mülazemet etmiş, Bursada Ferhadiye, Emirsultan, Çendik ve Hançeriye medreselerinde müderrislik etmiş, 1568 (H. 976) de İstanbul'da Mustafa-paşa medresesine tayin edilmiş, az sonra İsmihansultan medresesi müderrisliği pâyesine, 1570 (H. 978) de Sahn müderrisliğine, 1573 (H. 981) de Ayasofya ve nihayet Süleymaniye müderrisliğine tayin olunmuştur. 1515 (H. 983) de Şam, 1576 (H. 984) da Mısır Kadısı olmuş, buradaki hizmetini doldurup azledilince Hacca gitmiş, 1579 (H. 987) ve 1583 (H. 991) de iki defa İstanbul Kadısı olmuş, ikinci İstanbul Kadılığında Anadolu Kazas-kerliğine terfi etmiş, 1585 (H. 994) te ikinci defa olarak Mısır kadısı tayin edilmiş, bir yıl sonra ma'zulen İstanbul'a dönerken hastalanmış ve Bursaya yakın bir yerde ölmüş, Bursada Zeyniye zaviyesine gömülmüştür. Abdülgani Efendi her okuduğu esere kendi düşüncelerini kaydetmek itiyadında olan ulemadandı; bu arada "Tecrid" şerhine yazdığı hâşiyelerle "Beyzavî" tefsirine yazdığı ta'liklerin çok kıymetli olduğu söylenir. Şam Kadılığında bulunurken oraların tarihine dair bir eser kaleme alıp Padişaha takdim ettiği rivayet edilir.

Aşağıdaki gazel, şiir ile de uğraşan Ab-

dülgani Efendinin bu yoldaki kıymetine kuvvetli bir örnektir:

Bir mehlikaya düştü dili zârı müstemend  
Salmış gazâli mihre muanber saçı kemend  
Bir gamze ile itdi gönül mürğini şikâr  
Şâhin bakışlı bir gözü mestâne şehlevend  
Hâki siyaha yüz süre geldim, âh var  
Lütfeyle çekme dâmenin ey servi serbülend  
Düşdü asâya şişei hier içre derd ile  
Lâ'linden ayrı pâreleyüp kendisini Kand  
Hâk ol yolunda dem gele şâyed ki ey Gani  
Bir gez kadem basub ide sen zari behremend  
Bibl. : Faik Reşad, Eslâf.

**ABDÜLGANİ SENİY** — Muharrir, muallim ve idare adamı, 1874 te İstanbul'da doğdu, Karaosman oğullarından Kadı Bekir Sıdkı Efendinin torunudur; ilk tahsilini Valide mektebinde yaptı; o sırada Akâ'da bulunan büyük kardeşinin yanına giderek rüşdiye tahsilini de orada bitirdi; Akâ orman vergi kalemünde kâtiplik ettikten sonra İstanbul'a dönerek Mektebî Mülkiyeye girdi, bu yüksek mektebden diploma alarak Selânik Vilâyeti Maiyet Memurluğuna tayin edildi; Selânikte bir taraftan da Feyziye Mektebinde Muallimlik, hattâ bir ara da Selânik Hukuk Mektebinde Müdürlük yaptı. İstanbul'a, Hariciye Nezareti Şifre Müdürü olarak döndü, bir müddet de bu Nezaretin müsteşarlığında bulundu.

İstanbul Matbuat Âlemine 1889 da, Akâ'dan yazıp gönderdiği makalelerle ayak atmış olan Abdülgani Seniy, otuz iki yıl süren memuriyet hayatında bu ilgisini kesmedi, "Hazinei Fünun", "Mecmuai Ebuzziya", "mâlûmat" ve "Musavver İstanbul" a ve daha bir çok mecmua ve günlük gazeteye ilmi, felsefî ve içtimai etüdler verdi, idarî aksaklıkları teşrih ve tenkid eden kıymetli makaleler yazdı; Arabcayı ana dili kadar bilen bu mütefekkir muharririn bir çok arabca makaleleri de arab memleketlerinde çıkan gazetelerde okundu.

Bu satırların yazıldığı sırada yetmiş bir yaşlarında bulunan Abdülgani Seniy, kendi köşesinde ilmi tettebbüleri, telif ve tercümelelerle meşgul idi (1944).

Münir Süleyman Çapanoğlu

**ABDÜLHAK-HÂMİD CADDESİ** — Be-yoğlu kazasının Taksim Nahiyesinde İstanbul'un yeni caddelerinden biridir. Cumhuriyet (Taksim) meydanı ile Cumhuriyet Cad-

desi arasında bir mermi yolu şeklinde uzanır, Meydan ve Cumhuriyet caddesile beraber kuşattığı adacık, eskiden Taksim kışlasının Talimhane meydanı idi ki, arsalar halinde ifraz edilip satıldıktan sonra bugün Be-yoğlu tarafının en büyük apartmanlarının yükseldiği bir bölge olmuştur. Bu adacığı Şehidmuhtar, Lâmartin ve Recebpaşa caddeleriyle Topçu, Aydede ve Tarlabası caddeleriyle Topçu, Aydede ve Tarlabası caddeleriyle satranç tahtası şeklinde bölmüşlerdir. (B. : Şehitmuhtarbey ve Kocatepe mahalleleri).

Abdülhak-Hâmid Caddesine Cumhuriyet Meydanından girildiğine göre, meydan ile Tarlabası Caddesi arasındaki parçası asfalttır; iki yanı boyunca halk ağzında kübik yapı denilen büyük apartmanlar sıralanmıştır, yaya kaldırımları gayet geniş, asıl cadde de dört araba rahat geçebilecek kadar geniştir. Tarlabası caddesi kavşağından öte paket taşı dōşelidir. Aydede Caddesi kavşağında semtin işlek yollarından biri olan Taksim caddesi, Abdülhak-Hâmid Caddesinin sol yanını mûmas olarak sıyrır ve burada teşekkül eden altı yol ağzı alanımsı bir açıklık vücude getirir, fakat, Taksim Caddesi hemen oldukça meyilli bir yokuş halinde inmeğe başlar, Abdülhak-Hâmid Caddesi ise, sed üzerinde kalır; öyle ki bu altı yol kavşağından ötede Abdülhak-Hâmid Caddesinin sol kenarı boyunca bina yoktur, yayakaldırımının gerisinde dik bir uçurum teşkil eden sed boyunca bir demir parmaklık uzanır. Sağ kenarındaki apartmanların da karşı mahalle ve sırtlara hâkim bir nezareti vardır; ve büyük şairin adını taşıyan bu cadde bu manzarasını muhafaza ederek sağa doğru bir kavis çizip Cumhuriyet Caddesine kavuşur.

Lüsiyen Abdülhak-Hâmid Tarhan anlatır:

Abdüuhak-Hâmidin adı evvelâ İstanbul'un ileride imâr edilecek kenar teneke mahalleleri arasından geçen bir yola konulur ve levhası da asılır. Adını taşıyacak caddenin yeni asılmış levhasıyla beraber bir resmini gören Şairiâzam: "Adımın İstanbul denilen kâşanede nasibi, — burada üstadın kullandığı kelimeyi değiştirmek lâzımdır — bir kömürlükte oturmak imiş!.." diye acı acı güler. Bu ağır tenkit üzerine, Abdülhak-Hâmid adını taşıyacak olan bir caddenin istikbaldeki şerefli durumundan ziyade ihtiyar şairi hoşnut etmek

lâzım geldiğini gören İstanbul Belediyesi de, levhayı Taksimdeki bu caddeye asar.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLHAK-HÂMİD TARHAN** — (B. : Tarhan, Abdülhak-Hâmid).

**ABDÜLHAK - MİHRÜNNİSA TARHAN** — (B. : Tarhan, Abdülhak-Mihrünnisa).

**ABDÜLHAK MOLLA (Hekimbaşı)** — Abdülhak-Hamid Tarhan'ın dedesi; gçen asrın birinci yarısında İstanbul'un seçkin şöhretlerinden, İkinci Mahmud devri ricalinden ilim ve irfan sahibi ve şair bir sima, medrese tababetinin son hekimbaşlarından; Türkiye'ye bir çok fikir ve ilim adamı yetiştirmiş bir aileye mensup olan Divanı Hümayûn Hâcegânından Mehmed Emin Şükûhi Efendi'nin oğlu olarak 1786 da İstanbul'da doğdu, ilk tahsilini hususî olarak gördükten sonra ailesinin an'anesine uyararak medreseye girdi, ve yine aynı an'ananın tesiri ile ana babası Hekimbaşı Hayrullah Efendi ve büyük kardeşi Mustafa Behçet Efendi gibi medrese yoluyla tıp tahsili yaptı. İlk vazifesi Topkapı Sarayı Enderun gilmanları ve harem hekimliğidir; 1827 de Asakiri Hassa Başhekimisi oldu; 1833 de Hekimbaşı ve aynı zamanda "Mektebi Tıbbiyei Âdliyei Şâhane" Nazırı tayin edildi. 1836 da gözden düşerek azledildi ise de üç yıl sonra ikinci defa olarak Hekimbaşı oldu, bu sefer bu vazifede 1845 e kadar kaldı. 1847 de Meclisi Maarif Reisliğine ve aynı yıl içinde üçüncü defa olarak Hekimbaşılığa tayin edildi. İlmiye mesleğinde 1841 de aldığı Rumeli Kazas-



Abdülhak Molla  
(Resim: H. Çizer)

kerliği pâyesine kadar yükselmiş, 1852 de kendisine "Reisül-ulemâ" unvanı verilmişti. Bir yıl sonra da 1853 de 67 yaşında olarak Bebek'teki yalısında ölmüştür: kabri İkinci Mahmud türbesi mezarlığındadır.

İkinci Mahmud'un Rami kışlasında oturduğu zamana ait günlük bir hâtıra defterine sonradan "Tarihi Livâ" adını vermiştir ki bu defterin aslı İstanbul Üniversitesi kütüphanesinde. (B. : Rami Kışlası; Tarihi Livâ).

Büyük kardeşi Mustafa Behçet Efendi'nin ölümüyle yarı kalmış olan "Hezar Esrar" adındaki eserini 850 inci maddeden itibaren tamamlamağa savaşıp, fakat kendi ömrü de bitirmeğe vefa etmemiştir; bu eser ancak Abdülhak Molla'nın oğlu hekim ve müverrih Hayrullah Efendi tarafından bitirilmiş ve 1866 da basılmıştır.

Abdülhak Molla'nın hekimbaşısı bulunduğu ikinci Mahmudun ölümüyle biten hastalığı üzerindeki tıbbî müşahede notları da "Ruzname" adını taşır; basılmamıştır, başkısı da sadece bir tarih vesikası olarak lüzumludur denilebilir.

Şöhretini edebî ve siyasi mahfillerde yapmış olan Molla, hekimbaşılık şânına lâyık tıbbî bir eser bırakmamıştı; fakat salgın hastalıklara karşı karantina teşkilâtının kurulması ve mecburî çiçek aşısı gibi İmparatorluğun sağlık işleri üzerinde çalışmıştı. Mektebi Tıbbiyede teşrih derslerinin ölüler üzerinde gösterilmesi için lâzım gelen izin fermanını da, mutaassıp kütlenin ağır hücumlarına ehemmiyet vermiyerek, hükümdardan o almıştı.

Bibl. : İnönü Ansiklopedisi.

**ABDÜLHAK MOLLA SOKAĞI** — Adını İkinci Mahmudun Hekimbaşısından almıştır. Boğaziçinde Arnavudköyünün sokaklarından, bu köyün de en uzun yoludur; bir başı, Arnavudköy - Kuruçeşme caddesinden geriye sırtı tırmanan Takkacı sokağı üzerindedir; öbür başı da iç Arnavudköyünde terkos çeşmesindedir; Dubaracı sokağı, Beyazgül sokağı, Satışmeydanı sokağı ve Arnavudköy Dere sokağı ile birer dörtyol ağzı yaparak kesişirler. (B.: Arnavudköy).

Takkeci sokağı kavşağı başından girildiğine göre, bu sokak ile Dubaracı ve Beyazgül sokakları arasındaki kısmı iki araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş, iki kenarı yaya kaldırım, kaba taş döşeli ve bozukça bir yoldur. Evleri iki üç tanesi müstesna, üçer dörder katlı ahşap yapılarıdır, seknesi de hali vakti yerinde Rum aileleridir. Fakat Beyazgül sokağı kavşağından öte manzara hemen değişir, Abdülhakmolla sokağı kulübe azmanı ahşap evler, mezbelelik olmuş arsalar arasından geçer ve gittikçe genişliyerek meydanımsı bir hal alır, burada sağda Arnavudköy Taksiarhis Rum kilisesi, solda bahçe içinde ahşap Rum ilkokulu vardır; o-

kul bahçesinin önünde ve Abdülhakmolla sokağı üstünde de kilisenin hayratından büyük bir meydan çeşmesi vardır; çeşme, sağ elinde kılıç, sol elinde bir küre taşıyan ve göğsüne büyük bir salib resmedilmiş olan kanadlı bir melek tasvirinin altında 1856 tarihini taşımaktadır. Bugün suyu kesilmiş ve teknesi kırılmış bir haldedir; suyu rivayetlere göre gerideki bayırlarda bulunan bir kaynaktan gelmiştir. Abdülhakmolla sokağı buradan öte birden daralır ve iki çatala ayrılır, biri sekiz on basamak ile Boyalıköşk sokağına kavuşur; öbürü doksan derecelik bir zaviye ile kırılarak iç Arnavudköyüne doğru ve Boyalıköşk sokağına müvazi olarak uzanır; ve evleri 1 den başlayarak yeni bir seri numara taşır, bu bakımdan Arnavudköyünde bu isimde iki sokak var demek daha doğrudur. Abdülhakmolla sokağının bu kısmı, tereddütsüz pitoresk bir yoldur. Kaba taş döşeli ve bozuktur; sol yanı Arnavudköy deresi vâdisine ve karşı sirtlara bakar. Yol ağzındaki üçer dörder katlı üç dört ev müstesna, bütün yapıları mütevazı gelirli ailelerin oturduğu ahşap evlerdir. Bir çokları da eski kâgir yapı temeller üzerine inşa edilmiştir, ki yolun bayır tarafına düşen sağ kolu boyunca bir takım kâgir yapı harabeleri, kemer parçaları, tonos kemerli dehlizler ve taş merdivenler de görülür.

Seknesi, bilhassa gerilere doğru ekseriyetle Rumdur. Bu sokakta, terkos çeşmesine doğru giderken sol kolda görünen birer katlı kulübe azmanı evçegizler, aslında, aşağıdaki Arnavudköy deresi sokağı üzerinde bulunan üçer dörder katlı evlerin üst katlarıdır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLHAK MOLLA YALISI** — Bebekte vapur iskelesi karşısında, Boğaziçinin tarihî yalılarından idi, bugün yerinde apartman yavrusu beton yapılar vardır.

Bu yalı Abdülhak Mollaya kardeşi Hekimbaşısı Behçet Efendiden kalmıştı; İkinci Mahmud zamanında Yenigeri ocağının kaldırılmasından evvel tanzim edilmiş Bostancıbaşı defterlerindeki kayda göre, Boğazın, Bebek kasrı ile Kayalar arasındaki bu parçasına o zamanlar kibar ulemanın yalıları sıralanmıştı. Hekimbaşısı yalı da Şeyhülislâm Esad Efendi zade Şerif Efendi yalı ile Dürriyade Atâ Molla torunu Nuri Molla yalı arasında idi.

Mareşal Moltke Şark hâtıralarının 1836 yılına ait notları arasında Bebek'i tasvir ederken, bu yalıdan da bahseder :

"Bebekte güzel çınar ağaçları altında Hünkârın bir köşkü, zarif bir cami ve büyük zevatin, ezcümle muhibbim Hekimbaşısının yalısı vardır. Muhibbim gerçi bütün etibbanın başı ise de tababeti katiyyen tahsil etmemiştir. Müşarünileyhin gayet mebzul güllerle dolu harikulâde lâtif bir bahçesi vardır. Bahçe, dağın uzunluğundaki etekte sedler üzerindedir. Oradan servi ağaçlıklı bir mezarlıktan geçilip benim başlıca gezinti yerim olan eski bir kaleye kadar çıkılır."

Moltkenin de kaydettiği gibi tabipliği macun, şurup ve merhem nevinden bazı şeyler hazırlamaktan ileri geçmiyen Abdülhak Mollanın bu yalıdaki eczahanesinin üstünde:

Ne aransa bulunur derde devadan gayri  
levhası asılı imiş. Abdülhak Molla 1853 te bu yalıda ölmüştür.

Hekimbaşısı yalısında bir ara Mütercim Rüşti Paşa oturmuştu; ki, Abdülâzizin hal'inde Sadırâzam olan bu zat ile Hüseyin Avni ve Midhat Paşalarla Şeyhülislâm Hayrullah Efendi arasında gizli toplantılara sahne olmuştu. Bilâhare müverrih Cevdet Paşaya geçen bu tarihî yalının bir odasına 1895 de bu âlim devlet adamının ölüm döşegi serilmişti. Cevdet Paşanın ölümünden sonra Hekimbaşısı yalısını, kıymetli san'atkarımız Fahire Fersan'ın babası Mabeyinci Faik Bey aldı. Yalı, eski simasını tamamen değiştirerek tecdiden tamir edildi. Sermed Muhtar Alûs, "Mabeyinci Faik Beyin Bebekteki yalısı" başlığı altındaki bir makalesinde, kendine has şirinliği inkâr edilemiyen lâübalî bir eda ile bu yalıdaki saz ve mehtab âlemlerinden bahsediyor; ve yazısının bir yerinde sözü, Hekimbaşısı yalısının yerindeki bugünkü beton yapılara getiriyor:

"Bebek koyunun sabah sisleri içinde ölgün sulara akisleri uzanan, ortalık kararırken selâmlığın aydınlıklar dolu pencerelerinden kadeh şakırtıları, çatal tabak tıkırtıları, anason kokuları, keman, kanun, tanbur taksimleri, mededler, el'amanlar taşan, halayık odalarından körüklü Çerkes çalgılarının gıy-gıyaları, kahve ocaklarından bağlama zımbırtıları, inek ahırlarından bile kaval sesleri duyulan o keyf ehli yalı nerede?.. Şimdiki soğuk

nevâ surathı, frijider kılıklı zevksiz yalı nedir?..

Bibl. : M. Ziya, İstanbul ve Boğaziçi, II; S. M. Alus, Not; Bostancı başı defteri.

**ABDÜLHAK-NASUHI BEY** — Hekimbaşısı Abdülhak Mollanın torunu, Müverrih Hayrullah Efendinin oğlu ve Abdülhak Hâmid'in büyük kardeşi, Osmanlı İmparatorluğunun son devri ricalinden. 1836 (1252) da İstanbulda doğdu, ilk tahsilini İstanbulda, yüksek tahsilini Pariste gördü. Mensup olduğu ailenin an'anesine uyarak ilmiye intisap etti ise de 1854 (1271) de henüz on dokuz yaşlarında iken binbaşılık rütbesi ihсан olunarak o zamanın tâbirile- "silki celîli askerî" ye geçti; 1856 (1273) de Kaymakam rütbesi ile Erkânı Harbiye sınıfına girdi; iki yıl sonra Mülkiye hizmetine alınarak Bâbîâlî tercüme kalemine, 1867 (1284) de Dîvânî Muhakematı Maliye, 1869 (1286) da Meclisi Kebîri Maarif âzâlığına; 1871 (1288) de Rumeli Demiryolları Komiserliğine tayin edildi; 1877 (1294) de Askerî Nakliyat Komisyonu Reisliği ile Edirneye gitti, dönüşünde Muhacirîni Sıhhiye Komisyonu Reisi oldu; 1878 (1295) de Şehremaneti Azâlığına, 1878 (1296) da Şehremaneti Meclis Reisliğine getirildi. 1880 (1298) den 1891 (1309) e kadar İçel, Lâzistan, yine İçel, Beyrut, tekrar İçel, Canik Mutasarrıflıkları ve Mamûretülâziz Valiliği ile taşrada dolastı, Türkiye'nin Tahran Sefiri oldu, 1892 - 1894 (1310 - 1312) yıllarında Adana ve Beyrut valisi, 1896 (1314) da Bulgaristan Komiseri oldu, iki yıl sonra azledilerek ikinci defa olarak Tahran Sefiri, Meşrutiyet inkılâbından sonra da âyan âzası tayin edildi. 13 Şubat 1912 (19 Safer 1330) de vefat ederek Sultan Mahmud türbesine defnedildi.

Bibl. : Nevsâli Osmanî

**ABDÜLHALİK EFENDİ** — Onyedinci asır sonlarında yaşamış ulemadan ve çiçekçilerdendir; tohumdan iki nâdîde zerrin yetiştirmiştir, bunlardan "İmamülezzhar" adile



Abdülhak-Nasuhî Bey  
(Resim: H. Çizer)



tescil edilen çiçeğin tohumunu devrinin en namlı çiçekçilerinden Karanfilci Mustafa Efendiden almıştı. Abdülhalik Efendi 1698 (H. 1110) den sonra ölmüştür.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei süküfeciyan.

**ABDÜLHALİM EFENDİ (Ahizade)** — Onyedinci asrın en namlı ulemasından ve Nakşibendî şeyhlerinden; Ahizade Mehmed Efendinin oğlu, Dördüncü Murad tarafından idam ettirilen Şeyhülislâm Hüseyin Efendinin kardeşi; 1555 (963) de doğdu; ilk feyzini, babasının Edirne Kadılığı sırasında, ki henüz on beş yaşlarında idi. Edirne medreselerinde Karaçelebizade Hüsam Efendi ile Arabzade Abdür-rauf Efendi ve Hâceğizade Salih Molladan aldı, İstanbula geldiğinde de Ebussuud Efendinin talebesi oldu ve 1573 (981) de ondan mülâzim oldu; İbrahimpaşa, Kasımpaşa, Yeni Alipaşa medreselerinde müderrislik ederek 1585 (993) de Semaniye müderrisi oldu; sonra Şehzade ve Üsküdar Valide müderrisi, 1591 (1000) yılında Bursa Kadısı, 1592 (1001) de Edirne Kadısı, 1595 (1004) de İstanbul Kadısı, bir sene sonra Anadolu Kazaskeri, 1601 (1010) de Rumeli Kazaskeri tayin edildi; bir yıl sonra da tekaüt edilerek 1604 (1013) de şiripengeden öldü; kardeşi Hüseyin Efendinin İstanbulda babaocakları karşısında yaptırttığı Çukur Medrese kabristanına defnedildi.

Hâşimî'nin:

Cinan ola Ahizade Efendinin cayı

Ve Salikî'nin:

Kıldı azmi adem Ahizade

Mısraları ölümüne tarihtir. Kendisinden "Ulemayı Rumun serbülendi" diye bahseden Kâtip Çelebi'nin kaydına göre sohbeti zengin bir zat idi; Kazaskerlikleri zamanında iffet ve istikameti methedilir, Kadıların kıdem ve haklarını, hallerini arzetmiye ihtiyaç göstermeden korumuştur. Her okuduğu kitaba kendi mütalâasını yazmak itiyadında idi ki, bu notlar, ilmi kudretinin delilleri olarak gösterilir; ayrıca Molla Câmî'nin "Şevahidül nübüvve" tercümesi ile "Hidaye" ye güzel bir şerhi vardır; ara sıra, Hilmi mahlası ile:

Câmî mey nâyimi itti şikest

Meclisimiz bastı ayak nayibi

beytinin bu sahadaki kıymetinin derecesine örnek olabileceği şiirler de yazmıştır.

Sülüs ve nesihte Şükrü Halifezade Pir

Mehmed Dedenin yetiştirmesi olarak, devrinin seçkin hattatlarından sayılır.

Abdülhalim Efendi devrinin namlı çiçek meraklılarından. Tescil edilmiş lâlelerden mor fitilli sisli "Hadenginâz" ı tohumundan elde etmiş; mor fitilli koyu haşhaşı "Dilrûba", mor fitilli mora yakın koyu leylâkı "Rif'atigülşen", mor fitilli sisli beyaz "Sûzenisim", sarı fitilli elması "Feyzihalim", sarı fitilli açık gülpembe "Mâyeinâz", mor fitilli güvezle beyaz karışık "Memduh" ve mor fitilli güvez "Mâyeikbal" de ilk defa kendisinde çiçeğe gelmişlerdi. Kapısı halkından Hüseyin isminde bir zat da tohumdan mor fitilli kırmızı bir lâle olan "Nâveki dildûz" u yetiştirmişti.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî; Müstakimzâde, Tuhfe-i Hikatin; Kâtip Çelebi, Fezlike I.

**ABDÜLHALİM EFENDİ (Hamamizade)** — Trabzonlu Hamamizade Hasan Ağanın büyük oğlu, şair ve âlim İhsan Hamamioğlunun baba dayısıdır. 1808 (H. 1223) de Trabzonda doğdu, memleketinde bir miktar okuduktan sonra gençliğinde tahsil ve ticaret için İstanbula geldi; daha evvel İstanbulda yerleşmiş bulunan deniz ticaretile meşgul dayısı Kozlucalızade Hacı İsmail Efendiye, Süleymaniyede Samanyiyen camii civarındaki evinde damad oldu.

Kozlucalızade İsmail Efendi öldükten sonra Hamamizade kalan işleri ve gemileri arttırarak İstanbulun büyük armatörlerinden biri, Hayriye tüccarları arasında parlak bir şöhret oldu. Hayatının sonlarına doğru büyük bir kaza neticesinde servetinin mühim bir kısmını kaybetti. Karacaahmedde Trabzonluların topluca mezarlığındaki kabrinin kitabesi şöyledir: "Hayriye tüccarından Trabzonlu Hamamizade merhum Abdülhalim Efendinin ruhuna Rızaenillâh Fâtiha. Sene 1298 (1881)".

Bibl. : Hamamizade İhsan. Not.

**ABDÜLHALİM HASİB EFENDİ** — Onsekizinci asır hattat, hâfız ve hocalarındandır. Hüsnühattı devrinin tanınmış hattatlarından biri olan Hâşimizade Seyyid Abdullah Efendi ile Hoca Mehmed Rasim Efendiden öğrendi; devrinin tanınmış müderrislerinden Abdülkerim Efendi ile yine Hoca Mehmed Rasimden Arabca ve Farsca tahsil etti, müderris oldu; babasının yerine Sarayi Hümayun gılmanlarına hoca tayin edildi; bir felç darbe-

si üzerine saray hocalığını büyük oğlu Mehmed Said Efendiye terk etti ise de, bir yıl sonra Said Efendinin tâûndan ölümüyle, bir kadirşinashk eseri olarak hocalık maaşı tekrar kendisine bağlandı, müderrislik pâyesi de Musilei Süleymaniyeye çıkarıldı.

İki yıl kadar süren hastalığında dili ancak İsmi Celâl'i söyleyebilecek kadar açılmıştı ki 1758 (H. 1172) de öldü. Kabri Eyyub'dadır.

Hocası Üstad Mehmed Rasimin ölümüne şu güzel tarihi söylemişti:

"Üstadı sâni zeman göçdü" dedim tarihi tam  
Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtın.

**ABDÜLHALİM MEDRESESİ** — Karşıdaki Hoşkadem camiine nisbetle halk ağzında Hoşkadem medresesi de denilir. Bir on sekizinci asır yapısıdır. Şehzadebaşı karakolu yanından Aksaraya inen Selimpaşa yoluğunun üzerindedir. Kapısını üzerine arapça manzum tarih kitabesinin tarih beyti:

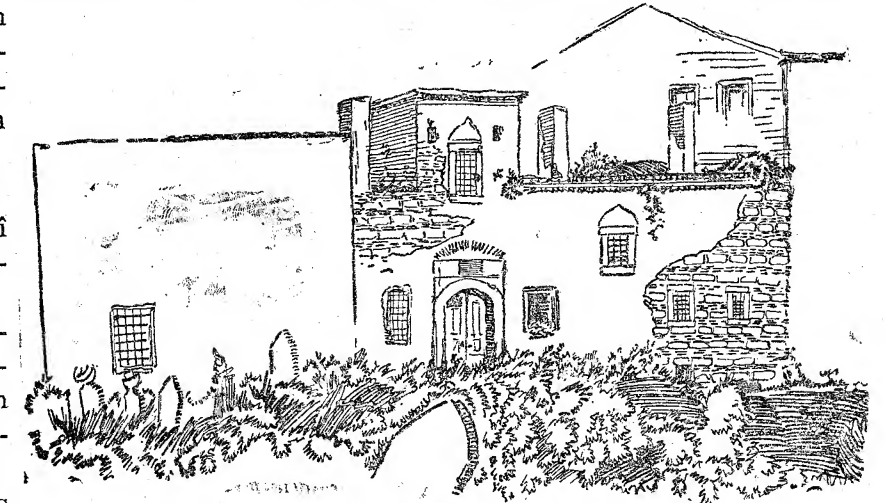
Tilke dârün cârühâ ilmi cemi  
olup ebced hesabile Hicrî  
1119 (1707) yılına karşılıktır.

Bugün harap bir halde dir. Odalarının ahşap döşemeleri çökmüş, bir kısmının ise büsbütün sökülüp kaldırılmıştır. Birkaç odasile dershanesinde ve müderris odasında dar gelirli birkaç aile sığınmış bulunmaktadır; Bina esaslı bir tamir görebilecek durumdadır; bu takdirde, ev buhranı çeken büyük şehirde en az otuz aile sağlam ve temiz bir çatı altında yerleştirilmiş olur.

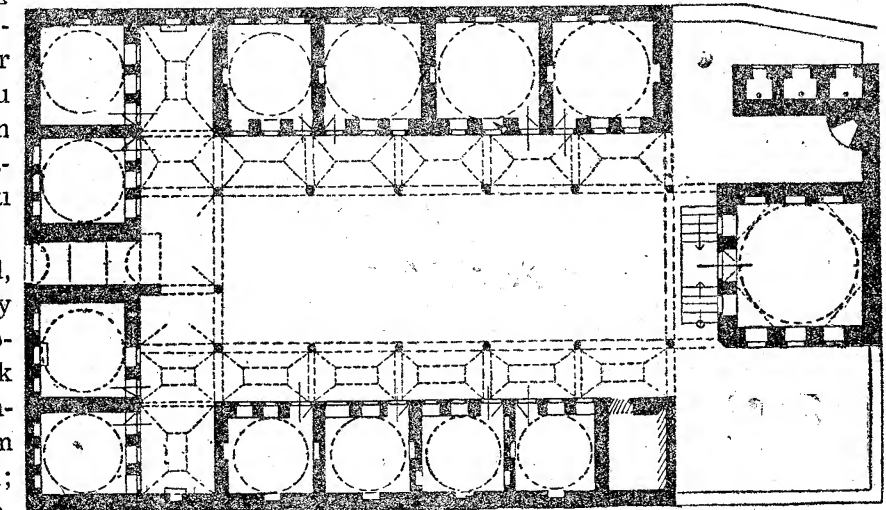
Dokuz on yıl kadar evvel, Şehzade, Fatih ve Aksaray semtlerinin ayak takımı hovardaları arasında büyük bir şöhreti olan Şişman Bahriye de bir ara Abdülhalim medresesinde oturmuştu; seccadesi pencere önünde serili, bir ayak sesi işitti mi namaza dururdu; soka-

ğa ancak camilerde vaâz dinlemek üzere çıkan ve hemen her gün kadınlı erkekli bazı akrabaları tarafından ziyaret edilip yoklanan âbide ve zâhîde Bahriye teyzenin esrarı, bir gün, sabıkalı bir esrarkeşin metresile beraber onun odasında yakalanması üzerine öğrenilmişti.

Medrese teşkilâtında Şeyhülislâm Hayri Beyin devrinde yapılan ıslahattan evvel, sofaların çoğu askerlik kur'ası kaçağı okur yazmaz yobazlardı. Katrancı Hafız Pomak Mustafa adında bir zat anlatır; on beş on altı yaşlarında bir genç iken Abdülhalim medresesinde talebe imiş, yazıya heves etmiş, bir hokka kalem takımı ile sütlüs bir "Rabbiyesir" levhası almış, bir gün odasının kapısı önünde serdiği bir kilime oturup hem güneşliyor, hem de yazı meşk ediyormuş, kendisini gören mü-



Abdülhalim Medresesi (Resim : Nezih)



Abdülhalim Medresesi (Kroki-plan: Ferzan Baydar)

derris efendi yanına hid-detinden köpük saçarak gelmiş, çocuğun elinden hokkayı, kalemi, kâğıdı kaptığı gibi dama fırlatmış: "Buraya böyle seylers girmez!.." diye bağırmış. Galiba Pomak Mustafa da bu vak'a üzerine oradan Veznecilerde Kuyucu Murad Paşa medresesine kaçmış...

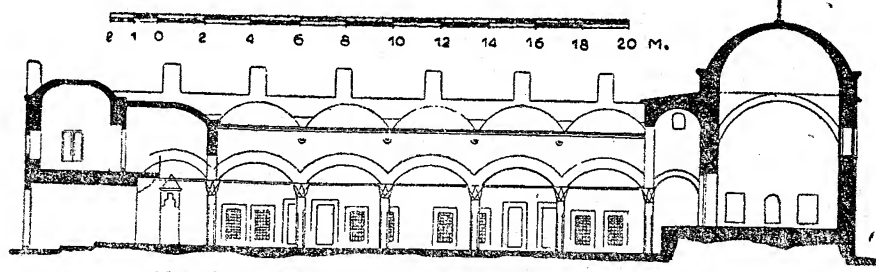
Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLHALİM MEMDUH** — İkinci Abdülhamid istibdadının en şiddetli devrinde İstanbulun ateşli hürriyetperver gençlerinden, şair bir hukuk talebesidir; Ahmed Rasim, çok canlı bir portresini şöyle çizer: "Zayıf, sivri bir kafa, sivri bir yüze çizilmiş siyah ve gayri mütenâzir iki kaş, isterse şehlâlaşır bir çift göz, sivri uzunca bir burundan mürekkep olan bu sima üzerine kalıpsız, püsküllü ekseriya tablası etrafında seyyahı biârâm bir fes geçirerek endamı nahifine düğmelerinden biri veya ikisi eksik herhangi renkte olursa olsun bir ceket, yine onun gibi iliklenmesi tam olmıyan bir yelek, bazan paçalarından biri, bazan ikisi potininin koncuna binmiş bir pantolon giydirerek koltuğuna behemehal Rousseau'nun Confession'u ile Contrat Social'ini veya Voltaire'den ciltli ciltsiz bir iki kitap, bir çok evrakı fersüdenin huruç ve dühulüne dayanamıyarak iler tutar yeri kalmadığı için yerine başka renk astardan dikilmiş torbamsı cebine de risale, gazete, yazılı yazısız kâğıt, pek aceleye gelecek olursanız mendil, para çantası yahut elinize ne geçerse doldurunuz, bu vücudü biraz da yan-piri yürütürken bakışlarına gelip geçenlerle istihza eder bir tarzı in'itaf veriniz, kendisini görmediniz ise bile yevmi kıyamette teşhisi hususunda güçlük çekmezsiniz."



Abdülhalim Memduh  
(Resim : H. Çizer)

Genliğinde Abdülhalim Memduh'un en yakın arkadaşlarından olmuş bulunan Ali



Abdülhalim Medresesi (Kesid resim: Ferzan Baydar)

Kemal, Peyam'ın haftalık edebî ilâvelerinde "Ömrüm" adı altında neşrettiği bir kısım hâtıralarında onu şöylece tasvir ve tahlil eder: "Bir garibei hilkat idi, sırf gösteriş için elinden geleni yapardı; daima herkesi harikulâde hareketlerle mebhut kılmak isterdi, ve garip o ki, kılardı. Halbuki hakikatte öyle harikulâde istidada malik değildi. Evvelâ Muallim Naci'ye fevkalhad bir adavet tutturdu, hattâ bir kere -Arab harflerile yazılan muallim kelimesindeki ayın harfinin üstüne bir nokta koyarak- "Muglim Efendi" diye mecnunâne bir mektup bile yazdı; sonra Abdülhak-Hâmid'e çalgıncasına bir muhabbet izharına kalkıştı. Cihanın aleyhinde bulunur, âlemi zemmeder, önüne gelenin mübalâğa ile taklidini yapardı. Fakat hoşsohbetdi, her meclisi şenlendirirdi. Hıfzı lisan nedir, bilmezdi; bilmediğine göre de o devir için mücessem tehlike idi. Alenen:

Bu halkın mülkünü seyret harabâbad lâzımsa

Bu mülkün halikini söylet sana feryad lâzımsa..

gibi beyitler okurdu; Padişah'tan en ufak zabita memuruna varınca istihfaf ederdi. Bir gün Tepebaşı bahçesinde arkadaşlarla oturuyorduk, bando Sultan Hamid'in marşını çalmağa başladı; Memduh da kurşun kalemi ile masanın mermerine şu beyiti yazdı:

Milletin vâcesefâ son demin ihbar ider

Marşının sem'a gelen . . . gibi murdar sesi!..

Gülmeğe başladık, lâkin korkaklar aramızdan sıvıştılar, gittiler. Abdülhalim Memduh hakikatte ciddî bir çalışma bilmezdi, havaiyattan, nümayıştan öyle mesaiye vakit de bulamazdı".

Abdülhalim Memduh'un Ali Kemal ve diğer arkadaşlarıyla hürriyetten, inkılâptan, ihtilâlden bahsetmek için toplandıkları yer, Beyoğlundaki Nikolinin gazinosuydu. Bir ara, İstanbul halkını Abdülhamid'e karşı ayaklandıracak gizli bir cemiyet kurmağa kalktılar; hattâ Padişahı Midhat Paşanın katili olarak

ittihâm eden bir duvar beyannamesi müsveddesi hazırladılar. Fakat içlerinden İzmirli Tahir Kenan'ın jurnalı ile tevkif edildiler, beyanname müsveddesi Abdülhalim Memduh'un üzerinde çıktı. Uzun istintaklardan sonra her biri bir tarafa sürgün edildi, bu arada jurnalcı Tahir Kenan Fızana, Ali Kemal Halebe. Abdülhalim Memduh da Konyaya gönderildi ve aynı günde bir Rus vapuruna bindirilerek yola çıkarıldılar. Mersin yolile Konyaya giden Abdülhalim Memduh'un menfası oradan İzmir, İzmirden Bitlise, Bitlisten tekrar İzmir tahvil edildi ve nihayet İzmirden Avrupaya kaçtı. Fahri Bey adında hamiyetli zengin bir arkadaşının yardımı ile İngilterenin cenup sahillerinde yerleşti ve orada öldü. Şair olarak parlak bir istikbal vâdediyordu. Namık Kemal'in ölümü üzerine yazdığı bir mersiye, o devrin hürriyetperver gençleri tarafından ezberlenmiş, gözyaşlarıyla okunurdu:

Kuyûdî zulmü çâk itmekiçin zencirbend oldun

Fakat her zalimin boynunda müdhîş bir kemend oldun

Hakikat sahibinden varsa şayan pesend oldun

Vatan hoşnud senden hazır ol bezmi mükâfata.

Kopardım mevtini duydukta bir feryadı hürriyet

Heman etrafa bakdım irmedi imdadı hürriyet

Yetim oldu bu mülk ey eşrefi evlâdı hürriyet

Vatan hoşnud senden hazır ol bezmi mükâfata.

Millî kütüphanemizin büyük kütüklerinden olan "Son Asır Türk Şairleri" nde Abdülhalim Memduh hakkında zengin notlar toplanmıştır :

Şairin doğum tarihi, kendisi tarafından yazılmış bir kıt'ada Hicrî 1283 (1866) olarak tesbit edilmiştir:

Seksen üç sâli rebiinde gelip

Âleme, dehri görür görmeyen ben

Geçti mihnetle rebîi ömrüm

Sürmedim zevkini gam çekmekten

Abdülhalim Memduh'un babası 1890 da Hakkâri mutasarrıfı iken ölen Ali Ragıp Bey adında bir zattır; Abdülhalim Memduh'un en yakın dostlarından Süleyman Nazif, anası hakkında: "Gayet zarif, zevki edebîsi mükemmel, ve oğlu gibi müstezhî ve mukallid bir kadın idi." diyor; oğlunun sürgün hayatında yanından bir an ayrılmamıştı. Süleyman Nazif'in anlattığı şu fıkra lâtif olduğu, kadar hazindir:

Bitlis yolunda dağların birinde boğucu bir kar fırtınasına tutulmuşlar, bindiği este-

rin üstünde büzüle büzüle donmamağa çalışan bu şefkatli kadına sürgün arkadaşlarından Tevfik Nevzad acı bir kahkaha atarak: "Valide!. Oğlunuzun müriüvvetini görüyorsunuz! Padişaha dua ediniz!.." demişti.

Bitlis günlerinden bahsederken diğer bir sürgün arkadaşı, Tokadizade Şekib de şu satırları yazar:

"Memduh, zaten pek bedbin ve pek fena bir halde bulunduğu için hepimizden ziyade müteessirdi. Fakat yine gülmek, güldürmekten geçemezdi. İran, Efgan tarikiyle Mısıra kaçmağa karar vermiş, ne suretle hareket edeceğimizi müzakereye başlamış idik. Nevzad, Doktor, ben bir gün yine bu iş için konuşurken yanıma Memduh geldi. İran tarikiyle kaçmak istediğimizi anlayınca kendisine mahsus tavır ile, "Allah aşkına o yolu bırakınız. Sultan Hamid, Şah Hazretlerine on beş lira ikraz eder, bizi alır" diyerek mağmum çehrelerimizi güldürmüştü. Aziz komşumuz ve hemdininimiz olan İraniler de o zaman müstebid bir hükümdarın elinde, kanlı, müstekreh bir mutlakiyetin tesirinde inliyordu."

Ölümü üzerine Şair Eşref şu tarih kıt'asını yazmıştı:

Dinleyin şimdi biraz da menkabe Memduh için

Vâkıâ ye'sü füturun hame bidermândır

Sormayın dahilde merhumun ikametgâhını

Habsü nefyin daimi suretle bir mihmândır

Sürgün olmak üzre bigare vatanda muttasıl

Bir takım jurnal nivisin mazharı bühtandır

Son zamanlarda firar etti vatandan harice

Çünkü menfiyen seyahat eskiden idmandır

Kâlnata az gelir öyle nedimü nüktedan

Her zarafet bezminin bir murgî hoş elhândır

Bahşederdi girdiği meclislere şevku sürür

Sohbeti şirininin hâlâ gönül hayranıdır

Gölgede kor meclis arâhıkta eski Haşmeti

Hasmını hecveylemekte asrının Hassânıdır

Rihlet etti, galiba sultanı istikbal için

Çünkü ömrü padişahının de son âvanıdır

Etti Folkeston tarikile azimet cennete

Şühbesiz gurbette Hakkın mazharı gufrânıdır

Bir bilenden eyledim tahkik metrukâtını

Bir kırık hame, fakirin servetü sâmanıdır

İşbu tarihi kiraet eyliyen ihvandın

Maksadım merhum için bir fâtiha ihsanıdır

Ben daha çok söylemek isterdim ey Eşref fakat

Susmağa mecbur eden kaftiyenin fıkdamdır

"Kabri" harîfte kalınca söyledim tarihini

"Şahidi hürriyetin Memduh Bey kurbanıdır"

1322

Abdülhalim Memduh'un nâ'sı, Nazlı Hanım adında Mısırlı hayırsever bir kadın tara-



findan Tunusa getirilmiş, hayatında, bir ara Tunusta kendilerinde misafir bulunduğu sırada pek beğendiği bir tepeye gömdürülmüştür. Nazlı Hanım, bir müddet sonra şairin anasını da Tunus'a getirtmiş ve bu şefkatli anaya da, oğlunun yanına gömülmek saadeti nasip olmuştur. Mahmud Kemal İnal'ın "Son Asır Türk Şairleri"nden nakledilen aşağıdaki şiir, Abdülhalim Memduh'tan en güzel örneklerdir :

Aceb yârim hangisinden gelecek  
İki yol var şu ovanın yüzünde  
Beni sever sağ yanımdan gelirse  
Soldan gelse sevgi yoktur özünde  
Böyle dedim niyet tuttum, bekledim  
Sürü geldi, kuşlar geçti, gün battı  
O yolların hiçbirinden gelmedi  
Bahtım beni sevgide de aldattı

Bibl. : Ahmed Rasim, Edib, muharrir, şair; Ali Kemal, Ömrüm; M. K. İnal, Son asır türk şairleri, V.

#### ABDÜLHALİM MEMDÜH SOKAĞI —

Kadıköy Merkez nahiyesinin Söğütluçeşme ile Gazhane arasındaki Kaptanpaşa semti sokaklarındandır, Kurbağalıdere caddesile Ahmedrasim sokağı arasındadır (B.: Kaptanpaşa). Cadde denilecek kadar geniş kaba taş döşeli, bozukça bir sokaktır. Evleri birer ikişer katlı küçük ahşap yapılarıdır. Kurbağalıdere kavşağının başında bir kasap ile bir kahvehane vardır, Gazhane tramvayının son durak yeri de buradadır (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

#### ABDÜLHALİM REİS (Üsküdarlı) —

Şemsipaşa Voliyerinin sahibi Üsküdarlı meşhur İrfan Reisin küçük kardeşi, zamanımızın namli balıkçılarından, Boğaziçi balıkçılığı üzerinde çok derin ve sağlam bilgisiyle tanınmıştır (B.: İrfan Reis ve Şemsipaşa Voliyeri).

Bibl. : Vâsif Hoca, Not.

#### ABDÜLHAMİD I. —

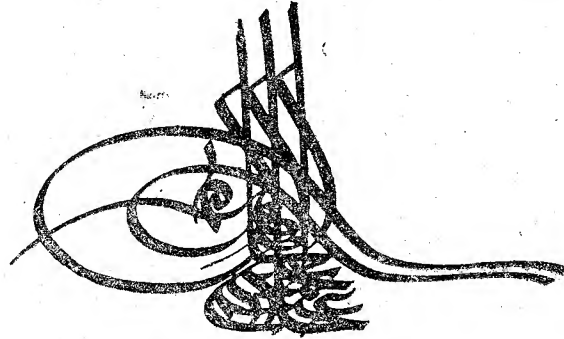
Osmanlı hânedanının yirmi dokuzuncu Padişahı, İstanbul tah-tında oturan Türk hükümdarlarının yirmi birincisi; Üçüncü Ahmed ile Rebia Sultanın oğlu, 20 Mart 1725 (5 Receb 1137) de doğdu, 21 İkincikânun 1774 (8 Zilka'de 1187) de büyük kardeşi Üçüncü Mustafadan sonra kırk dokuz yaşında tahta geçti; Ruslarla yapılan muharebede Özi kalesinin düşman eline geçtiğini bildiren bir kâğıdı okurken duyduğu acı ile nüzûl isabet ederek 28 Mart 1789 (11 Receb 1203) de 64 yaşında öldü; Bahçekapıda Dördüncü Vakıfhan karşısındaki türbesine

gömüldü. O sırada Şehzade Mahmud'un (İkinci Mahmud) Çuhadarı bulunan Şehri İsmail Efendi bu Hükümdarın ölümünü kaleme aldığı tarihçe-de tafsîlâtıyla şöylece anlatır:

Asâkiri İslâmiye-nin perişanlığının kötü haberleri Serdarekrem tarafından yazıldıkça, içinin ıstı-rabı ve etrafın dediko-dusuyla hastalanmış, ata binip inmeğe iktidarı kalmamıştı.

Cihan bir hanedir ârâyişi çok  
İçine girenin âsâyişi yok  
Düser derviş ise teşvişi nâne  
Veger sultan ise fikri cihâne

İşbu iki yüz üç senesi Recebi Şerifinin başları olup Sürreihümayûn ihracının vakti gelmiş olduğunu kendisine arz ettiklerinde hastalığından ötürü acele ederek biz bu sene teberrüken bir gün evvel ihrac edelim, dedi. Ayın onuncu günü Sürrenin çıkması kararlaştırıldığından o gün divan yerine yâni Kubbealtı denilen yere geldiler. Ancak, hastalığı fazlalığından hemen Sürrei Şerifeyi Sürre Eminine teslim edüp birlikte bulunan Şehza-



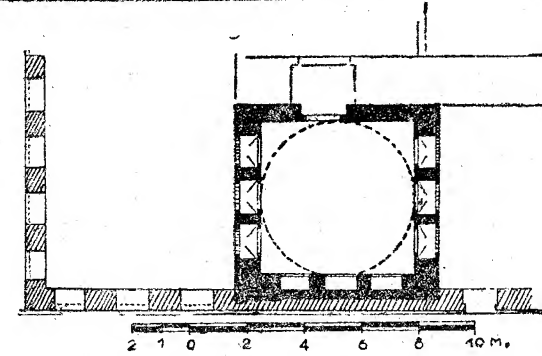
Birinci Abdülhamidin turası

de Mustafa ve Mahmudun dönmelerine ruhsat verdiler; biz dahi Sultan Mahmud Efendimizi alıp Hırkai Saadet yanındaki Sünnetodasına götürdük. İkisi de çocukluk oyunlarıyla meşgul iken Abdülhamid Han evvelâ sarık odasına teşriflerinde Sultan Mahmudu bir kenara çekerek veda suretiyle ağladı ve "Oğlum Mahmud seni Cenabı Mevlâya emanet eyle-rim, Hazreti Hak destgirin olup iki cihanda



Birinci Sultan Abdülhamid  
(Resim: H. Çizer)

yüzün kara olmaya" diye iki gözlerinden, yanaklarına yaşlar dökülerek dışarıya doğru yürüdükte harekete mecali olmadığından Kahvecibaşı Bihzadzade Mustafa Ağa ile Berberbaşı Mustafa Ağa koltuklarına girerek ağır ağır Şimşirliğe nâzır köşke gelüp henüz oturmuşlardı ki Serdarekrem Koca Yusuf Paşa tarafından Kaymakam Salih Paşaya gelüp orun da Padişaha göndermiş olduğu mek-



Bahçekapısında Birinci Abdülhamid türbesi  
(Plan-krokî : Ferzan Baydar)

tubu Karakulak Ağa köşke getirdi; Başçuha-dar Benli Abdullah Ağa telhisi Karakulak'tan alıp Padişahın eline sundukta nazar buyurup Özi kalesinin ahvaline dair olan yere gelince yürek paralayıcı bir ah edüp fevkalâde bir e-lem ile inledi, Derhal bir siddetli nüzûl isabet ettiğinden Hekimbaşı Gevrekzade Hasan Efendi gelüp nabzını eline alıp: "Efendim Al-laha emanet bir şey yoktur, fakat bir parça nezleniz hareket eylemiş" diye nüzûlü nezle ile te'vil ederek teselli vermek istediğinde Pa-dişah melûl melûl Hasan Efendinin yüzüne bakarak:

— Hasan Efendi âhir hizmetindir, güzelce bak, Efendini elinden aldırın! dedikte Hasan Efendi kendini tutamıyarak huzurdan ağlıyarak çıktı, Başçuhadara ümitsiz olduğunu söyledi, ve filvâki sabaha karşı teslimiruh eylediler."

Şehri İsmail Efendi İkinci Abdülhamid'in yerine Hükümdar olan Üçüncü Selimin cülûsu münasebetiyle de şu satırları yazıyor:

"Kızlar Ağası İdris Ağa seher vakti Ha-remi Hümayuna gidüp Şehzade Sultan Selimin dairesine girdi, yer öpüp: — Ey Şahiâli-baht! Cenabı Hak ecdadınızın mirası olan Tah-tı Hümayunu sana ihsan kıldı, buyurun ipti-da amcanızın nâşını ziyaret kılın, sonra Hır-

kai Şerif odasına teşrif buyurursunuz, dedik-ten sonra kadim âdet üzere Sultan Selimi alıp Şimşirliğe bakan köşke geldiklerinde oda-nın kapısını açarak: — Buyurun Efendim! di-ye içeriye girdiler, nâşın üzerindeki örtüyü açınca Sultan Selime bir korku ve dehşet geldi, geri dönmek istedi, İdris Ağa nutka gelüp: — Ey Padişah! Bu ölü amcanız sizden evvel bir hükümdar idi, âkıbet bu gaddar feleğin elin-den ecel şerbetini içti, efendim, ibret göziyle bak, bu dünya baki değildir, baki ancak Hü-dadır, gece ve gündüz Allahtan korku üzere ol, halka merhamet eyle, adaletinin gölige-sinde bütün âlem hoşhal olsun, Allahtan me-ded iste, Rabbim selâmet versün, buyurun Efendim kulların sizi beklerler, Hırkai Şerife gidelim! dedi ve Sultan Selimin koltuğuna girdi".

On beş yıl süren saltanatı, sonu ağır bir mağlûbiyete varmış bir harbin doğurduğu sı-

روضة خجسته  
سکافخانه  
خالدیه  
مناجاة  
رؤیوه  
اولدر  
مالای  
باغلات  
رحا ادرم  
بابه العظیم

Birinci Abdülhamidin Ruhsaha mektubu  
(Topkapu Sarayı Müzesi arşivi)

kıntılar ve isyan gaileleri içinde geçti (Küçük Kaynarca muahedesinin imzasıyla biten 1774 Rus seferi); bu saltanatın son yıllarını da yeni bir harbin (Rusya ve Avusturya ile 1786 seferi) güçlükleri ve mağlûbiyetleri doldurdu.

Gençliğinin büyük bir kısmını sarayda kapalı olarak geçirmişti; bir Hükümdara lâzım olan tecrübelerden, görgüden ve tahsilden mahrum kalmıştı; iradesi zayıf, saf adamdı, etrafındakiler tarafından kolay kandırılırdı, bu yüzden büyük devlet adamı Halil Hamid Paşanın idamı gibi kanlı entrikalara âlet olmuştu, Cezayirli Hasan Paşa, Karavezir lâkabı ile anılan Mehmed Paşa, Dürriüşehvar Hanım ve kocası Nazif Efendi bu yaşlı Hükümdarın üzerinde nüfuz sahibi şöhretlerin başında gelir. Tebeasına karşı samimî bir sevgi ve şefkat besliyen Birinci Abdülhamidin halk da evliyalığına inanmıştı.

Birinci Abdülhamid'in muhtelif kadınlardan on ikisi kız, onu erkek yirmi iki evlâdı olmuştu; on yedisi küçük yaşlarda babalarından evvel ölmüşlerdi, geri kalanlar Esmâ Sultan, Şehzade Mustafa, Şehzade Mahmud, Emine Sultan, Hibetullah Sultan'dır (B.: Esmâ Sultan, Mustafa IV, Mahmud II).

Bugün Topkapı Sarayı arşivinde bulunan bir mektubundan, bu hükümdarın Ruhşah adında bir kadına âşık olduğunu öğreniyoruz; kendisinden incinerek kaçan bu kadına Paşah şü'î ve samimî satırlarla yalvarıyor:

"Ruhşahım, Hamidin sana kurban ola;

Cenabı Hallâkı Âlem cemi mahlûkatın halikıdır bir kusur ile azab eylemez.

Efendim, sana bende olmuş bir kulunum, ister darb eyle ister öldür, sana teslimim. Bu gece gel niyazımdır. Billâhi sebebi illetim ve belki mevtim olursun. Ayağın altına yüzüm gözüm sürerek reca ederim. Kendimi zabte demiyorum billâhilâzen"

Birinci Abdülhamidin Birinci kadneden-disinin adı da Ruhşah idi; bu mektubun bu kadnedenfendiye gönderilmiş olması da kuvvetle muhtemeldir.

Biri anası Rabia Sultanın adına Beylerbeyinde, diğeri zevcelerinden Hümaşah Sultan ile oğlu Şehzade Mehmedin adına Emir-gânda iki cami, kendi adına da Bahçekapıda imaret, mektep, sebil, kütüphane ve türbe yaptırmıştır. (Bu eserde bütün bu şahıs isimleriyle Beylerbeyi camii ve Emirgân camii

maddelerine, İslâm Ansiklopedisinde Abdülhamid I maddesine bakınız).

Bibl. : Cevdet Tarihi, IV; İslâm Ansiklopedisi; Arşiv Klavuzu I.

**ABDÜLHAMİD I. ÇEŞMESİ** — Türk rokokosu üslûbunda, Bahçekapıda Hamidiye İmaret-i kapısının sol yanında idi; büyük mermer bir çeşme idi, alınlığında Yesarizade Mehmed Esad Efendinin elinden çıkmış süslü hat ile "Aynen yeşrebü biha ibadullahi" âyeti kerimesi yazılmış büyük ve nefis bir kitabesi vardı; imaret ile beraber yıkılıp kaldırılmıştır.

Bibl. : Ekrem Reşad - Osman Ferit, Nevsâli Osmânî.

**ABDÜLHAMİD I. İMARETİ** — Bahçekapıdaydı, halk ağzında Hamidiye imaret-i diye anılırdı, Evkaf tarafından Meşrutiyetin ilk yıllarında yıktırılarak yerine Dördüncü Vakıfhan yaptırıldı.

Birinci Abdülhamid İstanbulda adını taşıyacak bir hayır eseri olarak evvelâ bir cami yaptırmak istemişti, fakat, Yenicami gibi şehrin en kalabalık bir semtinde bulunan büyük bir mâbedin yanında kurulacak bir imaretin daha büyük bir hayır olacağını düşünerek ilk kararından vazgeçip bu imareti yaptırmıştı (M. 1776 - 1777 = H. 1290 - 1291). Türk rokokosu üslûbundaki yapıların ilk örneklerindendi. Yüksek bir sanat kıymeti yoktu, en güzel yeri sütunlarla süslenmiş büyük kapısıyla kapının tunç kanatlarıydı. Birinci Abdülhamid açılış töreninde bizzat bulunmuş, İstanbul fukarasından binlerce kişiye gözü-nün önünde aş dağıttırmıştı.

Bibl. : Ekrem Reşad - Osman Ferit, Nevsâli Osmânî.

**ABDÜLHAMİT I. KÜTÜPHANESİ** — Birinci Abdülhamidin vakfettiği kitaplarla Bahçekapıdaki medresesinde kurulmuştu; büyük şehirde çok dağınık bir halde bulunan Vakıf kütüphanelerdeki nâdide yazma eserleri mümkün olduğu kadar bir yerde ve en uygun ve emniyetli bir yapı içinde toplamak maksadiyle kütüphanelerin birleştirildiği sırada Birinci Abdülhamid kütüphanesinin kitapları da Çarşambadaki Muradmolla kütüphanesine götürüldü.

Bibl. : Ekrem Reşad - Osman Ferit, Nevsâli Osmânî.

**ABDÜLHAMİD I. MEDRESESİ** — Bahçekapıda, Dördüncü Vakıfhan karşısındadır.

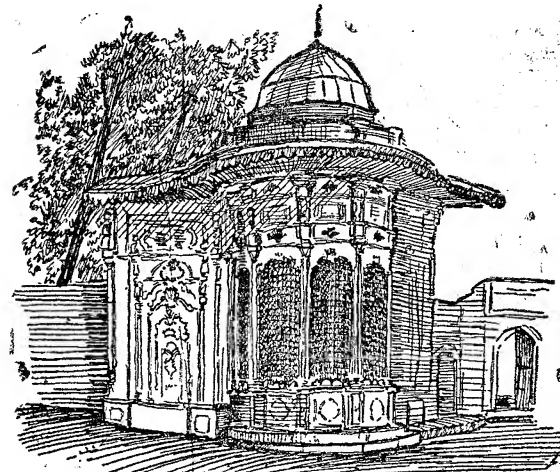
Bugün içinde İstanbul Zahir Borsası bulunmaktadır. (B.: Zahir Borsası).

**ABDÜLHAMİD I. MEKTEBİ** — Halk ağzındaki adıyla Hamidiye mektebiydi, Hamidiye imaretinin yanında, İstanbulun eski ve namı bir mahalle mektebiydi; imaret ile beraber yıkıldı.

**ABDÜLHAMİD I. SEBİLİ VE ÇEŞMELERİ** — Halk ağzındaki adıyla Hamidiye sebili, eskiden Bahçekapısında Hamidiye imaret ve mektebinin köşesindeydi; bu binalar, yerlerine Dördüncü Vakıfhan yapılmak üzere yıkılırken sebil de taşları işaretlenerek sökül-müş ve bugünkü yerine, Gülhane parkının Soğukçeşme kapısının karşısındaki köşeye nakledilerek kurulmuştur; genişçe bir saçak altında toplanmış iki çeşme ortasında büyük bir sebilden mürekkep bir yapıdır.

Sebil beş pencerelidir, pencereleri 2,10 metre boyunda, 1,20 metre genişliğinde olup aralarını ince çift sütunlar ayırır, parmaklıklarının altında yedişer göz vardır ki eskiden bu sebilden 35 tas ile su dağıtılırdı; sebilin içinde de bir çeşme vardır, kitabesinde "Düa-üssultan, sebilül gufran Enderunu hü-mâyün Hazine-i İsmail Efendi" yazılıdır.

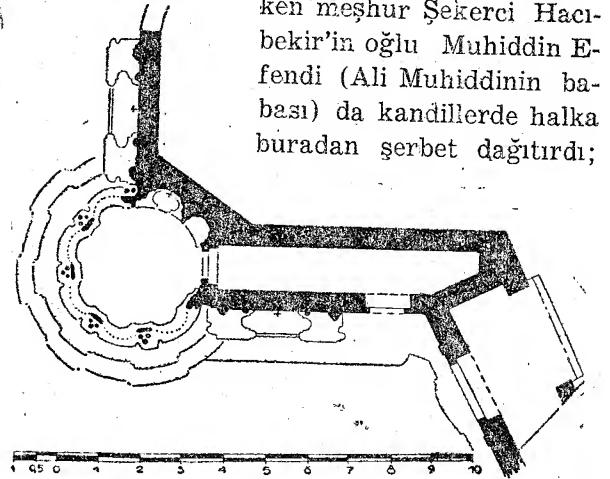
Türk rokoko üslûbunun en güzel eserlerindendir; Tahir Ağanın mimarbaşılığı zamanında çok muhtemel ki bu zatın resmine göre yapılmıştır; sebilin alınlığında, her biri pencerenin üzerine gelmek üzere Hayri'nin beş kıtalık bir tarih manzumesi vardır ki yazı, devrin büyük hattatlarından Yesarizade Mehmed Esad Efendindir.



Soğukçeşmede Birinci Abdülhamid Sebil  
(Resim: Nezh)

Gays-i midrar-ı kerem cedvel-i enhâr-i himem  
Menbâi cûy-i atâ menhel-i ihsân-ü şehâ  
Husrev-i dâd-menîş hazret-i Sultân Hamid  
Etti bârân-i adâletle cihânı ırvâ  
Zer-ü simi su gibi sarfederek kılınmıştır  
Dest-i ihsân bu serçeşmeyi sâfi icra  
Ola her katresi bir bahr-i amik-ı gufran  
Sâki-i kevser ile haşr ide ukbâda Hudâ  
Jâle-i adli ile buldu tarâvet âlem  
Açılıp gülmededir gonçe-i tab'-ı zuafâ  
Dolanıp dergehin ol şah-i adâlet-câhın  
Yüz sürer pâyma cûlar gibi eshâb-ı safâ  
Âlem-i şevketi serv-i çemen-i nusrat olup  
Aka tıgından anın su gibi hün-ı a'dâ  
Görüp itmamını âsar-i cihandârının  
Bendesî Hayri-i hoggûy-i sadakat-peymâ  
Vasfın inlâda zebân-ı kalemi ahreş iken  
Nâgehan yâver olup mu'ciz-i ilhâm-i Hudâ  
Yazdı tarihini anın getürdi lâli  
Kevserin aynı değil mi bu sebil-i zibâ  
(Hicri 1191)

Sebilin vakfiyesinde Haziran, Temmuz ve Ağustos aylarında halka kar ile soğutulmuş su dağıtılması yazılıdır. Sebil eski yerinde iken meşhur Şekerci Hacıbekir'in oğlu Muhiddin Efendi (Ali Muhiddinin babası) da kandillerde halka buradan şerbet dağıtırdı;



Birinci Abdülhamid Sebil  
(Plan-kroki : Ferzan Baydar)

şehrin en uzak semtlerinden Hacıbekirin şerbetini içmek için gelmiş İstanbul fıkarcası bu sebilin önünde mahşeri andıran bir kalabalık halinde toplanırdı; ihtiyar, delikanlı, çocuk bütün çırakları ve işçileri, başlarında âbânî sarıklar, tertemiz mintanlarının kolları sıvalı, boşalan taşları durup dinlenmeden doldururlar, bir taraftan da "Sebil!.. Şerbet sebil!.." diye bağırırlardı.

Çeşmelerin üzerinde de Lûtfi'nin sekiz beyitlik musammat bir tarih manzumesi vardır; ilk dört beyti sağdaki çeşmenin alınlığında, son dört beyti de soldaki çeşmenin alınlığındadır:



Zül-i Hudâ-yi müstean Şahinşeh-i kevnü mekân  
Bâbında ânın husrevan ihsânını eyler ümid  
Feyz-i zülâl-i meşrebi sirâb eder her matlâbi  
Devrinde gerhun kevkebi her biri hursid-i said  
Mir'ât-i tab'i enveri hursid olur reşk-âveri  
Ef'âl-i hayrin masderi ol tab'-i pür-nûr ü reşid  
Rûh-i Hüseyini şâd edip feyzinden istimdâd edip  
Bu çeşmeyi bünyâd edip atşânı kıldı müstefid  
Ol husrev-i kudsi-sifât icrâ edüp azb-i fırat  
Leb-teşnesi âb-i hayat şerminden olmuş nâbedid  
Atşân eder tâ cüsteftı suyu cihanda sû-be-sû  
Fermanını mânend-i cû icrâ ede Rabb-i mecid  
Lûtfı kazup mermere nam oldu enâm içre benâm  
Yazdı iki tarih-i tam her biri mümtaz ü vahid  
Rûh-i Hüseyini şâd ile mâ-i safâyı ver dile

(Hicri 1191)

Zemzem akıttı cüdile Şah-i cihan Abdülhamid

(Hicri 1191)

Bibl. : I. Kumbaracılar, İstanbul sebilleri; I. H. Tamışık, İstanbul Çeşmeleri; Ekrem Reşad - Osman Ferid, Nevsâli Osmâni; REK, Gezi notu.

**ABDÜLHAMİD II** — Osmanlı Hanedanının Otuz altıncı hükümdarı, İstanbul tahtına oturan Türk hükümdarlarının yirmi sekizincisi, Abdülmecid ile Gülnihal kadının oğlu, 21 Eylül 1842 (16 Şaban 1258) de doğdu, 31 Ağustos 1876 (11 Şaban 1293) de büyük kardeşi Beşinci Muradın yerine otuz dört yaşında tahta geçti; 27 Nisan 1909 (7 Rebiülâhir 1327) Salı günü İkinci Meşrutiyete ihanet ve otuz bir Mart irtica ihtilâlini tahrik ile suçlanarak tahttan indirildi; dokuz yıl, evvelâ Selânikte Alâtini köşkünde, sonra İstanbulda Beylerbeyi sarayında mahbus yaşadı, 10 Şubat 1918 (28 Rebiülâhir 1336) da, Beylerbeyi sarayında yetmiş altı yaşında olarak öldü. Kabri İkinci Mahmud türbesindedir. Otuz iki yıl, yedi ay yirmi altı gün Padişahlık etmiştir. Zamanı, Birinci ve İkinci Meşrutiyet arasında uzun bir istibdat devri olmuştur.

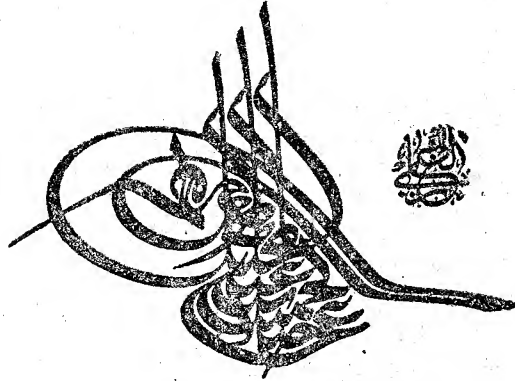
Halk ağzında Sultan Hamid diye meşhurdur; tahttan indirildikten sonra da, devrinin ricalı "Ankaza İstibdad", kendisi de "Hâkanı Mahlû", oldu; lâübalı ve mütecaviz kalem ve

ağızlarda da ya sadece "Hamid", yahut "Pinti Hamid" denildi.

Eşref'in:

Yapışmış muttasıl çarhu çevirmekte Kızıl Sultan  
Sanır bir giyotin şimdi görenler tahtı sultanı

Beyitinde olduğu gibi ona "Kızıl Sultan" da dediler; bu, Üçüncü Cumhuriyetin ateşli Fransız gençleri tarafından kullanılmış romantik "Le Sultan Rouge" terkininin tercümesinden başka bir kıymet taşımaz (B. : Taşkılla divanı harbi)



İkinci Abdülhamidin turası

Büyük kardeşi Beşinci Murad mecnundu; şu yerinde hükmü İslâm Ansiklopedisinden alıyoruz: "Zeki, ve bilhassa hakikî seciyesini ve düşüncelerini gizlemekte pek mahir olan İkinci Abdülhamid" ne dedesi gibi kanlı, ne babası gibi ayyaş, ne amcası gibi saf ve lâübalı, ne küçük kardeşleri gibi iradesiz ve zelil oldu. Müsteşrik Vamberi nakleder, Almanya İmparatoru İkinci Vilhelm bir ziyafette Avusturya İmparatoru Fransuva - Jozef'e İkinci Abdülhamid hakkında: "Hükümdarlık sanatını ondan öğrenmeliyiz" demişti.

Osmanlı İmparatorluğunun son vak'anüvisi Abdurrahman Şeref Efendi, ölümü münasebetiyle yazdığı bir makalede yakından tanıdığı bu hükümdarın halini şu yollu anlatıyor:

"Sima ve bünyesinde Hanedanı Osmanıyeye mahsus olan âlâmetler iyice fark ve müşahade olunurdu. Zeki ve hassas, dakikaşinas, muamelei mu'tadesi nazik, halâveti mahsusai sadaya malik, efendiliğin ve hilâfet ve saltanatın izzü ve karını tamamiyle yerine getirir, bendegânını taltif ve kendisiyle görüşen ecnebleri tatlı dili ve cazibei nezaketi ile tesbir etmenin yolunu bilir, tehdidini hakkiyle ikaa kadir ve lüzumunda şiddet göstermeğe

veya hiddetini teskin etmeğe muktedir idi. Küçük yaşından beri müptelâ olduğu vehimliliğin tesiriyle saltanat ve hayatını daima tehlikede görmek kendisinde müzmin ve mânevi bir hastalık halini almıştı. Journalcılarının ardı arkası kesilmeyen (dedikoduları) vehimini bir kat daha arttırmış, mevkiini korumak için hatıra gelen ve gelmeyen korunma tedbirleri ve tazyiklerinin hepsini yapmış, uykusu ve rahatını bu uğurda feda ettiği halde Cenabı Hakkın adaleti tecelli ederek âkıbet korktuğuna uğramıştı."

Uzun saltanatının memleket ve millet üzerinde açtığı yaralar, İkinci Abdülhamidin şahsî seyyiatı değil, herhangi bir istibdad idaresinin kaçınılmayacağı kötülüklerdir. İkinci Abdülhamid anasından pek küçük yaşta öksüz kalmıştı; üvey analarından Abdülmecidin dördüncü zevcesi Perestu Kadınefendi tarafından büyütüldü; ki, tahta çıktıktan sonra hayatını şefkatine borçlu olduğu bu kadına "Valide Sultan" ünvanını vermişti. Abdülâzizin anası Pertevniyal Sultan da bu öksüz şehzadeye karşı koruyucu bir sevgi ve âlaka gösterdi, Abdülhamid bu kadına karşı da minnet ve şükran borçlarını unutmamıştı. Babası da anası da veremden ölmüştü; çocukluğunda ona yetmiş altı yıllık bir ömür asla tahmin edilemezdi; veraset yoluyla aldığı bu müthiş hastalığı, yaşamak ihtirasının kamçılacağı bir irade ile yenmişti: Zevklerini sıhhatine feda etti; burada, çocukluğundan beri doktoru olan Mavroyani Paşanın adını has mâna-sıyla bir dost olarak kaydetmek lâzımdır. Şehzadeliğinde spor, günlük hayatının başlıca işlerinden olmuştu; mükemmel bir binici ve avcıydı, yaz mevsiminde, Kızkulesine kayık ile geçerek denize girdiği rivayet edilir; kendisinin Tarabya üstündeki, kız kardeşi Cemile Sultanın da Alemdağındaki çiftlikleri en sevdiği yerlerdendi, burada, her türlü gürültü ve dedikodudan uzak, haftalarca kaldığı olurdu. Saltanatının son günlerine kadar da sarayındaki hususî atölyesinde, devrinin en mahir ince marangoz ustalarından biri olarak çalışmıştır. Babası gibi bir erkek güzeli değildi, çirkin de denilemezdi; bu orta boylu adamın yüzündeki kendisine has kıymetler, bakışları keskin ve işleyici elâ gözleriyle iri ve kemerli burnuydu; sesi de bir devlet reisi ağzına yakışacak şekilde gür ve kalındı. Kolları, haneda-

nının karakteristik hususiyetlerindendir, çok uzundu; kavuşturduğunda elleri rahat rahat koltuk altlarını bulurdu. Muharrir Fikret Âdil anlatır: Halen Havagazı Şirketi memurlarından Bay Tevfik Fuadın babası Fuad Bey Saray Muhafız alayı zabıtlarındanmış. Yıldız sarayında marangozhanede çıkan yangında can ve baş ile çalışmış, ve tepeden tırnağa kadar ıslanmış; Abdülhamid kendisine teşekkür ederek ıslak esvapla üşümemesi için ceketlerinden birini hediye etmiş. Nefti renkte olan bu ceketin koltuk altlarında iki tabanca cebi varmış... Öyle ki kollarını kavuşturarak duran hükümdar, her iki eliyle birer tabanca kabzasını kavrayabilirmiş...

Gençliğinde giyim ve kuşamına dikkat etmezdi; amcasının yanında yaptığı Avrupa seyahatinden ise sade bir zarafet içinde dönmüştü; elbiselerinin kumaşlarında tercih ettiği renkler hemen daima koyu kurşunî, neftî ve devetüyü idi.

Devrinin bütün Şehzadeleri gibi müstakbel bir hükümdara lâıyk bir tahsil görmemişti. Fakat okumaktan zevk alırdı; Hânedanın tarihini iyi bilirdi; Yıldız sarayında çok zengin bir kütüphane kurmuştu ki, bugün İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinin temel parçasıdır, denilebilir, bilhassa türkçe yazmalar bakımından bir hazinedir...

Yavuz Selimi pek severdi, Almanya İmparatoru İkinci Vilhelm'in İstanbul ziyaretinde bu ceddine karşı olan sevgisini bu hükümdara açmış olacak ki, Vilhelm'in emriyle Berlinde Alman matbaacılığının nefislerinden biri olarak basılan Sultan Selimi Evvel Divanı'nın pek mükellef ciltlenmiş bir nüshası, İkinci Abdülhamid'in kütüphanesine hediye edilmişti.

Abdülâziz ile Beşinci Murad'ın tahttan indirilmelerini, İkinci Abdülhamid hiç bir vakit unutamamıştı; Suavi Efendi vak'ası, Ermeni vak'ası, Bomba vak'ası ve hafiye journalarının yarattığı korku havası, onu, vehmi yaşıyla beraber artan bir hükümdar yapmıştı; en kuvvetli olduğu zamanlar bile bir saltanat darbesinin hazırlanabileceğini düşünmüştü; işte bu devirlerdedir ki, kendisinde cinaî romanlara karşı bir merak başlamıştı. Ziya Şakir'in roman geçnisiyle kaleme alınmış eserlerinden birinde bu merak şöyle nakledilmiştir:

"Sultan Hamid erken yatardı. Fakat, hiç-

bir zaman, yatar yatmaz uyumazdı. Onun, hal'eldiği tarihe kadar tamamiyle sadık kaldığı âdetlerden biri de, roman okutup dinlenmekti. Bu da yatak odasında, hususî bir tertibat alınmasını icap ettirmişti.

"Yatak odasının, selâmlık küçük mabeyin tarafında da bir kapı vardı. Bu kapı, sağ tarafa doğru bir paravanla kapatılmıştı. Bu pravanın arkasında, küçük bir masa ile bir mum bulunurdu.

"Sultan Hamid, yatmak için odasına girip paravanın arkasında, küçük bir masa ile bir roman ile bekliyen okuyucuyu içeri alırdı. Bu, okuyuculuk vazifesini, vefatına kadar gidis müdürü Hacı Mahmud Efendi ifa etmişti. Onun vefatından sonra da bu vazife esvapçıbaşı İsmet Bey ile şifre kâtibi Asım Beye intikal eylemişti.

"Roman okuyucusu, kapıdan girer, paravanın arkasına geçerdi. Orada tek mumlu bir şamdan ile bir kutu kibrit hazırdu. Bu mumu yakar, masanın başına otururdu. Önüne romanı açarak Sultan Hamid'den emir beklerdi.

"Bu esnada da Sultan Hamid, büsbütün gecelik kıyafetini alır ve yatağa girer:

— Dün akşam, falan yerde kalmıştık. Devam edin bakalım.

Derdi. O zaman roman okumaya memur olan zat, biraz yüksek sesle, romana devam ederdi. Yüksek sesle okumasının sebebi de Sultan Hamidin sağ kulağının biraz ağır işitmesi idi.

"Sultan Hamide okunan romanların hemen hepsini polis romanları teşkil ederdi. Bunlar, mabeyin mütercimleri —ve bilhassa bunlardan İzzet Bey— tarafından tercüme edilirdi.

"Sultan Hamid, bunları büyük bir dikkatle dinler ve takip ederdi. Hattâ bunların entrikalı noktalarının tekrar okunmasını isterdi". (Ziya Şakir, İkinci Sultan Hamid, şahsiyet ve hususiyetleri).

İkinci Abdülhamide mahsus tercüme edilmiş olan bu romanlar, bugün gayet güzel ciltler içinde el yazması olarak Üniversite kütüphanesindedir.

Saltanatının ilk yıllarında halkın dikkat nazarını kendi üzerine çekmeğe çalışan, arabasında karşısına oturttuğu Sadrazam Kâmil Paşa ile beraber bir Cuma günü kâğıtha-

ne mesiresinde görünen, Serasker kapısını ziyaretinde askerın karavanasından yemek yiyen, Yunan muharebesinin malûgazilerine Yıldız sarayında verdiği bir ziyafetin sonunda davetlilerine kendi eliyle yaptığı bastonları hediye eden bu hükümdar; hafiye teşkilâtının bilhassa İstanbulu bir örümcek ağır gibi sardığı devirde, halktan ve hükümetten ürkümüş, "Yıldız Sarayının esrarengiz münzevisi" olmuştu; Âlemi İslâmın Halifesi olan Osmanlı hükümdarları tarafından Cuma selâmlığı adı altında an'anevî merasim ile kılınan Cuma namazlarını bile, kendisinin sadece "evim" dediği bu sarayın yanında yaptırdığı Hamidiye camiinde kıldı. Her Cuma Yıldız camiinden evine döndüğünde de, Yıldız ve havalisinin inzibat ve âsâyişine memur İkinci Fırka Kumandanı Yaveriekrem Müşir Şevket Paşaya kırmızı bir kese içinde ve kendi eliyle bin altın ihsanı şâhâne verdiği itimat edilen ağızlardan rivayet edilir. Otuz üç yıllık İkinci Abdülhamid saltanatının pek buhranlı geçmiş olan ilk zamanlarının en büyük ve felâketli vak'ası 1876 (H. 1293) Rus seferi oldu. Abdülâzizin son zamanlarında başlayan Hersek, Bosna ve Bulgaristan ihtilâllerini, Beşinci Murad zamanında, Sırbistan ve Karadağ'ın Türkiye'ye açtıkları bir harp takip etmişti. Türk ordusunun Sırbistanda kazandığı muvaffakiyetler üzerinden, Balkan İslavlarının hâmisî olan Rusya Sırplarla bir mütareke yapılmasını istiyen bir ultimatom verdi; bir Türk - Rus harbini, Yakın Şark'ta yeni menfaatler temin ederek önlemek istiyen İngiltere de Şark Meselesi'nin yeniden gözden geçirilmesi için İstanbulda bir konferans toplanmasını teklif etti. Bâbîâli hem mütareke, hem de konferans tekliflerini kabul etti; fakat bu konferans açılırken, 23 Birincikânun 1876, atılan toplar, Türkiye'de Kanunu Esasî'nin kabulüyle Meşrutiyet İdaresi'nin kurulduğunu ilân etti; bundan böyle İstanbul Konferansına yapacak bir iş kalmamakla beraber Bâbîâli'ye Türkiye'deki Hristiyanların hukukunu koruma yolunda bir proje tevdi edildi; yüksek devlet ricalinden kurulan fevkalâde bir meclis, devletin istiklâl ve şerefini korumak azminde olan Sadrazam Midhat Paşaya tam güven göstererek bu yabancı müdahalesini reddetti; konferans dağıldı. Fakat, Abdülhamid, bu nazik zamanda Midhat Paşa'yı

azletti ve Kanunu Esasî yapılırken koydurduğu bir maddeye dayanarak Sabık Sadrazamı hudut dışına çıkarttı; diğer taraftan mebus seçimine başlattı ve Birinci Osmanlı Mebusan Meclisini açtı. Rusyanın harp ilânını önlemek üzere İngilterenin arzusuyla Londra'da ikinci bir konferans toplandı; bu konferansın kararlarını da Meclisi Mebusan reddetti. Romanyalılar Rusların müttefiki olarak, Bulgarlar ve Sırplar da Rus ordusuna öncülük eden çeteler çıkararak harbe girdiler. Türk ordusu, Balkanlarda Gazi Osman Paşa'nın Plevne müdafaası, Şarkî Anadolu'da Gazi Ahmed Muhtar Paşa'nın muharebeleri gibi mevzi muvaffakiyetler gösterdi, fakat malî darlık, cephe gerilerinde yolsuzluk, iase ve levazım işlerinde bozukluk, orduda subay, bilhassa genç ve mektepli subay azlığı ve harbin İstanbul'da Yıldız Sarayından idaresi gibi korkunç bir garabet mağlûbiyetimize sebep oldu; Rumeli cephesinde ise bu mağlûbiyet bir bozgun halini aldı ve bir Rus ordusu, arkasının kesilerek yok edilmesi tehlikesini göze alarak İstanbul kapılarında Ayastefanos (Yeşilköy) geldi. İstanbul, Rumeli muhacirleriyle doldu; bu muhacirlerin kış ortasındaki perişan halleri, büyük şehir tarihinin en hazine yapraklarından birini teşkil eder (B.: 93 Muhacirleri ve Muhacir Mahalleleri). İkinci Abdülhamid bir taraftan Rusya Çarına sulh teklif etti, diğer taraftan da harp felâketini Meşrutiyet rejimine yükliyerek Meclisi Mebusanı bir daha açılmamak üzere dağıttı. İkinci Abdülhamid'in İstibdad Devri, tarihimize "Şubat hükümet Darbesi" diye geçen bu vaka ile başladı (B.: Birinci Meclisi Meb'usan).

Ruslarla imzalanan Ayastefanos Muahedenamesi Avrupa Büyük Devletlerini telâşa düşürdü (B.: Ayastefanos Muahedesı); İngilterenin itirazı, Avusturyanın buna iştiraki, Almanyanın da araya girip daveti üzerine Berlinde, Türkiye, Rusya, İngiltere, Fransa, Avusturya, Almanya ve İtalya Murahhaslarının iştirakiyle Almanya Başvekili Bismark'ın başkanlığında yeni bir sulh konferansı toplandı; Ayastefanos Muahedesı Türkiye lehine değiştirildi, fakat tavassut eden devletlerden bazılarıyla komşu bitaraf devletlere yeni menfaatler temin edildi (1878); Berlin Muahedesı ile:

Küçük, Türkiye'ye bağlı bir Bulgaristan

Prensliği kuruldu; Balkan Dağlarının cununda Hristiyan bir vali ile idare edilir bir Şarkî Rumeli vilâyeti teşkil edildi; ;Romanya, Sırbistan ve Karadağ istiklâl verildi; Besarabya, Tuna ağızları, ve Anadolu'da Batum, Kars ve Ardahan Rusyaya bırakıldı. Muvakkat kaydiyle Avusturya Bosna ve Herseki işgal etti; tatbik kıymeti olmıyan bir İttifak Muahedesı ve yine muvakkat kaydı ile İngiltere Kıbrıs adasını aldı; Tesalyanın büyük bir parçası Yunanistan'a verildi; İran lehine de bir hudut tashihi yapıldı.

Berlin Sulh'ünden sonra İkinci Abdülhamid mutlakıyeti Büyük Devletler'e karşı daima ihtiyatlı davrandı ve emrivâkileri kabul eden bir uysallık gösterdi:

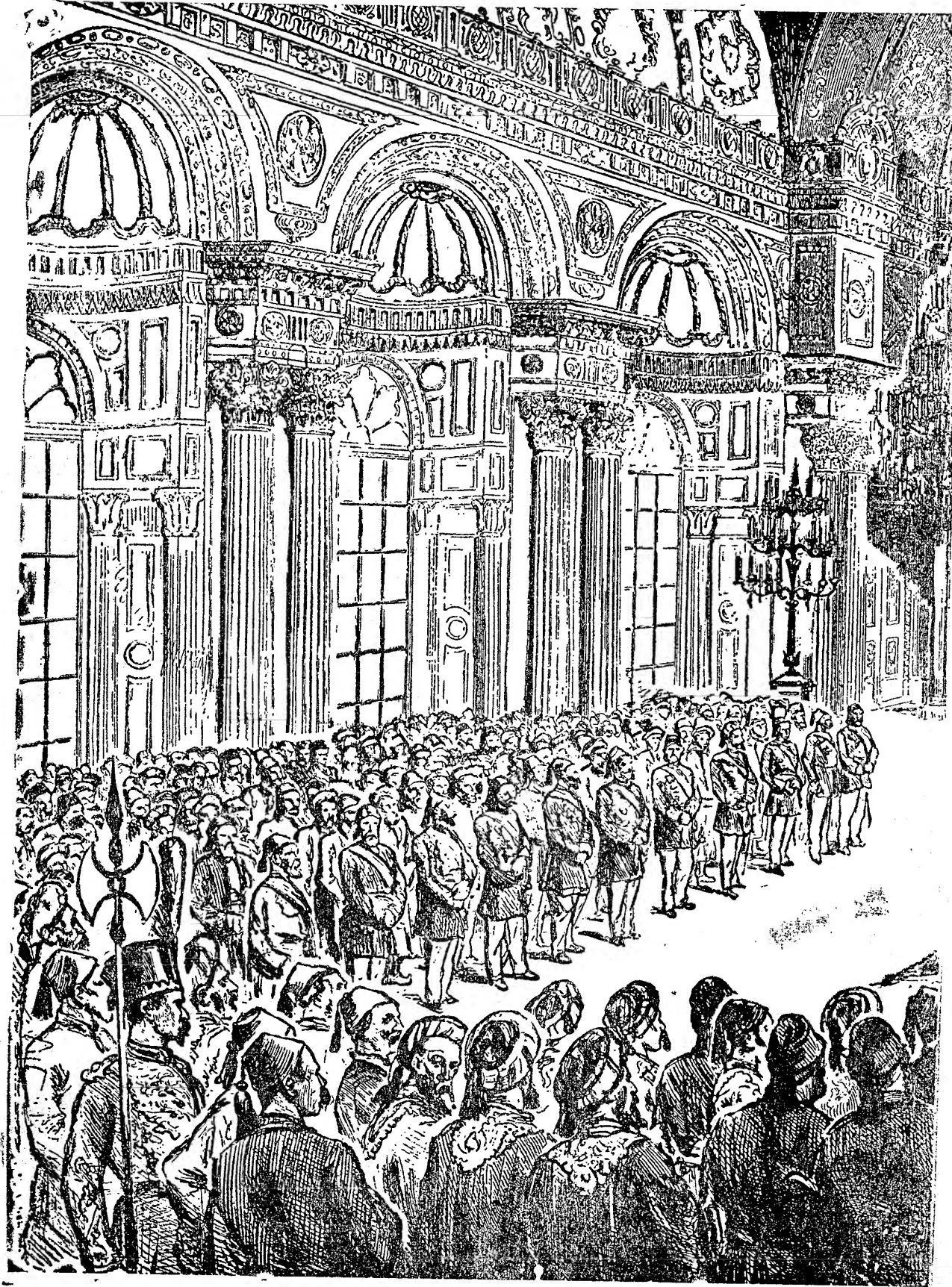
1811 de Fransızlar Tunus'u, 1882 de İngilizler Mısır, 1885 de, tam istiklâlini ilân eden Bulgaristan Şarkî Rumeli vilâyetini işgal ve ilhak ettiler; Bâbîâli, bu tecavüzleri protesto etti ve bu protestolarını takip etmedi. Abdülhamid'in bu dış siyaseti hiç değişmedi: 1897 de Girid Hristiyanlarının çıkardığı ihtilâle yardım eden Yunanistan'a harp açtı, harbi kazandı, fakat Avrupa devletlerinin tavassut ve müdahalesiyle eski hudut üzere sulh yaptı ve yine Büyük Devletler'in tazyiki ile Girid Adasına muhtariyet verdi.

İçerde ise, en ufak fırsattan istifade ederek istibdad baskısını ağırlaştırdı. Abdülâziz'in kan dâvası olan Yıldız Muhakemesiyle Midhat Paşa'yı mahkûm ettirdi (B.: Yıldız Muhakemesi ve Midhat Paşa).

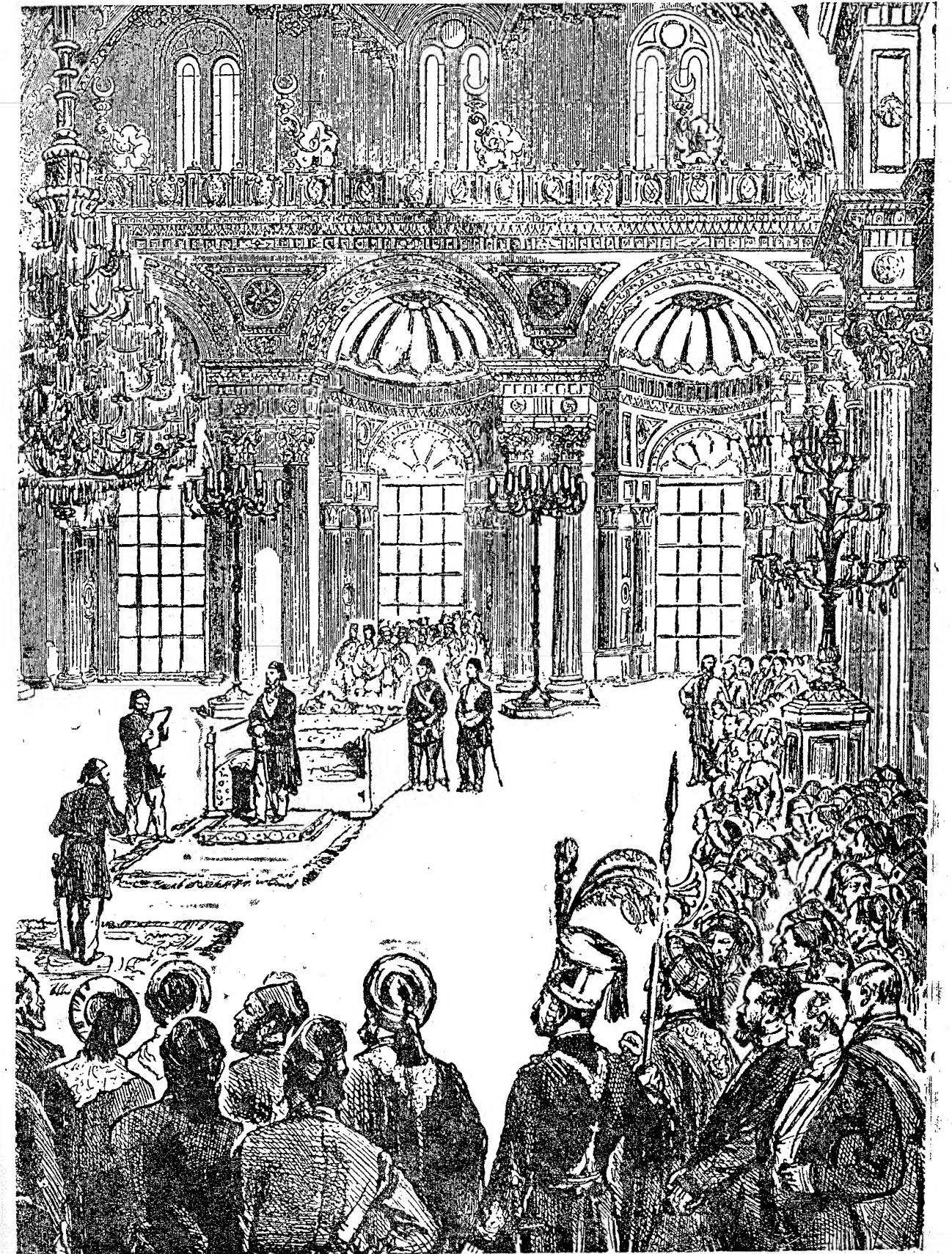
İslâm Ansiklopedisinden alınan aşağıdaki satırlar, bu uzun saltanatın, Edebiyat Fakültesi Dekanı A. Hâmid Ongunsu'nun salâhiyetli kaleminden çıkmış bir tarihçesidir.

"Osmanlı-Rus Harbinden ve Meb'usan Meclisi'nin dağıtılmasından sonra, Abdülhamid, Ali Suavi Vak'asına rağmen, milleti birdembire tazyik cihetine gitmiyerek, matbuat ve tedrisat sahasında bir müddet müsamaha-kâr davranmıştır. Fakat siyasî muvaffakiyet-sizliklerin devamı ve bilhassa Hürriyet cereyanının gittikçe kuvvetlenir ve yüksek mekteplere yayılır görünmesi, kendisini hal'olunma endişesine düşürmeğe başlamıştır. Filhalka Abdülâziz Devri'nde başlamış olan Yeni Osmanlılar (Jeunes Turcs) hareketinin devamı olmak üzere, Askerî Tıbbiye talebesinden İshak Sükûfî, İbrahim Temo ve Hüseyinza-





Dolmabağçe sarayının merasim salonunda 1877 (1293) Mebusan Meclisinin



açılış töreninde Hatthümayunun okunması. (L'Illustration'dan).



de Ali ile arkadaşlarının "İttihad ve Terakki" adı ile bir cemiyet teşkil etmeleri (1889), Abdülhamid'in dikkatini mekteplere ve matbuat ile neşriyate çekmiş ve bunlara gittikçe şiddetlenen bir mürakabe, takip ve takyit sistemi tatbik olunmağa başlanmıştır. Biraz sonra genç muhalif ve münevverlerin Avrupa'ya kaçmağa başlaması da, gittikçe genişliyen bir hafiye teşkilâtı kurulmasına sebep oldu. Mektep programları ve kitapları ile umumiyetle matbuat ve neşriyata tatbik edilen sansür sistemi fikrî ufku daraltıp karartmağa çalışırken, hafiye teşkilâtı da, hürriyet cazibesine kapılmış münevver insanları, mahpes ve sürgüne göndermek suretiyle, tecride gayret eder oldu. Fakat bu kara istibdat rejimine rağmen, Avrupa'ya kaçanların neşriyatı, memleket dahilinde bulunanların da muhtelif namlarla cemiyetler teşkil etmeleri devam etti. Avrupa'da bulunan muhalifler, Meşveret gazetesini neşreden İttihad ve Terakki ve Terakki gazetesini çıkaran Teşebbüs-i şahsî, Meşrutiyet ve Adem-i merkezîyet cemiyetleri olmak üzere, iki grup teşkil ediyorlardı. Bunlardan başka muhtelif namlar alan ve ayrılık gayeleri güden ermeni teşekkülleri de mevcuttu.

Yıldız tepesindeki sarayında, türkün gayri unsurlardan vücade getirdiği alayların muhafazası altında yaşayan Abdülhamid, bir muhalefetin teşekkülüne mani tedbirlere bas vururken, memleketin vüs'ati ve devrinin uzunluğu ile mütenasip olmamakla beraber, yurdun bir dereceye kadar imarını ve maarifi'nin neşrini temin edecek bazı tedbir ve tesislere de müracaattan halî kalmamıştır. Devletin zayıf bütçesinin müsaadesi ve bazı valilerin şahsî gayretleri nisbetinde bir takım yollar, köprüler, mektep binaları, ecnebi sermayesi ile de Rumeli ve Anadolu'da, kısmen kilometre te'minatı ile ve kısmen de te'minatsız olarak, demiryolları inşa edilmiştir. Diğer taraftan, saltanat merkezinin ve Padişah nüfuzunu arttıracak münevver memurlar yetiştirmek üzere, Mekteb-i Mülkiye kurulmuş, Hukuk Mektebi, Hendese-i Mülkiye Mektebi tesis olunmuş ve Darülfünun yeniden açılmıştır. Rüştîye ve idadî teşkilâtı da, sıbyan mekteplerinin fevkinde, ilk ve orta tahsilin kuvvetlenmesine yardım etmiştir. Abdülhamid zamanında bunlardan başka, Avrupa kanun-

larından alınan bir takım kanunlar da neşir ve tatbik olunmuştur.

Abdülhamid, gerek dahilde nüfuzunu te'yit etmek, gerek harici siyasette bir mesnet olarak kullanmak için, halife unvanına hususi bir ehemmiyet atfetmiştir. Bu sıfatla, dahilde ve hariçte nüfuzunu arttırmak maksadı ile, Hicaz hattını inşaya kalkmış ve topladığı ianelerle bu teşebbüste, müşkülâtla da olsa, kısmen muvaffak olmuştur. Abdülhamid, harici siyasette daima passif vaziyette kalmakla beraber, komşularının tecavüz siyaseti, İngiltere ile Fransa'nın da devamlı bir müzaheretten müctenip davranmaları ve bazan yeni emrivâkiler yapmaktan çekinmemeleri dolayısıyla, Avrupa'da gittikçe ehemmiyet ve nüfuzu artan ve iktisadî inkişafı dolayısıyla, yeni mahreçler arayan Almanya'ya temayül lüzumunu hissetmiş ve Almanya da, Avrupa'da yeni siyasî kombinezonlara iştirakte kendisini takyit etmeksizin, bu temayülden istifadeyi düşünerek, Abdülhamid'e karşı bir dostluk çehresi göstermekle bazı imtiyazlar ve bilhassa beynelmîl bir çok menfaat çarşımlarına yol açan Bağdad hattı imtiyazını elde etmiştir. Fakat bu imtiyaz müzakereleri Rusya'yı da demiryolu işlerinde yeni isteklere sevk etmiş ve bu devlet, Karadeniz muntakasında demiryolu inşası için, rüçhan hakkını almıştır.

Abdülhamid, seleflerinin israfları, neticesinde çekilen malî muzayakanın verdiği neticeleri bildiği cihetle, bu hususta bir dereceye kadar ihtiyat ve tasarrufa riayet etmekle beraber, malî muzayakanın önünü almağa muvaffak olmamış; selefleri derecesinde değilse bile, yine harici istikraz yoluna gitmiştir. Osmanlı borçları alacaklarını zarardan korumak meselesi Berlin kongresinde de konuşulmuş ve bu suretle açılan müzakereler bir müddet sonra neticelendirilerek, Muharrem 1882 kararnamesi ile, Düyun-u Umumiye idaresi kurulmuştur. Ecnebi ve türk alacaklı vekillerinden mürekkep bir idare meclisinin yürüteceği bu idareye pul, müskirat, tuz, ipek, balık ve av resimleri ile bazı mümtaz eyaletler vergilerini doğrudan doğruya cibayet ve borca yatırma salâhiyeti verilmiştir. Bu idare, yabancı alacaklılara verdiği emniyet dolayısıyla, yeni istikrazlar yapılmasına imkân vermekle beraber, devletin hâkimiyeti üzerinde

bir nevi vesayet tesis etmiştir. Diğer taraftan Padişahın mürakabesiz ve bütçesiz idaresi dahilde hükûmetin kredisini daima baltalamıştır. Filyatta da hükûmet tediyeleri intizam-sızdı. Memurlara, gayri muayyen olarak, senede ancak altı-yedi aylık verilebiliyordu.

İşte bir taraftan malî muzayaka ve her türlü hürriyetlerin tahdit ve takyidi, devletin harice karşı şeref ve haysiyetini korumak kudretinde bulunmaması ve zaman zaman dahili isyanların tekrürü, yeni, yeni muhtariyet ve istiklâl taleplerinde bulunan millî ihtiraslara gem vurulamaması ve Büyük Devletlerin fırsat buldukça, emrivâkiler ihdası ile, memleketin birer parçasını koparmalarına veya devletin büsbütün parçalanmasına yol açacak haklar ihdasına set çekilmemesi, gittikçe halk tabakalarında memnuniyetsizlik uyandırıyor ve gizli bir muhalefetin teşekkülüne sebep oluyordu. Abdülâziz devrinde başlayan Yeni Osmanlılar ve Abdülhamid devrinde Genç Türkler hareketlerine ait hatıralar, şöhrat kazanmış vatanperverlerin yazıları ve menkıbeleri yüksek mektepler talebesi arasında yeni kaynaşmalara sebep oluyor, Meşrutiyet fikri yeniden canlanıyor, takibe uğrayıp kaçanların Mısır'da ve Avrupa'daki neşriyatı da tesirden halî kalmıyordu. Avrupa'da bulunan muhalifler, muhalefet ve Meşrutiyet esasında mutabık olmakla beraber, tatbikat hususunda aynı fikirde bulunmuyorlardı. Bundan dolayı hariçtekilerden ziyade dahildeki hürriyetperverler ve bilhassa Makedonya'daki çetecilik dolayısıyla toplanmış bulunan asker kıt'alarının başındaki münevver zabıtlar Kanunu Esasî'nin iadesinde esaslı rol oynamıştır. Nihayet komşu büyük devletlerin yeni müdahalelere hazırlanmaları inkılâp hareketini tacil etmiş ve Adülhamid Kanunu Esasînin yeniden tatbikini kabule mecbur olmuştur (23 Temmuz 1908).

Meşrutiyetin ilânı, bir çok kimselerin tahmin ettiği gibi, memlekete serî bir salâh getirmedir. Çok geçmeden Bulgaristan tam istiklâlini ilân ettiği gibi, Avusturya - Macaristan da Bosna-Hersek'in ilhakını bildirdi. Bu meselelerin tasfiyesine mecburiyet hasıl oldu. Dahili vaziyete gelince, her türlü hürriyetin ve bilhassa matbuat hürriyetinin kanun çerçevesi dışına taşması, cemiyetin, din, milliyet, kültür ve duygu bakımından, hiç mütecanis

olmayan unsurları arasında ihtirasın büsbütün körüklediği bir mücadele doğurdu. Muhafazakâr ve cahil unsurlar arasında menşei henüz vuzuh kazanmayan, muhtelif propagandaların tesiri altında, günün birinde, Meşrutiyeti muhafaza için Selânik'ten getirilmiş olan avcı taburlarının önyak olduğu, bir irtica hareketi (31 Mart vak'ası) baş gösterdi (13 Nisan 1909 - 31 Mart 1325); yeni rejimi tehlikeye düşürdü. Lâkin Rumeli'de bulunan yeni rejim taraftarları zabıtlarla İstanbul'dan kaçıp onlara iltihak edenlerin, "Hareket Ordusu" namı ile, teşkil ettikleri kuvvet İstanbul üzerine yürüdü ve payitahttaki mürteci asker ve unsurları tenkil ederek, vaziyete hâkim oldu. Abdülhamid, ihtiyatkâr hareket etmekle beraber, irtica hareketinden istifade temayüllerinde bulunduğu için, birinci Meşrutiyet'inkine benzer bir âkıbete meydan vermemek üzere, Meb'usan ve Âyan'ın Ayastefanos (Yeşilköy) ta umumî meclis halinde toplantısında hal'e karar verilerek, tahtından indirildi. (B. : 31 Mart Vak'ası).

İkinci Abdülhamid'in tahttan indirilmesini, o sırada Maarif Nazırı bulunan Vak'anivis Abdurrahman Şeref Efendi şöyle anlatıyor:

"Herkesçe malûm olmayan keyfiyeti hal'ini beyan ve hikâye edeceğim:

31 Mart (13 Nisan 1909) isyanı askerîsi üzerine Selânikten İstanbula azimet ve bugatı askeriyenin te'dibini deruhte eden Hareket Ordusu Kumandanı Mahmud Şevket Paşa Ayastefanos'ta içtimaa başlayan Âyan ve Meb'usan Meclisine vürudunda hal' keyfiyetini asla hatıra getirmemeyi ifade ve ihtar etmiş ise de efkârı umumiyenin heyecanı önüne geçilecek raddede olmadığından çarunâçar tebeddülü saktanat hedefi enzar oldu.

Hareket Ordusunun İstanbul dühulünü müteakip Âyan ve Meb'usan dahi Ayastefanos'tan Ayasofya'daki dairei mahsusalarına avdet etti ve 1327 Rebiülâharının yedinci Salı günü (14-27 Nisan 1909) Mebusan salonunda Meclisi Millî halinde birlikte içtimaları vukubuldu. Hal' mukarrer olup icrasında müşkülâta tesadüf olunmamak için Yıldız'da bulunan asakir ve tevabiin ahzı ve kurbu saltanattan teb'idi evvelce kararlaştırılmış ve bunun da yevmi mezkûrda husulî temin kılınmış olduğundan Meclisi Millî'nin içtimaidan



maksat hal' kararını vermek idi.

Yevmi mezburda Meclisi Umumînin cellesi hafi ve daimî oldu. Ve Meclise Âyan Reisi Said Paşa riyaset etti. Celsenin küşadında Yıldız'ın teslim alındığına ve mucibi endişe bir şey kalmadığına dair Mahmud Şevket Paşadan gelen telgrafname okunarak bir çok hatipler söz istedi. Herkes tetabüü kelâm ile hedefe vâsıl olmayı düşünüyor idi. Fakat en evvel söz söyleyen Gazi Muhtar Paşa meseleyi hallediverdi. Müşarünileyh dedi ki: "Bugün Cenabı Hak Meclisi Milliye bir mühim vazife tevdi etmiştir. Millet telâş içinde bu vazifenin ifasını bekliyor, hepimiz kalbimizde evvelce kararını vermişizdir. Sözü uzatmağa hacet yoktur. Yalnız iki şeyi sizlerden rica ederim. Evvelâ Devleti Aliyyede emsali nâmesbuk olmayan bu ahvalde bazan itlâf dahi vukubulmuştur. Lâkin âlûdei hûn olmak milletin şan ve nezahetine yakışmıyacağından bu husustan tevakkî olunmasını şiddetle iltizam eylerim. Saniyen ahvalimünasilede fetvaya müracaat olunmak âdet olmağa bugün dahi meselenin tarafı şer'i şeriften istifta olunmasını teklif eylerim."

Bu teklifler alkışlarla kabul olundu ve Fetva Emininin celbi için hemen bir heyeti Murahhasa gönderildi. Muhtar Paşa'nın sözleri huzzarın muzmeri derûnlarına terceman olduğundan fazla iradı kelâma hacet kalmadı ve Fetva Emîni Hacı Nuri Efendinin vürüdiyle fetva istihsal olununcaya kadar celse muvakkaten tatil olundu. Fakat âzadan hiç birinin Meclis salonundan çıkmaması ve haricîten dahi hiç kimsenin içeri girmemesi kararı kat'i altına alındı.

Fetva Emîni geldikte Âyan ve Meb'usan Reisleri ve Vükelâ (Tevfik Paşa Kabinesi) ve fıkıha intisabı olan birkaç Meb'us Meclisi Meb'usan Reisi Ahmed Rıza Beyin odasında toplandılar. Bir küçük ve mühim encümen de orada oldu. Meb'us Efendilerin tesvid ettikleri fetva suretini tasvipte Hacı Nuri Efendi bidayeten taallül gösterdi, ve kendisi iftaya memur olamadığından bu hususta rey ve mütalâası sorulmağa lüzum olmadığını ifade edüp Şeyhülislâm Ziyaeddin Efendiye işaretle: "Müftiyülenam zatı âlileridir. Fetva vermek kendilerine aittir. Nasıl tensip buyurlarsa olveçhile icra ederler." dedi.

Bunun üzerine söz uzayıp sokaklarda

mühtemi' ve mütemevviç olan binlerce halkın kavliyyattan ziyade fiiliyata muntazır olduğu söylendi. Nihâyet Hacı Nuri Efendi reyini izhar ile: "Hali'de meymenet yoktur, muktazi ise teklif ediniz, nefsinizi azletsün." dedi. Müsevvid Efendiler fetvanın nihayetini hali' olunmak veya isti'fa teklif edilmek şıklarından hangisini erbabı hal ve akid tercih eyleyse icrası mealinde bir fıkra ilâvesiyle tashih etmekle bu şekli tashihe Hacı Nuri Efendi razı oldu. Fetva tebyiz ve imza olunduktan sonra Meclis salonuna avdet edilerek celse yeniden açıldı. Fetvayı imza eden kalemi yadigârı tarihî olarak Ahmed Rıza Bey almıştı.

Bizde hal'leri bir takım gavaili dahiliye ve hariciye takip eylediği ve mülkü millet hayli mazarrat gördüğü tarihen sâbit olmağla Âyandan ve Maarif Nazırı bulunan abdi âciz dahi isti'fa teklif olunmak taraftarı idim. Ve bu hususta tanıdığım Meb'uslara ve Âyandan bir takımına keşfirâz etmiş idim. Cümlesi tasvip etmişler idi. Hareket Ordusu Yıldız'ı teslim almış ve tablakâr hademeyi bile kâffeten kaldırmış olduğundan böyle bir teklif karşısında Sultan Abdülhamid'in mukave-met ve muhalefeti adîmülîmkân idi.

Yeni celse fetvanın kiraetiyle başladı. Her taraftan "Hali' hali'" sesleri yükseldi. Gulüvvü heyecan o mertebede idi ki istifa teklifini ağza almak hücumu umumiyi davet edecekti. Mebuslar padişahı hali' etmekle hâkimiyeti milliyenin kuvvetini izhar eylemek zu'mü niyetinde idi.

Reis Paşa bir aralık; "Erbabı hal ve akidden murad vükelâyî devlet değil midir?" diye ortaya bir söz atarak hal'i vükelâyâ tahmil etmek istedi. Vükelânın müvekkili azletmesi muhalifi mantık olduktan başka meb'uslar derhal muhalefet ettiler. Hali' bütün zihinleri işgal eyliyor idi. Âyandan Ferik Sami Paşa İstanbulun Fâtih Sultan Mehmed olduğu gibi bu defa payitahtın desti istibdad ve irtica'dan tahlisi dahi bir fethi mübin olduğundan Veliahdi Saltanat Hazretlerinin Sultan Mehmed Hanı Hâmis ünvaniyle ilânı cülûsunu teklif etmiş ve işbu teklifi alkışlarla telâkki olunmuştu.

Hali' kararı verileceği anda ulviyeti hale dâl olmak üzere Reis Said Paşa kürsüde ayağa kalktı. Bütün huzzar dahi kıyam etti-

ler. Hasıl olan sükûtü muvakkat içinde Meclis gurur ve azametle meşbu' ve nesîmi ferah ve inbisat ile meşhûn oldu. Vazifenin ağırlığıyla beraber ifasının lüzum ve isabeti kanaati kalblerde mahsûs, vaziyetin mehabeti ve verilecek kararın ehemmiyeti simalarda mün'akis idi.

Reis Paşa — Efendiler, okunan fetvayı şerife ve millet tarafından gösterilen arzuyu umumî mucibince Sultan Abdülhamid Hanı Sâninin hilâfet ve saltanattan hal'ine karar veriyor musunuz?

Huzzar tehalükle el kaldırdılar.

Reis Paşa — Sultan Abdülhamid hali' olundu. Seriri hilâfet ve saltanata Veliahdi meşru' Mehmed Reşad Efendi Hazretlerinin iclâsına karar veriyor musunuz?

— Yaşasın Sultan Mehmed Hanı Hâmis! nidalarıyla bu teklif dahi kabul olundu.

Derhal âyandan Ârif Hikmet Paşa ve Aram Efendi ve Meb'usandan Esad Paşa (Draç) ve Karasu Efendi (Selânik) den mürekkeb bir heyet intihap olunup hal'ini ihbar etmek üzere Yıldız'a Hakan'ı Sabık nezdine gönderildi.

İ'tayı karar esnasında istifa teklifi tasavvurunda bulunan âyandan bir hizbi kalil ayağa kalkmamıştı. Reis Paşa "Bilittifak karar verildi!" sözünü söylerken oturanlar gözüne ilişip "İttifak ile mi, ekseriyet ile mi?" Demesi üzerine o zevat dahi kıyam ettiler. Binaenaleyh hali' ittifakı ârâ ile karargir olmuştu.

Heyeti Murahhasa Hakanı Sabık'a hal'ini tebliğ eyledikte: "Muktezayı kader böyle imiş, ben anı anladım idi" diyerek devlete ettiği hizmetleri yâd ve ta'dad ve biraderini senelerce muhafaza ettiği Çırağanda suikastten beri olarak ikametine müsaade olunması arzusunun izhar etmekle bu arzusunun Meclisi Milliye tebliğ olunacağı vâdi verildi. Fakat arzusu is'af olunamıyarak ertesi akşam Selâniğe izam kılındı.

İkinci Abdülhamidin hal'i için verilen fetvanın sûreti şudur:

İmamülmüslimin olan Zeyd bazı mesaili mühimmei şer'iyeyi kütübü şer'iyeden tay ve ihraç ve kütübü mezkûreyi men ve harkü ihrak ve Beytülmalde tebzir ve israfı me-

sagı şer'i hilâfına tasarruf ve bilâsebebi şer'i katil ve hıpsü tağribi raaye vesair gûne mezalimi itiyat eyledikten sonra salâha rücu etmek üzere ahdu kasem etmiş iken yemininde hânis olarak ahval ve umuru müslimini bilkülliye muhtel kılacak fitnei âzime ihdasında ısrar ve mukatele ikâ etmekle meneai müslimin Zeydi mezburun tegallübünü izale ettiklerinde bilâdi islâmiyenin cevâibi kesiresinden mezburu mahlû' tanıdıklarına dair ihbarı mütevaliye vürut edip mezburun bakasında zarar muhakkak ve zevalinde salâh melhuz olmağın mezbure imamet ve saltanattan feragat teklif etmek veya hal'etmek suretlerinden hangisi erbabı hallü akit ve evliyaı umur tarzından ırcâh görülür ise icrası vacip olur mu?

Elcevap: Olur.

Ketebehülfakir  
Esseyd Mehmed Ziyaettin  
Afa Anhü

İkinci Abdülhamid'in Selânik'e götürülüşünü. o devir üzerindeki tettebbüleriyle tanımış olan muharrir Ziya Şakir şöyle nakle-

der: "Yıldız Sarayı, kurulduğu gündenberi böyle telâş görülmemişti.. Saray kadınları, bu uzunca seyahatten ürkmekle beraber, tatlı bir macera ümidiyle bu yolculuğa iştiraki kalben istiyorlar.. kendilerini de refakatine alması için Sultan Hamid'e rica ediyorlardı.. Sultan Hamit, bütün saray halkını beraber götürmeyeceğini biliyor, bunların arasından mahdut bir kısmını seçiyordu. Götüreceği kadınların başında, Ayşe Sultanın validesi Müşfika Kadınefendi bulunuyordu.. Bu kadına karşı derin bir sevgi besliyor.. yirmi senedenberi kendisini bir an bile kırıp incitmemiş olan bu sevgili zevcesini, ömrünün son dakikasına kadar yanından ayırmak istemiyordu ... Aynı zamanda, pek çok sevdiği en küçük şehzadesi Âbid Efendi ile validesi Naciye Kadınefendi-den de ayrılmıyor, onları da refakatine alıyordu..

"En lâzımlı şeyleri ihtiva eden birkaç bavuldan başka eşya alınmıyordu. Zaten Üçüncü Ordu Kumandanı Vekili Hâdi Paşadan gelen telgraftan da şimdilik ağır eşyaya lüzum olmadığı anlaşıyordu. Hâdi Paşa, Selânikteki vaziyeti şöylece anlatıyordu:

**Mahremane - Gayet müstaceldir.**  
**Hareket Ordusu Kumandanı Mahmud Şevket**  
**Paşa Hazretlerine:**

C, 14 Nisan 325. Robilân Paşanın muvafakatini istihsal eyledim. Yarına kadar hane-yi mobilyasıyla beraber terkedecektir. Lüzu-mu varsa aşçısını ve sofrta takımını dahi vere-bilecektir. Selânikte gece geç vakitte muvasalat edebilecek veçhile trenin hareketini tan-zim etmek lâzımdır. Robilân Paşanın otomo-bili ile trenden haneye nakli tensip edildi. Tren-in İstanbul'dan zamanı hareketinin ve müm-künse Selâniğe vakti muvasalatını ve hanede kaç zat için yatak ihzârı lâzım geleceğinin ve aşçı ile sofrta takımının buraca tedarikine lüzum olup olmadığının iş'arı ve talimatı saire hakkında tafsilât itası mütemannadır. Robilân Paşaya malûmatı kat'îye verebilmek için bu bapdaki evamiri devletlerine makine bîşmâda muntazırım.

Ferik

Mehmet Hâdi

Mahmud Şevket Paşa ile Hâdi Paşa, makine başında muhabere ederlerken Yıldızdaki hazırlıklar da bitmişti. Mabeyndeki arabalar, saray kapısının önüne çekilmiş; bir bölük de süvari getirilmişti... Herkes telâş içinde idi. Bugüne kadar esatiri bir mahlûk gibi Sultan Hamid'in yalnız ismini işitenler, şimdi onu gözleriyle görecekları için büyük bir heyecan hissetmekte idiler. Harem kapısının bir kanadı açılmış... Titrek fener ziyaları, oradan oraya koşuşmaya başlamıştı.

Şu anda, Sultan Hamid'in hususî hayatında yeni bir safha açılıyor.. ibrete şayan olan şu hazin sahne, tarihe mal oluyordu. Sultan Hamid, otuz üç sene mütemadiyen büyük merasim ve saltanatla girip çıktığı şu kapılardan, artık son defa olarak büyük bir hüznü tevek-külle çıkıyor.... Kendisini selâmlamak için ne bir tek silâh ve ne de bir tek el kalkıyordu. O, iki elleri koyu kurşunî kısa bir pardesünün ceplerine sokulmuş.. sedef kaplı iki Smit Venson rovelverini avuçlarının içinde sımsıkı tuttuğu halde yavaş yavaş harem kapısının önündeki arabaya doğru ilerliyor.. arkasından da, onu bu felâketli günlerinde takip eden sadık kadınları geliyordu. Sultan Hamid, rûkûbuna tahsis edilen âdi bir tebdil arabasının yanına geldiği zaman durmuş, kendisine refakat edenlere son defa olarak göz gezdirmiş ve

sonra da arkasında bıraktığı harem dairesine bakarak derin derin içini çekmişti. Şu anda harem dairesinden, güçlükle boğulan feryatlar ve ağlaşmalar iştiliyor. Asabî eller tarafından, kafesler açılıp indiriliyordu. Sultan Hamid'e refakat eden kadınlar da kendilerini tutamıyorlar; birdenbire karşılaştıkları erkek ve asker kalabalığı önünde birbirlerine soku-larak hıçkırıklarını kimseye göstermemeye çalışıyorlardı. Sultan Hamid, rûkûbuna tahsis edilen bir tebdil arabasına, en evvel sevgili zevcesi Müşfika Kadınefendi'yi bindirmiş ve sonra da kendisi binerek Şehzade Âbid Efendi'yi de arabaya istemişti.. Şu da kayda şayandır ki Sultan Hamid, hayatında ilk defa olarak bir kadınla arabaya biniyor. Bilhassa böyle, gece yarısı âkıbeti kendisince meçhul bir yolculuğa çıkıyordu. İkinci arabaya Naciye Kadınefendi ile Şehzade Abdürrahim Efendi binmiş.. diğer kalfalar da geride kalan arabalara taksim edilmmişti.

Süvarilerle muhat olan bu araba kafillesi, yavaş yavaş Yıldız yokuşundan iniyor; Sultan Hamid'i Selâniğe nakle memur olan Fethi Bey de kafilayı atla takip ediyordu.. İdareî örfiye bütün şiddetiyle hükümler yapıyor.. sokaklarda halktan kimse bulunmuyordu. Yalnız, Beşiktaş'tan Sirkeci istasyonuna kadar olan caddelerde, kuvvetli devriyeler geziyor.. bunlar, kafilenin uzaktan gelişini görünce, hemen bir kenara çekilerek merak ve hayretle arabalara bakıyorlardı. Kafilenin Galata caddesinden geçişi, muhite heybet ve haşyet sağlıyordu.. Gecenin derin zulmet ve sessizliği içinde kaldırım taşlarından kıvılcımlar çıkaran at nalları ve arabaların demir tekerlekleri, büyük bir gürültü ile yüksek binaların cephesinde korkunç akisler yapıyor.. binaların karanlık cephelerinden camlar açılarak mütecessis başlar uzanıyordu.

"Hüsnü Paşa ile Miralay Galip Bey, daha evvel Sirkeci istasyonuna gelmişler; oradaki tertibatı gözden geçirmişlerdi.. Sultan Hamid'in, son ve hazin mevkibi istasyon önüne geldiği zaman, istikbal etmişler; ve doğrudan tren binilmesi için yol göstermişlerdi. Sultan Hamid kendisini takip eden kadınların önünde yürüyor, metin görünmeğe çalışmasına rağmen, heyecanını zaptedemiyordu. Vagona girer girmez, pencerenin önüne gelmiş, bir şi-

şe Taşdelen suyu istemişti. Şimendifer memurlarından biri koşmuş, suyu getirmişti. Sultan Hamid şeyeyi almış, üzerindeki mühürü muayene ettikten sonra açtırmış.. suyu içmiş, getiren memura otuz kuruş vererek:

— Bunu sucuya veriniz.

Demişti.

Tren hazır idi. Yolcular bindikten sonra da lokomotif trene bağlanmıştı. Bu küçük tren iki vagon dan ibaretti. Öndeki salonlu vagon Sultan Hamid ile refakatındaki kadınlara; arkasındaki birinci mevki vagonu da, Fethi Beyle, kırk Selânik jandar masından mürekkep olan muhafızlara ve sabık padişaha refakat eden erkek bendegâna tahsis edilmişti... Fethi Bey, Hüsnü Paşa ve Galip Beye veda ederek trene bindi. İstasyonun büyük saati (Alafranga) tam biri gösterirken, tren hareket etti.

"İkinci Abdülhamidin yanında Selânik e gidenler şu kimselerdi:

1 — En sevgili zevcesi ve Ayşe Sultanın validesi (Müşfika Kadınefendi), 55 yaşında. 2 — Şehzade Abdürrahim Efendinin validesi. 3 — Yine en sevgili ve sadık zevcelerinden, şehzade Âbid Efendinin validesi Naciye Kadınefendi... 25 yaşında. 4 — Refia Sultanın validesi, Fatma Kadınefendi. 5 — Şaziye Sultan. 6 — Ayşe Sultan. 7 — Refia Sultan. 8 — İkinci hazine dar; Zülfet hazine dar usta... 35 yaşında. 10 — Haznedar Fulya usta... 20 yaşında. 11 — Mâhî Enver kalfa. Şehzade Âbid Efendinin dadısı... 50 yaşında. 12 — Sırrı Cemal kalfa. Sultan Hamid'in emektar cariyesi.. Çok yaşlı. 13 — Cenâniyâr kalfa. 14 — Melekcihan kalfa. 15 — Nûristan kalfa. 16 — Nevber kalfa. 17 — Cevherriz kalfa. 18 — Dilbeste kalfa. 19 - 20 — İsimleri öğrenilmemiş olan diğer iki kalfa. 21 — Şehzade Abdürrahim Efendi. 22 — Şehzade Âbid Efendi (henüz, beş yaşında). 23 — Sabık hükümdarın kaimbiraderi Mehmed Paşa. 24 — Musahip Nuri Ağa. 25 — Musahip Şöhrettin Ağa. 26 — Musahip Cevher Ağa. 27 — Sabık hükümdarın en sadık bendegânından, kahvecibaşı Ali Bey. 28 — Aşçıbaşı Raşit Ağa. 29 — Aşçı Veli Ağa. 30 — Aşçı Mustafa Ağa. 31 — Bendegândan Hakkı Efendi. 32 — Bendegândan Sıtkı Efendi. 33 — İnekçi Mehmed. (Sul-

tan Hamidin son günleri; Tabii Muallim Fuad Gücüyener, İst. 1943).

Abdülhamid, Selânikten, İstanbuldaki Almanya sefarethanesisinin Lorley yatı ile getirilmişti.

Ölümüne sebep olan hastalığa konulan teşhis "Ozima ile müterafik eyserle ihtikarırie" idi. Aynı eser ölümünü ve cenaze merasimini şöyle naklediyor:

"Ağırca bir hastalık neticesinde vefat etmiş olan sabık hükümdarın niçin gecelik giymemiş olduğu ve ölüm hâdisesinin ne suretle vuku bulduğu tahkik edildi. Bunlara da Musahipler tarafından şu şekilde cevaplar verildi:

Rahatsızlık artmaya başladığı zaman Doktor Atıf Bey, hem muayene etmek ve hem ilâcını içirmek için odaya gelmiş. Tamamiyle soyunup yatağına girmesi için rica etmiş. Sultan Hamid: — Nasıl olur?.. Doktorlar girip çıkıyorlar. Yabancılar gecelikle görünemem. diye, evvelâ buna muhalefet göstermiş. Fakat doktorun ısrarına, Kadınefendilerin de ricaları inzıam edince; yalnız ceketini çıkarak öylece yatağına uzanmaya muvafakat etmiş... Aradan kısa bir müddet geçmiş. Birdenbire ağzından biraz kan gelmiş. Hafif bir titreme geçirmiş. Onu müteakip de, gözleri açık olarak kendinden geçmiş.. Fakat en küçük bir sekerât ıstırapı bile göstermemiş. Buna binaen Kadınefendiler, ölümü akıllarından bile geçir-memişler. Bayıldığına hükmetmişler. Derhal doktoru istemişler. Ancak, doktor gelip de muayene ettikten sonra, acı hakikatı öğrenmişler...

"Sadrâzam Talât Paşa Ruslarla aktedilen sulh muahedenamesini imza etmek için, Brest Litovsk'ta bulunuyordu.

Sadrâzam vekili ve Harbiye Nazırı olan Enver Paşa, derhal faaliyete geçti. Cenazenin ne suretle kaldırılacağına dair müzakerede bulunmak için, vîkelâ heyetini davet etti.

Evvelâ, Padişah, Sultan Reşadın fikrini almak istediler..

"Nasıl münasipse, öyle yapılsın" diye, haber gönderdi.

Enver Paşa, düşüncesini açıkça söyledi.

— Sultan Hamid'in cenazesi, bir hükümdara lâıy kşekilde kaldırılmalıdır.

Dedi... ve, muhteşem bir cenaze alayı



programının tertip edilmesi için icap edenlere emir verdi.

“Ertesi sabah, Fındıklı sarayında, Meb’usan Meclisi toplandı. Riyaset mevkiine geçen Hacı Adil Bey, ayağa kalkarak hazin bir ifade ile şu sözleri söyledi:

— Efendiler!.. Cenabı Hak, ömür ve âfiyeti şâhaneyi müzdat buyursun... Hâkânı sabık, Sultan Hamid Hânı sanî hazretleri, dün irtihali dâribeka eylediler.

Bu sözleri kâmilan ayakta dinliyen meb’uslar:

— Allah rahmet eylesin...

Sesleriyle mukabele gösterdiler.

Hacı Adil Bey, devam etti:

— Şevketmeab efendimiz, biraderierinin hükümdarâna mahsus bir alâyi vâlâ ile cenaze merasiminin icrasını ferman buyurduklarından, divanı riyaset, heyeti celilenizi temsilen bu merasime iştirak edecektir.

Dedi. Ve merasime iştirak için, Meclis tatil edildi”.

Burada, büyük muharrir Ahmed Refik’in kıymetli bir tarih vesikası olan bir makalesi okunmağa değer:

“Hâkânı Sâbık irtihal etmiş. Bu havadis ilk defa gazetelerden öğrenildi.

“Boğaz, güneşin parlak ziyaları altında, gülüyordu. Beylerbeyi sarayı uzaktan, mavi-likler içinde görünüyordu. Otuz dört sene müddet Osmanlı tahtını işgal eden Sultan Abdülhamidi Sâni bir kaç saat sonra, güzel İstanbul toprakları altına gömülecekti. Sultan Abdülhamidin cenazesi Beylerbeyi sarayından Topkapı sarayına getirilecekti. Orada yıkılacak, ve saat dokuzda, Sultan Mahmud türbesine gömülecekti. Topkapı sarayına gittim. Orta kapı önünde, başında kabalak, elinde tüfek, tek bir nöbetçi bekliyor, Babüssaâde önündeki Akağalar, kemali nezaketle gelenleri karşılıyordu. Kubbe altı, harap ve metrük, ihtişamlı devirlerin hâtratiyle meşhun, asırların vekayiine acı acı gülüyor gibiydi. Güneşin ziyası servilerden süzülüyor, çimenler üzerine dökülüyordu. Bir iki hademe, ellerinde tırmıklar, Şubatın feyizli güneşi altında yeşeren çimenler üzerinden, sararmış yaprakları topluyorlardı.

“Sultan Ahmedî Sâlis kütüphanesinin önünden geçtim. Siyah esvaphı bir hademe Lâle

Bahçesi tarafından hızla koştu; cenaze geliyordu. Sarayburnuna doğru ilerledim. Ufak bir kafil, parkın kumlu yokuşunu ağır ağır çıkıyordu. Rıhtıma büyük bir istimbob yavaşmış, sarı bacasından dumanlar yükseliyordu. Bu manzara pek hazindi: Marmara, sahiller, tepeler, güneş içindeydi. Uzakta Hamidiye camiinin nârin ve beyaz binası, Yıldız’ın ağaçlık caddesi, sarayın çıplak ağaçlar arasından görünen müselsel damları, mebhut ve sâkindi. Siyah, bütün siyahlar giyinmiş bir kafilenin başları üzerinde, beyaz bir çarşaf, koyu bir şal, yeni bir sedye görölüyordu: Sultan Abdülhamid, tahta bir sedye üzerinde, yatağının içinde, bîruh yatmıştı. Kalın, sarı çizgili yatak çarşafı, sedyenin kenarlarına doğru sarıyordu. Üzerine turuncu ve yeşil nakışlı, kıymettar, koyu bir şal örtülmüştü. Rüzgâr vurdukça şal kalkıyor, altında zayıf bir vücudün, ufak bir başın kabartısı görölüyordu. Cenazenin önünde Beylerbeyi sarayının muhafızı, yanlarında iki sıra asker, sedyenin etrafında Enderunu Hümayun Ağaları, saray erkânı ağır ağır yürüyorlardı. Sedye el üstünde taşınıyordu. Arkada Şehzade Selim Efendi, Damad Paşalar, mahzun ve müteessir ilerliyorlardı. Her tarafta müphem bir sükût. Hade-meden biri elinde bir fes taşıyordu. Fesin üzerine beyaz bir mendil örtülmüştü. Bu, Sultan Abdülhamidi Sâninin fesi idi. Bütün simalar müteessirdi. Uzakta bir bahçıvan, elinde bir çapa, melûl nazarlarını dikmiş, bakıyordu. Etrafta, cesedi taşıyanların kumlar üzerinde ayak seslerinden başka bir şey işitilmiyordu.

“Cenaze, Lâle Bahçesi önünden geçirildi. Hırkai Saadetin yeşil ve yaldızlı kapısı önüne getirildi. Kapı açılmıştı. El üzerinde içeri girdi. Şehzadeler ve Damad Paşalar Mecidiye Kasrında, cenazeye refakat edenler dışarda kaldılar. Kapı kapandı, içeriye, Hırkai Saadet erkânından başkası giremedi.

“Hacet penceresi önündeki hasırlar kısmen kaldırılmıştı. Karşıda, geniş, buzlu camlar Haliç’in görünmesine mani oluyordu. İki yeşil kerevet üzerinde, serviden, altı kollu ufak bir tabut, hasırların kalktığı taşlık üzerinde, ufak bir tenesir görölüyordu. Sultan Abdülhamid, üryan ve bîruh, tenesir üzerine yatırılmıştı. Hacet penceresinin yaldızlı parmaklıkları önünde müteessirane durdum.

“Tenesirin etrafında, ikisi yeşil, ikisi beyaz sarıklı, dört hoca, ellerinde sarı lifler, misk sabunları, dindârâne bir ihtiramla nâ’sı yıkıyorlardı. Sultan Abdülhamid’in beline doğru beyaz ve yeni bir peştemal örtülmüştü. Göğsünden yukarı ve dizlerinden aşağısı açılmıştı. Vücudünde uzun bir hastalığın za’fı görölüyordu. Renginde ölüm sarılığı, korkunç bir sarılık yoktu; fildişinden, câmid bir cisim gibiydi, boyu ufak, saç ve sakalı ağarmıştı. Burnu, çehresine nisbeten uzuncaydı. Gözleri kapanmış, çukura batmıştı. Uzun ve siyah kaşlarının avz’ında melâl ve teessür vardı. Saçları alınna doğru biraz dökülmüştü. Sakalı bembeyaz, uçlarına doğru, sararmıştı. Yüzünde ihtiyarlık alâmeti, fazla buruşukluk yoktu. Boynu incelmış, omuz kemikleri dışarı fırlamıştı. En zayıf yerleri göğsüydü. Göğüs ve kalça kemikleri görölüyordu. Bacakları beyaz ve ince, ayakları ufaktı. Vücudunda hiç kıl yoktu. Yalnız meme uçlarında, kollarının alt kısımlarında, parmaklarının üzerinde siyah kıllar görölüyordu. Kolları bîtabâne iki tarafa düşmüş, ayaklarının parmakları açılmıştı. Vücudunun sağ tarafı bembeyazdı, sol tarafında ve arkasında kırmızılıklar görölüyordu. Heyeti umumiyesi sevimliydi. Beyaz bir vücut, yıkandıkça güzelleşen bir nâ’s, yeni bir tenesir üzerinde, yıkayanların ellerine tabi, uzanmış yatıyordu. Nâ’sın karşısında, ellerinde gümüş buhurdanlar, ağalar duruyordu. Herkes huzu’ içindeydi. Bütün simalarda tevekkül alâmetleri görölüyordu. Hırkai Saadet dairesi tarihî bir gün yaşıyordu. O gün, vekayile dolu, uzun bir saltanat devresinin son sahifesi kapanacaktı. Bütün nazarlar, Sultan Abdülhamid’in tenesir üzerinde yatan kapalı gözlerine dikilmişti. Nâ’sa sıcak sular döküldükçe beyaz bir duman yükseliyor, buhurdanlardan çıkan öd ve anber kokularına karşıyordu. Etrafta hâsiâne bir sükûn hüküm sürüyordu. Hizmet için girip çıkanların, hasırlar üzerinde, ayak seslerinden başka bir ses işitilmiyordu. Ayak ucunda, direğin yanında, Damadlardan iki zat, ellerini kavuşturmuşlar, gözleri nâ’sa ma’tuf, müteessirane ağlıyorlardı.

“Nihayet nâ’sın yıkanması bitti. Sarı ipek işlemeli havlularla kurulandı, tabut yere indirildi, tenesir, tabutun yanına getirildi, içine

kefenler serildi, Sultan Abdülhamid’in nâ’sı hürmetle tabuta indirildi.

Sultan Abdülhamid, son dakikalarına kadar, kendini kaybetmemişti. Hattâ vasiyet etmişti: Göğsüne ahidname duası konacak, yüzüne Hırkai Saadet destemali, siyah Kâ’be örtüsü örtülecekti. Bu vasiyet harfiyen icra edildi.

“Kefen bağlandı, tabut kapandı. Sedef kakmalı, asırlar görmüş bir saatin ağır taninleri Hırkai Saadet dairesinin ulviyeti içinde aksetti, tabutun teçhizine başlanmıştı. Üzerine evvelâ bir yatak çarşafı, daha üstüne sırma işlemeli al bir örtü konuldu. Ayak ucuna lâciverte yakın çiçekli bir kumaş sarıldı. En üste Kâ’be örtüleri, kıymettar taşlarla müzeyyen kemerler konuldu. Başına ve kollarına şallar sarıldı. Baş tarafa sarılan yeşil atlas üzerine kırmızı bir fes konuldu. Nâ’s yıkanırken, çıplak bir tabut, tahta bir tenesir, Hırkai Saadet dairesinin gözler kamaştıran renkleri ve yaldızlariyle tezat teşkil ediyordu. Şimdi Sultan Abdülhamid’in ipekler, şallar, sırmalar, kıymettar taşlarla müzeyyen tabutu, dairesinin ihtişam ve ulviyetine de tevafuk etmişti.

“Herkes çekildi. Yalnız, müzeyyen sütunlar, mülevven duvarlar, parlak levhalar arasında, başı harem dairesine müteveccih bir tabut, solda Dairei Aliyye’nin penceresinden altınlar ve sırmalarla müzeyyen yeşil perdeler, ağır sırma püsküller, altın şebekeler, kıymettar ve tarihî levhalar, kelâmı kadimler görölüyordu. Arzhane önünden bir ayak sesi işitildi. Damad Paşalardan muhterem bir zat, müteessirane adımlarile ilerledi. Hırkai Saadet duvarının köşesinde melûl ve mahzun durdu. Ellerini açtı, gözleri tabuta müteveccih kısa bir dua etti, samimi bir hıçkırık müzeyyen kubbelerde akisler bıraktı.

“Saat dokuz. Hırkai Saadet kapısının önünde sırmalı üniformalar, kalpaklar ve şapkalariyle sefirler ve zabıtlar bekliyorlardı. Ecnebiler bu muazzam daireyi merak ve hayretle seyrediyorlardı. Ulema, arkalarında geniş kollu, göğsü sırmalı yeşil ve mor libaslar, sarıklarında sırmalar, hürmetle istikbal ediliyordu. Kalabalık gittikçe artıyordu. Veliâhdi saltanat, şehzadeler, büyük üniformalariyle gelmişlerdi. Şubat güneşi altında, nişan, sırma,

üniforma parıltısından başka bir şey görülmüyordu.

“Hirkai Saadet dairesinin kapısı birdenbire açıldı. Bütün nazarlar kapıya çevrildi, kalabalık o tarafa doğru birikti. Kapının iki tarafı doldu. Herkes, kalbler müteheyyiç; cenazeyi görmek istiyordu.. Nihayet, elmaslı kemerler, sırmalı Kâbe örtüleri, al atlaslarla müzeyyen tabut, kırmızı fesi ile, parmaklar üzerinde, mühîb ve muhteşem, dışarı çıktı. Erkânı devlet, zabıtlar, Sultan Abdülhamid’in cenazesi huzurunda idiler: Bütün nazarlar tabuta dikilmişti. Tabut, Hirkai Saadet kapısı önüne yüksek bir mevkie konuldu. Hamidiye caminin Kürsü Şeyhi, sırmalı yeşil esvabı, göğsünde nişanı ile taşın üzerine çıktı. Etrafına bakınarak sordu:

— Merhumu nasıl bilirsiniz?

Velveleli, hazin, müteessir bir çok ses, serviler arasında aksetti:

— İyi biliriz.

“Kısa bir fâtiha bu merasime de nihayet verdi. Tabut kaldırıldı, Sultan Ahmedî Sâlis Kütüphanesinin, Arz odasının sağından ağır ağır geçti, Babüssaade önüne geldi, cenaze namazı alelusul burada kılındı. Alay burada tertip edilecekti. Şehzadegân, âyan, meb’usan, erkânı devlet, süfera, ümerâ, saray agavatı, hep burada toplanmışlardı. Arada sırada, teşrifat memurlarının sırmalı esvaplarıyla, ellerinde beyaz bir kâğıt:

— Âyan, meb’usan, ricâli ilmiye, ümera.. diye çağırdıkları işidiliyordu. Nihayet alay tertip edildi. Servilerin önünde hademei şahane zabitan ve efradı dizilmişlerdi. Piyade efradı, silâhlarını omuzlarına asmışlar, kemali sükûnetle yürüyorlardı. Tabutun önünde dedeler, Şazeli dergâhı dervişleri gidiyordu. Tabutu taşıyanlar Ederunu hümayun ağaları ve saray erkânı idi.

“Tabut, Babüssaadeden Ortakapıya kadar, serviler arasından, yavaş yavaş ilerledi.. Orta kapıdan vekar ve ihtişam ile çıkarken hazin bir tehlil, ruha huşu’ ve tevekkül veren tatlı bir sada, Orta kapının taş duvarlarına, bir zamanlar vüzeraya mahbes teşkil eden kapı arasına, aksetti. Önde dedegânın fasılâdar, hazin nevaları işidiliyor, Şazeli dergâhı şeyhlerinin hüznünlü bir arab lâhını ile okudukları Kelime-i Tevhid; tekbirler ve naatlar arasında,

âheste bir nakarat gibi yükseliyordu. Ortakapı ile Babı hümayun arası Alman zabıtlarının otomobilleri, mükellef konak arabalarıyla dolmuştu. İki zarif hanım, arabada, ayağa kalkmışlar, yüzlerinde ince peçeler, alayı seyrediyorlardı. Biraz ötede, Bizansın İrini kilisesi ve son devrin askerî müzesi önünde, Mehterhane takımı, cesim kavukları, kırmızı şalvarları, sırma çepkenleri, sarılı ve kırmızılı bayraklarıyla durmuşlardı. Canlı bir tarih, hürmet ve tevkir ile tabutu selâmlıyordu.

“Cenaze Babıhümayundan çıktı. Sokaklar insandan görülmüyordu. Ayasofya önünden Sultan Mahmud Türbesine kadar caddeye iki sıra asker dizilmişti. Ağaçlar, evler, pencereler, damlar kadınla, çoluk çocukla dolmuştu. Tramvaylar durmuştu. Tabut acıklı ve müessir dualarla, tekbirler ve tehlillerle ilerliyordu. Cenazeyi görenler, müteessir oluyorlardı.. Evlerin pencereleri kadınlarla doluydu. Bir hanım, hiçkırıklarını zabtedemiyor, mendili gözlerinde başını duvara dayamış, ağlıyordu. Cenazeyi lâkaydane seyredenler de vardı. Fakat hassas kalbler, bu hazin merasime, bu müellim feryadlara, bu dini ihtişama karşı gözlerinin yaşardığını hissediyordu. Otuz dört sene Hilâfet makamını işgal eden Osmanlı Padişahının son merasimi hürmetle ifa ediliyordu.

“Son şehkayı andıran Allah! Allah! nidalarıyla tabut türbe kapısından içeri girdi. Sultan Abdülhamid hürmet ve tekrim ile kabre indirildi, Osmanlı tarihinin otuz dört senelik safhası hazin bir surette hitama erdi. (Ahmed Refik, Abdülhamidi Sâniye dair).

**ABDÜLHAMİD II. ÇEŞMELERİ** (B.: Hamidiye çeşmeleri).

**ABDÜLHAMİD II. DEVRİNDE GAZETELER VE SANSÜR** — İkinci Abdülhamid devrinde hükûmetin matbuattan istediği, Hükümdara mutlak “sadakat” ve “ubudiyet” idi; bu sadakat ve ubudiyetin de her vesile ile ve sık sık arz ve beyanı beklenirdi; matbuata ve muhaberata konulmuş olan sansür, Hükümdarın vehmile denk bir hassasiyet gösterirdi, hükûmete muhalefet ve tenkid yollu yazılar caniyane bir teşebbüs olarak, sansürün iptal etmesile kalmaz, eklenen bir jurnal ile muharririnin sebebi felâketi olurdu; sansür, o zamanın tâbiridir, “zülfüyara dokunan” ya-

zaları ve bendleri çıkarırdı. Kitap ve risaleleri tetkik eden sansür heyetinin adı “Encümeni Teftiş ve Muayene” idi (B. Encümeni Teftiş ve Muayene); sansür memurları, ve encümen âzaları zülfüyarın en hafif bir soluktan müteessir olacağı kaygusu ve ceza korkusuyla, meselâ mâsum bir aşk hikâyesinde, halka Çırağan sarayında mahbus olan Beşinci Muradı hatırlatabilir diye “bu hırçnlıktan muradın nedir sevgilim” cümlesinden murad kelimesini çizerlerdi. Veliahd Reşad Efendinin adı da sansürlük isimlendendi. Halkın, korkudan ziyade riyâ ve tabasbus duyguları da sansürün vehmini kurcalayan sebeplerden olmuştu: Meselâ bir çok “Murad” lar “Mir’at” olmuş, “Reşad” lar da isimlerini “Neşet” veya “Reşid” e çevirmişlerdir. Bununla beraber şeref ve vekarını muhafaza edenler arasında vükelâdan ve ricâlden bu isimleri taşıyan pek çok kimse vardır; Maliye Nazırı Reşad Paşa ve Şehremaneti Muhasebecisi Reşad Efendi gibi ki, bu sonuncunun torunu olan İstanbul Ansiklopedisinin muharririne de 1905 de Reşad adı konmuştur.

“Yıldız” sansürde çizilen isimlendendi; şu garip ve gülünç fıkra, hakikat olmasa dahi devrin zihniyetini belirten mübalâgalı bir fıkra olarak zikredilmeğe değer: Bir seferinde Encümeni Teftiş ve Muayene heyetinden bir zat kendine tetkik edilmek üzere verilen bir riyaziye kitabından yıldıza benziyor diye “+” ve “×” işaretlerini çıkarmıştı!.

“Ehâli”, “hürriyet”, “cumhuriyet” “ihtilâl” gibi kelimeler, yazılmak şöyle dursun, ağza dahi alınmazdı.

Gazeteler yine o devrin tâbiri ile “sayei şahanede” Türkiyenin her tarafında halkın dirlik ve düzen içinde mesut ve hükûmetin de her işinde muvaffak olduğunu belirtmeğe mecbur idiler; “sayei şahane” tâbirini de pek aşağılık şekilde suiistimal ederlerdi; meselâ, İkinci Abdülhamid’e beş altı satırlık tumturaklı dua ve methiyeden sonra “Sayei şahanede Ziraat Bankasının Gemlik subesinin oradaki iki köy halkına tohumluk arpa ve buğday dağıttığını” yazarlardı.. Tanınmış kimselerin ölüm haberleri de, gazete sütunlarına “Cenabı Hak Sultan Abdülhamid Hanı Sâni Efendimiz Hazretlerini her türlü âfattan siyanet ve ömrü şahanelerini müzdat buyursun” şeklin-

de bir mukaddemeden sonra konulurdu. Cumartesi günleri gazetelerin başında bir “Selâmlık resmi âlisi” serlevhası bulunurdu, bu bendde, Padişahın Cuma namazını mutad merasim ile kıldığı haber verilir. İkinci Abdülhamid, halka sıhhatte olduğunu bildirmek bakımından bu yazılara çok önem verirdi. Her gazetede gayet dikkatli olarak kaleme alınmış beş altı türlü selâmlık resmi âlisi bendi bulunur, örnekler beş altı hafta süren bir devir ile değiştirilerek kullanılırdı.

Günlük gazetelerin önemli bendlerinden biri de “Tevcihat ve nişanı hümayun” idi, burada, her gün, sadakat ve ubudiyeti görülen kimselere ihsan olunan rütbelere, memuriyetler ve nişanlar yazılırdı.

İstanbulda, Abdülhamid’in doğumu ve cülûsu münasebetiyle yapılan donanmalar da büyük şehir gazetelerinde günlerce süren “şehrâyin” bendleriyle aksettirilirdi. Gazetelerin şehrâyin muhabirleri, kandillerle donatılan ve “Padişahım çok yaşa”, yahut “Sultan Abdülhamid Hanı Sâni” yazıları veya “Tuğrayı Hümayun” ile süslenen yalı, konak ve evleri sahiplerinin isim ve memuriyetleriyle birer birer yazarlar; sadakat ve ubudiyetlerini gazete sütunlarına geçirdiklerinden ötürü de kendilerinden hakkettikleri “rüşveti tahrir”i alırlardı.

Gazetelerde Padişahı medih yollu yazılar yazmada büyük hüner sahibi olarak tanınmış muharrirler, “Meşahiri İslâm” sahibi Hamid Vehbi Beyle “Serseri Yahudi” mütercimi Selânikli Tefvik Bey idi. Ahmet Rasim de, edebî hâtıraları arasında: “Ben bile bu yolda ilerliyordum. Hattâ cülûs veya velâdeti hümayundan bir kaç gün evvel eve kapanır, o günlerde neşredilmek için iki üç tane makale mahsusa yazar, hazırlardım. Çünkü gazetesinde en parlak cülûsiye, velâdetiye bulundurmak imtiyaz sahiplerinin birinci meşguliyetleri idi. Makalâtı mütenevviya ikişer üçer mecidiyeden fazla veremiyen ve ekseriya desti fakiri muharrirden bedava almak kurnazlıklarını hiç bir dakika gözden dır tutmayan ve tutmamış olan bu zevat, bu nevi makaleler için iki, üç, hattâ dört beş lira verirlerdi. Ben bu hânı yağmâ’yı etrafiyle bildiğim için makaleleri der ceyb ederek Babıâli caddesinde bunların güzergâhında durur, kollardım. Biri geçti



mi, Kalpakçılarbaşı çığırtganları gibi:

— Ne âlâ cülûsiyelerim, velâdetiyelerim var!

Der, nazarı dikkatlerini celbeylerdim. Gün olurdu ki bütün ceraidi müntesire benim makalelerle Hâkipâyî Padişahiye arzı tebrikât ve tes'îdat ederlerdi" (Muharrir, şair, e-dip).

Gazetelerde basma kalıp manzumeler çıkardı, bunlar: Muharremiyeler, bayram tebrikleri, mevlût, mi'raç, regaib ve berat kandilleri tebrikleri, Ramazanlara mahsus mizahi manzumelerdi. Hirkai saadet ziyareti makaleleri, kolera veba gibi salgınların defolması için cami, mescit ve tekkelerde iradei şahane ile "Buharii şerif" okunduğunu bildiren bendler; Mekke Kâbe, Medine Ravzai mutahhara örtülerinin değiştirildiği haberleri; bir hayır müessesesinin yapılması dolayısıyla yazılan makaleler, gazetelerin Padişaha sadakat ve ubudiyetini beyana vesile olan fırsatlardı.

**ABDÜLHAMİT II DEVRİNDE HAFİYE TEŞKİLÂTI VE HAFİYELİK** — İkinci Abdülhamid devrinde, memleketin üzerine bir örümcek ağı gibi gerilmiş olan hafiye teşkilâtının en korkunç ve iğrenç faaliyetine İstanbul sahne olmuştu. Bu hükümdarın en yakın adamlarından Mabeyini Hümayun Başkâtibi Tahsin Paşa, hâtıralarında, bu mevzua şu satırlarla temas eder:

"Sultan Hamid memleketi sıkı bir kontrol çemberi altında bulundurmak için tâ sarayın kapısından başlayarak her tarafta kuvvetli bir istihbar şebekesi vücade getirmiş ve bu şebekede çalışanları kesesinden bir çok nimetlere garketmişti. İsrâf diye telâkki olunan bu sarfiyat, mutlak ve müstebit bir idarenin levazımı zaruriyesinden sayılmak icabeder. Yaşadığı devri ve etrafındaki insanların ahlâk ve istidadını, hangi noktaların ne gibi şeraite karşı zayıf olduklarını iyice tetkik etmiş olan Sultan Hamid, para ve menfaat vasıtasıyla celbi kulûba muvaffak olacağını kestirdiğinden ve ilk tecrübeleri bu hususta muvaffakiyet temin ettiğinden artık saltanatının sonuna kadar bu yolda devamı mecbur idi. Nime-tin, ihsanın, atiyenin, hülâsa menfaatin arkası kesilirse şebekenin gevşiyeceği, hattâ dağılacığı ve sadakatten ötürü arzolunan hizmetlerin nihayet bulacağı muhakkak idi.

"Sultan Hamidin vehmi, ister yaradılışı icabı olsun, ister bilâhare muhitinin tesiriyle husule gelmiş bulunsun, her halde alelâde denilecek derecenin çok üstünde idi. Etrafını kuşatan insanlar, onu bu vehim yolunda tahrik ve teşvikten geri durmamışlar, ona daima vehmini kızıştıracak hâdiseler göstermişler, her tarafta onun hayat ve saltanatına düşman bulunduğunu söyliyerek saltanattan mahrumiyet ve ölüm tehlikeleriyle vehme alabildiğine vüs'at vermişler, hattâ çok defalar ortada hiç bir sebep ve vesile yok iken onun vehmini körükleyecek hâdiseler icat etmişlerdir. Sultan Hamidi etrafındaki adamlar, sadrazam ve nazırlarıyla, saray bendegân ve mensubini ile, hülâsa bir dakika peşinden ayrılmamış olan muhiti ile muhakeme etmek elbette en doğru yoldur".

İkinci Meşrutiyetin ilânı ve Abdülhamidin tahttan indirilmesi üzerine, hafiye teşkilâtı ve hafiyeler hakkında pek çok şey yazılmış ve söylenmiştir. En namlı hafiyeler halkın münferit ve toplu hakaret ve nümayişlerine hedef olmuş, bir kısmı sürgüne gönderilmiş, hapse atılmış, Kabasakal Mehmet Paşa ve Fehim Paşa gibi şöhetler de yaptıklarını hayatlarıyla ödemişlerdi. (B.: Fehim paşa ve Mehmet Paşa, Kabasakal).

Hafiye teşkilâtı, başlarında saray ve hükümdar ile daima temas halinde olan devrin en nüfuzlu rical ve erkânı bulunan, dal ve budakları en aşağı halk tabakalarına kadar inen çeteler halinde kurulmuştu; bunlar büyük şehirdeki faaliyet sahalarını aralarında taksim etmişlerdi; ve meselâ "Fehim Paşa takımı" ve "Mehmed Paşa takımı" diye de isim almışlardı.

Bugün, çok yazıktır ki salâhiyetli ve namuslu bir kalemin mahsulü olup bu teşkilâtı hurda teferrüatiyle aydınlatan bir eser bulunmadığı gibi saraya verilmiş jurnallardan mürekkep bir koleksiyon da mevcut değildir.

1909 da "Müellif ve muharriri Mahmud" imzasıyla neşredilmiş "Hafiyelerin listesi" adındaki risale, halkın heyecan ve merakını isticmar etmek için yazılmış ve İkinci Abdülhamid devri memurlarından bir çok namuslu kimseleri de "hafiyelik" ile lekeliyen bir eser gibi görünüyor.

Meşrutiyetin ilânında namlı hafiyelerden

en ağır hakarete maruz kalanlardan biri İkinci Abdülhamid devrinde Adliye Müfettişliği yapmış olan Yusuf Şetvan Beydir; İkinci Meclisi Meb'usana Bingazi Meb'usu olarak giren bu zat, Mecliste asabî bir heyecan ile karşılanmış idi; bu arada Biga Meb'usu Arif İsmet Bey tarafından alenen: "Şetvan Bey namı erbabı namusu tethiş eder, bu ünvanın hamiyetli insanlarda müthiş hâtıratı vardır!" diye itham edilen ve bu itham Meclisin alkışlarıyla karşılanan Bingazi Meb'usu heyeti umumiye-nin kararıyla Meclisten çıkarılmıştı.

Tuhaf bir nümayiş hedef olan bir namlı hafiye de Nafia Nezareti Mektupçu muavini Kanlıcalı Said Bey olmuştu; bir akşam Köprüden Boğaza giden Şirketi Hayriye vapuru, Said Beyin yalısı önünde içindeki yolcular tarafından durdurulmuş, yalının camları, vapurun kömürleriyle ve "Yuha!.. Kahrolsun hafiyeler!.." nâralarıyla bir anda kırılıp indirilmişti.

Rivayet edildiğine göre hafiyelerin arasında en şeni' simalar Sakallı Mehmed ve Fehim Paşaların takımlarında toplanmıştı; bunlar, işi jurnalcılıktan çıkararak Paşalarının behimi hırslarını tatmin için çalışan bir ırz ve namus düşmanı çete haline gelmişlerdi; Fehim Paşaların en iğrenç siması da, Beyoğlunda muhabbet tellâllığından ülä rütbesi sınıfı evveline kadar yükselen museviden dönme Süreyya idi ki Meşrutiyetin ilânında izini kaybettirerek Avrupaya kaçmağa muvaffak olmuştu.

O devri yaşamış olanlar nakleder: "Bunlar, bu ünvan, bu mensubiyet sayesinde umumhanelerde belâli yani zoraki zampara, pek nadiren kazalı, yani kadının erkeğe tutgun vaziyetinde yaşarlar, hiç bir zaman paralı sınıfında yaşamazlardı" (Ahmed Rasim, Muharrir bu ya..).

Hafiye jurnalı ile başından en tuhaf ve garip vakalar geçmiş kimselerden biri de büyük muharrir Ahmed Rasimdir; Üstad bunlardan ikisini şöyle nakleder:

"Galata rıhtımı yapılmak üzere idi Biz o zaman beş on arkadaş her akşam bu sahil üzerinde bulunan, gündüzleri kahvehane, geceleri meyhane olan bir gazinonun süslü, temiz, etrafı buzlu camlarla kapalı bölmesinde toplanır, içer, çakar, eğlenir, burası alelâde

hafiye uğrağı olmadığı için rahat rahat görürdük. Merhum Borazan (Tevfik), meşhur (Muhsin), (Nuri Baba), Enderunî (Ayı Râşid) gibi kibar mukallidin, (Nuri Şeyda) gibi üstadı musiki, rum olduğu halde rumlarla görüşmez, bizimle düşer kalkar, cidden ehlidil, kalender (Afandos), bir de vaktiyle mahud (Kuleli Vak'ası) denilen ilk Meşrutiyet mürettiplerinin ve bilâhare Midhat Paşanın İzmirden İstanbula celbi de istintakına memur olmak suretiyle Sultan Hamid'in emniî itimadını kazanmış olan Fındıklılı (Mehmed) Efendinin oğlu (Nâzım) Bey namında gayetle riyakâr, okkalarla rakı, şarap içtiği halde mutaassıp görünür, masa başında fesini çıkarıp takkesiyle oturur biri, daha bir kaç kişi bu gazinonun hemen gün kaçırmaz müdavimlerindendik...

"Biz (Nâzım) ın her hali endişe verdiği için yanımızdan uzaklaştırmak istiyorduk ve bu emel hepimizce takarrür etmişti. Bilhassa (Nuri Baba) bu babda icra memuru gibi davranıyor, anınla her gece eğleniyor. İş sarhoşluluğa vurarak sögüyor, sayıyordu. Fakat al-dıran veya aldıracak kim?

"Bir gece (Afandos) gecikti. Fakat bir saat sonra beraberinde diğer bir Rum olduğu halde geldi. Bize de (Aleksandros) Efendi namıyla prezante etti. Adamcağız oturdu. Hasır şapkasını çıkardı. Bermutad beyaz takkesiyle oturan (Nâzım) ın tâ tepesine müsadif olan çengele astı. Bu tesadüf derhal Nuri Baba'nın nazarı dikkatini celbetmiş olmalı ki gülerek yüzüme baktı. Anladım, (Nazım)'a bir azizlik yapacak!.. Birer kadeh.. Birer kadeh daha.. Babada gözler parladı. Ha babam, ha babam ha!.. Tam (Nâzım) kadehini içip de üstüne suyu yuvarlarken Baba bir hamlede şapkayı alınca başına geçirmesin mi?

"Olacak bu ya... Şauka biraz büyücek, (Nâzım) ın kafası küçücük olduğu için kulaklarına kadar geçince siması öyle komik bir manzara bağladı ki kahkahalarla gülmek kabil değildi. Daha tuhafı (Nâzım)'ın gûya ke mali takvasından elini şapkaya sürmekten de tevakkı ederek Babaya;

— Çıkar şu murdarı başımdan!

Demesiydi!..

Elhasıl gülüşüp dururken bizim bölmeden içeriye tanınmadığımız iki kişi girdi. Biri bana

doğru eğilerek kulağıma:

— Rasim Bey, Nâzım Bey kimdir?

Deyince gösterdim. Herif doğruldu. Nâzım hitaben:

— Buyurun Bey, sizi Merkezden istiyorlar!

Dedi.. (Nâzım) da betbeniz attı. Takkeyi düzeltti. Fesi giydi. (Nuri Baba) o ikiden birini tanıyormuş, sebebi tevkifi sordu. Dedi ki:

— Şapka giymiş diye jurnal verdiler, komiser bey istiyor...

Bizde bir hayret!..

— Kim vermiş?

— Kasap Mehmed namında biri...

— Ne vakit giymiş?

— Bu gece!..

(Nâzım) titriye titriye kalkındı. O iki sivil memurla beraber gitti.

“Artık bizde muhavereler:

Subhanallah!.. Bu nasıl iş canım... Zavallı Nâzım donakaldı... Hasbünallah!.. Bak şu olan işe... Şimdi ne yapalım?.. Oğlana yazıktır!.. Baba ne olacak?

Baba eliyle sakalını sığadıktan sonra dedi ki:

— Ne olacak?.. Rasim, birer tane daha çakalım. (Voyvoda) komiseri (Yusuf) benim bildiğimdir, gidelim anlatahım, kurtarırız.

— Olur!..

Çaktık... Arkadaşlara:

— Biz şimdi geliriz!

Diyerek yola düzüldük.

“Merkezden içeriye girdik, Komiserin odasına vardık. (Nâzım) melûl ve mahzun oturuyordu. Bizi görünce ferahladı. Filvaki komiser, Babayı hüsnü istikbal etti. Hal ve hatır sordu. Sebebi ziyaretini de anlamak istedi. Baba da anlattı. Komiser dedi ki:

— Vallahi Nuri Bey... jurnalı veren adam buralıdır, çağırtayım, bir kere daha sorayım. Biraz bekleyin.

Zili vurdu. Gelen memura:

— Kasap Mehmedi buldurun.

“Bir çeyrek sonraydı ki içeriye sarhoşluğu (zom) ta’bir edilen halinde biri girdi. Gözleri kapanıyor, herif bacakları üzerinde sallanıyordu. Komiser, ben, Baba gülmeğe başladık. Komiser:

— Biraz beriye gel... (Nâzım) göstere rek) şapkayı giyen bu muydu?

Ne dersiniz? Kasap uyanır gibi oldu. Gözleriyle üçümüzü süzdü.. Ağzından tükürük saçıyordu, bizi bir daha süzdü, ne dese beğenirsiniz?

(Nâzım) göstererek):

— Hayır, bu değil.. (Benimle Nuri Babayı başıyla işaret ederek):

— Bunlar idi!

Biz yine birbirimize bakışarak güleştük. Sözüdeki tezadın işimize yarayacağına inanmış idik. Komiser:

— Peki, haydi, git... Nâzım Bey siz de teşrif buyurun... Nuri Baba siz biraz oturun.

Dedikten sonra masasının gözünden bir kâğıt çıkardı. Bir şeyler yazdı. Nuri Babaya dedi ki:

— Yanınıza bir sivil efendi vereyim de siz Galatasarayına kadar gidin.

— Nasıl? Bizi mi tevkif ediyorsunuz, halbuki biz buraya şefaati için geldik.

Komiser ellerini oğuşturarak:

— Ne yapayım ki bu Kasap Mehmed, mabeyin hafiyesidir. Başka türlü bir şey yapamam.

— Yapma Yusuf Bey...

— Başka çarem yoktur, yazdığım jurnal da onun aleyhinde, sizin lehinizedir, al oku!..

Filvaki dediği gibiydi. Bir (Hasbünallah) daha!..

— Şaka etme Yusuf Bey...

— Şaka değil, ciddi söylüyorum.

Demekle beraber zili vurdu. İçeriye giren sivil memura:

— Al şu jurnalı.. Beyleri Galatasarayına götür.

Çarünâçar kalktık. Memurla beraber Merkezden çıkarak Yüksekaldırımı tırmandık. Eski (Yani) birahanesinin önüne geldik. Dedim ki:

— Baba, şurada karnımızı doyuralım, ne olur ne olmaz!..

Benim içime bir şeyler doğuyordu. Bu teklife memur da icabet etti. Girdik. Memur da hemkadeh oldu. Yedik içtik. Doğruca Galatasarayına gittik. Baba, yolda diyordu ki:

— Bizim Hâfız Bey orada...

(Hâfız Bey) dediği o zaman jandarma tabur ağasıydı. Bilâhare alaybeyi oldu. Ben de tanırdım. Mabeyine mensup hafiyelelerden idi.

Biz Galatasaray polis komiserliği odası-

na girdiğimizde kapıdan bir kere baktı, bakış o bakış, bir daha görünmedi. Komiser jurnalımıza göz geçirir geçirmez zembereği boğanmış gibi birdenbire ayağa kalktı. Kaşları şahlandı; jurnaldan gözünü ayırmıyordu. Dışarıya çıktı. Taşlıkta bir fiskos başladı.

“Ben (Nuri Baba) ya, o da bana bakakalmış idik. Jurnalda bizi itham edecek harfi vâhid olmadığı halde bir komiseri böyle büyük bir ehemmiyetle saran sır acaba neydi? Bizi getiren sivil memur bile şaşkın şaşkın bakmıyordu. Elhasıl aradan beş on dakika geçtikten sonra bir jandarma neferi odaya girdi. İkimize birden sert bir surat ile:

— Haydi yürüyün!

Dedi. Yürüdük. Hapishaneye giden yol üzerinde alçak tavanlı loş bir odaya girdik. Görülmemiş bir manzara! Sağ tarafında kalın tahta parmaklıklı bir kapı, aralıklarından bir takım gözler bize bakıyordu. Sol tarafta bir yazı masası, üstünde bir kurbac, hokka evrak. Bu masanın arkasında abusuilvecih bir polis çavuşu oturuyordu. Ama yüzümüze bile bakmıyordu. Odanın etrafı yüksek peykeli olduğu için oturduk. Benim bacaklarım sallanıyordu. (Nuri Baba), babahindi gibi kabarak kızarıyordu. Bu halinden korkmağa başladım. Çünkü baba bu hale geldi mi ondan öte ne yaptığını bilmez. Hattâ korktuğum bir dakika sonra başıma geldi.

“Oturur oturmaz bizi getiren jandarmaya sordu:

— Biz burada mı kalacağız?

Köşeden müthiş bir sada:

— Sus!.. P....

Baba yerinden yıldırım gibi fırladı. Polis çavuşunun gırtlığına sarıldı. Altına aldı. Tah-ta parmaklık arkasından da:

— Vur!

Sesleri yükseldi.

Anlaşıyor a. İş çığırdan çıktı. Bir anda odanın içi polis, jandarma, sivil memurlarla doldu. Çavuşu babanın elinden güç kurtardılar. Baba artık var kuvvetiyle alabildiğine bağıra bağıra sövüyordu. En nihayet ikimizi üç jandarma hıfız ve emanetinde olarak taşlığa çıkardılar. Baba aslanlar gibi köpürmüş, atılacak yer, adam arıyordu. Yanımıza elleri prangalı iki kişi daha kattılar. Galatasarayın-dan çıkardılar. Nereye gidiyorduk? Jandarmannın biri dedi ki:

— Babızaptiye!

) — Yayan mı?

— Paran varsa araba tut, ben sizinle binerim, ötekiler gitsinler!..

Baba, munsif bir adamdı. Dedi ki:

— Onlara da bir araba tutun, anca beraber, kanca beraber...

“Arabalar tutuldu, bindik. Ben birbirini takip eden nâme’mul hâdiseler tesiriyle mehut, hiç bir şey anlamaz bir haldeydim. O tarihte (İkdam) da çalışıyordum. Bir ümidim var ise o da Zaptiye Nâzırı (Nââzım) Paşanın insafındaydı.

“Köprü başına geldiğimizde açık olduğunu haber aldık. Bir belâ daha..., arabalardan indik. Büyük bir barkoya bindik.

“Ne gizliyeyim? Ben Babanın pöflerinden; öflerinden korkuyordum. Çünkü aklı zıvanadan çıkmış görünüyordu. Gayet asabî olduğu için kaldırıp kendisini denize atar.. Atar mı atar. Vaktiyle bir meseleden dolayı böyle bir sabıkası da vardı.

“Her neyse, Sirkeci, Bâbâli caddesi yürüdük. Gece yarısına doğru Bâbızaptiyeden içeri girdik. Kelepçeliler ayrıldı, bizi (İfade odası) denilen bir odaya soktular. Burada bir polis yatmış horluyordu. Kaldırdılar. Galatasarayında alelâcele yazılmış olan jurnalımızı verdiler. Polis okur okumaz:

— Verin içeriye!

Dedi. Bizi doğruca Tevkifhaneye götürdüler. Üstümüzü yokladılar. Açılan bir kapıdan salmaya salıverir gibi içeriye atıldılar.

“Genişçe bir koridora açılmış bir takım odalar, hepsinden de ince, kalın, horultular, kesik, sürekli öksürükler geliyordu. Bu odaların birinden karşımıza biri çıktı. Bize Azerbaycan şivesiyle:

— Buyurun beyler!

Dedi. Herifi takip ettik, bir odadan içeriye girdik. Herif derhal bizim ikimize bir yatak serdi. Cidden söylüyorum, mis kokulu çarşaf, yorgan koydu. Ben daha yastıkları görür görmez kendimden geçmeğe başladım.

— Beyler paralarınızı bana verin... Yoksa karışmam, kaldırabilirsiniz.

Başka ne yapabiliirdik? Verdik. Baba ile koyun koyuna yattık...

“Ne rahat yer imiş! Koca tevkifhanenin içinde çıt yoktu. Gözlerimi açtığım zaman yirmi otuz kadar mevkufun bize karşı nazar ey-



lediklerini gördüm, utanıyordum.

“Köşede bir semaver fokurduyor, gece bizi karşılayan herif istiyenlere çay veriyordu. Biz de istedik. Bize de getirdi, hem de:

— Hoş gelmişsiniz!..

Dedi. Bu söz, Babanın hoşuna gitti. İsmi ni sordu, o da şivei mahsusasiyle cevap verdi:

— Bana Acem Ali derler.

— Sen burada necisin?

— Koğuş eskisi...

— Çoktan beri burada mısın?

— İki sene kadar oluyor...

“Baba bir çay daha ısmarladı. Diğer mevkıflarla sorgu suale başladı. Pek neşeli görüyor, her biriyle lâtifeler ediyor, sebebi tevkifleri olan cürümler hakkında esbabı muhaffefe dermeyeran ediyordu. İçlerinden biri de bizim sebebi tevkifimizi sordu. Baba hiç düşünmeden beni göstererek dedi ki:

— Bunu gördünüz mü? Bilseniz ne civelektir.

Şaşaladım. O devam ediyordu:

— Dün akşam Galatada Sakallı Kostinin balozuna gittik. Meğer bunun oradaki karılarından biri dostuymuş. Bir masaya oturduk. Karı da yanımıza geldi. Konuşup dururken mavnacının biri karıya söz attı. (Yine beni göstererek) Bu da herifin suratı budur, dedi. Bira kadehini fırlattı. Ayağa kalktılar. Seninki koltuğunun altından koca bir kama çıkarıp da herife yallah etmesin mi?

“Babanın yalanı bu derekeye indiği esnada idi ki dışardan acı acı bir feryat koptu. Bu feryat:

— Şapka gi...yenler!!

Diye aksediyordu. Ben hacil ve mahcup yerimden fırladım. Münadinin yanındaki polise uyararak tevkifhaneden çıkarken arkamızdan biri; “Tuğ! gâvur kafalı köpekler!” diyordu.

Tam dört gün dört gece Babı zaptiyede istintak edildik. Bizi artık tevkifhaneye vermediler. Polis mahpusin koğuşuna yani meriyül-hâtır odasına verdiler. Hini istintakta sorduklarına nazaran tevkif edildiğimiz geceden bir kaç gece evvel başlarına silindir şapka giymiş iki Türk, İngiliz sefarethanesine kaçmışlar. Sultan Hamid polis hafiyesi bunları arıyormuş.

“Güç hal ile bizim böyle şapka giymediğimizi isbat ettik, yakamızı nefiyden, mahpusi-

yetten kurtardık idi.” (Ahmed Rasim, Muharrir bu ya!)

“O zamanda (Pendik) te barbunya gibi leziz balıklarla bir de al şarap vardı. Bir kaç tane ondan, bir kadeh de berikinden hülyası ağzımı sulandırıyordu.

“Yalnız başımayım. Arkadaşım, filân yok. Varır varmaz deniz kenarına giden caddeyi tutturdum. Birinci gazinodan içeri girdim, Oturdum, oturmam, karşıma pos bıyık bir herif dikildi.

— İsminiz?

— Rasim!

— Necisiniz?

— Muharrir.

— Hangi gazetede?

— (İkdam) da!

— Buraya ne için geldiniz?

— Adaya gitmek için....

— Adada ne yapacaksınız?

— İşte orasını bilemiyorum... Yalnız şu var ki burada ne yapacaksam orada da onu yapacağım.. Siz neye soruyorsunuz?

Herif afalladı. Bir dakika düşündükten sonra:

— Ben buranın zabıta memuruyum..

— İyi ya... Neye soruyorsun?

Yine afalladı.

— Bir cürmüm mürmüm var mı?

— Ha...yır!. Öyle emir aldık!

— Benim için mi?

— Ha...yır!..

— O halde vazifeni tecavüz ediyorsun!

— . . . . .

— Çakar mısın?

— Ha... yır!

— Yer misin?

— Şimdi yedim.

— Öyle ise bir kahve iç? Otur bakayım!

“O zamanın da tabiatini müdrik olduğum için herifin simasından akan hissi memnuniyeti derhal anladım. Onun benim yanımda oturması vazifesini ifa etmesi demek idi. Oturdu.

Bir sigara...

— Garson, gel, efendiye bir kahve!.. Şekerli mi?

— Ha...yır!. Sade!

— Sade!.. Yiyecek ne var?

Garson saydı. Hiç birini canım istemedi.

Dedim ki:

— Ben buraya balık için geldim.

Zabıta memuru davrandı.

— Ben size şimdi taze barbunya bulurum.

— Teşekkür ederim.

“Gitti. Filvaki bir rумыos oğlanın elinde dört beş barbunya geldi. Verdim kızarttılar. Şarabı getirdiler. Göçürdüm. Fakat öğle üstü!.. Vapura üç dört saat var.. Gazinoda ârâm ile, dalga saymakla bitmez ki!.. Gezineyim, hazır gelmişken köyü de anlamış olurum, dedim. Kalktım. Zabıta memuru bir tavrı istifham ile yüzüme baktıktan sonra:

— Nereye Bey?

Ben lâkayıt:

— Şöyle bir gezineyim. Hazmı taam...

(Pendik) in burun gibi olan çıkıntısını göstererek:

— Fakat o tarafa gitmeyin!

— Neden?

— Damad Mahmud Paşa firar etti.. Sonra sizi!..

“Ne Paşa merhumu tanırım, ne de burada oturduğunu bilirim...

Durdum. Zamanın tabiatini bilirim dedim a. Duruşum bir hattı hareket tayini için idi. Dedim ki:

— Öyle ise Adaya da gitmiyeyim!

— Gitmeyin. Çünkü karşı karşıya!..

— Acaba kaçta tren var!..

— Trenden evvel karakola gelin de, ifadenizi alayım!..

— Buyurun!..

“Başka ne diyebilirdim? Gittik. Ufak bir ifade aldı. İmzaladım... Saate baktı. Yirmi dakika sonra tren olduğunu söyledi. Kös kös döndüm. Fakat beni istasyona kadar teşyi etti. Bindim, avdet ettim. Aradan bir gün mü geçti, iki gün mü?.. Beni Zaptiye Nâzırı çağırttı. Huzuruna çıktım. İlk sözü:

— Ne vakitten beri Mahmud Paşayı tanırırsınız?

Dedim ki:

— Mahmud Paşa namında tanıdığım kimse yoktur.

— İnkâr eyleme!..

— Tahkik buyurabilirsiniz...

— O halde (Pendik) te ne geziyorsunuz?

— Hovardalık!..

— Biz ama sizi söyletirizz.

— Yalan istiyorsanız söyleyeyim!

Nâzır da afalladı. Bunun üzerine mace-rayı etrafiyle anlattım. Dinledikten sonra masasının gözünü çekerek bir kâğıt çıkardı.

— Okuyunuz!

Dedi. Belki yetmiş seksen satır var. Aman!.. Ben neler yapmışım!.. Köşkün kapısına gidip de çalmamış mıyım!.. Zabıta memuruna -gireyim diye- rüşvet mi teklif etmişim!.. Ennihayet bir yolunu bulup kaçmamış mıyım?...

Velhasıl gecenin saat yedisine kadar uğraşa uğraşa nâzırı ancak ikna ettim.

Son sözü bu oldu: Ben kefil oluyorum da sizi tahliye ediyorum.

“Yerle temennayı bastırıp azım bir:

— Teşekkür ederim Paşa Hazretleri!

Dedim. (Ahmed Rasim, Gülüp ağladıklarım).

**ABDÜLHAMİD II DEVRİNDE KABA SAKAL MODASI** — İkinci Abdülhamidin,

uzun ve heybetli sakal sahiplerine karşı bir sevgi gösterdiği, bilhassa asker arasında böyle sakal sahiplerini sırf sakallarından ötürü neferlikten zabıtlığe, hattâ ferikliğe, müşirliğe kadar yükselttiği, devrin halk ağzında yerleşmiş bir kanaat idi. Meşhur Kabasakal Mehmed Paşanın yükselmesine, Abdülhamide karşı ölçsüz sadakatiyle beraber muhteşem sakalı sebep olmuştur, derlerdi. Uzun ve beyaz sakalı hürmetine kaymakamlığa terfi eden süvari hafif mızraklı alayında bir askeri kâtibini İstanbulda tanımayan yok gibiydi.

Uzun ve kaba sakaliyle tanınmış Hüncâr yaverlerinden bir Faik Bey varmış ki, zarif, hoşsohbet, hovarda, bir zat imiş, bir gün yenilmiş, içilmiş, tam sofradan kalkacağı zaman yanında oturanlardan biri Faik Beyin sakalını tutunca elbezi gibi ağzını silmiş.. Kabasakal yaver:

— Ne yaptın be.. demiş.. Senin ağzını sildiğin bu sakal benim sebebi saadetim!.. Ben bunun sayesinde miralay oldum daha liva olacağım, ferik olacağım!..

Bibl. : Ahmd Rasim, Muharrir buya

**ABDÜLHAMİD II SUYU** — (B. : Hamidiye Suyu.)

**ABDÜLHAMİD DEDE** — Ondokuzuncu asır musikîşinaslarından; Üçüncü Selimin muallimlerinden. Aşağıdaki ilâhiyi Şevkîtarab faslında bestelemiştir:

Yuvamdan uçalı eylerim cevân  
Bu fenâ bağında anda neylerim.  
Lâmekân bağgesin eylerim seyrân  
Seyri vâlâ iken anda neylerim.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Musikisi.

**ABDÜLHAY EFENDİ** — Onyedinci asrın ikinci yarısında Yeniceamideki vâazlarıyla büyük şöhret kazanmış Celvetî Şeyhlerinden' mufasavvif bir şairdir. Edirne'de doğmuştu, babası Sultan Selim vâizi meşhur Şeyh Sağı İbrahim Efendidir, ilk tahsil ve terbiyesini babasından gördü; gençliğinin bir kısmını Bulgaristandaki Kızanlık kasabasında Alâeddin Efendi zaviyesinde geçirdi, babasının ölümü üzerine 1659 da Edirne'de Sultan Selim vâizi ve babasının zaviyesine şeyh oldu; 1685 te Kadırga limanında Sokollu Mehmed Paşa zaviyesi şeyhliği ile İstanbul'a geldi ve iki yıl sonra da Yeniceami vâizi oldu; 1691 de Üsküdar'daki Hüdaî Aziz Mahmud Efendi dergâhı şeyhliğine tayin edildi. 1705 de de yaşı yüze yaklaşmış olarak öldü. Kabri Hüdaî dergâhına giden yolda Halil Paşa türbesindedir. Vâazlarını kendi ilâhileri ile tezyin eder, dinliyenleri gâşyederdi. Vekarı, zarafeti ve kibar, nezih hayatı ile temayüz etmişti.

İlâhî

Ey Hâbiâllah Muhammed Mustafa  
Eyle feyzin nî'metine ihtidâ  
Zâtî pâkin rahmeten lil-âlemin  
Müznibine şâfi-i ruz-i cezâ.  
Tâki cânım tendedir olmam sehâ  
Babı lütfundan cüda subhu mesâ.  
İstinadım, intisabım sanadır  
Dâmenin elden bırakmam daimâ.  
Kıl şefaât rahmedüb Abdülhaya  
Çünkü sensin şâfi-i rûz-i cezâ

(Hafız Post tarafından bestelenmiştir)  
Bir İlâhiden beyit

İmâna iren sensin, irfânı bulan sensin  
Didârı gören sensin, ey dil neye mahzunsun?  
(Derviş Ali Şirüvani tarafından bestelenmiştir)

Bibl. : Sâlim, Şuerâ tezkiresi; Hadikatül Cevâmî, II; S. N. Ergun, Türk dini musikisi

**ABDÜLKADİR** — Onaltıncı asır ortalarında, Fatih Darüüşşifasında çalışmış namlı bir gözhekimidir.

Bibl. M. Cevdet.

**ABDÜLKADİR** (Tatlıcı) — 1925 den sonra Şehzadebaşının en meşhur tatlıcılarından idi; aslı Şamlı olduğundan Hacı lâkâbı ile de anılırdı, çok zengin olduğu söylenirdi. Bir gece dükkânının üzerinde, çocuk

denilecek yaşlardaki çırağıyla beraber yatıp kalktığı odasında bu çırağın da parmağı olan bir cinayete kurban gitti. Ölümü, İstanbulu günlerce merak ve heyecan içinde bırakan vak'alardan biri oldu. (B.: Şehzadebaşı cinayeti).

**ABDÜLKADİR** (Tuğcuzade) — Geçen asır başında İstanbul'un en meşhur tabiplerindendir; hekimbaşı olmuş ve 1815 te ölmüştür. Kabri Edirnekapı mezarlığındadır.

Bibl. : M. Cevdet.

**ABDÜLKADİR** (Seyyid) — Onsekizinci asır hattatlarından. Aslı Kastamonuludur, İstanbul'a gelip yıllarca Zindankapısında urgancılık yapmıştı. Sonra işini bırakarak Kasımpaşaya çekilmiş ve yazıya heves etmiş, evvelâ Suyolcuzadeden, bu meşhur hattatın ölümünden sonra da Ağakapılı İsmail Efendiden yazı meşketmiş, icazet almıştı. Bilhassa celi yazıda zamanının güzide kalem sahiplerinden biri olmuştur. 1733 (1146) de ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde Tuhfe-i hattâtın.

**ABDÜLKADİR** (Topçular kâtibi) — XVI. yüzyılın sonları ile XVII. yüzyılın ilk yarısında yaşamış ve Osmanlı tarihinin 53 yıllık bir devresi için çok kıymetli bir eser bırakmış bir müelliftir.

Abdülkadir Efendi'nin hayatı hakkında bildiklerimiz, sadece kendi eserinde zikrettiklerinden ibarettir, devrinin kaynakları kendisinden bahsetmez. 1595 (H. 1003-1004) yılında Eflak seferinde Topçular kâtibi olarak bulundu. Bu münasebetle eserinde günları yazmaktadır: "bu fakîr-i biçâre ve herzegûy-u âvâre Topçular kâtibi idük ve bölükbaşılığı kanûn-i kadîm üzere ocak'da ihsan olunmuş idi, nihayet ol zaman böyle perişangûy değül idüm. Bu kitabun cem' ve te'lîfine şuru' ideli hüsn-edalar tetebbu)unda ve şi'r ü inşâlar tefekküründe akluma bir mikdar ihtilâl gelüp halta mübtelâ oldum. Yohsa benim fazluma bunun gibi dir dürr ü cevâhîr şehnâme müşâhiddür". G. Flügel, Abdülkadir Efendi'nin daha sonra 1621 yılında ikinci Sultan Osmanın Lehistan seferine iştirak ettiğini ve bu sırada ordu'da nişancı olarak vazife gördüğünü kaydediyor ise de bu vazife Osmanlı hükûmetindeki nişancılık makamı olmamalıdır. Zira nişancılar listesinde onun adı geçmediği gibi, zaten bu seferde nişancı olarak

Okçuzâde Şeyh Mehmed Efendi bulunuyor idi.

Müsteşrik G. Flügel, Abdülkadir Efendi'yi "İykaa'u's-semâ' li-cevâzi'il-istimâ'" adlı eserin müellifi Seyyid Abdülkadir bin Muhammed el-Kadirî ile aynı şahıs zannetmiştir ki çok uzak bir ihtimal ve hattâ birinin asker, diğerrinin tarikat müntesibi olması gibi hususlar göz önünde tutulduğu takdirde imkânsızdır.

Abdülkadir Efendi, eserini; mukaddime-de Sultan Murad IV.'in adını tazimle andığına göre, onun devrinin (1623-1640) sonlarında yazmağa başladı ve herhalde daha sonra bu te'lîfe devam ederek 1054 Muharremi ortalari (Mart 1644) vekayii'ne yani Sultan İbrahim devrinin (1640-1648) ortasına kadar getirdi.

Abdülkadir Efendi'nin vefatı tarihi belli değildir. 1595 (H. 1004) yılında Topçular kâtibi bulunduğuna göre 70 yaşını geçerek ve 1644 (H. 1054) yılından biraz sonra vefat etmiş olmalıdır.

Eseri, "Vekaayi-i tarihiye" veya "Tarih-i Âl-i Osman" diye adlandırılmaktadır. Bu tarih, Hicrî 1000 (M. 1591) vak'alarından başlamakta ve 1054 Muharremi ortalari'na (Mart 1644) kadar Osmanlı tarihinin 54 hicrî yıllık vukuatını ihtiva etmektedir.

Topçular kâtibi'nin tarihi sâde bir dil ile yazılmış olup, müellifin yaşadığı devrin hâdiselerini orijinal olarak vermektedir. Müellif yazdığı hâdiselerin ekserisini, bizzat gördüğünden eseri büyük kıymet taşımaktadır. Vak'anüvis Naimâ, Abdülkadir Efendi'nin eserinden istifade etmiştir.

Vekayi-i tarihiye'nin, biri İstanbul'da (Süleymaniye ktb., Es'ad Ef. no. 2151) ve diğeri Viyana'da (Viyana Millî ktb., no. 1053) olmak üzere iki nüshası vardır.

Topçular kâtibi Abdülkadir Efendi ve eseri hakkında, henüz bir araştırma yapılmamıştır.

M. K. Özerengin

**ABDÜLKADİR BEY** — On dokuzuncu asır tâlik hattatlarından, 1785 de İstanbul'da doğdu. Medreseden yetişti; 1829 da Ruslarla Edirne sulh müzakeratında Osmanlı devleti adına ikinci murahhaslık yaptı; ilmiye mesleğinde Rumeli kazaskerliği pâyesine kadar yükseldi, 1845 de öldü.

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar.

**ABDÜLKADİR BEY** (Melekpaşazade)

— Ondokuzuncu asır başında yaşamış Anadolu Kazaskerliği pâyeli ulemadan; ilmi derin değildi, fakat liberal düşünceli, ilim ve maarif muhibbi bir zat idi; Cevdet Paşa "Mezhebi meşrebinden geniş, lâübalî, dehrî denilse daha yakışık alır" diye bahseder. "Ortaköy Cemiyeti ilmiyesi" nin Şanizade Ataulah ve İsmail Ferruh Efendilerle üç büyük rûknünden biri olmuş, ta'lîme kudreti yetmediğinden cemiyetin idare işleriyle uğraşmıştı. Vak'ai Hayriyeden sonra Bektaşiler aleyhinde şiddetli takibatın başladığı sırada, cemiyet âzasına da Bektaşilik isnad edilip sürgüne gönderilmiş, bu arada Abdülkadir Bey de Manisaya sürülmüştü. Halbuki devrin bu güzide münevverlerinin bektaşilikle hiç bir âlâkaları yoktu; Melekpaşazade ise, bektaşiler hakkında görüşülmek üzere Sarayı Hümayun camiinde yapılan toplantıda bektaşiler aleyhinde o kadar şiddetli konuşmuştu ki sözleri, evliyaların kerametlerini inkâr derecesine varmıştı; Karacaahmedin kerametlerine dair söz söylenince de en kaba tâbirlerle red ve inkâr etmişti; bunun üzerine cehliyle maruf ulemadan Rahmi Bey, gözlerini gazab ile açarak: "Abdülkadir Bey! Neylersin! Ehlûllaha ta'n olur mu?.." diye bağırmıştır. (B.: Orta-köy Cemiyeti ilmiyesi).

Bibl. : Cevdet Tarihi, XII.

**ABDÜLKADİR ÇAVUŞ MEKTEBİ** —

Küçükpiyalade İstanbul'un eski mahalle mekteplerinden biriydi.

**ABDÜLKADİR ÇELEBİ** (Şuurizade) —

Onaltıncı asrın ikinci yarısında yaşamış şair ve âlimlerden, 1562 (H. 970) ye doğru doğmuş, Hoca Sadeddin Efendiden mezun olmuş, 1595 (H. 1004) de Mihrimah Medresesi müderrisliği pâyesi almış, ve henüz otuz iki yaşlarında iken aynı yıl içinde ölmüştür; Mimar Sinan Mescidi mezarlığına gömülmüştür:

Etti Kadri Çelebi azm-i beka

Ve:

Gitti hayfâ bilinmedi kadri

Misraları ölümüne tarihtir, Divan sahibidir; "Kadri" mahlâsını kullanırdı; arabca ve farscaya şiir söyleyecek kadar vâkıftı. Zamanının gençleri arasında da namlı silâhşorlardandı: Bir gün Edirnekapısı dışındaki hendek kenarından attığı cirit iki kat kapının üstünden geçerek Edirnekapısı çarşısının orta-



sına düşmüş, Abdülkadir Çelebi dillere destan olmuş, kendisine "Zamanın Tozkoparanı" denilmiştir.

Bibl. : Kâtib Çelebi, Fezlike, I.

**ABDÜLKADİR ÇELEBİ EFENDİ (Hamidi)** — Şeyhülislâmların on ikincisi, Kanunî Süleyman'ın müftülerinden; Hamidli Mehmed Efendinin oğludur. Gençliği Bursada geçmiştir; gayet fakirdi, maişetini zengin çocuklarına hocalıkla temin ederdi, bir ara Kanunî'nin yakınlarından Mustafa Ağaya da muallimlik etmiş ve bu zatın himayesiyle bir müderrislik alabilmişti; ozaman ilmi kudretini göstermek fırsatını bulmuş, 1520 (927) de Bursa kadısı iki yıl sonra 1522 (927) de İstanbul kadısı, pek az Anadolu Kazaskeri olmuştu; bu mevkide on dört yıl devamlı olarak hizmet etti ve fevkalâde doğruluğu ile tanındı ve nihayet yevmi yüz elli akçe ile tekaüt edildi. 1537 (H. 944) de hacca gitti, dönüşünde Şeyhülislâm tayin edildi, fakat hastalığı yüzünden üç ay sonra istifa etti, tekaüt tahsisatı ile Bursaya çekildi. Yedi yıl sonra da bu şehirde yetmiş yedi yaşında olarak öldü, Bursada yaptırdığı medresenin avlusuna gömüldü 1548 (H. 955), "Geçti o Fadıl" terkibi ebced hesabıyla ölümüne tarihtir. Mevlevî tarikatından idi, "Çelebi" unvanını da bu münasebetle almıştı; şiir ile de meşgul olmuştu.

Bibl. : İlmîye salnâmesi.

**ABDÜLKADİR EFENDİ** — On sekizinci asır hattatlarından. Babası İbrahim Kocamustafapaşa çarşısında leblebiciydi. Tuhfe-i Hattatin müellifi Müstakimzade Süleyman Sadeddin Efendinin kaydettiği bir nüktedir:

Yek kulâhî dâstem ez leblebu kem şüid zimen

Dediği yaşlarda iken sırf kendi hevesi ile Hocazade Seyyid Ahmed Efendiden sülüs ve nesih yazmayı öğrendi. Yine Sadeddin Efendinin nüktesidir:

Kimse dış koyuramaz ona demir leblebudur  
diyerek yazı hocalığı ile geçinmeğe başladı.

Bibl. : Müstakimzade Tuhfe-i hattâtin.

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Emir Keysu-daroğlu)** — On altıncı asır sonları namılı ülemasından, "Yalancık Efendi" lâkabı ile meşhurdur, 1573 de Piripaşa müderrisi 1581 de Şahin müderrisi, aynı yıl içinde Anadolu Kazaskeri, sonra Maraş ve Kütahya kadısı oldu, 1586 da Trablus kadılığı verildiğinde kabul etmediğinden başka şikâyet yollu dedi-

kodularda bulunduğundan sürgüne gitti, 1590 da affedilerek Yenişehir kadısı oldu ve 1592 yılı başlarında öldü. Zamanı muharrirlerinin ifadesine göre fevkalâde asabî, fakat ifadesi gevşek ve yazılarında bir çok hatalı terkipleri bulunan bir zat imiş.

Bibl. : Naimâ, I.

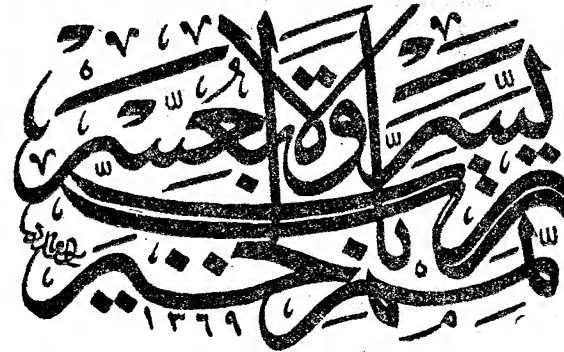
**ABDÜLKADİR EFENDİ (Kayserili Nakib)** — On altıncı asır sonları ülemasından; doğduğu yer olan Kayseri kadılığından mazul bulunurken 1599 (H. 1008) da İstanbulla çağrılarak Nakibüleşraf tayin edilmiş, 1604 (H. 1013) de bu makamda ölmüştür. İstanbul kibar mahfillerinde zarafet ve nezahati ile meşhurdur; "Kadri" mahlası ile şiirleri vardır.

Bibl. : Kâtib Çelebi, Fezlike, I.

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Musa zade)** — On sekizinci asır ülemasından ve devrin namılı çiçek meraklılarından; kadılıkla bulunduğu Giridden dönüşünde pek çok Girid lâlesi getirmişti; bunlardan biri "Musazade sarısı" adıyla tescil edilmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkire-i şükûfeciyân

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Nevşehirli)** — Son hattatlardandır; Sadrâzam Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın torunlarından olup 1881 de Kayseride doğdu, ilk tahsilini orada görüp 1898 de on yedi yaşında İstanbulla geldi, Fatih camii'nde Arnavud hoca Hüsnü Necmeddin Efendinin derslerine devam etti, aynı tarihte hattat Filibeli Hacı Arif Efendiden de sülüs ve nesih yazı meşkine başladı. Cami dersinden icâzetnâme aldıktan sonra 1903 de Meşihat dairesinde Mektubi kalemine girdi ve İstanbul Darülfünununun İlahiyat fakültesine devamla başladı. Yazıda da Reisülhattâtın Kâmil Bey'e intisab etti; Medresüthattâtın'e kaydolundu. 1909 da Meclî-i



Nevşehirli Abdülkadir Efendinin yazılarından  
(M. K. İnal, Son hattatlar)

Maarifde yapılan bir yazı müsabakasında birinciliği aldı. Şeyhülislâm kapısındaki vazifesine ilâve olarak Darümuallimin yazı muallimiğine tayin olundu; Dârülhilâfe medresesinde, imam ve hatib mektebinde uzun yıllar muallimlik yaptı. 1912 de İlahiyat fakültesinden diploma aldı. Meşihat dairesi ilga edilince İstanbul Müftülüğü evrak kalemine geçti.

1946 da yaş haddi ile emekliye ayrıldı. Son hattatların seçkinlerinden olduktan başka eski usul mürekkebin imalinde son derecede mahir olduğu söylenir.

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar.

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Seyid)** — On yedinci asır çiçekçilerindendir, Sirkeci Mescidi imamıydı; rumî lâlâde tohum sahibi idi, "Sirkeci alı" adıyla maruf lâlâ bu zatındır. 1663 (1074) de öldü.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkire-i şükûfeciyân

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Şeyh)** — Nakşî Şeyhlerinden; Abdülkadir Geylânî neslinden imiş, ömrünün büyük bir kısmını Üsküdar'da geçirmiş ve 1738 (H. 1151) de orada ölümlüğüne camii'nin mihrabı önündeki kabristana gömülmüştür.

Bir rivayete göre bu Abdülkadir Efendi Eskivalide camii'nin şadırvan avlusundaki hücrelerden birinde otururken, bir gün son cemaat yerinin sağ tarafında, mihrab ile müezzin mahfeli kapısı yanında "Hızır" ı görmüş, bunun hâtırası olarak da oraya şu levha asılmıştı:

Hazreti Hızırın makamı oldu bu âli makam  
Müstecabüddâ'vedir eyle düaya ihtimam  
Hak erenler kutbülaktabile bunda cem olub  
Hem dahi Kırklar Yedilerle gelüb iki imam  
İşbu câyi pür safada kıl teveccüh sıdkile  
Hak muradın vîre âlemde bulasın ihtiram  
El düaya kaldırıncâ canü dilden ibtida  
Ruhi pâki Mustafaya vir selâtiyle selâm  
Bahriyâ gel yüz sürüb de bunda kıl arzı niyaz  
Ber mürad ide seni dâreynde ol Rabbülenam  
(B. : Eskivalide Camii).

Bibl. : Hadiketül Cevâmî, II.

**ABDÜLKADİR EFENDİ (Şeyh)** — Geçen asır sonlarıyla asrımız başlarının tâlik hattatlarından ve namılı şeyhlerinden; babası Hazreti Ebubekir sülâleisinden ve Nakşî şeyhlerinden Süleyman Efendidir; 1839 da, Belh civarında Kunduz'daki tekkede doğdu; siyasî karışıklıklar ve mezalim yüzünden ai-

lesi cfradı ve müridleri üçyüz kişilik bir kafile ile hicret eden babasının yanında evvelâ İran'a, oradan da Türkiye'ye geldi, bir müddet Irak'ta, Konyada ve Bursada oturduktan sonra İstanbul'a gelip yerleştiler, Süleyman Efendiye Eyübde Buhârî dergâhı şeyhliği verildi, ölümünde de meşihat Abdülkadir Efendiye kaldı.

Çağatayca, Arabca ve Farscaya ana dili kadar vâkıf, edib, kâmil bir zat idi. Muhitinde hürmetle sevilen bir sima oldu. Yaşı ilerledikten sonra yazı mesgalesini tamamen terk etti. Üç yıl ilâhî bir cezbe kapılarak kimse ile konuşmadı ve 1923 de seksen dört yaşında öldü, dergâhının haziresine defnedildi.

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar

**ABDÜLKADİR EFENDİ MESCİDİ** — Eyyubda, Eyyub Sultan Camii Kebir mahallesinde Yahya Zade tekkesi yanındadır, Şeyhi lâkabı ile meşhur Şeyhülislâm Abdülkadir Efendi tarafından 1537 (H. 944) de ölen babası Sivasî tekkesi şeyhi Abdürrahim Efendinin kabri üzerine yaptırılmış fevkanî bir mesciddir. 1958 de, hâfız olmak üzere İstanbul'a gelen diyar garibi Anadolu'lu çocuklara ve gençlere ikametgâh olmuştu.

Bibl. : F. Döngelen, Gezi notu.

**ABDÜLKADİR EFENDİ SEBİLİ** — Birinci Ahmed'in imamlarından olup bu hükümdarın zamanında ihdas edilen Şeyhülkurallık ilk defa olarak kendisine verilen şeyh Abdülkadir Efendinin Eyyubda Bâlihoca Mescidi ile Eski yeni hamamı arasında bulunan türbesinin bir penceresinden ibarettir.

Bibl. : İzzet Kumbaracılar, İstanbul sahilleri; Hadikatülcavâmî, I.

**ABDÜLKADİR EFENDİ TEKKE - MESCİDİ** — Edirnekapıda Niyazî Mısri sokağındadır. Eskiden bu sokağa Tekkesokağı denilirdi; İsmail Hakkı tekkesinin karşısındadır; Sarmaşık tekkesi adıyla meşhurdur, bir Celveti tekkesidir, âyin günü cuma idi. Bahçe kapısının üzerinde güzel bir tâlik hat ile "Ya Hazreti Pîr Âziz Mahmud Hüdâyî" kitabesi ve 1859 (H. 1276) tarihi vardır.

Kazesker Abdülkadir Efendi tarafından on yedinci asır ortalarında Şeyh Mehmed Saburî için yaptırılmıştı; Meydancık Mescidinin de bânisi olan Abdülkadir Efendi 1673 (H. 1084) de öldü, kabri Edirnekapı dışında Emir-buhârî camii mezarlığındadır.

Taş ve tuğla yapı dört duvar üzerine kiremit döşeli bir çatıdan ibaret olan mescit - semahane 1310 daki büyük zelzelede hemen tamamen yıkılmış, mescidden harap bir duvar, minarenin de kaidesi kalmıştır. Şeyhlere meşrutahşap ev harap bir haldedir; içinde semtin doğma büyüme yerlilerinden Mihrimah Camii imama Bay Hakki oturmaktadır.

Bibl. : Hadikatülcevami, I; REK, Gezi notu.

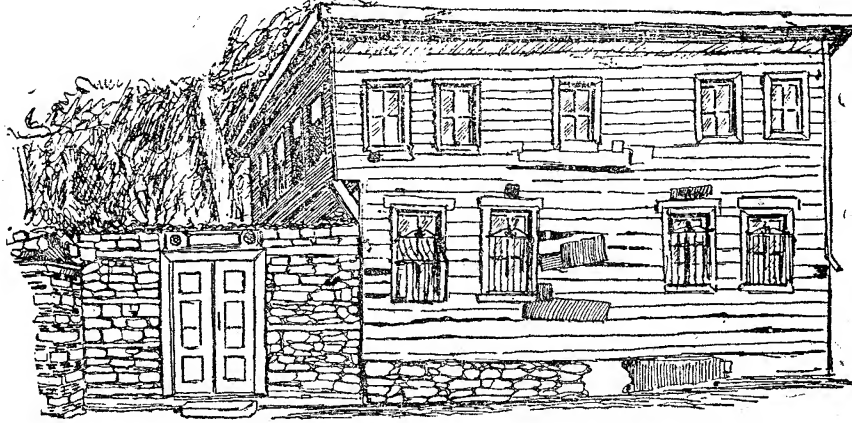
**ABDÜLKADİR ERDOĞAN** — (B. : Erdoğan, Abdülkadir).

**ABDÜLKADİR KADRI EFENDİ** (Hafız) — Son hattatlardan, 1875 de Rusculukta doğdu; Kadri Efendi adında birinin oğludur. Dört yaşında iken ailesi İstanbula hicret ederek Üsküdar'da Kızlarağası semtinde yerleşti. Karakadı iptidai mektebinde okuyup hafızı kur'an olan Abdülkadir Efendi aynı mektebe hoca oldu; Kadıköyünde Osmanağa camii imam ve hatipliğine tayin edildi. Konyalı hoca Vehbi Efendiden hususi olarak medrese tahsili gördü ve eski usul mürekkebi imalini öğrendi. Üsküdar'da Ravzaiterakki mektebi yazı muallimi Hasan Talât Beyden de rik'a ve divanî yazıları meşkettti ve sonra aynı mektebin hüsnühat muallimi oldu. 1907 de hattat Sami Efendiden tâlik, 1908 de de hattat Hacı Arif Efendiden sülüs icâzeti aldı. Bir müddet Evkaf matbaası hattatlığında bulundu, Medresütl hattatin'in arka sokağında bir dükkân açarak kartvizit ve kitap ismi, mecmua isim ve başlığı gibi piyasa işleri yaptı. Üsküdar'da Özbekler dergâhı şeyhi Hezarfen Ethem Efendiden ebrû (ebru) yapmasına, Okçubaşı Seyfeddin Beyden de ok yapmasını, yay kemiklemesini öğrendi ve bu sanatlarda fevkalâde hüner sahibi oldu. Vücut yapısı müsait olduğundan gençliğinden beri de güreşir pehlivanlardandı.

Son yıllarını meflûc olarak geçiren Abdülkadir Kadri Efendi 1942 de öldü, Üsküdar'da Harmanlık kabristanına defnolundu.

Bibl. : M. K. İnal, Son hattatlar.

**ABDÜLKADİR ŞEYHİ EFENDİ** — Şeyh



Abdülkadir Efendi Tekkesinde şeyhlere meşrutahşap ev  
(Resim : Nezih)

hülislâmların on dokuzuncusu; Müeyyed zadelerden, Sivasî tekkesi şeyhi Abdülkerim Efendinin oğludur; 1514 (H. 920) de doğdu, Ebüssuud Efendinin talebesi oldu, ki bilââhare büyük âlimin kızkardeşiyle evlenerek bir yakın akrabalık tesis etti, meslek hayatına Geliboluda Sarıcapaşa medresesi müderrisliği ile atıldı, 1566 (H. 974) da Şam, 1568 (H. 976) de Bursa, 1569 (H. 977) da İstanbul Kadısı, 1570 (H. 978) de Anadolu Kazaskeri oldu, ve Rumeli Kazaskerliğinden mütekaid iken 1586 (H. 995) da Çivizade Efendinin ölümü üzerine Şeyhülislâm tayin edildi; iki yıl sonra tekrar tekaüt edilerek hayatının son yıllarını, evinde ibadetle geçirdi. 1593 (1002) de öldü, ve Eyyubda babasının yanına gömüldü. Eyyubda adına nisbetle anılan bir mescid yaptırmıştır. (B. : Abdülkadir Efendi Mescidi).

Bibl. : İlmiye salnâmesi.

**ABDÜLKADİR TÖRE** — (B. : Töre, Abdülkadir).

**ABDÜLKERİMAĞA HAMAMI** — Hadikatül Cevamiin kaydına göre Cihangir Camii civarında Ketenci Ömer Paşa Mescidinin yanında bir küçük hamamdı, yaptıran Topçubaşılkta bulunmuş bir Abdülkerim Ağa imiş, hangi devrin eseri olduğu tesbit edilememiştir, o civarı tahrip eden yangınlardan birinde yok olmuştur.

**ABDÜLKERİM ÇELEBİ** (Eyyublu) — On yedinci asrın çiçek meraklılarından, "Kerimi lâ'lin" ve "Şerifi lâ'lin" adlarıyla iki zerrini tescil edilmisti; 1686 (H. 1098) da ölmüştür.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan

**ABDÜLKERİM EFENDİ** (Cennet filizi)

— Geçen asırda yetişen büyük musikîşinaslarımızdan, İstanbulun namlı hafızlarındandır. Asılları Diyarbakırlı olup babası Bedestenli Hacı Emin Efendi diye anılırdı, oğlunun musikiye karşı gösterdiği heves ile alâkadar oldu, tahsil ve terbiyesine dikkat etti; büyüğü olan Şakir Efendi ile beraber Enderunu Hümayuna verdi; Genç Abdülkerim, Enderunda, zekâ ve yüzünün harikulâde güzelliği ile derhal bir şöret oldu, "Cennetfilizi" lâkabını aldı; sesinin letafeti İkinci Mahmudun dikkatini çekti, padişaha baş imam oldu; Mahmud'un sevgi ve itimadını kazandı, Sadırazâma ve Şeyhülislâma şifahî iradelerini o tebliğ edef oldu, 1815 (H. 1231) taununda öldü; Üsküdar'da Hasanpaşa Camii kabristanına gömüldü.

Bibl. : Atâ, Enderun tarihi, III.

**ABDÜLKERİM EFENDİ** (Hacı) — On yedinci asrın namlı çiçekçilerindendir, çiçek hakkında derin bilgi sahibi idi, zamanında "Eski çiçekçidir" diye ögüldü; tohumdan elde edilmiş "Anka Şikâr", "Kevkebi Saadet", "Kerim Süleymanı", "Mübarek bâd" ve "Mehrûyi" adında beş nâdide zerrini vardır.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan

**ABDÜLKERİM EFENDİ** (İstibli) — Onaltıncı asır sonları ulemasındandır; İstanbul halkı ağzında "Vâiz Emir" ve "İstibli Efendi" diye meşhur idi. Gençliğinde Kınalızade Ali Efendiye danışmend olmuş, Kınalızadenin Şam Kadılığında da beraber gitmişti; Şamda seyahat arzusuna kapılmış, Yemen'e kadar Arabistanı dolaşmış, Hicazda kibar meşayihden Yusuf Kürdî ile tanışarak Melâmîliğe girmiş; hac dönüşünde bir ara doğduğu toprak olan İstibde oturmuş, sonra Sofyaya giderek meşhur Şeyh Kurd Efendiye intisab etmiş, oradan İstanbula gelerek Selâtin camilerinin vâizleri arasına kabul edilmiş, Sokollu Mehmed Paşa tekkesine Şeyh olmuş, 1699 (H. 1011) yılında şeyhülharem olarak tekrar Hicaza gitmiş, dönüşünden az sonra da 1703 (1015) yılında ölmüştür. Kabri Sokollu Mehmed Paşa camii mezarlığındadır.

Hadis ve tefsirde devrinin en derin âlimlerinden idi; vâazlarında halk, kürsüsüne tezkireler koyarak müşkül meseleler sorar, Efen-

di de onlara gayet zarif nükte ve lâtifelerle cevaplar verirdi. İstiblinin tezkire cevapları İstanbul'da o kadar büyük bir alâka uyandırmıştı ki, bazı zürefa vâaz bitinciye kadar Süleymaniye kahvehanelerinde oturur, tezkire cevapları başlayınca camie girerlerdi.

Vâazlarında bazı ricali tenkit ettiğinden bir iki defa sürgüne gönderilmiş idi. Tâzerülâra karşı da meyli fazlaca imiş, hemen daima halvethanesinde sine bülbülü bir hizmetkâr bulundurmuş.

**ABDÜLKERİM EFENDİ** (Keşşafzade) — Ondokuzuncu asır başlarında yaşamış ulema ve adı dillere destan olmuş kılıbkılardandır. Zevcesinin her arzu ve emrine o kadar râmolmuştu ki Galata Kadılığı esnasında, gördüğü dâvalara varınca karışan bu kadının yüzünden mahkeme işleri karma karışık olmuş, nihayet maiyetindeki memurlar kendisini Şeyhülislâma şikâyet etmek zorunda kalmışlardı.

Şeyhülislâm Efendi de, Keşşafzadeyi çağırarak, letaif kitaplarına geçen zarifane bir ihtarda bulunmuş: "Efendi!.. Biz Galata kadılığını ehline verdik idi, ehlinize vermedik!" demişti.

**ABDÜLKERİM EFENDİ** (Mavmunküs) — Onaltıncı asır ulemasından, Üçüncü Muradın Şehzadeliliği zamanından başımamı, cülusunda da aynı vazife ile İstanbula beraber getirmişti. Devrinde İstanbulun büyük nüfuz sahibi simalarından olmuştu, ilmi yüksek değildi, fakat halkıl bir adamdı; garip, tuhaf halleri ve fevkalâde taassubu ile meşhurdur. Kasımpaşa üstünde bir islâm mahallesinin yanında Musevî meşatlığı varmış, Abdülkerim Efendi bunu kaldırmağa niyet etmiş, bir mescit inşası için lâzım gelen her şeyi tedarik ettikten sonra bir gece binlerce Kasımpaşalı ile meşatlığa gitmiş, bütün mezar taşlarını kaldırmış, bir taraftan da sabaha kadar ahşap bir mescit yaptırarak sabah namazını da, mâ'bedin içine sığmayıp bütün o bayırı kaplayan kalabalık bir cemaatle kılmıştı. Museviler ertesi gün Divanı Hümayun'a şikâyet etmişler, mesele İmam Efendiden sorulmuş, o da: "Orada; mescidi şerif vardır, mescit yanında meşatlık olamaz, meşatlık için de mescit yıkılamaz" cevabını vermişti. Divanı Hümayun da İmam Efendinin bu emri vâkii karşısında Musevilere nakli kuburdan başka yapılacak



bir şey bulunmadığını bildirmişti. (B. : Yel-değirmeni mescidi).

Bir ara Yahudiler nârenci destar ile molalara benziyen sarık sarmağa başlamışlar, sabah ve akşam alacalığında müslümandan farkedilmez olmuşlardı; Abdülkerim Efendi nüfuzunu kullanarak yahudilere mor veya kırmızı çuhadan takke giymek mecburiyetini koydurtmuştu.

Eskiden gemiciler maymun beslerlerdi, bu hayvanlar, direklerin tepesine tırmanarak açık denizde korsan gözlerlerdi. Tophaneden Tersaneye kadar bütün Galata sahili de gemi inşa ve teçhiz malzemesiyle gemiciliğe lâzım eşya ve âletlerin satıldığı mağaza ve depolarla kaplıydı; bu arada Azapkapıdaki Sokollu Mehmed Paşa camii'nin yanında da maymun-çu dükkânları vardı. İmam Abdülkerim Efendi ise "lehv âletidir" dediği bu hayvanın düşmanıydı, bir gün de etrafına topladığı adamlarla maymuncuları bastı, bu zavallı hayvanlardan bulabildiği kadarını civardaki ağaçlara asturarak idam ettirdi; halk da kendisine haklı olarak "Maymunküş Efendi" lâkabını taktı.

Kazaskerlik pâyesine kadar yükselen Abdülkerim Efendi 1593 (H. 1002) de öldü; kabri Eyyubda, Kasımçavuş mahallesindedir.

**ABDÜLKERİM EFENDİ (Şeyh)** — Onaltıncı asırda Kanunî Süleyman devrinde İstanbul'da büyük şöhret sahibi olan bir Şeyhti. Küçük Ayasofya camiinde vâazedirdi; fıkıh ilminde derin bilgisi olduğundan vâ'zına devrin ulema ve vüzerası devam ederlerdi. Her yıl erbainde bahçesinde bir mezar kazdırır, kırk gün o mezar içinde yatarak riyazat ederdi.

Bibl. : Peçevî Tarihî.

**ABDÜLKERİM EFENDİ (Şeyhülharemzade)** — Onyedinci asrın namlı musikîşinaslarından, Sümbüli tarikatından, Kocamustafapaşa dergâhı şeyhi Yusuf Sinan Efendi'nin oğludur. Babası Şeyhülharem olarak Medineye gitmiş ve 1579 da orada ölmüştür.

Sağlam bir medrese tahsili görmüş, yazıya merak ederek devrinin tanınmış hattatları arasına geçmiş, besteleri ise, devrinin san'at mahfillerinde fevkalâde takdir ile karşılanmıştı.

Ömrünün büyük bir kısmını vatanı olan

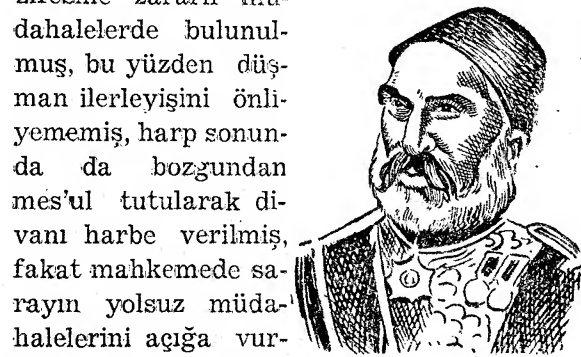
İstanbul'dan ayrı, taşra kadılıklarında geçirdi, hattâ bir ara Babadağında evlenerek yerleşti ise de 1634 te sıla ziyareti için geldiği büyük şehirde öldü.

Şiir ile de meşgul olurdu, aşağıdaki beyit onlardan bir örnektir:

Gayre dil vermeyüb eylerse nola sana nazar,  
Sendedir gönül gözü aşkın, ey nûri basar.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk dinî musikisi.

**ABDÜLKERİM NADİR PAŞA** — Geçen asır sonlarının devlet adamı ve kumandanlarından, 1807 ye doğru Rumelinde Çırpan kasabasında doğmuştur; halk ağzında memleketine nisbetle Çırpanlı Abdi Paşa diye meşhurdur; Harbiye Mektebinden çıkmış, tahsilini Viyanada tamamlamış, kıt'a hizmetleri ile geniş imparatorluğun bir çok yerlerini gezip dolaşmış, büyük şehir halkı tarafından çalışkan, metin ve iffet sahibi bir insan olarak sevilmiş ve hürmet edilmiştir. 1847 de müşir olmuştu; Abdülâziz devrinin seraskerlerindendir, Osmanlı tarihinde de Serdarı Ekrem ünvanını taşımış son vezirdir; 93 Rus harbinin ilk harekâtında Türk ordusunun başında bulunmuş, fakat saray tarafından vazifesine zararlı müdahalelerde bulunulmuş, bu yüzden düşman ilerleyişini önleyememiş, harp sonunda da bozgundan mes'ul tutularak divanı harbe verilmiş, fakat mahkemede sarayın yolsuz müdahalelerini açığa vurduğundan dâva Abdülhamid tarafından kapatılmış ve Paşa Rodosa sürülmüştür. 1883 (H. 1301) de orada hayli yaşlı olarak ölmüştür.



Abdülkerim Nâdir Paşa  
(Resim : H. Çizer)

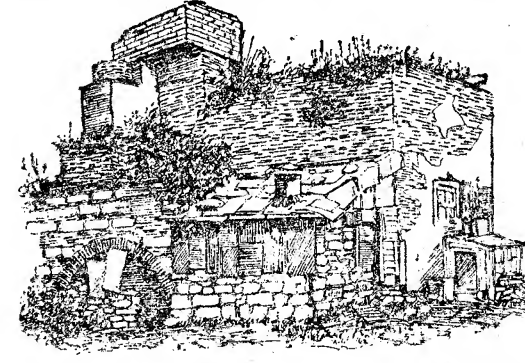
Uzun boylu, iri yapılı bir zattı; çok az konuşurdu, vakur adamdı; İstanbul'da Vefada bir konağı, Üsküdar'da İhsaniyede de bir yalısı vardı.

Hidiv İsmail Paşanın, veraset fermanını alabilmek için İstanbul'da vükelâ ve vüzeraya nakit ve hediye rüşvetleri dağıttığı sıralarda, Abraham Paşanın adamlarından Mısırlı bir bahriye zabiti eliyle o sıralarda Bahriye Nâzırı olan Abdülkerim Nâdir Paşaya da 60,000

altın sunulmuştu; Abdülkerim Paşa: "Abe biz o adama hizmet etmedik!. Bunları aldığınız yere götürün!." diye bu muazzam rüşveti iffetinin alaycı kayıtsızlığı ile reddetmişti.

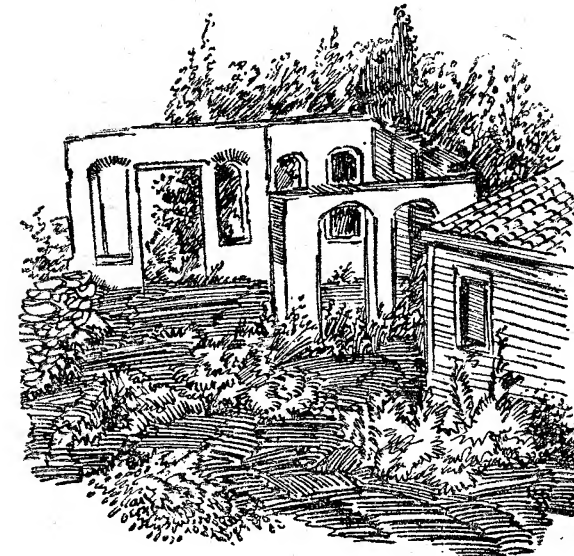
Bibl. : İnönü Ansiklopedisi; A. Şeref, Tarih müzahabeleri.

**ABDÜLKERİM NADİR PAŞA KONAĞI** — Vefada idi; İstanbul'un en büyük konaklarından, geçen asrın en güzel yapılarından biriydi; Topuzluoğlu İbrahim Paşa yaptırmış, ondan Abdülkerim Paşaya geçmişti.



Abdülkerim Nâdir Paşa konağının harâbesi  
(Resim: Nezih)

Büyük Zeyrek yangınında mahvoldu. 1944 de, ankazı üzerine kurulmuş kulübemsi bir yapının içinde, civardaki Karamürsel dokuma fabrikası bekçilerinden biri barınmakta idi (Mart 1944). Altında gayet büyük bir yangın sarnıcı vardı, fakat İstanbul'un geniş bir kısmını mahveden cehennemî yangında, konağı ve civarını kurtarmak için istifade edileme-



Abdülkerim Nâdir Paşa yalısının harâbesi  
(Resim : Nezih)

mişti; bu sarnıcın ağzı da her hangi bir kazayı önlemek için kapatılmış bulunmaktadır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLKERİM NADİR PAŞA YALISI** — Üsküdar'da İhsaniye sahilinin en büyük ve güzel yapılarından biriydi; içinden çıkan bir yangında harap olmuştur.

**ABDÜLKERİM PAŞA (Yahni kapan)** — Onyedinci asır başlarında Osmanlı vezirlerinden; gençliğinde İstanbul'a tahsile gelmiş softalardandı, Bayazıd imaretinden yer içerdi, aç gözlülüğünden ötürü de arkadaşları tarafından "Yahni kapan" lâkabını almıştı. Uzun zaman Bayazıd camiinde hatiplik etti. Birinci Ahmed zamanında Defterdar Ekmekçi Zade Ahmed Paşaya intisap ederek mal tahsilindeki mehareteninden ötürü hazineye pek çok faydası dokunduğu gibi kendisi de Vak'a-nüvislerin tâbiri ile "Karun malına" sahip oldu. Gaddar adamdı, 1625 (H. 1034) de Baki Paşadan sonra Baş Defterdar tayin edildi. Sonsuz hırs ve tamahından bu mühim mevkiide de vazgeçemedi, nice mültezimlerin mahiv ve iflâsına sebep oldu; öyleki, hak- kında:

Ekmekçi zade kıldı dünyayı nâne muhtac,  
Ahar simatı devlet Yahnikapamın oldu

diye hicviyeler yazıldı. Defterdarlıkta verdiği rüşvet kuvvetiyle vezirlik rütbesini aldı. Fakat aynı yıl sonlarında bir Sipahi fitnesinde dile gelerek azledildi, bütün emlak ve eşyası müsadere edilerek kendisi de tevkif olundu ve Bostancıbaşı hapsinde gizli servetini söyletmek için gorguya çekildi. Mal canlısı adam olduğundan, ötede beride gizlenmiş para ve mücevherlerinin yerlerini ancak korkunç işkenceler gördükten sonra söyledi; bu işkencelerde, cellâtlar, Abdülkerim Paşayı çırıl çıp lak soyarak vücuduna ateşte kıpkızıl olmuş demir levhalar yapıştırmışlardı; Yahni kapan bu yaraların acısına dayanamıyarak bir kaç gün sonra öldü. (H. 1934 = 1624)

Bibl. : Naimâ, II.

**ABDÜLLATİF EFENDİ** — Eski mahyacılar arasında bu sanatı islah edip ilerleten bir sanatkâr olarak meşhurdur; Süleymaniye camii mahyacıbaşı imiş. Yaşadığı devir tesbit edilememiştir.

Bibl. : Ahmed Rasim, Menâkibi islâm.

**ABDÜLLATİF EFENDİ (Dudu)** — Aslı Bursalıdır; fakir bir hocanın oğluydu; İstan-

bulda kendi adını taşıyan bir mescit yaptırmıştır; tahsil ve terbiyesini Kemal Paşa zadenin yanında görmüş, taşra kadınlıklarında dolaşmış, tekaüt olduktan sonra ömrünü, Yenibahçe civarında yaptırdığı medresede geçirmiş, 1670 de ölmüş ve medresesi yanına gömülmüştür. Gençliğinde sesinin güzelliğinden ötürü Dudu lâkabını almıştı.

Bibl. Hadikatülcavâmi, I.

**ABDÜLLÂTİF EFENDİ (Sütcüzade Hafız)** — Onyedinci asrın bilhassa ilâhileriyle meşhur değerli bestegârlarındandır. İlk müzik terbiyesini babası Sütcüzade İsa'dan almıştır. Pek küçük bir yaştan itibaren vaktini tekkelerde geçirmiş, şeyhlerin meclislerinde bulunmuş, Halvetî şeyhlerinin en meşhurlarından Ümmisinan zade Hasan Efendiye intisap ederek "Ümmisinan hafızı" lâkabı ile de anılmıştır. 1688 de hacca giderken Mısır'da öldü.

Mahurdan bestelediği bu ilâhinin güftesi de kendisinindir:

Gönül pervânei bezm-i visâlin yâ Resûlallah  
Lisanım bülbül-i bağ-ı cemâlin yâ Resûlallah  
Hemîşe sahn-ı mir'at-ı nigâhımda hüveydâdır  
Cemâl şahidi nakş-i hayâlin yâ Resûlallah..  
Safabahş-ı harîm-i hane-i endişem olmuştur,  
Ziyâ-i nûr-i veçh-i bî misâlin yâ Resûlallah  
Zülâl-i afvine ben hasteyi lûtf eyle sirâb et.  
Derûnum yakmasın tâb-ı celâlin yâ Resûlallah  
Kapuna intisâb idüb şefaât mültecâ eyler,  
Fakirin Hâfız'ı şermende hâlin yâ Resûlallah.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk dinî musikisi.

**ABDÜLLÂTİF EFENDİ (Şeyh)** — Halvetî şeyhlerinden ve on sekizinci asrın değerli hattatlarındandır; babası Kız Ahmed Efendi Seyyidömer tekkesi ve mescidinin şeyh ve imamı idi. Abdüllâtîf Efendi pek genç yaşında sülüs ve nesih yazıyı Mimar Acem tekkesi şeyhi Seyyid İsmail Said Efendiden yazmıştı; asrın büyük hattatı hoca Mehmed Rasim eniştesi olduktan sonra onun çırağı oldu ve icazetnamesini Mehmed Rasim'den aldı. 1747 (H. 1160) de babasının ölümü ile yerine şeyh ve imam oldu ve ölünceye kadar bu vazife ile kanaat etti; 1777 (H. 1191) de öldü. "İtikâfî Hattat" terikibi ölümüne tarihtir.

Bibl. : Müstakimzâde Tuhfei hattâtın.

**ABDÜLLÂTİF MESCİDİ** — Dudu Lâtîf Mescidi diye de anılır; Hırkaîşerif altında Yamacak sokağındadır, küçücük, kâgîr yapı, kiremit örtülü, aydınlık ve şirin bir mescittir. On



Duduabdüllâtîf Mescidi (Resim : Nezih)

yedinci asır müderrislerinden Dudu lâkabı ile meşhur Abdüllâtîf Efendi tarafından yaptırılmıştır. Harap olmağa yüz tutmuşken 1944 de o civarda oturan tüccardan Silivri Hasan Efendi tarafından tamir ettirilmiştir.

Bibl. : Hadikatülcavâmi, I; REK, Gezi notu.

**ABDÜLLÂTİF PAŞA SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesi Çakırağa mahallesindedir (B. : Çakırağa mahallesi). Belediyenin şehir rehberinde Namikkemal caddesiyle Kâtip Muslahaddin sokağı arasında doğru bir sokak olarak gösterilmiştir; üzerinde, birincisi Sorguçcu ve Abdullahçavuş sokaklarıyla ikincisi de Asimbey sokağıyla kesişerek iki dörtyol ağzı vardır. Öbür başı Sorguçcu sokağında olan Sineklibahçe sokağıyla de bir kavşağı vardır. Aslında böyle değildir: Evvelâ: Namikkemal caddesiyle Asimbey sokağı arasındadır. Kâtip Muslahaddin sokağıyla kavşağı yoktur. Sonra: Doğru bir sokak da değildir. Sorguçcu sokağında karşısına harçsız istif edilmiş kaba taştan bir duvar çıkar, bu duvar boyunca sola doğru patika halinde kıvrılarak bir kavis vücuda getirir ve Asimbey sokağına kavuşur; Sineklibahçe sokağıyla de kavşağı yoktur, Asimbey sokağı da Sineklibahçe sokağına kavuşmaz, bir çıkmazla nihayetlenir.

Yangın yerinde açılmış, henüz tanzim edilmemiş toprak bir sokaktır, alt başında tesviye edilmemiş arsalar vardır. Sorguçcu -

Abdullahçavuş dörtyol ağzına, bir temel enkazı yanından hafif bir yokuş halinde çıkar. (1944)

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLMECİD** — Osmanlı hanedanının otuz üçüncü padişahı İstanbul tahtında oturmuş Türk hükümdarlarının yirmi beşincisi, İkinci Mahmud ile Bezmiâlem kadının oğlu, 23 Nisan 1823 (11 Şaban 1238) de doğdu, babasının ölümü üzerine 3 Temmuz 1839 (19 Rebîülâhır 1255) da henüz on yedi yaşlarında iken tahta oturdu, 25 Haziran 1861 de otuz sekiz yaşında öldü; Çarşamba üstünde Sultanselim camii avlusundaki hususî türbesine gömüldü. 22 yıl 7 ay, 13 gün hükümdarlık yapmıştır. Devri, koyu istibdat ile birinci Meşrutiyet arasında bir uyanık mutlakiyet olmuştur ki müverrihler tarafından "Tanzimat Devri" diye anılır.

Aşağıdaki satırlar, bu devrin, en salâhiyetli bir kaleminden çıkmış tarihçesidir.

"Mahmud II. zamanında başlamış olan Mısır meselesinin ikinci safhası Abdülmecid'in tahta çıkışının arifesinde, Nizip mağlûbiyeti ile, yeniden vahim bir şekil almış bulunuyordu (B. : Mahmud II). Bir müddet sonra ihanet eden kapdân-ı derya Ahmed Paşa Osmanlı donanmasını İskenderiye'ye götürüp, Mehmed Ali Paşa'ya teslim etti. Bu askerî hezimet ve felâket karşısında, ıslahat yolunda yeni bir hamle yapmak suretiyle, dahilde halkın, haricte de Avrupa etkârı umumiyesinin muhareketini kazanmak üzere, o sırada Avrupa'dan dönmüş bulunan hariciye nazırı Mustafa Reşid Paşa'nın telkini ile, Gülhane hatt-ı humayunu neşir ve ilân olundu (26 Şaban 1255 = 3 İkinciteşrin 1839). Tanzimat-ı Hayriye devrini açan, millî hâkimiyet prensibini ihtiva etmemekle beraber, şahsın emniyeti ve bazı hakların mahfuziyeti gibi esasları kabul ve, devlet ile fertlerin münasebetlerini tayin edecek kanunların konacağını vadetmek suretiyle, keyfi idareye nihayet vermek



Sultan Abdülmecid  
(Resim : H. Çizer)

isteyen, millî tazyik ile değil ise de, dahilî ve haricî vak'aların sevk ve icbarı ile ilân olunan bu hatt-ı humayunun uyandırdığı müsait hava, zaten bir Avrupa meselesi halini almış bulunan Mısır meselesinin hallini kolaylaştırdı.



Abdülmecid'in turası

"Osmanlı devletinin tamamiyetini muhafazaya çalışan İngiltere, Avusturya, Rusya ve Prusya arasında, Mehmed Ali Paşa'yı iltizam eyleyen Fransa'nın müzakere harici bırakılması suretiyle, elde edilen anlaşma neticesinde, Londra mukavelesi akdolundu (15 Cemaziyelevvel 1256 = 15 Temmuz 1840) ve yapılan askerî hareketlerin de tazyikî altında, Mehmed Ali Paşa'nın veraset suretiyle yalnız Mısır valiliğinde bırakılması ve Mısır'ın da devlete senede seksen bin kese akçe vermesi şartları ile, Mısır meselesi halledildi. Bundan sonra, Fransa'nın da iştiraki ile, yine Londra'da Boğazlar muahedesi imzalanarak (1841), Osmanlı devletinin Boğazlar üzerinde hâkimiyeti tasdik ve ecnebi harp gemilerinin Boğazlar'dan geçemeyeceği esası kabul olundu.

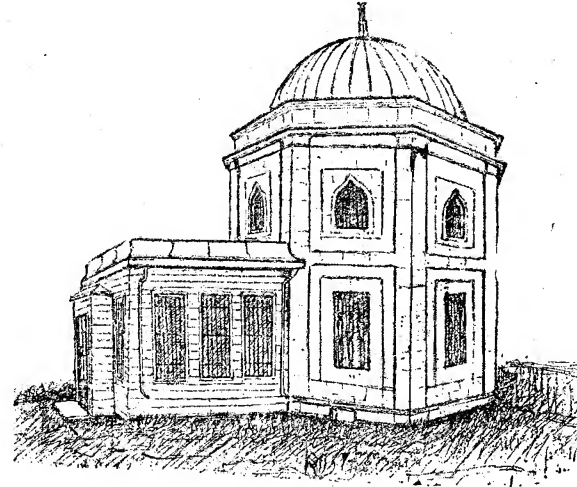
"Avusturya'ya karşı, 1848 ihtilâli üzerine, istiklâl mücadelesine giren ve Rus ordularının yardımı ile mağlûp edilen Macarlar'dan bir çoğu Osmanlı topraklarına iltica edince, Avusturya ve Rusya hükümetleri bu siyâşî mücrimlerin iadesini ısrar ve tehditle istemişlerse de, Babîâli bu talebi reddetmiş ve bu mukavemet bilhassa İngiltere ile Fransa'da iyi tesirler uyandırmıştır.

"Bu ihtilâlin akisleri Eflâk ve Boğdan'da da görülmüştür: Ayaklanan halkın teşkil ettiği muvakkat hükûmet komşu memleketlerdeki Ulahları da silâha sarılmağa davet etti. Bu ayaklanmayı bastırmak için, serdar-ı ek-



rem Ömer Paşa harekete geçince. Ruslar da Boğdan'a girdiler. Avusturya da bazı emelle-re düştü. Fakat günün şartlarını harp açma-ğa elverişli görmeyen Ruslar Bâbiâli ile Bal-talimanı mukavelesini akde (1265 = 1849) ve iki beylikte (Memleketeyn) müşterek bir işgal hakkı istihsalı ile iktifaya razı oldular. Mısır meselesinin hallindenberi, mülteciler ve Eflâk-Boğdan meselelerinden başka, Suriye ve Lübnan'da İngiliz ve Fransız nüfuz reka-beti ile körüklenen Dürzîler ve Marunîler'in geçimsizliği de zaman zaman Bâbiâliyi işgal etmekle beraber, Gülhane hatt-ı humayunu-nun ileri sürdüğü Tanzimat ile de az çok işti-gal edilebiliyordu. Yeni askerî teşkilât ve ısla-hat yapılmış, bir taraftan da bir üniversite tesisine, her üç derecesi ile maarif teşkilâtı te-mellerinin atılmasına teşebbüs edilmişti. Fa-kat Mukaddes Makamlar meselesinin çıkma-sı, Osmanlı imparatorluğunun bu ıslahat yo-lunda fazla gelişmesine meydan vermemiştir. Kudüs ve civarındaki hristiyanlarca mukad-des sayılan yerlere ait olup, eskidenberi kato-lîk ve ortodoks papazlarınca paylaşılamiyan hak ve hizmetler kavgası tekrar canlanmış-tır. 1848 ihtilâlini müteakip Fransa cumhur-reisi olan ve imparatorluğunu ilâna hazırla-nan Louis Napoléon, katolik zümresine da-yanmak lüzumunu hissettiği için, katolikler lehine bazı taleplerde bulundu. Bunun üzeri-ne, Kaynarca muahedesinin bir maddesini ileri sürerek, Osmanlı imparatorluğundaki ortodoksları himayeye kalkışan Ruslar da müdahale ettiler; bir taraftan Osmanlı impa-ratorluğunun taksimine İngiltere'nin ne de-rece müsait davranacağını anlamağa çalış-makla beraber, Bâbiâliye sefaret heyeti gön-dererek, taleplerini gittikçe arttırdılar; Bâ-biâli müdahale hakkına sahip olduklarını ka-bul eden bir senet vermekten çekinince, bir ultimatum verdiler ve Eflâk ve Boğdan'ı iş-gal ettiler. Rusların istilâ emellerine İngiltere ile Fransa'nın muhalefet edeceğini uman ve buna güvenen Bâbiâli de harp ilân etti (1853). Rumeli kumandanı serdar-i ekrem Ömer Pa-sa emrindeki Türk ordusu, muhtelif muhare-belerde muvaffakiyet kazanarak, Tuna'yı geçti. Rusların Silistire'yi muhasaraları mu-vaffakiyetsizlikle neticelendi. Fakat Sinop limanında bulunan Osmanlı donanması Rus donanmasının baskınına uğrıyarak, yakıldı.

Bunun üzerine Fransa ve İngiltere, Osmanlı devleti ile tecavüzü ve tedafü bir ittifak ak-dederek (12 Mart 1854), harbe girdiler. Avus-turya bitaraf kaldı ve Osmanlı hükûmeti ile imza eylediği bir mukavelename üzerine. Rus-ların çekilmek üzere bulundukları Eflâk ve Boğdan'ı, muvakkat olarak, işgal ile iktifa et-ti. Rusların tahriki ile ayaklanan Yunanlılar da, bir Fransız kolordusunun Atina ve Pire'-yi işgal etmesi üzerine, bitarafîliklarını muha-fazaya mecbur oldular. Müttefikler harp sa-hasını Kırım'a nakil ve Sivastopol'u muhasa-ra ettiler. Türk ordusu da buraya nakledildi. Muhasara bir seneye yakın sürdü. Müteaddit muharebeler oldu, zaferler kazanıldı. Anado-lu'ya gelince, harbin bidayetinde bazı muvaf-fakiyetler elde edildiği halde, Ruslar sonradan ilerliyerek, Kars'ı muhasaraya muvaffak ol-dular. Sivastopol zaptedildi (25 Zilhicce 1271 = 8 Eylül 1855) ise de, diğer taraftan, zahire-siz kalmış olan Kars Rusların eline geçti (28 İkinciteşrin 1855). Bu da Rusların yegâne mu-



Sultanselimde Abdülmecid'in türbesi  
(Resim : Sadettin)

vaffakiyeti oldu. İtalya'nın birliğini temine hazırlanan Piemonte (Sardunya) krallığı da, İngiltere ve Fransa'nın Avusturya'ya karşı müzaheretini temin için, ittifaka ve harbe gir-miştir. Harp devam ederken, Avusturya'nın da iştiraki ile cereyan eden müzakereler ne-ticesinde, sulhün esas şartları taayyün ettiği için, nihayet Avusturya, bunları kabuletmesi şartıyla, harbe nihayet vermesini bir ultima-tumla Rusya'dan isteyince, Rusya muvafaka-te mecbur oldu ve Viyana'da sulh mukaddi-matı hazırlandıktan sonra, bütün büyük Av-

rupa devletlerinin iştiraki ile, Paris'te umumî bir kongre toplandı; (23 Receb 1272 = 30 Mart 1856) de sulh imza edildi.

"Bu muahede Osmanlı imparatorluğu-nun istiklâl ve tamamiyeti esasını kabul ede-rek, dahilî işlerine her hangi bir devletin mü-dahalesini men'eyliyordu (madde 9). Bütün devletlerin harp gemilerine Boğazların kapa-lılığı esasını muhafaza ediyor (madde 10), Karadenizi ticaret gemilerine açıyor (madde 11 ve 12), gerek Rusya'yı ve gerek Osmanlı devletini Karadenizde harp gemisi ve tersane bulundurmaktan men'eyliyor (madde 13 ve 14). Rusya Basarabya'nın bir parçası ile bir Avrupa komisyonunun nezaretine verilecek olan Tuna ağzılarını Boğdan'a terk ediyor (madde 20 ve 21), nihayet, Sırbistan ile Eflâk ve Boğdan üzerindeki Rusya himayesini refe-diyordu. Bu prenslikler, Bâbiâliyi metbu ta-nımakla beraber, bütün imtiyazlarını muhafa-za edecekler ve Avrupa'nın himayesi altında bulunacaklar, müstakil ve millî bir idareden, mezhep, teşri, ticaret ve seyrisefain serbesti-lerinden istifade edeceklerdi.

"Paris kongresinin toplanmasından biraz evvel, Abdülmecid Gülhane hattı-humayunu-nu tamamlayan ve teyit eden yeni bir ıslahat fermanı neşir ve ilân etmişti. Paris muahede-sinde devletlerce ehemmiyeti takdir edilerek, iyi karşılandığı tasrih olunan bu fermanla hi-ristiyan tebeanın şahıs ve mallarının mahfu-ziyeti teyit edildikten sonra, mezhepçe ve ted-risatça hürriyetleri, bütün tebeanın müsava-tı, gayri müslimlerin de memuriyet ve asker-lîk hizmetlerine kabul edilecekleri, vergice müsavi tutulacakları ilân ve daha bir takım ıslahat yapılacağı zikrediliyordu (18 Şubat 1856).

"Osmanlı devleti ile hristiyan tebeasının münasebetleri hakkında Paris muahedesine dercedilecek bir maddenin bir müdahale de-mek olacağı ve yeni müdahalelere de yol açı-bileceği düşünülmüş ve müttefik devletler ile anlaşma suretiyle, Bâbiâli kendiliğinden bö-y-le bir fermanın neşir ve ilânını tercih etmişti.

"Paris muahedesi ile Osmanlı devleti, i-tibarî yükselmiş olarak, bir sulh, sükûn ve te-rakki devresine girmiş oldu. Bu devrede Bâ-biâli ıslâhata devamla çalıştı. Adliye ve maarif nezaretleri teşkil edildi, yeni kanunlar vazo-lundu. Avrupa ile ticarî ve malî münasebetler

arttı. Avrupa'dan istikrazlar akdine başlan-dı; bu da Avrupa sermayesinin siyasî ve ik-tisadî sahalarda nüfuz ve tesirini arttırdı. İs-tikraz ile elde edilen paranın, müsmir işlerden ziyade, saray masraflarına vesair israflara hasredilmesi hoşnutsuzluk uyandırdı. Diğer taraftan maziye ve göreneğe bağlı bir halk kütlesinin mevcudiyeti ve mezhep ve milliyetçe tecanüs bulunmayan yerlerde halk arasında gerginlik bulunması, nihayet millî hislerin az-çok inkişafı devam etmesi bu devrede bazı karışıklıklar çıkmasına sebebiyet vermiştir: Cidde vak'ası (3 Zilhicce 1274 = 15 Temmuz 1858), Lübnan'da ve Suriye'de Dürzîler ile Marunîler arasındaki vuruşmalar (Şevval 1276 = Mayıs 1860), Eflâk ve Boğdan'da bir-liğe doğru yapılan hareketler, Karadağ'da a-yaklanmalar bu kabildendir. Tanzimat bida-yetindenberi devam eden gerginliğin yeni bir tezahürü olan Cebel-i Lübnan vak'ası, Fran-sa'nın Beyrut'a asker çıkarak, Avrupa na-mına müdahalesi üzerine büyük ehemmiyet peyda etti. Bâbiâlice, fevkalâde komiser ola-rak, Suriye'ye gönderilen Fuad Paşa'nın sü-ratlı tedbirleri ile had şeklini kaybetmekle beraber, bu vak'a Lübnan imtiyazlarının ge-nişlemesine ve Fransa'nın askerini çekmesine rağmen, bu muntakada nüfuzunun artmasına yol açmıştır. Bilhassa israfları dolayısıyla, Abdülmecid'in son zamanlarında hoşnutsuz-luk artmış, aleyhinde bazı gizli tertibata bile teşebbüs olunmuştu (B.: Kuleli vak'ası).

Pek genç olarak tahta çıkan ve yaradılışı itibarıyla çok halûk ve nazık olan Abdülme-cid babasının ıslahatına samimiyetle devam etmek istemiş; fakat za'f derecesine varan hilm ve mülâyemeti her zaman vaziyete hâkim olmasına ve ıslahata aynı azimle devam etme-sine mâni olmuştur. Ekseriyetle halkın sevgi-sini ve Avrupalıların takdirini kazanmış olan Abdülmecid'in, Gülhane hattını neşir ve ilâ-nı, mülteciler meselesindeki mukavemeti, Kırım muharebesi ve Paris muahedesi gibi, muvaffakiyetlerinde kendisine en büyük yar-dımlarda bulunanlar, müteaddit defalar sadareti işgal eden Musafa Reşid Paşa ile arka-daşları Âli Paşa ve Fuad Paşalardır. Bunların dirayeti bu devrin en mühim haricî meselele-rinin, faydalı veya nisbete az zararlı bir tarz-da, halledilmelerini temin eylemiştir." (A. H. Ongunsu, Abdülmecid, İslâm Ansiklopedisi).

Abdülmeceid saltanatında on sadrîâzam tarafından yirmi iki kabine kurulmuştur:

23 Haziran 1839 (20 Rebiülâhır 1255) Koca Hüseyin Paşa.

9 Haziran 1840 (8 Rebiülâhır 1256) Rauf Paşa (üçüncü defa)

5 Birincikânun 1841 (20 Şevval 1257) Darendeli İzzet Paşa (ikinci defa)

30 Ağustos 1842 (23 Recep 1258) Rauf Paşa (dördüncü defa)

28 Eylül 1846 (7 Şevval 1262) Mustafa Reşid Paşa

30 Nisan 1848 (25 Cemaziyelevvel 1264) İbrahim Sarım Paşa

13 Ağustos 1848 (13 Ramazan 1264) Mustafa Reşid Paşa (ikinci defa)

27 İkincikânun 1852 (4 Rebiülâhır 1268) Rauf Paşa (beşinci defa)

7 Mart 1852 (15 Cemaziyelevvel 1268) Mustafa Reşid Paşa (üçüncü defa)

7 Ağustos 1852 (20 Şevval 1268) Âli Paşa

14 Eylül 1852 (19 Zilkade 1268) Damad Mehmed Âli Paşa

15 Mayıs 1853 (6 Şaban 1269) Giritli Mustafa Paşa

30 Mayıs 1854 (3 Ramazan 1270) Kıbrıslı Mehmed Paşa

23 İkinciteşrin 1854 (2 Rebiülevvel 1271) Mustafa Reşid Paşa (dördüncü defa)

14 Mayıs 1855 (16 Şaban 1271) Âli Paşa (ikinci defa)

1 İkincikânun 1856 (3 Rebiülevvel 1273) Mustafa Reşid Paşa (beşinci defa)

2 Ağustos 1857 (11 Zilhicce 1273) Giritli Mustafa Paşa (ikinci defa)

22 Birinciteşrin 1857 (3 Rebiülevvel 1274) Mustafa Reşid Paşa (altıncı defa)

11 İkincikânun 1858 (25 Cemaziyelevvel 1274) Âli Paşa (üçüncü defa)

18 Birinciteşrin 1859 (21 Rebiülevvel 1276) Kıbrıslı Mehmed Paşa (ikinci defa)

24 Birincikânun 1859 (29 Cemaziyelevvel 1276) Mütercim Rüşdü Paşa

5 Haziran 1860 (16 Zilkade 1276) Kıbrıslı Mehmed Paşa (üçüncü defa).

Bunların en uzununu da altı seferde dokuz yıl dolduran Mustafa Reşid Paşa sadareti oldu.

Hicrî 1255 yılına rastlayan cülusuna, arap rakamlarının şekline nisbetle:

Biri iki çifte delik

Abdülmeceid oldu melik

lâfzî tarihi söylenen bu hükümdar, halk ağzında "Kız gibi" denilen çok zarif bir yüze sahipti; vücut yapısı da nahif ve narindi; hisli ve içli bir insandı; Kadınefendilerine aşk ile bağlıydı; pek genç yaşında ülfet ettiği içkiyi hayatının son yıllarında kendisini ölüme sürükleyen bir ayyaşlığa kadar götürmüştü; ve nargile tiryakiliği meşhurdur. Kandan nefret ederdi; Kuleli vak'asında hayatına kâstedenleri idama mahkûm eden mahkeme kararını: "Meydanda fiili katil yok! tasavvurda kalmış.. ben adam öldürmek istemem, cezaları kalebendliğe tahvil edilsin!" diye bozmuştu. Altı asırlık Hanedanının, mübalâğasız en nazik, çelebi hükümdarı idi. Babası İkinci Mahmud'a isyan etmiş olan Kavalalı Mehmed Ali Paşa, kendisini ziyarette geldiğinde bir ihtiyarlık gafleti ile pek genç imparatora: "Oğul!.." diyivermiş ve derhal kendisini toplayarak af dilemişti, Abdülmeceid, diz çöken ihtiyar valiyi gayet zarif bir tavırla elinden tutup kaldırmış: "Pederim.. nasihatlerinize daima muhtacım!" demişti.

Sözlerine inanılır kaynaklardan rivayet edilen bu fıkra Abdülmeceid'in karakterine yakıştırılır. İstanbul saray ve konaklarına "alafrangalık" bu devirde girmiş, orta halli ailelere varınca bir lüks ve sefahat düşkünlüğü başlamış, saray inşaatı ve masrafları devlet hazinesini iflâsa doğru sürükleyen korkunç bir hal almıştı (B.: Dolmabahçe Sarayı, Beylerbeyi Sarayı).

Mareşal Molteke "Şark hâtıraları" nda, cülusu sırasında Türkiyede bulunduğu Abdülmeceid'i şöyle tasvir ediyor:

"Padişahı, babası merhumun iki sene huzuruna çıktığımız Beylerbeyi Sarayının aynı odasında gördük. Eşkâli Sultan Mahmud'u andırdığından ben adetâ karşımda merhumu görmüş gibi oldum. On yedi yaşında olmasına rağmen güzel yüzünü siyah bir sakal süslüyor. Tavrında bir ciddiyet ve metanet görünüyor. Kıyafeti babasının aynı; o da sorgu lu kırmızı bir fes, mavi bir manto giymiş.. Sefirlerin hiç birisi henüz itimatnamelerini takdim etmemişlerdi.. Sadırazâmın vasıta oluşuyla huzura ilk defa olarak biz girdik, Abdülmeceid'in iltifatlarıyla hediyelerine gark olduk."

Abdülmeceid'in hususî hekimi Dr. Şpit-

ser'in hâtıraları, bu hükümdar hakkında okunmağa değer en güzel yazılardandır.

"Zatı Şâhâne hafif bir soğuk almış, bacağının sol mafsasında şiddetli ağrılar hissetti. O gün Cuma. Öğleyin camiye gidecek. At üzerinde bu hal ile camiye gitmek pek müşkül olacağına zahip olmuş. Kendisine mümkün olduğu kadar çarçabuk bir kolaylık yapmağı emretti. Ağrıyı durduracak bir merhem yapıp derhal getireceğini vâdettim. Merhemi sürüp bitirdiğim zaman, duvara dayalı bir resmi izah etmeğimi istedi. Altındaki İngilizce yazıyı okudum. Liverpool Manchester şimendöferinin, muhtelif tren resimleri olduğunu gördüm. Sultan Abdülmeceid kendi memleketinde de böyle şimendöferler bulunduğunu görmek arzu ettiğini söyledi, fakat böyle büyük işler için lâzım olan paranın hazinesi hükûmetten verilmesi müşkül olduğunu da ilâve etti. Sonra sözüne devam ederek Avrupada olduğu gibi burada da bu gibi işler için hususî şirketler teşekkül etmesi şayanı temenni bulunduğunu söyledi. Ben de cevaben bu gibi teşebbüslerde münferit kimselerin serveti, hükûmete itimad ve emniyet şartı aslî olduğunu, herkesin, kemali itimad ile me'mul ettiği üzere emvalin masuniyeti hakkındaki fermanları sayesinde serveti umumiyenin bir kaç sene içinde artmış olduğunu, Zatı Şâhâmelerinin hubbi adaletlerine karşı perverde edilen itimadın bu gibi teşebbüslerin kuvveden fiile iysali için bir dereceye kadar hükûmete de şamil olması lâzım geldiğini anlattım.

Cevaben şu mütalâada bulundu:

— Emin olunuz, bu itimadı hâsıl etmek için tarafımdan her şey yapılacaktır. Zamanı saltanatımda kimsenin emvali meşruasına tevaviz edilemez. Yalnız bizim bankerlerimizde menafii umumiye namına ittihad, müslüman ahalimde ise çalışmağa heves yoktur. Bankerlerimiz ötedenberi sermayelerini paşalarına faizle vermeğe alışmışlardır.

Bu esnada içeriye bir kaç mabeyinci girdi, Zatı Şâhâne sözü başka cihete intikal ettirdi:

— Bu akşam saraya geliniz. Rappo bir oyun verecek, kumpanyası canlı heykeller gösterecek. Bana bu heykellerin asıllarını Roma'dadır dediler. Nasıl oluyor da bu putperest mâbutları hristiyanlığın merkezinde bu derece rağbete mazhar oluyor?..

Kendilerine izahat verdim. Söz edebiyata, akaidi diniyenin esasî ile zâhiri ibadeta intikal etti. Zatı Şâhâne bu hususta ezcümle şu mütalâada bulundu:

— Biliyoruz ki, Cenabı Hak her yerde hazır ve nazırdır. En basit ilmi heyet kavaidi de bize gösteriyor ki, dünya güneş etrafında dönüyor. Şu halde, yeryüzünde yaşayanlar için yukarı ile aşağı yoktur. Bununla beraber Halk Cenabı Hakk'ı yine semada arıyor, biz de bunu tasvib ediyoruz. (Bu sırada odaya saray mukallitlerinden Hasan Efendi girdi). Hattâ Hasan Efendi de gûya her istediği şeyi kendisine gökten düşecekmiş gibi iddia ederken ellerini semaya kaldırıyor. Fakat geçende başına bir felâket geldi. Dua ederken arı soktu. Ona cehennemnin tadını tattırdı, cennetin gökyüzünde bulunduğu hakkındaki itikadını bozdu.

Sonra, gülerek Hasan Efendiye emretti:

— Hasan Efendi, göster doktora parmağını!

Hasan Efendi elini çarçabuk sakladı, suratını eksitti:

— Arı beni günahlarım için soktu. İnşallah parmağım kendiliğinden iyi olur, dedi.

Sultan Abdülmeceid ciddiyetle sözüne devam etti:

— Bana bundan evvel ibadet ile mukaddes resimlere hürmet beynindeki farka dair söyledığınız bir çok nikatı nazardan doğru geliyor. Binaenaleyh muhtelif kavimlerin dinî telâkkilerinde hisselenacak derecede terakki göremiyorum. Vahşiler anâsıra, ateşe ve güneşe tapıyor; medenî Mısırlılar ibadet için kendilerine nafi' hayvanlar, zeki Yunanlılar da ibadet ve hürmet için zarif ve kavî insan heykelleri yapıyorlar. Hazreti Musa'nın zeki dimağı zamanına pek ziyade takaddüm etmiş görünüyor, kavmi tekrar Mısırlıların hayvana ibadetlerine rucu' ediyor, altın buzağıya tapmıyor. Hazreti İsa Cenabı Hakka ibadeti, uluhiyeti kendi şahsî şeklinde teşhis ederek teslis ile temin ediyor. Nihayet Peygamberimiz Hazreti Muhammed (S. A) meydana çıkıyor; kavmini yalnız bir Halika ibadete teşvik ediyor. Sonra biz müslümanlar hayatı içtimaiyemizde ve dinde tevakkuf halinde bulunduğumuz sırada Voltaire muvahhitliğe ve bazılarının tâbiri veçhile mülhidliğe rucu edinceye kadar da teslis nazariyesi ve bu nazariye-



nin muhtelif suretleriyle tefsiri bir çok cemaatleri hristiyan zümresine dahil ediyor. Biraz sonra da Fransızlar Allahtan, bittabi kraldan da uzaklaşıyorlar... İşidiyorum, yakın zamanlarda iştirakiyunun mühlik nazariyeleri git-tikçe tevessü ediyormuş. Bana öyle geliyor ki, bir gün gelecek Fransa Avrupa'nın sönük bir putperest ocağı olarak kalacak. Cenabı Hak herkesi cismen ve fikren aynı evsafa yaratmıştır; ve hiç bir kanun beşerde hayatı içti-maiyemizin şeraiti esasiyesinden birini teşkil eden bu farkı ortadan kaldıramaz. Ufak bir tecrübe yapalım.

Sultan Abdülmecid, Hasan Efendiye döndü, lâtife tarzında sözüne devam etti:

— Senin arkadaşlarından fazla olarak sakakalın var. Bunu ben haksız görüyorum, huzurumda sakalını kesmeni emrediyorum.

Bir İslâm için sakalı kesilmek büyük bir ayıp sayıldığı cihetle zavallı Hasan Efendi Pa-dişahı bu kararından vazgeçirmek için ne mümkünse yaptı. Bir netice hâsıl olmadı. Ber-ber çağrıldı, Hasan Efendinin veçhi tezyinatı, gülünç tavırlar arasında, bıyıklarına kadar traş edildi.

Sonra Zatı Şâhâne bana dönerek:

— Benim zavallı Hasan Efendiye fena bir oyun oynadım, fakat fedakârlık derecesin-de de mükâfat lâzım. Bunun için kendisini mabeyinci ettim, dedi.

Bahtiyar Hasan Efendi, sürurundan ağ-lıyarak âlicenap, bazan da şakacı hükümdarı-nın ayaklarına kapandı.

“O günün akşamı, tertip ettiğim ilâcın tesirini anlamak için saraya gittim. Zatı Şâ-hânenin iftarı bahçede etmek istediğini, ve benim de oraya gideceğimi haber aldım... Bir ağaç kümesinin altına oturdum, kimseye gö-rünmeden etrafımdaki faaliyeti temaşa et-tim. Gayet müzeyyen bir çimenlik üzerinde saray ricalinden takriben elli kişi bir halka teşkil etmişler, yemekleri alıp veriyorlar, a-rada sırada lokmalardan hoşlandıkları zaman da yiyorlar. Ramazanda on altı saatlik bir o-ruğun sonra beşerî hatalara bakılmıyor. Hiz-met görmiyen mabeyincilerin bir kısmı bu mü-talâayı behane ediyorlar, çimenler üzerinde o-turmuşlar, çubuklarını içiyorlar, beşuşane gü-lerek etraflarına bakınıyorlar. Zatı Şâhâne-nin gayet mutantan bir çiçek camekânı içinde ufak bir masanın önüne oturmuş, yalnız ba-

şına yemek yediğini gördüm... Nihayet huzu-runu girmekliğim emredildi. Padişahı siyah ve sırma işlemeli bir minder üzerinde, etrafı çi-çek demetleriyle muhat buldum. Bana daha uzaktan Fransızca seslendi:

— Entrez, Cher docteur, je me porte très bien (giriniz, aziz doktor, çok iyiyim). İlâçların çok iyi tesir etti.

Mabeyincilerden biri nargilesini getirdi. Nargileyi bir köşeye koydurdu, kendinden u-zaklaştırdı; kemali huzuz ile bir kaç nefes çektikten sonra beni de yere oturttu, yere o-turmayı beceremediğimi görünce, Mehmed Beyi çağırdı, bana gayet, güç fakat pek ziya-de rahat olan alaturka oturmak usulünü öğ-retmesini emretti. Sonra sordu:

— Hayvanları manyatizma nedir, bana anlatır mısınız? Sâiri fil menamlar hakkında işittiklerim doğru ise, buna kanaati tamme hâsıl etmeyi pek ziyade arzu ederim.

Bâdehu bir manyatizma ameliyatı gör-mek arzusunda bulunduğunu söyledi. Vazge-çirmek için yaptığım teşebbüsler beyhude ol-du. Hiç bir netice hâsıl olmasa bile yalnız a-meliyatı görmek istediğini anlattı, ve derhal Enderun oğlanlarından birini çağırdı.

Enderunlu Arif, gözlerini öne eğmiş, kollarını kavuşturmuş, içeriye girdi.

— Arif, şuradan iki sandalye al. Dokto-run karşısına otur. İsteddiğini yap, hiç korkma.

Zavallı çocuk, kendisine yapılacak şeyden bihaber, titreyerek karşısına oturdu, ben de bu müşkül işe başladım. Zatı şâhâne uzun mü-det kemâli heyecanla bu harikulâde ameliyatı temaşa ettikten ve nargilesinin dumanları a-rasında birbirini müteakip:

— Acaip! dedikten sonra durmaklığını emretti. Meğer mabeyincisi Mehmet Baye de benim yanımda bu ameliyatı yaptırmak isti-yormuş. Mehmet Bey, padişahın çağırması ü-zerine, şarapla kızarmış çehresi, parlak gözle-rile içeri girdi. Bu esnada gördüğü şeyler onun için halli müşkül bir muamma idi.

Enderunlunun korka korka hükümdarı-nın karşısında oturuşu, küçük hekimin şey-tanla uzlaşmış gibi fevkattabia işler yapışı, padişahın istifsarkârane bakışları, bütün bu haller ona havariktan, anlaşılma bir şey gibi göründü. Nihayet Sultan Abdülmecid kendisi-ne seslendi:

— Mehmed Bey, bak, bizim doktor, man-

yatizma da biliyor, bu güzel sanatı sana da öğretecek. Haydi çabuk bakalım, ne yaptığını gördünse, sen de aynini yap.

Derhal kendisini yerime oturttum. Es-vabını çıkardı, kemâli vekarla diz çöktü. Şiş-man Mehmed Bey çıplak kolları, sarkık karnı ile manyatizma ameliyatını öyle kuvvet ve şid-detle yaptı ki, zavallı Enderunlunun alnından terler akmağa başladı, padişah ile ben kahka-hamızdan bayıldık.

“Ayın on birinci cuma günü Zatı Şâhâne-yi hissölunacak derecede müteheyyiç gördüm. Sebebini sual ettiğim zaman, müteessir bir sesle cevap verdi:

— Geçende sana üçüncü kadının hasta-lığından bahsetmiştim. O da, oğlu da pek fe-na haldeler. Hele oğlu, Reşad Efendi, kurtul-lamıyacak bir halde. Fakat valdesinin kurtul-ması için yine oldukça ümitler var. Meryem Hatun ile onun tavsiye ettiği doktor S.... ken-disini birkaç aydır bilâ faide tedavi ediyorlar. Fakat ben herşeye başvurmak istiyorum, bu kadın kendisine karşı kalben en hakikî bir muhabbet hissettiğim yegâne zevcemdir. O-nunla ömrümü birlikte geçirdiğim için genç-liğimdenberi kendisine bütün kalbimle mer-but oldum. Şayet kurtulmasını mümkün gö-rüyorsan, tedavisini üzerine al. Eğer hiç bir imkân mevcut değilse, bana bilâ tereddüt söy-le. O zaman bu elim halde, hastayı üzmemek i-çin o zamana kadar doktorlar ne gibi şeyler kullanmışlarsa sen de onları tasdik et, kendi-sile artık meşgul olma. Fakat herşeyden evvel bana doğrusunu söylemeni arzu ederim.

“Son cümle üzerine gözleri yaşardı, o za-man hastada göreceğim tereddütlü alâimi sak-lamak lâzımgeldiğini hissettim, harem ağasına harem kapısını açmasını emretti, kapı açılın-caya kadar beni salona götürdü, haremağası gelinceye kadar sabırsızcasına, acele acele be-nimle beraber bir yukarı bir aşağı dolaştı. Ni-hayet harem ağaları kapıyı açtılar, biz girer girmez tekrar kapadılar. Bir koridora geldik; zannederim, benden evvel buraya hiç bir ec-nebi girmemişti. Çünkü bu ana kadar hekim ve saire gibi buraya giren kadınlar hareme se-lâmlıktan getirilmemişlerdi.

“Câbeca dolambaçları ihtiva eden bu ko-ridordan geçmek için takriben on dakika sar-fettik. İki haremağası önden gittiler, arkadan Padişah gidiyordu, ben de gözlerim önde biraz

geriden takip ettim. Ne zaman bir dolambaca gelsek, padişah gülerak Fransızca:

— Restez (durunuz)!

Diye sesleniyordu. Ekseriya önümüze çı-kan mütelâsi sedaları, esvablarının hışırtıları, hızla kapadıkları kapıların gürültüleri kulak-larıma akseden başları örtüsüz kadınların kaçmaları için bir kaç defa durdum. Padişah, kalben heyecan içinde bulunduğu halde, has-tada göreceği yeni halden mahzuz gibi görü-nerek:

— Avancez (buyurunuz)!

Emrini verir vermez yürüdüm. Bu suretle koridorun nihayetindeki ikinci kapıya geldik, burada Kızlarağası Padişahı istikbal etti, ba-na da gözlerini açarak baktı. Salona girdik, bizim geldiğimiz tekmi haremeye yayılncaya kadar burada bir müddet bekledik. Sonra tek-rar ilerledik Padişah önde, ben arkada, gözle-rini gözlerimden ayırmayan Kızlarağası da yanımda duvarları yaldızlı muhteşem bir oda-dan geçerek gayet mutantan, hakikaten şaha-ne, tepesinden ziyadar, tavanı iki sıra cesim mermer sütunlara müstenid bir salona girdik. Salonun iki tulâni cephesinde nihayete kadar bir sıra kapılar gördüm ki, bunlar ağır ve kırmızı perdelerile bu sahaya ressamâne bir letafet bahşediyordu. Kapıların herbiri bir dairenin, soldan birincisi Valde Sultanın, on-dan sonra kadın efendilerin, daha sonra ikbal-lerin daireleri. Zatişahane bu kapılardan dör-düncüsüne yaklaştı, perdeyi kaldırdı, per-denin arkasından derhal odaya girilmiyordu, odalardan ikinci bir perde ile ayrılmış ufak bir geçid vardı. Padişahın arkasından giderek bu odaya ilk adımımı atmak istediğim esnada Kızlarağası kolumdan bir tutuş tuttu ki, etra-fına bakınarak beni bırakmak istemediğini i-ma etti. Tam bu sırada başı açık genç bir kı-zın salondan geçtiğini gördüm, Kızlarağası kı-za hiddetli nazarlar fırlattı. Bu esnada Sultan odaya girmişti, bana da girmekliğimi işaret etti. Müzeyyen bir odanın duvarlarından biri-nin ortasında (fazla tafsilâta bulunmak bî-tabi kabil olamaz) gayet sanatkârane bir lâhur şalı örtülü yatak gördüm. Bu yatakta; üzeri aynı kumaştan bir cibnlik altında, yüzü şalla örtülü hasta kadınefendi yatıyordu. Zatişahane hastaya yaklaştı, gayet nazikâne bir ses-le sordu:

— Rahatsızlığınız nasıl, efendim?

Tatlı, gayet sevimli bir ses cevap verdi:

— Kendimde iyilik hissediyorum, Efendimiz.

Padişah sözüne devam etti:

— Doktorumu getirdim, kendisinden ben çok fayda gördüm. İstiyorum, sizi de tedavi etsin.

Hasta cevap verdi :

— Emredersiniz.

Padişah hastaya bana nabzını göstermesini rica etti. Bu söz üzerine gayet nazik, son derece mütenasip, fakat üzücü bir hastalığı gösteren zayıf bir el uzandı. Badehu Sultan hastanın dilini de görmek isteyip istemediğini sordu. Muvafakat cevabım üzerine hastanın yüzüne örtülü şalı kendi açtı, işte o zaman karşımda öyle güzel bir kadın başı gördüm ki, ömrümde böylesini görmemiştim. İztrabın tesiri, gehrenin solgunluğu, hastalık tesirile gözlerin parlaması bile gayet cazipti. İcabeden muayeneyi bitirdikten sonra, Sultan şalı yine eski vaziyetine getirdi. Bu esnada mahut Meryem Hatun odaya girmişti. Aramızda uzun bir mükâleme başladı. Meryem Hatun kadınefendinin ahvali sıhhiyesi hakkında bana izahat vermeğe yelteniyordu. Bu mükâleme esnasında kapının dışındaki perdenin ağır ağır açıldığını, bu suretle peyda olan aralıktan bir sadanın ermeni karısına hitab ettiğini işittim:

— Sen meseleyi güzel anlatamadın, doktor sonra bana gelsin!

Bilâhare öğrendim ki, bu, Valde Sultan imiş. Çünkü biz hastanın odasından çıkınca Zati Şahane bizi valdesinin odasına götürdü, fakat kendi girmede. Aramızda bir perde olduğu halde kendisile hastaya dair herşeyde uzun uzadıya, kemâli hararetle bahsettik. Bu esnada Meryem Hatun doktor S... nin tedavisi ile müessir bir iyilik hasıl olmadığına dair Valde Sultan tarafından beyan edilen fikre büyük bir serbesti ile karşı durdu. Badehu Zatişahane beni büyük salondan yukarıda zikri geçen küçük odaya götürdü, burada kemâli isticâle fikrimi sordu. Ötedenberi âdetim olduğu veçhile, muayenenin tekml mesuliyetini üzerime alamıyacağım için Zatişahaneye tıbbi muayenemin kendi huzurları sayesinde ve merasimin müsaadesi derecesinde tamam olduğunu, fakat bu bapta derhal bir hüküm veremeyeceğimi, şimdiye kadar tedavi

eden doktorlarla da bir konsültasyon yapmak lâzım olduğunu söyledim.

“Dün, 16 eylül, Beylerbeyinde Sultanın huzuruna çıkmazdan evvel baş mabeyinci Hamdi Beye tesadüf ettiğim zaman, tekrar harem için bir vazifem olduğunu söyledi. Fakat bu defa imtinamda ısrar etmemekliğimi de tavsiye etti. Bu suretle hazırlanarak huzura girdim. Zatişahane sözü derhal bu meseleye intikal ettirdi, dedi ki:

— Biliyorum, bu gibi vazifeleri memnuniyetle deruhde etmiyorsun. Adâbâ mugayir bir harekette bulunurum diye korkuyorsun. Kadınlarla çok iş görülmeyeceğini zannediyor, tedaviden matlup netice hasıl olmazsa güceneceğimden çekiniyorsun. Bu hususta tamamen müsterih olabilirsin. Sana ben bir kere son derece itimat ettim. Sen de bilirsin ki, ilâçların hiç bir zarar vermez. Cenabı Hakkın inayetiyle daima şifayab eder. Başka düşüncelerine gelince, şu halde bunlar pek nabemahal. Çünkü seni ben genç kadınlardan birine göndermiyorum, valdeme yolluyorum, kendisi gayet sakın ve zekidir. Onun yanında sanatını tatbik için hiçbir müşkülâta, hiçbir mümanaata maruz olmazsın. Bir müddettenberi rahatsızlandı, şu günlerde kendisinde o derece fenalık hissediyor ki, o da — ben de — acı acı ağlıyoruz (son cümle üzerine gözleri yaşardı).

Zatişahane haremın medhal kapısından uzaklaştı, badehu Valde Sultanın Çırağana doğru gezmeğe çıktığını haber verdi. Bana da oraya gitmekliğimi emretti, yanıma bir haremağası kattı, Valde Sultana kendi tabibi olmak üzere takdim edilmekliğimi, kendisini bana tedavi ettirmesini rica ettiğini, icabederse benim de mahcubiyetimi izaleye çalışmasını tenbih etti.

“Çırağan sarayına geldiğim zaman, uzakta bir koltuk sandalyesi gördüm, üzerinde örtülü ve feraceli bir hanım oturuyordu. Bu hanım, Valde Sultandı. Önümde kılavuzum haremağası olduğu halde kemâli ihtiramla yaklaştım. Haremağası padişahın sözlerini söyledikten sonra, Valde Sultan beni gayet samimane kabul etti, yere oturmaklığımı teklif eyledi, oturacak yerden başka birşey görmedim, nîm şeffaf örtünün altında, şâtıraneye bir humretin yanaklarında cuşan olduğu gö-

rülüyordu; kendisine muhterem oğlunun sıhatleri hakkında ibraz buyurdıkları nazikâne ihtimamlardan bahsettim. Badehu tıbbi suallerime kemâli sükûnet ve suhuletle cevap verdi. Bu esnada takriben 36 yaşında, vücudunu gayet iyi muhafaza etmiş olan bu Gürcü kızının göz kamaştıracak derecede beyaz ve nazik ellerinin harikulâde güzelliği, halâveti veçhiyesinin intizam ve metaneti nazarı dikkatimi celbetti. Çıkarken bana son derece lütufkâr davrandı, kendisine icabeden ilâçları bizzat yapmaklığını emretti. Feracesinin cebinden bir kese altın çıkardı; yukarıda zikri geçen harem ağasıyla bana gönderdi.

“Muayenemin neticesi hakkında malûmat vermek için derhal Beylerbeyine, padişahın yanına gittim, valdesini dikkatle muayene edip etmediğimi kalbi sual eyledikten sonra, müteessirane bir sesle:

— Şimdi artık çiçek açacak ve yeni meyvalar verecek bir ağaca bakmak değil, bu ağacın kurumasına meydan vermemek icabediyor, dedi. Valdesine de kendisinin kemâli muvaffakiyetle kullandığı ilâçlardan verip vermediğini beşuşane bir saffetle sual etti, ve bu sözleri söyledi:

— Bu kadar sıkılmaya lüzum var mıymış? Avrupalılar bizim aile hayatımızı daima yanlış bir noktai nazardan muhakeme ediyorlar. Biz de hep senin gibi insanlar değil miyiz? Benden veya adamlarımdan hoşagitmeyecek bir muamele gördün mü? Artık müsterih ol, birbirimizi tanımaya iyi fırsat bulduk, dost olduk.

“Sultan Abdülmecid pederinden sıkı bir terbiye görmüş, ezcümle mükemmel bir müslümana lüzumu olan şeyleri herşeyden evvel tahsil etmiş. Gayet zarifane söz söyler ve yazar. Kimsenin görmediğini bilirse, mükemmel surette ata da biner. Ehalinin karşısına çıktığı zaman beşâsetini, cismanî metanetini ne sebebe mebnî sakladığına bir türlü aklım ermedi. Bu gibi hallerde nazarlarının bitaplığı ve fersizliği, vaziyetinin ihmalkârane oluşu pek çok defalar nazarı hayretimi celbetti.. Sultan Abdülmecid umuru beytiyede gayet idareli ve hayırhahtı; zulüm elinden gelmez. Oğullarının tahsil ve terbiyesine son derece dikkat eder. Vefatından sonra kardeşi (Abdülâziz Efendi) tahta geçecek olursa, oğulla-

rının başına geleceği kemâli teessürle düşünür. Gerek bu fikir ve gerek yirmi iki yaşında, cesurane ve fakat gaddarane tabiata malik ve gayet kaviyülbünye kardeşinin bütün arzularını tabii bir surette ifa etmiyeceğini düşünmek, hayatını zehirler.

“1850 senesi mayısında Zatişahane (Kandiye)yi ziyaret etti... Biraderini ve en büyük oğlu Murad Efendiye ansızın birlikte götürmesi birçok şayialara sebebiyet verdi. Kamaram Sultanın ve diğer iki şehzadenin kamaralarına muttasıldı. Denize açılır açılmaz, Sultan beni çağırttı. Kendisini neş'esiz ve mükedder gördüm. Bana şu sözleri söyledi:

— Denize açıldıkça, kalbim teheyyüc ediyor.. Herkes öyle zanneyliyor ki, ben kardeşimi korkumdan ve kendisine pek ziyade mütemayıl olan halk arasında yalnız bırakmak istemediğimden beraber götürüyorum. Halbuki hakikati iyi bilmiyorlar. Bu çocuk ele avuca sığmaz, onu gözönünde bulundurmaya daha muvafık buluyorum. Seyahat tasavvurunda olduğumu haber alır almaz hiddetinden titreyerek yanıma geldi, kendisini böyle ebediyen mahpus mu tutacağımı sual etti. Kendi de dünya yüzü görmek, müstakbel teb'asını tanımak ve onlara görünmek istediğini söyledi. Bu cüretkârane sözler başka devirde, başka kardeşe karşı tehlikeli olurdu. Fakat ben kendisine acıdım, mümkün olduğu kadar muhabbetini kazanmak, benim ektiğim veya elde etmeğe çalıştığım menafii bilâhare mahvetmemesi için onu asrı hazır efkârına vakıf etmek fikrile yanıma aldım. Öyle hissediyorum ki, hiç bir lütuf onu memnun etmiyor. Hergün başka bir fikre kapılıyor. Meselâ bugün benimle beraber camie gitmesine müsaa-de etmekliğimi arzu ediyor, ertesi sabah sadrazam olmak istiyor, daha sonra, kendiisini bir vilâyete vali nasbetmekliğimi talep ediyor.. Görüyorsun ya, dost olmamız gayrikabil. Onun ileride oğullarını tazyik edeceğine, her türlü isyanlara sebep olacağına kanaatim var. Beni istiklâline ve saltanatına yegâne mâni addediyor.

“Padişah bu seyahat esnasında, bir kere de bana şu sözleri söyledi:

— Kardeşim konsolosların ziyaretini ne suretle telâkki eder, bilir misin? Ekseriya ba-



ğırarak: “Bu gâvurlar size nekadar dost görünürlerse görünsünler, yine hepsi müttefik düşmanlarımızdır. Elimde olsa, hepsini birden bir kayığa bindikleri zaman topları üzerlerine çevirtir, geberdiklerini kemâli zevkle temaşa ederdim” der.

Badehu sözüne şu suretle devam etti:

— Sen de dıçar olacağın tehlikeden kurtulmak istersen müslüman ol. Bilirsin ki, ben her dine karşı müsamahakârım, fakat seni yanımdan ayırmak arzu etmem.

Bunun üzerine, vazifemi kemâli dikkatle ifa etmek istediğimi, himayelerine mazhar oldukça hizmetlerinde kalacağımı, fakat hiç bir fikre binaen itikadımı feda etmiyeceğimi Zâtıshahaneye anlattım. Sultan Abdülmecid hiç sesini çıkarmadan yanından çıkmama müsaade etti.” (Ahmed Refik tercemesi, Tarih Encümeni Mecmuası)

Ahmed Refik, bu hükümdarın ölümünü bir makalesinde şöyle anlatıyor:

“Son günlerde öksürüğü artmıştı. Fakat ifrazatını muayene gayri kabildi. Tükürdüğü mendilleri derhal yaktırıyordu. Bu hal günlerce sürdü. Ahvalinde birdenbire iyilik görülmeğe başladı. İlk günlerde hastalık da fasıllı oldu. Fakat zaafı arttı. Doktor Kara Todorî neticeyi anlamıştı. Onun için tedaviye o kadar ehemmiyet vermek istemiyordu. Son günlerde padişahın halinde bir fenalık görüldü. O zaman doktor Zografos'u çağırdılar. Fakat Padişahın yanına sokmadılar. Yalnız a'razını anlattılar. Vükelâ telâşa idi. Padişahın hastalığını anlamak için bir meclis toplandı. Bu mecliste Serasker Rıza Paşa, Başkâtip Hakkı Bey, Başmabeyinci Ahmed Bey vardı. Doktorlar padişahın rahatsızlığını heyete anlattılar. Dikkatle muayenesi lâzım geldiğini söylediler. Rıza Paşa şu teklifte bulundu: — Öyle ise padişahın tanımadığı bir kaç doktor getirelim, şüfere sıhhati humayununuzu anlamak istemişler, bu doktorları göndermişler diyelim dedi. Teklif kabul olundu. İtalyan sefarethanesi tabibi doktor Moncer'i, Profesör Kasbar Bey ile Mavroyani çağırıldı. Bunlar her gün huzura giriyorlar, padişahın nabzını ve dilini muayene ediyorlardı. İfrazatını el'an muayene edemiyorlardı. Bir gün doktor Zografos huzura girdiği zaman

Abdülmeçid geniş bir minder üzerinde oturuyordu. Doktora ilk sözleri şu oldu:

— Hastalığının ne olduğunu senden dosdoğru anlamak için çağırttım.

Doktor ses çıkarmadı. İçeride Başmabeyinci, yanbaşında ellerini kavuşturmuş Serasker Rıza Paşa duruyordu. Sultan Abdülmecid sözüne devam etti:

— Neden cevap vermiyorsun? Hakkın var, çünkü doğru bir adamsın, vücudumu muayene etmeden bir şey söyleyemiyeceksin. Zaten ben de seni bunun için çağırttım. Fakat beni âdî bir müşteri gibi muayene et. Padişahlığımı falan unut, gel!

Doktor yaklaştı. Sultan Abdülmecid:

— Yatmak lâzım mı? diye sordu:

— Hayır Şevketmeap, öyle otursanız daha iyi.. Göğüs muayenesi için bu oturuş muvafık...

— Stetoskope lüzum var mı?

— Şimdilik yok efendimiz.

Arkasında gecelik vardı. Doktor gömleğin üstünden dinlemek istedi. Padişah göğsünü kâmilan açtı. Çok zayıflamıştı. Kemiklerinin arası o kadar çukurlaşmıştı ki... hastalık anlaşıldı, zatürrie idi. Padişah muayede günü soğuk almıştı. Vücudun zaafı hastalığın artmasına sebep olmuştu. Veremden eser yoktu, fakat hastalık müzmin bir hale gelmişti. Ciğerler rahatsız, hastalık ziyade idi. Abdülmecid dedi ki:

— Biliyorsun ya, Selânik'ten dönüşte sıtmaya tutulmuştum. O zaman hastalığı yine sen anlamıştın. Kostantin Kara Todorî bana dedi ki bu hastalık alelûmum ciğerleri tıkarmış, hakikaten ciğerlerimde bir şey var mı?

Sonra kanepeye uzandı. Doktor bir kere de dalağını muayene etti:

— Şevketmeap bu taraflarda bir şey yok.. dedi.

Abdülmeçid çok memnun oldu:

— Çok şükür Allaha.. biraz tut da kal-kayım.. dedi. Kalktı, oturdu. Ciddî bir tavır ile sordu:

— Şimdi söyle bakayım... Ne buldun? Nedir hastalığım? Doğru söyle, şunu iyi bil ki ben ölümden korkmam!

— Şevketmeap.. Hiç bir şeyiniz yok.. Yalnız umumî bir zaafınız var. Devlet işlerini

çok merak ettiğiniz için biraz da asap yorgunluğunuz var...

— Ya ciğerim, dalağım!

— Hiç bir şey.. O taraflarda hiç bir şey yok..

Kaşlarını çatıp tehditkâr bir tavır aldı:

— Hazreti İsayı seversen doğru söyle!

Doktor dinî mülâhazattan ziyade sanatını düşündü.

— Evet Şevketmeap.. Hazreti İsa aşkına söylüyorum. Tehlikeli bir şey yok!

Gözleri birdenbire parladı. Simasında bir beşâset hâsıl oldu. Dudaklarında tebessümler belirdi. Doktora fransızca pek iltifatkâr sözler söyledi:

— Ey güzel adam, bana ne ilâç vereceksin? Beni şu hale koyan zaafî bakalım nasıl yeneceksin?

Doktor bir şey söylemedi. Abdülmeçid devam etti.

— Ne o.. Susuyorsun:

— Şevketmeap.. Zatı Şahanelerine bir ilâç vermeden, ötede kulunuzu bekliyen arkadaşlarla konsultasyon yapalım..

Abdülmeçid Rıza Paşaya şu sözleri söyledi:

— Anlıyorsun ya.. Paşa.. Bizim doktor arkadaşlarımızın gönlünü kırmak istemiyor.

Sonra doktora:

— Peki git.. Arkadaşlarıyla konuş.. Yine gel.. Paşa! Bana bir kahve getirir misin?.. dedi..

(Konsültasyonda) tedavi kararlaştırıldı. Yoğurt, balıkyağı verilecekti. Abdülmeçid balık yağına çocukluğundanberi alışkındı. Reçete yazıldı. Doktor Zografos tekrar huzura girdi. Abdülmeçid mesrurdu. Rıza Paşa ile mütebessimane görüşüyordu. Doktoru görünce dedi ki:

— Arkadaşlarıyla ne görüştün? Bakalım bana ne ilâç vereceksin?

— Süt Şevketmeap.. Sonra balıkyağı:

— Bravo. Balıkyağını küçükken çok içtim. Boynumdaki şişleri hep o geçirdi, yarından başlarım.

Abdülmeçid çok memnundu. Verilen ilâç ise teselli içindi. Doktor dışarı çıktığı zaman Rıza Paşa da arkasından geldi:

— Aziz doktor, seni tebrik ederim, Zatı Şahâne senden çok memnun oldu. Büyük bir

ihسان ile de taltifinizi ferman buyurdu. Keyfi gayet yerinde, hattâ yemekten sonra orta oyununu bile emrettiler.

Vakit gecikmişti. Doktor çıkarken Kaptan Mehmed Ali Paşa'nın yaveri gedli. Mehmed Ali Paşa Abdülmeçidin hemşiresi Adile Sultanla evlenmişti. Kaptan Paşanın kendisini dairesinde beklediğini ve hemen gitmesini söyledi. Doktor gitti. Kaptan Paşa tehditkâr bir sada ile dedi ki:

— Bana doğrusunu söylersen dost oluruz, söylemezsen düşman oluruz. Fakat bilirsin ya, düşmanlığım da fenadır. Doktor açığa cevap verdi:

— Paşa hazretleri, size söyleyeceğim şey hakikaten kederli, Efendimizin dıçar oldukları hastalık tedavi edilemez.

— Daha ne kadar yaşar zannediyorsun:

— Orasını Allah bilir, fakat felâket yakındır. Şimdiye kadar ne derece uzadıysa bundan sonra da uzayabilir..

— Bana dediğini başkasına söyleme.. Bu meseleyi ne kadar saklarsan devlete o kadar hizmet etmiş olursun!

Ertesi günü birbiri arkasından üç yaver koştı. Doktoru saraydan istiyorlardı. Doktor Zografos Abdülmeçidin hastalığına dair yazdığı risalede vak'ayı şöyle anlatıyor:

“Saraya geldiğim zaman, Zatı Şahanenin sabaha doğru birbiri arkasından bir kaç defa bayıldığını, halâ da baygın olduğunu söylediler. Hastanın odasına girdim. İkinci mabeyinci Ali Bey o gece nöbetçi olduğu için yatağın biraz ötesinde duruyor, hastanın mühlik iniltisi işidiliyordu. Mabeyinciye:

— Ne oldu? Burada niçin bekliyorsunuz? diye sordum. Cevabını beklemeden hastanın yatağına doğru yaklaştım. Sultan Abdülmeçidin gözleri tavana dikilmişti. Ağzı açık ve gayet kuru idi. Teneffüsü sıkı. Göğsünün hırıltısı fazla, nabızı uzamış, hararet tabiiği geçmişti. Hulâsa kendisini hiç bilmiyordu. Ali Beye:

— Çabuk doktor Kara Todorîyi çağırınız! dedim.

— Fakat Efendimiz yalnız sizi ferman buyurdular.

— Siz dediğimi yapınız! Biraz su!..

Ali Bey çıktı. Elimi muhtazırın şakaklarında ve kollarında hafifçe gezdirdim. Elle-

rini kolonya ile oğmağa çalıştım. Mabeyinci çarçabuk geldi.. Elinde gümüş bir kap içinde az bir su vardı. Hristiyan olduğum için Pa-dışahın dudaklarını bu su ile benim ıslatmama müsaade etmedi.

— Zemzemi şerif!.. dedi.”

Bir kaç saat sonra toplar atılıyordu, bun-lar Sultan Abdülâzizin cülusunu tebşir içindi. (Ahmed Refik, Sultan Abdülmecidin irtihali, İkdam).

**ABDÜLMECİD DEVRİNDE LÜKS DÜŞ-KÜNLÜĞÜ** — Abdülmecid zamanında, bil-hassa Kırım harbinden sonra, İstanbul halkı; lüks ve sefahat hayatına düşmüştü. Müverrih Cevdet Paşa, gençlik yıllarına rastlıyan o dev-ri şöyle tasvir eder:

“Ötedenberi herkes iradına göre tasar-ruf ederdi; alafranga hane ve sahilhane te-cemmülâtı yoktu. Abdülmecidin saltanatı başlarında Mısırdan İstanbula pek çok paşa, beyler ve hanımlar hicret ettiler, gayet yük-sek pahalarla konaklar ve yalılar satın aldılar, alafranga eşya ile süsleyip döşedier, bol bol paralar sarf ve israf eylediler, sefâhet kapılarını açtılar. İstanbulun vükelâ ve kibarı da Mısırlılarla aşık atmağa, vükelâ haremle-ri, Mısırlı Mehmet Ali Paşa kerimesi Zeynep hanımı taklide kalkıştılar, meselâ Sadrazam Âli Paşanın dairesi masrafı ayda 4000 altına vardı. Âli Paşanın Ali adında çârebru bir de-likanlısı vardı ki, masrafı, efendiden bir ada-mın hanesini kibarane bir surette idare ede-bilirdi. Sadaret maaşı paşaya yetmez oldu.

“Sultanlara gelince, vükelâ haremlerin-den üstün olmalıydılar, hesapsız masraf et-meğe başladılar; maaşlarile idare olunamayıp borca battılar. Eskidenberi sarayda kapalı yaşayan kadın efendiler de, zamane hükmü icabınca, arabalarla gezmeğe başladılar; mas-rafları arttı, borçlandılar, alıp verişlerine va-sıta olan kahveci ve baltacılar pek acaip sui-istimallere koyuldular. Meselâ bir tüccardan yüzbin kuruşluk mal alırlarsa elli bin kuruş ta nakid alıp sultan namına yüz elli bine se-net verirlerdi; bu yüzden, sarayı hümayunun üç yıl içinde 3 milyon kese akçe borcu çıktı. Sultanların ve kadın efendilerin asım takımı Beyoğlu sarrafları ellerinde rehin kaldı.

“Kırım muharebesinde Fransız, İngiliz ve Sardunya askerlei İstanbula geldiklerinde

çarşıya su gibi altın akıttılar, İstanbul esnafı çok para kazandı. O esnada yapılan saray dü-ğünlerinde de çarşı esnafı, bilhassa kuyumcu-lar fevkalâde istifade ederek kibarane yaşı-mağa alıştılar. Boğaziçinde yalılar tuttular, o zamanlar Kadıköy ve Adalar henüz mamûr değildi, Kızıltoprağın adı bile yoktu; İstan-bulun sayfiyesi Boğaziçi idi, Boğaziçinde ki-ralanacak köşe bucak kalmadı, Büyükderede dört odalı bir kira evi bulmak bir saadet sayıldı. Şeyhülislâm Sadettin Efendi altı aylığı kırk bin kuruşa Balta limanında bir yalı kira-lamıştı, nakil tebriki için gelen ihtiyar bir a-dam “Ben bu yalının filân tarihte kırk bin kuruşa satıldığını bilirim!” dediğinde herkes hayret etti; ki bu yalı bilâhare Mısırlı Halim Paşa tarafından alınmıştır. Akarların kıymet ve kirası bu kadar yükseldiği esnada, esnaf ve reңbere göre para kazanmak da, çorum vakti balık tutmak kadar kolay bir iş oldu. Garip-tir ki, Kırım muharebesinden evvel İstanbul ve civarında pek çok hırsız vardı; harpten sonra hırsızların adı battı, anlaşıldı ki mem-leketimizde hırsızlığın artması, parasızlıktan imiş.

“Abdülmecid, kızlarağasını Münire Sul-tana göndererek israflarından dolayı: “Akıl-larını başlarına toplansınlar, artık, asırıp ta-şırdılar, tekdir şöyle dursun dayak attırırım” diye azarlamış. Bir gün de atla Bâbîâliye gel-di; kimseye iltifat etmiyerek dairesine girdi, vükelâ dehşet içinde kaldı. Kaptanı der-ya dâmad Mehmed Ali Paşayı karısının 60 bin kese borcundan ötürü tekdir et-ti, “hain herif” diye bağırıldı. Diğer damat paşalara da “Sultanlar gece mehtaplarda ge-zermiş! Benim gece mehtapta gezer kızım yoktur, onları da red ederim!. Bu heriflerin hareketleri artık namusuma dokunuyor!” dedi; bir gün sonra da hepsini memuriyetle-rinden azletti. Saray kadınlarının arabaya binmemeleri için, serasker Rıza Paşanın sa-ray arabalarını zincirle birbirine bağladığı söylendi.

Abdülmecidin ilk zamanları, doğrusu pek güzel geçti, hele 1260 tarihinden yetmiş tari-hine kadar İstanbul, bilhassa Boğaziçi ferah ve meserret ve tarif olunmaz eğlence ve şen-lik ile cennetten bir nümune idi. Fakat son-raları israf ve sefahet yolları açılmakla çok

sıkıntı çekildi. Devlet borca battı, kendisi de kederinden hastalandı.” (Ma’ruzat, Tarih En-cümeni Mecmuası)

**ABDÜLMECİD EFENDİ** — İmparator-luğunun son Veliahdı ve son Halife; 1 Hazi-ran 1868 (9 Safer 1285) de İstanbulda doğ-du, Abdülâziz ile Hayramdil Kadın’ın oğlu-dur. Abdülhamid’in uzun istibdad devrine rastlıyan gençliğinde ağır bir baskı altında yaşadı; muntazam ve sağlam bir tahsil gö-remedi, fakat, ailesinin diğer şehzadeleri ara-sında okumağa karşı samimî hevesi ile seçkin bir yer aldı; evvelâ Fransızca ve Almanca öğrendi, sonra İngilizce ve Arabça’ya çalıştı, bu sonuncu dilde de hocası Muharrir Ömer Rıza Doğrul oldu. Babasında, vakit oyalamak yahut canlı tarifler için çizilmiş bir takım taslaklardan ileri gidememiş olan kuvvetli bir resim istidadı, Abdülme-cid’de, devrinin kıymet ölçüsüne göre kendisine “Ressam Şehzade” detirdecek hale gel-mişti: İmzasını ta-şıyan, büyük ölçü-deki tablolarının iki yüzden fazla



Halife Abdülmecid Efendi  
(Resim : H. Çizer)

olduğu rivayet e-dilir; Meşrutiyetin ilânından sonra memleketin güzide münevverleri arasından seçtiği dostla-rına bir tablo hediye etmek, devrinin kendi hakkında kullandığı bir tâbirdir, “sanatkârı necib”in en büyük zevklerinden biriydi; öyle ki, bu zevkinde, bazan, meselâ Ahmed Refik’in Lâle Devri” adındaki halk için yazılmış bir ese-rini okuduktan sonra, Üçüncü Ahmed’le Nev-şehirli İbrahim Paşayı ve yârânını Topkapı

Halife Abdülmecid Efendinin imzası

sarayının dekoru içinde gösteren büyük bir kompozisyon yapacak ve bir kenarına da bu tarih profesörünün eserinden bir kaç satır alıp yazacak kadar ileri giderdi.

O zamanın Türk ressamı da Şehzade Abdülmecid’i, kendilerinin adetâ fahrî reis-leri sayarlardı; bunun en kuvvetli delili de, Ressam ve Heykeltraşlar Cemiyetinin çıkar-dığı mecmuanın birinci nüshasının başlık kompozisyonu içine prensin bir çizgi port-resinin konulmasıdır.

Güzel keman çaldığını da burada ilâve et-melidir.

Abdülmecid için tereddütsüz verilecek sıfat “haşmetlû bir kibar adam” oluşudur; ne, kendisine oturmak nasib olmıyan Osman-lı tahtının beklediği siyasi terbiye ve zekâya sahipti; ne de, pek kısa bir zaman için taşıdığı Halifelîğe lâyıık İslâm faziletlerini nefsinde toplanmış bir zattı. Şehzadelğinde Beyoğlu ve Bâbîâli’ye kadar İstanbul caddelerinde ya-ya dolaşır, kitapçılara uğrar, notacı dükkân-larına girer, kravatlarını ve mendillerini tu-hafiyecilerden kendi seçerdi; fakat bu de-mokrat prens, yazın Bağlarbaşındaki köşküne giderken, istimbotunu vapur iskelesine yanaştırmaz, Ticareti Bahriye mektebinin rıhtımına çıkar, oradan otomobile’atlıyarak Üsküdar halkından adetâ gizlenirdi.

Büyük kardeşi Yusuf İzzeddin’in intiha-rı ve ihtiyar Beşinci Mehmed Reşadın ölümü üzerine 1918 de Osmanlı tahtının veliahtı ol-muştu; bir gün kendisine bu tahta cülus et-mek nasip olsaydı, Türkiyenin, teatral tavır ve hareketlere düşkün bir hükümdarın elinde kalacağı muhakkaktı. Büyük Millet Meclisi tarafından Halife seçilir seçilmez elli dört yaşında sakal salıvermesi ve Atatürk’e mü-racaat ederek, hilâfet alayında, halka, büyük cecdi Fatih Sultan Mehmedin kılık ve kıyafe-tiyle görünmesinin millî duyguları heyecana getirmek bakımından uygun düşüp düşmiye-ceğini sorması bunun kuvvetli delilleridir.

Veliahtlık yılları, Birinci Cihan harbinin bozgun devri ile işgal altındaki İstanbulun ka-ra günlerine rastladı. İstiklâl savaşına mu-halif görünmedi; Anadolu’daki Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin bu savaştan muzaffer olarak çıkması, milletin düşman istilâsına si-lâhla karşı durmasına muhalefetini hiyanet



derecesine götüren padişah Altıncı Mehmed Vahideddini tahttan düşüreceği için, cumhuriyet idaresinin kurulabileceğini sezecek kadar siyasî uzak görüşten mahrum olan Abdülmecid Efendi, kendi menfaati bakımından da İstiklâl savaşına muhalefet edemezdi; renksiz adam oldu, oğlu prens Ömer Faruk'a Vahideddin'in kızını aldı; Viyanadaki Tereziyanum mektebinde okumuş ve hanedanın en dilber delikanlısı olarak tanınmış olan bu prensin, İstanbul sularında demirlemiş, Yunanistanın Kalkış zırhlısında verilen bir suvarede bulunarak dans ettiği gazete sütunlarına düştü.

Altıncı Mehmed Vahideddin'in bir İngiliz harp gemisine binerek memleketten kaçması üzerine 1 İkciteşrin 1922 de Türkiyede saltanatın kaldırılmasına karar veren Büyük Millet Meclisi tarafından bu tarihten on yedi gün sonra, 18 İkciteşrin 1922 de halifelğe seçildi.

Bu seçimin kendisini tatmin etmediği bir hakikattir; imzalarının üstünde, "Halifei Müslimin" unvanına "Hadimülharemeyn" terkiibini ilâve etti, ötedenberi bir turaya benzeyen imzasından da, babasına ait de olsa, "Han" lığı bırakmadı. "Abdülmecid bin Abdülâziz Han" diye imza atmakta devam etti; çok mânalı bir vesikadır, memleketin meşhur adamlarının el yazılarını ve imzalarını toplayan Yaşar Şadi'nin defterine de bu imzasıyla "Yaşar şâide hakka istinad eyleser bir millet" mısramı yazdı: Halifei Müslimin, hanedanının hükümlanlık hakkının kaldırılmasından gücenmiş, koleksiyon sahibinin isminin lûgat mēmasından istifade ederek millette kötü, karanlık bir istikbal yoruyordu.

İnönü Ansiklopedisinden alınan aşağıdaki satırlar, burada söylenmesi gereken sözlerdir: "İleride bazı siyasî dâvalara dahi kalkışabileceğinin delillerini vermişti. Fakat böyle hareket etmiş olmasa dahi, safha safha gelişen inkılâp ihtiyac ve hamleleri arasında artık Türkiyede halifelğin devam edemeyeceği tabii idi. Bu müessesenin Cumhuriyet rejimiyle ve biraz sonra ilân edilecek olan Lâiklik prensibiyle telifine imkân bulunamayacaktı. Millî mücadele zaferinin henüz pek yeni ve saltanatın ilgası gibi önemli bir siyasî devrimin çok taze bulunduğu sıralarda, hilâfetin bir iki yıl için muhafazasını ancak bir inkılâp

merhalesi olarak kabul etmek lâzımdı. Nitekim cumhuriyetin ilânından dört ay sonra, 3 Mart 1924 de Büyük Millet Meclisi halifelğin ilgasına ve Osmanlı hanedanının Türkiye hudutları dışına çıkarılmasına karar vermiş ve karar hemen yerine getirilmiştir".

O devrin gazetelerinden İkdâm, 5 Mart 1924 tarihli nüshasında, Halife Abdülmecidin İstanbuldan ve Türkiyeden çıkarılmasını şöyle tesbit ve nakletmiştir:

"Büyük Millet Meclisinin evvelki günkü celsesinde hilâfetin ilgasına dair olan kanun tasdik edilir edilmez derhal İstanbul vilâyetine ittihaz edilecek hattı hareket hakkında uzun tebligat icra edilmiştir. Tebligat hakkında her ne kadar derin bir ketumiyet muhafaza edilmişse de icraat ile bu tebligatın aksaını mühimmesi taayyün etmiştir. Bilhassa tedabiri inzibatiye ittihazına dair olan kısım bir gün evvelinden icra edilmiştir. Vali Haydar Beye bu tebligat gece evinde yapılmış ve memurini aidesi vali Haydar Beyin tahtı idare ve nezaretinde olmak üzere icraata başlanmıştır.

"Merkez kumandanı sarayda — Saat on buçukta merkez kumandan muavini Atıf Bey, vali Haydar Beyden telâkki ettiği talimat üzerine maiyetine bir bölük asker alarak derhal saraya gitmiştir. Atıf Bey saraya vasil olduktan sonra maiyet bölüğü idaresini eline alarak kendi yanındaki bölüğü saraya memur etmiştir. Bu suretle bir tedbiri ihtiyatı ittihaz olunduktan sonra gerek Beşiktaş merkez memuru Mehmed ve gerek Atıf Beylerin idareleri altında sarayın etrafı muhafaza altına alınmıştır.

"Girip çıkmak memnu — Telâkki edilen tebligat mucibince sarayın haricî münasebeti katolunmuş, ve haricîten kimse alınmadığı gibi içeriden de kimse bırakılmamıştır. Yine bir tedbiri ihtiyatı olmak üzere sarayın etrafındaki kapılar kapatılmış ve ikişer askerle muhafaza altına alınmıştır. Atıf Bey, ittihaz edilen tedabiri vali beye bildirmiş, ve zaten harekete âmade bulunan valii müşarünileyh ile polis müdürü Sadeddin, emniyeti umumiye müdürü Muhiddin Beyler Beyoğlu Dairesi Belediyesi müdürü İsmail Hâmid Beyi de refakatlerine alarak saraya azimet etmişlerdir.

"On birde tebligat — Sarayda dñn gece

seryaver Cemal, yaver Şükrü ve Saim Beylerle seccadecibaşı Zeki ve kilerci Şükrü Beyler nöbete memur edilmişlerdi. Vali Haydar Bey saraya on birde vasil olmuş ve derhal Zeki Beyi çağırarak kendisini vaziyetten haberdar etmiştir. Zeki Bey, vali ve polis müdürünün Abdülmecid Efendiyi göreceklerini tebliğe memur edilmiştir. Tebligatın Ankaradan telâkkisinden bir saat sonra, Abdülmecid Efendi ile mülâkat talep edilmiştir.

"Abdülmecid Efendi kütüphanede — Sabık halife bir kaç gündenbergi kütüphanesinde kitaplarla meşgul olmakta imiş. Tebligatın icra edileceği gece de bermutad kütüphanesinde bulunuyormuş. Zeki Bey vali Haydar Beyin talebini, Abdülmecid Efendiye kütüphanelerinde iblâğ etmiştir. Zaten böyle bir tebligata muntazır bulunduğunu söyleyen Abdülmecid Efendi gelenlerin derhal kütüphaneye alınmalarını bildirmiş ve evvelâ polis müdürü Sadeddin Bey refakatinde Zeki Bey bulunduğu halde kütüphaneye çıkmıştır. Kütüphane, sarayın mabeyin dairesi kısmındadır. Polis müdürü, Abdülmecid Efendiye, Büyük Millet Meclisinin kararını tebliğ ederken vali Haydar, emniyeti umumiye müdürü Muhiddin ve Dairei Belediye müdürü İsmail Hâmid Beyler kütüphaneye girmişlerdir.

"Hudut haricine — Bu heyet, Abdülmecid Efendiye hilâfetin ilgasına ait kanunun tasdik olunduğunu ve kendilerinin de verilen talimat mucibince derhal hudut haricine çıkarılması lâzım geleceğini bildirmiştir. Aynı zamanda, telâkki edilen evamirde müstaceliyet bulunduğu da ilâve olunmuştur. Abdülmecid Efendi, ittihaz edilen kararın gece tebliğinden dolayı hazırlıksız bulunduğunu söylemiş, hazırlık için biraz mühlet talebetmiştir. Vali ve polis müdürü Beyler böyle bir mühlet itası için salâhiyetten bulunmadıklarını ve alınan talimatta Abdülmecid Efendinin derhal hudut haricine nakline nezaret edilmesi mezkûr bulunduğunu kemali nezaketle beyan etmişlerdir. Bu sırada baş mabeyinci Hükmet Bey de telefonla saraya davet edilmiştir. Bunun üzerine Abdülmecid Efendi:

— Memleketimin saadet ve selâmetine çalışılıyor, memleket selâmet bulsun da ben derhal gideyim. Demıştır. Müşarünileyh Zeki Beye bazı şeyler ısmarlamış ve hazırlanmağa başlamışlardır. Bu sırada da çamaşır vesaire

gibi eşya bavullara yerleştirilmiş ve aşağıya nakledilmiştir.

"Hareme haber veriliyor — Beri taraftan hareme de ihzarat için haber verilmiştir. Bu haber, haremden büyük bir teessür uyandırmıştır. Abdülmecid Efendi tarafından verilen talimat dairesinde ihzarata başlanmıştır. Bilhassa haremden müşarünileyhin zevceleri, oğlu ve kerimesi hazırlanmağa başlamışlardır. Harem tarafında da ancak çamaşır vesaire gibi eşya toplanmış ve bavullarla mabeyin kapısında ihzar edilen mahalli mahsusa indirilmiştir.

"Otomobiller hazırlanıyor — İstablî âmireden üç otomobil istenmiştir. Bundan başka eşyanın nakli için de otobüsler getirilmiştir. Harem tarafından Abdülmecid Efendi için ihzar edilen eşya, memurlar vasıtasıyla otobüslere yerleştirilmeğe başlanmıştır. Bütün ihzarat hitam bulduktan sonra Abdülmecid Efendi harem kısmına girmiş ve orada bulunanlarla vedalaşmıştır.

"Binaktaşı yanında — Sabık halife, alaf-ranga saat beşte, kürklü patlosunu üstüne giydikten sonra yanında oğlu, haremli ve diğer saray memur ve müstahdemini bulunduğu halde Hazinei Hassa kapısı tarafına gelmiş ve orada binaktaşı yanında kendisini teşyie hazırlananlara hitaben âtidedeki sözleri söylemiştir:

— Milleime bu âne kadar duada kusur etmedim. Ölünciye kadar da aynı suretle duadan geri durmıyacağım. Böylece Ankaraya yazınız. Ben milletimin emrine ittiba' ederek gidiyorum.

"Sabık halife gerek oğlu Ömer Faruk Efendinin ve gerekse haremli ve kendisiyle beraber gideceklerin otomobile yerleşmelerine bizzat nezaret etmiş ve bütün bunlar bindikten sonra otomobile binmiştir.

"Otomobillere binenler — Birbiri arkasına duran otomobillerin birincisine bizzat müşarünileyh ile iki zevcesi Şehvar ve Hayrün-nisa hanımlar ve kerimesi küçük Dürrişehvar hanım binmişlerdir.

İkinci otomobile mahdumu Ömer Faruk Efendi ile Abdülmecid Efendinin ikbali ve dadısı ve diğer otomobillere de kâtipi hususisi Salih Keramet, doktor Salâhaddin, üçüncü kâtip İsmail Beylerle hareme mensup kadınlardan üç kişi binmiştir.

“Otomobiller ihzar edildikten sonra önde kılavuzluk vazifesini gören polis otomobili ve arkada vali Haydar ve Emniyeti Umumiye Müdürü Muhiddin, Beyoğlu Dairei Belediyesi Müdürü İsmail Hâmid, Merkez Kumandanı muavini Atıf Beylerin otomobilleri bulunduğu halde saat beş buçukta hareket edilmiştir. Otomobiller hiç bir yerde durmayarak Çatalcaya gitmişlerdir. Sabık halife ve rüfekası ancak saat sekize doğru Çatalcaya dahil olmuşlardır.

“Sarayın temhiri — Sabık halife ve mahdumu ile diğer isimleri zikredilen zevat harebazı tedabir ittihaz edilmiştir. Evvelâ, evvelce Atıf Beyin idaresi altına geçmiş maiyet bölüğü vazifesine iade edilmiştir. Mabeyin dairesi mühürlenmiştir. Mabeyin içerisinde eski Ağalardan bazıları bekçi olarak bırakılmıştır. Kütüphane de tahtim edilmiştir. Henüz harem dairesinde saraylılar bulunduğu için bu daire açık bırakılmıştır. İstabil âmire ve bunun yanındaki kıymetli bazı âsâriyatı muhtevi olan müze dahi tahtim edilmiştir. Saraya girip çıkmak da menedilmiştir.

“Arkada kaç kişi kaldı — Sabık halifenin dairesiyle diğer dairelerde 150 kadar saraylı ve hanedan âzası vardır. Bunlar arasında 60 tanesi kadındır. Bu kadınlar arasında Sultan Mecid ve Aziz zamanından kalma saraylılar da bulunuyor. Bunların yirmi beş günlük işeleri için sarayda zahire mevcuttur. Mecid Efendiden maada hanedan âzasının cümlesine memaliki ecnebiyeye gitmek üzere hazırlanmaları tebliğ olunmuştur. Bu zevat neresini isterlerse oraya gönderileceklerdir. Hasta olan bazıları teb'itlerinin kesbi sıhhatlerine kadar bir kaç gün tehirini rica etmişlerdir, bu ricaları kabul olunmuştur.

Türkiye tarihinin bu önemli vakasını sahifelerine kötü müşahit ve cahil muhbir kalemile geçirmek bahtsızlığına uğrıyan “İkdam”, ertesi günü nüshasında Çatalca yolculuğu hakkında da şu tafsilâtı veriyor:

“Otomobillerin pencereleri kalın perdelerle örtülmüş olup geçilen yollarda polis tarafından pek sıkı tedabiri inzibatiye ittihaz edilmişti. Otomobiller Tophane, Fındıklı tari-

kiyle Karaköy köprüsünü geçtiler, oradan Mercan tarikiyle Bayazıd, Bayazıddan Lâleli yolu, Aksaray-Samatya caddesini takip ederek Yedikule kapısından harice çıktılar. Buradan itibaren Kazlıçeşme tarikiyle Makriköyüne doğruldular. Makriköyünde Emniyeti Umumiye Müdürü Bey ayrıldı ve İstanbul'a döndü. Otomobiller henüz şafak atmışken Makriköyün tenha sokaklarından geçtiler ve kafilenin seyri Küçükçekmeceyi geçinceye kadar tabii halini kaybetmedi.

“Sahilde bir öğle yemeği — Küçükçekmece geçildiği zaman vakit öğle olmuştu. O-



Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Mecmuasının ilk sayısının başlığında sanat hâmisi Şehzade Abdülmecid Efendi.

tomobillere benzin konulmak icabetti. Bunun üzerine Abdülmecid Efendi öğle yemeği yemek arzu ettiler ve çakıl taşlı bir sahilde sarayda ihzar edilmiş olan nevalelerle öğle taaımı edildi. Buradaki küçük teahhur esnasında küçük sultan Dürrişehvar hanım biraz gezindi. Abdülmecid Efendi lâkayt görünmeğe gayret ediyordu. Gözleri etrafa ilistikçe mütebessim nazarlar saçıyorlardı. Lâkin bu mütebessim nazarlar altında muhtefi olan hüznün ve keder pek iyi fark olunuyordu. Faruk Efendi küçük kardeşiyle konuşarak sıkıntısını ve teessürünü göstermemek arzu ediyor ve otomobilde olduğu zamanlar şoförle otomobilin sevkine dair bazı sözler konuşuyordu. Lâkin hareketlerinde endişe, nazarlarında asabî bir dalgınlık vardı. En ziyade müteessir olan ve hüznün ve yeisleri tavırlarında beliren kadınlardı.

“Yollarda çamurlar ve manialar — Ye-

mek ve istirahat bitti ve otomobiller tekrar yola çıktılar, buralardan itibaren yollarda çamur başladı, otomobillerin devamı seyri çamurlara saplanmak maniasından yine teahhura uğradı. Bu teahhurlar esnasında sabık halife otomobilinden kat'iyyen inmedi.

“Çatalcaya muvasalat — Saat ikiye yakın Çatalcaya yaklaşıldı. Çatalcaya yakın bir mahalde Çatalca valisi Celâl Bey kafileyi bekliyordu; delâletiyle doğruca istasyonda ihzar edilen daireye gidildi. Dairenin etrafında polis ve jandarmalar hürmetkârane sabık halifeye son selâmı icra ettiler.

“Çatalcada — Abdülmecid Efendi Çatalca istasyonunda bulundukları müddet zarfında daima istasyonda dolaştı. Şen görünmeğe gayret ediyordu. Fakat dermansız ve yorgundu. İstanbul'dan Çatalcaya kadar olan ve hattâ bir saat kadar yayan yürümek mecburiyetinde kaldıkları seyahatin yorgunluğu altında zayıf, sarı bir çehre görülmüyordu.

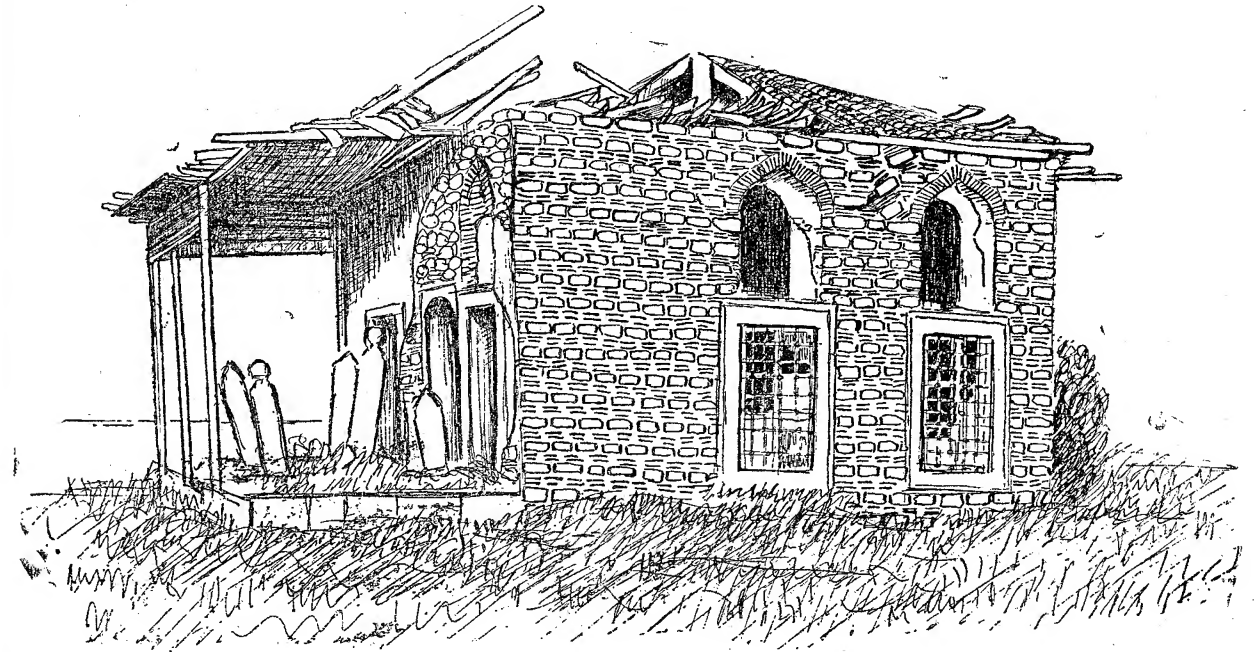
“İstanbul'dan kalkan ekspres saat onbiri kırkbeş geçte Çatalcaya vasil oldu. Ekspreste Abdülmecid Efendi ve ailesine bir yataklı vagon ile 19 numaralı salon vagonu tahsis olunmuştu. Abdülmecid Efendi kısa ve kesik öksürüklerle ifayı selâm eden polis ve jandarmalar arasından geçti. Kerimesi ve mahdumu koltuklarına girmişlerdi. Polis müdürü Sa-

deddin Bey ve Çatalca valisi takiben yürüyorlardı. Gazeteciler Abdülmecid Efendinin yanına gitmek istedilerse de polis muhalefet etti. Abdülmecid Efendi evlâdlarının yardımıyla vagonun basamaklarından çıktı ve bu sırada arkasına dönüp Çatalca valisi Celâl Beyin elini sıkarak:

— Ne yapalım mukadder buymuş.. İnşallah millet ve memleketim selâmet bulur, bana çok nezaket gösterdiniz, teşekkür ederim dedi.

“Kampana çaldı ve tren yirmi dakika teahhur eden bir tavakkufu müteakip yola çıktı. Saat yediye doğru hududu mürur etti.”

**ABDÜLMECİD EFENDİ (Şeyh Sivâsi)** — On altıncı asır sonları ile on yedinci asrın, birinci yarısında İstanbul'un en büyük şöhretlerinden biri olan bir Halveti şeyhidir; Halvetiye tarikatının Şemsiye kolunun müessisi olan Sivasslı Şemseddin Efendinin biraderi, “Tuhfetül mülûk” ve “Ziyaiyyei Câmî” şarihi şeyh Muharrem Efendinin oğlu ve meşhur şeyh Abdülahad Nurinin dayısı ve mürididir. 1563 (H. 971) te Zilede doğdu, ilk tahsilini babasından gördü ve yedi yaşında hafızı Kur'an oldu. Tahsil, sülûk ve terbiyesini amcası Şemseddin Efendiden tamamladı. Devrinin bu namı şeyhinin yanında 1596 (H. 1005) Egri seferine gidip orada ölen Pirizade Veli Efendi



Eyyub Nişancısında Abdülmecid Sivâsi'nin türbesi



yerine Ziledeki Halveti dergâhına şeyh oldu. 1604 (H. 1013) de de Sivastaki dergâhın ikinci postnişini ve amıcası Receb Efendinin ölümü üzerine de Sivastaki Şemsî dergâhına şeyh oldu. İlim ve irfan yolundaki şöhretini duyan Üçüncü Mehmed tarafından bir hattı hümayun ile İstanbula davet edildi; büyük şehirde ilk va'zını Ayasofya Camiinde verdi ve kısa bir müddet de bu mâbed civarında bir evde oturdu, sonra, kendisine intisap eden vaktin Reisülküttabı Lâ'li Efendi tarafından hediye edilen Eyyub Nişancasındaki bahçeye yerleşti. Kızlarağası Mehmed Ağanın Çarşambada yaptırttığı Mehmed Ağa zaviyesine şeyh oldu. Şeyhülislâm Sun'ullah Efendi tarafından cami haline konulan Atpazarındaki Hüsam-bey Mescidine de Cuma vâizi tayin edildi. İstanbul halkının vaizlarına karşı gösterdiği fevkalâde alâka üzerine birkaç ay sonra Şehzade camiine, bir müddet sonra da Sultan Selim camiine Cuma vâizi oldu. Sultan Selim civarında bir Sivasi dergâhı ile mescid yaptırttı. Bugün bu mescidin yeri Darüşşefakanın avlusuna katılmış bulunmaktadır; yıkılmış olan dergâhtan da duvarı yarı çökmüş bir mezarlık kalmıştır. Sultanahmed camii yapılırken "Temel şeyhi" olan Abdülmecid Efendi, temel taşı konulurken dua ettiği büyük mâbedin halka açıldığı gün de ilk Cuma va'zını vermiş ve ölünceye kadar bu vazife üzerinde kalmıştır.

Üçüncü Mehmed, Birinci Ahmed. Birinci Mustafa, Genç Osman ve Dördüncü Murad devirlerinde ilim ve irfanı, fazilet ve kemaliyle büyük bir nüfuz ve hürmete mazhar olan bu din ve tasavvuf âlimi, mühim işlerde padişah ve devlet erkânı tarafından fikir ve reyine başvurulmuş bir sima idi. Kara yazıcı ve Uzun bölükbaşı isyanlarının bastırılmasında hükûmete faydalı tavsiyelerde bulunmuştu. Dördüncü Murada Bağdadın İranlılardan geri alınacağını evvelâ o tebşir etmiş, padişah sefere çıkarken de Hazreti Ömerin kılıcını beline o kuşatmıştı.

Yüksek bir medenî cesaret sahibi idi; gördüğü yolsuzlukları açıkça söylemekten çekinmezdi: Birinci Ahmede sunduğu manzum bir şikâyetnamede, bu genç hükümdara memleketin ahval ve idaresinin bozukluğunu acı ve sert bir dille anlatmış, muvaffakiyet için kendisine adalet ve meşveret tavsiye et-

mişti; aşağıdaki satırlar bu manzumeden alınmış beyitlerdir:

Şahsa mansab mı gerek, mansaba âdem mi gerek  
Dinü devlete lâyük nedir ey fahrî kıram.  
Cevrî zulmün sebebi Rûmü Arab içre bu kim  
Cahlîlî zalimî valî kılarak tutdu zalâm  
Biri bu, cahille hiç maslahat ısmarlama kim  
Gece eshabı maarif önüne ola imâm.  
Ulema zeyyine girdi cühelâ at soldu  
Bu dürrür sahayı dini bozan ey fahrî izâm.  
Küfr ile mülk durup zulmle durmasa gerek  
Sakin ey şahî cihanıyanî cihandar müdam.  
Tîşelî hikmetile mezraayı ma'delete  
Meşveret tohumunu saç sula dümâğ ile müdam.

Abdülmecid Sivasinin Türk vatanına eşsiz büyük hizmeti, memleketi boğucu bir karanlığa sürüklemek üzere baş kaldıran koyu taassuba karşı fevkalâde cesurane mücadelesi; tahripkâr bir yobazlığa karşı müsbet ilimlerin ve güzel san'atların hemen tek koruyucusu olarak göğüs germesi ve Kadızadeliler diye anılan mutaassıp fırkayı yere sermesidir (B.: Kadızadeliler - Sivasiler Kavgası).

Bir taraftan taassub ile mücadele eden Abdülmecid Efendi, diğer taraftan da, tarikat ve tasavvuf yolundan herkesin havsalasına sığmayacak taşkın fikirlerin yayılmasına da mâni olmağa çalışmıştı; devrinin seçkin kıymetlerinden Oğlanlar şeyhi İbrahim Efendi'nin katli vacib olduğunu söylemekten çekinmemişti (B.: İbrahim Efendi, Oğlanlar şeyhi).

İstanbulda, vaiz, irşad ve teslik ile ömrünün kırk yılını geçiren Abdülmecid Sivasî, 1639 (H. 1049) da ölmüş ve Eyyub Nişancasındaki bahçesine gömülmüştür. Ölümünden iki yıl sonra, gördüğü bir rüya üzerine Kösem Mahpeyker Sultan kâhyası Behram Ağa nezaretiyle kabrinin üstüne türbe yaptırmıştı. Türbe bugün çok harap bir haldedir. Tavanı çökmüş, içi taş, toprak, moloz dolmuş, duvarları da çökmek üzeredir. Karşısında bulunan Şeyh Abdülâhad Nurinin türbesi de hemen aynı perişanlık içindedir. Semt halkınca, Abdülmecid Efendinininki "Büyük Türbe" Nuri Efendinininki "Küçük Türbe" diye meşhurdur.

Yeğeni ve halifesi olan Abdülâhad Nuri Efendi Abdülmecid Sivasinin ölümüne şu güzel mersiye - tarihi söylemiştir:

Bu bağı fânînin gülü  
Elbetde fânîdir heman  
Bâki kalur mu bülbülü  
Bâki değilken gülüstan

Çün halkı âlem sertoser  
Geldikleri yire gider  
Ayâte ibretle nazer  
Eyle gözün açıp uyan

Ol gavsi âlem Şeyhiya  
Sivasli sahib safa  
İttüğü dem azmi beka  
Ağladı ona insü can

Feryad idüp âşukları  
Muhlisleri sadıkları  
Çâk itti sine her bîri  
Balâti bes doldu figan  
Eflâke çıktı haytî hu  
Gülbenk ile âlem dolu  
Hayran olup keçi (küçük) ulu  
Ulu kayamet koptu san

Anın gibi bir or kanı  
Şerhide Nuri sadrini  
Bildüre nefsi rabbini  
Zahir ola sırrı cihan

Sırrına menba' olanı  
Nurine matlâ' olanı  
Tavrına megra' olanı  
İster bulur ârif olan

Çün sâli gamda intikal  
İtti ol mahmud-ihîsal  
Ahhabına var mı meclâl  
Çeşminden akıtmaya kan

Gam itmiş iken akli çâk  
Tarihini didi bu hâk  
Bin kırk dokuzda aldı pâk  
Sivâsî Uçmakta mekân.

Abdülmecid Efendi büyüklü küçüklü yirmi beşten fazla telif eser bırakmıştır; bunların arasında "Keşşaf tefsiri", "Fatiha tefsiri", "Mesnevî şerhi", "Makasıdı envarı ayniye", "Letâifülezzhar", "Düreri akaid", "Meratibi tevhidi", "İradei cüz'îye", "Hadisi erbaîn", Mevlânâ ve İbni Fariz'in kasidei mimiyelerine şerhler tasavvuf erbabınca pek makbul kitaplarıdır. Abdülâhad Nurinin mersiyesinde işare ettiği gibi "Şeyhî" mahlası ile şiirler yazmıştır, divânı vardır; ifadesi sade halk dilidir; Anadolu ağziyle katıntısız türkçe parçaları çoktur.

Bibl.: Mehmed Nazmi, Hediyeül ihvan; H. Şemseddin, not.

**ABDÜLMECİD ÇEŞMESİ** — (B.: Mecidiye Çeşmeleri).

**ABDULVAHİD EFENDİ** — On sekizinci asır başlarında yaşamış İstanbullu bir hattattır.

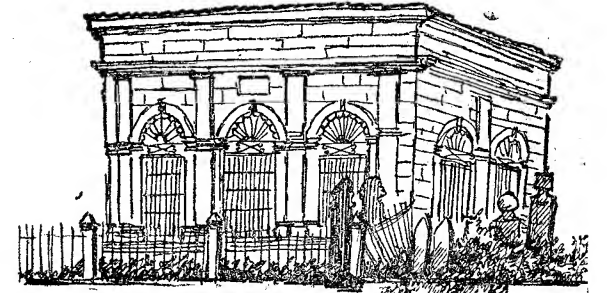
Bibl.: Müstakimzâde Tuhfet hattâtin.

**ABDULVAHİD MEŞHEDİ** — On altıncı asır ortalarında İranın namlı hattatlarından; seyahat yoluyla İstanbula geldi, Kanunî Süleymandan fevkalâde iltifat görerek Türkiye'de kalıp yerleşti.

Bibl.: Ali, Menakibi hünerveran.

**ABDÜLVEDUD (Şeyh)** — Halk ağzında "Yavedud Sultan" diye meşhurdur; Aslen Buharalı olduğu, oradan müridleriyle beraber gelerek İstanbul fethinde bulunduğu söylenir; fetihten sonra Ayasofya civarında yerleşmiş, Ayvansaray kapısı dışında bir mescid ve zaviye yaptırmış, 1455 (H. 860) de ölmüş ve zaviyesi karşısında müstakil bir türbeye defnedilmiştir. Halifelerinin arasında en meşhuru Tokmak Dededir.

Çok harab olan bu türbe, Abdülazizin ölümünün tezine, bu hükümdarın anası Pertevniyal Kadın tarafından bugünkü şeklinde yaptırılmıştır.



Ayvansaray kapısı dışında Şeyh Abdüvedud türbesi  
(Resim: Nezi)

Şeyh Abdüvedud hakkında Evliya Çelebinin naklettiği on yedinci asır halk rivayetleri ise çok gariptir: İstanbul muhasarasında Yavedud Sultan şehir içinde imiş, muhasaranın elli üç gün uzamasına o sebep olmuş ve Türk ordusu onun ölümünden sonra şehri zabtetmiş. Bu rivayet Bizans mukavemetini de meczup bir müslüman dervişe maletmek isteyen mutaassıp bir heyecanın mahsulü olsa gerektir:

"Menakibi Yavedud Sultan — Sultan Mehmed Ayasofyayı seyrü temaşa idüp devran ederken Terlerdirek nam bir mahalde bir Nuri ilâhî berk urur görüb üzerine vardılar. Gördüler ki pür nuri ilâhî beyaz bir vücudu şerif kibleye müteveccih olub yatar. Gördüler ki sadrı münevverinde kırmızı âb ile Yavedud ismi yazılmış. Hemen Akşemseddin ve Sivasi Karşemseddin ve yetmiş adet kibari

evliyaullah buyurdular ki: İşte padişahım İstanbulun elli günde fetholunmasına bâis bunlar idi ki hikmetullah ile Islâmbolun fethini ellinci günde rica edüb ol gün ruh teslim eden bu meczubdur ki mukaddema padişahımı ağah etmiştik dediler. Hemen cemii ulema ve süleha ve füzelâ cesedi şerifi gasletmek murad edindikleri mahalde Ayasofyanın Terlerdirek köşesinden bir sada zâhir olup Merhum magsuldür hemen defnedin diye nida gelince cümle hazirun dembeste ve hayran oldular. Andan cümle meşayih Yavedud Sultanın na'sı şerifini tabuta koyup şehid kapısına defnetmek murad edinüp bizzarur tabutunu götürönlere kendilerini Eminönü iskelesinde bulup andan bir kayığa süvar olup berki hâtif gibi kayık kürek çekmeden ve yelken açmadan Eba Eyyubül Ensârî Hazretleri kurbinde karar edüp hemen tabut kayıktan biemrillah çıkup ol mahalde kazılmış bir mezara tabut durup ardı sıra cümle guzat ve ulema varup istima ettiller ki mezkûr kabirde Yavedud ismi işidilir. Cümle ulema ve suleha na'sı şerifi ol kabir içre defnedüp gittiler. Anıncün ol kabri şerife hâlen türbei Yavedud iskelesi derler vesselâm. Ve aleyhi rahmetullah."

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, I; Evliya Çelebi, I.

**ABDÜLVEDUD CADDESİ** — Abdülvedud mahallesinin en büyük yolu, Gazi meydanından (eski Unkapı meydanı) Eyyuba kadar Haliç sahili boyunca uzanan ana caddenin kara suru dışındaki ilk parçasıdır. Belediyenin şehir rehberinde adı Yavedud olarak yazılıdır (B.: Yavedud caddesi).

**ABDÜLVEDUD CAMİİ** — Yavedud camii yahut Sultan camii de derler. Ayvansaray dışında Abdülvedud caddesi üzerindedir, ilk yaptıran Buharalı Şeyh Abdülvedudtur. Vakfını hülefâsından Tokmak Dede yapmıştır. (B.: Tokmak Dede).

Zamanla vakfı perişan ve mescid harap olmuş; Dördüncü Mehmedin kızı ve Musahip Kuloglu Mustafa Paşanın zevcesi Hatice Sultan, Ayvansaraydaki sahil sarayının karşısında fevkanî bir mektep, çeşme ve sebîl ve bu hayratın yanında Muhammedül Ensârî türbesini yeniden yaptırırken Abdülvedud mescidini de fevkanî olarak ihya ve bir hayli irad vakfetmiştir. Bu sebepten bir ara Sultan Camii diye de anılmıştır.

Zamanla tekrar harap olmuş 1804 (H. 1219) de bugünkü şeklinde tamir edilmiştir. Aşı boyalı ve ahşap olan bu caminin yapı sanatı bakımından kıymeti yoktur. Sadece, eşî günler geçdikçe azalan ahşap binalardan biri olarak muhafaza etmek gerekir.

Cadde üzerindeki kapıdan basık ve küçük bir taşığa girilir, sağda mescidin altına gelen türbe kapısı, karşıda mescide çıkan merdivenle üç abdest musluğu vardır. Türbe döşemesizdir, içinde kimlere ait olduğunu öğrenemediğimiz dört toprak kabir vardır bunlardan yalnız birinin taşı bulunup üzerinde "Mehmed bin Abdullah 1097" kitabesi mahkûttur.

Mescid, levha tezyinatı, top kandilleri, hasır ve kilim döşemeleri bakımından pek fakirdir. Elektrik ile tenvir edilmiştir.

Bir rivayete göre Evkaf idaresi son yıllar içinde iki defa kadro harici etmek istemiş, fakat elli iki yıllık emektar imamı olan meşhur Gümüşsulu Hafız Rıza merhuma bir saygı göstererek vazgeçmiştir.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, I; REK, Gezi notu.

**ABDÜLVEDUD ÇEŞMESİ SOKAĞI** — Abdülvedud mahallesi sokaklarındandır. Abdülvedud iskelesi sokağıyla Çamur iskelesi sokağı arasındadır; Abdülvedud caddesine de Kahveci Hasan sokağıyla bağlanmıştır.

Kaba taş döşeli, bozukça bir sokaktır, üzerinde beş altı tane ahşap evceğiz vardır. Kahveci Hasan kavşağından Çamuriskelesi sokağı kavşağına kadar olan kısmı, bir araba zor geçebilecek kadar dardır. Kahveci Hasan sokağının tam karşısı da Haliç kenarında genişçe bir arsadır. Bu sokağa adını veren klâsik üslûptaki çeşme, 1735 (Hicrî 1148) de Birinci Mahmud'un anası Saliha Sultan tarafından yaptırılmıştır. (B.: Saliha Sultan Çeşmesi); yanında bir de su terazisi vardır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLVEDUD FABRİKA SOKAĞI** — Abdülvedud mahallesi sokaklarındandır. Abdülvedud Kayikhanesi sokağıyla Arkalık sokak arasındadır, Kayikhanesi sokağı kavşağı, açıklık, arsadır; bu taraftan gelirken doksan dereceye yakın dirseklerle evvelâ sola, sonra sağa ve tekrar sağa kırılır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

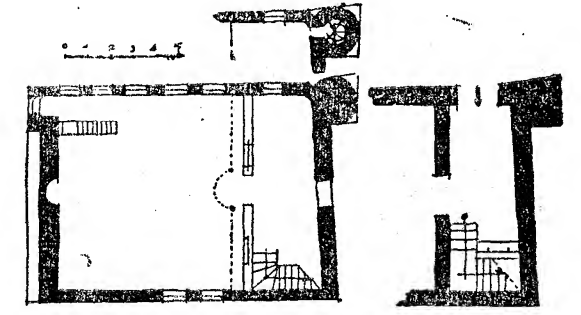
**ABDÜLVEDUD İSKELESİ SOKAĞI** — Abdülvedud mahallesi sokaklarındandır. Be-

lediyeinin şehir rehberinde Yavedud diye kaydedilmiştir. (B.: Yavedud İskelesi Sokağı).

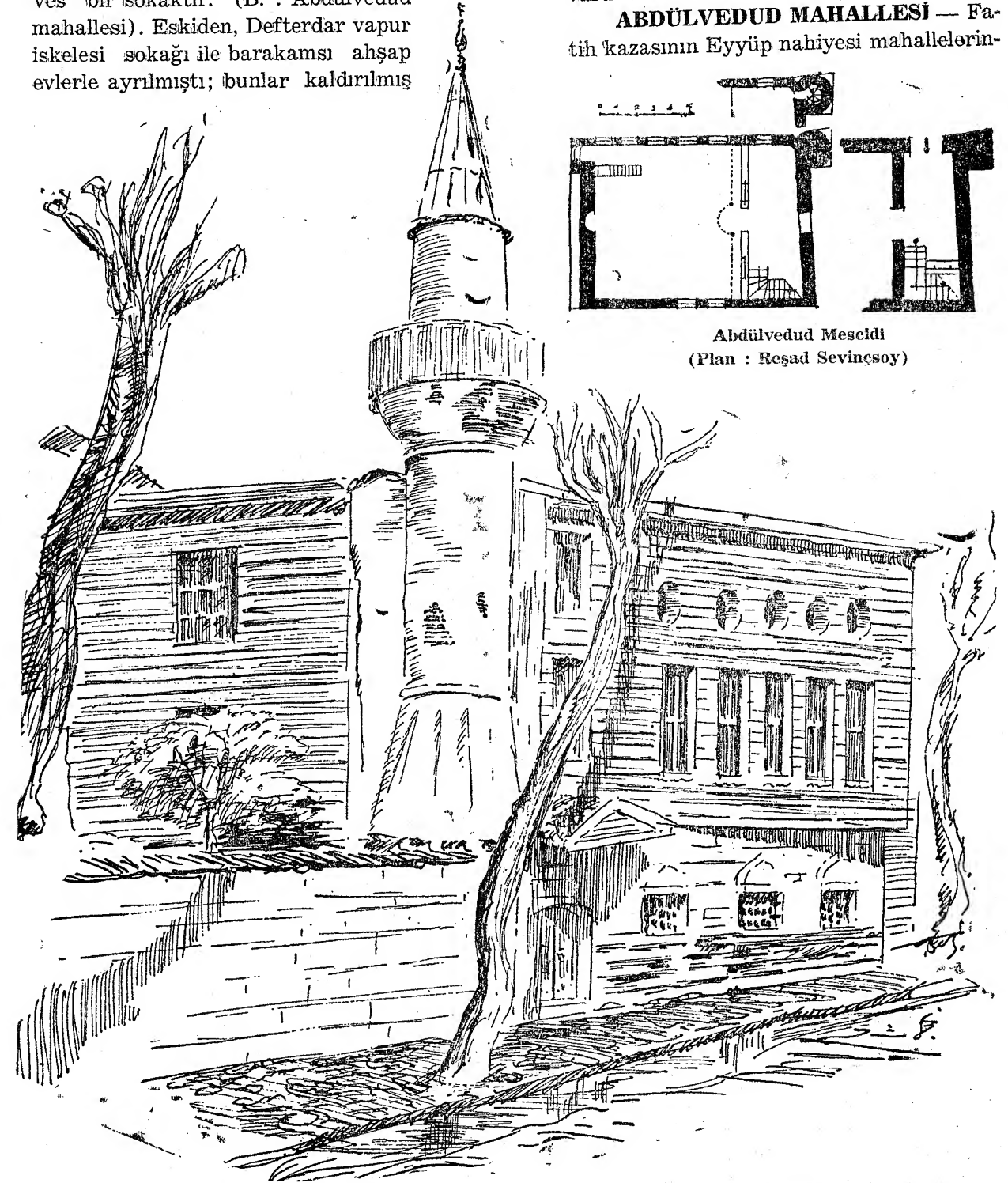
**ABDÜLVEDUD KAYIKHANESİ SOKAĞI** — Abdülvedud mahallesi sokaklarındandır. Defterdar dörtyol, ağzından iskeleye giderken sağda, kaba taş döşeli, dar, mukavves bir sokaktır. (B.: Abdülvedud mahallesi). Eskiden, Defterdar vapur iskelesi sokağı ile barakamsı ahşap evlerle ayrılmıştı; bunlar kaldırılmış

bu iki sokağın arası meydanımsı bir hal almıştır ki, levhası bulunmayan bu sokağı ilk bakışta farketmek bile güçtür. Sokağa adını veren kayikhanesi de yıkılmıştır; arka tarafı da açıklık, arsadır. Denize doğru giderken sağda Abdülvedud fabrika sokağı vardır.

**ABDÜLVEDUD MAHALLESİ** — Fatih kazasının Eyyüp nahiyesi mahallelerinden



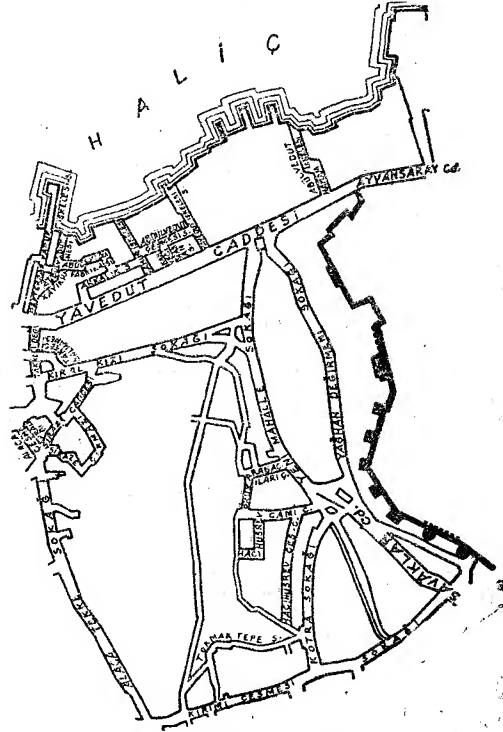
Abdülvedud Mescidi  
(Plan : Reşad Sevinçsoy)



Ayvansaray kapısı dışında Abdülvedud Mescidi (Resim : Reşad Sevinçsoy)



dendir. Ayvansaray vapur iskelesi sokağı, Ayvansaray caddesi, İstanbul kara surunun Ayvansaraydan Eğrikapıya kadar uzanan parçası, Kırımı çeşmesi sokağı, Alaca tekke sokağı, Alaca çeşme aralığı, Takyeci değirmeni sokağı, Defterdar vapur iskelesi sokağı ve bu vapur iskelesinden Ayvansaray vapur iskelesine kadar denizle çevrilmiştir. İç cadde ve



Abdülvedud Mahallesi  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

sokakları şunlardır: Yavedud caddesi Abdülvedud hamam iskelesi yolu, Yavedud iskelesi sokağı, Kahveci Hasan sokağı, Abdülvedud çeşmesi sokağı, Çamur iskelesi sokağı, Arkalık sokağı, Abdülvedud fabrika sokağı, Abdülvedud kayıkhanesi sokağı, Kırıl kızı sokağı, Şiraze caddesi, Şiraze çıkmazı, Yeni mahalle sokağı, Yağhane değirmeni sokağı, Öküz arabacıları sokağı, Hacı Hüseyin camii sokağı, Hacı Hüseyin çeşmesi sokağı, Kotra sokağı, Eğrikapı dışarı sokağı, Savaklar caddesinin alt parçası, Tokmaktepe sokağı. (Bütün bu sokak isimlerine bakınız).

Mahalle, Tokmak tepesi ortasına almıştır; beton ve tuğla yapılar ben gibi, evlerinin hemen hepsi ahşaptır; orta hallice ailelere mesken olanları da azdır. Halkın ekseriyetini, erkekleri sandalcılık, mavunacılık ve deniz ameleliği eden Karadenizlilerle civar fab-

rika değirmenlerde amelelik ve arabacılık ile geçinen İstanbullulardır, az bir miktarda da Siirtli vardır.

Tokmaktepe mahallenin mesiresi yerindedir (B. : Tokmaktepe).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜLVEHHAB EFENDİ** — Onyedinci asır başında yaşamış ulemeden; Çivizade den mezun olarak Kasımpaşa, Semaniye, Şehzade, Süleymaniye, Manisada Sultan Murad medreselerinde müderrislik etti, Şam, Bursa ve Mısır kadılıklarında bulundu, 1602 (1011) de İstanbul kadısı oldu, ve aynı yılın zilhiccesinde de tekaüt edildi; üç yıl sonra da öldü (1605 = 1014), Sarıkiraz meşcidi mezarlığına gömüldü. İffet ve istikametle meşhurdur. Vazifesinde gayet titizdi; Mısır'a giderken, bindiği kadirinin kürekci esirlerine şarap içirtmemesi Mısırda da meşalecilerin "Ya leyli" diye bağırma larını yasak etmesi gibi garip halleri dillere destan olmuş idi; öyle ki, İstanbul halkı, Abdülvehhab Efendinin büyük şehirde de buna benzer neler yapacağını âdeta heyecanlı bir merak ile beklemişti.

**ABDÜLVEHHAB EFENDİ (Kulelizade)** — Onaltıncı asır sonlarında yaşamış ulemeden ve büyük Türk riyaziyecilerinden, İstanbulun muhtelif medreselerinde tedris ile uğraşarak 1594 (1003) de sahn müderrisi olmuş, 1600 (1009) de kadılık ile gittiği Medinede ölmüştür. Ölüm haberi İstanbulun ilim mahfillerinde büyük acı ile karşılanmıştı. Kâtip Çelebi bu âlim hakkında: "Ulûmu riyaziyede feridi asır ve âvan idi; rub'u müceyb ve usturlapta risaili ve vasfiyatta mergup âsarı ilmi vardır" diyor. Muasırları arasında sadece "Kulelizade Efendi" diye meşhurdur.

**ABDÜLVEHHAB EFENDİ (Yâsincizade)** — Şeyhülislâmların yüz ikincisi; babası Üçüncü Selim devri ülemasından Osman Efendidir; büyükbabası Mustafa Efendi de Ayasofya Camiinin Yâsinhanı idi, Yâsincizadeliği dedesinden gelir. Gençliğinde Enderunu hümayuna alınmış, Üçüncü Selim'in hizmetinde bulunmuştur; Enderunda, asrın büyük âlimlerinden Gelenbevi İsmail Efendinin en kıymetli talebelerinden olmuştu. Otuz yaşlarında iken saraydan çıkmış, ihsan edilen bir rüusu hümayun ile ülema zümresine gir-

mişti (1200 = 1785); ilk şöhretini Bayazid ve Yenicamilerdeki derslerle yaptı. Selânik Kadısı oldu, 1810 (1225) de Bilâdi Erbaa payesi aldı. 1811 (1226) de fevkalâde elçilikle İrana gönderildi, iki devlet arasındaki pürüzlü meseleleri Türk menfaatini koruyarak halletmesi İkinci Mahmud'un kendisine karşı olan itimadını kuvvetlendirdi; süratle yükseltilerek Mekke ve İstanbul Kadılıkları pâyesine nail oldu, 1815 (1231) de Anadolu Kadaskeri, 1816 (1232) da Nakib-ül-Eşraf oldu, 1819 (1235) da Rumeli Kadıaskerliği pâyesi aldı, bir sene sonra da, 1820 (1236) de Şeyhülislâm tayin edildi. Bir yıldan fazla süren bu ilk meşihatında, Devlet Kâhyası diye meşhur Hâlet Efendi ile devam edegelen dostluğuna kuvvet verdi. Hattâ bu yüzden, Hâlet Efendinin düşmanları tarafından dile düşürüldü; Devlet Kâhyasının sukutu hazırlanırken Hâlet Efendinin son bir entrika siyle azledilen Sadrazam Salih Paşa'nın tavsiyesiyle azledildi, İzmirde sürüldü (1822 = 1238), affedilip İstanbul'a döndükten sonra Anadoluhisarındaki yalısında inzivaya çekildi. Ancak altı yıl sonra, ikinci defa Şeyhülislâm oldu; bu sefer dört yıldan fazla bu mevdi ke kalarak, başta hükümdar gelmek üzere bütün devlet erkânı ve ricâliyle ülemanın derin itimat ve saygısını kazandı. İhtiyarlığı ve hastalıkları mevkiini daha fazla muhafazasına mani oldu, 1832 (1248) de azledildi. Bir yıl sonra da öldü; cenaze namazında İkinci Mahmud da bulunmuş, devrinin bu temiz ve âlim simasına karşı bir kadirşinashk göstermişti. Kabri Topkapı dışındadır (1758 — 1833 = H. 1172 — 1249). Fevkalâde nezaketi, ahkâmı şer'iyenin tatbikinde adaletiyile, pek kibarane olan hususî hayatında iffet ve doğruluğıyla meşhurdur. Hâlet Efendi gibi her şöhreti rakip bilen korkunç bir kuvvetle, riya ve tabasbus yollarına sapmadan şahsiyetini muhafaza ederek iyi geçinmeğe muvaffak olması Abdülvehhab Efendinin, yukarıda zikredilen kıymetlerini ince bir diplomat zekâsiyle çerçevelediğini pek aydın gösterir.

Bibl. : İlmîye salnâmesi; Cevdet Tarihi.

**ABDÜNNEBİ (Gürcü) ve Üsküdar saharalarında Gürcü Abdünnebi Cenği** — Onyedinci asır ortalarında, Anadolu'da isyan ederek Üsküdar'a kadar gelen ve büyük şehir

halkını fevkalâde heyecan ve korkuya düşüren namlı bir sipahidir; Dördüncü Mehmed'in sadrazamlarından Gürcü Mehmed Paşanın akrabası ve ailesinin yerleştiği yer olduğundan ötürü Adanalı lâkabiyle anılan Cafer Paşanın küçük kardeşidir. Daha pek genç yaşında iken, Dördüncü Murad saltanatının korkunç bir anarşi halinde geçen ilk yıllarında, İstanbulun azılı zorbaları arasında nam almıştı. Bu padişahın on sekiz yaşına basıp anarşiyi kanlı bir istibdad ile boğduğu sırada Abdünnebi de vücudü ortadan kaldırılacaklar arasında defterli olmuş, fakat büyük şehrin bir köşesinde gizlenmişti. Gürcü Mehmed Paşa, Murad'ın gözde silâhdarı Bezirgân zade Mustafa Paşanın himayesini temin ederek Abdünnebi'yi affettirmiş, şöyle ki, aşırı derecede işret içen padişahın fevkalâde neş'e ve şetaret içinde bulunduğu bir an gözetilmiş, Abdünnebinin boynuna bir çatal urgan takılıp bir kolundan Mehmed Paşa, diğer kolundan Cafer Paşa tutarak huzura çıkarılmış, Silâhdar Mustafa Paşa da şefa'at etmişti. Dördüncü Murad da gözdesine: "Sana bağışladım bir kıyafetli kâfirdir!" diye affetmişti. Bundan sonra Silâhdar Paşanın ağaları arasına katılmış, Paşasının birçok işlerine karışarak büyük bir servet yapmış, Niğde ve Bor taraflarında çiftlikler satın almış, buraların hatırı sayılır mütegalibelerinden biri olmuştu. Dördüncü Murad'ın ölümünden sonra Silâhdar Paşa evvelâ Beylerbeyilik ile İstanbul'dan uzaklaştırılmış, sonra da idam olunmuştu, Gürcü Abdünnebi de Paşasının felâketi üzerine Niğdeye çekilip yerleşmişti. Dördüncü Mehmed'in cülûsunda İstanbul'da ayaklanan Sipahilerin Yeniçeriler tarafından çok kanlı bir şehir muharebesinde katliâmı üzerine (B. : At Meydanı vak'ası) bir gün kendisinin de sağ bırakılmıyacağını hissetmiş ve Sipahilerin kan dâvasını güderek isyan etmişti; Havadarları tarafından "Sipahi gayreti yok mudur? Senin bu mertebeye nam ve kâmin var, bu maslahata şurû eylesen âlem sana uyar, İstanbul'da halk sipahileri istihza eder oldular, Yeniçerinin neferatı vesair erazil sipahiye gördükçe birbirinin boynunu urmağa elleriyle işaret ve Sipahilere târiz ve eziyet kasd idüp bizi gezdirmez oldular. Yeniçerinin tasallutu hadden geçti, bunlara haddin bildirmek ve Sipahilik nice

olur göstermek gerektir” diye teşvik edilen Gürcü, bütün servetini dökerek asker yazmağa başladı ve Niğdeden çiftliğine çekilerek Niğde ve civar kasabalar âyan ve eşrafına, kendisine uymadıkları takdirde bütün mal ve mülklerini yağma, müsadere ve tahrip ettireceğini bildirdi. Konya önüne geldiğinde, bu şehir sipahileri de kendisine iltihak etti ve Gürcü isyanı birdenbire alevlendi. O sıralarda şekavetle dolaşan Katircioğlu Mehmed’le Kazaz Ahmed’in de çeteleriyle beraber Gürcünün bayrağı altına girmesi İstanbul hükümetini fevkalâde bir telâşa düşürdü. İstanbuldaki sipahi katliâmının başlıca mürettepleri Sadrazam Sofu Mehmed Paşa ile Şeyhülislâm Adanah Abdürrahim Efendi idi. Mehmed Paşa azil ve idam olunmuş fakat Abdürrahim Efendi el’an müftü bulunuyordu; Gürcü tarafından ise: “Paşa gitmiş, müftünün dahi hakkından gelmek için dâvamızı huzuru Padişahide görürüz!..” gibi haberler geliyordu. Yeni Sadrazam Kara Murad Paşa ile diğer vüzera ve devlet erkânı ve bu arada bilhassa Yeniçeri Ocağı Ağaları: “Müftiyi verirse bunlar korkumuza hamledüp padişahdan bizi dahi istemeleri mukarrer” diye Gürcü Nebi ve taraftarlarıyla muharebeye ve İstanbulu her ne bahasına olursa müdafaaya karar verdiler. Kubbe vezirlerinden Haydarağa zade Mehmed Paşa Serdar tayin edilerek sefer tedarikine başlandı. 27 Haziran 1649 (16 Cemaziyelâhar 1059) Çarşamba günü Paşakapısında büyük bir divan toplandı; bu divana cümle vüzera ve ülemeden gayri Yeniçeri erkânı ve İstanbuldaki Sipahi bölük Ağaları davet olundu. Gürcü Nebi tarafından gönderilen mektup okundu ve cevap verilmemesi kararlaştırıldı. Bu mektup şöyle yazılmıştı: “Elhamdülillâh biz Müslümanlar ve Padişahın haremi hasından çıkmışız. Ol zâlim ve kaatil Mehmed Paşa nâhak yere bizi kırıp hususan bunca zaman haremi hasda hizmet etmiş celeb yeğitlerinin kanun üzre ekmeklerini istedikleri için kanlarına girüp katleyledi ve hakkımızda kâfirler gibi vâcib-ül-katillerdir deyu fetvalar verildi. Ol fetvayı veren adam kangı kitaptan ve ne makule cürme binaen edüp ne mes’ele ile verilmiştir hâlen bize beyan etsun, ve ne sebeb ile (ölü) lerimizin üzerine namaz kıldırmayup kâfirden tutulan diller

gibi katlolunup lâşelerini arabalar ile deryaya döktüler ve küfür ve katlimize ne mesele ile hükmetti. Şer’ullah, şer’ullah, şer’ullah!..” Divanda söz alan Yeniçeri aşağı Karaçavuş sipahilere hitap ederek: “Baka Sipahi yoldaşlar!.. Sizin için ol âsi heriflerle ittifak idüp bu makule kâğıt getirürsünüz, ulûfe bahanesiyle gelen Sipahileri menzillerinizde saklarsınız, ta ki biz anların üzerine gittiğimizde bunda huruç edip bizim bunda kalan yoldaşlarımızı katleyleyesiniz!” diye Sipahileri tehdid etti. Sipahiler adına cevap veren Zülfikar Ağa: “Hâsâ ki biz anlarla ittifak idüp ve haber gönderüp bu kâğıdı biz getirtmiş olalım! Bizim böyle işlerden asla haberimiz yoktur! Biz padişahın vükelâsına mutiiz, isyanımız yoktur, itimad etmezseniz Kelâmullahı getirin de Allahın keskin kılıcıdır, yemin edelim” dedi. Karaçavuş gazep ile: “Sizin yemininize ne itibar!.. Biz sizin yemininize ve sözünüze inanmazız!” deyince Sipahiler: “İnanmasanız siz bilirsiniz! Elhamdülillâh Taalâ biz müslümanlar, inanuruz ve yemin ederiz ki asla anlarla haberleşmekten ve dediğiniz töhmetlerden haberimiz yoktur” dediler. Karaçavuş bu sefer de Sipahi bölük ağalarına: “Biz yoldaşlarımızı zaptedip eşkiyasını boğup deryaya atarız, siz için yoldaşlarımızı zaptetmezsiniz?” dedi. Bölük ağaları da cevap verdi: “Biz bu taifeye ağa nasbettikler, gelenlere ulûfesin verüp bunda hükmümüz altında olanları zaptederiz. dağda, sahrada gezen herifleri nice zaptedelim ve onlar Sipahi idüğü neden malumdur?” diye susturdular. Bunun üzerine Karaçavuş: “İmdi biz anlar ile cenge gideriz, siz dahi maan gider misiz?” dedikte Sipahiler birden ağız açıp: “Cümle gideriz!” diye cevap verdiler. Karaçavuş: “İmdi evvelâ siz ilerü İzmide varmak gereksüz, akabinizden biz dahi varırız” dedikte Sipahiler: “Yok, bu olmaz ki biz ilerü gidip siz ardınız alarız şimdi iftira ettiğiniz gibi bizi anlarla müttefiktir deyu müttehem tutup (arkamızı) alıp kırarsınız! Her kim serdar olursa bizim ağalarımız ve bayrağımız serdar yanından ayrılmaz, biz dahi bayrağımız altında ağalarımız yanında serdar ile maan ve Yeniçeri yoldaşları ile atbaşı beraber gideriz!” dediler. Yeniçeri ağası Yeniçerilere dönüp: “Yoldaşlar, gider misiz?” diye sorunca, odabaşılar ve ihtiyarlar: “Ağamız kande giderse maan gideriz” dediler. Bun-

dan sonra Bektaş Ağa ayağa kalkarak: “Allahımız bir mi? Bir! ve dinimiz bir mi? Bir! Eğer biz şimdi istediklerin verir isek sonra bizi dahi isteyip muradları üzre âleme ve menasiba müstevli olurlar!” dedi, vak’ânüvisin tâbiriyle: “Bir kaç mukaddematı bînetice ve kelimatı cahilânei nâmeffhum” söyledi. Bu sırada divana bir Hattı Hümayun geldi, çocuk Padişah Dördüncü Mehmed sadece Yeniçeri ve Sipahi kullarının aralarının bulunmasını emrediyordu. Gürcü Abdünnebi ve yanındakilerin kırılması için hazırlanan fetva imza için çıkarılınca, Padişahın bu hattı hümayunundan cesaret alan ulemeden Karaçelebizade Mahmud Efendi itiraz etti: “Hele görelim, harife nasihat olunsun, şimdi imza olunmaz!” dedi. Mahmud Efendinin amcası Abdülâziz Efendi daha ileriye vardı: “Siz bu meşvereti ve fetvayı idersiz amma bir kere halkın ağızlarına da kulak tutun! Görün ne söylerler! Ol taife şer’ ile sözümüz var deyüp bu kadar cemiyet ile gelirlerken bir ferdin maline ve ırzına taarruz etmeyüp kendi halleriyle mukayyed iken nice Celâli olurlar?” dedi. Karaçelebizadelerin itirazlarıyla divan bozulmak üzere iken Yeniçeri ağalarının gayretile ulema, Yeniçeri ve Sipahilere “Gürcü Nebinin hurucu alessultan itmekle isyanı mukarrer olduğuna” bir ittifak senedi imza ettirildi; ve Tavukçu Mustafa Paşa hemen Üsküdarı geçirilerek bir miktar süvari ve Yeniçeri ile İzmide gidip Yeniçeriler metris kazmağa başladılar ise de, Gürcü Abdünnebi askerinin ağır asker olduğu, öyle metrisle falan tutulamıyacağını öğrenen Mustafa Paşa “durmak hamakattır” diye geri döndü, götürdüğü Yeniçeriler de dağıldılar.

1-3 temmuz (21-23 cemaziyelâhır) arasında üç gün Yeniçeri odabaşıları İstanbulda semt semt defter açıp büyük şehir esnafı kayıkçı ve hammal gibi ayak takımından Abdünnebi cengine gitmek isteyenleri Yeniçeri yazdılar ve yazılanlar, kafiye kafiye Üsküdarı geçirildi. Serdar Haydarağazadenin otağı ve tuğları da geçirilerek Doğancılar meydana kuruldu. Temmuzun (cemaziyelâhır) birinci günü Sadrazam Kara Murad Paşa da kapısı kulile Üsküdarı geçerek Çamlıca yolu üzreine kondu. Sair âyan, erkân, İstanbulda oturan mazul beyler ve paşalar sefere memur

oldular. Her gün İstanbulda divan toplanır, Sadrazam divandan sonra Üsküdarı, otağına geçerdi. Altı bin kadarı Yeniçeri olmak üzere, Sipahi, cebeci, topçu Üsküdarı on bin kadar asker geçirilmişti. Bütün yolların ağızları metrisler ve hendekler kazılarak tutulmuştu. Ayrıca mühim miktarda top geçirilmişti. Fırıncılara emir verilerek Galataya 2000, İstanbul ve Eyyûbe de biner ekmek dağıtılıp her gün Üsküdarı, Üsküdarı fırınlarında işlenene ilâve olarak 5000 ekmek temin edildi. Bu sırada acemi oğlanları bir arzuhal sunup: “Biz bunca zamandır hizmetteyiz, yolumuzca Yeniçeri olalım ve illâ acemi oğlanlığı dahi bırakup varup hamallık edüp onar kuruş peyda edüp odabaşılara veririz. Yeniçeri yazılırız” diye şikâyetle bulundular. Bunun üzerine acemi oğlanlarından bir kısmı da ocağı yazılıp Üsküdarı geçirildi. Üsküdarı mahşeri bir asker kalabalığı toplandı; İstanbulda kışlalar muhafazasına memur olanlarla oturaklardan gayri bir nefer kalmadı. Mahallelerin muhafazası bile halka tenbih olunup her gece beşer onar kişi nöbetle bekçilik eder oldular. Dışardan gelen çoban ve mandıracı makulesinin şehirde silâh ile dolaşması yasak edildi. 3 temmuz (23 cemaziyelâhır) da da Topkapı sarayının muhafazasına memur bostancılar Üsküdarı sarayına nakledildi. Bu sırada Gürcü Abdünnebi tarafından: “Dâvamız Şeyhülislâm ile oğlunun katli iken bu defa azline razı olduk, Yeniçerilerle barıştık, ahvalimiz Padişaha arzedilsün” diye mektup geldi. Buna: “Şeyhülislâmın azli talebinden vazgeçsin ve cemiyetini dağıtsun” diye cevap verildi; ki Abdünnebi de Maltepeye gelmiş bulunuyordu. Hükümet tarafına ise, Yeniçeriler: “Gürcünün bizden bir talebi yoktur ve bizimle cengi yoktur.” diye Abdünnebinin askeri üzerine silâh çekmemeğe Sipahilerle anlaşmışlardı. Fakat Nakibüleşraf Zeyrekzade Abdurrahman Efendinin Sancağışerifi alıp Üsküdarı geçirmesi, Yeniçeriye ordu bozanlıktan vazgeçirten bir heybet ve korku getirmişti. Sarayda kızlarağası: “Alemi şerif küffar üzere çekilegelmiştir, müslümanlar üzerine nice verilir” diye engel olmak istemiş ise de söz bilir bir dilli adam olan Abdurrahman Efendi tarafından susturulmuştu.

Gürcü Abdünnebi Niğdeden çıkarken hayattan ümidini kesmiş, karısını boşayarak



nikâhını vermiş ve bütün mal ve mülkünü nakde çevirmişti. Yanındakilere harçlıklarını muntazaman ödemekte idi, yolda aldıkları ek-mek, yiyecek ve yem bedelleri halka derhal verilmekte idi, fıkara köylünün hakkına tecaviiz edilmiyordu. 6 temmuz (26 cemaziyelâhır) çarşamba günü, Abdünnebiden bir mektup daha geldi: “Biz cenk için gelmedik, bizi tekfir ve demimizi ibahat etmenin veçhi nedir, malûm edinmek için gelmiştik; bu müftü ehli garaz olmağa tebdilin iltimas etmiştik; çün bu mütemisatımızdan biri karini kabul olmadı, bari şu Katırcıoğlu dedikleri herifi ki, kat’i tarik edüp huccacı müslimin ve sair eb-nai sebile zararı mukarrer idi, yanımıza alup şerrini ümmeti muhammetden defeyledik, sen bir bahadır yiğitsin, sana rehzenlik ayıptır, Padişahımızdan seningün bir şey rica edelim deyu getirdik, mezbure ve Kazaz Ahmede birer sancak inayet olunsun, dönüp gidelim, ara yerde kan olmasun” diye rica ediyordu; Sancağışerifin çıkarılması onu da ür-kütmüştü. Kendisi için de Türkmen ağalığını istiyen Abdünnebi, Karahisarlı sabık Sipahiler ağası Cebecizade Ali Ağa ile namlı Sipahilerden Bahçeli Ahmed Beyi de ricacı olarak göndermişti. Sadırazam Kara Murad Paşa Abdünnebinin bu son ricalarına müsait göründü. Sancağı şerifin çıkarılmasına Kızlar-ağasının muhalefeti, sarayın da Gürcü Abdünnebi ile anlaşmak arzusunda olduğunu gösterdiğinden Yeniçeri ocağı erkânı telâşa düşmüş ve o gece Yeniçeriler asla göz yummamışlardı. Üsküdar ordugâhında: “Vezir Gürcü ile gizlice anlaşmıştır” diye bir şayia çıktı; Kara Murad Paşa bundan vahşete düştü, Gürcü falan derken kendi hayatı tehlikeye girebilir, ocak erkânının suikastine uğrayabilirdi. 6 temmuz (26 cemaziyelâhır) sabahı Gürcü Nebi ordusu Bulgurlu sırtlarını tutmuş bulunuyordu, ertesi gün de Üsküdar gelip barış olacağı söyleniyordu. Üsküdar-daki Yeniçeri ve Sipahiler çadırlarını bozmağa hazırlanmışlardı. Divanda da Katırcıoğlu ile Kazaz sancakbeylikleri ve Abdünnebinin Türkmen ağalığı emirleri yazılıp hazırlanmıştı ki Bursa tarafından gelen bir bey divana çıkıp: “Celâliler beni soydu, kıtale başlamışlardır!” diye şikâyetle bulundu. Aslında, bu tecaviiz, Katırcıoğlu ile Kazaz Ahmed ve ayakdaşları tarafından Gürcü Abdünnebinin

haberi olmadan yapılmıştı. Sadırazam yazılan emirlerin turalarını çekmek üzere idi, mahremlerinden Koyunoğlu ile Müneccimbaşı: “Sultanım! iş sühuletle bitmekten kaldı, kılıç kınından çıktı, gayrı lâzım olan cenktir” diye mâni oldular. Paşayı alıp Üsküdar geçirdiler ve ordugâhta tellallar “cenktir!” diye bağırmağa başladı. 6 temmuz (26 cemaziyelâhır) ki bir çarşamba günüydü, öğle üzeri bütün paşalar, beyler ve asker atlandı ve cenk başladı.

Serdar Haydarağazade Mehmed Paşa, yanında bulunan Sefer Paşazade Rüstem Paşa, Ketegaç Mustafa Paşa, Hanzade Sultan kocası Mustafa Paşa, Prevezeli Mustafa Paşazade Mehmed Paşa, İshak Paşa, Hamamcı Mehmed Paşa, Müezzın Hüseyin Paşa, Emir Paşa, Arabkirli Süleyman Paşa, Ömer Paşazade Mehmed Paşa vesair ümera ve vüzera cümle alaylarla ileri yürüdüler ve Bulgurlu dağı etrafında durdular: Yeniçeri ve Sipahi alayları sağ cenahı, Haydarağazadenin askerleri merkezi, Sadırazam askeri de sol cenahı teşkil ediyordu. Tavukçu Mustafa Paşa öncü gönderilerek Kayışdağı pınarını tuttu. Bunu haber alan Gürcü Abdünnebi de cenge hazırlandı. Kazaz Ahmed Ağayı 800 atlı ile İzmid yolunu tutmak üzere ardçı tayin etti. Katırcıoğlunu da dört yüz pürsilâh levend ile öncü çıkardı. Tüfenkendaz sekbanları da yaya yapıp orman arasına yerleştirdi. Kendisi de Katırcıoğlu arkasından ileri yürüdü.

İlk çarpışma Tavukçu Paşa ve Rüstem Paşa ile Katırcıoğlu arasında oldu: iki taraftan bir kaç kişi yaralı ve ölü düşünce, paşalara Sadırazam kolundan imdad geldi. Katırcıoğlu yüzgeri edip kaçmağa başladı. Paşalılar gafil avlanıp ardına düştüler ve orman kenarına varınca, ormanda pusu kurmuş sekbanların her biri yirmişer otuzar dirhem fin-dık kurşunu atar tüfeklerinin ateşile karşılaştılar; altı yüz kadar Paşalı bir anda ölü olarak yere serildi, bu ilk yaylımdan canını kurtaran da geri dönüp kaçmağa başladı; bu sefer Katırcıoğlu takibe koyuldu; Tavukçu Paşa ile Rüstem Paşayı bizzat önüne kattı ve hattâ bir ara Rüstem Paşaya yetişip mızrağını: “Bir namdar ve yarar paşazadesin.. Caba!..” diye bağırıp Paşalılardan başka birisine savurdu (B. : Mehmed Katırcıoğlu) ve takibden vazgeçti. Güneş ufuk üzerinde sa-

rarıncaya kadar her iki taraf içinde kat’i netice alınamayan çarpışmalar devam etti. Kaynaklar Abdünnebi askerinin elinde olduğundan Paşalılar fevkalâde susuzluk sıkıntısı çekti; sakalar ve kayıklarla İstanbuldan mütemadiyen Kırkçeşme suyu taşınıyordu. Yeniçeri alayları civar bağlara dağıldı. Sipahiler Kadıköy sahiline çekilip karşı İstanbulla geçmeği kolladılar. Eğer o gece bir baskın yapmış olsaydı. Gürcü Abdünnebi Üsküdar ordugâhını ve Üsküdarı zaptedebilirdi. Fakat bunu yapmadı, bir harb meclisi topladı: “Çün muradımıza temşiyet olunmadı, biveceh yere müslümanlar birbirlerin niçün kırarlar? Mukatele caiz değildir!” diye geri dönülmesini emretti, Bulgurlu sırtlarına kurulmuş çadırlarına bile uğramadan, geceleyin ilgar ile Gebzeye çekildiler; Gürcü Abdünnebinin bu emri üzerine de, sancağı altında toplanmış olan on beş bin kadar Sipahi, baş kaygusuna düşüp dağıldılar. Sadırazam Kara Murad Paşa da, ertesi sabah peşleri sıra kol kol asker çıkarıp baş getirenlere bahşişler vâdetti; ve Sipahidir diye bir hayli bigünah katlolundu, öyle ki, bizzat Sadırazamın leventlerinden Kasım adında bir delikanlının da başını getirdiler; hattâ Paşalılar, kendi ölülerinin başlarını kesip bahşiş almağa başlayınca Murad Paşa bu maddeden vazgeçti. Üsküdar cenginde bulunmuş olanların rivayetine göre Paşalı-lardan 1000, Abdünnebi tarafından ancak 100 kişi telef olmuştu.

Gürcü Abdünnebi yolları bırakıp dere ve tepe gidip ve Gebzeye uğramayıp bir gecede İzmidde ulaşmıştı; Kazaz Ahmed Ağayı alarak Kütahyaya çekildi. Bir müddet, Gürcü Abdünnebi ağzından: “Bundan sonra Anadolu bizimdir, Rumeli sizin” gibi mânasız rivayetler dolaştı.

Sadırazam Kara Murad Paşa, ihtiyata riayet etmiş olmak için Üsküdar da iki gün daha oturdu ve 9 temmuz (29 cemaziyelâhır) da bütün askerle İstanbulla döndü.

Gürcü Abdünnebi Kütahyada da çok kalmadı; Niğdeye döndü, Kazaz Ahmed Akşehir, Katırcıoğlu da Söğüt dağlarına, sair Sipahiler de memleketlerine çekilip dağıldılar.

İstanbuldan Anadolu’daki bütün vali ve sancak beylerine, Abdünnebi, Katırcıoğlu ve Kazaz Ahmedin her nerede tutulursa katle-

dilip başlarının gönderilmesi için fermanlar yollandı. Kırşehir beyi İshak Bey, Abdünnebiyi Karapınarda bastı ve başını kesip bizzat İstanbulla getirdi. Fevkalâde iltifat ve ihsan umarken, her nedense soğuk karşılandı ve hizmeti karşılığı Karaman valiliği ile taltif edildi. Abdünnebinin kesik başı, bir kaç gün, büyük şehir halkına Babı Hümayun önünde teşhir edildi (şaban - haziran).

Bibl. : Naimâ, IV.

**ABDÜNNEBİ (Seydişehirli)** — Onyedinci asır başlarında Seydişehir âyanından, bu şehrin Sipahi mütegalibesi Deli İlahi Beyin zulmünden İstanbulla kaçıp sığınanlar arasında bulunmuş, İlahi Bey İstanbulla geldiğinde, hemşehrileriyle beraber indiği hanı basarak mütegalibeyi buradan yalın ayak ve yaya olarak zorla Divanı Hümayuna sürükleyip götürerek idam ettirmiştir. (B. : İlahi Bey, Deli).

**ABDÜRRAHİM EFENDİ (Adanah)** — Onyedinci asır ulemasından ve politika adamlarından, Şeyhülislâmların otuz birincisi; medrese tahsilini bitirdikten sonra imtihan ile müderris oldu; genç yaşında, doğruluğu, hak ve hakikat uğrunda fevkalâde cesareti ile tanındı; Sultan İbrahim’in ilk yıllarında, 1640 (1050 H.) da İstanbul kadısı oldu, Dördüncü Muradın kanlı istibdad devrinde yârân tegallübü ile bozulmuş olan esnaf nizamı ve narh işlerini düzeltmeğe ve para ayarsızlığından doğan pahalılık sıkıntısını gidermeğe çalıştı. Vazifesinde hatır saymaz adam olduğundan devrinin ileri gelen simalarından bir çok kimseyi gücendirmiş olmasına rağmen Sultan İbrahim’in güven ve himayesile kazas-ker ve nihayet 1647 (1057) H.) de Şeyhülislâm oldu; fakat bu hükümdarın olağanüstü taşkın hareketleriyle Sadırazam Hezarpare Ahmed Paşanın Yeniçeri ocağı erkânına cana kasteder düşmanlığının doğurduğu ihtilâlde, velinimetinin aleyhine Ocak Ağalarile anlaş-tı; ve ihtilâlin, ferd ve irade arzusuna hâkim olan tazyikinden kurtulamıyarak bu padişahın ölümüne kadar yürüyenlerden biri oldu. Aşağıdaki satırlar. Vak’anüvis Naima Efendinin bu ihtilâli nakleden sahifelerinden alınmıştır.

“1058 recebinin on yedinci cuma günü Ağalar, mürettep ve müsellâh Yeniçerilerle

Orta camie müctemi olup salâtı subhdan evvel Murad Ağayı cümlelerin lisanından bir tezkereler ile Şeyhülislâma gönderdiler. Gelüp tezkere okundu. Hususu merkumeyi cümle ittifağ ile yazmışlar. Abdürrahim Efendi feryada başlayup:

— Ağa oğlum! Bu çektiğimiz ne azaptır, mal ve canımızdan emnî rahatımız gitti, bu layki bu gaile sühuletle husule geleydi! dedikte, Murad Ağa takviyeti kalb için:

— Behey Efendi: Bu işler cümle sizin sükkûnunuz ve ademi ittifağınızla bu mertebelere gelmiştir, yoksa bunun çaresi görülmek emri sehildi, heman siz ulemayı cem ve Sultan Mehmed (Fatih) camiine buyurun, bu gaile bertaraf olmadıkça cemiyetimiz münhal olmak muhaldır! Deyüp gitti. Badehu ulema defter olunup cümlesine davet tezkereleri gönderilip Molla dahi süvar ve Sultan Mehmed camiine varup mihraba kuud eyledi.

“Eazımı devlet bilittifak Sultan İbrahim olduğu mahalle teveccüh ettiler. Silâhdar ve Çuhadar Ağa ve Bostancıbaşı cümlesinin önüne düşüp teeddüb ile varup:

— Padişahım! Ulema ve âyan reyleri üzere içeri buyurun! dediler. Allahü Ekber, Sultan İbrahim Han âvâzı bülend ile feryada başlayup:

— Bre hainler, bre falanlar, bu ne asıl iştir, ben her birinize ihsanlar etmedim mi, şimdi havanıza tâbi olmadığım için beni kaldırmak tedarikin ettiniz, ben padişah değil miyim, bu ne demektir! deyu ref'i savt eyledi... Dönüp Şeyhülislâma bakup:

— Bre Abdürrahim! Ben seni müftü etmedim mi? Şimdi sen bana kastedersin! dedikte Müftü cevap verdi:

— Hayır, beni sen Müftü etmedin, Allahü Taalâ eyledi! dedikte ziyade müteallim oldu.

“Manasibi ilmiye ve seyfiyeyi ehline vermeyip rüşvetle nâ ehile tevcih etmekle nizamı âleme hâlel veren padişahın hal' ve izalesi caiz olur mu deyu istifta ve olur deyu imza ettiklerinden sonra kalkıp Müftü Abdürrahim Efendi ve Sadriazam Sofu Mehmed Paşa ve Kazaskerler ve Yeniçeri Ağası ve Murad Ağa ve Kara Çavuş cemiyet ile saraya varup Müftü Efendi mahsus fetva vermekle recebin yirmi sekizinci salı günü ve ağustosun sekizinci

günü idi ki padişahı mahlûun izalesine mübâşeret ettiler. Cümhur bu niyet ile saraya vardıklarında cemian iç halkı taraf taraf kaçup kimesne el urmayıp maazallah deyu girizan oldular. Hapishanenin kapısını vezir ve müftü hizmetkârları yıkıp saraydan kimesne yaklaştırmadı... Sultan İbrahim bir gülgün atlas entari giymiş, kırmızı çakşır mutalla uçkurları taşra çıkmış, başında bir kellepuş, sol elinde Mushafı şerif Müftüye hitap edup:

— Baka Abdürrahim! Yusuf Paşa bana senin için bir fettan dımsızdır, tepele demiş idi, seni öldürmedim, meğer sen beni öldürecek imişsin, işte Kitabullah, beni ne hüküm ile öldürürsüz zalimler!. diye feryad eyledi...

Recep ihtilâinden sonra Abdürrahim Efendi bir yıl kadar tam istiklâl ile Müftülük etti, fakat padişah katline fetva vermiş bir adam olarak sarayın ve payitaht halkının menfurı oldu; hâtır ve gönül sayar olmadığından kibar ulema ve İstanbul âyan ve eşrafının da muhabbetini kazanamadı. Gürcü Abdünnebi vak'asından sonra mevkii tamamen sarsıldı (B.: Abdünnebi, Gürcü); ve Kara Murad sadaretinde 18 temmuz (8 recep 1059) pazar günü azledildi, azli fermanını çocuk padişah Dördüncü Mehmed kendi elile yazdı; Abdürrahim Efendi konağından bir koçuya bindirilerek yirmi kadar çavuş muhafazasında oğlu Galata Kadısı Mehmed Çelebinin Topçulardaki çiftliğine götürüldü; ki Mehmed Çelebi de lüks ve debdebe düşkünlüğü ve babasının nüfuz ve servetine dayanarak taşkınlık ve hoptahlıklar ile o devirde İstanbulun halk diline düşmüş şöhretlerindendi; ulemazâdeler şöyle dursun, vezirleri kıskandıracak yetmiş seksen kadar nadide atları ve otuz kırk tane nevcivan hizmetkârı, türlü dedikodu mevzuu olmuştı; araba ile çiftliğine giderken yanısıra tantanalı bir kapıkulu halkı yürürdü, İstanbul zürefası kendisine “Sultan Mehmed” lâkabını vermişti; hattâ “Sultan Mehmed geliyor!” diye yüzüne karşı harfendazlık edilirdi; Abdürrahim Efendi de “oğluna bu kadar fırsat vermek makul müdür” diye ayıplanırdı. Azli İstanbullular tarafından “Sultan İbrahim Hanın hal'ine ve velinimetini iken katline sebebi müstakil oldu” diye sevinçle karşılandı.

Topçulardaki çiftlikte de huzur içinde yaşayamayacağını gören Abdürrahim Efendi

hacca gitmek üzere izin istedi, bu istek hükümetçe de uygun görülünce, gizlice Üsküdar'a geçti ve Hicaza gitti. Dönüşünde Kudüs kadılığına tayin edildi. Mütegalibe Ocak Ağaları ile dostluğunu devam ettirdiğinden Üsküdar kadılığı ile payitahta döndü; fakat Ocak Ağalarını deviren ihtilâlde Belgrad kadılığı ile tekrar uzaklaştırıldı, ve bir müddet sonra da 1655 (1066 H.) de orada öldü.

Bibl. : İlmîye salnâmesi; Naimâ, IV.

**ABDÜRRAHİM EFENDİ (Kayserili Sarıbazade, Abaza Şeyhi)** — Bayramî tarikâtından idi, On yedinci asır ortalarında, Genç Osmanın kan dâvası bahanesiyle isyan ederek pek kanlı vak'aların kahramanı olan, affedilip İstanbul'a gledikten sonra Dördüncü Muradın en mahrem dostlarından biri sıfatıyla büyük şehir halkını zarif giyim ve kuşamına hayran bırakan, bu hükümdarla olan münasebetleri de türlü dedikodulara yol açan meşhur Abaza Mehmed Paşa üzerindeki büyük nüfuzu, adını bu namlı vezirin ismine bağlamış, Abazanın ikbal devrinde İstanbulun büyük şöhretlerinden biri olmuştur. “Sen müeyyedi min indallahsın, Allahü taalâ seni bu kavmi zalimin üzerine musallat etmiştir, korkma fırsat senindir” diye Abaza Paşayı tuğyana teşvik eden bu Abdürrahim Efendi olmuştur. Abaza Paşa aman dileyüp Erzurum önünde sadırâzam Hüseyin Paşaya teslim olduğunda, Abaza şeyhi de hatırı hoş tutularak Paşasile beraber İstanbul'a getirildi. Abaza, padişahın gözde bir musahibi olunca şeyhi de kibar ve rical saraylarında sık sık görülen ve herkesten hürmet gören bir sima oldu; Üsküdar'da mükellef bir konak yaptırıp yerleşti. Fakat Paşası hünkâr gazabına uğrayıp idam edilince, o da memleketine sürüldü. Lâkin bir müddet sonra, vak'anüvisin tarifine göre, “erbabı devlete mukarret ile vasıl olduğu nimet ve devletin lezzeti damağından gitmeyip arzuyu zuhur ve istihar ile” tekrar İstanbul'a geldi. Saraya mensup müridlerinin sayesinde Dördüncü Muradın yakınları arasına girdi. Sık sık huzura çıkmağa ve padişaha gördüğü rüyaları nakletmeğe başladı, bu vesile ile de hükümdara Yeniçeri düşmanlığı aşılamağa çalıştı, “Yeniçeri taifesinden sizin vücunuza zarar görünür, katliâm mümkün olmadığı surette bari bunların kisvelerini değiştirip keçe ve üsküf namını sahife ru-

zigârdan kaldırmanız mühim olmuştur. Âlemi gayibden bu husus için tenbih ve işaret vardır” yollu şeyler söyledi. Bunlar da, şeyhin nüfuzunu çekemiyenlerin elinde bir silâh oldu; hükümdarı “dimağı fesatta ve kelâmı fitneengiz” olduğuna ikna ettiler. (1047) de Üsküdar'daki konağından alınarak idam olundu. Kabri Üsküdar'da, Mihrimah camii mezarlığındadır.

Abaza şeyhi Abdürrahim Efendi, Yeniçeri ocağının kaldırılması lüzumunu, Vak'ai Hayriyeden iki asır kadar evvel gören ilk adamdır.

On yedinci asrın büyük hânendesi Nefesânbarı lâkabı ile meşhur Kayserili Osman Efendi, bu Abaza şeyhinin zâkirbaşısı idi; şeyhinin felâketinden sonra şeyh Abdülkâhad Nuri Efendiye intisap etti (B. : Abaza Paşa ve Osman Efendi Nefesânbarı).

Bibl. : Naimâ, II.; Hadikatül Cevâmî, I.

**ABDÜRRAHİM EFENDİ (Magribi)** —

On sekizinci asır Nakşî şeyhlerinden, Oluklubayır tekkesinin banisi Şeyh Hacı Ali Efendinin babasıdır, ömrünü Eyyüpteki Kâşgârî dergâhında ve oğlunun tekkesinde münzeviyane geçirmiş, kemal sahibi bir zat idi; rivayet olunur ki: Bir gün Üçüncü Mustafa Oluklubayır tekkesine gider, Abdürrahim Efendi'den fevkalâde hoşlanır ve kendisini saraya davet eder; efendi hem daveti reddeder, hem de Hünkârın verdiği ihsanı kabul etmez; fakat kararında ısrar ederek saraya döner dönmeyiz Şeyhi zorla getirtmek üzere iki haseki ile bir at gönderir, hasekiler Abdürrahim Efendi'yi ata bindirir, fakat bostanlar arasından şehre doğru ilerlerken Şeyh Efendi teessüründen at üstünde ölür, ömrünün büyük bir kısmını münzeviyane geçirdiği Kâşgârî Dergâhına gömülür.

Bil. : Hadikatül Cevâmî, I.

**ABDÜRRAHİM EFENDİ (Müeyyedzade Şeyh)** — On altıncı asır ulemasından ve Kadiri Şeyhlerinden; Şeyhülislâm Abdülkadir Efendinin babası; Ebüssuud Efendinin babası Muhyiddin Efendinin yerine Keçeciler Dergâhına Şeyh oldu (1514 = H. 920); yirmi yıldan fazla irşadda bulunarak 1537 (944) de öldü ve oğlunun mescidi altındaki türbeye defnedildi.

Bil. : Hadikatül Cevâmî, I.

**ABDÜRRAHİM KÜNHİ DEDE** — Şair,



musikîşinas, bîstegâr; Yenikapı Mevlevihanesi Şeyhi Ebubekir Dedenin oğludur, 1769 (Hicri 1183) da doğru, bir sanat ocağı olan Mevlevihanede pek küçük yaştan ciddî bir tahsil ve terbiye ile yetiştirildi, gençliğinde sesinin harikulâde güzelliği İstanbul'un bir şöhreti oldu, dergâhın kudümzen başlığına tayin edildi. Bir ara kendisini cezbe ilâhiye kaptırdı. Bu hali gittikten sonra 1829'da Yenikapı Mevlevihanesi Şeyhi oldu ve 1831'de öldü.

Mahvoldu aşkı haktan Abdürrahim Efendi  
(Hicri 1247)

ölümüne tarihtir. Kabri dergâhındadır; sandukasının üzerinde şu kitabe vardır:

Yek sâzkâra düşmüş âgazei usûlî  
Vaktinde Faryâbi aczile ebkem olmuş  
Bir pişrev çalmış gûşuna İrciden  
Peyrevlik ol nevâyâ hakkında elzem olmuş

Abdürrahim Dedenin Hicaz makamında bestelediği âyin, klâsik Türk musikisinin en güzel eserlerinden biridir; ve san'atkarın zamanımıza kadar intikal eden tek bestesidir.

Nihavend ile başlayan, karargâhı olan Rast perdesine geldikte Acemaşiran, Irak, tekrar Acemaşiran ve Yegâh perdesi gösterip Yegâhta karar kılan ve "Anberefşan" adı verilen bir terkip icadetmişti.

Yenikapı Mevlevihanesi menkulâtındandır: Üçüncü Selim, Dergâhı ziyaretinde Kudümzenbaşı genç Abdürrahim Dedeyi Enderrunu Hümayuna almak istemiş, fakat mürebisi Nutki Ali Dedenin bir nazarı ile kendisini cezbe deryasına kaptırmış; bu halden, Nutki Dedenin ölümünden sonra kurtulabilmiştir.

Bibl. : S.N. Ergun, Türk dinî musiki.

**ABDÜRRAHMAN (Arab)** — Geçen asrın sonlarında, kira sandallarının güzelliği ve temizliği ile meşhur Kanlıca iskelesinin en namlı ve meraklı sandalcılarındandı; ayakdaşlarıyla rekabet ederek, her yıl otuz kırk altın harcayarak takım ve döşemelerle beraber yepyeni bir sandal yaptırır, eskisini de ucuzca bir bedel ile diğer iskelelerde işliyen sandalcılardan birine satardı. Göksu tenezzühleri için hususî sandalı olmyan ve fakat gösterişe düşkün zevk ve safa ehli tarafından Arab Abdürrahman'ın sandalı, günlerce evvelinden peylenip tutulurdu; müşterileri arasında İstanbul'un ve Boğazın en uzak köşelerinden gelenler vardı.

Bibl. : A. C. Vada, Kanlıca.

**ABDÜRRAHMAN (Hancı)** — İkinci Abdülhamid devrinde Fatih hanlarından birini işletirdi; hangi han olduğu öğrenilemedi; o zamanlar İstanbul'un kalender şairlerinden Azerî Remzi Baba bu adamın hanında otururken bir gün, para vermediğinden ötürü Abdürrahman tarafından kovulmuş, Remzi Baba da onun hakkında ağır bir hicviye yazmış; Hazreti Aliyi şehid eden Abdürrahman Mül-cemî hatırlıyan şair:

Handan meni taşra salarsan men incimem  
Ceddin çıkardı ceddimi Dârüsselâmdan;  
Hemnâmin urdu Haydere mihrab içinde tiğ,  
Havfetmeden Hüda ü Resul ü İmâmdan

diyor; bu fıkrayı hâtıratında nakleden Ahmed Rasim de, "bu iki beyitten mâdası ne cehren okunabilir, ne de hafızaya emanet edilir" diye ilâve ediyor. (B. : Remzi Baba).

Bibl. : Ahmed Rasim, Edib, şair, muharrir.

**ABDÜRRAHMAN (Hasahırh)** — İkinci Abdülhamidin son devrinde ortaya güreşen namı pehlivanlardan.

Bibl. : Vâsîf Hoca, Not.

**ABDÜRRAHMAN (P...)** — Abdülâziz devri ile Abdülhamidin ilk yıllarında hemen bütün İstanbul hovardaları tarafından tanınmış bir sima; ömrü fuhuş batağında geçmiş, son günlerini sefalet içinde geçirmiş tipik bir İstanbul kopuğu, büyük şehrin yetiştirdiği şeytanî zekâlardan biridir. Ahmed Rasim "Fuhsî - atik" de Abdürrahman'ın bir macerasını kendi ağzından şöyle nakleder ki büyük şehrin en büyük yaralarından birine vurulmuş bir nişterdir.

"Bir akşam üstü Yenicamiden geçiyordum. O zaman caminin merdivenleri yanlarında, üstlerinde bizim salapuryacıların, Memetçiklerin zeybekleri otururlar, kısmet beklerlerdi. O gün de beş altı tanesi yine orada toplanmışlar, şişmanca bir karı ile kavga ediyorlardı. İçlerinden zayıf, yeldirmesi yirtık pırtık, şaşı... şaşı ama tatlı bakışlı biri de muslukların tarafına çekilmiş, korka korka kavgayı seyrediyordu. Olacak bu ya... Bu kız hoşuma gitti. Yanaştım, dedim ki:

— Benimle beraber gelir misin?

— (Kavgacı şişman karıyı göstererek)  
ablam salverirse gelirim!

Sordum:

— Bu senin asıl ablan mı? Yoksa...

— Asıl ablam değil... sonradan ablam.

— Öyle ise gel!. Seni bizim eve götüreyim!..

Önceden durdu, düşündü, bana:

— Öyleyse sen kemeri geç, beni orada bekle.. dedi.

"Yürüdüm, saatin bulunduğu yere doğru gidiyordum. Arkama baktım ki geliyor. Tesadüf, bir de araba geçiyordu, durdurdum, o içeriye, ben arabacının yanına bindik. Doğru bizim eve. Girer girmez bizimkine dedim ki:

— Senin eskilerden bir gömlek, bir entari, bir don çıkar.. buna giydir!

Yaptı.

— Yarın için bir kat daha çıkar, sabah hamama götür, güzelce yıka.. temizle..

"Henüz on sekiz, on dokuz yaşlarında idi ama pek cılız olduğu için göstermiyordu. Ertesi gün birkaç yerden vurgun vurdum. Buna entarilik, gömlek, çorap, ayağına bir iskar-pın aldım. Ayağı uğurlu geldi, birkaç gün sonra bir vurgun daha vurdum. Bir de yanar döner çarşaf yaptım... Her akşam pırzola, balık.. biraz et bağlasın diye pilâv, makarna, patates, tatlı.. Zavallı günlerce aç, sefil kalmış.. Öyle hantallarla gezen ne olur.. İki ay sonra baktım ki gelişti, kaşı gözü belirdi. Yanaklarına, dudaklarına kan geldi. Vücudu biraz et tuttu.. Bir kandil akşamı bunu yaşamakladım, başına bir elmas dal koydum.. Sırtına gül kurusu bir grün ferace giydirdim, kulaklarına bizimkinin salkım küpelerini taktım. Ellerine eldiven, fildişi saplı bir ipek yelpaze, ayağına ipekli diz çorabı, rugan iskar-pın.. Bir gün evvel de Arabacı Recebe tenbih etmiştim. O da geldi. Bizimki ile beraber bindirdim, salıverdim piyasaya!.. Fitnat bizimkini tanıır (B. : Fitnat ve Acemin evi). Gezinirken görmüş, eğilmiş bakmış.. Kaşile gözüyle işmar etmiş.. Bizimki dudagını ısırarak: Şimdi sırası değil.. sonra anlatırma getirmiş.. Akşam bana anlattı.. Derhal keşfettim.. Yarın Fitnat beni çağırır, dedim. Bayezidde Riza'nın gazinosuna oturdum. Bekliyordum, dediğim gibi de çıktı, baktım ki yelyeperek yelken kürek geldi. Beni çırakla istetti. Evvel-den Abdürrahman diye çağırır, ağa bile demezdi. Bu defa:

— Abdürrahman Efendi!.. diye yüziime güldü. Halet de, Esma da beraberdi. Dedi ki:

— Dün akşam sizinkinin yanında bir taze vardı.

Düşünür gibi durdum.

— Canım esmer üstüne.. az kaçık bakışlı!.. Gül kurusu bir grün ferace giymiş.. Canım, Recebin arabasında idi.. Kuzum Abdürrahman Efendi.. Yeni bir Arnavud beyi var.. Paralı.. Beğenirse sen de biz de sepepleniriz!.. Hem sen bana bugünlerde sık sık uğra... diye ismarladı. Ertesi gün gitmedim.. Her zaman ben beklerim, birkaç gün de onlar beklesinler.. Üçüncü günü yine beni buldu. Dedim ki:

— Kim olduğunu anladım, fakat güç iş.. Bizimki düğüne müğüne deyip gündüzün atlatabilirse.. Olacak!.. Gecelik olamayacak!..

Fitnat kendi dalaveresi için pek ziyade gözüne kestirmiş olacak ki:

— Gündüzlük olsun.. Şu herifi kaçırmıyalım.. dedi. Hattâ bana: "Belki lâzım olur! diye beş mecdiye verdi.. Hak berekât! dedik. Cebe indirdik. İki gün sonra Fitnata gittim: Yola getirdik.. Galiba kız anasile tanışık dönüşük.. Bizimkine açılmış, en sonunda rehinde on beş liraya küpem var.. diye bir söz atmış!.. On beş lirayı duyunca Fitnatın gözleri açıldı. O zaman on beş lira piyasa fevkında bir bedel idi.. Düşündü: Olur! Ben sana haber yollarım! dedi. İki gün mü ne geçti, beni gazinoda buldu, ertesi gün için alıp gelmemi sıkı sıkı tenbih etti.

Evde kıza dersini verdim: Kendini sat, utangaç görün, rakı içme.. Zorla içirirse istifrağ eder gibi yap! dedim. O, sen olmya idin şimdiye kadar ölürdüm! diye elimi bırakır, eteğimi öperdi. O sabah bizimkile beraber arabaya koyup yolladım. Fitnat karşılamış, kahveler, şerbetler ikram etmiş.. Beyden kimbilir araba parası demişlerdir, çekmişlerdir, vasıta bahşisi demişlerdir çekmişlerdir, şu demişlerdir çekmişlerdir.. Öyle olacak ki Fitnat bizimkinin eline on beş lira saymış.. Bir lira daha vermiş.. İki mecdiye de araba parası.. Meded Allah.. Kimbilir Arnavuddan ne aldılar.. Kız eve döndüğünde bana dedi ki: O bey beni yarın çarşıda Tuhafeçî \*\*\*'nın dükkâna davet eyledi!..

— Durma git!. Kaçta?

— Öğleden sonra.. Hangi saatte gelirsen beni orada bulursun!

— Anneni alr gidersin..

"Ertesi gün gittiler.. İki saat sonra araba ile geldiler.. Kutu kutu üstüne!.. Araba bir türlü boşanamıyor.. Birini açtım, mendiller,

birini daha açtım, çoraplar... Üçüncüsünü açtım, dantelâların, krepdöşin fiyongaların envaı.. Şişe şişe Lâvantalar, ipek fanilâlar... Bre bre! Neler, neler.. neler.. Anladım, kız çattı.. Biz de beraber.. Derken piyasa dalgalandı.. İstiyen istiyene.. Fitnat çırpınır.. Ah ne ettim de o herife çıkardım. Çünkü bizim bey âşık.. Kimse ile görüştürmüyor, para veriyor, üst baş yapıyor, ayağını yere bastırmıyor.. Kızın ağzından mektup yazdırıyoruz, götürüyorum, bir lira.. O yazıyor, ben dönerken yalvarır gibi: Belki canı balık ister.. Şu para ile de bir iki okka al! diyor, veriyor... Ben ayrılıyorum, o arkamı bırakmıyor.. Bir sepet de yemiş alıyor.. Taşı babam taşı!.. Bu hal altı ay sürdü.. Saymadım ama altı yedi yüz lirayı buldu.. Cerrahpaşadaki evi işte o zaman aldım.. Sonra sattık a.. Bizimki öldü.. Bey kızın zihnine girmiş, çekti aldı.. Ben işi tazeliyeyim diye evlendim, uymadı.. Kıza gittikçe öteberi verirdi.. O beyi memleketten kardaşları gelmişler, almışlar, götürmüşler.. Bende ev yok.. Bu açıktaki kaldı.. Fitnat tırnağını taktı.. Velhasıl bizim Yenıcamı zeybeği birinci sınıfta karar kıldı... Gümrükte \*\*\* Bey.. Babiâlide \*\*\* Bey.. Bilmem daha kim.. Seven sevene!.. En nihayet şimdiki beyi çekti çıkardı.. Bu üçüncü çekilişidir, hem de nikâhlı.. Allah için iyi de bakıyor.. Fakat bu defa kendisini çelimsiz gördüm.. Verem galiba.. Kesik kesik öksürüyordu!" (B. : Zeybek)

Bibl. : Ahmed Rasim, Fuhşi atik.

**ABDÜRRAHMAN ADİL EREN** — (B. : Eren, Abdürrahman Adil).

**ABDÜRRAHMAN AĞA** — On sekizinci asır hattatlarındandır. Babası Hasan Ağa saray aşçılarından idi; kendisi de Enderunu Hümayuna alındı. Firuzağa camii civarında otururdu. Hüsnühattı üstad Hoca Rasimden öğrendi, fakat icazetnamesini alacağı sırada Rasim Efendi öldü, icazetnamesini Müstakimzade Süleyman Sadeddin Efendiden aldı.

Bibl. : Müstakimzade Tuhfe hattâtın.

**ABDÜRRAHMAN AĞA (Eskisaray ağası)** — On sekizinci asır başlarında İstanbul sarayının nüfuz sahibi zenci hadım simalarından, 1703 (1115 H.) ihtilâlinde payitahta hâkim ihtilâlciler tarafından Kızlarağası tayin edilmek üzere Edirne'de bulunan Üçüncü Ahmedin yanına gönderildi. Abdürrahman Ağanın, sarayca âsi ve şaki telâkki edilen İs-

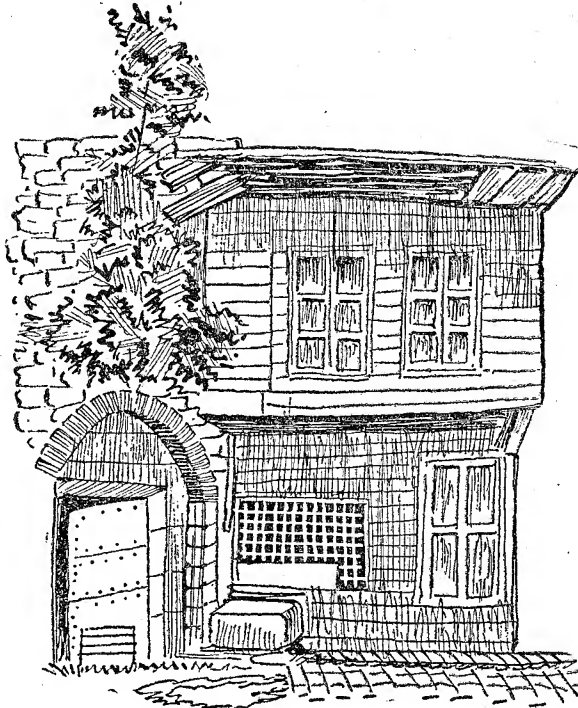
tanbuldaki ihtilâlcilerin emir ve arzusile hareket etmesi Edirne'de iyi karşılanmadı, bununla beraber kendisine sade samura kaplı iki hıl'ati fahire giydirilerek memuriyeti tasdik ve kabul edildi, fakat bir kaç ay sonra azledilerek, yıllardanberi hizmeti karşılığı edinip biriktirdiği kıymetli eşya ve mücevheratı elinden alınarak Mısır'a sürgün gönderildi (B. : 1115 ihtilâli).

Bibl. : Râşid Tarihi, III.

**ABDÜRRAHMAN AĞA (Sekbanbaşı)** — İstanbul muhasarası ve fethinde büyük yararlıklar göstermiş bir Yenıçeridir; surların Ayakapı dışındaki muharebelerinde şehid olmuştur; sembolik merkadi Ayakapı dışında Ayakapı (Ahmed Çelebi) meşcidinin altındadır. Yeşil boyalı ve ahşap bir yapı olup pek harap bir haldedir.

Bibl. : Hadikatülcevâmi, I; REK, Gezi notu.

**ABDÜRRAHMAN AĞA (Silâhdar)** — Üçüncü Mustafanın Silâhdarı; Paşalimanında kendi adile anılan bir cami yaptırmıştır, 1770



Sekbanbaşı Abdurrahman Ağa türbesi  
(Resim : Ahmed Bülend Koçu)

(1184 H.) de ölmüş ve Üsküdar'da Yanık Ömer Kapısı civarındaki mezarlığa gömülmüştür (B. : Abdürrahmanağa Camii).

**ABDÜRRAHMANAĞA CAMİİ** — Üsküdar'da Paşalimanında, deniz kenarındadır; halk ağzında Paşalimanı Camii denilir. Üçün-

cü Mustafanın Silâhdarlığında bulunmuş Abdürrahman Ağa adında bir hayır sahibi tarafından yaptırılmıştır. Zamanında Fehminin aşağıdaki tarihi, camiin içine bir levha halinde asılmıştı ki, 1944 deki bir ziyarette görülmemiştir:

Fehmi hatiften dinildi bi bedel tarih kim

Secdeğâh olsun Resulün ümmetine bu mekân

Bazı hayır sahipleri, sonraları civarına bir de çeşme yaptırmışlardı; yanına bir de Bektaşî tekkesi yapılmıştı ki Yarımca Baba Tekkesi diye meşhurdur (B. : Yarımca Baba).

Paşalimanı Camii İkinci Mahmud tarafından esaslî bir surette tamir ettirilmiş olup, tamirine Pertev Paşa şu arihi söylemiştir:

Mustafa Hanın silahdarı yapıb bu camii

Eskimişti eyledi tecdid anı şahî cihan.

Söyledi berceste tarih Pertev esselâ

Kıldı nev bünyan bu dîlcü ma'bedi Mahmud Han

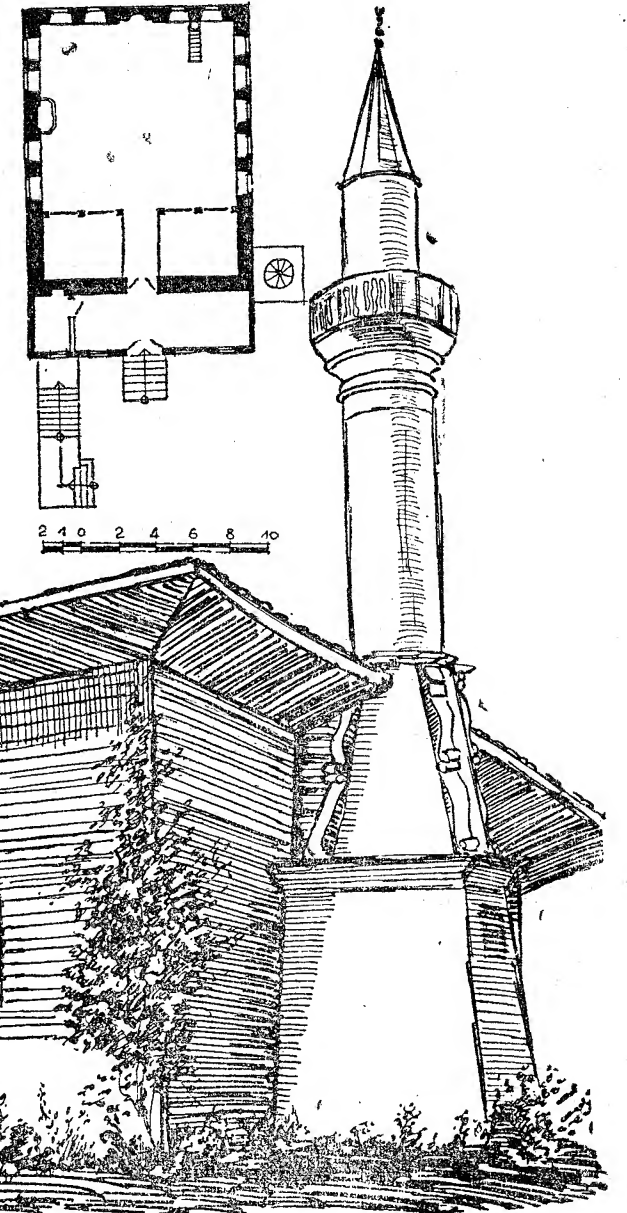
Bugünkü görünüşünde, bir bodrum katı üstüne yapılmış ve dört duvar üzerine kiremit örtülü bir çatıdan ibaret olan mâbede yedi basamaklı bir taş merdivenle girilir; cephenin solunda görülen diğer merdiven ile de Hünkâr mahfiline çıkılır; ki son zamanlarda imamlarına ikametgâh olmuştur. Son cemaat yeri ahşap bir bölme içine alınmıştır. Taş minaresinin kaidesinde de bir güneş saati vardır. Mâbed harapça olup, içinde de döşeme olarak eski hasırlar ile bir kaç parça kilim vardır. Bir de, gayet güzel nesih hat ile bir

kâğıda yazılmış ve tahta bir levha üzerine yapıştırılmış ve bir çok yerleri kurd yeniğıle delik deşik olmuş Hicri 1180 tarihile Hattat Mustafa Rakımın imzasını taşıyan bu cami hakkında kaleme alınmış yirmi dört beyitlik arabça bir manzume asılıdır.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ABDÜRRAHMAN BEY (Bulğur Ağa)**

— Sancak beylerindendir. Kayseriye sancağından mazul olarak İstanbul'un bir köşesine çekilmiş yaşıyordu. İstanbul zürefası tarafından takılan Bulğur Ağa lâkabının nereden geldiğini kestirmek zordur.



Paşalimanında Abdürrahmanağa Camii (Resim : Nezih, plan Reşad Sevinçsoy)



1565 (H. 1004) yılı cemaziyelâhırinde bir cuma namazından dönen Üçüncü Mehmede bir Kadı Efendi, Abdürrahman bey hakkında bir şikâyetname sundu, bu kâğıtta “Abdürrahman bey benim nikâhlı karımı ayartıp ırzımızı ayaklar altına attı” diyordu. Gazaba gelen padişah da devrin Sadrazamı Sinan Paşaya:

— Bu bey nerede ise buldurup aman vermeyüb siyaset edesin!

Emrini yolladı; Bulgur Ağa, derhal tevkif ve cellâda teslim edildi.

Bibl. : Silahtar Tarihi, yazma kısım.

**ABDÜRRAHMAN ÇELEBİ** — On sekizinci asırda Lâle devrinin meşhur çiçekçilerinden. Tohumdan elde edilmiş mor fitilli beyaz bir lâlesinin kuzu çiçeğine “Tohmü nâzenin”, orta çiçeğine “Nihâli gülşen”, büyük çiçeğine de “İşveriz” isimleri verilmişti ki aslında her üçü de tek bir çiçek çeşidi idi.

**ABDÜRRAHMAN ÇELEBİ (Süleymaniye)** — On yedinci asrın namlı müzehhib, mücellid ve hattatlarından, aslı Kastamonuludur; İstanbulda Süleymaniye semtinden yetiştiği için muasırları arasında Süleymaniye’li Abdi Çelebi diye anılırdı: Hacı Hamza mescidinin müezzini idi. Tezhibde ve mücellidlikde ustası Salih Çelebidir; kendisi de bu sanatlarda Haydarpaşalı İbrahim Çelebi gibi güzide bir usta yetiştirmiştir. Hüsnühattı Suyolcuzaade Mustafa Efendiden öğrenmişti. 1686 (H. 1098) da ölmüştür.

**ABDÜRRAHMAN ÇELEBİ CAMİİ** — Bak: Kadiasker Camii.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ** — Üsküdarlıdır. On sekizinci asrın namlı hattatlarındandır; Üsküdar’da Çavuşbaşı mektebinin de hocasıydı. Haftada bir gün İstanbul’a geçerek üstad Mehmed Rasim Efendiden sülüs ve nesih yazı öğrenmiş ve icazetname almıştır.

Bibl. : Müstakimzâde Tuhfe hattâtin.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ** — Yeniçeri odabaşlarından Hasan Ağanın oğludur; On sekizinci asır hattatlarındandır. Hoca Mehmed Rasim’in yetiştirmesidir, fakat hocasının ölümü üzerine icazetnamesini Cibaliizade Mehmed Nuri Efendiden 1185 tarihinde almıştır. Sadrazam Ragıp Mehmed Paşa kapısında hizmet etmiş, en son Topçular ocağı kâtibi olmuştur.

Bibl. : Müstakimzâde Tuhfe hattâtin.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Çinicizade)** — Onsekizinci asrın namlı hattatlarındandır. Sülüs ve nesih hattı Ramazan Efendiden öğrenmişti; kendisi gubarin hattı se-verdi, yüz Mushafı şerif yazmıştır; yazdığı eserleri de devrinin meşhur üstadlarından Baruthaneli Abdullaha tezhib ettirirdi.

Asrın büyük hattatı Hafız Osman Efendinin ihtiyarlığında kalemlerini kesmek şerefine nail olmuştu. Derviş tabiatlı, hoş sohbet bir zattı. Evi, Hekimoğlu Ali Paşa camiinin büyük kapısı karşısında Abdal Yakub tekkesi şeyhi Üveys Dede türbesinin üstünde idi, ölümünde o türbeye defnedildi. Çinicizade Abdürrahman Efendi aynı zamanda devrinin meşhur mevlidhanlarından ve musikîşinaslarındandır, 1724 (H. 1137) de öldü.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Karabaş)** — On altıncı asır şeyhlerindendir. Tacına siyah tülband sardığından ötürü halk ağzında Karabaş efendi diye meşhur olmuştu. Meşhur “Karabaş tecvidi” ni yazmış, İstanbulda Yenibahçede lâkabına nisbetle anılan bir mescid yaptırmış; kabri mescidinin mihrabı önünde olup taşındaki ölüm tarihi 1533 (H. 940) dır. (B. : Karabaş Mescidi).

Bibl. : Hadîkatül Cevâmî, I.

**ABDÜRRAHİM EFENDİ (Kınalızaade)** — (B. : Kerami Çelebi).

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Kızıl)** — On altıncı asır ülemasındandır; Rumeli Kadiaskerliğine kadar yükselmiştir. Emîr Buhârî türbesi karşısında yaptırdığı bir sibyan mektebinin avlusuna gömülmüştü. Abdürrahman Çelebi diye de tanılırdı. Molla Gürani civarında bir cami yaptırtmıştır. (B. : Kadiasker Camii).

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Kürd)** — On dokuzuncu asır başında İstanbul’un namlı dersiamlarından; Yeniçeri ocağının kaldırıldığı Vakai Hayriyede saraya davet edilen ulema arasında bulunmuş, Sünnetodasında İkinci Mahmud’un riyasetinde yapılan tarihi toplantıda isyan eden Yeniçerilere karşı Sancağı şerifin çıkarılmasında tereddüt olunurken son derece heyecanlı ve şiddetli bir hitabede bulunmuş, ağzı köpüre köpüre:

“Bu din ve devletin devam ve bekası muradı ilâhi ise o habisleri urur, mahvederiz, değil ise biz de bu din ile beraber batıp gideriz, daha ne olmak ihtimali vardır!” diye ba-

ğırarak elindeki tesbihi yere çalmış, tesbih kopmuş, daneleri mermer üzerine dağılırken mecliste bulunanlar hüngür hüngür ağlamağa başlamıştı. Gözyaşlarını tutamayan İkinci Mahmud da derhal yerinden kalkarak Hırkai Saadet odasına girmiş, Sancağı şerifi çıkarmış, Sadrazama teslim etmişti. O gün, bu zatın büyük heyecanı herkese bir şevk ve gayret vermişti.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Nadağlı Sarı)** — On altıncı asır sonu ulemasından, 1604 de Behram Kethüda medresesinin haric pâyesiyle müderris bulunurken dinsizlikle suçlanmış, Divanı hümayunda görülen muhakemesinde Rumeli Kadiaskeri Ahizade Efendi muhakeme safhası hakkında kendisintaraflarından idamına hükmolunarak Divanı hümayun önünde boynu vurulmuştur. Bilâhara bu hükmü veren hâkimlerden Es’ad Efendi muhakeme safhası hakkında kendisinden izahat istiyen Tırnakçı Hasan Paşaya, şu mektubu yollamıştı:

“Benim Sultanım, Nadağlı hususu sual buyurulmuş, böyle zındık görmedim. Haşır ve neşir ve cennet ve cehennem ve sevap ve ukbayı bilküllüye inkâr idüp Eveleysellezi halekassemavati vel erda bikadirin (yeri ve gökleri halk eden Allah kadir değil midir — Yasin sureti) nassı kerimine ne dersin dedim. Kadirdir lâkin vukua gelmez dedi. Bu kârhaneze zeval ihtimali yoktur dersin Yevme tübeddelül ardu gayrel erdi (Ogün ki yer yüzü ve ondan başka şeyler tebeddül edecek — İbrahim Suresi) ve Vessemavatü matviyyatün biyeminihi (Gökler avucunun içindedir — Zümür Suresi) nususuna ne dersin dedim. Tevili ve tevcihi vardır murad yine bu nesne de olan ahvâldir dedi. Yevme yekûmün-nâsü kelferaşil mebsûsi ve tekûnülcibali kel ihnilmenfuşi (Ogün ki, insanlar çekirgeler gibi kaynaşacaklar, korku içinde ve titreyerek dağlar da atılmış pamuk gibi olacaklar — Karia Suresi.) ne demektir dedikte dağlar gibi adamlar âlemde perişan olurlar demektir dedi. Dahi çok nusus kaviyye ile şüphei reddiyesini izale ve kabulü hakka isale kasd eyledik mecal olmadı, bu mertebe zındıktır. Kusuru aklında eğerçe şüphe yok feamma dairei teklifden hâric olacak kadar mecnun değil idi. Zu’munca hayli idarei bahis eyledi; mecnun tevili nususa kadir olmaz. Zındığın

ise bâdelahaz tövbesi makbul olmayüb bilâ tehir katli vâcib olmağla şer’i şerif mucibince katline hükmolundu. Hazretiniz hâzır olmanız kendü elinizle katli caiz idi. Kendü zuumu fâsidince dünya belâsından halâs oldu, müslimin dahi elinden ve Dini İslâmî dilinden halâs buldu”.

Bibl. : Kâtib Çelebi, Fezlike.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Tarikatçı zade Şeyh)** — On sekizinci asrın namlı hattatlarındandır; Aksarayın Yakup ağa mahallesindendir. Üstad Hoca Mehmed Rasimin yetiştirmelerindendir. Bir çok Mushafı şerif, delâil, ve Tefsiri İbni Abbas yazmıştır. 1764 (H. 1178) de ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

**ABDÜRRAHMAN EFENDİ (Tulumcu-de)** — Şeyhülislâmların otuz dördüncüsü, on yedinci asrın Türk fıkıh âlimlerinden; babası Tulumcu Koca Hüsameddin Efendidir, 1594 (H. 1003) de doğmuştur; “Hüsamzade” olarak da maruftur.

1640 (H. 1050) da Halep, 1641 (H. 1051) de Şam, 1644 (H. 1054) de İstanbul kadısı olmuştur. Zamanının namlı tâlik hattatlarından olan efendinin İstanbul kadılığına kaydederken Naima “Pençegirlikte pehlivan ve taliknüvislikte nadirülakran idi” tabirini kullanır. 1649, (H. 1059) da Anadolu Kadiaskeri, 1651 (1062) de Rumeli Kadiaskeri tayin edildi. 1654 (H. 1065) de de, İbşir Paşanın felâketine sebep olan Sipahi ihtilâlinde Ebused Efendi yerine Şeyhülislâm oldu. Naima bu tayin münasebeti ile de şu satırları yazar: “Hüsamzade Abdürrahman Efendi saraya çağrıldıkta dürendiş ve âkil adam olmakla istifa ve itizar eyledi. Tekrar hattı davetle Çavuşbaşı geldikte varup huzuru hümayunda beyaz sof samur hil’at ilbas olunup Şeyhülislâm nasbettiler”. Tulumcuzaadenin müftülüğü ancak on bir ay sürdü.

1655 (H. 1066) Çınar vak’asında, ihtilâlcilere karşı Padişah ile Müsahib ağaları korumak kastile ihtilâlcilerin istediği ayak divanına mâni olmağa çalışmış, muvaffak olamayınca da, Sipahi ve Yeniçerilerin nefret ve intikamına hedef olacağını bildiği için hükümdardan kendisine Kudüs Kadılığı ihsanile müftülüktan affını rica etmiş, saraya sadakatinden ötürü istediği derhal kabul edilerek İstanbul’dan uzaklaşmıştır.



Tulumcuzaade bir daha payitahta dönmemiş, 1669 (H. 1080) da Mısırda ölmüştür. (B. : Çınar vak'ası ve Abdullah Ağa, Sipahi Kara).

Bibl. : Râşid Tarihi, I; İlmîye salnâmesi.

#### ABDÜRRAHMAN GUBARİ (Hoca) —

On altıncı asrın namı şair ve hattatlarından, aslı Akşehir'dendir; pek genç yaşında İstanbul'a gelip yerleşmiştir. Gubarin yazıyı sevdiğinden bu ismi mahlâs olarak almıştır. Sülûs ve nesih hattı Şeyh Hamdullahzade Mustafa Dededen öğrenmiştir. Uzun zaman Hicazda mücavir olarak kalmış. İstanbul'a dönüşünde Şeyh Vefa dergâhına kapanarak inzivaya çekilmiş iken Şehzade Bayezid'in oğlu Orhana muallim tayin olunmuştur.

Şehzade Bayezid ve oğullarının felâketi ile biten vak'ada Kanunî Süleyman'ın gazebine uğrayacağından korkarken o yıl Hicaza giderek hacıların mahfil kadısı tayin edildiğine dair bir Hükmü Hümayun almıştı; Padişah bu hükmün kenarına kendi elyazısı ile şu mısraı yazmıştı:

Şimdi bildim kim imiş mahfile kadı olsun!

Hoca Abdürrahman Gubari de teşekkür makamında padişaha:

Söyle hizmet edeyim kafil razı olsun!.

mısramı yazıp göndermişti; bu zarafet Süleyman Kanunî'nin çok hoşuna gitmiş, Gubariye Mısır darphanesinden yevmiye kırk para harçlık bağlamıştı.

Gubari bu ikinci Hicaz seyahatinden dönmedi, Mekke'de mücavir olarak yerleşti ve orada 1566 (H. 974) da vefat etti.

Gubari, hoşsohbet, nükteci adamdı; şu zarif kıt'a edebiyat tarihimizin kaydettiği en güzel medhiyelerdendir:

Ey Gubari bu cihan içre benim

Kimse eş'arıma toz konduramaz

Meğer ol kâtibi müstâcel kim

Hattı şî'rim kuruyunca duramaz.

Şu beyti de Şeyh Vefâ Dergâhına girdiği sıralarda yazmıştı:

Seri küyi Vefânın hâkisârı

Ayaklar toprağı miskin Gubârî..

**ABDÜRRAHMAN HÂTEMİ (Amasyalı Müeyyidzade)** — On beşinci asrın büyük âlimlerinden ve namı hattatlarındandır. 1456 da Amasyada doğmuştur. Ebu İshak neslinden olduğu söylenir. Çocuk denilecek bir yaşta iken Amasya valisi bulunan Şehzade Bayezid'in hizmetine alınmış, büyük yazı ustası ve

âlim Şeyh Hamdullah'ın derslerinden istifade etmek fırsatını bulmuştu. Şehzadenin gözde bir medimi olmuştu. Fakat Şehzade ile münasebetlerinde bazı dedikodular olmuş ve bunlar İstanbul'da Fatih Mehmed'in kulağına kadar giderek Abdürrahman Hâteminin katline ferman çıkmıştı. İstanbul'daki adamları vasıtasile nedimi hakkında babasının gazebini, idam fermanının Amasyaya gelmesinden evvel haber alan Bayezid, o zamanlar yirmi iki yaşlarında bulunan Abdürrahman'ı derviş kıyafetine sokarak bir gece Amasyadan Halep taraflarına kaçırmıştı. Abdürrahman Hâtemi, yedi yıl Suriye, Irak ve İranda seyahat etmiş, Şirazda asrın büyük âlimlerinden Celâl Devvaniden icazet almıştı. Bayezid'in Osmanlı tahtına cülûsunu işitir işitmez de vatani olan Amasyayı ziyaretten sonra süratle İstanbul'a gelmiş, hüsnü kabul görmüş, İstanbul üleması önünde imtihan olarak Kalenderhane medresesine müderris tayin edilmişti.

1486 da asrın allâmelerinden Muslâhaddin Kastalâniye damad ve sahnı seman müderrisi olmuştur.

Rumeli Kadiaskerliğine kadar yükselmiş, bu mevkide altı yıl kalmış, bir hâdisе zımnında (?) Tâcizade Cafer Çelebi gibi kibar ulema ile beraber padişahın gazebine uğrayarak azledilmiş, Yavuz Selim'in cülûsunda tekrar Rumeli Kadiaskeri olmuş; İran seferine iştirak etmiş, dönüşte azledilerek Amasyaya çekilmiş, fakat pek az sonra tekrar İstanbul'a gelmiş ve 1516 yılında burada ölümlük Eyyüp türbesi civarında defnedilmiştir.

Farsçaya ve arapçaya ana dili kadar hâkim idi; mektuplarını bu üç dilden birle manzum yazardı. Ölümünde 7000 ciltlik zengin bir kütüphane bırakmıştır.

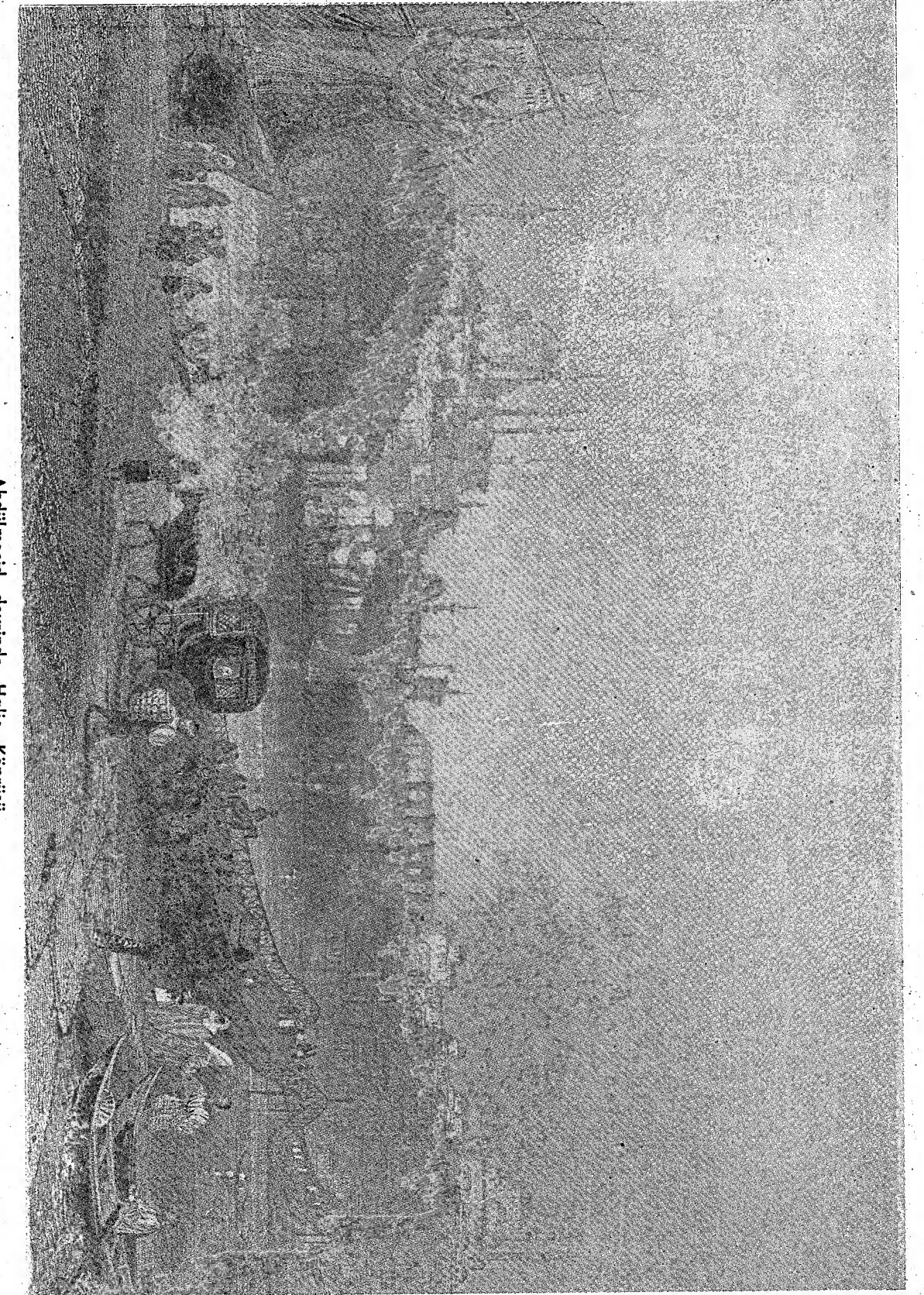
#### ABDURRAHMAN HİLMİ EFENDİ —

On sekizinci asır sonlarında yaşamış değerli hattatlardandır; Eğrikapılı Hoca Mehmed Rasim Efendinin talebelerindendir; Ayasofya medresesinde oturur, gençlere yazı öğreterek geçinirdi; 1805 de öldü, Karacaahmed mezarlığında Şeyh Hamdullah'ın kabri yanına defnolundu.

Bibl. : M. K. İnal, Son Hattatlar.

#### ABDURRAHMAN HİLMİ EFENDİ —

On sekizinci asır sonlarında yaşamış değerli hattatlardandır; Ekrem Hakkı Ayverdinin koleksiyonunda Hicrî 1227 (M. 1812) tarihli





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ömer Vasfi şakirdi Abdürrahman Hilmi Efendinin yazısı (M. K. İnal, Son hattatlar, Ayverdi koleksiyonu)

bir yazısından öğrenildiğine göre hattat Ömer Vasfi Efendinin yetiştirmesidir. Hayatı hakkında başka kayda rastlanamamıştır.

Bibl. : M. K. İnal, Son Hattatlar.

#### ABDÜRRAHMAN NACİ DEMİRAĞ —

(B. : Demirağ, Abdürrahman Naci).

#### ABDÜRRAHMAN NESİB EFENDİ —

Üsküdar'da Hüdaî dergâhı şeyhlerinden, şair ve musikîşinas; 1818 (H. 1234) de şeyh oldu, 1842 (H. 1258) de öldü; kabri bu tekkenin mezarlığındadır.

Beyati makamından bestelediği Gülşenîzade Hayalînin "Gönül hayran oluptur aşk elinden" ilâhisi, dinî musikimizin en sanatkâran parçalarından biri olarak meşhurdur. Kendi el yazısıyla olan divanı Üsküdar'da Selimağa kütüphanesinde.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi, II.

#### ABDÜRRAHMAN NESİB EFENDİ —

Şeyhülislâmların yüz yirmi ikincisidir; 1842 (H. 1258) de Üsküpte doğdu, babası Üsküp naipliğinde bulunmuş Halil Feyzi Efendidir, ailesinin aşı da Avlonya köylerindendir. Babası öldüğü zaman, Abdürrahman Efendi henüz ana rahminde imiş. Halil Efendi eğer Cenabîhak evlâdını erkek ihsan ederse, Üsküdar'da Hüdaî dergâhının postnisini ve kendisinin şeyhi olan Abdürrahman Nesib Efendi'nin adıyla çağrılmasını vasiyet etmiş ve çocuğa bu isim konmuştur.

İlk medrese tahsilini Ergiride görmüş, Gülşenî tarikatından Edirneli Şerafeddin Şuayb Efendiye intisap etmiş, İşkodra rüşdiyesini bitirdikten sonra 1863 de İstanbul'a gelerek devrin derin âlimlerinden ve Fatih dersiamlarından Mustafa Şevket Efendiden tahsilini ikmal etmiştir. Yarım asır kadar Anadolu ve Rumeliyi memuriyetle dolaşmış; üç yıl kadar da Mısır kadılığında bulunduktan sonra 1911 de yetmiş iki yaşında iken Şeyhülislâm olmuştur.

Çar aktare yazıldı tarih

Şeyhülislâmı hasib oldu Nesib

Beyti tarih düşülmüştür. Şeyhülislâmlı-

ğı altı ay devam etmiş ve istifa eden kabine ile beraber ayrılarak o aylar içinde Bakırköy'de satınaldığı köşküne çekilmiş, son yıllarını tetebbü ve ibadetle geçirmiştir; orada 1913 (H. 1332) de ölmüş ve Bakırköy mezarlığına gömülmüştür.

Çar yârın aşkına tarih olur

Menzil etti sadrı firdevsi Nesib

Beyti de ölümüne tarihtir. Her iki beyit de Ali Emiri Efendininindir.

Halûk, mütevazî, eski âşinalıklarına sadık bir zattı. Hemen bütün dolaştığı yerlerde kendisini sevdirmiş, bilhassa Şam kadılığı zamanında fevkalâde hürmet ve riayet görmüştü; buradan ayrılırken, kendisine Şamlıların bir hâtırası olarak hurda elmas ve kıymetli taşlarla işlenmiş bir tarafında tuğra, bir tarafında da arabca bir kıt'a yazılı gümüş bir mahfaza içinde bir mecelle hediye edilmişti.

Şeyhîekber Muhiddin Arabiden tercüme ettiği Hikmetler Tercümanı Hakikatte neşredilmiştir.

Bibl. : İlmîye salnâmesi.

#### ABDÜRRAHMAN NUREDDİN PAŞA

(Hacı) — Devlet adamı; İkinci Abdülhamid devri vezirleri arasında malûmatı, irfanı ve eşine az rastlamr doğruluğu ile tanınmış bir simadır. Germiyan oğullarından Hacı Ali Paşanın oğludur; mutasarrıflıklarda, valiliklerde bulunmuş, uzun zaman İkinci Abdülhamide adliye nazırlığı yapmış, iki buçuk ay kadar da sadarete bulunmuştur. Meşrutiyet inkılâbından sonra tekaüt olarak 1912 de ölmüştür. Kabri Fatih camii mezarlığındadır. Halvetiye tarikatına mensuptu, bu tarikatta devrinin büyük şeyhlerinden Mudurnulu Seyid Halil Efendinin halifesi olmuştur.

#### ABDÜRRAHMAN REFİA EFENDİ —

On sekizinci asır başında İstanbul'un en namılı ulemasından ve Halveti Şeyhlerinden; Abdülâhad Nurinin halifesi ve "Hediyetülîhvan" müellifi ve kendi adına nisbetle "Nazmi dergâhı" da denilen Şehremininde Baruthane



Abdürrahman Nureddin Paşa (Resim : H. Çizer)

caddesinde Yavaşçamehmedağa Tekkesi şeyhi Mehmed Nazmi Efendinin oğludur. Babasının ölümü üzerine bu dergâha şeyh oldu.

Bayazıt caminin cumartesi vâizi idi; bilgisi sağlam, sohbeti tatlı, vazılarını gayet açık bir lisan ve parlak bir üslup ve eda ile verir, emsal ve akranı arasında eşsiz bir zattı. Her vadide konuşabilir, hür fikirli, şiire hakikiyle âşina, hal ve tavırları merdane, hâfızası muasırlarını hayran bırakmış bir şeyh efendi idi.

Dergâhında müridi ve uşak, bahçıvan ve ırgat gibi horandası yoktu, bekârdı, bir odalık cariyesi ve bir de aşçı Arap cariyesile yarıyordu.

Şeyh Rafîâ Efendi, 1720 yılı şubatının ikinci çarşamba günü sabahı (14 recep 1132) dergâhında, on yedi on sekiz yerinden bıçaklanarak katledilmiş bulundu; odalığı olan cariye de yanındaki odada boğularak öldürülmüştü.

İstanbulda derin bir merak ve heyecan uyandıran bu cinayette ilk sorguya çekilen aşçı kadın oldu.

Zenci:

— Mutfakta misafirlere yemek hazırlıyordum, gürültüyü işitince efendi darılmış, kadını dövüyor sandım. Şimdi gelir beni de döver diye tavuk kümesine girip saklandım. Efendi gün doğmadan kalkardı, sabahleyin görünmeyince, oda kapısını vurdum, sada yok, mandalı kaldırıp içeri girdiğimde kadını boğazlanmış görünce feryad ederek sokağa fırladım, dedi.

Nazmi dergâhı cinayetinin esrar perdesi pek çabuk çözüldü; zenci cariyenin bahsettiği misafirleri gören vardı, bunlar: Tellâk kılık ve kıyafetli bir Arnavut ile yine aynı ayak takımından şâbiemred bir oğlandı. Şeyh efendinin de, her vâiz dönüşünde Zeyrek yokuşu üstündeki Kaptanpaşa hamamına (Barbaros Hayreddinin Mimar Sinana yaptırdığı meşhur büyük Çinili hamam) uğradığı cümlelerin malûmuydu. Sorguya çekilen hamamcı, Refîâ Efendinin en hatırlı müşterilerinden olduğunu, hamamında daima izzet ve ikram gördüğünü, hattâ son zamanlarda kendisine kabaca muamelede bulunan Arnavud tellâklardan birini kovduğunu, fakat efendinin ayağına düşüp af diledikten sonra bu hatırlı müşterinin şefaatile terbiyesiz tellâğı

yine hizmetine aldığını söyleyerek cinayetin ilk ipucunu verdi.

Tellâklardan biri de vakayı büsbütün aydınlattı:

Refîâ Efendiyi hamama son gelişinde, on beş on altı yaşlarında genç bir tellâk yıkamıştı; bu çocuk da, tellâklar arasında bir âdete göre, şeyh efendinin vaktiyle kızıp hamamdan kovulmasına, sonra da şefaata edip işine alınmasına sebep olduğu Arnavudun ortağıydı.

Çocuk, efendiye kese sürerken, ortağı olan herif gelmiş:

— Sultanım.. bana suizan edip hatırımlı yaktınız, yoldaşların arasında hamamdan kovdurmakla beni hacil ettiniz. Bunu size helâl edemem, meğer bir ziyafet ile gönlümü hoş edesiz” demiş.

Şeyh efendi de:

— Pekâlâ.. Sana ve ortağına bir değil iki ziyafet ederim!” cevabını vermiş.

Efendiyi sor defa yıkayan çocukla ortağı Çinili hamamda gafil avlanıp yakalandılar. Çocuk cinayeti tereddütsüz itiraf etti:

Ortağım, muradım hasıl oldu, fırsatı fevtetmek olmaz, diye benimle söyleşti, sen ilerden git, ben de gün battıktan sonra varırım, dedi. Ben ilerden vardım, ortağım da gün battıktan sonra üç yoldaşı ile geldi. Efendinin uşağı ve sofusu olmadığından kapıyı kendisi açtı. Ne acep geciktiniz, size taam hazırlıyayım dedi. Bizim karnımız tok taam istemeyiz. Hemen sohbet edelim, dediler. Efendi bari kahve getireyim diye içeri gidip kahve pişirip getirdi. Kahveler içildikten sonra sohbet ve lâtifeleri kavgaya çevrildi, şeyh efendi onların kasitlerini anladı, kurtulmak fikriyle sizin karnınız aç, varayım taam çıkarayım, aç ile eceli gelen söyleşir yollu lâtife edip kalıp içeri giderken odanın kapısı dibinde cerh ve katlettiler, sonra hareme girip cariyesini de kütüphanesi önünde boğazladılar” dedi.

Cinayete çığırkanlık eden tellâk çocuk ile katil ve cinayet ortağı olan dört tellâk İstanbul muhtelif yerlerinde idam edildiler.

Abdürrahman Râfiâ Efendi dergâhının yanındaki mescidin altında bulunan babasının türbesine gömüldü.

Bu vakayı tarihinin beşinci cildinde kaydeden Raşid, şeyh efendi hakkında: “Allah

günahlarını affetsin” duasını ilâve ediyor. Refîâ Efendinin ölümüne sebep olan günahlarının neler olduğunu da muasırlarından şair Hâmîi Âmedinin şu hicviyesi pek aydın anlatır:

“Zen” den remide söyle Refîâ Efendi kim  
Hatmetse Mushafı, okumaz “sürel Nisa”  
Nami nisayı itti firamış o rütbe kim  
Nisyan ile “nisa” dise dir fethile “nesa”  
“Neyzen” dimez ki zahir olur âhırında “zen”  
Evraka “ney demide” yazar itse iktiza.

Bibl. : Râşid Tarihi, IV; Faik Reşad, Eslâf.

#### ABDÜRRAHMAN ŞAMİ TEKKEŞİ —

Ayasofyada bir rifai dergâhi idi (B. : Sancaktar Tekkesi).

#### ABDÜRRAHMAN PAŞA YALISI —

Kuruçeşmede, Boğaziçinin namlı yalılarından biri idi. Üçüncü Selim zamanında Medhi Efendi Yalısı diye meşhurdu. İkinci Abdülhamid zamanında Adliye Nazırı Abdürrahman Paşaya intikal etti; 1890 yıllarında hemen yeni sayılacak derecede esash bir tamir gördü; yeni şekli de, o devrin zevkine göre pek zarifti, 1920 de yandı. Yeri arsa halindedir.

Bibl. : Bostancıbaşı defteri; Suud Bey, Not.

#### ABDÜRRAHMAN ŞEREF BEY —

Efendilikle de anılır; Osmanlı imparatorluğunun son vak'ânivisi, muharrir, Türk maarif ve devlet adamı; 1853 (H. 1269) da İstanbulda doğdu. Babası Tophanei Âmiye Muhasebe mümeyyizlerinden Safranbolulu Hasan Efendidir; tahsilini Mektebi Sultanide (Galatasaray Lisesi) yaptı. 1873 de mezun olduktan sonra tarih ve coğrafya muallimi olarak marife intisap etti. 1877 (H. 1294) de Mektebi Mülkile müdürlüğüne tayin edildi, aynı zamanda Mektebi Sultaniye de tarih muallimi oldu. 1892 (H. 1310) de muallimlik vazifesi

üstünde kalmak üzere Mektebi Sultani müdürlüğüne getirildi; on dört yıl bu namlı müessesenin başında bulundu. 1908 Meşrutiyet inkılabında yeni teşkil olunan Âyan meclisine âza tayin edildi; 1907 ve 1909 (H. 1324 ve 1327) da iki defa Maarif Nazırlığı ile kabineye girdi. Sultan



Abdürrahman Şeref Bey  
(Resim : H. Çizer)

Reşadın cülûsunda Lütfi Efendinin yerine Devlet vak'anivisi tayin edilerek Türkiyede saltanatın ilgasına kadar bu vazifesine devam etti. Bu vazifesine ilâve olarak 1909 (H. 1327) da kurulan Osmanlı Tarih Encümeni (saltanatın ilgasından sonra Türk Tarih Encümeni) reisliğine tayin edildi. Bu vazifesini de ölünceye kadar ifa etti. Mütareke yıllarındaki son Osmanlı kabinelerinden İzzet Paşa kabinesinde Evkaf Nazırı, Damad Feridin ikinci kabinesinde nezaretci nazır, Ali Rıza Paşa kabinesinde Maarif Nazırı oldu.

1923 de Türkiye Büyük Millet Meclisine Cumhuriyet Halk Partisi namzetleri arasında İstanbul Meh'usu seçildi ve meclisin en yaşlı âzası sıfatıyla ikinci seçim devresini açtı. 1924 de İstanbulda Gureba hastanesinde öldü. Sur dışında Otaktepeye defnedildi.

Eserlerinin büyük kısmı, devrinin muhtelif derecedeki mektepleri için yazılmış olup şunlardır: Tarihi Devleti Aliyye Osmaniye (iki cild), Fezlikei Tarihi Devleti Aliyye Osmaniye, Fezlikei Tarihi Düveli İslâmiye, Zübdetülkisas, İstatistik ve Coğrafyayı Umrani, Coğrafyayı Umumi (3 cild). Diğer Tarihi etüdlerini makaleler halinde İkdâm gazetesinde neşretti ki bunlar da “Tarih Musahabeleri” adı altında toplanmıştır, büyük bir kısmı kendi müşahade ve hâtıralarının mahsulü, millî kütüphanemizin kıymetlerindedir. İkinci Abdülhamidin ölümü üzerine yazdığı bir makalesi de, Ahmed Refikin aynı mevzu üzerine kaleme aldığı makale ile beraber bir risale halinde basılmıştır. Abdürrahman Şeref Efendinin Devlet Vak'anivisi olarak kaleme aldığı en orijinal eseri ise basılmamıştır, tek nüshası reisi bulunduğu Türk Tarih Encümeni kütüphanesinde idi; bu encümen lâğvedilerek kütüphanesi Türk Tarihi Tetkik Kurumuna devredilip Ankaraya nakledilmiştir; Şeref Beyin tarihi bugün orada bulunmak lâzım gelir.

Abdürrahman Şeref Bey, istibdad devrinde Mülkiye mektebi ve Sultani kürsisinden Türkiyenin müstakbel idarecilerinde hürriyet aşkı uyandıracak sağlam bir seciye aşılayan, çalışkan, zarif, nazik, ifadesi fevkalâde cazip, güzide bir kalem ve renkli bir üslup sahibi, talebesi tarafından çok sevilmiş ve sayılmış bir muallim olmuştur.



Profesör Mükrimin Halil Yinanç, hocası olan Abdürrahman Şerefî'nin ölümü münasebetiyle Tarih Encümeni mecmuasına yazdığı makalede:

"Zamanımız vakayinden ve ricalinden bahsederken kendi efkâr ve kanaatini daima bir perdei ibham altında saklamış, kimseyi rencide etmemek ve tarafgirlik yapmamak arzusuna kapılarak bir çok şeyleri yazmamış ve kendi hükümlerini vermemiştir. Efkar ve hissiyatını eski müverrihler gibi nükteler ve vecizeler içinde ifade eylemiştir. Eslâftan Naima ile muasırlarından Cevdet Paşanın meftunu idi. Tarihi ve lâtifeamiz bir çok menkıbeler mahfuzuydu. Gerek derslerinde ve gerek bulunduğu mecaliste bunları tatlı tatlı anlatırdı. Rahleli tedrisinde yetişen ve ekseri mühim mevkiiler işgal eden rical kendisine son derece hürmet ederlerdi. Asrımızın vakayini gözüyle görmüş ve vakıaların âmîl ve şahitleriyle yakından temas eylemiş olması dolayısıyla meghulümüz olan son devir tarihini yazmak onun için bir vazife idi. Sultan Abdülhamid devrinde bu eseri yazmak mümkün değildi; meşrutiyetten sonraki zamanlarda ihtiyarlanmış ve diğer taraftan işgalâtı resmîyesi de buna munzam olunca, mütemadiyen tetkik ve tetebbü edecek hal ve zamanı kalmamıştı. Bu sebepten çok kıymetli olan mah-

fuzat ve malûmatını yazmağa muvaffak olamamıştır. Sultan Mehmed Reşad zamanına dair yazdığı tarihin büyük ehemmiyeti vardır; merhum bu eserini her günkü tahassüsâtına göre yazdığını ve vukuatın bilâhare aldığı şekil ve neticeden müteessir olup düzeltmeğe mecbur olmamak için tekrar bir daha okumadığını söyler idi." diyor.

Cenazesi binlerce talebesinin elleri üstünde götürülmüştür.

**ABDÜRRAHMAN ŞEREFBEY CADDESİ** — Adı, muallim, vak'anüvis ve İstanbul Meb'usu Abdürrahman Şeref Beyi anmak için konmuştur. Fatih kazasının Eyüp nahiyesinin Nişancı Mustafapaşa mahallesindedir. Çömlekçilerle Otakçılar arasındadır. Paket taşı döşeli, sur dışının en temiz ve düzgün yollarından biridir. İki araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş ve oldukça işlek bir caddedir.

Çömlekçilerdeki üç yol ağzından yukarı Otakçılara doğru sağda Sirkeci sokağı, Takkecişmesi sokağı, Aşhane sokağı ve Paşmakçıyırı caddesi; solda Arpacıhayreddin sokağı, Aşçıbaşı çıkmazı, Arakiyeci camii sokağı ve Helvacışerif sokağı vardır. Arakiyeci camii sokağı kavşağından Otakçılara kadar oldukça dik bir yokuştur.

Evleri hemen tamamen ahşap ve orta



Abdürrahman Şerefbey Caddesinde Yavuz Sultan Selimin dayası Gülşirin Hatunun kabri ve muallimhânesi. (Resim: Nezih)

halli Türk aileleri tarafından iskân edilmiştir; içlerinde en az yarım asırdan fazla bir ömre sahip tipik ve pitoresk yapılar vardır. Üzerinde bulunan hayır eserleri, tarih ve san'at kıymeti taşıyan yapılar şunlardır: Arpacıhayreddin mescidi, Eba Eyyub-ül-Ensarinin sakası Edhem'in sembolik meşhed-türbesi, Esmâ Sultanın hazinedar ustası Hoşnaz Kadın çeşmesi, Arakiyeci camii (Takkeci camii), Yavuz Selimin dayası Gülşirin Hatun kabri ve muallimhanesi, Takkeci imamı Mehmed Efendi çeşmesi, Mühendis Ali çeşmesi (Bütün bu isimlere bakınız).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜRRAUUF EFENDİ (Arabzade)** — On altıncı asrın ikinci yarısında yaşamış ulemadan; Mısır kadısı olup giderken ölen meşhur Arabzade Mehmed Efendinin aralarında pek çok yaş farkı bulunan küçük kardeşidir. Sahn müderrisliği Galata ve Üsküdar kadılığı yapmış, Üsküdar kazasına Şile ve Kandıranın ilhaki da zamanında olmuştur. 1598 (H. 1007) de Eyyub kadısı olmuş, ve iki yıl sonra da ölmüştür. Cenaze namazı Fatih camiinde Şeyhülislâm Sunullah Efendinin imamlığı ile kılınmış ve Kovacı Dede mezarlığına gömülmüştür. İlmi faziletleri ile tanınmış, zarif bir zattı. Ulema katında muteber eserlerden olan "Uyun-ül-Mezahib" e yazdığı bir şerhi meşhurdur; türlü şer'i meseleler üzerine de bir çok risaleler kaleme almıştır.

Bibl. : Kâtib Çelebi, Fezâile, I.

**ABDÜRREZZAK BEY (Bedirhanzade)** — (B. : Bedrihan Bey ve Bedirhanzadeler).

**ABDÜRREZZAK EFENDİ** — (B. : Abdi, Abdürrezzak Efendi).

**ABDÜRREZZAK EFENDİ (Müezzınbaşı)** — On sekizinci asır Eyyub eşrafından ve Eyyub Camii kebirî baş imamı; bu camie ve Ebâ Eyyubi Ensârî türbesi civarında medfun olan eşhâsa dair risâleler yazmıştır. Doğum târihi bilinmiyor; aynı camii şerifin baş müezzini iken vefat etmiş Gülşenî tarikatından Abdülgani Efendinin oğludur ki Abdürrezzak Efendi pederinden bahsederken "Ebül fukarâ vel mesâkin" diyor, 1705 de vefat eden Abdülgani Efendinin vefatı üzerine söylenmiş tarihde de onun fukara ve garîb dervişler hâmisî olduğuna işaret edilmiştir:

Dediler hırkapuşan fevtime târih

Şefî' ola ona ya Rab E bâ Eyyubi Ensârî

Abdürrezzak Efendi 1757 de ölmüş ve Eyyub civârında Küçük Emir Efendi yanına defnedilmiştir.

Bibl. : M. K. Özergin'in "Osmanlı tarihinin yerli kaynakları" adlı basılmamış eseri.

**ABDÜRREZZAK NAŞİR PAŞA** — On sekizinci asır devlet adamlarından; aslen İstanbulludur, bir çok defalar Reisülküttaplık etmiş Tavukçubaşı lâkabı ile anılan Mustafa Efendinin oğludur. Divanı Hümayun kaleminde yetiştirdi. Reisülküttab oldu, ikinci riyasetinde vezirlik rütbesine nail oldu, 1746 (H. 1159) da valilik ile gittiği Rehada öldü.

Kâtipzade Mustafa Efendiden sülüs ve nesih yazı öğrenmiş, devrinin sayılı hattatlarından idi; Lâle devrinin en parlak yılları da gençliğine rastlamış, namılı çiçek meraklılarından biri olmuş, tohumdan 9 çeşit lâle yetiştirmişti ki Enmuzeci Saadet, Tâbesi Çemen, Çekidei Yâkut, Deşnei Lâ'lin, Şafaknümâ, Sun'î Rezzak, Mayeî neşat, Musavver, Necmî seher isimleri verilmişti.

**ABDÜSSELÂH ÇIKMAZI** — Beyoğlu kazasının Galata nahiyesinin Emekyemez mahallesinde, Abdüsselah sokağı üzerindedir (B. : Emekyemez mahallesi); bu sokaktan daha geniş, kaba taş döşeli ve yaya kaldırım ve çok kısa bir çıkmazdır, sağda bir kulübemsi evle büyükçe bir kârgir ev vardır; geri kalan kısmı da arkadaki evlerin küçük bahçeleri önüne çekilmiş tahta tarabalar çevirmiştir ki bu evlerin kapıları da bu çıkmaza açılır (1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜSSELÂH SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Galata nahiyesinin Arabcamii ve Emekyemez mahalleleri sokaklarından; Yemeniciler caddesi Yanıkkapı sokağı arasındadır; Alacamescit sokağı, Tersane caddesi, Fütihat sokağı, Sarızeybek ve Galata mahkemesi sokağı ile birer dört yol ağız yapılarak kesişir, Hocahanım sokağı, Aylâk sokağı, Devedikeni sokağı ve Abdüsselah çıkmazı ile de kavşağı vardır. İstanbul belediyesi şehir rehberinde, halkın Bankalar caddesi dediği Voyvoda caddesinin devamı olan Okçumusa caddesine kadar uzanır gösterilmiştir; aslında ise, sokak levhası ve nümerotaj ile, Yanıkkapı sokağı ile Okçumusa caddesi ara-

sında kalan kısmı Tenha sokaktır (B. : Arabcamii ve Emekyemez mahalleleri); kaba taş döşeli, yaya kaldırım, bozukça bir sokaktır; Yemeniciler caddesi Tersane caddesi arasındaki kısmı iki araba geçebilecek kadar geniştir, Tersane caddesi yanıkkağı sokağı arasındaki kısmı ise ancak bir arabanın rahatça geçebileceği kadar daralır; evleri ikişer üçer katlı, çoğu ahşap, eski ve harapça yapılarıdır; Tersane caddesi Yanıkkağı arasındaki kısmında da Musevi aileleri oturmaktadır. Yanıkkağı kavşağında Sokullu Mehmed Paşa hayratından bir çeşme vardır (B. Sokollu Mehmed Paşa çeşmesi). Tersane caddesinden Ayıak sokağı kavşağına kadar olan kısmında Galata Persembepazarının manifaturacılar, kunduracılar, eskiciler ve hırdavatçılar kolu kurulur; pazarcılar yazın sokağın üzerine boydan boya tenteler gererler, bu da sokağa, altında kaynaşan kalabalığın gürültüsüyle beraber bir değişiklik verir (1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜSSELÂMBEY MESCİDİ** — Halıcıoğlunda, iskeleden çıkıp asfalt yolu aşınca

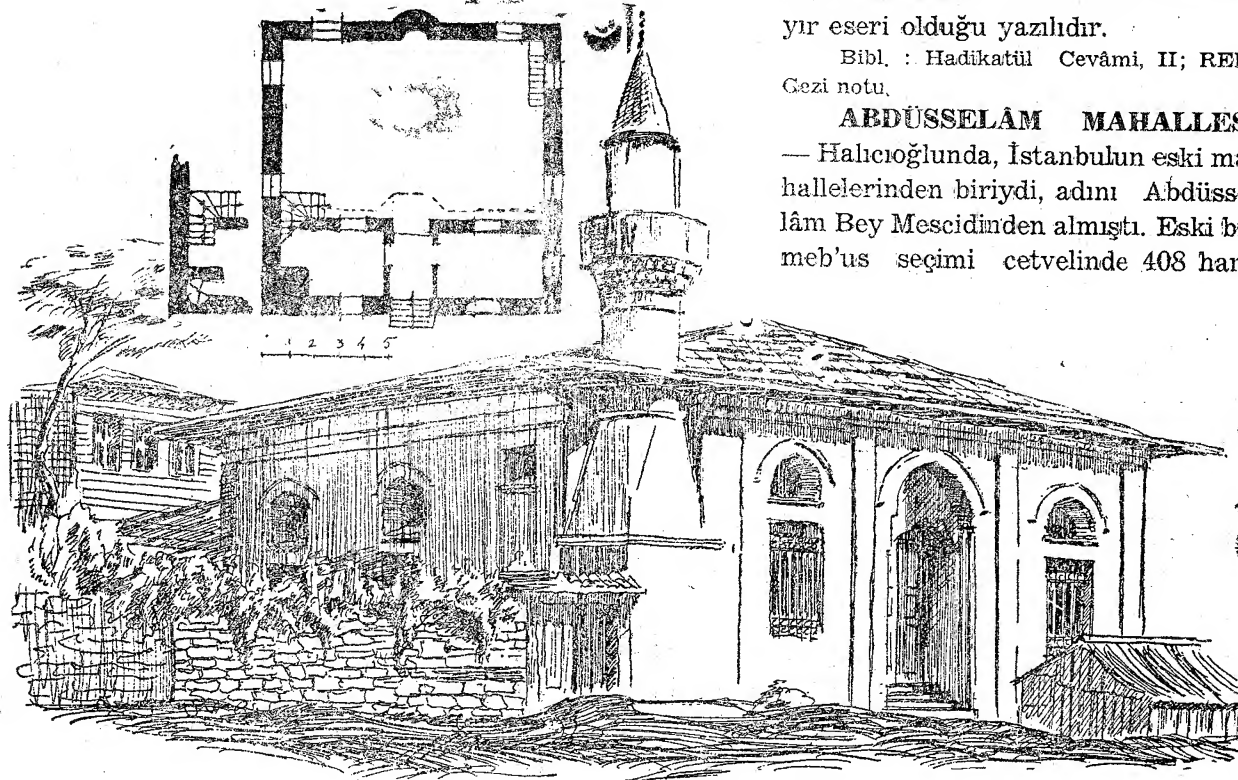
karşıya gelen Abdüsselâm sokağının üst sağ başındadır. Cephesi meydanımsı bir arsaya bakar. İlk yaptıran Defterdar Abdüsselâm Beydir; minberini de yalnız adı bilinen bir hayır sahibi Aşçı Hüseyin Ağa yaptırmıştı.

Zamanımızdan on beş yıl kadar evvel yer ile bir olmuş denilecek derecede harap halde idi, adını öğrenemediğimiz bir hayır sahibi çıkmış, Evkaf idaresi de yardım ederek mescit ihya edilmiş, eski yapının yalnız minaresi muhafaza edilip yeni ve beton bir mescid yapılmıştır. Dört duvar üzerine kiremit örtülü bir çatıdan ibaret olan bugünkü Abdüsselâm Bey mescidinin hiç bir yapı hususiyeti yoktur. İçi temiz, aydınlıktır. Levhalarının içinde san'at kıymeti olan eserler yoktur; hatâ en güzeli Arif Beyin matbu hilyei saadetidir. Beyaz boyalı tahtadan yapılmış taklid mihrap mumları, fitil yerine takılmış ampullerle hazin bir zevksizlik eseridir. Sokakta, mescid kapısının tam karşısında, etrafı ve üstü saç levhalarla çevrilip örtülmüş önü demir parmaklıklı yekpare mermer bir tekneye takılmış üç lüleli bir şadırvan vardır ki 1309 tarihini taşıyan kitabesinde İstanbullu Hacı Mehmed Efendi adında bir zatın hayır eseri olduğu yazılıdır.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; REK, Gezi notu.

#### ABDÜSSELÂM MAHALLESİ

— Halıcıoğlunda, İstanbulun eski mahallelerinden biriydi, adını Abdüsselâm Bey Mescidinden almıştı. Eski bir mebus seçimi cetvelinde 408 hane



Halıcıoğlunda Abdüsselâm Bey Mescidi  
(Resim ve plan : Reşad Sevinçsoy)

olarak gösterilmiştir. Yeni idarî taksimatta kaldırılmış, evleri kısmen Piripaşa, kısmen de Sütlüce mahallelerine düşmüştür.

**ABDÜSSELÂM MEKTEBİ** — İstanbulun eski mahalle mekteplerindendir, Küçük-pazarda idi.

**ABDÜSSELÂM SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Hasköy nahiyesinin Piripaşa ve Sütlüce mahalleleri arasındadır (B. : Sütlüce mahallesi). Halıcıoğlu vapur iskelesinden çıkıp asfalt caddeye gelince tam karşıya rastlar. Yokuşumsu, sol tarafa kıvrılan, kaba taş döşeli bir sokaktır. Sağ yanında Halıcıoğlu ve Turşucuhüseyin sokaklarının kavşakları ile İbrahim Paşanın 1756 (H. 1170) da yaptırılmış kâgir vakıf dükkânları ve 1939 tarihliyle halk çeşmesi kitabesini taşıyan üslûbsuz bir beton çeşme vardır. Abdüsselâm Bey Mescidi bu sokağın üst köşesindedir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABDÜSSELÂM ŞEYBANİ** — On sekizinci asrın en namlı Sa'dî şeyhlerinden ve Ayasofya vâizlerinden (B. : Abdüsselâm tekkesi).

**ABDÜSSELÂM TEKKESİ** — Koskada, Bayeziddin Ragıp Paşa kütüphanesine inerken solda Börekçiali sokağının öbür başında, Ağaççemesi sokağı ile olan kavşağının sol köşesindedir. Üzerinde vaktile mamur bir bahçeden kalmış dört beş ağaç bulunan genişçe bir arsanın ortasında, çökmüş bir kapı ve Ağaççemesi sokağına bakan demir parmaklıklı geniş bir pencereden ibaret bir harabe parçası halindedir, ki bu da Şeyh konağının methal kısmı olsa gerektir. Mezarlığının duvarı çökmüş, kabir taşlarının büyük bir kısmı olsa gerektir. Mezarlığının duvarı çökmüş, kabir taşlarının büyük bir kısmı toprağa gömülmüş, kırılıp parçalanmıştır. Halk ağzında Kovacidede tekkesi adile de anılır bir Sa'dî dergâhıydı. Ayin günü pazartesi idi. Bânisi on sekizinci asrın en namlı şeyhlerinden ve Ayasofya vâizlerinden Abdüsselâm Şeybânîdir; 1751 (H. 1165) de ölmüştür. Arzusu üzerine Ayasofya camii: "Yâ Hazreti Sa'dettini Cîbâvî" yazılı bir levha astıracak ve Kadir geceleri başta Sa'diler olmak üzere bir kısım tarikat mensuplarının bu muazzam camide âyin yapmalarına izin alacak kadar nüfuz sahibi idi; dolayısıyla Ayasof-

yada ilk defa olarak türkçe ilâhiler okutan bir zat olmuştur. (1944).

1945 de bu tekkenin arsası üzerine Kocaragıppaşa İlkokulu yapılmıştır.

Bibl. : A. Münib, Mecmuai tekâyâ; REK, Gezi notu.

**ABDÜSSELÂM TEKKESİ** — Halıcıoğlunda Abdüsselâm Bey mescidi yanındadır. Kadiri ve pazar tekkesiydi, kurulduğu tarih katî olarak tesbit edilemedi. Evliya Çelebi'den, on yedinci asır ortasında mevcudiyetini öğreniyoruz. Bugün harap, boyasız ahşap bir yapıdır, içinde son şeyhin evlâdından ve bak-kaliye ticareti ile uğraşan bir zat oturmakta imiş.

Bibl. : Evliyâ Çelebi, I; REK, Gezi notu.

#### ABDÜSSELÂM TEKKESİ BAHÇESİ

On yedinci asır ortasında Halıcıoğlu ile Piripaşa arasında İstanbulun namlı mesirelerinden biriydi. Evliya Çelebi "Bir hiyabânî İrem misaldir, âdem içinde gâib olur" diye tarif ediyor. Yazın bazı esnaf ve san'atkârların toplu olarak çıkıp eğlendikleri bir yer imiş. Bugünkü Abdüsselâm Tekkesi bahçesi bu tarife hiç uymıyacak kadar küçük ve bakımsızdır.

Bibl. : Evliyâ Çelebi, I; REK, Gezi notu.

**ABDÜSETTAR EFENDİ** — İstanbulda, İkinci Abdülhamid devrinin namlı mualimlerinden idi. Mülkiye mektebinde mecelle okuturdu. Ulumu şeriyede derin bir âlimdi; takrirî fevkalâde güzel, bilgi sağlamlığından gelen belîğ bir sadelikte idi. Talebelerine karşı çok şefik ve nazikti. Yalnız garip bir âdeti vardı, derste söz söylerken, ikide bir, cüppesinin yakasını ensesine yerleştirmeye uğraşırdı.

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Tarihi, II.

**ABGAR TIBİR (Tokadlı)** — On altıncı asırda yaşamış, İstanbulda ilk ermeni matbaasını kurmuş bir ermeni asılzâdesidir. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmiyor; Tokadda doğmuştur, babasının adı Amirbek'tir; 1563 de oğlu Sultansah ile birlikde ermenilerin en büyük rûhânî reisi Eçmiadzin katogikosu Mikael I. in Papa Dördüncü Pius'a şahsî bir mesajını tevdi etmek üzere Romaya gitmiş, İtalyada yerleşerek matbaacılık ile uğraşmış ve 1565 - 1566 yıllarında Venedikde ermenice iki kitabı basmıştır. 1567 de matbaasını da alarak İstanbula gelmiş ve Edirnekapusu civarında Surp Nigogos ermeni kilisesinin bod-



rumunda ilk ermeni matbaasını kurmuştur. Bu matbaada ermenice dini mevzular üzerinde altı kitab basılmıştır. Bir müddet sonra yazıları bozulduğu ve yenilemek imkânı da bulunamadığı için matbaa işleyemez hale gelmiş, tarihi tesbit edilemeyen bir yangında da kilise ile beraber yanmıştır. Abgar Tıbir 1569 da Eçmiadzine'e gittikten sonra izi kaybolmuştur.

Bibl. : Andreasyan, Eremya Çelebinin İstanbul tarihi; K. Pamukcuyan, Not.

**ABİHAYAT SOKAĞI** — Eminönü kazasının Kumkapı nahiyesinin Tavşantaşı mahallesi sokaklarından; Midhatpaşa caddesiyle Turanlı sokağı arasındadır, gayet az meyilli yokuş, iki araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş, iki kenarı yaya kaldırımlı ve paket taşı döşeli bir sokaktır. Üzerinde beton yapı on altı ev ve üç dört arsa vardır. İstanbulun Bayazıd meydanı gibi en kalabalık ve şenlikli bir yerine gayet yakın sessiz ve temiz bir sokaktır. (1944).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABI KEVSER** (= Kevser suyu) — On sekizinci asır İstanbul çiçekçilerinden Üsküdarlı Baltacızade Mustafa Çelebinin elde ettiği nadide bir lâlenin adıdır. Beyaz üzerine mor fitilli ve dayanıklı bir çiçektir. (B. : Mustafa Çelebi, Baltacızade).

**ARI RUMMANİ** (= Nar suyu) — On sekizinci asır İstanbul çiçekçilerinden Üsküdarlı Baltacızade Mustafa Çelebinin elde ettiği nadide bir lâlenin adıdır. Kırmızılı beyazlı, orta kadeh, badem şeklinde, boyu kısa, içi fitilli siyah, dayanıklı bir çiçektir (B. : Mustafa Çelebi, Baltacızade).

**ABI YAKUT** (= Yakut suyu) — On sekizinci asır çiçekçilerinden Üsküdarlı Baltacızade'nin tohumdan elde ettiği nadide bir lâlenin adıdır. Koyuca kırmızı ve mor fitilli bir çiçektir. (B. : Mustafa Çelebi, Baltacızade).

**ABİD ÇELEBİ MESCİDİ VE TEKKESİ** — Darüşşefaka arkasına düşen Kadıçeşmesi semtinde idi, son büyük Fatih yangınında harap olmuştur; 1944 de Otlukcu yokuşundan inerken solda Hüseyin Remzibey sokağı kavşağı köşesinden bir kaç adım ileride bir duvar parçasıyla bazı temel izleri, ve üç dört taşı ayakta duran bir mezarlık harabesi görülmektedir; etrafına kulübemsi evler yapılmıştır; bir sadî dergâhiydi, âyin günleri perşembe idi.

Yaptıran Abdi Çelebi, Mevlâna Celâled-din Rumi torunlarından. Kabri mescidin mihrabı önünde idi, vaktiyle mezarlığın sokağa bakan bir penceresi üzerinde bulunduğu tahmin edilebilen mermer bir kitabe taşı duvar ankazı taşlar arasında yerde durmaktadır. Kabartma bir mevlevî sikkesi altında tâlik ile "Evlâdı hazreti Mevlânâdan Abid Çelebi hazretlerinin makberei âlileridir, tarihi vefatı 903" ibaresi hâkkedilmiştir ki yangından evvelki tamirlerin birinde bulunduğu ifadeyle taş işçiliğinden aydın olarak anlaşılmaktadır. 1497 (H. 903) de ölen Abid Çelebinin ölümüne zamanında şu tarih kıt'ası söylenmişti:

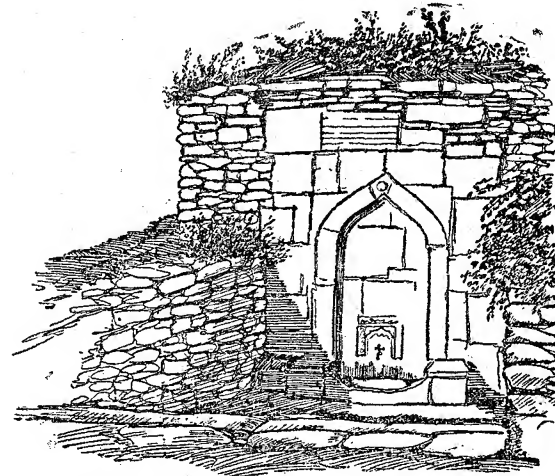
Gafletî koy, gözün aç hu diyerek,  
İresin lütfüne lâbûd giderek,  
Tekkenin sahibine di dîa,  
Gitti Abid Çelebi Hak diyerek.  
(H. 903)

Aynı mezarlıkta Nadirî Mehmed Efendi (ölümü 1626 = H. 1036), Mevlâna neslinden Sahib Efendi (ölümü 1570 = H. 978), Dursunzade Abdülbaki Efendi (ölümü 1610 = H. 1019) medfundur.

O civarın tanziminde, yangın yeri ortasında kalmış bu küçük mezarlığın kaldırılması ve mevcut kabirlerin başka bir yere nakli icabeder.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABİDEHANIM ÇEŞMESİ** — Hekimoğlu-lualipaşa Camii civarında yanmış Sormagır odaları mescidinin avlusunda yedi basamak merdiven ile inilir bir çukur çeşmedir.



Hekimoğlunda Abidehanım Çeşmesi  
(Resim : Nezih)

Kesme taştan klâsik üslûptadır. Üç beyitlik tarih kitabesi kemerin üzerinde ve sol yana doğru kaymıştır. Yangında harap olduğu ve mahalleli tarafından bugünkü görünüşünde tamir edildiği anlaşıyor. Edirneli şair Bihîştî'nin kaleminden çıkmış kitabesinin kaydına göre bu çeşmeyi Hacı Hüseyin ve kızı Sâfiye hatun adında iki hayır sahibi yaptırmış, 1732 (H. 1145) de Âbide Hanım tarafından tamir ettirilmiştir; tarih beyti şudur:

Aynı zemzemdîr Bihîştî tarihin dir teşnegân  
İçelim ruhi Hüseyin aşkına abı sâfiye

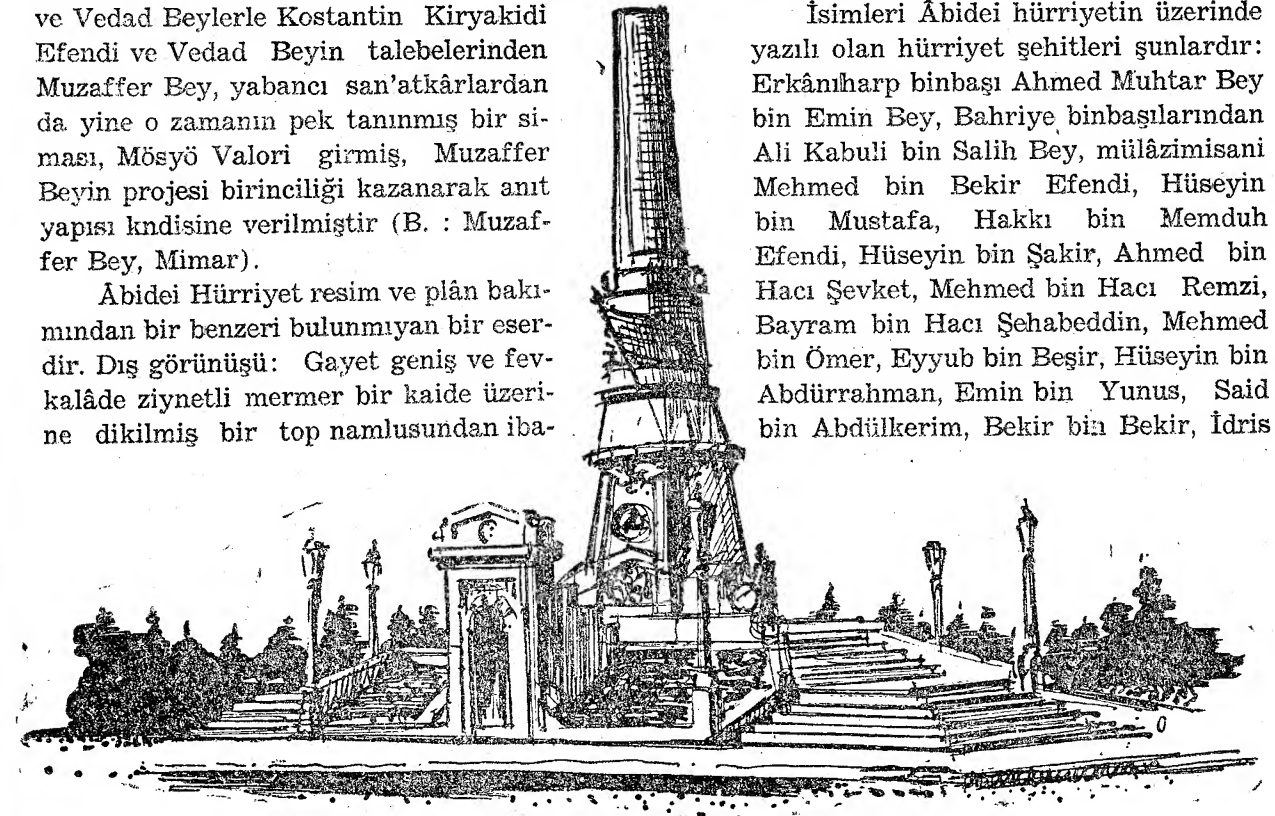
Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK, Gezi notu.

**ABİDEİ HÜRRIYET** — Büyük şehirde yapılmış ilk millî anıttır; Şişlinin ötesinde, Kâğıthane vadisine hakim ve bu âbideye nispetle "Hürriyetiebediye tepesi" denilen yerdedir; Otuz bir Mart vak'asından sonra, İttihad ve Terakki fırkasının en kuvvetli olduğu bir devirde bu vak'ada, İkinci Meşrutiyet uğrunda şehid olan zabıt ve neferlerin Anıt-Kabri olarak yaptırılmıştır.

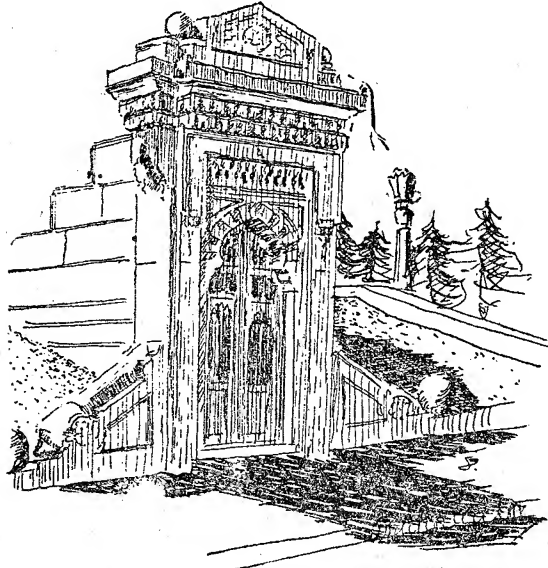
Âbidei Hürriyet için 1909 nisanında açılan müسابakaya Türk san'atkarlarından, devrin büyük şöretleri olan mimar Kemaleddin ve Vedad Beylerle Kostantin Kiryakidi Efendi ve Vedad Beyin talebelerinden Muzaffer Bey, yabancı san'atkarlardan da yine o zamanın pek tanınmış bir siması, Mösyö Valori girmiş, Muzaffer Beyin projesi birinciliği kazanarak anıt yapısı kndisine verilmiştir (B. : Muzaffer Bey, Mimar).

Âbidei Hürriyet resim ve plân bakımından bir benzeri bulunmayan bir eserdir. Dış görünüşü: Gayet geniş ve fevkalâde ziynetli mermer bir kaide üzerine dikilmiş bir top namlusundan ibarettir. Kaide de üç kısımdır, evvelâ üç köşesinden merdivenlerle oldukça genişçe bir plâtfoma çıkılır; bunun ortasında, merdivenlere karşı olan üç köşesi birer yuvarlak taş gülle ile süslenmiş ikinci bir parça, bunun ortasında da altı köşeli kesik ehram şeklinde üslûplaşmış türk çiçek nakışlarıyla bezenmiş asıl kaide gelir. Bu ehramın, merdivenlere karşı olan üç cephesine, şühe-danın isimleri yazılmıştır; diğer üç cephesine gelince: Âbidenin gün doğusuna bakan asıl yüzüne rastlayan tarafta o devrin hükümdarı Beşinci Mehmed Reşadın tuğrası, şimale bakan tarafta "Tarihi istirdadı hürriyet 10 Temmuz 1324", cenuba bakan tarafta da "Timsali Meşrutiyet 11 Temmuz 1325" yazısı ve tarihleri vardır. Ehramın bu üç cephesinde, âbidenin içine ışık veren birer mermer şebike vardır. Kesik ehram şeklindeki bu kaidenin üstüne istalaktitli bir mermer çember konmuş, onun üstüne de örme taştan top namlusu inşa edilmiştir. Namlunun gün doğusu tarafında: Bir can kurtaran simidi, bir gemi çapası süngüleri takılmış on tane tüfek ve bir Türk bayrağından mürekkep bronz bir plâk vardır.

İsimleri Âbidei hürriyetin üzerinde yazılı olan hürriyet şehitleri şunlardır: Erkânıharp binbaşı Ahmed Muhtar Bey bin Emin Bey, Bahriye binbaşılardan Ali Kabuli bin Salih Bey, mülâzimisani Mehmed bin Bekir Efendi, Hüseyin bin Mustafa, Hakkı bin Memduh Efendi, Hüseyin bin Şakir, Ahmed bin Hacı Şevket, Mehmed bin Hacı Remzi, Bayram bin Hacı Şehabeddin, Mehmed bin Ömer, Eyyub bin Beşir, Hüseyin bin Abdürrahman, Emin bin Yunus, Said bin Abdülkerim, Bekir bin Bekir, İdris

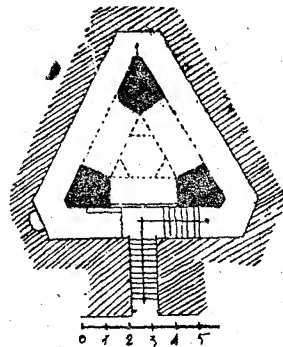


Âbidei Hürriyet (Resim : Reşad Sevinçsoy)



Abidei Hürriyette meşaidin kapısı  
(Resim : Reşad Sevinçsoy)

bin Yusuf, Mahmud bin Rüstem, Mustafa bin Ahmed Said, Hüseyin bin Derviş, Hasan oğlu Neşat, Timur Melek oğlu Ali Mustafa, Hüseyin bin Mehmed, Osman bin Mahmud, Maksud bin Ali, Rıza bin Mahmud, Mehmed bin Hüseyin, Arap Mustafa bin Şuayb, Nüsret bin Ahmed, Şahin bin Ahmed, Ramazan bin Abdülbaki, Edhem bin Bahtiyar, Mehmed bin Hüseyin, Hayreddin bin Kanber, İsmail bin Mehmed, Mahmud bin Ali, Ömer bin Mustafa, Receb bin Lâtif, Mehmed bin Hüseyin, Hafız Ahmed bin Hüseyin, Celâl bin Zeynel, Naim bin Süleyman, Ramiz bin Halil, Recep bin Yakub, Ahmed bin Osman, Rüstem bin Mahmud, Mehmed Ali bin Abdüllâtif, Receb bin Lâtif, Ahmed bin Mustafa, Abdürrahman bin Salih, Hüseyin bin Mustafa, Hüseyin bin Ali, Refik bin İbrahim, Mehmed bin Halil, Zekeriya bin Osman, Ali bin Süleyman, Ali bin Ahmed, Hüseyin bin Mustafa, Yusuf bin Yakub, Paşo bin Salih, Abdülvahid bin Mehmed, İsmail bin Süleyman, Hüseyin bin Osman, Hüseyin bin Musa, Said bin Ahmed: Ömer bin İbrahim, Mehmed bin Abdullah, Kadir bin Kadir, Bekir bin Se-



Abidei Hürriyet Mescidi  
(Plan : Reşad Sevinçsoy)

vid, Mehmed bin Hamid, Selko bin Dalyan.

Abidei Hürriyetin içine, gün doğusuna bakan cephesinin önünde, bir minber kapısı şeklinde yapılmış gayet zarif mermer bir kapıdan girilir; kapının üstünde "Makberei Şühedayı Hürriyet" kitabesi vardır. Kapı kanatları oymalı bronzdandır. Abidenin içi bir camidir. Mihrap sol köşededir, şehitlerin lâhidleri bu mihrap duvarının içindedir. Abidenin bütün ağırlığı, üç tane gayet kalın fil ayağı ile bunlar arasına atılmış üç kemer üzerine oturtulmuştur. Bu kemerlerin ortasına tutturulmuş renkli camdan bir kubbeciğe bir âvize asılmıştır. Camilerin içine yazılması mutad âyetler, mermer plâklar üzerine oyularak duvarlarla fil ayaklarının ortaya bakan yüzlerine konulmuştur. Camiin içindeki yazılar, Mızıkai Hümayun İmamı Hacı Hasan Sabri Efendinin eseridir. İçini su bastığı için



İttihad ve Terakki Fırkasına karşı muhalefetin mizahında "Abidei Hürriyet".

- Kızım bu kimin taşı böyle?
  - A.. bilmiyor musunuz.. Abidei Hürriyet!
  - Ya... Hürriyeti buraya gömmüşler demek!..
- (Karikatür : Rifki, Aydede Mecmuası)

camiin döşemeleri kaldırılmıştır. 1946 da İstanbul Ansiklopedisi adına bu maddenin tesbiti için yapılan ziyarette bir karıştan fazla su bulunuyordu.

Hürriyet şehitleri 14 Nisan 1909 da büyük bir cenaze töreni yapılarak gömülmüşlerdi; tabutlar kırmızı ve yeşil bayraklara sarılmış ve Hareket Ordusundaki silâh arkadaşları tarafından taşınmıştı; ve Enver Bey (Enver Paşa) bir nutuk söylemişti. Hareket Ordusu kumandanı Mahmud Şevket Paşa da, Abidei Hürriyetin civarında kendi-

siyle beraber şehit düşen iki yaveriyle müstakil bir açık türbede yatmaktadır. O devrin kahramanlarından Talât Paşa merhumun Berlin'den getirilen kemikleri de, 1944 de Abidei Hürriyet yanında hazırlanan bir kabire konulmuştur.

1945 yılında Abidei Hürriyette, inşası tarihindenberi bekçilik yapan Rızeli Hüseyin Ağa, Hürriyetiebediye tepesiyle âbide civarındaki çamları ve diğer ağaçları kendi eliyle dikip yetiştirmiş emektar bir ihtiyar idi. (Nisan 1945).

**ABİDEİHÜRRIYET CADDESİ** — Büyük şehrin en uzun caddelerinden biridir. Beyoğlu kazasının Şişli nahiyesinin Cumhuriyet mahallesinin Duatepe mahallesi ile sınırını teşkil eden Ergenekon caddesinden başlar, Cumhuriyet ve Meşrutiyet mahalleleri içinden Abidei Hürriyete kadar uzanır. (B. : Cumhuriyet ve Meşrutiyet mahalleleri)

1945 de caddenin manzarası şöyle tesbit edilmişti:

Ergenekon caddesinden İzzetpaşa sokağıyla teşkil ettiği dördüncü ağına kadar asfalttır, iki kenarında geniş yaya kaldırımı vardır. Ergenekon caddesinden sağdaki Rumeli caddesi kavşağına kadar olan kısmı katolik mezarlığının arka duvarı ile protestan mezarlığı arasından geçer; caddenin bu kısmında bir Pazartesi pazarı kurulur, buradan ilerisi birkaç katlı tuğla ve betondan temiz evlerle bezenmiştir; bu parça üzerinde bir Rum ilkokulu, Sen Mişel Fransız lisesi bulunmaktadır. İzzetpaşa sokağı kavşağından tam karşısındaki Silâhşör caddesi kavşağına kadar olan küçük bir parçası paket taşı döşelidir; köşede Transval lokantası ile bahçeli bir gazino vardır.

Transval lokantası yanından tâ Abidei Hürriyete kadar asfalt yoldur; yalnız Şişli meydancığına kadar, yaya kaldırımları henüz tamamlanmamıştır; ondan ötede yaya kaldırımını hiç yoktur. İki tarafında bir kaç tanesi ahşap, büyük bir ekseriyeti beton ve tuğla apartmanlar vardır. Fakat içlerinde yüksek san'at kıymeti taşıyan tek yapı yoktur.

Şişli meydancığının batı kenarını teşkil eden Abideihürriyet caddesi bu meydana, Büyükdere caddesi ile bir çatal kavuşak yapar. (Bu kavuşakda Şişli Camii inşa edilmiştir, B. : Şişli Camii).

Şişli meydancığından öte, Palaz sokağı kavşağından itibaren şehir dışına çıkar. Son mühim yapı Karagözyan Ermeni Eytamhanesidir; onun ilerisinde Musevi mezarlığı vardır, sol tarafta, gözün alabildiğine tarlalar uzanır ve bu arada İspironun aile bahçesi ve lokantası, Gümüşpark ve Arab Mehmedin gazinosu sıralanır. (Arab Mehmedin gazinosunun yerine Kaplanca Mensucat Fabrikası inşa edilmiştir, 1957).

Abideihürriyet caddesinin Şişliden öte bu son kısmı, bilhassa ilkbaharın ılık lâtif günlerinde, kalabalıktan sıkılan masum gençlerin istikbale ait binbir cazip hayal içinde dolaştıkları bir âşklar yolu olur. Kır çiçekleri toplanır; uçurtmalar uçurulur; birbirinden şirin çingene çocukları mor menekçe demetleri satar, küçük bahşişler için göbek atıp oynarlar, çingene karıları "güzel hanımlara ve güzel beylere" fal bakarlar. Buraların bahar ve yaz geceleri eğlenceleri de hoştur. Yalnız, yaya gidilmez, yolda uygunsuz adamlara, mütecaviz sarhoşlara, tehlikeli serserilere rastlanabilir. Abideihürriyet caddesinin bu kır gazinolarına geceleyin otomobille gidilir, buralarda hovar-daca para sarfedenler pek çok olur, mehtaplı gecelerde fış ve nûş ile sabahlamak mümkündür. (1944 haziran).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ABİDEİHÜRRIYET - MECİDİYEKÖY YOLU** — Beyoğlunda Şişli nahiyesinde Meşrutiyet mahallesinin sokaklarından. Abideihürriyet caddesi ve Büyükdere caddesiyle üçgen şeklindeki bir adayı kapatır ve bu iki cadde arasında batı - doğu istikametinde uzanır (B. Meşrutiyet Mahallesi)

Abideihürriyet Caddesi kavşağından girdiğine göre sağ tarafında Kaplanca Mensucat fabrikasının arka kısmı ile musevi ve ermeni mezarlıkları vardır. Sol tarafında, Kuştepe sokağı ile olan kavşağına kadar uzanan sahada bira fabrikasının işçi evleri yapılmıştır. Bu yolun Büyükdere caddesiyle olan kavşağından itibaren de Mecidiye köyü bağlar.

Bibl. : F. Döngelen, Gezi notu.

**ABİDEİHÜRRIYET MESCİDİ** — (B. : Abidei Hürriyet).

**ABİDİN DAVER** — (B. : Dav'er, Abidin).

**ABİD MOLLA YALISI** — Son asırda



Rumelihisarı'nın meşhur yalılarında biri idi; Abid Molla tarafından Roberkollej idaresine satıldı; bugün yeri, bu müessesenin elindedir.

Bibl. : M. Ziya, İstanbul ve Boğaziçi, II.

**ABİD PAŞA** — Geçen asır sonlarının, asıl mesleğindeki yüksek kıymetinden başka Ansiklopedik malûmatının genişliği ve tasavvuf ilmindeki derin bilgisiyle tanınmış kumandanlarından; 1844 (H. 1260) de İstanbul'da Sarıgüzelde doğdu; babası kereste ticareti yapan Geredeli Osman Efendidir; dedesi Mehmed Ali Ağa Macaroğlu lâkabıyla anılıp Gerede'de büyük arazi ve birçok değirmen sahibi bir zatmış.

Abid Paşa Harbiye mektebinden 1867 de Kurmay Yüzbaşı olarak çıkmış ve hemen Giride gönderilen bir kıtaya verilmiştir; o sırada isyan halinde bulunan bu adadaki temizleme muharebelerinde büyük yararlıklar göstermiş, Girid muharebesi madalyasını Sadrazam Ali Paşa bu genç zabitan göğsüne kendi eliyle takmıştır.

Giridden dönüşünde Kolağası olmuş, Bingazi ve havalisinin haritalarını çıkarmağa memur edilmiş, bir müddet şimalî Afrikada kaldıktan sonra İstanbul'a geldiğinin tezine, âsi İbni Ahid'in tenkiline memur bir kıt'a ile Yemen'e gönderilmiştir; Yemen harekâtındaki hizmeti karşılığı Binbaşı olmuş, İstanbul'a dönüşünde Feshane fabrikası müdürlüğüne, bir müddet sonra da Askerî İdadisi ders nazırlığı ile umumî tarih muallimliğine tayin edilmiştir. 1877 Türk - Rus harbine iştirak etmiş, Silistredeki Selâmi Paşa fırkasının erkânını harp reisi iken liva olmuş, harb sonunda Serasker kapısındaki istihkâh ve inşaat dairesi reisliğine tayin edilmiştir.

Bu vazifede uzunca bir müddet kalmış ve kıymetli hizmetleri görülmüşken, 1894 de, İstanbul'da pek büyük tahribat yapan depremde, yol hazırlığına bile izin verilmeden 12 nci nizamiye fırkası kumandanlığı ile Kerkük'e sürülmüştür.



Abid Paşa  
(Resim : H. Çizer)

Abid Paşaya vurulan bu darbenin sebepleri olarak şunlar gösterilebilir:

Bu müthiş depremin ilk anında, Paşa, Karaköyde Ekonomi lokantasında öğle yemeği yiyormuş, dışarı fırlar fırlamaz, Göztepedeki ailesini düşünerek köprüye koşmuş ve Haydarpaşa vapuruna binmiş, kendisini gören köprü başındaki Aziziye karakolu hafiyeleri de: "Ailesini, sıhhatce selâmeti padişâhiden akdem tutuyor" diye jurnal vermişler.

Seraskerkapısının bazı ana duvarları çatlamış, bugibi işlerde mütehassıs olan paşa bunu tehlikeli görmüş: "Zelzele fasılalarla devam ediyor, bina çökebilir, efrad ve memurini meydana barakalar yaptırıp çıkaralım, sakat duvarları da kenetliyelim, destekliyelim" demiş. Bu sözleri de mabeyine "Paşanın kasdı zabitan ve efrada bozgunculuk aşılacak ve askeri ayaklandırmaktır" diye aksettirilmiştir.

Bugünlerde tamiri biten Zincirlikuyu karakolunu görmeğe gitmiş, meğer o gün Veliaht Reşad Efendi de Zincirlikuyu çiftliğine gitmiş. Paşayı, Efendi ile gizlice görüştü diye jurnal etmişler...

İstanbuldan pek perişan bir halde ayrılan Abid Paşa, askerî rüşdiyeden pek sevgili çocukluk arkadaşı olan Mabeyin Başkâtibi Süreyya Paşanın şefaatiyle Kerkük yerine Halep'te ikamete memur edilmiş ve 1908 yılına kadar orada kalmıştır; İstanbul'a ancak bu tarihte, Meşrutiyetin ilâmı üzerine dönebilmiştir; bir müddet Harbiye Nezareti Muhakemat Dairesi Reisliğinde bulunmuş ve yaş tahdidine tabi tutularak Ferik rütbesinden tekaüt edilmiş, 1916 da ölmüştür.

Abid Paşa ilim ve irfanı ile olduğu kadar sohbetinin tatlılığı ile meşhurdur; şair tabiatlı idi, birçok manzumeler, tarih mısra ve beyitleri kaleme almıştır. Bir Erkânıharbin bilmesi zarurî olan garp yabancı dillerinden gayri arapça ve farsçeyi bile anadili gibi konuşurdu.

Abid Paşa, Askerî Müzenin kurucularından sayılan Ferik Ahmed Muhtar Paşanın kaynatası, İstanbul Ansiklopedisine çok kıymetli notlar vermiş aziz dostumuz merhum Sermed Muhtar Alus'un anababasıdır.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**ABİDPAŞA KÖŞKÜ VE BAHÇESİ** — Göztepede, İstasyondan Bağdad caddesine i-

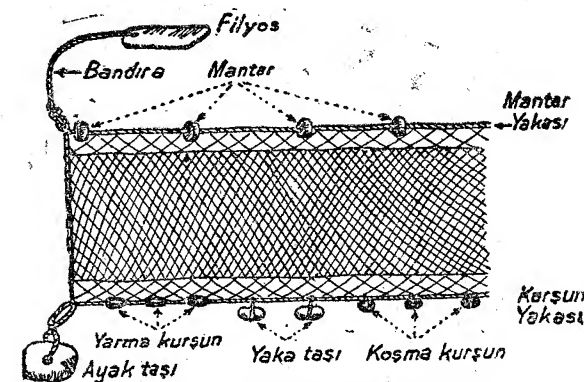
nen yolun üzerinde, geçen asır sonlarının en güzel ve büyük yapılarından biriydi. Yapının güzelliği sahibinin bu işlerdeki bilgisinin canlı bir şahidi, bahçesinin güzelliği de, paşanın zerafet ve zevkinin eseri idi. Paşanın ölümünden sonra 1936 ya kadar Sermed Muhtar Alus ile zarafet ve nezaketi ve çok tatlı sohbetleriyle tanınmış olan muhterem validesine ikametgâh olan bu köşk, bu tarihte tamir ve muhafazası çok ağır masraflara mal olduğu için satılmış ve yıkıcılar eline geçerek birçok emsali gibi yok olmuştur, köyde dolaşan rivayetlere inanılırsa, ankazından kazandıkları para ile, ulu çamlar, akasyalar ve yüzlerce meyva ağacı ile bezenmiş gayet büyük bahçesi bu adamlara bedavaya kalmıştır.

Semt halkının ağzında yanlış olarak Abidinpaşa bahçesi diye anılan bu bahçenin bülbülleri meşhurdur; mehtapta, bazan yüzlerce bülbülün, bir çağlayan halinde şakıdığı olurdu.

**ABLAĞ ÇELEBİ** — On yedinci asır ortalarında yaşamış İstanbul'un namlı hanende ve mukallitlerinden, Evliya Çelebinin "Mahbubu hâs beyaz bir çelebi idi" dediği bu zatın asıl adı malûm değildir. Babası Şengül Çelebi, amcası Surna Çelebi de devrinin büyük şöhrat sahibi mukallitleriydi.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**ABLATYA AĞI** — İstanbul suları balıkçıların kullandıkları ağlardan biridir. Sade bir ağıdır, geniş ve dar ablatya diye iki çeşidi vardır. Her ikisinin de uzunluğu yüz ellişer kulaç ve gözleri üç parmak genişliğinde, yani kefal gözünden az büyükçedir. Geniş ablatyanın yüksekliği on, dar ablatyanınki dört kulaçtır; üst yakaları mantarlı, alt yakaları



Ablatya ağı (K. Deveciyandan)

kursunludur. Dar ablatya lüfer avına mahsusdur; kıyılarda uzatma suretiyle kullanılır. Geniş ablatya ile lüferden başka kefal, palamut ve torik de tutulur, lüfer avına çıkılmış ise alt yakasının dibi bulması şarttır.

Çifte fanyalı kefal ağı ile palamut uzatmasının fanyaları çıkarılıp sade olarak kullanılırsa balıkçılar bunlara da ablatya adını verirler.

Bibl. : K. Deveciyân, Balık ve balıkçılık.

**ABOUT (EDMOND)** — İki defa İstanbul'a gelmiş ve seyahatlerinden biri hakkında bir kitap yazmış Fransız romancı ve gazetecisi. Fransız edebiyatına "Le roi des Montagnes" (Dağların kralı) gibi eser kazandırmış olan E. About'un herhalde Kırım harbi sırasında olan ilk İstanbul seyahati hakkında bir şey bilmiyoruz. Bu ziyaretinden edindiği intibaları herhangi bir surette neşredip neşredemediğini de tesbit mümkün olmamıştır. Ancak 1883 sonbaharında yaptığı ikinci seyahatini "De Pontoise à Stanboul" (= Pontuazdan İstanbul'a) adındaki Paris'de 1884 de basılan küçük kitabında anlatmaktadır. Müellifin çeşitli konulardaki yedi yazısını ihtiva eden bu cild içinde İstanbul seyahatnamesi baştan itibaren 144. sahifeye kadar olan kısmı işgal etmektedir. Doğu Ekspresinin ilk defa yataklı vagonlar işletmesi münasebeti ile yapılan ve kırk kadar davetlinin iştirak ettiği bu seyahate, Times gazetesinin muhabiri olarak katılan M. de Blowitz de bir seyahatname yazmıştır (bk. BLOWITZ). Bu kalabalık davetli topluluğunun arasında Osmanlı devletinin tayin ettiği mihmandar da, Paris'deki sefarethane memurlarından Missak efendi idi. Kitabının başlarında Macarların Türk menşesine temas eden About, Türkler hakkındaki düşüncesini "Onlar da asil bir kavim ve vakur bir millettir" cümlesi ile belirtir. Yolcular Varna'ya kadar trenle gelmişler, buradan Esparo adındaki vapura geçerek onunla İstanbul'a ulaşmışlardır. Luxembourg oteline inen E. About ve yol arkadaşları şehir içinde ressam Şeker Ahmed Paşa tarafından gezdirilmişler. Dolmabahçe, Beylerbeyi ve Topkapı saraylarını ziyaret ettikten sonra, ertesi gün müze müdürü Hamdi, Galatasaray lisesi müdürü İsmail Beyleri ve bu sonuncunun muavini D'Hollys ile tanışmışlar, ve aynı gün About arkadaşlarından ayrı-

larak Hamdi Beyi makamında ziyaret etmiştir. About, Türk müzesinin idaresini henüz iki senedir elinde tutan bu kıymetli insandan ve kurduğu müze ile Sanayi Nefise mektebinden etraflıca bahseder, ve onun rehberliği ile İstanbulu gezmediğine hayıflanır. About seyahatnamesinde Şehzade Yusuf İzzeddin Efendi'den, Üsküdar'daki tekmeden, İstanbul ahalisinin kıyafetinden bahsettikten sonra, Kurban bayramı münasebeti ile yapılan merasimi ve Padişahı da anlatır. 13 Ekim Cumartesi günü yine aynı vapurla dönen yolcular Romanya üzerinden yine trenle yurdlarına dönerler. (E. About 1825 de doğdu, 1885 de öldü.)

Semavi Eyice

**ABRAHAM PAŞA** — (B. : Apraham paşa).

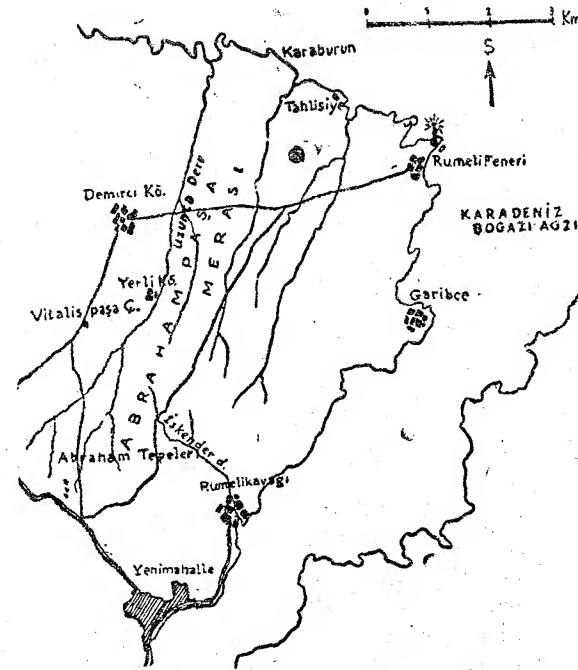
**ABRAHAMPAŞA CADDESİ** — Beykoz'un gerisinde Akbaba ile Dereşeki köyü arasından, Karadenizde de Anadoluferi köyüne kadar uzanan yola vaktiyle verilmiş bir isimdir. Kanlıkavak tepesiyle Midhatefendi çiftliği arasından, tuğla harmanlarından, Viranmandıra önünden ve Poyraz köyü gerilerinden geçer.

**ABRAHAMPAŞA BAHÇE, KORU VE ARAZİSİ** — Zengin Ermeni vezirin, Boğaziçinde Paşabahçesi ile Beykoz arasındaki koydan, Karadenizde İrva'ya kadar uzanan gayet geniş topraklardır.

Boğaz sahilinde olan bahçe, bugün bakımsız, rıhtımları harap bir haldedir. Birinci Cihan harbinden evvel yukarı Boğazın en güzel safa yerlerinden biriydi. Koruda, meselâ Hüş ağacı gibi, Türkiyede bulunmayan nadide ağaçlar yetiştirilmişti; son zamanlara kadar, orman mektebi talebesi ağaç çeşitleri üzerinde bu koruya gelip tetkiklerde bulunurdu. Abdülâzizin hal'inden birkaç ay evvel, bu arazi yüzünden İstanbulda oldukça heyecanlı günler yaşanmıştı. Padişahın Kâğıthane Kasrında oturduğu sırada İstanbullular arasında şöyle bir haber yayılmıştı: Korudan İrva'ya bir yol yapılmış, Genç Osmanlılardan korkan Sultan Aziz, Mahmud Nedim Paşa vasıtasıyla Rusya Çarından rica etmiş, Ruslar İrva'ya asker dökcek, bu yoldan Beykoza inecek ve İstanbulu işgal edeceklermiş. İstanbul halkı dehşet içinde kaldı, çoluk çocuğa varıncaya kadar herkes silâhçı dükkânlarına koştu, silâh-

çılarda ve bedestende yeni ve eski, tabanca, kılıç, hançer, hattâ bıçak ve çakı bile kalmadı; kapış kapışa satıldı. İstanbullular, her ne pahasına olursa. Ruslara karşı koymağa azmetmişti. Fakat bir müddet sonra, bu haberin bulanık suda balık avlamak isteyen Rusya elçisi İngnatief tarafından para ile tutulmuş Sırp-lar, Karadağlılar ve Hırvatlar tarafından yayıldığı anlaşıldı. 1887 de İkinci Abdülhamid, Abraham Paşa arazisinin satın alınmasını bu türlü şayia ve entrikaların önünü almak için uygun gördü; ve hemen keşfinin yapılması için de emir verdi. İkinci Meşrutiyette "Hürriyet Bahçesi" adı verilen sahil kısmı ile kuru, halka bir mesire olarak açıldı, Beykoz - Paşabahçesi caddesinin arkasında, korunun ilk kısmı içinde bir de ahşap gazino - tiyatro yapıldı, ki bu bina, 1936-1937 yılları arasında yanmıştır. Miriye intikal eden bu arazinin kuru ve bahçe kısmı için, Birinci Cihan harbi içinde Enver Paşa tarafından satın alındığı söylenir.

**ABRAHAMPAŞA MER'ASI** — Rumelikavağı köyü ile Zekeriya köyü arasındaki Abraham tepelerinden Karadeniz sahillerine doğru, Çınarciftliği ile Vitalispaşa çiftliği ve



Abraham paşa mer'ası

Yerli köy arasında uzanan mer'alara, vaktiyle, sahibi olan zengin Ermeni verizin adına nis-

betle verilmiş isimdir. Rumelikavağı köyünden geçen İskender deresinin kaynağı bu mer'adadır.

**ABRAVAYA (Dr. Smoil)** — (B. : Mar-maralı, Smoil Abravaya).

**ABRO ÇELEBİ** — On yedinci asırda Divanühümayün nezdinde ve ermeni cemaati işlerinde en nüfuzlu simalardan biridir. Aslen Belgradlı olup bundan dolayı "Makedonyalı" diye de anılır. 1550 tarihinde Şarkî Anadolu'dan Belgrad'a hicret eden Alpiar adlı bir tacirin torunu ve yine ticaretle meşgul olan Muradhan adlı bir kimsenin de oğludur. Gösterdiği büyük yararlıklar sayesinde Devlet ricalinin ve bilhassa Sadrazam Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'nın itimadını ve sevgisini kazanmıştır. Bu sayede hem kendi ticarî işlerini genişletmiş hem de cemaat nezdinde de yüksek bir mevki ve itibara sahip olmuştur.

Abro Çelebi, 1646 da, yani Girid seferinin başlamasından bir yıl sonra, Deli Hüseyin Paşa ile beraber, muhtemelen ordunun iaşesine yardım etmek gayesiyle, Giride gitmiştir. Kapusuna intisab ettiği Hüseyin Paşa 1658 de idam edilince, Abro Çelebi de devkif edilmiş ve serveti müsadere edilmiştir. Bunun üzerine Belgrad'da kalmak istemiyerek 1661 de ailesiyle birlikte önce Edirneye ve aynı sene oradan da İstanbul'a gelmiştir. Bu sıralarda vazife ile tekrar Giride gönderilmiştir.

27 Eylül 1669 da Girid'in fethi tamamlanırken, Abro Çelebi de Kandiyenin tesliminde hazır bulunmuştur. Buradaki kiliseler camie tahvil edilirken, Osmanlı ordusunda hizmet gören birçok Ermeni tüccar ve işçiler adına Köprülü Fazıl Ahmed Paşa'ya müracaatla kiliselerden birini 1400 riyala satın alıp, tamir ettirerek "Sırp Karabet" adını vermiştir.

Abro Çelebinin, Ermeni cemaatına ait diğer bazı mühim hayır işleri de zikredilmektedir. Ezcümle Silivri, Mihaliç ve Filibe şehirlerinde birer kilise inşa ettirmiştir. 21 Temmuz 1660 tarihinde vuku bulan İstanbul'un en korkunç yangınında harap olan Hisardindeki Sırp Sarkis kilisesini de muhtemelen ertesi yıl yeniden yaptırmıştır. Fakat mezkûr inşaat izinsiz ve rüşvetli olduğu için yıkılmasına irade çıkmıştır. Bunun üzerine keyfiyet, o sırada Giride bulunan Abro Çelebi'ye bildirilmiş, o da kilisenin mihrabının bir duvarla kapatıla-

rak mektebe ifrağını tavsiye etmiştir. Bina bir müddet bu suretle kullanıldıktan sonra 6 Nisan 1662 de, diğer bazı Rum kiliseleri ile birlikte yıktırılmaktan kurtulamamıştır.

Abro Çelebi 15 Nisan 1676 da Edirne'de vefat etmiştir. Mezartasında, ermenice kitâbeden maada Ermeni harfleriyle türkçe olarak şu beyit de hakkedilmişti:

Belirğadlı koca Abro Çelebinindir bu mezar  
Görince hâk ile yeksan ışıdır ruzigâr

Abro Çelebinin en büyük işlerinden biri Onyedinci asır Ermeni edebiyatının en seçkin siması olup o asırdaki İstanbul için pek kıymetli bir kaynak olan bir "İstanbul Tarihi"nin müellifi Eremya Çelebi Kömürçiyani himaye etmiş olmasıdır. Eremya Çelebi Kömürçiyani hâmisî olan Abro Çelebi ve zamanının mühim hâdiseleri hakkında 5 cildlik manzum müfassal bir eser meydana getirmiştir. Maalesef ilk dört cildi kaybolan bu eserin 5. ci cildi Viyenna Mihitarist rahiplerinden değerli tarihçi Nerses Akinyan tarafından 1930 da Münich'de bir kitapçı nezdinde bulunmuştur. Bu 5. ci cild sayesinde diğer cildlerin de muhteviyatı meydana çıkmış ve Abro Çelebinin hayatı hakkında bazı kıymetli bilgiler elde etmek imkânı hasıl olmuştur.

Bu mühim eserden maada Eremya Çelebi, Abro Çelebi hakkında ikisi ermenice ve ikisi de türkçe olmak üzere dört methiye yazmıştır. Bunlar diğer perakende manzum ve mensur yazılarıyla birlikte "Ruznâme" adındaki eserinin sonunda neşredilmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ABRO EFENDİ (Sahak)** — Osmanlı devleti hizmetinde bulunan Ermenilerden, 15 Eylül 1823 de İzmirde doğup 1900 de İstanbulda vafet etmiştir. Abro Çelebinin ahfadındandır (B. : Abro Çelebi)

Genç yaşında İstanbul'a gelerek. Bâbüâli'deki Tercüme Kalemine girmiştir. 28 Şubat 1852 den 8 Ağustos 1853 tarihine kadar Kırkor Markosyan adlı muharrir ile birlikte "Noyyan Ağavni" (Nuh'un Güvercini) adlı haftalık ermenice bir mecmua neşretmiştir.

Hariciye nezâretinde mühim vazifeler de ruhte ettikten sonra, Âli Paşa'nın Sadrazamlığı zamanında Mâbeyini hümayun baş tercümanı, bir müddet sonra da hariciye nezâreti umumî kâtibi olmuştur. 1876 da Filibedeki



Fevkalâde Komisyona âzâ ve müteakiben reis olmuştur. Bilâhare birkaç mühim vazifede bulunduktan sonra Şûrâyı Devlet âzâlığına tayin edilmiş ve ölümüne kadar bu vazifede kalmıştır.

Sahak Abro Efendi cemaat işlerinde de mühim mevkiler işgal etmiştir. Edebî sahada ise bazı mühim eserleri türkçeye çevirmiştir. Bunlar meyanında "Büyük Petro", Voltaire'in "Onikinci Şar'ın tarihi" adlı tarihi eserlerle J. B. Sey'in "Politik Ekonomi" ve Machiavel'in de "Hükümdar" eserlerini zikredebiliriz. Bunlardan maada Rifat Paşa ile birlikde siyasî mühim şahsiyetler hakkında etüdler neşretmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ABROYAN (APRAHAMYAN)** (Yeprem Vartabed) — Venedik Mihitarist rahiplerinden. 21 Şubat 1869 da Ankarada doğmuş ve 5 Ocak 1935 de İstanbulda vefat etmiştir.

İlk tahsilini İstanbul'da yaptıktan sonra 1884 de Venedikteki Ermeni Mihitaristler Manastırına gönderilmiştir. 1892 de papaz takdis olunup, tedris hayatına atılarak, gerek Manastırda, gerekse Venedikteki Murad Rafaelyan Mektebinde bazı mühim vazifeler deruhde etmiştir.

1912 - 1926 yıllarında Byoğlundaki Mihitaristler Mektebinin müdürü, ve ölümüne kadar da baş râhib olmuştur.

Tercüme ve tetkik yazıları, organları olan Venedikteki "Pazmaveb" adlı mecmuada ve İstanbul Ermeni basınında neşredilmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ABROZ** — On dokuzuncu asrın son yıllarında namlı tabiplerden, dükkânı Hocapaşada idi.

**ABUD EFENDİ (Mehmed)** — Geçen asrın sonlarıyla içinde bulunduğumuz asrın ilk yıllarında memleket piyasasını halkın menfaatine tanzim eden, İstanbulun en büyük ve müteber tüccarlarından, 1839 da Şamda doğdu, 17 İkincikânun 1917 de İstanbulda öldü.

Orta tahsilini Şamda yapan Mehmed Abud Efendi on sekiz yaşında İstanbula gelmiş ve kendisine temiz bir şöhret ve doğruluk mahsulü büyük bir servet temin eden ticaret hayatına hemen ehemmiyetsiz denebilecek bir sermaye ile atılmış; ilk iş olarak ipek ticaretine başlamıştır; işleri süratle gelişmiş, 1883 de

ipek ticaretinin yanına yeni işler ve bilhassa manifatura ve deri ticaretini eklemiştir. 1884 de İstanbul Ticaret Odası İdare Heyeti Reisi olmuş ve bu vazifeyi ölümüne kadar otuz üç yıl büyük bir muvaffakiyetle başarmıştır. Şirekti Hayriye Meclisi İdare Reisliğinde ve Balkan harbinde Harbiye Nezareti mübayaa komisyonu reisliğinde bulunan, Donanma Cemiyeti faal âzâlığını yapmış olan bu büyük iş adamı, ölümünden az evvel de, 1916 da yeni kurulan İtibari Millî bankası İdare heyeti âzâlığına tayin edildi. Kendisi ticaret müessesesinin en parlak devrinde İstanbulda "Yeni Ticaret Türk Anonim Şirketi" Bulgaristanda da "Karadeniz Şirketi" adıyla önemli iki ticaret müessesesinin de müessisi oldu. Fıkaraya devamlı yardımları, Hilâlahmere, Donanma Cemiyetine ve Hicaz Demiryolu gibi millî teşebbüslere zengin bağışları ile tanınmış olan Mehmed Abud Efendi İdare Meclisi ve âzâlıklarından alması lâzım gelen huzur haklarını da bu müesseselere ve hayır işlerine bıraktı. (Abud Efendinin halkel hüviyetini canlandıran bir vak'a olarak anlatılır: 1896 da İstanbulda devamlıca bir et buhranı olmuş, Şehremaneti ceplerinin ihtikâr oyunlarını önlemekte âciz kalmıştı; Abud Efendi, İstanbulda kesim hayvanı gönderen yerlere telgraflar çekerek ellerinde mevcut bütün hayvanları kendi adına yollamalarını bildirmiş ve ilk partide İstanbulda dört vapur dolusu koyun ve sığır gelerek muhtekirlere âni ve ağır bir darbe indirmişti.

Birinci Cihan harbi içinde Türkiyenin Almanyanadan, Avusturyadan pek çok mal aldığı, komisyonculuğun da gayri müslim anasır elinde kaldığı gözönüne getirilerek Türk sermayedarlarıyla Avusturya tebaasından müslüman Boşnaklardan mürekkep merkezi İstanbulda, Peşte, Viyana ve Berlinde şubeleri bu-



Mehmed Abud Efendi  
(Resim : H. Çizer)

lunacak büyük bir şirketin kurulması düşünülmüş; İstanbula, Bosna Evkaf müdürü Şerif Efendinin başkanlığında gelen Bosnalı bir tüccar grubunun işbirliğiyle müteber tüccarlardan mürekkep İttihad ve Terakki merkezi umumi binasında bir toplantı yapılmıştı.

Bu toplantıya çağrılan Mehmed Abud Efendi ticaret hayatına dair şu fıkrayı nakletmişti: "1293 seferine gelinceye kadar Bosna ile ticaret yapıyorduk, Bosnalılar hâlâ Hama kumaşlarını, abani sarıklarını bırakmamışlardı, oraya da bu malları bizim şirketimiz ithal ederdi. Harp oldu, ticaret durdu, biz kalktık İstanbula geldik. Bosnada şunun bunun zimmetinde bir kaç yüz bin lira alacağımız kaldı. Bosnada âdet mal tüccardan veresiye alınır, satılır ve parası da bir yıl sonra verilir. Harp bitti, Bosna Avusturyalılar tarafından işgal edildi, beş altı yıl ne içeriden dışarıya ne dışarıdan içeri kimse girip çıkmadı. Bosnalıların ticarete çok sağlam bir ahlâk sahibi olduklarını bilmekle beraber bu karışıklık dolayısıyla alacaklarımızdan ümitlerimizi kesmiştik. Altı sene sonra seyahat yasağı kalktı. Bir gün İstanbula bir çok Boşnak geldiğini öğrendik. Mercandaki ticarethanemize omuzlarında heybeleriyle kırk, elli Boşnak girdi hal ve hatır sormağa gelmiş olmalarını sanmıştık.

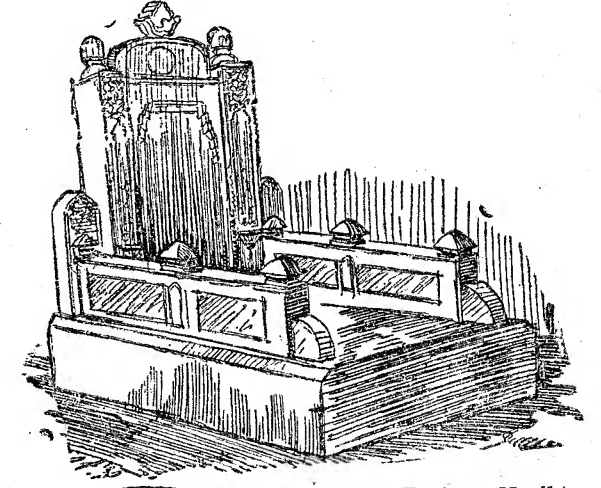
Meğer heybelerinde şirketimizin o yüz binlerce altını varmış, sağ kalanlar borcunu bizzat getirmiş, ölenler, ödenmesini vasiyet etmiş. İşte ben bugünkü servetimi Boşnakların bu sadakatine borçluyum. Boşnaklarla kurulacak bir şirkete derhal üç yüz bin lira veriyorum" demişti.

Abud Efendi bu fıkrayı anlatırken hüngür hüngür ağlamıştı, toplantıda hazır bulunanlar heyecana gelmiş yarım milyon sermayeli bir şirket teşkili düşünülmürken hemen o gün bir milyonu mütecaviz bir sermaye bulunmuştu.

Fakat Türk-Boşnak münasebetlerini kendisi için tehlikeli gören Avusturya hükümeti bu şirketin kurulmasına mâni olmuştu.

**Ahmed Abud;** Ahmed Abud Efendi, Mehmed Abud Efendinin küçük kardeşi; İstanbul namlı tüccarlarından, 1852 de doğdu, 1922 de İstanbulda öldü, kabri Eyubda Mihrişah Valide Sultan Türbesi mezarlığındadır.

Zamanımızın büyük müesseselerinden "Karamürsel Türk Ticaret Şirketi" nin kuruluşunda önemli yardımları olmuştu. Ticaret âleminde Mehmed Efendiye "Büyük Abud Efendi"



Ahmed Abud Efendinin kabri (Resim : Nezih)

di", Ahmed Efendiye "Küçük Abud Efendi" denilirdi.

**ACAR (Nazmi)** — Zamanımızın nevi şahsına münhasır, taşkın zekâsiyle otodidakt münevver, ansiklopedik malûmatı ve tatlı dili ile mükemmel meclis adamı, keyif ehli, zevk sahibi, olgunluğunun eseri sonsuz tesâmuhu ile her zaman her yerde her tabakadan bütün aşinaları tarafından sevilmiş bir iş adamıdır. İlmiyeden ve Divrikinin Savrın köyünden Abdullah Şureyh Efendinin oğlu olup 1898 de babasının Arnavutlukta Kalkandelen kadısı bulunduğu sırada o kasabada doğdu. Küçük yaşta ailesiyle beraber İstanbula gelerek Fatih Askeri Rüştiyesine girdi ve bu mektebden mezun olduğu sırada Bitlis kadısı tayin edilen babasıyla beraber şarka gitti. Bitlis idadisinde de iki sene okudu ise de bitirmede, babasının ölümü ve Bitlisin sukutu üzerine elinde bir filinta ilk at üzerinde tek başına İstanbula geldi ki o devirde genç bir idadi talebesi için büyük macera idi. İstanbulda Birinci Kolordunun muhabere kıtasında askerliğini yaptı, terhisinde büyük şehrin namlı manifatura tüccarlarından İbranosyan'ın yanına kâtip olarak girdi. Bir ara da sivil polis oldu, Sarachanebaşında İkbâl kıraathanesini işletti, 1936 da "Ekonomi Postası" adıyla haftalık bir mecmua çıkardı, İstanbul Maarif Müdürlüğünün kitab tevzi bürosunda memurluk yaptı, küçük bir matbaa açtı, fa-

kat hiç bir mesleğe hiç bir işe ısınıp bağlanamadı, memuriyette terfi ve terakki, tuttuğu işte muvaffakiyet düşünmedi, tek endişesi, dünya mihnet ve gailelerini umursamıyarak gününü gün etmekten ibaret oldu, muhakkak ki hiçden zevklerle mes'ud büyük bir kalenderdi. Her halinde bir mübalâğa görülürdü, günde yüz kadar sigara içerdi, bağıır gibi konuşurdu, çenesinin ortasındaki küçücük sakalı, barbişi, kendisini bütün Türkiye halkı içinde seçtiren alâmeti farika idi; içkiye düşkün değildi, fakat yâran meclisinde kadehi aksamadan dolup boşalırdı.



Nazmi Acar  
(Resim - H. Çizer)

Boyu kısa ile orta arası, bedenlen güçlü kuvvetli idi, küçük yaştanberi sporla meşgul olmuş, hattâ bir ara "Türk Gücü" adıyla bir spor kulübü kurmuştu; barfıkste, güreşte temayüz etmiş, Birinci Cihan Harbinin üçüncü yılında Fenerbahçede yapılan bir müsabakada horoz siklet şampiyonu olmuştu. Denizciliği de ihmal etmemişti, iyi yüzerdi, bir ara "Ördek" adında bir kotrası vardı. Kuşa merak eder, evini kafeslerle doldurur, bir müddet sonra kuşları ihmal eder, akvaryum hevesi hakim olur, evine çeşit çeşit balık taşırdı.

Son yıllarında Ankara Hanında bir yazıhane tesis ederek ticari tavassut işleriyle uğraşıyordu, 1956 da hastalandı, kanser teşhisi konuldu, bu müthiş illeti de umursamadı, ve hattâ, çetin rakib arayan bir baş pehivan gibi, kanseri, kendisini yere sermek için şanına lâyık buldu. Tedavi için evvelâ Londraya, oradan da Bonn'a gitti, sıhhati düzeldi, İstanbula dönünce yakınlarının ve hekimlerinin bütün ısrarlarına rağmen sigarayı bırakmadı, hastalığı nüksetti. Fakat ölümü kalb sektesinden oldu. İstanbul gazetelerine verilen ölüm ilânı Nazmi Acarı çok iyi tanımış bir yakın dostunun kaleminden çıktığı muhakkaktır :

İstanbul efendisi

**NAZMI ACAR**

vefat etti. Acarı bugün (24 ocak perşembe) Modadaki evinden alarak öğleyin Kadıköyü Osman Ağa Ca-

mîninde namazını kıldıktan sonra, Çamlıca'da, Çakal-  
dağındaki aile medfenine tevdi ediyoruz.

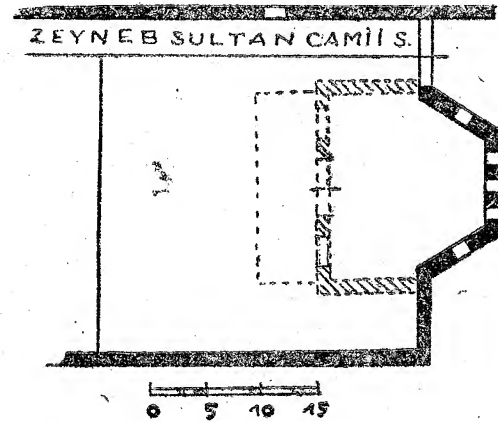
Dostların bu acı haberi, dostlarına duyurmalarını rica ederiz.

Ahmed Bey isminde bir zatın kızı Sungur Hanım ile evlenmiş, biri oğlan biri kız iki evlâdı olmuş, oğlana Kuzgun, kızına da Pıtırık adını koymuştu.

Mehmed Ali Akbay

**ACEM AĞA MESCİDİ** — Alemdar mahallesinde, Zeynep Sultan caminin üst tarafında, Alemdar sinemasının (bk. Alemdar sineması) bitişiğindedir (İstanbul Belediyesi, İstanbul rehberi, 1934, harita 2). Caddenin kenarındaki ufak bir arsanın gerisinde yükselen şekilsiz bir harabeden ibaret olmasına rağmen, Lala Hayreddin mescidi de denilen Acem Ağa mescidi, Bizans devrinin çok mühim kiliselerinden bir tanesinin yerinde ve bu eski yapının bazı kısımlarından istifade edilmek suretiyle yapılmış olduğundan, oldukça dikkat çekici bir eserdir. Acem Ağa mescidi yerindeki kilise Khalkoprateia'daki Theotokos yani Meryem kilisesi olarak şöhret bulmuştu. Khalkoprateia adı burada evvelce mevcut bakırcılar çarşısından gelmişti. Bizansın erken devirlerinde daha ziyade müsvilerin oturduğu bu yerde bir de havra bulunuyordu. Tamamen birbirine uymayan çeşitli rivayetlerden ve kaynaklardan öğrenildiğine göre, İmparator Theodosios II (408-450) nin kızkardeşi Pulkheria, kardeşinin saltanatının son yıllarında bu havranın yerinde bu kiliseyi inşa ettirmiştir. Bazı kaynakların bâni olarak gösterdikleri, Leon I (457-474) in karısı Verina'nın ise, henüz tamamlanmayan bu inşaatı bitirttiğine ihtimal verilir. İustinos II (565-578) bir zelzeleden hasar gören bu kiliseyi tamir ettirmiş ve yanına bazı ilâveler de yaptırmış, Basileios I (867-886) ise içi fazla karanlık ve basık olan binanın çatısını yükseltmek ve kemerler açtırmak suretiyle daha ferah bir hale gelmesini temin etmiştir. Lâtin işgali sırasında (1204-1261) başta kıymetli kapı kanatları olmak üzere çeşitli aksamı, eşyası, hattâ arazisi soyulmuş olan Khalkoprateia kilisesinin Bizans İmparatorluğunun son devrinde harap ve metrük bir halde olduğuna ihtimal verilmektedir (R. Janin, Eglises et monastères, Paris 1953, s. 246 v.d.). Kilisenin Samatyadaki eski Studios

manastırı kilisesi olan İmrahor camii gibi basilika şeklinde olduğu bilinmektedir. İki sütun dizisi ile üç sahna ayrılmış olan binanın üstü kiremit örtülü ahşap bir çatı ile kapatılmıştı. Bu kilisenin yanındaki muhtelif müstemilât yapıları arasında bir de İustinos tarafından yaptırılmış bir şapel vardı ki, burada uzun zaman Meryemin kuşağının saklandığı bilinmektedir. Katı olarak tesbit edilemeyen bir tarihte bir rivayete göre Zile'den diğer bir rivayete göre ise Kudüs'ten getirilen bu kuşağın mucizevi tesirlerine o derece ehemmiyet veriliyordu ki, onun sayesinde



Acemağa Mescidi (kroki-plan: S. Eylce)

şehrin dışından dahi korunabileceğine inanılmıştı (J. Ebersolt, Sanctuaires de Byzance, Paris 1921, s. 54 v.d.). Khalkoprateia kilisesinin yanında ayrıca Aziz İakobos adına yapılmış bir de ibadethane vardı (Janin, ay. esr. 261 v.d.). Ayasofya 532 de yandığında Patrikhane kilisesi olarak kullanılan bu kilisede 536 da bir ruhani meclis de toplanmıştı. Birçok mukaddes eşya ve hatıra muhafaza edilen bu kilise, birçok yortu günlerinde İmparatorlar tarafından ziyaret ediliyordu (Constantin Porphyrogénète, Le livre des cérémonies, I Commentaires, Paris 1935, s. 76). Daha Lâtin işgali sırasında harap olan bu kilise ve ek binaları Fetih'ten sonra yeni kurulan mahallelerin arasında kaybolmuştur. Ancak esas Khalkoprateia kilisesinin üç cepheli dışarı taşkın apsis kısmı, bir duvarla çevrilerek Lala Hayreddin tarafından H. 889 (1484) da mescid haline getirilmiştir. Acemi ağalarından Ahmed Ağa bu mescide eczaı şerife vakf ettiğinden mescid onun adı ile ta-

nına gelmiştir. Fakat mescidin harap olup tamir edildiği bir sırada esas kitabesi kapısı üstünden, yanındaki çeşme üzerine nakl edilmiştir. Mescidin minberini, Sadrazam Ali Paşa (öl. H. 1169-1756) koydurtmuştur (Ayvansaraylı Hüseyin Efendi, Hadikatül cevami, I, 149). Halen avlu kapısı üstünde görülen bir kitabeden anlaşıldığına göre mescid Sadrazam Mehmed Said Paşa tarafından H. 1169 (= 1756) da tamir ettirilmiştir. Eski kilisenin pek küçük bir kısmı, böylece mescid halinde günümüze kadar gelmiştir. Evkaf idaresi tarafından hayli zaman önce "kadrodışı" bırakılan bu tarihî binanın, 1937 de minaresi yıktırılmış, ve az sonra da çatı, kiremit, döşeme, ve pencerelerinin herhalde satılması sonunda soyulan bina, yalnız dört duvardan ibaret bir harabe halini almıştır. Mescidin yanındaki Zeynep Sultan camii sokağındaki avlu kapısı yanında H. 1230 (1814) tarihinde Baş çuhadar Seyyid Ömer Ağa tarafından yaptırılmış, mermerden muhteşem bir çeşme vardır ki, kitabesinin nazımı Enderunlu Vasıf, yazının hattatı ise Üstat Rakım'dır. (İ. H. Tanışık, İstanbul Çesmeleri, İstanbul 1943, I, s. 236, no. 246). XIX. asır Türk sanatının her bakımdan dikkate değer bir eseri olan bu çeşmenin kitabesinden de aynı yerdeki bir çeşmenin thyası suretiyle yapıldığı anlaşıldığına göre, herhalde Ömer Ağa çeşmesi Hadika'nın bahsettiği çeşmenin yerini almış olmalıdır.

Bizans devrinin bu çok mühim kilisesinin yerinde Acem Ağa mescidinin bulunduğu, 1912 de bu havalide yapılan sinema inşaatı sırasında anlaşılmıştır. Eski kilisenin ve müstemilâtının muhtelif aksamı bu sırada meydana çıktıktan başka, burada birçok eski işlenmiş mimari parçalar da bulunmuştur (F. Schrader, Konstantinopel, Tübingen 1917, s. 101; E. Mambourv, Les fouilles byzantines, "Byzantion", XI, 1936, s. 234). Yine bu mahalde bulunan eski bir vaftiz teknesi ise 1886 da İstanbul Arkeoloji müzesine götürülmüştür (G. Mendel, Catalogue, İstanbul 1914, III, s. 420). Mescid haline getirilen eski kilisenin apsisi ile bema kısmı önünde son cemaat yeri de olan bir duvarla bölünmüş olmakla beraber, gerek sinemaya bitişik sağ tarafta, gerek ise solda, Zeynep Sultan camii sokağının kenarında eski kilisenin tuğla duvar kalıntıla-



rını görmek kabildir. Adı geçen sokak hemen hemen kilisenin sol sahnının üstünden geçmektedir (M. Jugie, L'église des Chalcoprattia, "Echos d'Orient", XVI, 1913, 308; D. Lat-houd ve P. Pezaud, Le sanctuaire de la Vierge aux Chalcoprattia, "Echos d'Orient", XXIII, 1924, s. 36 v.d.; A. M. Schneider, Byzanz, Berlin 1936, s. 56). Bu civarda az aşağıda, Güzel Sanatlar sokağındaki evlerin arasında harap bir yuvarlak bina da vardır ki, uzun zaman-dır kâğıt deposu olarak kullanılan bu yapının da Bizansın bu meşhur kilisesinin parçalarından biri olduğuna muhakkak nazarı ile bakılabılır. Şimdiye kadar ciddi surette tetkik edilmeyen bu yuvarlak bina belki mukaddes kuşağın muhafazası için yapılan şapel, belki de kilisenin yanında bir martyrion (azizlere mahsus türbe) dur. Etraflı bir tetkike muhtaç olan bu eski eserin duvarlarında yer yer hâlâ eski fresko resimlerin kalıntıları görülebilmektedir. İstanbulun halen duran en eski eserlerinden olan bu harabelerin bugün mezbelelik halinden kurtarılmalrı, bilhassa şehrin başlıca turistik merkezinde olmaları bakımından elzemdir.

Semavi Eyice

**ACEM ALİ BEY** — Ahmed Midhat Efendinin "Dürdane Hanım" romanında yarattığı, o devir için aşırı hayal mahsulü sayılabilecek bir tiptir. Bu romanın baş kahramanıdır; büyük şehrin Galata gibi haşarat yatağında en azlı katilleri bıcağı altından geçirip sindirmiş erkek kıyafetinde dolaşan zengin bir kadının takma adıdır. Romanın birinci kısmı da "Acem Ali Bey" başlığını taşır. Eserine eski Galata meyhanelerinin ve bekri-lerin tasviriyle başlayan muharrir, bu meyhanelerden birinde orta boylu sarı bıyıklı, sarı benizli, tahminen otuz beş yaşında ve mavunacı kıyafetinde bir adam ile kalıbı kıyafeti hırsızlıkta ve yankesicilikte artık pır olmuş bulunduğunu ilk bakışta hükmettiren kıranta bir Rum tanıtır, birincisi Galatanın namlı kabadayılardan sandalcı Çerkes Sohbet, ikincisi de sabıkalı hırsızlardan Papazoğlu Andondur. Bu adamlar mirasyedi Acem Ali Beyi beklemektedirler ve bu tüysüz delikanlının müdhis kuvvetinden bahsederler.

Ahmed Midhat Efendi bu kahramanın portresini şöyle çizer.

"On sekiz, nihayet on dokuz yaşlarında tahmin olunabilecek bir delikanlı olup vücudu nahif, boyu uzunca ve elleri küçük, sakal ve bıyık henüz belli bile olmayıp sandalcı Sohbet ona "Acem Ali" unvanından ziyade "Köse Ali" unvanını lâ-yık götürdü. Eğer kendisi ziyadece esmer olmasaydı o kara kaşlarla kara gözler bir kat daha letafet bahş olurlar idi ise de bu kadar güzel kara kaş ve kara gözler öyle beyaz tenlerde pek nadir olarak bu nevi gözle-rin en güzelleri Alide bulunması tenindeki esmerliği dahi ziynetlendirirdi. İran mahbub-ları ekseriya Ermeni delikanlılarını andırırlarsa da bizim Acem Alinin çehresi İranlı-lardan ziyade evlâdı Arabın simayi necibanele-rine benzerdi. Acemlerin ekseriya kılı olduk-ları halde Alinin bilâkis kılsızca olması dahi Arablığa müşâbehetini arttırıp burnunun ve ağzının gayet küçüklüğü ve dişlerinin hem küçük hem de kar gibi beyazlığı Şamda ve Halepte tesadüf olunan mahbublardan başka hemen bir yerin dilberinde bulunamaz. Hülâsa bizim Acem Ali mahbub lâfzının her mü-eddasına göre bir mahbubu mükemmel olup Çerkes Sohbette mahbub dostluk asla mevcut olmadığı halde Aliye olan nigâhı âşıkane-sinin Ali dahi farkında olur idiyse de o kuv-veti bâzu kendisinde bulundukça hakikaten hiç bir tehlikeden ürkmezdi".

Muharrir, romanın ilk sayfalarında kahramanını sandalcı Sohbet ile beraber Galata-nın batakhane otellerinden birine götürür ki, aşağıya alınan bu satırlar, hem galatanın fuhuş ve rezalet âlemlerini göstermek, hem de Acem Ali Beyin tipini canlandırmak bakımın-dan okunmağa değer:

Bir gece delikanlının içkili bir âlem tek-lifine sandalcı Sohbet: "Biz öyle, rakıyı bir meyhanede, yemeği bir lokantada, eğlenceyi bir tiyatrodâ yapacağımıza şuradan senin-le kalksak, \*\*\* otele gitsek tâ yarın sabaha kadar her eğlencemizi orada ikmal eylesek fe-na mı olur?" der. Ali Bey razı olur. \*\*\* otele giderler, kendilerine mahsus bir oda açtırır-lar:

"Zaten sandalcı Sohbet her yerde meş-hur olduğu gibi namı bu otele dahi maruf olduğundan ilk defa geldiği zamandanberi orada hizmetçilik eden bir uşak, sandalcı Soh-

betin oraya geldiğini herkese haber verince otel içinde bulunan kadın erkek, hizmetçiler değil hattâ müşteriler meyanında dahi henüz Sohbetin yüzünü görmemiş olanlar "böyle Galatayı sindirmiş olan Sohbet acaba nasıl bir adam mış görelim" diye kapının önünden geçmiş ve bir çoğu dahi birer behâne ile oda-ya girmişti.

"Sandalcı Sohbetin yanında bir de güzel delikanlı bulunmasına bâdii emirde herkesin ne mâna vereceğini izaha lüzum var mıdır? Fakat bu şüphe çok vakit devam etmedi. Zira içkileri, yemekleri emrederken bu delikanlı-nın bir mirasyedi Sohbetin dahi onun yanında dalkavuk olduğu hükmünü verdirip bir de de-likanlının adı Acem Ali Bey olduğu anlaşılınca zaten Ali Beyin dahi ismi galatada şurada burada yavaş yavaş istihara başladığından bu ikinci hüküm dahi bertaraf olarak herkes-te en doğru itikat husule geldi.

"Kadehler boşaldıkça derhal doldurulur ve sanki kadehlerin dolu durmaları ayıpmış gibi hemen boşaltılır ve yine doldurulurdu. Vürutlarından yarım saat sonra bunlar çakır keyif derecesini geçerek âdeta gök kandilleş-meğe başladılar. Hattâ o zamana kadar mu-sahabeleri hususî iken ondan sonra odalarına gelen bir kaç aşıfteye dahi hüsnükabul yüzü göstererek cemiyetlerini büyüttüler. Acem Ali Bey bir aralık kendisini yokladıktan sar-hoşluğun derecesinden ürkerek ihtiyata lü-zum gördü. Sohbet'e dedi ki:

— Bugün ağzıma habbe koymadım de-sem yalan değildir, karnım bir aç ki! Bütün aç karnına içtiğimiz için rakı da iyi sardı, amma ne parlak neşeliyim!

— İstersen artık yemek yiyelim!

— Fena olmaz!

— Yemekten sonra şarapla da keyifleri tazelemek mümkündür.

— Öyle ya!..

"Taam lâkırdısı ortaya çıkınca misafire-ten işret etmekte bulunan bir iki âşifte kal-kıp gitmeğe davrandılar Acem Ali Bey Soh-betin ne diyeceğini görmek için bir şey deme-di, Sohbet dahi hiç ses çıkarmayınca Ali Bey kızlara dedi ki:

— Ismarladığımız yemek hepimize yeter, oturunuz, güle oynaya beraber yiyelim de son-

ra gidersiniz!

"Hemen hiç bir vakit karınları güzelce doymamakta bulunan aşifteler Acem Ali Be-yin şu semahatinden memnun kaldılar. Hattâ kendileri hizmete kalkıştılar. Bunlar hizmet-te iken bir aralık Acem Ali Bey sandalcı ile yalnız kalınca Ali demişti ki:

— Nasıl arkadaş! Bu kızlardan hangisi-ni beğendin?

— Ben mi?

— Ya kim olacak? Artık bu geceyi be-kâr geçirmek olamaz ya!

— Eğer benim için düşünüyorsan hiç dü-şünme! Kendin için düşünüyorsan hiç um-mam ki senin gibi bir Bey böyle murdar kar-lara tenezzül etsin!

"Sofradan kalkıldığı zaman iki arkada-sın ikisi dahi gökkandil sarhoştular. Hattâ Acem Ali Bey mutlaka kesreti işretle me'luf adamlardan olmamalıdır ki işretin tesiriyle daha ziyade müteessir görünmekte idi. Bina-enaleyh taamadan sonra eğlencede devam kalmadı. Hemen yataklara yuvarlanmak ihti-yacı başgösterdiğinden hizmetçilere o yolda emirler verildi. Gece henüz saat dörde gel-memiş olduğu halde bunlar sekir mahmurlu-ğu ile gözleri kapanmak derecelerine gelip ni-hayet soyundular yataklarına girdiler. Hem de yatakların ikisi dahi bir odada olup buna Acem Ali lüzum göstermişti. İhtimal ki genç-lik ve güzelliğin bazı yerlerde zenginlikten zi-yade enzârı hırs ve tamâı calip olduğunu na-zarı dikkate alarak sandalcı Sohbetin hima-yesine kendisini tevdi eylemek için böyle iki-sinin bir odada yatmasına lüzum görmüş ve göstermiş olmalıdır. İki arkadaş ikisi dahi yatağa girer girmez horlamağa başladılar. Hattâ sandalcı Sohbet Acem Aliden daha ev-vel uyumuştı. Lâkin bu horultu çok zaman devam etmedi. Sandalcı Sohbet bir aralık ya-tağından başını kaldırıp etrafını teftiş eyle-di. Ancak kaldırdığı başı tekrar yastık üze-rine koydu. Gözleri Acem Ali üzerine dikilip orada dahi mıhlандılar, kaldılar. Acem Ali hâlâ horlamakta idi. Çerkes Sohbet hem Aliyi temaşa eder hem de çehresinde o kadar ta-gayyurlar gösterirdi ki yüreğinden dahi çok şeyler geçmekte olduğuna hükmedilirdi; zira çehre yüreğin aynasıdır derler. Sakın bu san-dalcı genç acem püseri hakkında efkârını

değiştirmiş olmasın? Sohbet ağa kalktı bir de sigara yaktı. Anlaşıldı ya? Sandalcının uykusu kaçtı! Sigarasını içinciye kadar dahi yatağı içinde oturarak ba'dehu yatağından çıktı. Tâ Alinin yanına kadar sokulup iki gözlerini delikanlının yüzüne dikti. O kadar dikkatle bakardı ki bu bakışa bir âşık bakışı denilse pek de hata edilmemiş olur. Acem Ali Bey derin uykuya varmış, âdeta vücuduna işne sokulsa duymıyacak. Sandalcı Alinin yatağına biraz daha sokuldu, Alinin yorganını biraz kaldırmağa kadar vardı. zira Ali yorganına tamamiyle bürünmüş olarak yalnız yüzünü göstermekte idi. Ne garip hal! Sohbet vorganı kaldırıp da Alinin vücuduna bakar bakmaz sanki yorgan altında korkunç bir şey görmüş gibi birdenbire tekrar örtterek iki adım dahi geri çekildi. On dakika kadar daha, fakat hareketsiz bir halde durduktan sonra tekrar Alinin yatağına sokularak yorganını bir daha açtı. Acaba bu ikinci bakışta biz dahi Alive Sohbet ile beraber bakmış olsaydık ne götürdük? Ne göreceğiz? Sovundugu zaman caketini, yeleğini, frenk gömleğini çıkarıp yalnız fanilâsı ile yatağa girmiş olan Acem Ali Beyin göğsündeki fanilânın altına sanki iki turuncu kovmuşlar gibi bir hal! Eğer sandalcı Sohbet biraz daha cesaret edin de Alinin göğsüne elini koymuş olsaydı bu küreciklerin en güzel kız memelerinden bir çift meme olduğunu anlar ve hükmederdi. Demek oluyor ki Acem Ali bey denilen ve rıhtım üzerinde on kişiye cil yavrusu gibi dağıtan kahraman âdeta bir duhteri nazikter imiş!..”

Baş kahramanı olan Acem Ali Bey tipi, o devirler için ne kadar aşırı bir havat mahsulü ise, “Dürdane” romanı da bu tipe denk vakalardan mürekkeptir. Romanın sonunda, Mısırlı Ulviye Hanım (Acem Ali Bey), sandalcı Sohbet ile evlenir (B. : Dürdane Hanım ve Sohbet. Sandalcı)

#### ACEM DÜETTO VE KANTOLARI —

Abdülâziz devri sonları ile İkinci Abdülhamidin istibdat devrinde Galatanın batakhanetivatrolarının gedikli sevicileri arasında büyük sehrin İran tebaası kahveci, cavcı ve tüttüncü esnafı göze batacak bir cömertlik, o âlemin tabiriyle hovardalık gösterirlerdi. Bu tivatroların okuyucu Ermeni Rum ve Yahudi kızları da, bu cömert müşterilerini hoşnud

etmek için o devrin tabiri ile Acem kanto ve düettoları okurlardı.

Bunların en namlı ve en güzellerinden biri “Yeni Acem Kantosu” adı ile tanınmış bir hüzzam kantodur:

İsfahanda bir kuyu var  
İçinde tatlı suyu var  
Her güzella bir huyu var  
Ne yaman acem güzelli..  
İsfahandan ben geçerim  
Dolu bâdeyi içerim  
Hem içerim hem biçerim  
Ne yaman acem güzelli..

Acem kantolarından o zamanlar en çok alkışlananlardan biri de Şamram'ın okuduğu yine hüzzam faslından bir kanto idi:

İsfahanda olur servi  
Yanağında çiftte beni  
Acem kızı ince belli.  
Dükkanında çay satarım,  
İçine anber katarım  
Koynuma alıp yatarım.  
Sevdim seni güzelim aman  
Meftun oldum hayli zaman.  
Nam'ın acem, memleketim İran  
Kokulu tönbeği keşan,  
Mübtelâ oldum ben sana,  
Sevdim seni aman duhter  
Nane suyu, nane şeker,  
Saplandı çiğere hançer;  
Bu da gelir bu da geçer.  
Ah ne şeker, vah ne şeker,  
Benim canım seni çeker.  
Penbe beyaz keten helva.  
Her güzelde vardır keder  
Çabuk alın şimdi gider,  
Keten helva ne bevardır,  
Anın dudağı kırazdır,  
Gerdan da süttü beyazdır.  
Keten helvayı ben satarım  
Her güzele harf atarım,  
Koynuma alır yatarım.  
Mahmutpaşa vatanımız,  
Var tüttüncü dükkanımız,  
Hep rakiptir her yanımız.  
Ne yaman acem güzelli,  
Nevlemeli, neşlemeli,  
Dükkanını bellemeli,  
Ustasına söylemeli.  
Edâsına, cıvsesine,  
Can davanmaz gülmesine.  
Hiç rahmi yok bendesine.

Bu kantolardan bir kısmı da okuyucuların kendi reklâmları yerine geçerdi, kız, bir İranlı delikanlı kıyafetinde sahneye çıkar ve kantosunda kendisine aşk ilân ederdi; bu çeşit acem kantolarının en namlıları da şunlardı:

Küçük Virjininin râst kantosu  
Sevdi gönülüm bir dilberi,  
Feda kıldım cânı seri;  
Kimgöre olmaz müştteri.  
Sevdim ise vardır yeri,  
Mehpâredir ol gülcemâl  
Dili bülbül, kaşı hılâl,  
Tavri endamı huri misâl;  
Böyle güzel mehpeykeri,  
Sevdim seni Küçük Virjini.

\*

Küçük Virjininin nihavent kantosu  
Garib gönülüm aşkına daldı,  
Bir nigâhta kalbimi yaktı,  
Beni candan usandırdı.  
Sensin sebeb berbaduma,  
Yetiş Virjin ah imdaduma;  
Bülbül ağlar efganına,  
Bahmetmiyor feryaduma,  
Vurdu neşter cengâhuma.  
Ahım yakar elbet seni  
Bu âfetten kurtar beni.

Kantolar bazan da Farsca “duhter” ve “püser” kelimeledinden ötürü “Acem kantosu” adını alırlardı; bunlar arasında da Şamramın iki namlı kantosu vardır:

Hüzzam kanto  
Meftundur ağlar sana  
Ne bu çektiğim cânâ.  
Cevrî cefa itme bana  
Canım feda olsun sana,  
Rahmeyle gel feryaduma,  
Cânâ yetiş imdaduma,  
Geçti firkatın canıma,  
Cânâ yetiş imdaduma  
Yâreler açdın sineme,  
Çâre yoktur bu derdime,  
Ey püser gel sen rahmeyle,  
Acı bana insaf eyle!  
Müstear kanto  
Gönül gamzene bend oldu  
Özüm bu duhteri buldu  
Tigî ebrusunu vurdu

Hüzzamdan bir meşhur acem kantosu da Öjeni'nin vardı ki, o devirlerdeki bir çaycı yahut kahveci İranlı delikanlının kabataslak çizilmiş bir portresidir denilebilir:

Bu bağrım kan ile doldu.  
Müjdeler olsun a beyim,  
Mehperi bir can gelecek.  
Hüsni güzel (?) çeşmi siyah,  
Kaşları keman gelecek.  
Gözleri âhû gibidir,  
Nâz ile refatr idecek.  
Ayağında kundurası,  
Üstü fransız boyası  
Penbe ipek çorabı  
Nazlı cıvânım gelecek!

Düettolara gelince, bunların hemen hepsini, Şamram ile Peruz okurlardı; Peruz bir “Acem cıvanı”, Şamram da mâşukası olurdu:

Hüzzam Düetto

Şamram — Böyle değildim eyvah ne oldum,  
Aşkına yandım, sararıp soldum.  
Peruz — Aşkından yamış, sararıp solmuş,  
Ben mübtelâsı, o aşk delisi.  
Ş. — Gel ey meh rû,  
Kalbim aşkına doldu;  
Lütfeyle keremkâr,  
Kurbanım cilvekâr.  
P. — Yazık, çare yok,  
İtme bana serfûrû.  
Aşk nedir bilmem,  
Gönülümü sana vermem!  
Ş. — İtme bu nazi, yandım ben sana,  
Rahmeyle güzel yazıktır bana.  
P. — Aşkına yanayım,  
Bedbaht mı olayım? !  
Ş. — Yanma sen cıvanım,  
Sana ben kul olayım!  
P. — Bana ne oldu, bana ne oldu,  
Kalbim tık tık vurdu.  
Sevda nedir anladım,  
Ben de sana yandım.  
Ş. — Cânâ gel bana gidelim,  
Şivekârız, bahtıyarız,  
Bahtıyarız, bahtıyarız!

Hüzzam Düetto

Şamram — Durma karşımda püser,  
Nedir san'atın göster  
Peruz — Menem sanatım duhter,  
Nâne suyu, nâne şeker,  
Severim ben seni duhter.  
Saplarım çiğere hançer!  
Bana cemâlin göster,  
Bu biçâre bunu ister.  
Ş. — Ben duhterim, namım Şamram,  
Söyle nedir meram?  
Yaktın, yaktın meni balam,  
Beyaz penbe keten helvam.  
P. — Men püserim, namım Peruz,  
Duramam aşkına hentüz;  
Parasızım, menem kokoz,  
Men yanarım gece gündüz.

Hüzzam Düetto

Şamram — Aşkına düştüm, halim yaman,  
Sevda ile yandım aman.  
Gönül, muhabbet nedir,  
Aşkın bildir ey nevcıvan.  
Peruz — Çiğirim pâre pâre  
Yüreğim pâre pâre  
Var mıdır bu derde çâre  
Biçâresin yanma nâre.

Bestenigâr Düetto

Peruz — Meftun oldum sana ey peri  
Derig etme sen bu kemteri.



**Samram** — Yaktın yandırdın ah beni  
Feda ettim can ile teni.  
**P.** — Ebrû kemân, hokka dihan  
Nazik meyan, nazlı hûban.  
**Ş.** — Tigi müjgân, sim gerdan  
Servi fidan, huri gılman.  
**P.** — Aşk âteşi sinemde nihan  
Çeşmim akar hep kızıl kan.  
**Ş.** — Vay aman balam balam  
Ben oldum sana meftun.  
Bibl. : Şarkı ve Kanto Mecmuaları.

**ACEMİNEFER SOKAĞI** — Adı "Acemi-oğlanı" isminden bozularak konmuştur; Eminönü kazasının Bayazıd nahiyesinde Kemalpaşa mahallesi sokaklarından; İstanbul Belediyesi şehir rehberine göre Vidinli Tevfikpaşa caddesiyle Saffetpaşa sokağı arasında üç dirsek çeviren ve bir isimsiz çıkmazı bulunan, bir araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, bozuk, henüz tanzim edilmiş bir sokaktır (B. : Kemalpaşa mahallesi).

Vidinli Tevfikpaşa caddesi kavşağından girildiğine göre, sol köşe başında Acemioglanlar hamamı vardır. Hamamın aşu boyalı tipik yapısı, önünde ağaçlarla bezenmiş küçük bahçesi bu sokak başına bir şirinlik vermektedir. Fakat sağ kolda. Millî Sinema ile Hilâl Sineması ve Şehzade başındaki Şu'le kiraathanesinin arka duvarları çıplak ve kasvetlidir. Acemioglanlar hamamını geçince, solda bir çeşme ankazı görünmektedir, hanesi dar gelirli bir aile tarafından ahşap bir ilâve ile mesken haline konmuştur.

Sola kıvrılan birinci dirsekte iki akasya ağacı vardır ki yeşillik ve gölgeleri sokağın kasvetini kısmen gidermektedir. Bu dirsekte sağda bir arsa vardır, civar evlerin halkı tarafından süprüntü dökülmektedir. Sokak, buradan itibaren sola doğru bir kavis halinde kıvrılır ve kaba taş döşeli üç geniş basamaktan sonra tekrar sağa kıvrılır ve sola doğru ikinci bir kavisle Saffetpaşa sokağına kavuşur. (Eylül 1944).

1958 Şehzadebaşı caddesi genişletilirken Millî Sinema ile Hilâl Sinemasının ve Şu'le kiraathanesinin bulunduğu ada yıkılmış, Aceminefer sokağının ilk parçası caddeye katılmış, tarihi kıymeti pek büyük olan Acemioglanlar Hamamı da cadde üzerine çıkmıştır.

**ACEMİN EVİ** — Abdülâziz devri ile İkinci Abdülhamid saltanatının ilk yıllarında, 1880 - 1882 (H. 1300) İbrahim adında ser-

seri bir İranlı tarafından, Macuncuda, Çapa çeşmesinde açılmış büyük şehrin en meşhur gizli umumî evlerinden biridir; devrin çapkın ve kabadayıları arasında sadece "Acem" diye de anılırdı. Müdavimlerinin ekseriyetini, başta Zaptiye Nazırları gelmek üzere devrin paşaları, beyleri, mirasyedileri teşkil ederdi. Aksarayın Onikileri de —şerlerine lânet— gece gündüz bu evin gediklilerinden idi; hattâ bir tarihte Onikilerden Dökme-ci Hayrullah Acem İbrahimi bıçaklamış ise de herif ölmemişti. Evin müdiresi, eski yosmalardan İbrahimin dostu Fitnat idi; Ferruh adında namlı bir aşçısı, Aleksan adında meşhur bir de uşağı vardı. Kalfahanım isminde, elinde tespih, beş vakit namazında bir kadın da ortalığın düzenine bakardı. Acemin umumanesinde şöhretleri İstanbulu tutmuş yosmalar takma isimleri, lâkablari yahut has adlarıyla şunlardır:

Kumru, Pesend, Gonca, Büyükallı, Küçükallı, Tarife, Cihanyandı, Sıdıklı Perver, Cami gelini Seher, Şaşı İfakat, Teranedil, Büyük İnci, Küçük İnci, Bacaksız İncitap, Büyük Cenap, Küçük Cenap, Uzunküpe Firdevs. Bu nazeninlerden bir çoğuna devrin hovardaları tarafından şarkılar tanzim edilmişti. Meselâ şu şarkı Kumru için çıkmıştı:

Yüzünü görmiyeli hayli zamandır  
Aceb ol Kumru civan kande nihandır.  
Şu şarkı da Pesend'e çıkmıştı:  
Hiç itaat etmemek mümkün müdür fermanın  
Bak el di cevlângâh olmuştur aum çeşmanına  
Hükümler pek âşıkane âşıkân viedanına  
Dilpesendin gözleri bin cana değer kurbanına.

Acemin evi, İkinci Abdülhamidin istibdat devri başlarında diğer emsaliyle beraber kapatılmıştı; Ahmed Rasim, "Fuhsî âtik" in sonuncu kısmında bu evin son günlerini Şadi Bey adında bir hovarda ağzından şöyle nakleder:

"Dün gece Acemde idik.. Fakat son gece!.. Artık geçti beyim, kapandı.. Dün gece son gece idi.. İrade varmış, içtima oluyormuş, jurnal edilmiş.. Kanbur Esmâ, Fitnat ile karılardan bir kaç.. Mumcu Ahmed.. sürülüyorlar!.. Evlerin etrafında devriye, polis geziyor... Biz nasıl girdik? Asıl tuhaf olan burası.. Anlatayım. Geçen pazar gecesi ben bizimkinde idim.. Söz arasında bizimki dedi ki.. Acem, Hürmüz falan kapanyormuş.. İnancım, yemin etti.. Derken efendim.. Baktım

ki bizimkinin gözleri sulandı.. Çünkü ben onu oradan aldım, çektimdi.. Baktım ki ağzının tadı bozulacak, dedim ki: Mümkün olsa da gitsek! Dedi ki: Ben yarın anlar, sana haber veririm: Filvaki ertesi günü kaleme kendisi geldi.. Biraz müşkülümüş amma.. her halde girebilirmişiz.. Hatırma yine bizim Süleyman geldi, bir koşu ona gittim, anlattım, ertesi akşama kararlaştırdık.. O da: Benimkine söylüyeyim de beraber gidelim! dedi. Dün bizimkiler ikindiye doğru yollandılar. Süleymanla Lângaya indik.. Malûm a.. kar buram buram yağıyordu.. Saat bir kalktık.. Sokaklarda in cin top oynuyor.. Yürüdük, Çapaçeşmesinden saptık.. Eve doğrulduk. Bir de bakalım ki evin önünde bir aşağı bir yukarı biri geziniyor! Nokta koymuşlar!.. Soldaki sokağa saptık.. Ne berbat yerler.. boyuna duvar.. Kimi yeri yıkılmış, kimi yeri hiç kalmamış.. köpekler ulur.. şimdi ne yapalım? diye düşünüp dururken meğer evden bizi görmüşler, girdiğimiz sokağa bakan pencere-lerden biri açıldı. Lâmba önde, arkada biri, eliyle: Durun. bekleyin! işaretini verdi. Rüzgâr esiyor, soğuk... Ortalık donuyor... Duvarın bir tarafına siper alacak yerine sindik, gözlerimiz pencerede... Hava azdırıyor, dehşetli bir tipi yapacak, biz sırtacağız.. Aradan bir çeyrek mi geçti, yirmi dakika mı ne.. Öteki sokaktan acı acı bir polis düdüğü işidildi.. eyvah.. Süleymana dedim ki: Ulan ne düztaban şeysin.. Seninle ne zaman buluşsam bir çapariz çıkar!.. Bir taraftan ayaklarım donmağa başladı. Süleymanın ceneleri çakır çakır ötüyordu.. Ne bırıyım kaldı, ne kaşım. Dondu.. Bir taraftan da geliyorlar mı? diye kulak vermek için muşambanın kukuletisini açıyordum.. Bir aralık gitmeğe karar verdim. Süleymana da haydi yürüyelim diyecektim, yine o pencere önünde bir lâmba göründü. Bir el çabuk gelmemizi işaret ediyordu, fırladık. Koşabilirsen koş.. Yarmı yumru sokak! Üç adımda bir karları kulaçlıyordum.. Bin belâ kapının önüne geldik.. Baktım ki kapı ardına kadar açık.. Daldım.. Süleyman da atladi.. Ev halkı merdiven başında.. Yukarıya çıktık. Doğruca yeşil odaya.. Oda mı istersin? Fakat o yuvaların, o çiftahanelerin cümlesi bomboştu.. Bülbülleri de uçmuştu.. Taş odası, meclis odası ıssız, cam odası kırık dökük, sofa تنها, yandaki oda kilitli, yukarı kat bom-

boştu.. Haletlerden, Goncalardan, Allılardan, Pesendlerden, Tarifelardan eser yok.. Ne Cihanyandı, ne Sıdıklı Perver, ne Cami gelini, ne Uzunküpe Firdevs, ne Şaşı İfakat, ne Teranedil, ne Büyük İnci, ne Bacaksız İncitap... Efendim, o Cenablar, Pamuklar kalmamış.. Ne bir ses, ne bir geziniş işidiliyor, ne oda kapılarından bakıp kaçışmalar görülüyordu. Ne kadar hoşuma giderdi, evin müdirelerinden bir Kalfahanım vardı ki elinde daima tespih, beş vakit namazını kılar, sofı mizac bir kadındı.. Kör kemancı, uşak Aleksan, aşçı Ferruh da görünmedi. Yeşil odayı görmeyin.. Ne sandalya kalmış, ne sedir!.. Bir kaç yer minder!.. Kırık bir mangal.. Buz gibi döşeme!.. Böyle bir mangal ne kadar kömür alır?.. Biz gelir gelmez bacı bir kürek daha getirdi amma Okmeydanında buhurdan yakar gibi bir şey!.. Bereket versin rakıya!.. Ortada ateş, etrafında biz.. pervane.. Hepimiz dizildik.. Ne kadeh var, ne sürâhi!.. Hepsi kalkmış.. İki üç fincan, kara babam binlik, bir teneke masraba!.. dön bire dön!.. İşte samanlık seyrân, bu!.. Meze portakal, peynir, sahandâ yumurta.. sardelâ.. kâfi.. Bereket versin hizmetçiye, bir ara kendi mangalını da tepeleme doldurmuş, getirdi, biraz elimiz ayağımız ısındı, bir taraftan da çakıntı.. Fitnat büzülmüş duruyordu. Bizimki: Ah anneciğim, üşüyor-sun, gel künkümün altına gir.. dedi. Bunu der demez. Kanbur Esmâ kalktı: Durun çocuklar, sizi ben şimdi ısıtıyorum! diyerek dışarı çıktı, hizmetçi ile beraber dört ayak bir şey getirdi, mangalın birini bunun altına yerleştirdiler, üzerine bir iki yorgan serdiler, onları da birbirine ilâştirdiler.. Bir de büyük örtü getirip örttüler. Eşyaları kitledikleri odayı da açtılar.. Beş altı sandalya çıkardılar.. Oldu bir tandır!.. Etrafına dizildik.. Arkalarımıza da paltoları çıktık.. Gelsin şarkı:

Unkapanımın koca karısı  
Zanpara alır gece yarısı!..

Fakat ne okundu ise tesir etti. Fitnat da, Esmâ da, Bizimkiler de ağladılar.. Malûm a.. Süleyman iyi musiki bilir, birini bırakıp birini okuyordu:

Hicran oku sinem deler...

Hele:

Bozuldu lânesi üftadeğânım  
Evin yıktı felek biçâregânım..

Şarkısında bütün coşular.. Bu şarkı, Kaymak'ın evvelce Geliboluya sürüldüğü za-

man çıkmıştı.. Bir âlem ki hem ağladık, hem güldük.. Fakat geldiğimiz zaman mangal biraz başuma vurmuştu. Tandır da rehavet verdi, ben olduğum yerde sızmışım.. Gözlerimi açtım ki yine tandır başındayım.. Ortada bir tepsi yemek.. Hepimiz ellerimizin üzerine yatmışız.. Sabah olmuş. Kar yine o kar.. Fakat nasıl çıkacağız!. Fıtnat sabahşerifler hayır olsun diye girdi.. Birer kahve!. Kâr eder mi?. Birer limonlu!. Bir, iki.. Fakat nasıl çıkacağız!. Fıtnete sordum: Yine polis dolaşılıyor mu?.. dedi ki: Dolazmaz olur mu?. Bugün bizi Kapiya götüreceksin!. Biz nasıl çıkacağız?.. Kolay, o bizi götürür, siz de ardımız sıra çıkarsınız!.. Dediği gibi de oldu!..”

Bibl. : Ahmed Rasim, Fuhşi atik; S. M. Alus, Not.

**ACEMIOĞLANI, ACEMIOĞLANLAR, ACEMIOĞLANLAR OCAĞI** — Sert bir disiplin altında talim ve terbiye edilerek, başta Yeniçeri Ocağı, bütün Kapukulu asker ocaklarına (Devletin ücretli daimî asker ocaklarına) dağıtılıp kaydedilmek üzere devşirilen çocuklara devşirildikleri günden bir asker ocağına verilecekleri güne kadar bu talim ve terbiye yıllarında Acemioğlan, Acemioğlanı adı verilirdi. Bu talim ve terbiye müessesesi de bir asker ocağı olup “Acemioğlanlar Ocağı” denilir.

Acemioğlanlar, İstanbulun fethinden Yeniçeri Ocağı ile beraber ocaklarının lâğvına kadar İstanbul tarihinde mühim bir yer alır. Büyük şehri ihya eden su tesislerinin inşaatında, bendlerin, su yollarının, savakların, havuzların yapılarında, miri sarayların ve sair miri binaların, selâtin camileri ve medreseleri ve hamamlarının inşaatında, yol tamirlerinde, şehrin temizlik işlerinde amele ve ırğad olarak daima Acemioğlanları kullanılmışlardı. Acemioğlanlar, İstanbuldaki askerî ihtilâllere katılmak suretile İstanbulun tarihî vekâfîinde de yer almışlardı. Acemioğlanlar Ocağının en büyük zabiti, kumandanı “İstanbul Ağası” unvanını taşırdı (B. : İstanbul Ağası).

İstanbulun en büyük zabita âmiri Yeniçeri Ağası idi, şehrin asayiş ve inzibatını korumak için, Yeniçeri Ocağının “Orta” adı verilen ve birbirinden numaralarla ayırd edilen taburlarından her biri büyük şehrin bir semtine memur edilmişti, ve şehrin her semtinde şimdiki polis karakolları gibi bir “Yeniçeri

Kolluğu” vardı. Yeniçeri Ağası sefere gittiği zaman İstanbuldaki vazifesine Ocağın ikinci büyük zabiti olan Sekbanbaşı Ağa vekâlet eder, İstanbulda, kışlalarının bekçisi ve Kolluklar efradı olarak bir miktar Yeniçeri bırakırdı. Eğer büyük Ağa ile beraber Sekbanbaşı da sefere memur edilirse o zaman İstanbul muhafazası, zabita vazifesi İstanbul Ağası ile emrindeki Acemioğlanlara kalırdı (B. : Yeniçeri; Yeniçeri Kollukları; Yeniçeri Ağası; Sekbanbaşı).

Acemioğlanlar Ocağının İstanbul Ağasından sonra gelen zabitleri, yukarıdan aşağıya rutbe sırasıyla şunlardı:

Acemioğlanlar Rumeli Ağası — Rumeli den devşirilen oğlanların sicil ve kayıtlarını tutan âmir.

Acemioğlanlar Anadolu Ağası — Anadoludan devşirilen oğlanların sicil kayıtlarını tutan âmir.

Acemioğlanlar Kethüdası — Ocağın her işinden mes’ul âmir. Oğlanların esvabları, çamaşırları, ocağın işe ve ibate işleri cümle Kethüda tarafından tanzim edilirdi.

Acemioğlanlar Çavuşu — Oğlanların asker ocaklarına devrine kadar ocaktaki hizmetlerini tayin ederdi.

Meydan Kethüdası — Ocağın disiplin âmiri, suçlu oğlanların cezalarını tayin ederdi.

İki Meydancıbaşı — Oğlanlara verilen dayak cezasının tatbikına memur zabitler.

Yayabaşılar — Her yetmiş nefer acemioğlanı bir bölük sayılırdı; gece ve gündüz başlarında bulunup oğlanların her türlü uygunsuz harekâtından mes’ul zabitler.

Acemioğlanları en küçük 7 - 8 yaşlarında, en fazla da 14 - 16 yaşlarında devşirilirdi. Devşirme kanununa göre oğlanların vücut yapılarının gayet düzgün, hiç kusursuz, sıhhatli ve yüz çizgilerinin de güzel olması şarttı. Acemioğlanlar kışlasında gereken talim ve terbiyelerinden sonra asker ocaklarına 18 yaşında, en geç olarak 20 yaşında devrolunurlardı.

Acemioğlanların büyük kışlası, İstanbulda Şehzadebaşında idi, Yeniçeriliğin kaldırılmasından bir müddet sonra yıktırılmış olan bu kışlanın yalnız hamamı kalmıştır ki Yavuz Sultan Selim, bir rivayete göre de Kanunî Sultan Süleyman tarafından yaptırılmış o-

lan bu hamam, eski kışla hamalarımızdan tek örnektir, Türk yapı sanatı bakımından müstesna bir kıymet taşımaktadır ve bir çarşı hamamı olarak işletilmektedir, halk ağzında Acemioğlanından bozma “Acemoğlu Hamamı” diye de meşhurdur (B. : Acemioğlanlar Hamamı).

Acemioğlanların hepsi Şehzadebaşındaki kışlada kalmazdı; bir kısmı İstanbuldaki hükûr saraylarının ve diğer mirî müesseselerin hizmetlerinde kullanılırlardı; meselâ:

Tophanede mütehasşıs amelelik, işçilik;

Bayazıttaki eski sarayda, Galatasarayında, Atmeydanındaki İbrahimpaşa sarayında baltacılık, ekmekçilik, aşçılık, çamaşırcılık, hamallık;

Mirî salhânelerde kasablık;

Mirî peksimed ve fodula fırınlarında hamurkârlık, pişiricilik, pasacılık, hamallık

Mirî yoğurthane, peynirhane, bozahanelerde amelelik;

Mirî ağıllarda çobanlık;

Mirî inşaatta ve yollarda amelelik, ırğadlık.

Acemioğlanlarından bir kısmının İstanbul temizlik işlerinde, zamanımızın belediye çöpcüleri yerinde kullanıldıklarını Evliya Çelebi kesin olarak kaydediyor. Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılan ordu - esnaf alayını anlatırken: “Acemioğlanları bin mikdarı üçübelikaa, matruş, kec külâh, pür silâh olup ellerinde süpürge ve küreklerle tari ki amları pâk ederek ubûr ederler..” diyor.

Bütün bu hizmetlerin hepsi ayrı bir bölük sayılmıştı. Her bölüğün de acemioğlan, nefer sayısı, işin, vazifenin ihtiyacına göre 6 - 7 neferden 70 nefere kadar çıkardı.

Gerek acemioğlanlar kışlasında, gerekse hizmetleri icabı başka yerlerde bulunan acemioğlanlarının Yeniçeri Ocağına nefer kaydedilmelerine “kapuya çıkma”, yahud sadece “çıkma” denilirdi. Çıkma, Yeniçeri Ocağının ihtiyacına göre yapıldı. Yedi sekiz senede bir çıkma olması kanun icabından ise de daima riayet olunmamıştır. Çıkma geciktiği zamanlar acemioğlanlarının ayaklandıkları da hi görülmüştür; meselâ Hicri 1042 (Milâdi 1632) yılında, çıkma yapılmadığı için dörthbinden ziyade acemioğlanı kışlalarının kapılarını kırıp şehire dağılmışlardı.

Hicri 1058 (Milâdi 1648) de “Sultanah-

med camii vakası” yahud “Atmeydanı vakası” denilen Sipahi ihtilâlinde Galatasaray ile Atmeydanındaki İbrahimpaşa sarayında bulunan içoğlanları da zabitlerini dinlemeyip boşanmışlar, onlarla beraber bu saraylarda hizmet gören acemioğlanları da ihtilâlcî Sipahilere karışmışlardı. (B. : Atmeydanı Vak’ası; İçoğlamları; Galata Saarayı; İbrahimpaşa Sarayı)

Fatih Sultan Mehmed sefere giderken Gebze civarında Sultan Çayırında vefat ettiği zaman Yeniçerilerin ayaklanmasından korkan Sadrazam Karamanî Mehmed Paşa büyük vak’ayı askerden gizlemiş, orduyu mezkûr konak yerinde bırakarak nâşi araba ile gizlice getirmişti. Şehirde asker olmadığı için kale kapılarını kapatmış, İstanbulda bulunan tek silâhlı kuvvet acemioğlanlarını da, Bakırköy civarında Fil Çayırından akan gay üzerinde yıkılmış bir köprüntin tamiri bahanesi ile şehirden çıkarılmıştı. (B. : Mehmed, Fatih Sultan; Fil Çayırı)

Üçüncü Sultan Ahmed zamanında Nevşehirli Damad İbrahim Paşa sadaretinde Dâvud Gerçek Ağanın himmetiyle yangınlara karşı Yeniçeri Ocağına bağlı ilk tulumbacılık teşkilâtı kurulurken bu ilk tulumbacılar da acemioğlanların arasından seçilmişti. (B. : Tulumba, Tulumbacılık, Tulumbacılar; Dâvud Ağa, Gerçek).

Acemioğlanlarının Kapiya çıkması, Yeniçeri Ocağına kaydedilmesi an’anevî merasim ile olurdu. Tanzim edilen defterlerle beraber kışlalarından alınıp Et Meydanındaki büyük Yeniçeri kışlasına, “Yeni Odalar” a götürülürler, isimleri bu defterden naklen Yeniçeri Ocağının ana kütüğüne kaydedilirdi. Takım takım hangi Yeniçeri ortalarına, taburlarına verilmişlerse birer birer o ortanın Odabaşısı önünden geçerler, ve Odabaşı Ağa da artık kendi emir ve idaresi altına girdiklerine işaret olarak önünden geçen her oğlanın ensesine birer tokat atardı; sonra kışlanın kocaman bir alan halinde olan orta avlusunun bir ucunda bir hizaya dizilirler, kendi aralarında bir kudem kazanmak için ortalarının koğuş kapısına doğru koşarlardı, kapıdan ilk giren diğerlerinden kudemli sayılır, en geride kalan da Ortasının en kidentsiz acemi neferi olurdu. Yeniçeri olarak bu en kidentsiz



neferin vazifesi, koğuşu ve koğuşun ayak-yollarını süpürüp yıkamak, koğuş ihtiyarları ile gelen misafirlerin papuclarını çevirmek idi; onun bir üstündeki orta bulaşık-cısı olurdu; geriden üçüncü koğuş hamalı olup koğuş ocağına ve mutbağına odun taşır, dördüncü de koğuş kandilcisi olurdu.

Acemioğlanlar Yeniçeri Ocağına kaydedilir edilmez de ikişer akça yövmiyeye bağlanırlardı.

Devşirme usulünün kaldırılmasından ve Yeniçeri Ocağı zabt ve rabtının da bozulmasından sonra çarşı ve pazarda esnaflık edip evlenmeğe başlayan Yeniçerilerle Yeniçeri oturaklarının (mütekaitlerinin) çocukları, ocak ihtiyarlarının "Odamız kulu oğludur" diye şahadetile acemioğlanı yazıldılar.

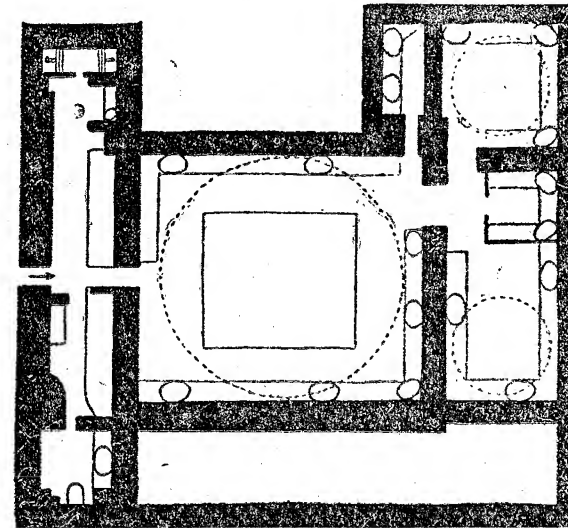
**ACEMIOĞLANI SOKAĞI** — İsimlerini İstanbulun eski haritalarından öğrendiğimiz, zamanımızda yok olmuş, güzergâhı diğer yollara karışmış eski sokaklarından. Ekrem Hakkı Ayverdinin neşrettiği 1882 tarihli İstanbul haritasıyla 1934 Belediye Şehir Rehberinin bu sahayı gösteren 4 numaralı paftası karşılaştırıldığı zaman Acemioğlanlar sokağının, Acemioğlanlar mescidiyle beraber Vidinli Tefvik Paşa caddesine karıştığı görülür. 1882 haritasında Acemioğlanlar mescidi köşesinden Direklerarası caddesindeki su terazisine kadar uzanan bir yoldur ki mezkûr su terazisinin de 1882 den pek az sonra kaldırılmış olması gerekir.

Bibl. : E. H. Ayverdi, 1882 İstanbul haritası.

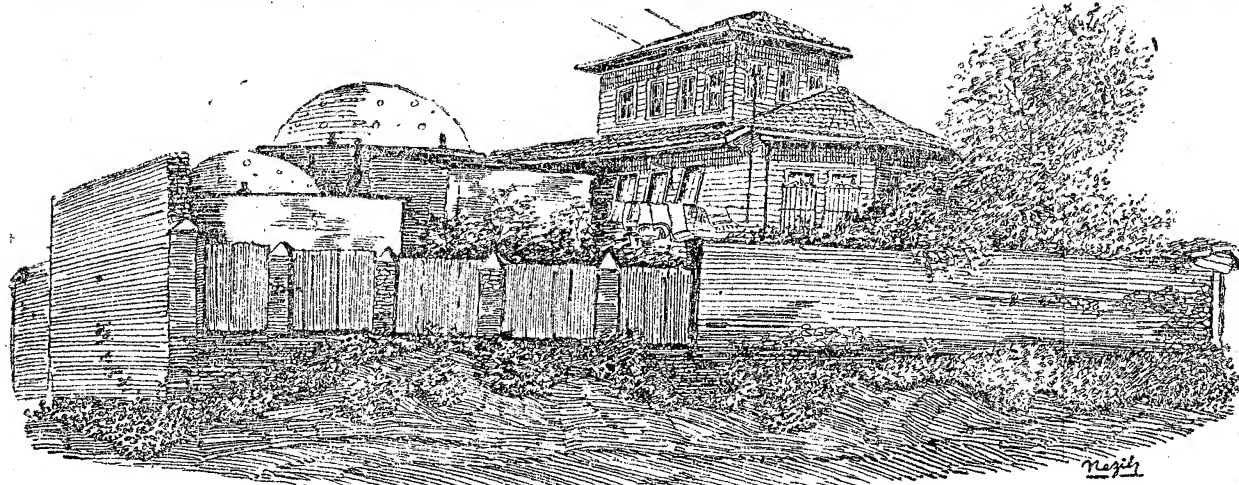
**ACEMIOĞLANLAR HAMAMI** — Şehzadebaşında küçük fakat tarihi kıymeti olan

bir hamamdır, Türk Kışla Hamamından kalmış tek örnektir. 1958 de önündeki yapı blokunun yıkılmasıyla cadde üzerine çıkmış bulunmaktadır. Acemioğlanları Ocağının Yeniçeri Ocağıyla beraber kaldırılmasından sonra bir çarşı hamamı olarak işlemeğe başlamıştır. Kışla hamamı iken Câmekân kısmının ne şekilde olduğu bilinemez; Acemioğlanlarının kışla müstemilâtından bir koğuş - câmekân da soyunup giyindikleri muhtemeldir; zamanımızda görülen câmekânın çarşı hamamına tahvilinden sonra yapıldığı muhakkaktır. Bu tarihi hamamın ilk ciddi tamirinde câmekânında tadili, diğer küçük hamamlarımızdaki emsaline benzetilmesi yerinde bir iş olur.

Soğukluğun solunda ayakyolları, bir temizlik kurnası, sağında ise iki kurna bulunan halvetimsi bir bölme vardır.



Acemioğlanlar Hamamı (Kroki-plan: A.B. Koçu)



Acemioğlanlar Hamamı (Resim : Nezih)

Kapıdan girilince, harâre kısmının göbektaşı dört köselidir; sağında iki, solunda üç, giriş kapısının karşısında da iki, cem'an yedi kurna vardır. Soldaki koridorumsu bir geçitten iki kurnalı bir halvetciğe girilir. Giriş kapısının tam karşısında üç kurnalı bir halvetle onun içinde ve ayrı bir bölümü olan iki kurna daha vardır, bu halvetin sol duvarındaki bir geçitten de iki kurnalı büyükçe bir halvete geçilir.

Bu tarihi hamam Şehzadebaşının tanınmış simalarından sinemacı Rasim Beyin mülküdür.

**ACEMIOĞLANLAR KİŞLASI** — Yeniçeri yapılmak üzere devşirilen çocukların yetiştiği kışladır. İşlemekte olan ve eşsiz bir tarihi kıymet taşıyan Şehzadebaşındaki Acemioğlanlar Hamamı ile beraber Kanunî Süleyman tarafından yaptırıldığı kuvvetle tahmin olunabilir. Fatih zamanında yaptırılmış bir mescidin de kışla mescidi olduğu söylenebilir. Bugün bu kışladan hemen hemen hiç bir iz kalmamıştır. Belediyenin şehir rehberi haritasına nazaran, Vidinli Tefvikpaşa caddesinden Fevziye caddesine kadar uzanan geniş bir sahayı doldurduğu muhakkaktır ki bu takdirde, Şehzadebaşındaki eski meşhur Osmanbaba türbesinin de Acemioğlanlar kışlası kapısının önüne rastladığı yollu kayıtlar doğru olur.

Tarihi kayıtlara göre bu kışla 9000 nefer acemi oğlanı alabilecek kadar büyüktü (B. : Acemioğlanı).

Yeniçeri ocağının kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırıldığı Vak'ayı Hayriye'de, Aksarayda Et Meydanındaki "Yeniödarlar" denilen Yeniçeri kışlası topla yakılıp yıkılmış, yerle bir edilmişti. Şehzadebaşında caminin karşısına düşen diğer kışla, "Eskiödarlar" da yıktırılmıştı. Acemioğlanlar kışlasının bu tahribattan kurtulduğunu, Cevdet Tarihinin XII. cildindeki şu kaydından öğreniyoruz:

"Şehzade camiîşerifi civarında kışlaları olan Acemioğlanlar ki Yeniçerilerin bir şubesi olup tavaifi askeriyenin odun maslahatına memur idiler, bu sırada, onlar dahi ref ve ilga ile zabıtları olan İstanbul Ağası unvanı, Hatabemini unvanına tahvil kılındı. Asakiri Mansure silkine tahrir olunmakta olan neferat içinde on beş yaşından aşağı çocuklar zu-

hur edip bunların askere yazılması kanuna muhalif ise de meyûsen geri döndürülmeleri dahi münasip görülmediğinden salıfûzzikir Acemioğlanları kışlası onlar için talimhane itihaz olunarak velilerinin rizası şartile orada iskân ve terbiyeleri için hocalar ve zabıtlar tayin olundu".

Acemioğlanlar kışlasının izinin bile kalmıyacak şekilde ne zaman yıkıldığı tesbit edilemedi.

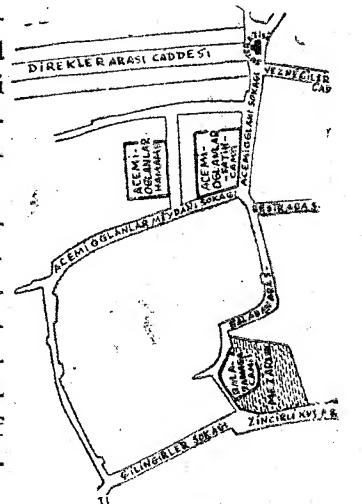
Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Ttarihi; O. N. Ergin, Mecellei umûri belediye; Atâ, Enderun tarihi; Cevdet tarihi, XII; Lutfi tarihi, I; M. Ziya, İstanbul ve Boğaziçi.

### ACEMIOĞLANLAR KİŞLASI MESCİDİ

— Acemioğlanlar Mescidi halk ağzında acemioğlandan bozma Acemoğlu Mescidi de denilirdi; Şehzadebaşında Acemioğlanlar Kışlasında idi. Hadikatülcevâmî: "Bânisi Fatih Sultan Mehmed Handır; Kışla derununda olan hamam Sultan Süleymanındır, ittisâlinde, Yeniçeri Ocağının fodula fırını, mukabilinde Tulumbacılar Kârhanesi ve Kışlası vardır, bunlar Sultan Sultan Ahmed Han Sâlisin vaz'ıdır. Bu mescidin minberini Şehzade Sultan Mehmed Vakfı kâtibi Kazanasmaz lâkabıyla maruf Hacı Mustafa Efendi koymuştur". diyor (B. : Acemioğlanlar Kışlası; Acemioğlanlar Hamamı).

Bugün mevcut değildir. Eski İstanbullu iyi bilenlerden olup Acemioğlanlar Kışlası Mescidi içinde namaz kıldığını söyleyen mühterem Esad Serezli Mescidin yerini, 1934 Belediye Şehir Rehberi haritasına göre, Acemi-

nefer Sokağı ile Vidinlitevfikpaşa caddesi kavuşağındaki arsa olarak göstermektedir, ki bu arsanın gerisinde Acemioğlanlar Hamamının bahçe kapısı bulunmaktadır. Yine eski İstanbullu iyi bilenlerden sayın Osman Ergin Maarif Tarihinde bu Mescidin 1909 (1327) yangınında yandı-Acemi oğlanlar Mescidinin yerini, yerinin yola (1882 tarihli haritadan)



verildiğini söylüyor; Esad Serezli ise İstanbul Ansiklopedisine verdiği notta 1909 yangının da Hamam ile beraber Mescidin de kurtulduğunu, Evkaf Nezaretinin bu yangından dokuz sene sonra, 1336 - 1337 arasında Mescidi tasnif dışı bıraktığını ve harab olup yıkıldığını söylüyor ki çok daha salâhiyetli kaynaktır.

Ekrem Hakkı Ayverdi tarafından İstanbul tarihine hakikaten çok büyük bir hizmet olarak nesredilen tahminen 1882 tarihli bir İstanbul haritasında Acemioğlanlar Kışlası Mescidi kesin olarak gösterilmiştir ki yukarıdaki tariflere tamamen uymaktadır.

Bibl. : Hadikatül cevâmî, I; Esad Serezli, Not; O. N. Ergin, Maarif Tarihi; E. H. Ayverdi, İstanbul Haritası.

**ACEMIOĞLANLAR MEYDANI SOKAĞI** — İsimlerini İstanbulun eski haritalarından öğrendiğimize, zamanımızda yok olmuş, güzergâhı diğer yollara karışmış, yer yer üzerine binalar inşa edilmiş eski sokaklardan biridir. Ekrem Hakkı Ayverdi tarafından nesredilen 1882 tarihli İstanbul haritasında, Acemioğlanlar Camii köşesinden başlayıp Acemioğlanlar Hamamı yanından geçmekte ve büyük ve dar bir kavis çevirerek Çilingirler sokağına kavuşmaktadır; Çilingirler sokağı da yok olmuş sokaklardandır, bugün Halic Fenerinin iç kısmında Hızırçavuş ve Kasım Gönâni mahallelerinden geçen bir sokak Çilingir sokağı adını taşır. Bu sokağın adındaki Meydan ise 1882 tarihinden evvel ortadan kalkmıştır, sokağı tesbit eden mezkûr tarihî haritada Acemioğlanlar Mescidi ve Hamamı civarında meydana benzer bir açıklık görülmüyor.

Bibl. : E. H. Ayverdi, 1882 İstanbul Haritası.

**ACEMOĞLU SOKAĞI** — Bağlarbaşı sokaklarından; üç araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli iken toprak yol haline gelmiş. Evleri ahşap ve bahçeli, sessiz, günlük güneşlik havadar bir sokaktır. (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ACEMYAN (Dikran Bey)** — Ünlü bir Ermeni göz hekimidir. 13 Şubat 1852 de Yenikapıda doğmuş ve 25 Nisan 1913 de yine İstanbul'da vefat etmiştir. Babasının adı Avedis'dir.

Önce tahsilini Kumkapıdaki Bezciyan Mektebinde yapmıştır. 1866 yılında leyli ola-

rak Askerî Tıbbiye Mektebine girip 1873 de, meşhur Marko Paşa'nın gününde, yüzbaşı rütbesiyle mezun olmuştur. Müteakiben imtihan neticesinde muvaffakiyet göstererek Devlet tarafından Viyanaya gönderilmiş ve orada iki sene nazari ve ameli olarak göz tedavisi tahsil etmiştir. Avdetinde evvelâ üç yıl Selânik Hastahanesinde hizmette bulunmuş,

sonra Haydarpaşadaki Askerî Hastahaneye naklolunmuştur. Burada 35 yıl kadar hizmet etmiş ve aynı zamanda Mektebi Tıbbiyei Şahânedede "Oftalmoloji" profesörlüğünü deruhte etmiştir. Böylece bu şubede büyük ihtisas kesbederek, hazakati ve dürüstlüğü sayesinde umurun takdirine mazhar olmuştur. Bir müddet Şehremanetinde de vazife görmüş ve Haseki Hastanesinin göz hekimliğini ifa etmiştir.

Dr. Dikran Bey 26 Mart 1909 da Tıbbiyei Şahâne Cemiyetine âzâ seçilmiştir. Bilâhâre ikinci reis de tayin olunmuştur. Miralaylığa kadar yükseldikten sonra 1911 de tekaütlüğe sevk edilmiştir. 1899 da 3. üncü sınıf Osmanî ve Mecidî nişanları, 1900 de de altın İmtiyaz Madalyası ile taltif edilmiştir.

Göz tıbbına dair türkçe, ermenice ve fransızca kaleme alınmış mühim yazıları mevcuttur.

Dikran Bey Acemyan Ermeni Cemaati işlerinde de mühim vazifelerde bulunmuş, ez-cümle Patrikhane Meclisi, İdare Heyetine âzâ ve reis seçilmiştir. (Dr. Mezburayanın gayri matbû eserinden).

Kevork Pamukcuyan

**ACEMYAN (Migirdiç)** — Bir Ermeni şairi ve mütercimi. 1838 de Ortaköyde doğmuş ve 1917 de yine İstanbul'da vefat etmiştir.

İlk tahsilini doğduğu semtte yaptıktan sonra Venedikteki Murad Rafaelyan Mektebine gönderilmiştir. 1858 de İstanbul'a dönerek kendini edebiyata vakfetmiştir. Aynı zamanda uzun müddet Posta - Telgraf Nezaretinde mühim vazifelerde bulunmuştur.

İstanbul Ermeni Tiyatrosunun inkişafın-



Dikran Bey Acemyan  
(Resim: H. Çizer)

da da Acemyan'ın rolü olmuştur. Meselâ 1870 de Naum'un Tiyatrosunda, Otraköy Ermeni Tiyatro Hey'eti tarafından temsil edilen "İhtiyar aşık" adlı eser onundur. Bundan maada Schiller'in "Haydutlar" adlı piyesi, Lamennais'nin Halkın Kitabı" nı (870) "İki Çavuşlar" ve "Pancinella" adlı bir komedya'yı ermeniceye çevirmiştir.

Muhtelif zamanlara ait şiirleri 1908 de nesredilen bir cildde toplanmıştır. Avrupalı şairlerden tercüme ettiği şiirler de kitap halinde çıkmıştır.

Kevork Pamukcuyan

**ACEMYAN (Ohannes yahut Hovhannes)** — Bir Ermeni aktör ve heykeltıraşı. 1840 sıralarında doğmuştur. (Diğer bir kayda göre de 1828 de doğmuş) ve 1871 de ölmüştür.

1855 - 1861 yıllarında Venedikteki Murad Rafaelyan Mektebinde okumuştur. İstanbul'a dönüşünde heykeltıraşlık ve ressamlıkla meşgul olmuştur. Bilâhâre tiyatroya intisap ederek önce Hekimyan trupunda çalışmış, sonra da Şark Tiyatrosuna girmiştir. Halk tarafından çok takdir edilen sanatkar, müellifi bulunduğu "Komitas'ın Listesi" adlı piyeste üç rol birden deruhte etmiştir. Tiyatro arkadaşları Atamyas, Vartovyan, (Güllü Agop), Arusyak ve Eranuhi Karakasyanlar olmuştur.

Alexandre Dumas fils'in "Kamelyalı Kadın" eseri ile bazı piyesleri ermeniceye çevirmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ACEMYAN (Ohannes veya Hovhannes)** — Ermeni tenoru ve tiyatro münekkidi. 1895 de vefat etmiştir. Bestekâr Çuhacıyan'ın operetlerinde başlıca roller deruhte ederek zamanında büyük ün salmıştır. Tiyatroya dair tenkid yazıları İstanbul Ermeni ve Fransız basınında ve bilhassa ermenice "Arevelk" (Şark) adlı gazetede nesredilmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ACIBADEM** — Kadıköyünün semtlerinden, Küçükçamlıcanın güney-batı eteğinde, Koşuyolu semti ile Gazhâne semtleri arasındadır; 1934 Belediye Şehir Rehberinin 29 numaralı paftasında kabataslak bir kroki ile tesbit edilmiş, 1955 tarihli Haritalı Şehir Rehberinde ise (Kadıköy kazasının birinci haritasında) hemen hiç işlenmemiştir.

Kadıköy - Acibâdem asfalt yolu semtin bel kemiğini teşkil eder. Bu uzun yol, Hay-

darpaşa - Söğütöğüşme arasındaki tren yolu yarması üzerinde bulunan beş taş köprüden, Haydarpaşadan gelindiğine göre dördüncü köprüünün doğu başından başlar, yeni İstanbul - Ankara şehráhının üstünden büyük bir beton köprü ile atlıyarak Küçükçamlıca eteğine kadar uzanır. Ankara yolu üstündeki köprüye belediyece ne isim verildiği mechulumüzdür, halk ve şoförler "Menderes Köprüsü" adını takmıştır. Bu uzun yolun, tren yarmasındaki köprüden Menderes köprüsüne kadar olan kısmı Hünkârimamı semtinde kaldır; bu bakımdan Acibâdem semtinin batı - güney sınırı Menderes köprüsüdür demek yerinde olur.

Tertemiz havası ve derin sükûneti ile Acibâdem semti, yakın geçmişin kibar sayfiye yerlerinden biriydi. Eski köşklere çoğu yıkılmış, ben gibi kalanlar pek harab bir haldedir., metrük büyükbahçeler, bahçelerdeki korumsu ağaçlıklar eski servet ve kibarlığının son hatıralarıdır. Acibâdem'in en mükellef eski ahşap köşklere olup taravetini muhafaza eden tek yapı, Çamlıca Kız Lisesi olarak kullanılan Ratıp Paşa köşküdür. (B. : Çamlıca Kız Lisesi) Çamlıca Askerî Sanatoryomu da bu semtin sınırları içindedir (B. : Çamlıca Askerî Sanatoryomu).

Kadıköy - Acibâdem asfaltının Köftüncü ve Zaamet sokaklarıyla kesiştiği dört yol ağzında Abdülmecid devri eserlerinden Acibâdem çeşmesi vardır (B. : Acibâdem Çeşmesi).

Semt'in tek camii de Tekin sokağında Faik Paşa camii olup halk ağzında Acibâdem Camii diye anılır (B. : Acibâdem Camii); bu sokaktan Karacaahmed Mezarlığının görünüşü ancak "uhrevî haşmet" diye târif olunabilir. Bu sokağın asfaltla olan kavuşağının karşısında Acibâdem polis karakolu bulunmaktadır. Kaba taş döşeli, dar ve bozuk Faik Bey sokağının bitimine yakın bir yerde de Acibâdem Örnekbağı ve Gazinosu vardır (B. : Acibâdem Örnekbağı ve Gazinosu).

Semt'in Küçükçamlıca eteğine rastlayan isimsiz bir toprak yol kenarında da İkinci Mahmud'un bir nişan taşı görülür (B. : Acibâdem Nişantaşı).

Acibâdemde de yeni yapı tarzında villalar, villamsı evler yapılmaya başlamıştır. Semt Kadıköyüne, asfalt üzerinden geçen be-



lediye otobüsleri ile bağlanmıştır. Çamlıca-dan Tomruk suyu getiren atlı sucu arabaları da bu yoldan geçerler. Ara sokaklarda geniş bahçeler ortasındaki küçük ahşap evlerde nazari dikkati çekecek şekilde kümes hayvanları beslenmektedir. Bu orta halli ailelerden bir kısmının da sürü halinde koyun besliyerek sütçülük yaptığı görülmüştür. Havaşının son derece letafeti buraya parlak bir istikbal vadeder. Acıbadem, bilhassa Edebiyat-ı Ceditde hikâye ve romancılarının sık sık hatırladığı semtlerden biriydi.

Bibl. : REK, Mehmed Koçu ve A. Genceli, Gezi Notu.

**ACIBADEM CAMİİ** — Kadıköy - Acıbadem asfalt yolu üzerindeki Acıbadem polis karakolunun karşısında Tekin Sokağındadır. İkinci Abdülhamid devrinde yapılmış bir mâbed olup bânisine nisbetle Faikpaşa Camii diye de anılır. Kesme taştan dört duvar üzerine oturtulmuş taş kasnak üstünde kurşun örtülü bir kubbeden ibarettir, minaresi de kesme taştandır.

Altıda, kapunun iki yanında iki, üstte üç penceresi bulunan ve binaya bir yama gibi eklenmiş olan beton cebhe duvarının hangi sebeble inşa edildiği aydınlatılmadı; bir rivayete göre, camiın bânisi ölmüş, yapı kalmış, elde mev-



Acıbadem Camii (Resim : R. Sevinçsoy)  
(Resim pencere sayısında hatalıdır)

cut nakid kifayet etmediğinden, cebhe duvarı betondan çıkmıştır; bu ihtima biraz gariptir, zira, kubbenin de Faik Paşa'nın ölümünden sonra yapılmış olması gere-

kir, bu takdirde, cebhe duvarı da binanın plânına göre yapılır, yahud ki üstü, ağır masraflı kubbe yerine kiremit örtülü bir çatı ile örtülürdü.

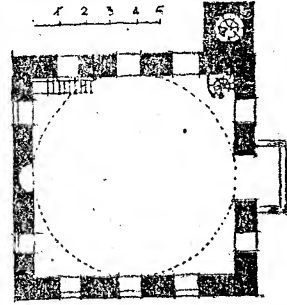
Mihrab duvarında iki, sağ ve sol duvarlarda üçer, üstü "ogive" üslûbunda kemerli yüksek pence-re vardır. Dış taraftan köşeler, baklava ve istalaktit kabartmalı yarım sütun başlıkları ile tezyin edilmiştir. Ahşap minberinin ve vâiz kürsüsünün sanat kıymeti yoktur; kubbeye asılmış küçük bir âvizesi vardır. Minareye sağ köşede ahşap ve helezoni bir merdiven ile çıkılır, duvar içinde birkaç adamlık bir koridor geçilerek minarenin gövdesi içine girilir, gövde içinde şerefeye yükselen asıl merdiven taştır.

Son cemaat yeri 1956 - 1957 arasında yapılmıştır, bu tarihe kadar giriş kapısı doğrudan cami içine açılırdı; son cemaat yeri yapılırken avlusuna da büyük bir su haznesi yapılarak 16 abdest musluğu konmuştur ki semt halkı tarafından bu tesise Başvekil Adnan Menderesin gösterdiği alakaya nisbetle "Menderes Çeşmesi" adı verilmiştir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ACIBADEM ÇEŞMESİ** — Kadıköy - Acıbadem asfalt yolu üzerinde, bu yolun Köftüncü ve Zaamet sokaklarıyla kesiştiği dört yol ağzındadır. Köfeki taşından klâsik üslûbda bir çeşme olup 1958 ağustosunda suyu kesilmiş, lülesi kopmuş, teknesi kırılıp yerle bir olmuş, tamamen harabiye terk edilmiş durumda idi. Yaptıranlar Abdülmecidin Kızlarağası Tayfur Ağa ile mânevî oğlu ve padişahın ser müşahibi Besim Ağadır. Beş beyitlik tarih kitabesi şudur:

Hazreti Abdülmecid Hâm meâlî menkıbet  
Âli Osman Hanı El-gazinin o şehder ekremi  
Yâni kim Dârüssaade ağası Tayfur Ağa  
Ol velîyyün nimetn mesrûrî şâdîi hurremi  
Ser müşâhîb mânevî oğlu Besim Ağa ile  
Kıldılar bünyad bu nev çeşmei muhkemi  
Hak velâî'neti nusretle kulsın dâimâ  
Hızrî İskender gibi âbî hayatın mahremi  
Târîhin bende Nazîf cevher didim anber gibi  
Kıldı ırvâ yekkadem baba oğul bu zemzemi



Acıbadem Camii  
(plan : R. Sevinçsoy)

Bu Mücevher tarihten çeşmenin Hicri 1260 yılında yapıldığı anlaşılar. Çeşmenin yanında bir namazgâh taşı vardır. Semt kırılık olmaktan çıktığı için bu namazgâh taşının da pek yakında yok olacağı muhakkaktır.

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi Notu.

**ACIBADEM NAMAZGAHI** — Acıbadem Çeşmesinin yanındadır. Çeşmenin yapıldığı tarihte buralar kırılık olduğundan teferrüce çıkan mü'minler için bir su başında, çeşmenin bânilerini hayır ile yâd ettirecek eserdi. Yol kenarında, pek yakında yok olacağı muhakkaktır. Taşının bu zamana kadar durması dahi şayani hayrettir; mezkûr namazgâh taşının yol kenarından alınarak yine o civarda münasib bir yere konulması adab-ı dinî-yemize uyan bir iş olur.

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi notu.

**ACIBADEM NİŞAN TAŞI** — Semtin Küçükçamlıca eteğine rastlıyan isimsiz bir toprak yol kenarında ve miriye ait olduğu muhakkak bir arsa üzerindedir. Tahminen 7-8 metre irtifanda dört köşeli bir mermer sütundur; üzerinde İkinci Sultan Mahmudun Tuğrası ile manzum ve taşa tâlik hat ile hâk edilmiş bir kitabe vardır. Kitabenin tarih beytt şudur:

Sütünü tekke böyle nakş oldu ey Ârif

Bu menzilde yumurta kırdı Şeh Mahmudu pâkendâz

H. 1232 (M. 1816-1817)

Sütun demir çenberli bir kaideye oturtulmuş, kaide de betondan ve gayet geniş ikinci bir takviye bloku içine alınmıştır.

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi notu.

**ACIBADEM ÖRNEK BAĞI VE GAZİNOSU** — Kadıköy - Acıbadem asfalt yolun-

dan kaba taş döşeli ve gayet bozuk Faikbey sokağına sapılarak gidilir, bu sokağın bitimine yakın bir yerde, vaktile hakikaten pek güzel bir bağ iken sahibinin ihmali yüzünden adının mânasını hayli kaybetmiş bir yerdir; bağın arkasındaki bahçede bir yazlık gazino bulunmakta olup 1957 denberi Mustafa Çeşmeli adında bir zat tarafından işletilmektedir; fakat gazinonun bilfiil idaresi, iş arkadaşı Hakkı Savaşın elindedir. Sükûnet içinde oturulup kese talanına uğramadan masraf ödenir bir gazinodur ki zamanımızda emsali yerlerde görülmeyen bir şeydir. Yerin sapalığı yüzünden muhit dışı müşterileri az tahmin edilir. Mevsimlerinde civar sekenenin sünnet düğünleri de bu gazinoda yapılagelmektedir, fakat bu düğünlerin de gazino müstecirlerinin yüzünü güldürdüğü söylene-  
mez. Burada yapılacak küçük bir Otel-pansiyon her halde rağbet görecektir. Gazinonun alt kısmında bir bahçe parçası, Acıbadem Spor Kulübü gençlerine voleybol ve basketbol sahası olarak ayrılmıştır.

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi notu.

**ACIBADEM SPOR KULÜBÜ** — Tesisi için 1952 de teşebbüse geçilmiş ve ancak 1955 de kurulabilmiş, İstanbulun genç bir spor kulübüdür; amatör kulüblerdendir; delikan-



Acıbadem Çeşmesi (Hoca Ali Rıza Beyin bir deseninden)

lular için futbol, basketbol ve voleybol, kızlar için de basketbol ve voleybol şubeleri vardır. Kulübün idare yeri ve oyun sahası Acibâdemde Dört Yol denilen yerde, antreman sahası da Örnek Bağı ve Gazinosu avlusundan ayrılan bahçe parçası üzerindedir. Kulüp kurucuları ve kulübün âza sayısı, 1958 den bu yana faaliyet tarihçesi öğrenilemedi.

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi notu.

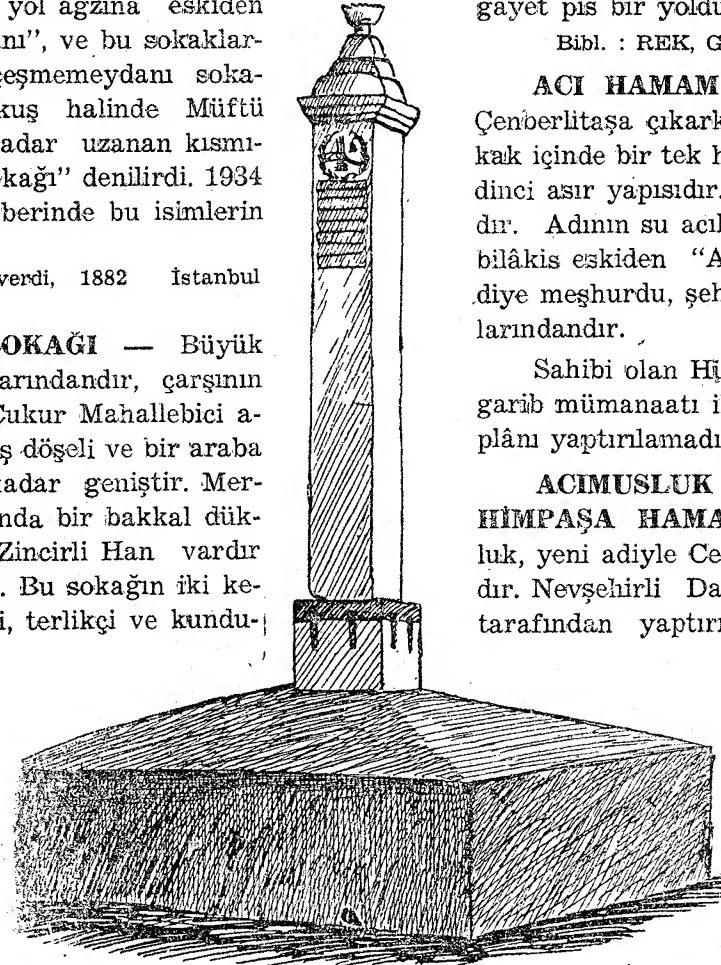
**ACIBADEM TEKKEİ** — Selâmi Ali Efendi Tekkesi diye de anılır; yıkılmış, izi kalmamıştır. İkinci Mahmudun Acibâdemdeki Nişan Taşının tarih kitabesinde mezkûr Tekkede rekz edildiği kaydedilir ki Nişan Taşının etrafı bu notların tesbit edildiği tarihte bomboş bir arsadan ibaretti (1958).

Bibl. : REK ve A. Genceli, Gezi notu.

**ACIÇEŞME MEYDAN, ACIÇEŞME MEYDANI SOKAĞI, ACIÇEŞME SOKAĞI** — Küçük Mustafapaşa hamamının önündeki meydanımsı üç yol ağzına eskiden "Acı çeşme meydanı", ve bu sokaklardan birine de "Acı çeşmemeydanı sokağı", bu sokağın yokuş halinde Müftü Hamamı civarına kadar uzanan kısmına da "Acı çeşme sokağı" denilirdi. 1934 Belediye Şehir Rehberinde bu isimlerin üçü de yoktur.

Bibl. : E. H. Ayverdi, 1882 İstanbul haritası.

**ACIÇEŞME SOKAĞI** — Büyük Kapalıçarşı sokaklarındandır, çarşının Mercan kapısı ile Çukur Mahallebici arasında. Kaba taş döşeli ve bir araba rahat geçebilecek kadar geniştir. Mercan kapısının başında bir bakkal dükkanı, sol kolda da Zincirli Han vardır (B. : Zincirli Han). Bu sokağın iki kenarı serapa köseleci, terlikçi ve kunduracı dükkanlarıdır. Sokağa adını veren Acı Çeşme, Çukur Mahallebici yanındadır ve durmadan akar (B. : Çukur Mahallebici ve Büyük Kapalıçarşı). 1860 - 1870 arasında yazıldığını tahmin ettiği-



Acibâdem Nişan taşı (Resim : A. B. Koçu)

miz 36 küt'alık taş basması bir "İstanbul çarşısı, Kalpakçılarbaşı Destanı"nda 9 uncu küt'a bu sokak üzerinedir:

Acı çeşmesinin mahallebisi  
Dâima gelir yerler kibarların hepsi  
Gün begün serilir beş on tepsisi  
Satar hummas şerbeti hem limonata

Adı meşhul bu halk şairi Büyük Çarşı'ya Mahmutpaşa yokuşundan çıkarak geliyor, bir Acı çeşmeden de bu yokuşda, destanın 5 inci küt'asında bahsediyor (B. : Mahmudpaşa Çarşısı) :

Şu Mahmudpaşanın Acı çeşmesi  
Acı bu dilberin nedir küsmesi  
Selâmi sabâhı bizden kesmesi  
(Güzelim) rakibin sözüne uyma.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ACIÇEŞME YOKUŞU** — Beyoğlu kazasının merkez nahiyesinin Kuloğlu mahallesinde, Faikpaşa yokuşu ile Çapanoğlu sokağı arasında, oldukça dik meyilli, genişçe, kaba taş döşeli ve merdivenli bir yokuştur. Çok bozuk gayet pis bir yoldur (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ACI HAMAM** — Sultanahmetten Çemberlitaşa çıkarken sağ koldaki sokak içinde bir tek hamamdır; bir on yedinci asır yapısıdır. Erkekler hamamıdır. Adının su acılığı ile ilgisi yoktur, bilâkis eskiden "Acı Hamam Tatlı su" diye meşhurdur, şehrin en işlek hamamlarındandır.

Sahibi olan Hüseyin adındaki zâtın garib mümanaatı ile maalesef resmi ve plânı yaptırılmadı.

**ACIMUSLUK HAMAMI, İBRAHİMPAŞA HAMAMI** — Eski Acimusluk, yeni adıyla Cemalnâdir sokağındadır. Nevşehirli Damad İbrahim Paşa tarafından yaptırılmış, Onsekizinci asır eseri tek hamamdır. Harâre kısmı tamamen yıkılmış, yalnız çok bozuk bir halde mermer döşeli zemini kalmış, bir avluya inkılâb etmiştir. Câmekânı bir harabe olarak durmaktadır. Kub-

besinin tepesindeki fener boşluğu tahta ile örtülmüştür. 1958 de bütün hamam sahası Bay İsmailin sandık imalâthanesi olarak kullanılmakta idi.

Bibl. : E. H. Ayverdi, 1882 İstanbul haritası; REK, Gezi notu.

**ACIMUSLUK MAHALLESİ** — Adını Acimusluk mescidinden alan eski bir mahalle adıdır; şehrin son mahalleler bölümünde Acimusluk mahallesi kaldırılmıştır, bugün bir kâğıt deposu olan mescid ile Acimusluk sokağı Hobyar mahallesi sınırı içindedir.

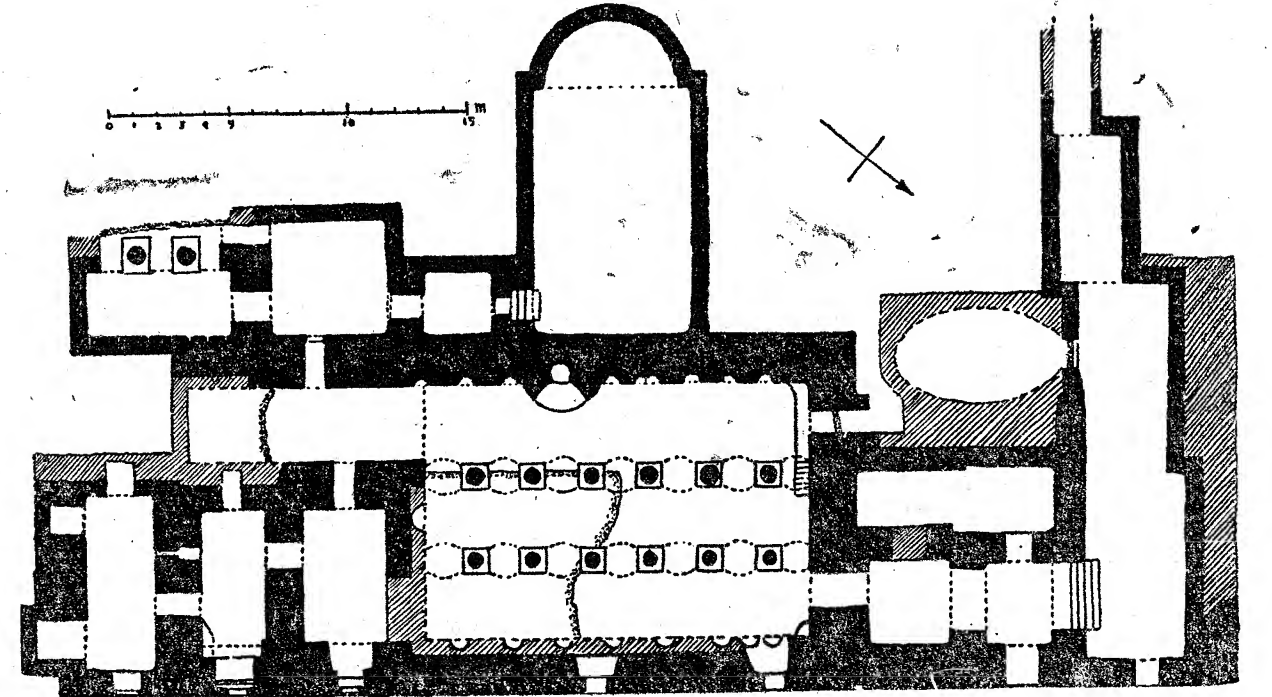
**ACIMUSLUK MESCİDİ** — Acimusluk (Cemal Nâdir) sokağındadır; yaptıran Sahhaf Süleyman Efendi adında bir hayır sahibidir, kabrinin nerede olduğu ve bu mescidin yapı tarihi bilinmiyor; minberini Sadrazam Nevşehirli İbrahim Paşa koydurtmuştu; bu mescidin karşısında İbrahim Paşanın bir darülhâdisi ve bir tek hamamı vardır. İbrahim Paşanın, az aşağıda postahanenin arkasından geçen Âşir Efendi sokağı ile Hocakasım köprüsü sokağı kavşağında bir sibyan mektebi ile altında sebili vardır. Acimusluk mescidi bugün Vakit gazetesi müessesesinin kâğıt deposu olmuştur; uzun zamandanberi yarı yıkık duran minaresi temelinden yıkılıp kaldırılmıştır. Kesme taştan dört duvar üzerine çekilmiş kiremit örtülü bir çatıdan ibarettir.

Karşısındaki İbrahim Paşanın tek hamamı da bir sandıkçı atölyesi olmuştur. (B. : Acimusluk Hamamı).

Bibl. : Hadikatül Cevami I; REK, Gezi notu.

**ACIMUSLUK SOKAĞI** — (B. : Cemalnâdir sokağı).

**ACIMUSLUK SOKAĞINDA BİZANS MAHZENİ** — Cağaloğlu ucundan girildiğinde, Acimusluk sokağı (şimdi Cemal Nâdir sokağı) nun nihayetine doğru sol tarafında görülen eski duvarın gerisinde gayet dikkat çekici bir bizans mahzeni mevcut olup, burası uzun zamandır depo olarak kullanılmaktadır. Eski Çiftesaraylar arsasının alt tarafındaki mahzen ötedenberi yabancı ilim adamlarının alâkasını çekmiş ve geçen asrın sonlarına doğru İstanbul'un bizans devrinden kalan eski sarnıç ve mahzenlerini tesbit eden J. Strzygowski ve Ph. Forchheimer tarafından tanıtılmıştır (Die byzantinischen Wasserbehälter von Konstantinopel, Wien 1893, s. 91). Fakat o devirde İstanbul'un hemen hemen bütün eski sarnıç ve mahzenlerini görüp, plânlarını çizen bu araştırmacılar buraya girememişlerdir. Ancak kısa bir zaman sonra, Sadrazam Cevad Paşanın eski su tesislerini ihya ve tamir ettirmek istemesi üzerine Benjamin Paluka burasını tetkik ederek, bu harabeyi



Acimusluk sokağında Bizans mahzeninin plânı



etrafı bir makale halinde bir plân ile tanıtılmıştır (Ruinen eines byzantinischen Baues, "Mitt. d. Deutschen - Excur. Clubs," N. F. II, 1895, s. 22 v. d.). Aynı harabe bir müddet sonra da bir defa daha K. Wulzinger tarafından incelenerek yeni bir plânı daha çıkarılmıştır (Die byzantinischen Substruktionsbauten, "Jahrb. d. Inst.", XXVIII, 1913, 376) aynı plân, A. M. Scheider, Byzanz, Berlin 1936, res. 45 de de yayınlanmıştır).

Bu çalışmalardan anlaşıldığına göre Acimusluk sokağı harabesi İstanbul'un Bizans devrine ait kalıntılarının en fazla ilgi uyandıranlarından biridir. Burasının aslında hayli büyük bir binanın mahzeni ve bodrumu olduğu anlaşılmaktadır. Halice nazır iyi bir mevkide kurulan bu binanın üst kısımlarından herhangi bir iz görülmemekle beraber, mevcut mahzenin ana çizgileri bakımından üstteki binayı aksettirdiği muhakkaktır. Sokağın kenarındaki cephe ise ilk şeklini günümüze kadar muhafaza edememiş, Türk devrinde açılan muhtelif pencereler ile içeriye ışık ve hava girmesi temin edilmiştir ki, böylece bu mahzenin kullanılması da temin olunmuştur. Mahzenin içindeki bazı kısımlar su sarnıcı haline getirilmiş ve bunlardan bir tanesi bir boru ile sokak üstündeki bir çeşmeye bağlanmıştı ki, sokağa adını veren çeşmenin bu olması muhtemeldir. Elli yıl önceki toprak seviyesine göre 10 m. yüksekliğinde olan cephenin gerisinde müteaddit, tonozlu odacıklardan başka tam ortada 11 × 16.30 m. ölçüsünde, iki sıra mermer sütunlu büyük bir kısım vardır ve bunun duvarı dibinde bir de kuyu mevcuttur. Sağ taraftaki odaların gerisinde geç devirde ilâve edilmiş intibamı bırakan oval biçimli bir sarnıç ve gerilere uzanan bir dehliz bulunmasına karşılık, solda daha farklı bir tertip ile karşılaşılır. Ancak bu kanadın devamı tesbit edilememiştir. Üstün salonun gerisinde 10,25 × 6,70 m. ölçüsünde (apsis çıkıntısı hariç) beşik tonozlu ve mihrap biçiminde apsisli bir mekân daha vardır ki bir kilise şeklinde olan bu kısmın içi su doludur. Yamaca yaslanmış olan bu büyük binanın yanlarda ve geriye doğru daha hayli uzandığı anlaşılmakla beraber bunları tesbit etmek mümkün olmamaktadır.

Bu kalıntının mahiyeti eskidenberi merak uyandırmıştır. Vaktiyle Mordtmann

(Esquisse topographique de Constantinople, Lille 1892, s. 48) burasının İstanbul'un Latin işgali altında bulunduğu sırada 1209 da Venediklilerin kendi bölgelerinde yaptıkları içkale (Castrum fori) nin kalıntısı olabileceğini ileri sürmüş ise de bu fikir bir kaç bakımdan kabul edilmemiştir. Paluka, burasını bir Bizans sarayının bodrumunda yapılmış özel bir hamam olarak kabul ederek, içeride bulunduğu iki tuğla damgasının yardımıyla 939-941 yılları Romanos Lekapenos zamanında yaptırıldığını ve 1281 - 1349 yılları arasında Andronikos III zamanında tamir edilmiş olabileceğini muhtemel gördüğünü ortaya atmıştır. Fakat bu tahminler de çok zayıf temellere dayandığından kabul edilmemiştir. Daha sonraları, J. B. Papadopoulos, Paris Akademisinde okunan bir tebliğinde, burasının bir فرمان Cenevizlilere bırakılan Botaniates sarayı kalıntısı olması ihtimalini hatırlatarak pek az ileride o sıralarda bulunan 12 m. aralıklı dört payeyi de bu bina ile ilgili görmüş ve hattâ bunun sarayın hamamına ait olabileceğini iddia etmiştir (Découvertes archéologiques à Constantinople, "Compte Rend. de l'Acad. Ins. et B. L.", 1925, s. 115; M. Schede, "Archaeolo. Anzeiger", 1929, s. 342).

Filhakika XII. asrın ikinci yarısında Bizans'dan şehrin içinde bir imtiyaz bölgesi elde edilen Cenevizler, Kalamanos sarayı da denilen Botaniates sarayını satın almışlar, içinde iki kilisesi olan bu muhteşem binayı bir konsolosluk sarayı haline getirmişlerdir (E. Dalleggio, Nomenclature des églises latines, "Echos d'Orient", 1924, s. 454). Ancak bu fikir de A. M. Schneider'in itirazı ile karşılaşmıştır (Byzanz, s. 91 - 92 ve 98). Ona göre Botaniates sarayı daha doğuda Sarayburnu havalisinde olmalıdır. Bütün bu değişik faraziyelere rağmen, Acimusluk sokağındaki kalıntı, umumiyetle Botaniates sarayı olarak tanınagelmektedir (E. Mamboury, İstanbul, rehberi seyyahin, İstanbul 1925, s. 356; ay. müel. İstanbul touristique, İstanbul 1951, s. 256 - 257). Asıl adı her ne olursa olsun, bugün görülen büyük mahzen muhakkakki bir sivil binaya aittir. Ölçülerinin hayli geniş olması bunun bir saray olması ihtimalini kuvvetlendirmektedir. Şimdilik bilinen ve sayıları onikiyi geçen odaları, dehlizleri ve karışık plânı ile bu Bizans kalıntısı, iyice temizlenerek

gezilir bir hale getirildiği takdirde İstanbul'un merak uyandırıcı köşelerinden biri olabilir.

Semavi Eyice

**ACISU SOKAĞI** — Beşiktaş kazasının Vişnezade mahallesi sokaklarından; Spor caddesiyle Vişnezade camii önü sokağı arasındadır; Spor caddesi kavşağından girildiğine göre, kaba taş döşeli, iki araba geçebilecek kadar geniş, üzerinde hali vakti yerinde ailelerin oturduğu ikişer üçer katlı büyük ahşap evlerin bulunduğu bir sokaktır; Vişnezade Camii sokağı kavşağı başında beton yapı "konak yavrusu" diyebileceğimiz bir ev ile, yine beton yapı iki katlı şirin bir apartımcık, "Nimet Apartmanı" vardır; sokağın bu kavşağı karşısında da temellerine kadar çıkıp kalmış olan "Aziziye Camii?" bulunmaktadır. (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ACUDOĞU (Râtib Aşir)** — Türk heykeltıraşlık sanatının en büyük siması; 20 şubat 1898 (nüfus kaydındaki rûmî tarih ile 8 şubat 1313, hicrî 28 ramazan 1315) bir pazar günü İstanbulda Mollagürânî de doğmuştur; 1957 de bir Salıy Çarşambaya bağlayan 15/16 ocak gecesi Çubukludaki yalısında kalb sektesiyle vefat etti. Râtib Aşir'in şahsında Türkiye elmas yürekli arslan gibi bir evlâdını ve dünya, pek büyük bir heykeltıraş kaybetmiştir. Elli sekizinci yaşını bitirmek üzere idi.

Babası Hüseyin Aşir Molla, geçen asrın sonlarında taşra kadılıklarında bulunmuş, en son vazifesi de Bolu hukuk mahkemesi reisliği olan zevki selim sahibi ve hür fikirli seçkin bir münevverdi; Râtib ikisi erkek dört kardesin üçüncüsüdür. İlk tahsilini Çubuklu mektebinde yaptı, sonra Aksarayda Mahmudiye Rüstiyesini bitirdi. Birinci Cihan harbinde Ankara Sultanisi son sınıfından askere alındı. İstanbulda ihtiyat zabıt talimhâna gönderildi. O felâketli harbe depo taburlarında ve 37 nci Kafkas fırkasında iştirâk etti, mütarekede mülâzimi sâni rütbesiy-



Râtib Aşir Acudoğu  
(Resim: H. Çizer)

le terhis olundu ve, yirmi yaşında Saniyî Nefise Mektebi âlisinin heykeltıraşlık şubesine girdi. Burada ilk türk heykeltıraşı merhum İhsan Özsoy'un en istidatlı talebesi, gözbebeği oldu. Hocasının teşviki ve tavsiyesi ile tahsilini ikmal etmek üzere babası tarafından 1921 de Almanya'ya gönderildi; Münih'de Millî Yüksek Güzel sanatlar akademisinde o zamanlar Almanya'nın en kuvvetli sanatkarlarından Prof. Belleker'in atelyesinde iki yıl çalıştı; Akademiden lisans ve kocasının el yazısı ile bir takdirname aldı. Almanya iktisadî ve siyasî bir buhran içinde idi. İstanbul'daki babasının türlü güçlüklerle gönderebildiği harçlıkla Almanya'da geçim pek sıkıntılı bir hal alınca Fransaya gitti ve orada da yine asrın büyük üstadlarından Bourdelin atelyesine girdi. Bourdel yalnız zamanının değil, zaman kayıplarının üstünde beşeriyetin dehâlarından Rodinin yetiştirdiği bir sanatkardı. Bir gün atelyesinde çalışan Türk gencinin bir etüdü karşısına geçti ve:

— Delikanlı, heykeltıraşide artık benden ve yeryüzünde başka bir fâniden öğreneceğiniz hiç bir şey yoktur.. Dedi ve gözleri yaşarak ilâve etti:

— İbdâ edeceğiniz eserlerin neler olacağını bilemiyorum, bildiğim şey o eserlerde Türk milletinin ruh asaletinin ve kudretinin tecelli edeceği hakikatidir..

Fransada ikinci hocası, yine azametli bir şöret olan Aristide Maillol oldu.

Vatanına dönen Râtib Aşir bir ara Edirne lisesinde, sonra İstanbulda Zeyrek, Bakırköy ve Beykoz orta mekteplerinde resim ve iş muallimliği yaptı; ölümünden ancak on üç gün evvel kendi isteği ile emekliye ayrılmış bulunuyordu.

Üstadın ilk büyük eseri Menemen'de Kubilay âbidesidir. Bu güzel eserde yolunu henüz aramakta olan büyük bir sanatkar görürüz. Kazandığı ikinci müsabaka Bolu'daki Atatürk heykeli oldu. Diyebiliriz ki, mareşal üniformasıyla Türkiyede dikilmiş olan Atatürk heykellerinin en mânâlısı, ifade ettiği kudret ve vekar ile en güzeldir. Son yaptığı büyük eserde Ankara Üniversitesine rekzedilen Atatürk heykelidir; bu heykelde Râtib Aşiri artık kemal çağında buluyoruz. Ata-

türk'ün vücudunda ve yüzünde yıllarca evvel Bourdel'in dediği gibi, Türk ruhunun asalet ve kudreti tecelli etmiştir. Bir sanat şaheseri-dir.

En büyük, en azametli eseri ise 1943 te başlayıp galiba beş yıla yakın bir zaman içinde tamamlayabildiği Erzincan âbidesidir. Bu âbidenin müsabakasını kazanmak sanatkâr için hakikaten parlak bir zaferdir. Râtîbın maketi Akademideki jüri salonuna götürülürken yolda bir kaza geçirmiş, hemen hemen hurda hâle gelmiş, heykeltraş maketini salondaki yerinde elinden gelebildiği kadar tâmir edebilmiş, müsabakayı kazanma ümidlerini de tamamen kaybetmişti. Fakat o kırk maket bir üstadın coşkun ruhunun ibdâ ettiği öyle bir eser idi ki, jüri tereddüt etmeden bu büyük işi Râtîbe verdi.

Erzincan âbidesi iki gruptan müteşekkildir; birinci grup altta, galiba tabii cesametın bir buçuk misli büyüklükte üç figürden mürekkeptir, ortada sembolik bir kadın, vatan timsali, bir eliyle, zelzele felâketinde mahvolan Erzincanlı yeniden yapan işçiye bir çelenk vermekte, diğer eliyle de bir Erzincanlıya yeni şehrin anahtarını uzatmaktadır.

Râtîb işçi heykelinin başında, kendi mânâlı sanatkâr kafasını ve yüzünü yapmıştı; bu figür bir yapı amelesi esvabı altında Râtîb Âşir'in kendi heykelidir; bu bakımdan tek başına müstesna bir kıymet taşımaktadır. Âbidenin ikinci grubu da yüksek bir taş kaidede üzerinde yine üç figürden mürekkeptir; bu figürler de zannederiz tabii cesametın iki misli büyüklüğündedir; ortada o devrin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü, Erzincanlı bir anayı bağrına basmış, bir elini de kendisine sokulan bir kız çocuğunun omuzuna koymuştur.

Bu muazzam figürlerin çamurdan yapılabilmesi için kâfi derecede büyük atölyesi olmayan heykeltraşa müzeler müdürlüğü atölye gibi kullanmak üzere Yeni Cami karşısındaki Hatice Turhan Sultan türbesinin medhal kısmını tahsis etmişti. Üstad eserini orada tamamlamış, altı figürün tunç düğümleri de yine kıymetli bir sanatkâr olan Yusuf Akpınarın dökümhanesinde yapılmıştı.

Türbe medhalindeki muvakkat atölyenin her günkü misafirlerinden biri Neyzen Tevfik idi, iskelenin üstünde dev gibi bir işi başarma-

ğa çalışan Râtîbi mey'inin sihir-kâr nağmeleleriyle coştururdu.

Âbide müsabakalarında Râtîp Âşir'in projeleri daima bir azametın ifadeleri olmuşlardı. İstanbulun Türkler tarafından beşyü-züncü fetih yıldönümü hazırlıkları arasında R. E. Koçu bir gün kendisine ne düşündüğünü sormuştu; "Şöyle bir şey.." dedi, ve masanın üzerinden bir kâğıt alarak kurşun kalemiyle çizdi: Kadim Anadolu medeniyetini temsil eden arslanlar üzerine oturtulmuş bir taht üzerinde yirmi bir yaşında bir Fatih... Kartal burunu ile bir delikanlı ki, cengâver çizgileri şair hüviyetinin zerafeti ve mütefekkir başının melâhati ile yoğurulmuştur. Kucağında bir kılıç.. Bir kılıç ki, âlemi medeniyete yeni bir tefekkür ufku açan kalem gibi mânâlı.. Tahtın arkasında üç sütun.. İki yandakiler bizantin ve ortadaki Türk başlıklı.. Türk başlıklı sütunun üzerinde bu hükümdarı zısanın turası...

Sonra güldü:

—Böyle başlarım da, bakarsın bir gün ata bindiririm.. Fakat benim Fatihim ata bindi mi o atlı figürün etrafına kabartmalar haric, heykel olarak en az elli figür toplanır...

Dedi.

Râtîbın sanatkâr dehâsının hakiki mâkesi yurdumuza yadigâr bıraktığı âbideler ve âbide projeleri değil, hepsi kayıp olmuş olan küçük şaheserleridir... Üzerlerinde aylarca kendi kendine, gizli gizli vecd içinde çalışır, sonra bir gün çamurun üstündeki ıslak bezleri açıp bir yarı vefakârına gösterir.. Kendisine: "Aman Râtîb.. Alçıdan dök.. öbürlerine benzetme!" diye yalvarılır.. "Yok.. der.. Kafamın içindekini henüz veremedim!..". Bir hafta sonra uğrarsınız.. O çamur şâheser, onu ibdâ eden sanatkâr ellerle bozulmuştur, yok olmuştur, kaybolmuştur..

R. E. Koçu bir gün Tambûri Cemil Beyi görmüş idi, iki el üstünde büyük bestekârın düşünen kafası.. Bu bir büst değil, klâsik Türk musikisinin tarihçesiydi.. Ve adı "Ferahfezâ saz semaisi" idi.. O düşünen baş karşısında insan o meşhur saz semaisinin nağmelerini duyuyordu.. "Râtîb.. Yarın Mesut Cemili alıp getireceğim.." diyen Reşad Ekreme: "Aman sakın ha!.. dedi.. Beste henüz bitmedi.. Bir hafta sonra.." Ne bir haftası, üç

gün sonra Cemil Bey, o şaheser, bir yığın çamur olmuştu..

Sanatkârın yarı gaarı olan bu ansiklopedinin müellifi kendisinden yalın ayak, tüllü kafa, koltuğunda gazeteler bir müvezzi çocuk, heykelciğini ısrar ile ister idi. Bir gün sofranın başına oturdular.. Sehpa üzerinde ve ıslak bez altında bir şey duruyor, heykeltraş:

— Sana sürprizim!..

Dedi, ve bezi açtı.. Ruhunun bütün kudretiyle kavrayıp ibdâ ettiği gazeteci çocuk, purpırı, çıplak ayakları koşarlı külhanı, bir sanat hârikası olarak duruyordu. Reşad Ekrem sofradan kalkıp:

— Gidiyorum.. ve gazetecimi götürüyorum! dedi.

— Acele etme.. Yaş çamur, kuruyunca çatlayacak, dökülecek.. Sana onu alçıdan dökkeğim.. Bu kadar bekledin, üç gün daha sabret!.. dedi.

Muharrir o üç günü iple çekti. Üç gün sonra Çubukluya gitti. Gazeteci yoktu, Tanburi Cemilin başı gibi o da bir yığın çamur olmuştu. Reşad Ekrem:

— Sen gaddar, honhar, barbarsın, bir delisin!..

Diye bağırdı. Râtîb boynunu büktü:

— Hamdolsun akıl iddiasında değilim!.. Üzülmeye, o cılız bir biblo idi, sana şöyle seksen santim boyunda bir heykel yapacağım.. dedi.

Heykel olarak bir kız başı, Mimar Sinan ve kabartma olarak Fatih Sultan Mehmed ile Mehmed Âkifin madalyonları, yine heykel olarak "mumdirek" adını verdiği yalın ayaklı oğlan ve elinde tanbur ile ikinci bir Cemil Bey hep bu kaybolan şaheserler arasındadır. Gazeteciler Cemiyetinin yeni binası için taahhüt ettiği İbrahim Müteferrika, Şinasi, Ağâh Efendi büstleri de vakıtsız ölümüyle yarım kaldı. Beykoz Halkevi için alçıdan döktüğü "Ah-Râtîb Âşir, vücudca bir pehlivan yapısına med Mithad Efendi" si halen bilemeyiz ne halledir, nerededir.

sahip, buğday benizli, geniş alınlı, güzel adamdı. Çocukluk ve delikanlılık çağlarında akran ve emsalı arasında gürleşmiş, Vefa Kulübünde futbol oynamış, güreşte de fudbolda da istikbal için bir as şöhreti vaadederken sanatkâr hüviyeti galip gelmişti.

Acı kuvvetiyle pek sıhhatli görünürdü.

Soğuktan yılmazdı, ömrü boyunca paltoyu taşınmaz bir yük telâkki etmiş, kışları daima su geçmez bir pardisö ile geçirmişti, ve frenk gömleğini de daima kolsuz bir atlet fanilânın üstüne giymiştir.

Fes zamanında baş açık gezilmezdi. Fes, kıyafet inkılâbı kamuniyle yasak olunca başı şapkanın her çeşidini yadırgamış, serpûş olarak kendisine "bere" yi, seğmiş, ona da bir hususiyet vermişti:

Lâcivert ve küçük bereyi giymez, başının üstüne bir limon kabuğu gibi şöyle koyuverirdi. Öyle ki, bu şekliyle ve taşınış tarzıyla yalnız Râtîbın başında görülen bu bere onun alâmeti farikası olmuştu.

İyi bir avcı idi. Fakat balıkçı olarak, mübalâğasız İstanbul sularında parmak ile gösterilen bir şöhretti; hattâ son zamanlarında balıkçı olarak şöhreti Kapıdağı yanında Marmara adasına kadar yayılmıştı. Bilhassa mercan avında, derin sulardaki mercan yatağı kayaların kurdu olmuş profesyonel balıkçıları hayrette bırakmış muvaffakiyetleri vardır. Balık avı Râtîb Âşir için cinnet mertebesinde bir ihtiras olmuştu. En çetin havalarda denizden aslâ yılmamış, Marmarada boralara, fırtınalara tutulmuş, bir iki sefer ölüm tehlikesi atlatmış ve yakın dostlarını bir gün bir deniz kazasının kurbanı olacağından daima ür-kütmüştü. Öylesine bir balıkçı idi ki, biricik evlâdı ve kendine has çizgileriyle hakikaten pek zarif ve dilber olan kızı Sadâ'yi, Kandilli Kız Lisesinin voleybol takımı kaptanı olduğu zamanlar "Benim usumru gibi kızım!" diye severdi.

Evinde veya herhangi bir yerde, sofrasında daima mükrim, dili ve damağı lezzette itisasa ulaşmış, sohbeti tatlı, bâdeye daima iltifat etmiş rind adamdı.

Uzun yıllar Cerrahpaşada, camiîşerifin yanında bir şeyh kızı olan kayınvâidesinin hissedarı bulunduğu büyük şehrin pek az kalmış konak yavrusu bir evinde oturmuştu. On yıldanberi de Çubukluda iskele civarında ve lebideryâdaki kendi evinde oturmakta idi. Râtîb Âşire aşk ile bağlanmış refikası Fahrünnisâ Hanımefendi, bir gün hâtıralarını kalem diline verirse çok büyük bir sanatkârın hayatı hususiyesi muhakkak ki, muhalled bir eser olacaktır. Bu hayat hikâyesini en hurda teferrüatıyla okuyanların gözü önünde hey-



keltraş Râtüb Aşir Acudoğu hançer gibi dikenleriyle billûrdan muhteşem bir gül gibi görünecekti. O gülün yavaş yavaş solması, yaprak yaprak dökülmesi gerekirken bir gün çıt diye kopup toprağa düşmesi hakikaten, hakikaten pek hazindir.

**AÇIKBAŞ ECZAHANESİ** — 1839 (H. 1255) da, Abdülmecid'in tahta çıktığı yıl, Veznecilerde açılmış, ilk eczahanedir, yerinin bugün nereye düştüğü tayin edilemedi. Adını sahibinin lâkabından aldığı muhakkak olan bu eczahanenin sahibi hakkında da bilgi edilemedi.

**AÇIKBAŞ SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümrük nahiyesinde Derviş Ali mahallesinin sokaklarından; Kefevi sokağı ile Senâ yokuşu ve Kasımodaları sokağı arasındadır. Senâ yokuşu ve Kasımodaları sokağı ile olan kavşağı bir üç yol ağzı teşkil eder (B. : Derviş Ali Mahallesi). Henüz tanzim edilmemiştir.

Sokaktan ziyade bir dere yatağını andırır. Kefevi sokağı kavşağından girildiğine göre, az meyilli bir yokuş halindedir, sağda tuğla yapı iki katlı bir evceğiz, solda kulübemsi üç dört ev vardır; sağda genç bir selvi ağacının altında taşsız bir kabir vardır ki, halk ağzında "Hüseyin Baba" diye meşhurdur. Bu sokak ile geniş ölçüdeki çevresi, orta halli ve yoksul ailelerin imarına çalıştıkları yangın yerlerindendir. Hüseyin Baba kabrinden sonra sağ tarafı arsadır; Senâ yokuşu ve Kasımodaları sokağı ile olan üç yol kavşağı da meydanımsı bir açıklıktır. Semt çocukları kuzu otlatır ve uçurtma uçururlar. Ka'riye, Tekfur Sarayı, Kefevi camii ve Drağman camii arasındaki vâdi ile Halic'in karşı sırtları bir panorama halinde serilmiştir; bu panoramanın bilhassa akşam üzeri seyri pek lâtiftir. Geceleri de, etraf تنها olduğundan sevdazede gençler dolaşmış; başbaşa verip oturmuş çiftlerin tatlı fısıltıları işidilirmiş.

Semt halkının büyük bir ekseriyeti, memleketlerinin Rusya tarafından ilhakında hicret etmiş Kırımlılardır, İstanbul'da bu müslüman ırkdaşlarımız, "Tatarlar" diye anılır; fakat Anadolu ve Rumeli Türkleriyle kan karışmaları yüzlerinin has çizgilerini bir hayli değiştirmiştir.

Ka'riye Camiinden Kefevi Mescidinin bulunduğu vâdiye inen sırt, eskiden bir Rum

mahallesi idi; mütareke yıllarının kara günlerinde gafletin şımarttığı bu vatandaşların delikenlileri ile, muhaceretin acı hâtıralarını dinliyerek büyümüş Tatar şehbazları arasında, hemen her akşam buralarda büyük taş kavgaları olurmuş.. Çoğu terlikçi, sandıkçı, arabacı gibi ele avuca sığmıyan ve bileğine, bazusuna güvenen esnaf yiğitleri olan Tatar gençleri Hüseyin Baba merkadının bulunduğu sırtı tutarlar ve karşı tarafı hemen daima sindirip kaçırmış.. İtilâf devletlerinin işgal zabıtası da buralara pek sokulamamış. (Eylül 1944)..

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AÇIKBAŞ HOCA** — İstanbul, on dokuzuncu asır başında esrarengiz şöretlerinden biridir; (H. 1224) 1809 Rus seferine gönüllü gitmiş, Baba Paşa ile beraber esir düşmüş, 1812 de Bükreş sulh muahedesi'nin imzasından sonra (H. 1229) 1813 de İstanbul'a gelerek Ayasofya Camii'nin bir köşesinde yerleşmiş, nereli olduğunu kimsenin bilmediği bir adamdı, sabahtan akşama kadar, etrafına toplanan ayak takımı kalabalığına vâz ve nasihat adı altında zamanın fenalığından bahseder, devlet erkânının gâvur olduğunu, memleketi sattıklarını anlatır, artık buralarda durmak doğru olmadığını, Anadolu'ya, di-yarı islâma hicret lüzumunu telkin eder, kendisinin de bu halleri görmektense mücaviri Beytullah olmak niyetinde olduğunu ilâve ederdi. Hükûmet, bu bozguncu vâizin cahil halk üzerindeki tehlikeli propagandasına karşı kayıtsız kalmadı, hiç beklemediği bir anda, Ayasofya'dan, etrafını saran kalabalığın ortasından, izzet ve ikram ile kaldırıldı, kendisine "selâmı şahane" tebliğ edildikten sonra arzusu veçhile Hicaza gönderilmesi hususuna irade çıktığı ve harcırahı da devlet tarafından temin edildiği söylendi ve derhal Bahçekapısından bir kayığa bindirilerek Hicaza gitmek üzere Üsküdar'a geçirildi. Bir müddet sonra da İstanbul'da Açıkbaş Hoca'nın adı unutuldu.

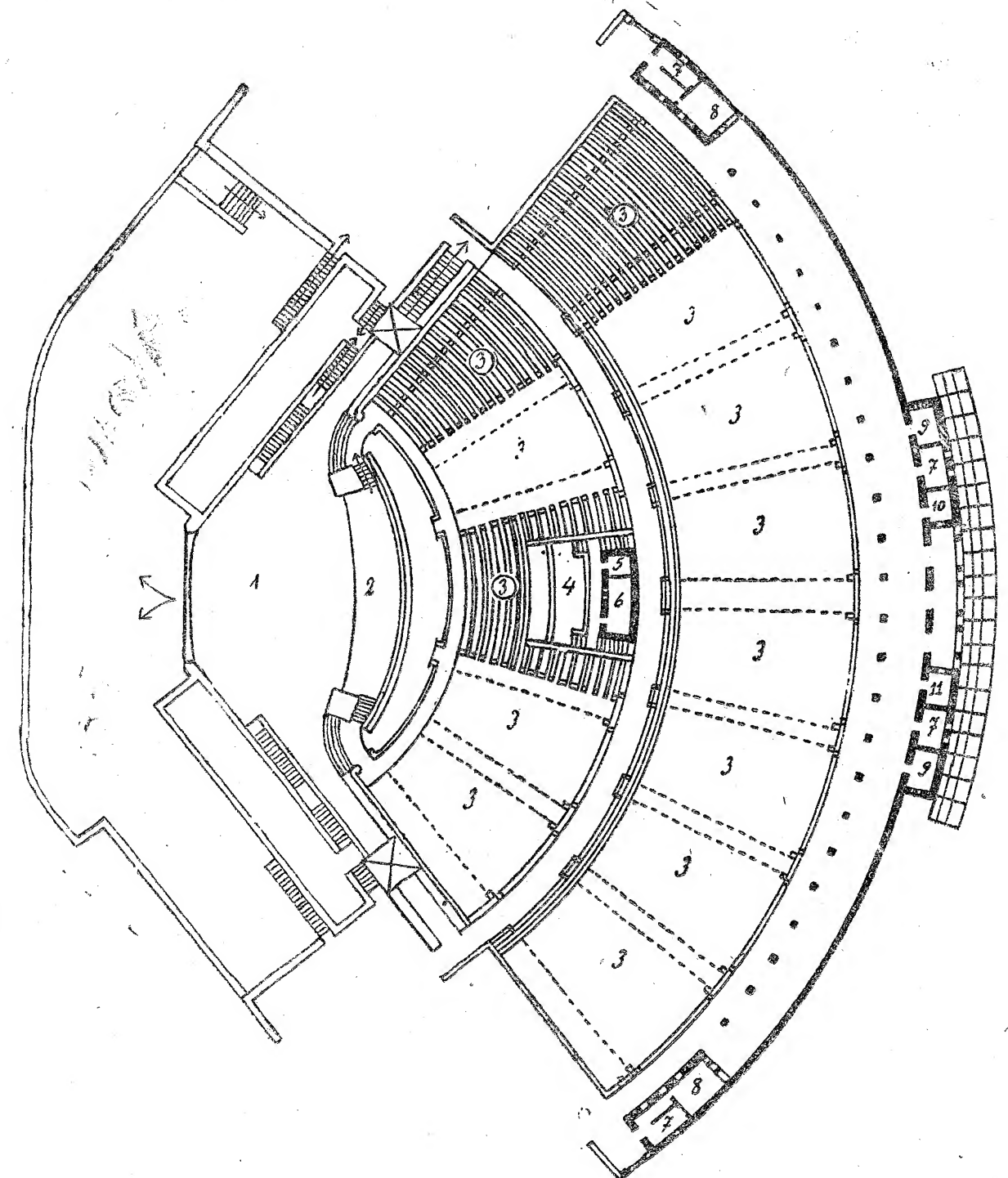
Bibl. : Cevdet Tarihi, X.

**AÇIKGÖZ SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Keçihatun mahallesi sokaklarından; Haseki caddesini Cerrahpaşa caddesine bağlayan Nakşi sokağı üzerindedir. Her iki başı da bu sokakta, ahşap evceğizlerden bir adacığ çevirmiş, toprak, bozukça bir yoldur; bir evin duvarında siyah

boya ile ve arap harfleriyle "Toprak sokak" diye eski adı da okunmaktadır ki haline, şehir rehberindeki adından daha uygun görünmektedir; halkı dar gelirli ve orta hallice insanlardır. Haseki caddesi tarafına düşen ağ-

zından girildiğine göre, karşıya meydanımsı bir arsa gelir, mahalle çocuklarının oyun yeridir. Bayrampaşa medresesinin de arkasına düşer. (Nisan 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.



Açıkhava Tiyatrosunun plânı

1 — Sahne; 2 — Orkestra yeri; 3 — Seyirci yerleri (gradenler); 4 — Şeref Locan; 5 — Rejisör; 6 — Projeksiyon; 7 — Gışeler; 8 — Büfeler; 9 — Telefonlar; 10 — Bekci; 11 — Memur.

(Arkitekt Mecmuasından)

**AÇIKHAVA TİYATROSU** — İstanbulda Lütü Kırda'nın valiliği ve belediye reisliği devrinde başlayan ilk büyük imar işleri arasında tahakkuk ettirilmiş eserlerdendir. Harbiyede yine Kırdar devrinin eserlerinden Sergi Sarayı'nın altındadır. Plânı Yüksek Mimar Nihad Yücel ile Nâhid Uysal tarafından müşterek olarak hazırlanmış, temeli 15 temmuz 1946 da atılarak resmi küşadı bazı yerleri henüz bitmediği halde 9 ağustos 1947 de yapılmıştır; her noksanı da ancak üç yıl sonra 1950 de tamamlanmıştır. 3972 kişi alan ve orta yerinde 30 kişilik bir şeref locası bulunan İstanbul Açık Hava Tiyatrosu İstanbul Belediyesine 850,103 lira 77 kuruşa mal olmuştur. Bu tiyatrodaki ilk oynanan eser Sofokles'in Nureddin Tunçel tercümesi "Kral Odipos" trajedisidir; 1947 de on yedi defa oynanmıştır.

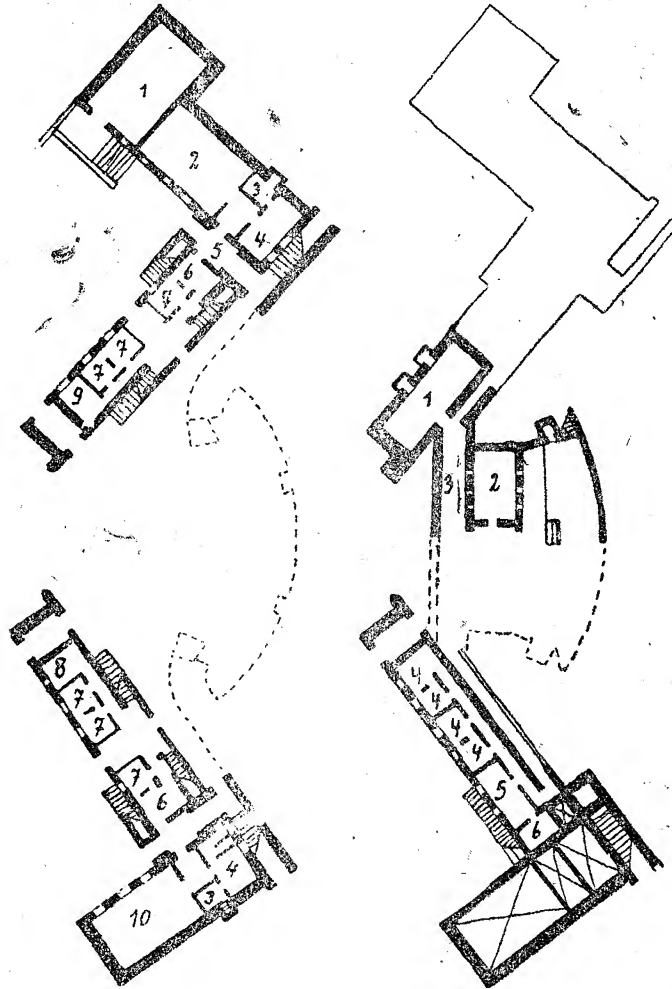
1948 yazında Schakespear'in "Yanlışlıklar" komedisi ve yine Sofokles'in "Odipos Kolon'da" trajedisi, 1949 da Oktay Rifat'ın "Oyun içinde oyun" telif piyesi, 1950 ve 1951 yazlarında da Devlet Operası sanatkarları tarafından "Sevil Berberi", "Karmen" ve "Madam Butterfly" operaları oynanmıştır; müteakip yıllarda güzellik müsabakalarına ve milletlerarası güreşlerle spor gösterilerine sahne olmuştur. 1958 yazında da Kıbrıs yardımı için Tercüman gazetesinin delâletiyle parlak bir folklor gecesi tertib edilmiştir.

**AÇIKLAR SOKAĞI** — Fatih kazasının merkez nahiyesinin Sofular mahallesi sokaklarındandır; Kâmilpaşa sokağı ile Ali Emiri sokağı arasındadır, Kızıtaşı caddesi ve Binaemini sokağı ile birer dört yol ağız yaparak kesişir. Kâmilpaşa kavşağından Kızıtaşı dört yol ağzına kadar olan kısmı asfalt, ötesi paket taşı döşelidir. 1934 tarihli Belediye Şehir Rehberi haritasında, bu yolun Horhor caddesi ile kavuşturulması düşünülmüş ise de bu yol uğurunda, İstanbul namılı tarihi anıtlarından Amcazade Hüseyin Paşa medresesinin feda edilmesi lâzım gelmektedir. Bu da olmayacak şeydir. Açıklar sokağının iki boyunca sıralanmış olan binalar, ikişer ü-

çer katlı, asalet güzelliğinden mahrum beton apartmanlardır; yalnız sokak levhasının asılı bulunduğu bina, üç katlı bir ahşap yapıdır ki sokağın en güzel meskenidir denilebilir (Nisan 1945)..

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AÇIK SAÇIK GEZME YASAĞI (Kadınlara)** — İstanbulda müslüman kadınlarının açık saçık gezmeleri hakkında ilk defa olarak bir yasak ilân etmek zarureti, on sekizinci asır ortalarına doğru, Üçüncü Ahmed devrinde Sadırâzam Nevşehirli Damad İbrahim Paşa zamanında duyulmuştur. Lâle devrinin büyük veziri, zamanının taşkın lüks sal-



Akıkhava Tiyatrosunun sahne katı plânı

1 — Depo; 2 — Kadın figüranların yeri; 3 — Duş; 4 — Ayak yolu; 5 — Geçid; 6 — Berber; 7 — Solistlerin yerleri; 8 — Orkestra geği; 9 — Konduit; 10 — Erkek figüranların yeri.

Akıkhava Tiyatrosunun servis kısmı plânı

1 — Artistler büfesi; 2 — Elektrik santrali; 3 — Geçid ve dinlenme yeri; 4 — Solistlerin yerleri; 5 — Elbise deposu; 6 — Depo.

(Arkitekt Mecmuasından)

gını yüzünden kendisiyle yârânının müteassıp muhalifler tarafından dile düşürüldüğünü görmüş, türlü çirkin dedikoduların önünü almak için İstanbul kadınlarının kılık ve kıyafetine bir düzen verilmesini istemiş ve bir ferman ilân ettirmişti ki bugünkü dile çevrilmiş sureti şudur:

"İstanbul Kadısına ve Yeniçeri ağasına ve Hassa Bostancıbaşıya hüküm ki,

"İstanbul, memleketimizin yüz suyu, ulema, suleha ve üdeba beldesidir; Halkının da günlük kılık kıyafeti şeriâtin iznine uygun bulunması devlet namusu gereğindendir. Fakat, seferler yüzünden çok mühim işlerle uğraşıldığından bu hususa dikkat olunamadı; bazı yaramaz avratlar bunu fırsat bilip sokaklarda halkı baştan çıkarmak maksadile süslenmeğe başladılar; yeni biçimlerde çeşitli esvaplar yaptırıldılar, hristiyan kadınlarını taklid ederek başlarına acaip şekilde serpuşlar geçirdiler; nice utanılacak biçimler çıkarıp ismet âdabını ortadan tamamen kaldıracak kılık ve kıyafete girdiler; namus perdesini yırtmaktan çekinmediler. birbirini görerek bu hal ismet sahibi kadınlar arasına da yayıldı; kadınlar, bu yeni çıkma esvaplardan yaptırımları için kocalarını zorlamağa başladılar; zenginler bu yüzden fazla para harcıyıp israf ile günahkâr oldular; kudreti olmayanların, yahud kudreti olup da karılarının arzusunu yerine getirmiyenlerin mübarek günlerde karılarından avrı yatıp kalkmağa mecbur kaldıkları işitildi.

"Bundan böyle kadınlar, bir karıştan ziyade büyük yakalı ferace ve üç değirmiden fazla yemeni ile sokağa çıkmıyacaklardır. Bir parmağın kalın şerid kullanılması yasaktır. Bu yasakları dinlemeyecek olan kadınların sokakta yakalarının kesileceği ve esvapları yırtılacağı tenbih ve ilân olunsun; dinlemekte ısrar edenler yakalanıp başka memleketlere sürüleceklerdir, bunu mahalle imamlarına kesin olarak bildiriniz. Bu yasakları dinlemiyen terziler ve şeritçiler de şiddetle cezalandırılacaktır. Bu yasakların yürürlüğüne bütün dikkatinizi vereceksiniz; göz yumduğunuz veya suçluları himayenez veya ihmaliniz öğrenilirse sizler de şiddetle ceza-ya çarptırılacaksınız. (Şevval başları 1138) Haziran 1725".

İstanbul kadınlarının uygunsuz takımı,

zabitanın en küçük bir gevşekliğinden istifade ederek, yukarıdaki fermanla kullanılan tabir ile, halkı baştan çıkarmak maksadile açılıp saçılırlar, bilhassa yazın mesire yerlerinde, muhakkak ki olgun bir zevkin mahsulü pek şühâne bir kılık ve kıyafetle görünürlerdi.

1751 (H. 1165) tarihli ve Bostancıbaşıya hitap ile yazılmış bir fermanın bugünkü dile çevrilmiş sureti şudur:

"Hassa Bostancıya hüküm ki,

"Bahar mevsimi geldi, kadın taifesinden bazılarının tenezzüh ve teferrüç bahanesile Üsküdar'dan Kısıklı, Bulgurlu, Çamlıca, Merdivenli (Merdivenköy) ve etrafına; bazılarının da Beykoz'dan Tokad (Tokad bahçesi), Akbaba, Derekesi ve Yuşa denilen yerlere arabalarla gidip açık saçık dolaştıkları ve çeşitli rezalet ve şenaate cesaret ettikleri sözlerine güvenilir kimseler tarafından ihbar edildi. Bundan böyle kadın taifesinden hiç kimse buralara araba ile veya her hangi bir suretle gitmiyeceklerdir. Bu yasağı lâzım gelenlere gereği gibi tenbih edeceksin; yasağı dinlemiyenler olursa kendilerini ve arabacılarını yakalayıp cezaları verilmek üzere huzurumuza göndereceksin. Bu hususta zerrece gevşeklik görülmemelidir".

Kadınlar hakkında açık saçık gezme yasaklarından biri de İkinci Abdülhamid devrinde 1305 eylülünün on dokuzuncu günü gazetelerle ilân edilmiştir; o günkü Sabah gazetesinde çıkan bir sureti şudur:

"Resmî — Şimdiye kadar vukubulan tenbihatı ekide ve kaviyyeye muhalif olarak bu aralık nisvanı islâmiyeden bazılarının şırası islâmiyet ve diyanetten olan hali edep ve mesturiyete ademi riayetle, açık saçık gezmekte oldukları görülmekte olduğuna ve bu ise muğayiri rızayı bâri ve âli idüğüne mebnî âdabı islâmiyeye ve tenbihatı vakıya muhalif hal ve harekette bulunanların men ve terbiyesi bu kerre makamı fehâmet ittisamı sadâreti uzmâdan bâ tezkere Zaptiye Nezareti aliyesine emir ve işar buyurulmuş olmağı ile ilânı keyfiyete iptidar kılındı".

Fakat, asırlar boyunca bir cemiyet davası olarak devam edegelen İstanbul hanımlarının açıklık saçıklık düşkünlüğü bu yasak ile de önlenemedi. Kâğıthane ve Göksuda sandal safaları, Kalpakçılarbaşında ve Direklerara-



sında ramazan piyasaları, İstanbul hanımının, şûhâne bir zarafet içinde güzelliğini teşhir ettiği yerler oldu. Devir devir, Bostancıbaşının feraca yakası ve eteği kesen makası, hapis ve sürgün cezası, Zaptiye nezareti, ve:

Yandan yırtmaç çarşafar  
Görünüyor tembül bacaklar  
Kapanın şeytan postallar  
Bayılıyor sizi gören esnaflar

şarkısı gibi tehzil ile karışık tehditler büyük şehrin kadınlarını korkutup yıldıramadı. Kadınlarımızın tesettür mecburiyeti kalktıktan sonra da "açık saçıklık", İstanbul karikatüristlerinin üzerinde ısrarla durdukları bir mevzu oldu.

Bibl. : Ahmed Refik, Hicri Onikinci asırda İstanbul hayatı, Gazeteler.

**AÇIKSÖZ GAZETESİ** — 1936 da merhum Velid Ebüzziyadan devren alınan "Zaman" gazetesi yerine kurulmuş siyasi sabah gazetesidir; imtiyaz sahibi Edhem İzzet Benicedir (B. Benice, Edhem İzzet), başmakaleleri de o yazardı; yazı işleri müdürü Nizameddin Nazif idi, bazı başmakaleler de N. N. Tepedelenlioğlu imzasile onun kaleminden çıkardı. Nizameddin Nazif Açiksözün programını anlatırken: "Gazete, o zamanlar şiddetli ve cüretli sayılan bir iç politika takibediyordu. Hırsızlık, ihtikâr ve taahhüt işlerindeki suistimallerle mücadele etmiş, devlet kadrolarında umumî bir gençleşmeyi ileriye sürmüştür. Dünya hâdiselerini yakından takibeden bir gazete olmuştur. Bu arada 1921 Türk - Fransız anlaşmasının bize vermiş olduğu bir hakkı hatırlatarak İskenderun sancağı ile Antakyanın Türkiye'ye doğrudan doğruya ilhakını isteyen ilk Türk gazetesi olmuştur. Hatayın ana vatana ilhakında Açiksözün bir şeref hissesi vardır," diyor. Açiksözün yazı ailesi içinde Vaşington başkonsolosluğunda ölen Mehmed Ali Tevfik, Akagündüz, Bühran Cahid ve Şükrü Esmer ile bir otomobil kazasının kurbanı olmuş bulunan Tahir seçkin isimler olarak hatırlanır. Açiksöz kısa ömürlü bir gazete olmuş, 1937 şubatında sahibi tarafından kapatılarak yerine "Son Telgraf" akşam gazetesi kurulmuştur.

Açiksözün normal baskısı 6 - 7 bin arasında idi; en çok satıldığı Hatay mücadelesi ve ilhakı sıralarında 17 - 18 bine çıkmıştı.

**AÇIK TÜRBE** — Duvarı olmayan, kubbesi veya çatısı sütunlar üzerine oturtulmuş türbelere verilen isimdir ki İstanbul'da en güzel açık türbeler Süleymaniye'de Mimar Sinan'ın, Eyyub'da Sadrazam Ayas Paşanın ve Üsküdar'da Gülnüş Valide Sultan'ın türbeleridir. (B. : Sinan, Mimar; Ayas Paşa; Gülnüş, Vâlide Sultan).

**AÇIK TÜRBE ÇIKMAZI** — Üsküdar sokaklarından, İmrahorda tramvay yolu üzerindedir, Belediye Şehir Rehberinde çıkmaz sokak olarak gösterilmiş ise de, arkası yangın yeri olduğundan Hüdâyâzîzmahmudemendi soşağına çıkılır. Cadde kavşağının sol köşesinde "Şaklı Evliya" denilen bir merkad, üst başında vardır (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AÇIK TÜRBE SOKAĞI** — Üsküdar'da, İmrahordan Şemsipaşaya kadar, Hâkimiyet-i Milliye caddesi ile Doğancılar caddesini bağlayan gayet uzun bir yoldur. Hâkimiyet-i Milliye caddesi kavşağından girildiğine göre, sağ köşede bir küçük kahvehane, sol köşede Üsküdar postahanesi vardır. İki araba rahat geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli ve az meyilli yokuştur; küçük bir parçası da alçak ve geniş beş basamak merdivenli sokaktır. Merdivenin alt başında ve solda semt halkınca "Şaklı Evliya, denilen bir merkad, üst başında ve sağda da adrazam Halil Paşanın, Türk türbe yapısı sanatının şaheserlerinden olan muazzam türbesi vardır; fevkanî olan bu nefis sanat eseri, 1945 de acınacak derecede harap idi. Açık türbe sokağı, Sünbülzade ve Hüdâi-mahmud sokakları ile olan kavşağına kadar yokuştur, bu kavşakta Ahmedçelebi camii bulunmaktadır; sokak, buradan, Şemsipaşaya doğru inmeğe başlar; yolun bu ikinci kısmı, paket taşı döşelidir; iki sıralı ve ekserisi geçen asır sonlarının yapısı ahşap evler görülür, bunların içinde sağ kolda çift merdivenli bir konak yavrusu ve sol kolda, yüksek bahçe duvarının önünde bir sıra çınar ve akasyalar dikilmiş bir konak, o devrin temiz Türk yapılarının güzel örneklerindendir (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

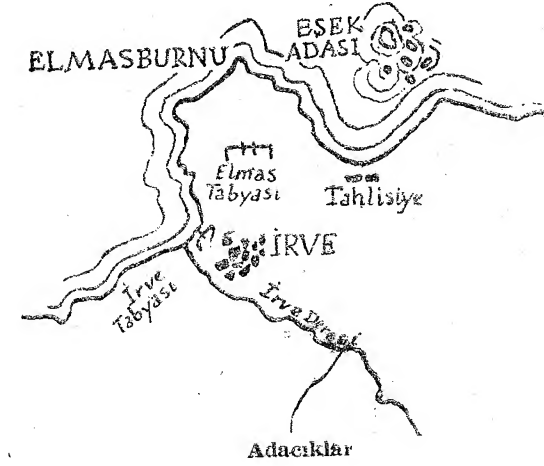
**AÇIKYOL SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Şişli nahiyesinin Feriköy mahallesi sokaklarından, bir çayır kenarı toprak yoldur; çayır, yaz akşamları oldukça şenlikli-

dir; bir köşede bir bahçeli gazino - kahvehane vardır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ADACAMİİ SOKAĞI** — (B. : Büyükada Camii).

**ADACIKLAR** — İstanbul hududu içinde, Karadeniz Boğazı dışında Anadolu kıyısında İrvanın şimalindeki Elmas burnunun doğu-



sunda bir takım kaya parçalarıdır; en büyüklerinin adı Eşek Adasıdır. Bu adacıkların karşısında bir tahlisiye istasyonu vardır.

**ADAK** — (B. : Evliya, İstanbul'da yatan evliyalar).

**ADAK SOKAĞI** — Fatih kazasının Sarmatya nahiyesinin Nevbahar mahallesinde, eski yangın yeri sokaklarından. Suphipaşa sokağı ile Bakibey sokağı arasında, kaba taş döşeli, bozuk bir yoldur. Bakibey sokağı kavşağından girildiğine göre, sol köşede tuğladan derme çatma bir ev vardır; yolun her iki kenarı yığma taş ile yapılmış ve yer yer çökmüş bahçe duvarıdır; sağ kolda da yangından kalma yüksek bir konak duvarı parçası, etrafı tuğla yapı büyük bir konak kapısı vardır (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

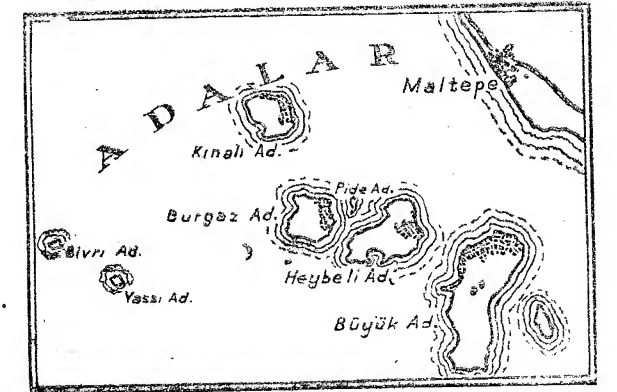
**ADALAR** — İstanbul'un eşsiz güzellikte bir yazlığıdır; ecdadımız toprağının renginden "Kızıl Adalar" derdi, Avrupalılar, tarihi hâtıralarla "Prens Adaları" der, biz ise sadece "Adalar" deriz. Müverrih Hammer, Bizans manastırlarındaki münzevi keşişlerin hâtırına nisbetle "Evliya Adaları = Îles des Saints", Dethier de aynı izden giderek "Keşiş Adaları" tabirlerini kullanırlar.

Marmarada, Anadolu yakasında Bostan-

cıdan Kartala kadar uzanan sahil parçasının karşısına serpilmiş dokuz adadır. Bu takım adalar, iki küme teşkil ederler. Tam sahil karşısına düşen yedi adanın isimleri, şimalden cenuba doğru: Kınalıada, Burgazadası, Kaşıkadası, Heybeliada, Büyükada, Tavşanadası ve Sadefadasıdır. Daha açıktaki ikinci küme Hayırsızadalar adını taşır. Sivriada ve Yassıada denilen iki adacıktır. (Bütün bu isimlere bakınız).

Kınalı, Burgaz, Heybeli ve Büyükadada bu isimleri taşıyan İstanbul'un en mamur ve en güzel dört köyü kurulmuştur; diğer beş adada gayet küçüktür, gayri meskûndur, üzerlerinde bazan balıkçılar tarafından kurulmuş kulübeler görülür. Hayırsız Adalardan Yassı Ada da son yıllar içinde ordu emrine verilmiştir.

Adalar mülki teşkilâtta İstanbul vilâyetinin bir kazasıdır. Büyükada, Heybeli ve Burgaz adı ile üç nahiye ayrılmıştır; Kınalıada Burgaz nahiyesine bağlıdır; merkez nahiyesi Büyükadadır, Adalar kaymakamlığı konağı Büyükadada Çankaya caddesindedir. Bir sulh mahkemesi vardır ve kaymakamlık binası içindedir. Her üç nahiye motörlü it-faiye grupları bulunmaktadır.



Adalar

Adalar, pitoresk bir tabiat yapısı ile zengin tarih hâtıralarına sahiptir; hemen her adımda yirmi asırlık bir tarihin izlerine rastlanır. Çam ormanlarıyla örtülmüş tepeleri, türlü kır çiçekleri bezenmiş vâdileri, Marmara dalgalarının çırpındığı kıyıları, bir zamanlar buralarda, taç ve tahtından mahrum edilmiş imparatorların işkenceler, mahrumiyetler altında ve korkunç bir sefalet içinde inleyip mahvolduklarına inandıramaz. Adala-

rın bugünkü hali, bir cinayetin kurbanı olmuş bir bahtsızın nâsi üstüne örtülmüş altın nakışı bir şala benzer. Büyüklerinde asfalt yollar, konforlu birinci ve ikinci sınıf oteller bulunan, İstanbul'a telgraf ve telefon hatlarıyla bağlanmış olan Adalar, Marmaranın küçücük birer cennetidir.

Adalar, jeolojik ve topoğrafik yapı bakımından, bir çöküntü ile Kocaeli yarımadasından kopmuş toprak parçalarıdır. Adaları bugünkü kıta sahilinden ayıran deniz kolu az derindir; ve su seviyesinin altında birçok kayalıklar serpilmıştır; bunların en tehlikeli olanlarının üzerine birer deniz feneri konulmuştur ki biri Batmak Fener, diğeri Vartanos Feneri adını taşır.

Adalar, İstanbul ve bütün civarı arazisi gibi, devonien devri yapısıdır; şu fark ile ki Adalarda fosil bulunamamıştır.

Adaların esas arazisini teşkil eden kireç tabakalarına bol demir filizi karışıktır; bu filiz, ada topraklarına kızıl rengini verir. Ada topraklarının bu rengi, hidrate demir oksidi halinde bulunan demir tabakalarının varlığını gösterir. 1820 den evvel Büyükadada bugün Mâden denilen yerdeki bu maden işleniyordu. Eski çağlarda Heybelide Çamlıman denilen yerde bakırla karışık demir madenleri işletilmisti.

Rüzgârlar rejimi, İstanbulun aynidir; durgun bir havadan sonra evvelâ cenup rüzgârı başlar, onu şimal rüzgârı takibeder; kışın Balkanlardan kopup gelen karayel, Adalara bütün şiddetile çarpar. Arada da doğu rüzgârı eser. Mayıs ayından itibaren, Karadeniz üstünden esmeğe başlayan meltem ile Adalar, yaz aylarını tatlı bir serinlik içinde geçirir. Sonbahar, kış ve baharın ilk aylarında da ılık lodos eser. İstanbul civarının her tarafında olduğu gibi, Adalarda da bütün yıl oturulabilir, büyük şehir zenginleri için yazlık gözile bakılması, sadece, şehrin ticaret ve fikir çalışmalarını merkezine uzaklıklarıdır.

Daha kış bitmeden, bahçeler yeşerir, hava mimozaların lâtif kokusile dolar, arkasından erik ve badem baharları açar, derken akasyalar çiçeklenir, bir taraftan da salkımlar ve erguvanlar donanır; onları zakkumlar karanfiller, lâleler, yaseminler takibeder. Bu çiçek kokularına on iki ay boyunca, Adaların

meşhur çam ormanlarının ilâhi ıtrını ilâve etmek lâzımdır.

Köyler, Adaların, şimal, şimal doğu ve doğu kıyılarında kurulmuştur. Yerlisinin büyük kısmı balıkcıdır. Oteller kâfi gelmediğinden, pansiyonculuk da Adalıların kârlı işlerinden olmuştur. İkinci Cihan Harbinden evvel her keseye uygun, döşeli ve hemen hepsi temiz pansiyonlar bulmak mümkündü. Kıraları Adalara ve semtlerine göre değişmek üzere, bir mevsimliği 25 liraya odalar ve 1200 liraya güzel yalılar bulunurdu. Devlet Denizyollarının temiz ve konforlu ve yollu vapurları Kınalı, Burgaz, Heybeli ve Büyükada ile Karaköy köprüsü ve Anadolu sahilinde Bostancı, Kartal ve Pendik arasında muntazam sefer yaparlar; köprüde Adalar için ayrı bir iskele vardır; günlük işleri İstanbulda olup da dört saatlik bir zamanını vapur yolculuğuna verebilecek kimseler için Adalarda yerleşmek mümkün ve muhakkak ki felekten kâm almaktır. Dört büyük Adada hekim, dişçi, ebe ve eczacı bulunur; büyük bakkaliyeleri ve terzihaneleri vardır; mescitleri ve kiliseleri vardır; İstanbul gazeteleri ilk vapurla gelir, gazinoları, sinemaları büyük şehri aramaz.

Adalar, en ileri snobizm düşkünleriyle dünyasına küskün münzevileri ve mutlak istirahat muhtaç hastaları aynı zamanda hoşnut eder. Deniz sporları bakımından ve bilhassa balık avcılığı için bulunmaz yerlerdir. Son pahalılık devri, durmadan yükselen kira bedelleri orta halli ailelerin Adalardan yazlık olarak faydalanmasını tamâmen selbetmiştir ve Adalarda bir yeni zenginler kolonisi kurulmuştur.

Adaların tarihine, Şark kilisesi keşişleri tarafından burada kurulan manastırlarla başlanır; Bizans müverrihleri de bu manastırlardan ancak Milâdın sekizinci asrından itibaren bahsetmeğe başlarlar. Adaların bu asırdan çok evvellerindenberi meskûn olduğu muhakkaktır; meselâ Burgazda, tepenin üstünde kitabesi lâtince bir mezar taşı bulunmuştur; Kınalı ve Büyükadada altıncı ve yedinci asırlar mimarisine ait harabeler vardır; Adalarda Romalılar zamanında mevcut putperst mâbetlerin buralardaki manastırlara temel olduğunu söyleyenler yanılmamışlardır.

Müslüman tarikatleri mensuplarının Adalara rağbet göstermemesi, buralarda hiçbir tekke ve zaviyenin kurulmayışı üzerinde durulacak bir mevzudur. Büyükada ve Heybeli camileri de son zamanların yapılarıdır.

Bizans devrinde de, Adaların halkı sadece keşişlerden mürekkep değildi.

1182 de Lâtin korsanlarının bir baskınına uğrayıp yağma edilmişti.

1204 de de, Dördüncü Haçlı seferine çıkan Lâtinler, İstanbul'a geldikleri zaman, Venedik Duçesi Dandolo, Haçlıları "Halkı, tarla ve sürü sahibi zengin insanlardır" diye Adaların yağmasına teşvik etmiş, fakat kandıramamıştı. 1302 de, Eğribozlu ve Giritli korsanların hücumuna uğrayıp yağma edilmişlerdi; korsanlar en namlı keşişleri de alıp götürmüşlerdi ki İmparator İkinci Andronikos Paleologosun korkusundan bir müddet sonra Adalara iade etmeğe mecbur kalmışlardı.

1412 de Yassı Ada önünde Musa Çelebi ile Manuel Paleologos arasında bir deniz muharebesi olmuştu.

Adalar türkler tarafından, İstanbul muhasarasının on ikinci salı günü (17 nisan 1453) 30 kadirga ve bir miktar küçük gemi ile gelen donanma kumandanı Baltaoğlu Süleyman Bey eliyle fethedildiler.

Fetihten sonra, Adalardaki manastırlar boşaltıldı, Adalılardan çoğu da İstanbul'a ve civar kasaba ve köylere hicret etti.

On dokuzuncu asır başındanberi Adalar nüfusunun artmağa başladığı görülür. Skarlatos Bizantiyos, 1816 da Adaların yerli halkını 1200 olarak gösteriyor; yarım asır kadar sonra, 1865 de Kleantimos ve H. Papadopoulos bunu 6000 e çıkarıyorlar; 1900 sularındaki resmî istatistiklerde Adalarda kışın 12,000 kişi oturduğunu, yazın da bu nüfusun bir misli çoğaldığını gösteriyorlar. 1935 istatistiğinde ise yerli Adalıları 16814 can buluyoruz, yazlığa gelenlerle de bu nüfus 45 - 50 bin arasında çoğalıyor.

Ecnebler arasında Adaları yazlık olarak ilk bulanlar, XVIII inci asır sonlarına doğru Fransızlar olmuştu. O zamanlar buralara pazar kayıkları ile gelinirdi; Ada kayıkları Topthane iskelesinden öğleden sonra dörtte kal-

kardı. Büyükadaya, öbür Adalara da uğrayıp uğrayıp mola vermek şartile üç saatte gelinirdi ki bu pazar kayıkları hamlacılarının denize pek yaman kürek çaldıklarını gösterir.

İstanbul'a gelen ilk buharlı gemi 1828 de geldi ki tersane için İngilizlerden satın alınmış idi.

İstanbul, Kadıköy ve Adalar arasında vapur seferleri ise, bu tarihten on sekiz sene sonra, 1846 da başladı; tek gemi, sabahleyin Büyükadadan kalkıp İstanbul'a gelir, akşam da Adaya dönerdi; sabahleyin İstanbul'dan Adalara, akşam üzeri de Adalardan İstanbul'a vapurla gidilemezdi. 1861 de Kadıköy ve Adalar yolu için devlet elile Fevaidi Osmaniye adında resmî bir vapur işletme idaresi kuruldu ve emrine tersaneden iki küçük vapur verildi; birkaç yıl sonra bunlar işe yaramaz bir hale gelince, idare İngiliz tezgâhlarına 11,000 İngiliz lirasına ahşap tekneli üç vapur sipariş etti, bunlar gelinciye kadar da Kadıköy ve Adalar yolu seferleri Şirketi Hayriyeye bırakıldı. Bu üç yeni vapur 1875 de geldi ve Ada seferleri de intizama girdi. Fevaidi Osmaniye idaresinin adı, devrin hükümdarı Abdülâzize nisbetle "İdarei Aziziye" oldu; 1876 da bu hükümdarın hal'i üzerine, bu isim de "İdarei Mahsusa" olarak değiştirildi. Abdülhamid devri sonlarında İdarei Mahsusa vapurlarının köhneliği ve yolsuzluğu, İstanbul halkının dilinde destan olmuştu. Öyle ki hükümet Adalar hattını bir ara yine Şirketi Hayriyeye vermişti. 1912 de, İdarei Mahsusa lâğvedilerek "Seyrisefain" adile sağlam bir Denizyolları idaresi kuruldu ki, Cumhuriyet devrinin Devlet Denizyolları İdaresinin ve bugünkü Denizcilik Bankası Liman İşletmesinin temel taşıdır. (Bütün bu isimlere ve Devlet Denizyolları İdaresi, Denizcilik Bankası maddelerine bakınız).

	Kilometre kare hesabı ile toprak yüzü genişliği	Nüfus	
		Kışın	Yazın
Büyükada	5,400	7428	30000
Heybeli	2,350	6778	10000
Burgaz	1,500	1408	3500
Kınalı	1,350	1200	3000
Tavşan	0,157	—	—
Yassı	0,052	—	—
Sivri	0,045	—	—
Sedef	0,010	—	—
Kaşık	0,008	—	—



	Istanbul Seh- rinden uzak- lığı	Karşı sahil- den uzaklığı (Kilometre)	Deniz yüzün- den en yük- sek yeri (metre)
Büyükkada	20.300	2.300	202
Heybeli	19. —	5. —	136
Burgaz	17. —	6.500	170
Kınalı	14. —	6. —	116
Tavşan	23.500	5. —	55
Yassı	17. —	15.500	46
Sivri	16. —	15. —	90
Sedef	25. —	9. —	40
Kaşık	17. —	6. —	18

**ADALAR (Türk şiirinde)** — Divan edebiyatında "Divanı İhsan" müstesna, Adalar için yazılmış tek mısra bile yoktur denilebilir. Adalar, Türk şiirine edebiyatı cedide ile girmiş, şiirimizin Yahya Kemal gibi en mümtaz şöhretlerinden mizah şairlerine ve piyasa şarkıları nazımlarına varınca nesil nesil, tabaka tabaka zengin bir ilham kaynağı olmuştur.

Yahya Kemal'in bir şarkısı:

Şen şarkıların durduğu bir lâhza kenarda  
Yâdet ki seviştikti ilâhi Adalarda  
İçlen! soğuk ellerle alımı sar da  
Yâdet ki seviştikti ilâhi Adalarda

Ey şimdi clâ güzleri süzğün, sesi şakrak,  
Kurural saçın üstünde görürsen iki üç ak,  
Çık kuytu hiyabanlara, al bir kuru yaprak,  
Yâdet ki seviştikti ilâhi Adalarda

Nefis bir Adalar peyzajı da, Tevfik Fikretin kalemile "Sezâ" adlı şiirinde çizilmiş-tir:

Garibdir; ne zaman geçse pişi çeşminden  
Ufukta bir mütemevvic bulût, ya bir yelken  
Sezâ gelir o geniş cebhesile hatırıma.  
Sezâ... o neş'eli, rikkatli bir tabiatdı...

Bu bir sabah bularak bir çamın dibinde beni:  
— Benimle şimdi gelersen, demişti, zan iderim,  
Pek istifadeli bir gün geçirmeyiz ammâ  
Epiyce eğleniriz...

— Pek güzel, Sezâ, giderim.

Evet; bugünkü gibi hatırımdadır hâlâ:  
Yeşil dikenler içinden, yosunlu bir yardan,  
Sukut ider gibi indik kenarı deryâye.

Yağardı sahili tezyin iden ağaçlardan,  
Sadefli kumlara titrek rakik bir sâye.

Bu gölgelikti Sezânın sediri müntehabı,  
Hayalini buradan mezciderdi dalgalara.

Uzakta, Heybelinin tâ ucunda, marti gibi,  
Küşâde bâli tenezzühtü bir bir beyaz kotra.

G üneş, tülûta henüz başlamış kadar mahmur,  
Pamuk bulutlar üstünde eyliyordu huzur;

Bu yanda çamları örten buharı berrâkın  
Kebûdi girye nemûdunda bir yığın zerrat

Bir iltimâ ile titrerdi; şimdi âfâkın  
Sükûni pür darebanında muhtefiydi hayat.  
(Rûbabı Şikeste)

Adaların coşkun bir âşığı, Profesör Ahmed Refik merhumdu. Büyük tarih bilgini "Gönül" adı ile toplayıp nesrettiği şarkıların da Adalardan çok bahseder :

**ADALAR'DAN NİYE SIR OLDU**  
Nazlı bir şuhu idin gamla geçen sevdamın,  
Adalar'dan niye sır oldu güzel endamın?  
Hasreti dağı derun tatlı yeşil gözlerinin,  
Adalar'dan niye sır oldu güzel endamın?  
İçemem bâdeyi seyreylemeden zülfi terin;  
Gidemem çamlara, yoksun, güremem hiç eserîn;  
Pâyine yüz süreyim, söyle Güzel, nerde yerin?  
Adalar'dan niye sır oldu güzel endamın?

**ŞEN ADALAR**  
Yüreğim sızlıyarak gözlerim âfâka dalar,  
Yâda geldikçe çiçeklerle dolu şen Adalar.  
Leblerim sineni, çeşmim gene mehtabı arar,  
Yâda geldikçe çiçeklerle dolu şen Adalar.

Güllerin rengini görsem lebinî yâdederim,  
Düşünür çamları, leylâkları, artar kederim,  
Şimdi gül sineli yârim acaba nerde derim,  
Yâda geldikçe çiçeklerle dolu şen Adalar.

**ADALAR'DAN YARALANDIM**  
Ruhsarımı gördüm, Adalar'dan yaralandım  
Sinende nihayet sarı güller gibi yandım  
Gönlünde de varmış bir ateş artık inandım  
Sinende nihayet sarı güller gibi yandım

Çamlarda dolastıkça hayalinle yaşırdım  
Bin hâtıramı yâd ile ağlar ve coşardım  
Hiç rahmi de mi yok diye billâhi şaşırdım  
Sinende nihayet sarı güller gibi yandım

İstanbul âşıklarından ve büyük şehri iyi tanıyanlardan şâir Hamamizade İhsan bir şarkısında Adada geçen bir günün hâtırasını terennüm ediyor:

Dağıldı hep Adalardan füsünü şîrî semen  
Hamakta sallıyorum ey güzel çocuk seni ben  
Utanmasın mı bu şeb gökte mahi şü'le foken  
Hamakta sallıyorum ey güzel çocuk seni ben

Ziyayi hüsne bürünmüş cemali manzurun  
Yanaklarında gülen gamzeler de meshûrun  
Şarabı hâbını içmez mi çeşmi mehmûrun  
Hamakta sallıyorum ey güzel çocuk seni ben

Nedir bu nazî edâ böyle inceden ince  
Nigâhü işvetü reftâr hepsi gönlümce  
Uyandı bak uyuyan taliim benim bu gece  
Hamakta sallıyorum ey güzel çocuk seni ben

Fazıl Ahmed Aykaçın "Yazın" başlığını taşıyan manzumesi, Adaların eşsiz bir zara-

fet ve getaret ile gizilmiş bir resmidir ki mizah edebiyatımızın da bedialarındandır:

Yavaş yavaş denize  
Uzanyor her bir bağ  
Çamlıcayla diz dize  
Akşamları Kayışdağ

Uzaklarda şimdi var  
Kimıldayan bir buğu:  
Hep tiryaki bacalar  
Tollendirmiş çubuğu!

Uyukdayor uzakta  
Tek başına bir yalı;  
Marmaraya, sıcakta,  
Sermiş postu Kınalı

Suya düştü, gezinen  
Gölgelerin bir ucu:  
Hacı baba, elinden  
Attı artık marpuçu!

Sivriada, uzakta  
Şimdi çökmüş bir hecin  
Nikâhlandı saçakta  
Bir çift beyaz güvercin.

Dalgaları dinleyen  
Sade kızıl yamaçlar.  
Gelmiş gibi Kâbeden  
Yeşil giymiş ağaçlar!

Çekiyor bir küçük muş  
İri tembel bir sah.  
Hep martılar tutturmuş  
Yine eski masalı.

Hele var ki bir tablo  
Görse şaşar Anibal:  
Ördeklerden bir filo  
Bir de kazdan amiral!..

Piyasa şarkıları arasında, Adaları terennüm eden en eskilerinden biri, aynı zamanda en güzellerindendir :

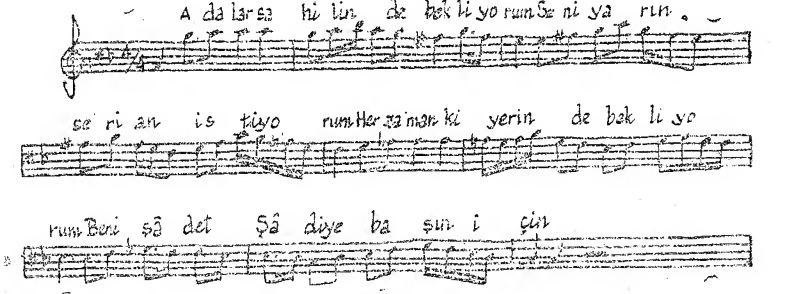
Adalar sahilinde bekliyorum  
Seni yarın serian istiyorum  
Her zamanki yerinde bekliyorum  
Beni şad it, Şadiye başın için

Nerede o misk gibi leylâklar  
Sararıp solmak üzere yapraklar  
Bana mesken olunca topraklar  
Beni şad it, Şadiye başın için

Bir zamanlar bütün dillere destan olmuş şarkılardan biri de şudur:

Adalardan bir yâr gelir bizlere  
Aman Allah gözlerle bak gözlere  
İpek çorap varsın düşsün dizlere  
Yallah...  
Hoş yaratmış Allah  
Şivekârsın billah

Çapkınlardan kolla...  
Adaların ıssız تنها yolları  
Boynumda kaldı o yârin kolları  
Menekşelerden biçilmiştir şalvarı  
Yallah...



"Adalar sahilinde, piyasa şarkısı (Nota: M. Erev)"

**ADALET MEYDANI** — (B. : İkinci avlu).

**ADALET SOKAĞI** — Bakırköy sokaklarındandır; 120 metre kadar uzunluğunda, 6 metre enindedir, mıcır taşların üzerinden silindir geçirilerek yapılmış toz toprak içinde bir sokaktır. Bütün boyunca birer katlı ahşap amele evleri sıralanmıştır, bu amelelerin hemen hepsi de Bakırköy Bez fabrikasında çalışırlar; Osmaniye caddesile olan dört yol ağzında karşılıklı iki köşede iki kahvehane vardır (1945).

**ADALİFETTÂH SOKAĞI** — Boğaziçi'nde Arnavutköyü sokaklarındandır; köyün arkasında sırtta, köyün sınırı yerindedir (B. : Arnavutköy); ayak izile açılmış toprak yoldur. Arnavutköy Mumhane sokağı kavşağından Sekbanlar sokağına doğru yüründüğüne göre, sağ kol, yol boyunca bahçe duvarıdır; sol kolda, bir toprak tümsek vardır ki Adalifettah sokağını Korkadı sokağından ayırır, bu tümseğin üstü, evleri civar sokaklarda olan çocukların uçurtma uçurup kuzu otlattıkları yerlerdendir, üzerinden Boğazın çok güzel bir görünüşü vardır, gemi ve vapurların ayak altından gidişine ise doyum olmaz (Mayıs 1945).

Bibl. : REK ve Saîm Turgud, Gezi notu.

**ADALI SOKAĞI** — Boğaziçi'nde Arnavutköyü sokaklarındandır, köyün arkasındaki sırtın üstündedir (B. : Arnavutköy). Arnavutköy Mumhanesi sokağı ile Adalifettah sokağı arasında bir dirsekli bir sokaktır; Mum-

hane sokağı kavşağından girildiğine göre, birinci kısmı kaba taş döşeli, geniş bir yoldur; iki kenarında üçer katlı büyük ahşap evlerde hali vakti yerinde aileler oturmaktadır; bir dirsekle sağa kıvrılan ikinci kısmı ise, toprak yoldur, az ilerleyince de bir patika halini almaktadır; üzerinde ev yoktur, sol yanı ayak altında uzanan bir vâdi ile karşı tepelere bakmaktadır (Mayıs 1945).

Bibl. : REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**ADALI TÜRKÜSÜ** — Abdülâziz devri sonlarında Büyükşehirde dillere destan olmuş bir türküdür; sürgüne gönderilmiş bir bahriyelinin ağzından söylenmiştir:

Yakası çifte de çapalı Adalım aman  
Sen kime yandın?

Fizana gideni, gideni, Şaziye'm aman  
Gelmez mi sandın?

Sana da yaptırayım Şaziye'm aman  
Fildişi tarak

Tara da kâküllerini Şaziye'm aman  
Bir yana bırak.

Sana da yaptırayım Şaziye'm aman  
Bin dallı fistan

Üstüne yazdırayım Şaziye'm aman  
Bir yanık destan..

1922 de "Ay Dede" nin bir nüshasında bu türküyü sohbet mevzuu olarak alan Refik Halid Karay, şu şirin satırları yazıyor:

"Baba coşuyor, köpürüyor, zamane Nazımın ayaklarına kapanıyor:

— Bir çapkın kızıma musallât oldu, diyor, namusumu kurtarınız.

Öteki de yaman bir adammış:

— Yakalayın şu külhanbeyini, atın geminin sintinesine, yollayın Fizana!..

diyor. Ah, ne fecaat!.. Bir gün haber alıyor ki yakası çifte çapalı o bahriye güzeli kızgın Afrika çölünün yolunu tutmuş.. Mini-mini mâşuka gece gündüz kanlı gözyaşları döküyor.. yanıyor, tutuşuyor.. Fakat araya kocakarılar, nasihatçılar giriyor.. ve allem ediyorlar, kallem ediyorlar, mâşukanın zihnini çeliyorlar, bir başkasına gönlünü çeviriyorlar. O esnada âşık Fizandan kaçıyor, birbir mehalik atlatarak, bir gün, senelerden sonra sevgilisinin penceresi önüne geliyor.. Siz artık hayalhanenizde bu elîm macerayı aşkı tevsi ediniz. Vakanın kahramanlarını gözünüzde canlandırınız; eski bahriye mektebi kıyafetinde o gürbüz delikanlıyı harareti aşıyla yanan iri, siyah gözleri, güneşte kavrul-

muş sıcak esmer teni ile ve o sarışın, oynak, hoppa Şaziye'yi katmerli kirpikleri ardından erkeğe yarı vahşi, yarı munis, fakat daima istihali bakışları ile, kıvrak yürüyüşü, tenbel yatışı, ateşin dudakları ile tecessüm ettiriniz; Fizan çölünü, Kasımpaşa hayatını, babanın gaddarlığını, kadının vefasızlığını, hepsini teferrüat ile düşününüz... Vallahi, bazı günler oluyor ki vapur Heybelide mektebin önüne gelince güvertedeki bütün halkın, kadın ve erkek bu güftesi sade ve bestesi oynak türküyü tutturarak hep bir ağızdan çağırmasını istiyorum.."

Kahramanı Şadiye adında bir kız olan meşhur bir şarkıyı da büyük muharririn bu tasvirine bağlamak mümkündür (B. : Adalar, Türk şiirinde).

**ADAM SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Taksim nahiyesinin Bostan ve Çukur mahalleleri sınırındadır (B. : Bostan mahallesi). Kaba taş döşeli iken toprak yol olmuş, iki araba geçebilecek kadar geniş, ikişer üçer katlı kârgir evlerinde orta halli Rum aileleri oturan, üzerinde küçük bir mahalle bakkalı bulunan bir sokaktır (Mayıs 1945). Polonyanın namlı şairlerinden Adam Miskiyewisz'in, bu sokaktaki evlerden birinde öldüğü ve sokağın bu ilgi ile adlandırıldığı söylenir (1945). (B. : Miskiyewisz, Adam)

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ADA YAVRUSU** — Boğaziçinde balık avlarında ve nakil vasıtası olarak kullanılan bir nevi kayığa verilen isimdir ki, piyadenin kabası ve balıkçı kayığının da narini idi. Ada yavruları tek, iki veya üç çifte olurdu, zamanımızda artık yapılmamaktadır, eskilerinden de pek nadir, ben gibi kalmıştır.

**ÂDEMBABA** — İstanbulun külhani ve serseri argosunda, "som serseri" mânasına, barınacak yeri olmayan, gecesini, rastgele, Büyükşehirin her hangi bir serseri in veya kovuğunda geçiren, yaz ve kış yahna-yak, başı açık, hattâ yarı çıplak dolaşan ve istisnasız hepsi heroin ve esrar iptilâsının esiri olan bedbahtlara verilen isimdir.

Âdembaba tipi temizlikten ve işten nefret eder; tek endişesi uyuşturucu maddelerin keyfidir; cemiyetin bütün iffet kıymetini kaybetmiş, çocukluk ve körpe delikanlılık çağlarında vücudunu şerir sefillerin bazıçesi yapmış, ve yaşı ilerledikçe, sefalet girdabının

gavrine düşmüştür. Çocuk olsun, körpe delikanlı olsun, kimsesizlikten âdembabalığa düştükten sonra cemiye-te faydalı unsur olarak kurtulma çok zor, belki imkânsızdır (B. : Köprüaltı Çocukları; Kimsesiz Çocuklar; Kimsesiz çocuklar yurdu.)

Âdembabayı, pelâspâreler içindeki dilenci ile karıştırmamalıdır. Hangi yaşta olursa olsun âdembaba dilenir, fakat o gün, o akşam için kendisine gereken keyf maddesini temin edecek parayı toplayıncaya kadar avuç açar.

Âdembabalardan korkunç bir tip, 1940 yılına kadar geceleri Eminönü, Balıkpazarı ve Tophane caddesinde ve ara sokaklarında dolaşan, saç sakalına karışmış bir adamdı. Birkaç yaralama vakasından ömrünün sekiz on yılını mahpushanede geçirmiş olan ve boğulduğu sefalet girdabında yaşı tahmin edilemeyen bu serseri, çıplak etine giydiği lime lime bir çulun yeminde, maşa demirinin taşa sürtülmesiyle sivriltilmiş bir silâh taşırdı. Dil-lenmek üzere girdiği meyhanelerden kendisini kovmak isteyen meyhane sahip ve usaklarına bu silâhla saldırdığı olurdu. Sefil halinden umulmayan paralayıcı bir hayvan kuvvetine sahipti.

**ÂDEMBABA SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümrük nahiyesinin Mimarşinan mahallesi sokaklarındandır; "U" harfi şeklinde bir sokak olup her iki başı da, Mimarşinan ve Neslişah mahalleleri sınıırı teşkil eden Arpaemini sokağı üzerindedir (B. : Mimarşinan Mahallesi) Keçeciler tarafından gelindiğine göre, Âdembaba sokağının birinci kısmı, üç araba rahat geçebilecek kadar geniş, kabataş döşeli ve bozukça bir yoldur; üzerinde orta halli ailelerin oturduğu bakımlı ahşap evler vardır; sağ tarafında büyükçe bir bostan bulunmaktadır ki, bu bostan, Âdembaba sokağının çevirdiği adacığın ortasını teşkil eder. Solda Keçeciçeşme sokağı ile bir kavşağı vardır ki bu yol Keçecilere çıkar. Bu kavşaktan ilerisi birdenbire daralır, iki yanındaki evler de dar gelirli aile meskenleri olarak küçülür; sonra, sokak sağa bir dirsek yapıp kıvrılır ve bir toprak yol olur. İki yanı, bahçe ve bostandır. Nihayet ikinci bir dirsek ile tek-



Adembabatipleri: Soldan sağa Erdoğan çocuk, küçük delikanlı Sabahaddin, genç adam Abdula. (Resim; Fotoğraflardan S. Bozca eliyle)

rar sağa kıvrılan âdembaba sokağının üçüncü kısmı yine toprak bir yol halinde devam eder, bir araba ancak geçebilecek kadar dar, gayet bozuktur, kışın geçilemeyecek kadar çamur olur. Bu sokağın toprak yol olan ve bostanlar arasından geçen kısımlarında, bir yolcu kendisini büyük bir şehrin kenar mahallelerinden ziyade bir köyde dolaşıyor-muş sanır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**ÂDEM DEDE** — Onyedinci asır şairlerinden ve Galata mevlevihanesinin en namlı şeyhlerinden; aslı Antalyalıdır, Çavuşoğulları diye anılan çok zengin bir ailedendir; doğum tarihi bilinmiyor, 1627 (H. 1037) de Antalya mevlevihanesi şeyhi Zincirkıran Mehmed Dedeye derviş olmuş, bir müddet Konyada bulunmuş, sonra İstanbula gelerek Galata mevlevihanesi şeyhi mesnevi şarihi Ankaralı İsmail Efendinin terbiyesile yetişmiş, 1631 (H. 1041) de şeyhinin ölümü üzerine Galata mevlevihanesi şeyhliğine tayin edilmiştir.

Büyük şehirde, mesnevi takrirleri, şiirleri ve fukaraya karşı en az yüz dinar sadaka vermek gibi fevkalâde cömertliği ile çok parlak bir nam almıştı; ailesinden kalan muaz-



zam serveti bu yolda dağıtmıştı; fakat Âdem Dede için, “kimya ile altın yapıyor” diyenler bulunduğu gibi onun kerametine inananlar da pek çoktu. Meselâ Safaî şu menkıbesini nakleder:

“Âdem Dede, dördüncü Murad devrinde bir gün bazı dervişleri ile Hisarlara gezmeğe gider, ikindiden sonra kayık ile dönerken, neyzen ve bir iki kudüm ile deniz üzerinde mevlevî âyini yaparlar. Meğer bostancıbaşı Yalı köşkünde oturmuş, uzaktan dervişlerin sadasını işitince, bir grup bostancı ile bir kancabaş sandal gönderir, şeyh ve dervişlerini, Tophane iskelesine yanaşırlarken çevirirler. Yalıköşkü önüne getirirler. Bostancıbaşı bunları karaya çıkarıp kayıklarını deldirir, neylerini ve kudümlerini bir taş üzerinde kırıp: “Badelyevm bu makule vazî ile deryada gezmiyesiz!” diye şeyhi azarlar ve dervişlerle beraber yol verir; Âdem Dede ile dervişleri, kalbleri incinmiş, Bahçekapısı iskelesine gelinceye kadar akşam olur, karanlık basar, bin zahmet ile bir kayık bulup Galataya geçerler. Tekkeye geldikleri saat şeyh, odasının saraya bakan iki penceresini kapatır, ve yirmi bir gün pencereleri kapalı tutar, yirmi birinci günü pencere kepenklerini açtırdığından az sonra bostancıbaşının padişah gazabına uğrıyarak idam olduğu haberi gelir... Dervişlerden biri merak edip saraya koşar, ve büyük saray zabitanın kesik başını, kendi ney ve kudümlerini kırdığı taşın üstünde görür!”

Dördüncü Murad Âdem Dedenin hükümdarlarla boy ölçüşürcesine cömertliğine sinirlenirmiş.. Bir gün kendisini dervişlerle beraber saraya çağırılmış.. Mesnevî okutturmuş.. Bir hayli sohbet ve safadan sonra da, şeyhin fukaraya verdiği gibi Âdem Dedeye yüz dinar ihşanda bulunmuş.. Şair şeyh de padişahın ne demek istediğini anlıyarak bundan böyle sadakada ileri gitmeyip fukaraya “bahşişi dervişâne” olan on sekiz dirhem vermeğe başlamış!..

Devrin kıymetli şairlerinden olup sohbetlerinin zenginliği ve lâtifeleriyle meşhur olan Şeyhülislâm Bahai Efendi de mevlevî idi, sikkeyi de Âdem Dedenin elinden giymişti, aralarında çok samimî dostluk bağları vardı. Bir gün Âdem Dede kendisinin mesnevî

okuyucusu olan dervîşi bir iş için Şeyhülislâma gönderir; efendi:

— Sen kimsin?

— Âdem Dedenin karisiyim (okuyucusuyum)! der.

Bahai Efendi lâtife fırsatını kaçırmaz:

— Öyleyse hoş geldin Havva Ana! der.

Âdem Dede, 1652 (H. 1063) de hacca giderken Mısırdaki öldü ve Mısır mevlevihanesine defnedildi. Fakat ölüm haberi İstanbul'a ertesi yıl geldiğinden tarih yazan şairler ve tezkere sahipleri de ölümünü hicrî 1064 olarak tesbit ettiler. Âdem Dedenin ölümüne söylenmiş en güzel tarihlerden biri Fevzinindir:

Âdem Dedemiz raksiderek irdi Cinâne!

(H. 1064)

Yerine Galata mevlevihanesine Mehmed Arzi Dede şeyh olmuştu; bir zarif ölüm tarihi de bu münasebetle söylenmiştir:

Değildir devri Âdem geçti bu devri Muhammeddir!

(H. 1064)

Âdem Dede, mevleviler arasında hece veznini kullanan ilk şairdir.

Bir ilâhisinden bir kıt'a

Derd ehli libasını aşkile giyen gelsün

Zehrini şeker gibi zevk ile yiyen gelsün

O günlerini sâim, hem gecelerin kaîm

Fakr âtesine daim sabr ile yanan gelsün.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Şairleri.

**ADIVAR (Dr. Abdülhak Adnan)** — Seçkin devlet adamı ve âlim; yeni Türkiye'nin kuruluşunda büyük hizmetleri geçmiş üstün kıymette şöhretlerden; 1882 de Geliboluda doğdu, küçük yaşta İstanbul'a gelerek tahsilini burada yaptı, mülkiye tıbbiyesini bitirdiği sralarda, İkinci Abdülhamid istipdadının tazyikine tahammül edemiyen gençlerden biri olarak 1905 de Avrupaya kaçtı, bu vesile ile mesleki tettebbülerine daha geniş ölçüde imkân buldu, Berlin tıp fakültesinde dahiliye asistanı oldu; İkinci Meşrutiyetin ilânı ile 1909 da İstanbul'a döndü; İstanbul tıp fakültesinde muallim muavini, sonra profesör oldu; iki yıl kadar bu fakültenin müdürlü-



Dr Adnan Adıvar  
(Resim: H. Çizer)

günde bulundu; Hilâliahmer (Kızılay) cemiyeti müfettişi olarak Trablusgarp harbine iştirak etti, Hilâliahmer cemiyeti umumî kâtibi oldu, Birinci Cihan harbinde sıhhiye umum müdürü tayin edildi, ihtiyat tabib binbaşı sıfatıyla de karargâhı umumî sıhhiye müfettişliği muavinliğinde bulundu. 1917 de, büyük romancı Halide Edip ile evlendi; mütarekenin imzasından sonraki seçimde İstanbul mebusu oldu, İstanbul'un itilâf devletleri tarafından işgali sırasında zevcesile beraber Anadolu'ya kaçtı, Ankarada birinci Büyük Millet Meclisi tarafından Sıhhiye ve Muaveneti İçtimaiye Vekili seçildi; ikinci toplantı yılında Büyük Millet Meclisi ikinci reisi oldu (o zamanlar aynı zamanda devlet reisi olan meclis reisi Mustafa Kemal Paşa idi); ve zafere kadar bu mevkide kaldı. Zaferden sonra Büyük Millet Meclisi hükûmetinin İstanbul murahhası oldu; 1926 da siyasî fikir ayrılıkları yüzünden zevcesi ile Avrupaya gitti. İngiltere ve Fransa'da yaşadı, Paris Şark Dilleri mektebinde Türkçe lektörlüğüne seçilerek sekiz yıl bu vazifede bulundu. Londrada iken “Encycyklopædia Britannica”nın on dördüncü tab'ına “Türkiyenin yeni zaman tarihi” maddesini yazdı. 1939 da vatanına döndü; Maarif Bakanlığı tarafından neşredilmesi kararlaştırılan İslâm Ansiklopedisinin tahrir ve tercüme heyetinin başkanlığına tayin edildi. Bu satırlar yazılırken de bu büyük işin başında bulunmaktadır.

1935 de İngiliz feylesofu Bertrand Russell'den tercüme edilmiş “Felsefe Meseleleri”ni neşretmişti; Pariste iken fransızca olarak yazdığı “La Science chez les Turcs Ottomans” adındaki eserinin türkçesini Maarif Bakanlığı, “Osmanlı Türklerinde İlim” adı ile yayınlamıştır. 1940 da Ahmed Halid Kitabevi yayınları arasında “Faust'a dair bir tahlil tecrübesi”ni, 1944 de “Tarih Boyunca İlim ve Din”ini neşretti. Vefa Lisesi Edebiyat öğretmeni Ali Nüzhet Göksel, İstanbul Ansiklopedisine verdiği notlarda, Doktor Adnan Adıvar hakkında şu satırları yazıyor:

“Onun en çok üzerinde söz söylenen eseri: “Osmanlı Türklerinde İlim” kitabıdır. Fuad Köprülü Akşam gazetesinde iki uzun sütun üzerine çıkan bir makalesile bu eserin önemini belirtti. Köprülü, bu kitabın ilmi kıy-

metini tam bir vuzuh ve salâhiyetle anlattı. Eser, o zaman daha henüz satışa çıkmadığına göre, muhterem Fuad Köprülü'nün bu eseri daha evvel görüp okuduğu muhakkaktır. Nihayet bu makaleden bir iki gün sonra kitap, satışa çıkarıldı. Kısa bir zaman zarfında, ağızlarda, gazete ve dergilerde eserin lehinde veya aleyhinde birçok şeyler söylendi. Bütün bu olan bitenlere karşı Adnan Adıvarın ne düşündüğünü bilmiyorum. Fakat bu yazılar arasında, müellifin külfetli ve uzun ilmi araştırmalar neticesinde ortaya koyduğu dâvaları görmedik. Ancak bu arada bir takım his ferveranlarından ve hayal kırıklıklarından doğan küskün ve sinirli yazılar ve sözler duyuldu, fakat bunlar da bu kubbenin boşlukları arasında sönüp gitti. Bugün eser dipdiri yaşıyor.

Adnan Adıvar, kitabın başında tarihçi ve filozof Benedetto'nun şu sözlerini almıştır: “Fikir sahasında vazifesi cidalcileri sermest etmek değil, hakikatin şuurunu vazih ve berak tutmak olan tarih yerine hurafeleri koymamaya çalışalım” diyor. İşte doktor Adnan kitabını yazarken, bu fikirleri kendine rehber edinmiş, tarih boyunca olan biten ilmi hareketleri vesikalara dayanarak, kördüğümünü çözmeğe, vakaların sebeplerini aramaya çalışmıştır.

İmparatorluğun kuruluşundan itibaren fikir hayatını adım adım takip ederek o devirlere ait eserler üzerinde metodlu ve ilmi bir karşılaştırma yaparak hissin, hayalin ve zaman icabı olan mecburiyetlerin hâkim unsurlarını ayırt ettikten sonra geri kalan hakiki malzeme ile eserinin çatısını kuruyor. Bilhassa Fatih devrinde gelişen ilmi hareketleri, derin bir dikkatle inceliyor. Eserde bakınız o devirdeki sosyal muhiti bize canlandırıyor: “Şark ve Garp ulemasını sarayında toplamayı pek seven Fatih, Ali Kuşçu'yu Ayasofya medresesine günde 200 akçe maaşla tayin etmiş ve Kuşçu, Uzun Hasan nezdine avdetle sefaret vazifesini ikmal ettikten sonra, aile ve adamlarıyla Türkiye'ye dönmüştür ki bu seyahatte kendisine günde 1000 akçe harcırah verilmiştir. Bu âlicenabane harcırah Fatih'in hakiki ulemaya olan muhabbetini göstermek için kâfidir.” diyor. İşte eserde böyle örnekler vererek tâ ilk çağlardaki sosyal mu-

hitin verimliliği ile ilmin ilerlemesine ne kadar tesirli olduğunu açık bir dille anlatmaktadır. Fakat yavaş yavaş bu muhit bozuluyor, bir taraftan padişahlar diğer taraftan kara taassup, bereketli neticeler veren o güzel ve feyizli muhitin geleneklerini bozuyor. Ve artık haksız yere, fakat fetvalı idamlar çoğalıyor, müsbet ilimlere dair yazılan eserleri yakmak hususunda gösterilen cehalete karşılık, o devir Avrupasında Rönesans ve Reform hareketleri oluyor. Bunu icat ve keşifler takip ediyor. Müsbet ilimler ilerledikçe, oradaki insanlarda yepyeni bir dünya görüşü doğuyor. Orada bu yeni anlayış hareketleri devam edip giderken, bizdeki sosyal muhitin müsaadesizliğine rağmen ferdi zekâların ortaya koydukları eserler görülmekle beraber, hakikatlerin artık mutlak surette hurafelere boğulduğunu görüyoruz. Bu hal XIX uncu asra kadar artan bir hızla devam ediyor. Bu kitabın son bahsında birer fikir adamı olarak tanıdığımız Hekimbaşızade Behçet ve Hekimbaşızade Abdülhak Mollanın hazırladıkları: "Herar" kitabından örnekler vermek suretile o devirde ilim adına nelerle uğraşıldığını göstererek eserini bitiriyor. Biz de onlardan bir ikisini buraya alıyoruz: 11 inci Esrar: Beher sene cüz'i bir kısarak südü içirilen sabi, sene nihayetne kadar çiçek çıkarmaya ve çıkar-sa da az çıkara. 61 inci Esrar: Suçlu bir kimseye bıldırcın kuşunun dili yedirilirse bütün suçlarını itiraf eder.

Eserin sonunda italik harflerle şu cümleleri yazıyor: Tefekkürün, vicdanın ve kalemin serbest olması ilmin terakkisi için elzemdir. Ve içtimaf terakkiyi temin edecek yegâne vasıta ilimdir." diyor ve bu sözlerle eserini bitiriyor.

Adnan Adivar'ın, bu ilim eserlerini nasıl bir hazırlıkla yazdığını anlamak için en küçük eseri olan Faust kitabının başına koyduğu "Söze başlarken" yazısından şu satırları alıyorum: "Almanyada talebe iken arkadaşları-mın sık sık Faust'tan parçalar okuyarak sözlerini güzelleştirdiklerine dikkat ederdim. Fakat o zamanlar Faust'u anlamağa uğraşmadım, çünkü başka işlerim vardı. Bir kaç kere teşebbüs ettim, bana çok çetin geldi, galiba insanların kolay anlayamadıkları bir şeye bağlılıkları daha ziyade oluyor. Faust bağından kendimi kurtaramadım, nihayet şer-

hiyle beraber Faust'u evvelâ ingilizceye en iyi tercümesi olan Bayard Taylor'dan okumaya başladım. Sonra Pariste Goethe'nin yüzüncü yıldönümünde verilen derslerden, konferanslardan çok istifade ettim, artık kafamız ile zaman yormak ve bu yorgunlukla başka bir şeyi düşünmemek istersem Faust'u okurdum. En büyük hocam Sorbonun Alman Edebiyatı profesörü Henri Liechtenberger'dir. Onun bir sene süren Faust derslerinde bir saat bile kaçırmadım. Hazır bulundum, muhterem hocamın tatlı ve derin dersi bugün hâlâ hatırımdadır. O, Faust'un pek az olmiyan korkunç güçlüklerini bize hissettirmeden anlatırdı. Ve bu derslerden sonra artık kendi kendime Faust şaheserini okuyabilecek hale gelmiştim.

"Von Aster'in konferansı bana kısaca bir Faus tahlili yapmak hevesini verdi. Mephisto âdeta içime girmiş, beni belki de hiç muvaffak olamayacağım bu işe zorluyordu. Bu zora karşı koyamadım. Ve bu eser meydana çıktı.." diyor. Böyle birçok çalışma ve araştırmalardan sonra bu küçük fakat çok özlü eserini yazıyor. Bu suretle bize gösteriyor ki yazmak için çok okumak ve araştırmak ve bilhassa yazacağı şeyi duymak lâzım geldiğini bize: "Söze başlarken" faslında anlatmış oluyor. Bir eserinde de belirttiği gibi o gurbet yıllarının verdiği sıkıntılar arasında eşi Halide Edib'in teşvikleri de onu ilmi hakikatleri bulmak yolunda çalışmalara sevkettiği anlaşılıyor. Doktor Adnanda tâ çocukluğundanberi başlayan ilim aşkını bu gurbet yılları, kuvvetle beslemiştir, bugün o aşk çiçeklerini ve yemişlerini vermektedir.

Onun en son eseri: "Tarih boyunca İlim ve Din" dir. İki cilt içinde toplanan bu eseri, Ahmed Emin Yalman bir başmakale ile tahlil etti. Bu kıymetli eser de düşünce düşünce okunmağa değer bir ilim kitabıdır. Memleket ilmine büyük hizmetlerde bulunan Adnan Adivar'ın mizacı da tam bir ilim mizacıdır. O al-kışlanmaktan hoşlanmaz, onun ilmi karakterini anlatmak için bir arkadaşına yazdığı bir mektubun şu cümlesini hatırlıyorum: "Gazeteler benden bahsettikleri gün, pijama ile sokağa çıkmış gibi kendimden utanıyorum." diyor. Fakat bu mütevazı âlim adam için, kim ne derse desin; memleketimizde ilim hareketlerinin pek o kadar geniş olmadığı bu

yıllarda Adnan Adivar'ın arka arkaya sıraladığı değerli eserlerini hatırlamak insana bir gönül ferahlığı veriyor. Fakat ne yazık ki ilk tenkidini yapan profesör Fuad Köprülü'den son tenkidini İstanbulda dergisinde yazan edebiyat doktoru Mehmed Kaplan'a kadar gelen yazılar da dahil olduğu halde Adnan Adivar'ın daha tam bir tahlili yapılmıştır denemez. Belki o, ileride daha büyük eserler verecektir. Fakat bugün muhakkak olan şu ki: Bir âlim anlayışile hakikatlere göz kırpmaksızın bakan ve hakikatleri korkusuz söyleyen nadir insanlardan biri de doktor Adnandır. Yarınki fikir tarihimizi yazacak olanlar, bu kıymetli âlimden hürmetle bahsedecelerine hiç şüphe etmiyorum."

Dr. Abdülhak Adnan Adivar 1957'de vefat etti.

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları; A. N. Göksel, Not.

**ADIVAR (Halide Edib)** — Namlı roman muharrirlerinden, Türk edebiyatının milletler arası şöhretlerinden, İstiklâl harbinde Türk kadınlığına şeref veren mücahidlerden, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin İngiliz edebiyatı profesörü, profesör Dr. Adnan Adivar'ın zevcesi; 1884'de İstanbulda doğdu; Ceybi hümayun başkâtipliğinde, Yanya ve Bursa Reji müdürlüklerinde bulunmuş Mehmed Edib Beyin kızıdır; tahsilini Amerikan kız kollejinde yaptı; İstanbul basınında ilk yazıları 1908'denberi Tanin, Vakit ve Akşam gazeteleriyle Resimlikitap, Yeni Mecmua ve Şebhal mecmualarında çıktı: Darülmuallimat (Kız Öğretmen Okulu) ve kız idadisinde pedagoji ve tarih muallimliklerinde, Vakıf kız mektepleri müfettişliğinde bulundu, Birinci Cihan harbi sonlarında (1917) Cemal Paşa tarafından Suriyeye çağırıldı, Beyrut ve Şam kız mektepleriyle Aynitura Darüleytamını kurdu. 1918-1919'da İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesinde Garp Edebiyatı müderrisi oldu; mütarekede, Fatih ve Sultanahmed meydanları mitinglerinde Türk İstiklâlinin yok edilemeyeceğini cihana ilân eden en coşkun hatiplerden biri oldu. Fatih mitinglerinde bulunmuş Hamdi Kayalı'nın hâtıra defterinde şu satırlar yazılıdır: "Siyah bir çarşaf ile kürsiye çıkan Halide Edib Hanım, siyahlara bü-

rünmüş bir melek gibiydi. O ne füsunkâr, o ne coşkun sesti... Vallahi.. Onda vatanın hü-sün ve ismeti tecessüm etmişti, acz ile değil şevk ile ağlaştık". 16 Mart işgalinde işgal kuvvetleri tarafından tevkif edilmek üzere evi basıldı; fakat bu kadın muharrir, 1917'denberi evli bulunduğu doktor Adnan Bey ile beraber Anadolu'ya kaçmış bulunuyordu; İstanbuldaki Osmanlı hükûmetinin Kürt Mustafa Paşa reisliğindeki divanı harbi tarafından başta Mustafa Kemal Paşa bulunmak üzere gıyaben idamlarına hükmedilen ilk altı kişiden biri de Halide Edib oldu. Ankarada Erkanıharbiye emrinde çalışan bu seçkin kadına evvelâ onbaşılık, İzmirin kurtuluşundan sonra Mustafa Kemal Paşa tarafından çavuşluk, iki gün sonra da Fevzi Paşa tarafından başçavuşluk rütbeleri verildi.

1926'da, bazı siyasî fikir ayrılıkları yüzünden Halide Edib kocası ile beraber oldukça uzun sürecek bir gurbet hayatına katlanmağa mecbur oldu; 1939 yılına kadar İngiltere ve Fransada yaşadılar. Romancı, 1928 - 1929'da Amerikaya çağırıldı, yeni dünyanın başlıca üniversitelerinde Yakın Şark fikir ve san'at hayatı üzerine konferanslar verdi. 1931-1932'de, Columbia üniversitesinde misafir profesör unvanile "Asrımızın Türk fikir ve edebiyatı" konusu üzerinde dersler verdi. 1935'te bir Hind seyahatine çıktı; Delhi İslâm Üniversitesi misafir profesörü oldu; dersleri Hind müslümanları arasında geniş bir ilgi uyandırdı. Kalküta, Benares Hindu üniversiteleriyle Haydarâbâd, Aligar, Lahur ve Peşâver İslâm üniversitelerinde konferanslar verdi; 1939'da vatanına dönen Halide Edib, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz edebiyatı kürsüsüne getirildi.

Romanları: Raikin Annesi, Seviye Talib, Handan (Almancaya çevrilmiştir), Mev'ud Hüküm, Son Eseri, Dağa Çıkan Kurt, Ateşten Gömlek (Arabca, İngilizce, Rusça, Almanca, ile İsveç ve Ordu dillerine çevrilmiştir, Türkiye'de filmi yapılmıştır), Vurun Kahpeye, Kalb Ağrısı, Zeynonun Oğlu, Sinekli Bakkal (The Clowr and his Daughter'in türkçesi, Cumhuriyet Halk Partisinin ilk roman mükâfatı birinciliğini kazanmıştır). Yol Palas Cınayeti, Tatarcık, İngiliz Edebiyat tarihi (iki cilt).

İngilizce yazdığı eserler: Turkey Faces



West (Garba Dönen Türkiye), Memoirs of Halide Edib (Halide Edibin Hâtıraları), The Turkish Ordeal Conflict of East and West (Türkiyede Garp ve Şark Mücadelesinin Gecirdiği İmtihan), Islâm (H. Masse'den tercüme), The Clown and his Daughter (Hokkabaz ve Kızı; Norveg ve Hollanda dillerine ve "Sinekli Bakkal" adı ile türkçeye çevrilmiştir).

İstanbulun muhalefet mizahında. Halide Edib, adı sık sık anılanlardan biri olmuştur; 1922 de Türk ordusunun Anadolu'da son büyük zaferi kazandığı sırada nesredilen şu destan o yazılardan bir örnektir:

Ben bir onbaşıyım, ismim Halide  
Vatana, millete oldum valide  
Asıl mayasını benden almıştır  
Köptüren heyecan bu ahalide

Kalemi biralup aldım silâhı  
Bu cihan içinde bulunmaz eşim  
Tarihe aşına olanlar bilir  
Kara Fatma ile Jandark kardeşim

Bir yanar dağın sönmöz ateşim  
Çarşafı çıkarıp giydim külâhı  
Süngümün ucundan doğacak benim  
Selâmet güneşi, zafer sabahı

Geçende bir mektup yazıp Adnana  
Dedim ki: "Zahmetim var biraz sana  
Yarım okka kadar tiftik bükürüp  
Kahınca bir gorap örüver bana"

Rahatım yerinde hasılı kelâm  
Bizi soranların hepsine selâm  
Söyleyin askerden kaçan olursa  
Analık hakkımı ederim haram...

(Aydede Mecmuası)

Halide Edib, zaferin tezine, Türkiye Büyük Millet Meclisinin İstanbul mümessili tayin edilen doktor Adnan Adıvar'la beraber İstanbul'a gelmişti, bu yeni devrin en güzel mizah mecbuası olan "Akbaba"nın ilk nüshalarında şu manzume çıkmıştı:

VATAN ANASI HALİDE ÇAVUŞA

Kimsesiz yurdumuzun odur asıl anası  
Halis düşman kanıdır ellerinin kınası

Memleketi uğrunda terkedip her şeyini  
Kahramanca harbetti toplayıp eteğini

Bize zafer müjdesini getiren bir kuş oldu  
Geçen yıl onbaşıydı, bu sene çavuş oldu

Aldı iğneye bedel tüfengini eline  
Taktı kemer yerine kılıcını beline

Önüme gelenleri kırdı, geçirdi, vurdu  
Nihayet bize zafer perisini doğurdu.

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları; Nevsâli millî.

**ADİL (Süzan)** — İstanbul'da doğmuş bir Ermeni ressamı. Daha çocuk iken resme karşı fitri bir istidad göstermiştir. Bilhassa portre sahasında muvaffakiyetli eserler meydana getirmiştir. İlk sergisi 1935 de açılan san'atkarın teşhirettiği tablolar ciddi bir takdire mazhar olmuştur. Bu arada "Koroğlu" adlı eseriyle Kızılay'ın bir sergisine iştirak etmiştir.

Süzan Adil 1936 da dört kıymetli eserle Ankarada açılan Elisheri Sergisine de iştirak ederek jürinin takdirini kazanmış ve İktisad Vekâleti tarafından da bronz madalya ile taltif edilmiştir. Sözü geçen dört eser meyanında en fazla Atatürk'ün yağlı boya bir portresi rağbet görmüştür.

Kevork Pamukcuyan

**ADİLE SULTAN** — İkinci Mahmud ile Zernigâr kadının kızı, 30 mayıs 1826 (H. 22 şevvel 1241) da doğdu, 1845 (H. 1261) Je Tophane Müşiri Mehmed Ali Paşa ile evlendi, bir hafta süren düğünleri, on dokuzuncu asrın en parlak saray düğünlerinden biri oldu. Adile Sultan divan sahibi olacak kadar şiirle meşgul olmuş; cömertliği, fıkara geniş ölçüde yardımları, san'at ve bilgi sahiplerini himayesi ve dindarlığı ile tanınmış bir kadındır. 12 şubat 1899 (1 şevval 1316) da öldü. Eyyübde Bostan iskelesinde kocasının kabri yanına gömüldü. Ölümüne söylenmiş olan aşağıdaki tarih beyti kütüphaneler tasnif heyetinden merhum Bay Sabrinindir.

Çar yâr imdad id-i visâl itti bugün  
Ruhi pâki Adile Sultanı Cennetmekân  
(H. 1316)

İkinci Abdülhamidin, halası olan bu yaşlı Sultana fevkalâde hürmeti olduğu söylenir, ölümünden birkaç ay evvel Yıldızda padişahı ziyarete gittiğinde hükümdarlara mahsus merasim ve bando ile karşılanmıştı.

Mehmed Ali Paşa ile evlenmesi üzerine şöyle bir rivayet dolaşır: Abdülmecid kızkardeşini çok sevmiş, evlendirmeyi ister, kimi teklif etse Adile Sultan reddedermiş; meğer Sultan bir gün "Sandıkçı Güzeli" denilen Mehmed Ali isminde bir delikanlının medhini duymuş, merak edip, dükkânının önünden geçince de bu esnaf dilberine gönül vermiş..

Keyfiyet hünkâra aksetmiş, ve delikanlı hemmen Enderunu Hümayuna alınmış... İtinah bir tahsil ve terbiye devresinden sonra Adile Sultanla nikâhları kıyılmış..

Ash Rizeli olup Galata Başağası hacı Ömer ağanın oğlu bulunan Mehmed Ali Paşa, pek küçük yaşta İstanbul'a gelmiş ve hemşehrilerinden Kaptan Derya Papuççu Ahmed Paşa delâletile Enderuna verilmişti.

Adile Sultanın Hayriye isminde bir kızı olmuştur, 1869 (H. 1286) da, babası Mehmed Ali Paşadan az sonra ve dört yıllık yeni gelin iken ölmüştür. Halk ağzında bu Hanım Sultan için de şöyle bir menkıbe dolaşır: Kız pek güzelmış. Babası çok severmiş. Anası da kıskanır, çok hırpalarmış.. Pek küçükken Şurayı Devlet âzasından İskodralı Mustafa Şerif Paşazade Rıza Beyle evlendirilmiş. Fakat anasının eza ve cefasına dayanamıyarak verem olmuş. Sermed Muhtar Alus, Adile Sultandan bahsederken: "Gayet kapalı, horozdan kaçan takımdan olduğu söylenirdi. Halbuki sarayındaki saraylı cariyele, içlerinde kartları bile boyalı, süsler içinde seyir yerlerinden ayrılmazlardı" diyor.

Adile Sultanın yazlık köşkü, Küçük Çamlıca civarında, Validebağında idi. Yalısı da Fındıklıda idi. Kütüphaneler tasnif komisyonu üyelerinden Bay Sabri: "Fındıklıdaki sarayı mecmâi huffaz ve meşayih ve ülema ve cytamü erâmil ve fukara idi" diyor.

Adile Sultan nakşibendiye tarikatından idi. Bâlâ dergâhı şeyhi Ali Efendiye müntesip idi; Sultanın tekkeye geldiği günler pek

coşkun âyinler yapıldığı anlatılır. Adile Sultan Füzuli, Muhibbi (Kanunî Süleyman), Şeyh Galib gibi şöhretlere nazireler yazmış olmasına rağmen ne duygu ne de teknik bakımından seçkin bir şair olamamıştır. En çok münacat, nait, medhiye, mersiyeler ve kendi hayatını nakleden manzumeler yazmıştır; bir miktar da gazeli vardır.

İftiraknameden bir parça

Başka bir acı da gösterdi bana zâlim felek  
Ya'nî kılın zevcim Ali Paşa da gitti adne dek  
Yadigarı kalmış idi Hayriye Sultan bana  
Kalbi mahzumum anula eğlenirdi daima.  
Nûri geçimdimi surûri kalbi virânım idi  
Hemdemü yârî şefikim sinede cânım idi.  
Hüsnü hulkî veş cemalî pek güzel idi kızım  
Hayre mâil merhametli bi bedel idi kızım.  
Ah kim ol nev cevânî gülfidanım nâgehan  
Uğradı bin derde aslâ bulmadı çâre heman.  
Bâbü'lî ruhi lâtifî uctu bâği cennete  
Mâderiyle zevcini yandırdı nâri firkate.

Bir gazelden bir beyit

Gonceli hüsnün bıraktı cânıma geçti firak  
Rahm kıl mürği dile kurtar bu firkatten beni  
Bibl. : S. N. Ergun, Türk şairleri; S. M. Alus,

No.

**ADİL HAN** (Ziyad hanlı, Cevad oğlu — İstanbul'da yaşayan tanınmış Azerbaycanlı simalardan ilim ve siyaset adamı, uzun zaman İstanbul Üniversitesinde Rus dili ve edebiyatı muallimi olarak tedrisatta bulunmuş ve bu vazifeden tekaüd olmuştur.

Simali Azerbaycanda Gence vilâyetinin eski hanlarından Büyük Ziyad Han'ın neslinden olup geçen asrın ortalarında Gence'de doğmuştur; ilk ve orta tahsilini orada Rusların açtığı gimnazya'da görmüş, aile an'ane-



Gülcami civarında Adilesultan Mektebi (Resim: Nezih)

si olarak da hususi muallimlerden islâmî ilimler, arabca ve farsca tahsil etmiştir. Sonra Petersburg Üniversitesinde hukuk tahsili yapmış, uzun zaman da Pariste ve İsviçrenin muhtelif şehirlerinde kalarak ilmi ihtisasını tamamlamıştır; Genceye avdetinde avukatlığa başlamış, bir kaç defa Tiflis, Tahran, Tebriz ve İstanbul'a seyahatlerde bulunmuş, Avrupa'ya gidip gelmiş, Azerbaycan Türklerinin istiklâli için çalışanlar arasında mümtaz bir yer almıştı, ve Finlandiyada Helsengfors'da toplanan Rusya Müslümanları Kongresinde Kafkasya Müslümanlarının mümessili olarak bulunmuştu. 1918 de Azerbaycan Türk Müsavat Cumhuriyeti kurulunca bu devletin Tahran büyük elçiliğine tayin edilmiş, 1920 de mezkûr cumhuriyetin sukutunda Tahrandaki bulunmuştu; Bolşevik istilasına uğramış olan memleketine dönememiş, İran Şahı merhum Rıza Pehlevî tarafından himaye görmüş, bir yıl kadar yüksek bir memuriyetle Tebrizde İran Azerbaycanı demir yolları idaresinde çalışmış, sonra bütün ailesi efradiyle beraber tavattun etmek üzere İstanbul'a gelmişti; ve büyük şehirde yerleşmesinden az sonra da İstanbul Üniversitesinde yukarıda zikredilen vazifeye tayin edilmiş, üniversiteden 1951 de tekaüd edilmiş ve 1958 yılı başlarında vefat ederek Karacaahmed kabristanına defnedilmiştir.

İrken Türk olan Kaçar hanedanından Bahman Mirza'nın torunu bir prensesle evlenmiş olup bu kadından beş kızı dünyaya gelmiştir; bunlardan Melek hanım Newyork da, Turan ve Saliha hanımlar Ankaradadırlar, Mahruh hanım İstanbulda Azerbaycanın eski Şeki hanı merhum Hüseyin Hanın oğlu İskender Beyle evlidir, Ziver hanım da İstanbulda muallimdir.

Eserleri: Azerbaycan hakkında tarihi, siyasi, içtimai ve edebî malûmat (1918 de Bakû'da türkce olarak basılmıştır); Kafkasya müslümanlarının hali hazır vaziyeti ve istikbali (Tiflisde Rusça olarak basılmıştır); Tayanârı Kalem (Farsca bir kısım hatırası).

**Ali Genceli**

**ADİLŞAHKADIN CAMİİ** — Tekfur Sarayı civarında idi; kiremit örtülü küçük bir cami idi; yaptıran Üçüncü Mustafanın üçüncü kadını, Beyhan ve Hatice sultanların annesi Âdîlşah Kadındır; Mâbedin kapısı üzerinde-

ki tarih kitabesinde 1805 (H. 1220) de yapıldığı yazılıydı; daha eskiden bu camii yerinde Bizans yapısı Aya Yorgi adına bir kilise varmış. Çok harap bir halde bulunan Adilşahkadın camii 1942-1943 arasında temellerine varıncıya kadar yıkılmıştır; bu satırların yazıldığı sırada ancak izi seçiliyordu.

Âdilşah Kadının kabri, Lâlelide Üçüncü  
Mustafa türbesinin yanındadır (B. : Mustafa  
III ve Lâleli Camii).

Bibl. : M. Ziya, İstanbul ve Boğaziçi, II; REK.  
Gezi notu.

**ADLIYE SARAYI YANGINI, 3 - 4 Birin-**  
**cikânun 1933** — İstanbulun büyük tarihi ya-  
pılarından birini yok eden, Türk Adliyesi ta-  
rihinde bir eşi görülmemiş bir facia olan bir  
yangındır. Vilâyet hududu içinde kışlalardan  
sonra en büyük bina olan Adliye Sarayı 217  
salon ve odadan mürekkepti. Abdülmecid za-  
manında Hukuk Mektebi olarak yapılmış, Ma-  
liye Nezareti, Adliye Nezareti, Meclisi Meb'u-  
san olmuş, ve nihayet içine İstanbul Adliyesi  
yerleşmişti. Yangın bir pazar gününü pazar-  
tesiye bağlayan gece (o zamanlar resmî tatil  
günü cuma idi), saat 20 yi 10 dakika geçe  
çıktı; ortalık henüz ayakta, Sultanahmed ve  
Ayasofya civarı kalabalıktı. Saniyede elli  
metre sür'atle esen bir rüzgârla derhal bü-  
yüdü ve üç katlı koca binayı sararak sabaha  
kadar süren bir âfet halinde temellerine va-  
rıncıya kadar mahvetti. Alt kat koridordaki  
merdiven altından çıkan ateşte kasit delilleri  
bulunamadı, tahkikatın sonunda hademelerin  
ve gece bekçisinin vazifelerinde ihmaline va-  
rıldı ve mahkûm oldular. Gazetelerde bu yan-  
gındaki maddi zararın 100 milyondan fazla  
olduğu ve yarım milyondan fazla dâva dos-  
yası mahvolduğu yayınlandı. Vezne dairesi  
odacısı Mehmed efendi de yanarak öldü. Yan-  
gını sabaha kadar seyreden mahşeri kalaba-  
lığın arasından yer yer yükselen hıçkırıklar  
İstanbul halkının bu güzel tarihi binanın mah-  
voluşu karşısında duyduğu derin teessüre  
tercüman olmuştur.

İstanbul itfaiyesi vazifesini tam yaparak ateşin etrafa sirayetini önlemiş, bilhassa, o zamanlar Belediyenin benzin deposu olup içinde 30 ton benzin bulunan Ayasofya hamamını korumaya muvaffak olmuştur.

Bibl. : Gazeteler.

**ADLİYE SOKAĞI** — Eminönü kazasının

Alımdar nahiyesinin Cankurtaran mahallesi sokaklarındandır. Belediye şehir rehberi haritasında, Utangaç sokağı ile Terbiyik sokağı arasında bir yol olarak görünürse de aslında, Utangaç sokağı ile Karacehennem İbrahim sokağı arasındaki parçası mevcut, geri kalan kısmı, açılması tasarı halinde kalmış, arsalar üzerinde ayak izinden ibarettir. Açılmış olan kısmı üç araba geçebilecek kadar geniş, vaktile kaba taş döşeli iken toprak yol haline gelmiştir.

Bibl. : REK ve Saim Turgut, Gezi notu.

**ADL-Ü İHSAN — Meşrutiyetin ikinci**  
ilânında İstanbul'da her fırsat bulanın gazete çıkardığı, çıkan gazetelerin de şahsiyet düşüklüğü yüzünden bir kaç nüsha sonra kapandığı devirde intişar etmiş yarı mizahi gazetedir, İlk nüshası 6 nisan 1327 (19 nisan 1911) bir çarşamba günü çıkmıştır. Nüshası on paradır, "Necmi İstikbal" matbaasında basılmıştır. Ser muharriri Ahmed Nebil, imtiyaz sahibi Zülfü, mesul müdürü de Rıza isminde bugün basın tarihinde mezkûr gazetelerinden başka hatıra bırakmamış kimseler olup meslekdeki acemiliklerini gazetelerinin başına "Şimdilik haftada bir neşrolunur ve her şeyden bahseder gazetedir, ileride daha çok neşredeceğimizi vaad ederiz" diye bir kayd düşmekle göstermektedirler. Serlevhanın altına da "Gölge etme adl-ü ihsan istemem" cümlesi yazılmıştır ki bu gazetenin adını aldığı Hakkı Paşanın "Adl-ü İhsan" kabilesinin icraatına bir tariz olsa gerektir.

Yazılarından İttihad ve Terakki Fırkasına muhalif olduğu anlaşılıyor, muhalefeti bayağı dedi kodu çerçevesi içindedir, gazeteye sözde mizah yollu dere edilen fıkralar da gayet soğuktur. Bugün asıl gülünecek noktada "Mebuslar ve müntehibler" başlıklı bir bendin başına "Cid-

dî (!.)” diye işaret edilmesidir. Birinci nüshasının birinci sahifesindeki karikatürün yazısı da şöğüttür; züğürt (gazetenin sahiple-ri) sandalcı olmuştur, müşterisi Eşek de halk olsa gerektir; Kâğıthane deresinde do-laşurlarken Züğürt:

— Vaktiyle Damad İbrahim Paşa buralara ihsanlar saçarmış, arayalım bakalım.. Belki bakiyesi kalmıştır!..

Diyor; ve bu da nükte oluyor.

27X39 ebadında dört sahife olan gazetesinin üçüncü sahifesinde bulunan bir manzume de gazetenin ve sahiplerinin hüviyetini pek hazin bir belâgatla belirtmektedir:

BEN NEYİM?

Bonjur ey kaarlîni hoş meşreb

[illegible]

Adli İhsan gazetesinin ilk sayısının birinci sayfası



İhtimalâtı cem idüb ağleb  
Ben neyim bir müzâkere ediniz..  
Ben neyim? işte gördüğün gazete  
Mesleğimse mizah disen enseb..  
Öyle sersem ve mangafa oldum  
Ki müsâvi yanımda taşla haşeb  
Hele hiç yok ya pantolonum da  
Çaketimde de yok deliksiz ceb  
Bir perişan, harab ve bi derman  
Bir garibim, garib değil ağreb..  
Ben neyim? ihtimal ki bir umman  
Belki bir zarfı, ihtimal ki şileb...

1908-1914 arasında memlekete hâkim olan bayağı siyasi entrikacılık ve siyasi fikir yoksulluğu bu gazetede de aksetmektedir.

**ADRUNİ (Bedros)** — Ermeni muharri-ri. 1862 de İstanbul'da doğmuş ve 14 Temmuz 1922 de orada vefat etmiştir. 188-91890 yıllarında "Gartaran" adlı ermenice bir mecmua-nın neşriyat müdürlüğünü ifa etmiştir. Bir müddet Ortaköy Tiyatrosunda aktörlük de yapmıştır. Avrupalı ediplerin bazı eserlerini ermeniceye çevirmiştir.

Kevork Pamukcuyan

**ADRUNİ (Bedros)** — Evvelkinin oğlu-dur. Tanınmış bir riyaziyeci ve müderris. 1883 de Ortaköy'de doğmuş ve 1944 yılı Eylül ayında yine İstanbul'da vefat etmiştir.

1900 da Üsküdar'da Berberyan mektebinde ve Galatasaray liselerinde okumuş, Darülfünun Riyaziye Şubesinden mezun olmuştur. 1903 de Vefa İdadisine Fizik muallimi tayin edilmiştir. Aynı zamanda Maarif Nezareti Muhasebat Kaleminde de bir vazife deruhte etmiştir. Bilâhare Matbaa-yı Âmire'nin baş muhasipliğine getirilmiştir. Bir ara da Şirketi Hayriyede bulunmuştur. İlerde diğer vazifelerini terk ederek kendisini tedrisata vakfetmiştir. Önce Darül Muallimin'de Matematik kürsüsü kendisine tevdi edilmiştir. Bu sıralarda Galatasaray Lisesi'nde de ders vermeğe davet olunmuştur. Bu son vazifesini ömrünün sonuna kadar muhafaza etmiştir. 1908-1933 yılları zarfında Galatadaki Getronakan Lisesinde hocalık etmiştir. Keza Mihitryan (Pangaltı), Bezazyan, Esayan, Şişli Terakki, Işık, Yeni Koley ve Bene Berit liselerinde de riyaziye okutmuştur. 1927-1933 yıllarında ise Getronakan Lisesinin Müdürlüğünü ifa etmiştir.

Bedros Adruni Ermeni Patrikhanesi ve

Cemaat işlerinde de mühim vazifelerde bulunmuştur. Çok takdir edilen beş cildlik ermenice aritmetik kitabı bugüne kadar Ermeni mekteplerinde okutulmaktadır.

Kevork Pamukcuyan

**AFACAN** — İlk sayısı 1932 Birinciteşrin başında çıkmış resimli bir çocuk mecmuasıdır; sahibi ve umumî neşriyat müdürü, çocuk mecmuaları ve kitapları tabii olarak tanınmış, eski bir öğretmen ve Ülkü matbaası sahibi M. Faruk Gürtunca idi; Afacan, önceleri büyük kıtada dört sahife halinde perşembe günleri çıkardı, sonraları kıtası biraz küçü-lererek sayfeleri arttırıldı ve çocuklar için çok faydalı bir dergi haline geldi. Baskı sayısı bir ara otuz bine kadar çıkan Afacan, 1939 daki ilk kâğıt sıkıntısı ve Faruk Gürtuncanın mühim miktarda sipariş edilmiş ve şehrimize gelmiş olan kâğıtlarının, limanda bir kaza neticesi batması yüzünden kapandı. 1932 - 1939 arasındaki ilk ve ortaokul çocuklarının bilhassa ansiklopedik kültürü üzerinde önemli hizmetleri geçen Afacan, 1945 haziranında yine Gürtunca tarafından "Afacan Çocuk Gözü" adı ile tekrar çıkarılmağa başlanmıştır; bu satırlar yazıldığı sırada ilk sayısını gördüğümüz bu yeni çocuk dergisi, üç renkli resimlerle bezenmiş olarak ilk ve ortaokul çocukları ve kütüphaneleri için değerli bir eser olacağını göstermektedir. İstanbul basınının tanınmış iki ressamı, Münif Fehim ile Avni Ekener, yeni dergisinde Gürtuncanın iki kıymetli arkadaşları olarak görünmektedir.

B. Olker.

**AFACAN SOKAĞI** — Beşiktaş kazası-nın Vişnezade mahallesi sokalarındandır; her iki kavşağı da Şair Nedim caddesi üzerinde iki dirsekli bir sokaktır. Tramvay yolu tarafından gelindiğine göre, bu sokağın birinci kısmı 5,5-6 metre genişliğinde ve 28 basamaklı ve oldukça dik bir merdivenli yokuştur; sağ köşe başında da, geçen asır sonlarının güzel sayılacak yapılarından bir büyük ahşap ev vardır. Sağa kıvrılan bir dirsekle başlıyan sokağın ikinci kısmı iki arabanın rahat geçebileceği kadar geniş, gayet temiz bir sokaktır, üzerindeki yapılar ahşap, ikişer üçer katlı, bakımlı, hali vakti yerinde Türk ailelerinin oturduğu evlerdir. Tekrar sağa kıvrılan ikinci bir dirsekle bu sokağın üçüncü kısmı başlar, kaba taş döşelidir, ve yüklü bir arabanın

çıkabileceği bir meyil ile Şairnedim caddesi-ne kavuşur (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AFANDOS** — İkinci Abdülhamid devrinde yaşamış nev'i şahsına mahsus İstanbullu tiplerinden: rum olduğu halde rumlarla görüşmez, Ahmed Rasim ve arkadaşlarıyla düşer kalkar, ehlidil, kalender bir adam. Afandosun has dostu, lâkabı hüviyetini pek güzel gösteren bir İyi Daşidtir. Rasim, "Gülüp Ağladıklarım" da şöyle anlatır:

"Bütün Galata, Balıkpazarı, Beyoğlu bu ikisinin handezari idi. Beraber oldular mı hem gülerler hem güldürürlerdi. Fakat günün bir saatinde yekdiğerine muarız, düşman, diğ-er saatinde muhibbi vefakâr. Öbür saatinde her ikisi giryan ve nâlân, daha öbür saatinde kolkola şurada burada puyan idiler. Bir haldeki hemen her gün grup kendilerini beraber görürdü. Para, pul, yiyecek içecek mut-laka müsterek idi. İyi Raşid bir gün bana gel-di, dedi ki:

— Afandos hasta!. Dün Balıklı hastane-sine götürdük!

— Nesi var?

— Karnım ağrıyor, diyordu.

— Karında bin türlü hastalık olur!..

— Orasını pek bilmeyorum amma gözle-rini hiç beğenmedim.

— Ne gibi?

— Şimdi gideceğim, anlar, gelir, sana söylerim... Beni burada bekle!..

"Cebinde iki elma, elinde bir paket bis-küi yola revan oldu. İki saat sonra geldi, beni buldu. Gözleri yaşarmış, yüzü sararmış bir halde önümde dikildi.

— Ne haber aldın?

Şaşkın şaşkın bakındı, dedi ki:

— Peri tutmuş!..

— Kimi?

— Afandosu!

— Kim söyledi?

— Doktor!

— Hangi doktor?

— Hastanenin doktoru!

"Durdum, düşündüm, işin içinden çıka-madım. Ağhyordu:

— Çıldırılmış, çarpılmış mı?

— Yo..k!. Akli başında!. Karnım deyip duruyor.. Güzel güzel de konuşuyor... Gör-sen, herife hastalık ne kadar da yaramış!. O

zayıf, o kuru Afandos şişmanlamış.. Yanak-lar, bacaklar tombul tombul!..

"Bittabi bu gibi ârazi maraziye iyi âlâ-imden değildir.. Dedim ki:

Sakin Abbas?

Başını salladı:

— Yolculuğuna, yolcu!.

— Yarın yine git, benden de selâm!..

"İki gün sonra idi, Raşidi Galatada mest ve bihuş gördüm. Elinde iri bir mendil çıkıp ağlıyordu.

— Raşid bu ne hal?

"Kıpkızıl gözlerini kemali teessürle bana çevirdi:

— Afandos, ölmüş!..

— Sahi mi?

— Gömmüşler bile!.. Bunca senedir ar-kadaşımı, bir sözümü dinlemedi!

— Ne dedindi?

"Göz yaşlarını silerek:

— Üç dört ay evvel eline iki üç bin lira geçti.. Borcumu verdi.. Keşki geçmeyeydi..

— Neden?..

— Sen bilmezsin, Afandos yirmi otuz se-nedir sıcak yemek yememiştir.. Parayı alır alır almaz lokantalara düştü, dedim ki: Afan-dos, sen böyle yemek yemeği unutmuşsun-dur, sıcak yeme, barsakların delinir.. Bir tür-lü dinletemedim, nihayet delindi, gitti!..

— Sakın peritoniyet olmasın?

— Hah.. İşte o mel'un tutmuş!.

Bibl. : Ahmed Aasim, Gülüp ağladıklarım; Ah-med Rasim, Muharrir buya.

**ÂFET** — On dokuzuncu asır başında, iki namlı meyhane göçeginin takma adıdır.

**Büyük Âfet**, asıl adı Yorgakidir, gayet dilber bir Hırvat genci imiş, Enderunlu Fazıl Çenginamesinde bu delikanlıyı şöyle medih ve tasvir eder:

Büyük Âfet, o güzel Yorgaki,  
Sime benzer o vücudi pâki;  
O edâ, o reviş, o çalâki,  
Sanma dünyada anın benzeri var.

Tavrü endamma âlem meftun,  
Deli eyler bizi vakti düğün;  
Olmasa onda o endaze burun,  
Aşkın burnuna girse yeri var.

Goncedir çıktı dikenden ol zât  
Pederü mâderi yâni hırvat  
Nesli şumunda bulunur soltât  
Bağban vâir bir iki rencberi var!

Yine Fazılın şu iki şarkısı, bu namı rakas hakkında yazılmıştır:

1 — Dili bîçare gami aşk ile na kâm olsun,  
Bestei silsilei zülfi siyehfam olsun  
Dilber olursa da mümtâzü hoşendam olsun  
İşte Afet gibi bir şühi dilâram olsun.

Çünkü bidar iken tiftâdene yok insafın  
Emeyim bâri uyurken o vücudi sâfın  
Eyleyim hırs ile diş yâresi hep etrafın  
Seni âleme teşhir ideyim, nâm olsun!

2 — Behey Afet, ne kıyâmetsin sen,  
Aşkın canına hasretsin sen;  
İşirdim ki bir Afet var imiş  
Şimdi bildim ki ne âfetsin sen.

Af idüb hüsnüne gec baktım ise  
Seni sairilere benzettim ise  
Bilmeyüb zerre kusur itdim ise  
Şimdi bildim ki ne âfetsin sen.

Sana Fadıl dahi divâne imiş  
Hayli dem sem'ine pervâne imiş  
Sende bu cezbe zibâ ne imiş,  
Şimdi bildim ki ne âfetsin sen.

Büyük Afet hakkında, tasvir bakımından Miskalinin de güzel bir şarkısı vardır:

Sende nedir bu letâfet,  
Bu güzellik, bu zerafet,  
Sırma saçlı, kalem kaşlı;  
Bir nevcıvan güzel Afet.  
Semtini bilsem, yanına gelse, bir bûse verse  
Aman aman gonce lebinden.

Güzel oynar edâ ile  
Yakdı dili sevdâ ile  
Fes eğilmiş, perçem saçmış  
Şarkı okur sedâ ile.  
(Nekarat).

Gümüş gibi beyaz gerdan  
Gören âşık olur hayran  
Niyazım var kuzum Afet  
Bir bûse ver bana andan  
(Nekarat).

Küçük Afet, kara kaşlı kara gözlü bir Ermeni güzeliydi, asıl adı Gaspar idi. Enderunlu Fazıl, şu mısraları köçek Gaspar hakkında yazmıştır:

Küçük Afet, belî âfeti cân,  
Nice âfet bu ki dilsüzi cihan;  
Bir zamanlar işte bu cânanım idi,  
Mesnedi işvede sultanım idi.

Nedir ol çeşmi siyah, kaşı siyah,  
Nedir ol barikâi çehrei mah!  
Ermeni olmasa, eyvah eyvah,  
Hücceti işte bu kim Kasparı var.

Bibl. : Enderunlu Fazıl, Çengînâme; Enderunlu Fazıl, Divan; Haşım Bey, Şarkı mecmuası.

AFET (Üdi) — Geçen asır sonlarıyla asrımız başının namı piyasa sazendelerinden ve bestekârlarından, ermenidir ve asıl adı Hapet'dir. 1847 de İstanbulda Kumkapı semtinde doğdu. O zamanlar meyhaneleriyle meşhur lan Kumkapı piyasa sâzende ve hâ-nendelerinin bilhassa akşamları akın ettikleri bir yer olduğu için, Hapet muhittinin bu gürültülü hayatına pek küçük yaşta iken atıldı.

1866 da on dokuz yaşında iken Mısır'a gitti, iki yıl kaldığı bu memlekette sazda hayli ilerlemiş olarak döndü ve o tarihten itibaren adının sonuna bir "Mısırlıyan" ünvanı taktı. Geçim yolu olarak ud hocalığını seçti; o tarihte İstanbulda bilhassa genç Türk kızları arasında ud çalma hevesi bir salgın halinde idi, kibar konaklarından kenar mahallelerdeki evlere varınca hemen her çatının altında bir ud vardı.



Üdi Afet  
(Resim: H. Çizer)



Üdi Afet'in bir bestesi

dı ve ud hocalığı pek verimli olmuştu. Öğretmede takib ettiği pratik metodlar, derslerine devamdaki intizamı, edebi, terbiyesi, kız talebelerine karşı münis fakat gayet ciddî tavrı ile Hapet Mısırlıyan bu hocaların en değerlisi oldu. Akşamları, piyasa saz takımlarındaki yerini bırakmadı, o âlemde de pek sevilen bir sima oldu. Ud çalmadaki hünerini bazen cambazlık haline sokar, ellerini arkasına uzatarak sırtında, ensesinde ud çalardı. Ud hocalığına ölünceye kadar, yarım asır devam etti, günde en azdan üç eve uğrar, haftada bir ders vermek üzere ayda bir altın alır, bu suretle aylığı doksan altın bulurdu ki o devir için kendisini refah içinde yaşatan pek üstün bir gelirdi. Bestelediği piyasa şarkılarının çoğu curcunah bir hava taşıyan Üdi Afet, zamanının namı aktrisleri, bunların arasında da bilhassa Peruz hanım için pek çok kanto yazmış, bestelemiştir. İhtiyarlığında "Haspayı asla unutamam.." diye bahsettiği Peruzun aşırı tutkunlarından olduğu da bilinir. Kendi yazdığı şarkılarda Ermeni ağız bellidir,; meselâ şu:

Kemendi zülfün esiri ben zülfîyâr oldum  
Senin aşkımla cânânım ben bi karar oldum  
Beni berbad eyliyen kâkülündür mehveşim  
Şivekârım âlemde şimdi bahtiyâr oldum

karıcığâr şarkıda olduğu gibi.

Mıstık diye bağırır iken  
Fıstık gibi sesi var!

nakaratlı bir kantosu İstanbul halkının ağzında dolaymıştı.

1905 de "Saz ve söz" adında bir musiki mecmuası çıkardı; ömrü Meşrutiyetin ilânına kadar üç yıl süren bu mecmuada kendi eserleriyle devrinin üstad bilinen bestekârlarının eserlerini notalarıyla beraber neşretti. 1919 da öldü.

Bibl. : S. M. Alus, Not; M. Rona, 50 yıllık Türk musikisi.

AFFAN EFENDİ (Oyuncakçı) — Rüsen Eşrefin, bu adı taşıyan bir hikâyesinde yaşattığı gayet şirin bir İstanbullu, Büyükşehrin artık benzeri kalmamış bir mahalle attarı tipidir. Bir mevlevî dervîşi olan Affan Efendinin dükkânı Üsküdar'da Selimiyededir.

"Dükkânı evinin altında idi. Fakat öyle dar bir dükkân ki, Affan Efendi öteberi vermek için tümseğinden ayağa kalktığı zaman sikkesi tavana asılı Eyyüp beşiklerine, kaynana zırlıtlarına değdi. Esasen yerinden

pek de az kımlardı ya! Beyaz Ankara keçisi pöstekisinin üstünde müzehhep sülüs bir "Elkâsîbi Habibullah" levhasile tâlik bir "Yâ Hazreti Mevlânâ" hitabının önünde bağdaş otururdu. Âhretlikler, uşaklar dargın, zencefil, karanfil, hindistancevizi gibi baharata ait öteberi istedikler mi haydariyesinin göğsünü kavuşturur; bembeyaz sakallarıyla bıyıklarının arasından dudaklarına leylek gagası gibi sarkan beyaz burnuna takılı gözlüğü alına kaldırır:

— Şu ikinci kutuyu çekiver evlâd! Şu beşinci kutu.. Bak, üst rafta, sana zahmet, uzatıver! derdi.

"Terazisi, para çekmecesini, dividi, mesnevisi yambaşında idi. Yemeğini küçücük bir sinide, önüne getirirlerdi. Ufacık mangalı, yaz kış yanından eksilmezdi. Kahvesini kendi elile pişirirdi.

"Yaftalarının yazısı silinmiş beş on esmer baharat kutusile beş on tane kök kavanozu, yirmi otuz tane çingiraklı teneke düdükle, seki zon tane toprak kumbara, tavana asılı dört beş Eyyüp salıncağıle, beş altı kaynana zırlıtısı, beş altı da kursak düdüğü, Oyuncakçı Affan Efendinin bütün sermayesi idi. Öyle taş bebektir, kurşun askerleri, zilli çengileri düdüklü lâstik köpekleri filân satmazdı. Gayet müslümandı. Sûret namına bir karagöz bulundururdu. O da zannederim, karagöz bizde teamül olduğu için mahzursuz görürdü. Şarkın nesillere neşe veren mudhik kahramanı, camekânda sarkar, her gün akşama kadar Karacahmed mezarlığına getirilen tabutları, Harmanlığa talime çıkan askerleri, Haydarpaşa ile Üsküdar arasında işliyen arabaları seyrederdi.

"Oyuncakçı Affan Efendinin ticarete acelesi yoktu: Sabahleyin dükkânını ikide açar, öğleyin kapar, ikindiye doğru yine açar, namaz vakti kapının çengelini tekrar ilâştirirdi. Her kapısını açışta beş altı çocuk birden içeriye dalar, dükkâna sinen baharat kokuları içinde uçurtma kâğıdı seçerler, giriş isterlerdi. Akşama doğru alışveriş seyrekleşirdi; çünkü babaları eve dönen çocuklar korkudan sokağa çıkamazlardı. Yalnız Selimiyeden Nuhkuyusuna giden taburlardan bir iki çocuk, bevvabı kandırabilirse, bir lâhza girer, iğde, hubbüllemez, amerikanfıstığı, sakız gibi şeyler alırdı.



"Oyuncakçı Affan Efendinin dükkânı bazı akşamlar hususî bir kahvehane gibi olurdu. Eve gelince soyunup dökünen kalem efendileri Şam hırkalarıyla, itfaiye zabıtları min-tanlarının üstüne avniyelerini çekerek birer ikişer toplanırlardı. Orada kahveler içilir, sohbetler edilirdi. Hattâ Affan Efendiden mesnevi dinliyen mevlevî muhibbî komşular bile vardı. Babaları yanlarına çocuklarını da almışlarsa Affan Efendinin elini öptürürler, o da öpülen elini kişniş şekeri şişesine uzatıp bir avuç hediye verirdi.

"Mahallede çok hürmet ve itibar sahibi olan Affan Efendinin iki âdeti çocuklar için çok fena idi. Biri çeşidi az ve biçimleri eskiydi. Evvelki nesilleri avutabilen bu oyuncaklar zamanının çocuklarına az ve basit gelirdi. Öteki de veresiye hiç mal vermezdi. Çocuklar: "Oyuncakçı amca, annem misafirlikte, şimdilik dönsün, getiririm" diye on paralık pestil isteseler:

— Oğlum, maşallah! okuma yazma biliyorsun.. Bak ne demiş, oku! diye iç kapıyı gösterirdi. O, "bugün peşin, yarın veresiye" vâdini gören çocuk boynunu bükerek: "Ben batıkçı değilim oyuncakçı amca.. Annem dönsün, vallahi şimdilik getiririm!" der, burnunu çeke çeke giderdi. Fakat bir defa haylazlardan biri:

— Ee, sen de artık çok oldun! Canın isterse ver! Ben sanki Ligor'dan alamaz mı imişim! Ucuz da veriyor, veresiye de veriyor, malı da iyi fendi baba! dedi.

"O çelebi adam, bu cüretten bir öfkelen-sin!. Mangalın kenarındaki cezveyi devirerek tavandaki beşik hevangini sallıyarak tümseğinden atladı:

— Git yumurcak, sen de ondan al, başımı ağrıtmı! diye üzerine yürüdü. Çocuk, korkusundan pabuçlarını yolda bırakmış, mezarların arasına kadar kaçmıştı. Affan Efendi de nefes nefese yerine çıkıp bağdaşını kurdu.

"Ligorun bu mahalleye zehirli bir örümcek ağı kurduğunu, kırk yıllık müşterileri sinek boğar gibi emdiğini Oyuncakçı Affan Efendi de bilirdi (B. : Ligor, Attar); fakat vekarı, rakibinin aleyhine taşmasına mânîdi. Birkaç ay içinde bütün kâr ve kisbi Kaygusuz İbrahim Baba ile Karacaahmed Sultanını ziyarete giden kadınlara okunmuş, üflenmiş

adak mumları satmağa münhasır kaldı. Güneş, uzun müddet yerlerini değiştirmiyen karagözlerin renklerini soldurmuş, mukavva vücutlarını kötürüm insan uzuvları gibi kıvrmağa başlamıştı.

"Affan Efendi, o senenin Berat kandilinde dükkânın önüne son defa olarak sebil fışıkları dizdi. Doğancılara Sürre seyrine gidenlere kalaylı küçük masrabalarda su dağıttı. O gün ne kadar düşünceliydi? Bir gece evvel Haydarpaşada kafayı tütsüliyen ayyaş İshak Bey kapısının önünden geçerken:

— Sen yine başına Elkâsibi Habibullahı as da altında pinekle, e mi!. Bak bakalım lâfla peynir gemisi yürür mü? Üç günlük kokmuş Ligor, ocağına incir dikti, sana kü-lâhı tamam şimdi giydirdi!. diye bağırıyordu.

"İki gün sonra Sultan Hamidin velâdet donanması vardı. Gecesi, mahallenin fakir ve öksüz çocukları kışla boyunda sünnet edilecekti. Kırmızı taşlı itfaiye mızıkası defne dallarıyla süslü çardağın içinde alafranga bir hava çalarken sırtında zenbil, bir ihtiyar mevlevinin sehпасına dayana dayana çadırdan içeri girdiği görüldü. "Selâmü leyküm" dedi. Kadınlar, erkekler fenerlerin ışığında Oyuncakçı Affan Efendiyi tanıdılar. Zenbilini bir karyolanın ayak ucuna koydu, içinden karagözler, kapsül tabancaları, aynalı yaldızlı Eyyüp beşikleri, gursak düdükler çıkardı:

— Maşallah.. Maşallah.. Kordelâ bağladılar mı?! Ne yapalım, karınca kaderince! Bunlar da size Affan Dededen yadigâr olsun evlâtlar!" diye dükkânının son sermayesini sünnet çocuklarına dağıttı. Atlı tramvaylarla, piyanolarla oynıyan çocuklar, Affan Efendinin oyuncaklarını şöyle bir kenara koydular. Kadınlar: "Allah razı olsun, Allah ne dileğin varsa yerine getirsin" diye dua ediyorlardı. Affan Efendi:

— Bizden artık geçti, nasip bu kadar-mış!.. dedi".

**AFİFE** — Sahne artisti, sahneye çıkan ilk Türk kadınıdır; 1902 de İstanbul'da doğdu, ve 1923 de Kadıköyünde Hale tiyatrosunda temsil veren Darülbedayi heyeti arasında Jale adıyla sahneye çıktı; yirmi bir yaşında bulunuyordu, devrin zihniyeti, bir islâm kadınının bu cesaretini yadırgadı, o gece tiyatro birbirine girdi, zabıta müdahaleye mecbur kalarak temsil yarıda bırakıldı ve Jale-Afife karako-

Sulak Mahabası

Tulumba Relisi

Tulumba başı

(Suluboya Resim : Rıza, 1287-1870-1871)

Kancacılar

Yeniçeri Tulumbaçaları

Borucu

Türkçe Kişce Ateşesi

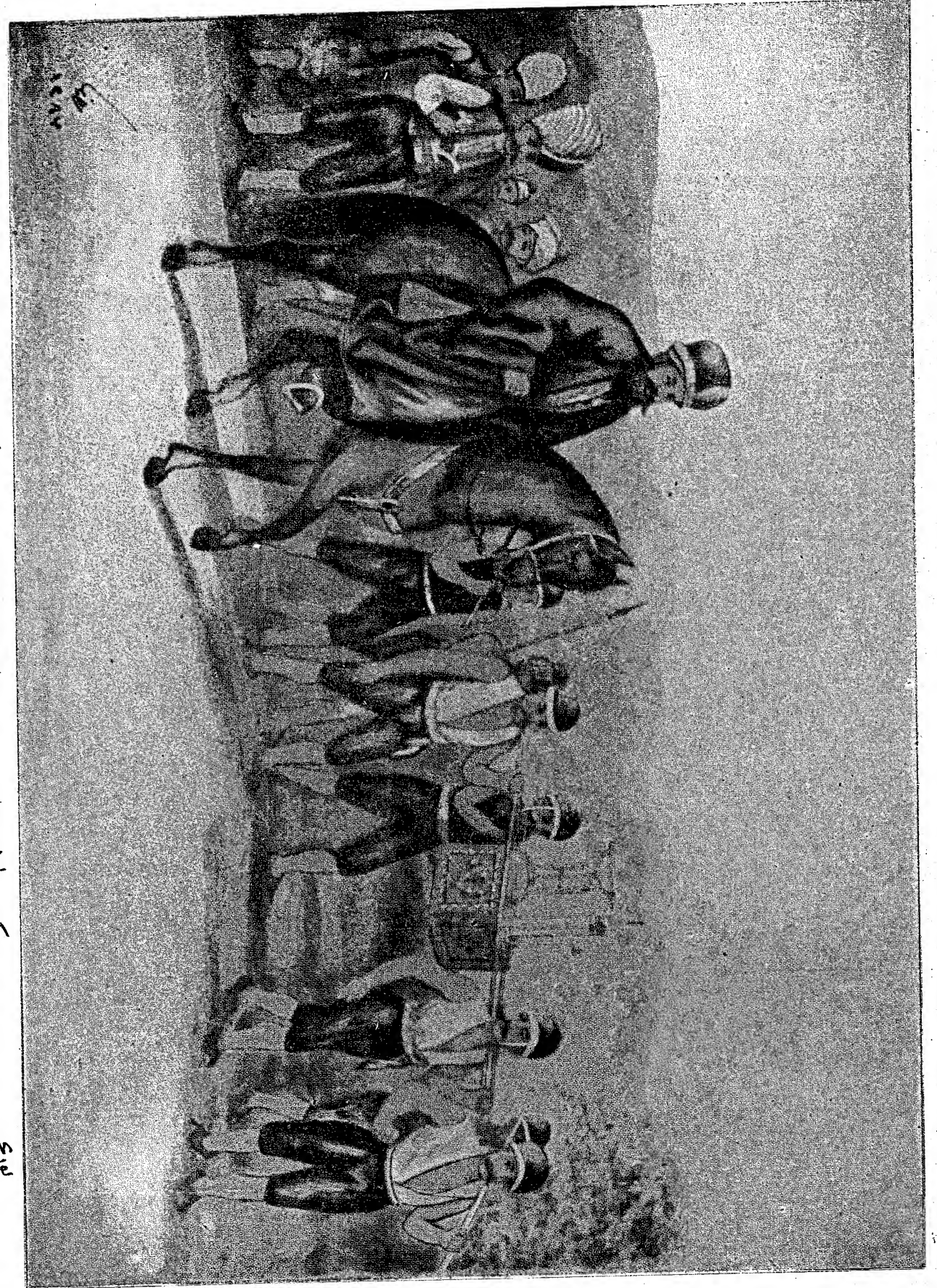
طوله ریشی

طوله جیانی

قاجه جیر

یک چری طوله جیانی

نوری





la götürüldü, fakat mesele büyütülmeden ört-bas edildi; bu gürültülü vaka genç kadındaki sanat aşkını söndürmedi, ilk fırsatta Darülbedayi sahnesinde tekrar göründü, bir müddet sonra Şadi Fikretin "Millî Sahne" sinde, ve nihayet Rasid Rızanın "Türk Tiyatrosu" heyetlerinde çalıştı. Fakat, sanat kabiliyet ve istidadı çok büyük olan Afife, az zamanda büyük roller almış bulunmasına ve kendisini tanıtmış olmasına rağmen kendisini idare edemedi, eroin ve morfin kullandı ve bunda iptilâ derecesine vardı. Rasid Rıza, Afife-yi heyetinden çıkarmak zorunda kaldı. Rasid Rıza, Şadi Fikretle birlikte Tepebaşında temsiller vermeğe başlayınca iptilâsından vazgeçmiş görünen Afifenin çalışma teklifini memnuniyetle kabul ettiler; fakat genç kadının bu zehirlere karşı tövbe-kârlığında durmadığını görünce sahnedeki kat'î olarak uzaklaştırdılar; zavallı kadın, bütün sanat kıymetlerini kaybetmiş, derin bir sefalet uçuşumuna sürüklendi, son günlerde, Kadıköyünde müteverrim ve perişan dolaşmağa başladı; sanatseverlerden, eski sahne arkadaşlarından en küçük bir yardım görmedi, 1941 de otuz vereleri zaptedilmiştir:

Bibl. : Mahmut Yesâri, Not.

**AFİFE KADIN** — Onyedinci asır ortalarında İstanbul sarayının en büyük şöhretlerinden, güzelliği, zekâsı, hassasiyeti ve sadakati ile Dördüncü Mehmed'i kendisine bendetmiş bir kadındır; öyle ki, kırk yıl süren pek tantanalı ve haşmetli bir saltanattan sonra tahttan indirilen bu hükümdar, sarayda hapsedildiği dairede felâket yoldaşı olarak çılgın bir aşk ile bağlandığı karısı Rabia Gülnuş Sultan ile bu Afife kadını seçmişti.

Dördüncü Mehmedle Afife kadının, Fatih devrinin büyük şairlerinden Molla Husrev'in bir gazelini taklid ederek şöyle bir mışaereleri zaptedilmiştir:

Dördüncü Mehmedin kıt'ası

Beyazlar giydiğince bir dürri yektâya benzersin,  
Siyehler giydiğince sen hemen leylâya benzersin,  
Yeşiller giydiğince tütü güllâyâ benzersin,  
Benim hoş bu Afifem, sen gülli ra'naya benzersin.

Afife Kadının cevabı

Beyazlar giydiğince pâdişehim âye benzersin,  
Siyahlar giydikçe Kâ'beyi ulyâya benzersin  
Siyahlar giydiğince Kâ'beyi ulyâya benzersin  
Benim heybetli hünkârım hemen deryaya benzersin  
Afife kadının, Dördüncü Mehmed üzeri-

ne yazılmış bir de güzel destanı vardır; ki tarihi vakalar üzerine kaleme alınmış bu çeşid manzumelerin en eski ve güzel örneklerinden biridir:

Sultan kardeşlerim hatırım sorsun  
Sultan Süleymana taht mübarek olsun  
Er olsun, arasın hasmını bulsun  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Barıştırdım tavşan ile tazıyı  
Görsem gerek başta olan yazıyı  
Cenge saldım nice yüz bin gaziyi  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Kâfirlere otağını verdiler  
Eski sarayına ateş vurdular  
Anan öldü uğrun döndü dediler  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Söyleyin Gülnuşa kareler bağlasun  
Ah ettikçe elçerimi dağlasun  
Sultan Mehmed şimsirlikde ağlasun  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Afife Sultan bunu böyle söyledi  
İnip aşkın deryasını boyladı  
Tacını tahtını vıran eyledi  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

A kulların suçum nedir bilmedim  
Yeğeni hırsız iken paşa eyledim  
Bostancıbaşı Musaya neyledim  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Her ne dediniz ise hep eyledim  
Vezirin başını size yolladım  
Kızlarağası azad eyledim  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Ahmedimin figanına duramam  
Mustafamın dahi yüzün göremem  
Hatice Sultanın halini soramam  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

Hasekının tacını tahtın aldılar  
Yüreğini bölük bölük böldüler  
Sultan Süleymana tahtını verdiler  
Bana hayf değil mi der Sultan Mehmed

(B. : Mehmed IV; Gülnuş Sultan; Hatice Sultan; Mustafa Paşa, Müsahib; Turhan Sultan; Musa Paşa, Bostancıbaşı; Süleyman Paşa; Şimsirlik).

**AFİF MOLLA** — Geçen asır sonlarının kibar ulemasındandı. 1823 e doğru İstanbul'da doğdu; Meclisi Kebiri Maarif Reisliğinde bulunmuş ve Maarifi Umumiye Nazır Vekilliği etmiş olan babası sudûrdan İmam-medine Efendi de İkinci Mahmud'a Başımamlık etmiş Kastamonulu Zeynelâbidin Efendi'nin oğluydu.



Çocukluğu İstanbulun ulema yatağı olan Sultanselimde emtinde geçen Afif Molla, tahsil ve terbiyesine itina edilerek yetiştirilmiş, ailesinin mensup olduğu ilmiye mesleğinde Mısır Kadılığına kadar yükselmiş, Mısırdan dönüşünde "İstanbul Payesi" almış, Evkafı Hümayun Nezareti Müfettişliğinde bulunurken 1316 ramazanının 14 üncü gecesi sabah ezanı okunurken, (26 ikincikânun 1899) on beş gündüneri kendisini yatağa esir eden bir barsak iltihabından kurtulamıyarak yetmiş altı yaşlarında vefat etmiştir. Kabri Haydarpaşada "İncirli Sofa" diye anılan aile mezarlığındadır; her nedense mezarına taş dikilmemesini vasiyet etmiş olduğundan dedesinin ve babasının yanında yatan Afif Mollanın bu hazirede nişanı yoktur.

Adı ahlâkının tercümanı olmuş, fukara paşada "İncirli Sofa" diye anılan aile mahallesinde bulunan ve devrinin namılı güzel yapılarından biri olan konağın kapısı dostlarına ve gariplere her zaman için açık bir zat idi. Uzun boylu, levend yapılı, güzel yüzünü, ağarmadan evvel kumral bir sakal çevirmiş olan Afif Molla Bey, şefkati kadar asabiyetile de meşhurdur; bundan ötürüdür ki, devrinin İstanbul Payeli uleması arasında bir istisna teşkil ederek gayet ufak bir sarık sarardı.

Gür bir sesle gayet güzel konuşurdu. Ahret kardeşi olan Sikkezenbaşı Abdülfettah Efendiden yazı meşketmiş, kendisinin "tâlik" hatda büyük bir istidadı görülmüştü; devrinin namılı hattatları sırasına girmeğe çalışmamış, fakat gayet kıymetli zengin bir levha ve yazı koleksiyonu sahibi olmuştu. Ne kadar yazıktır ki, ölümünden sonra, bu koleksiyon ailesi efradı tarafından elden çıkarılmış ve sahaflar çarşısında satılmıştır. Afif Molla Bey, Şark mutbağında, kelimenin has mânâsile bir aşçıbaşı hünerine sahipti; o zaman için en dolgun aylıklarla tuttuğu en namılı aşçılar, arada bir kolunu sıvayıp mutbağa inen efendi hazretlerinin yanında birer yamak oluverirlerdi. Molla Beyin büyük zevklerinden biri de bahçesindeki nadide meyva ağaçları ile uğraşmaktır; meyva aşulamakta en usta bahçıvanları kışkandırarak kadar mahirdi, konağın, yapısı kadar meşhur olan meyva bahçesinde bilhassa incirleri, portakalları ve limonları dillere destan olmuştu.

**AFİFMOLLABEY KONAĞI** — Bugünkü

idare taksimatına göre yeri Abdisubaşı mahallesinin üst tarafına düşen; eski adı ile Tabakyunus mahallesinde bulunan Afif Molla konağının ilk sahibi Hafız Paşa idi. Afif Mollanın babası İmadeddin Efendinin evi Sultanselimde idi; evladlarına "daha çocukluğunda Hafız Paşa konağının önünden her geçişimde şu konak benim olsa diye içimde bir incizap duyardım" diye anlatan Molla Bey merhum, arzusuna Mısır Kadılığından dönüşünde kavuşmuş, pek küçük yaşlardan itibaren sahibi olmak istediği konağı Hafız Paşa veresinden satın almış, fakat, 45 oda kadar olan bu tarihi antika yapıyı kendi zevkine feda ederek selâmlık dairesi olarak muhafaza ettiği bir parçası müstesna, yıktırmış, Harbiye Nezareti İnşaat Dairesi Reisi Hüsnü Paşaya, devrinin yeni bir bediasını, yeni adı ile "Afif Molla Konağı" nı yaptırmıştı. İnşaat üç yıl sürmüştü. O zamanlar fabrika kerestesi yoktu, bütün döşemeler, nakışlı oymalar, arsada kurulmuş çadır ve barakalarda çalışan İstanbulun en mahir ince marangozluk ustalarının elinden çıkmıştı.

Yapının bitmesi 93 bozgununa raslamıştı: Afif Molla henüz yarısı boyanmış olan konağının üst katına Rumeli muhacirlerinden yirmi beş aile yerleştirmişti. Afif Molla konağının Hafız Paşadan kalan selâmlık kapısı, Çırağhamza mahallesinde Saitçavuş sokağında idi. Gayet büyük, üstü geniş saçaklı ve kırımızı aşı boyalı bir kapı idi. Bu kapıdan bir meyva bahçesine girilirdi. Bina ile sokak kapısı arasında iki yanı taflanlı 80 - 100 arşınlık bir yol vardı.

Methalin sağında, selâmlık mutbağı, üç çift araba hayvanı alabilecek kadar geniş bir ahır ve üstünde ispir ve bahöçivan odaları; solunda da çifte merdivenli bir mermer binek taşı vardı; merdivenlerden çıkılınca bir salon ile etrafında dört odadan mürekkep olan binaya girilirdi. Bu hatıratı tevdi eden Afif Molla torunu sayın İmadeddin Orhon, Hafız Paşadan kalmış olan bu daire için "o ne revaklar, o ne köşeler, o ne tavanlar, o ne rafalar, dolaplar, musandıralardı..." diyor.

Bütün konağın olduğu gibi selâmlık salonu da Molla Beyin Mısırdan getirdiği hasırlarla döşenmişti... Erkân minderleri vişne rengi çuhadan, perdeler aynı renkte ağır Hereke kumaşındandı. Molla Bey selâmlıkta soba

yaktırmazdı. Salona iki tane konmak üzere büyük Süleymaniye mangallarını tercih ederdi. Selâmlıkta kendi oturma ve mütalâa odası da, erkân minderleri çuhadan, perdelerle kol-tuk takımı da Hereke kumaşından olmak üzere en sevdiği bir renk olan kanarya sarısiydi.

Konağın harem kapısı Sultanselim Türbesi karşısında idi, sokak kapısından merdivenle bir koridora inilirdi, bu koridorun sağ tarafı, iki sed halinde meyva bahçesiydi, Afif Mollanın nadide incirleri de burada idi ki, mevsiminde, İkinci Abdülhamide bir büyük tabak dolusu gönderir ve sarayca fevkalâde makbule geçerdi; sarayda Molla Beyin kış ortasında yetiştirip gönderdiği erikler de meşhurdur.

Bu koridorun solunda büyük bir kapı, karşısında harem kâhyasının odası vardı; bu kapıdan girilince; harem methaline kadar bir kaldırım uzanırdı, sağında harem mutfağı, üstünde dört kurnalı gayet zarif, nakışlı taşlarla tezyin edilmiş iki kubbeli bir konak hamamı vardı. Konağın methal kapısından gayet büyük mermer döşeli bir taşlığa girilirdi. Sağda yemek odası, yemek odasının karşısında Hafız Paşa devrinden kalma gayet sanatli işlenmiş bir mermer konak çeşmesi vardı. İkisinin ortasından iki ahşap sütun arasından bir salona geçilirdi. Bu salondan geniş bir çifte merdivenle üst kata çıkılırdı; üst kat da bir büyük salon etrafında altı oda idi. Bu üst kat salonun sağında bir koridor ile mabeyn dairesine geçilirdi ki, selâmlık dairesinin üstü idi. Mabeynde bir salon dört oda vardı.

Afif Molla Bey, biri erkek olmak üzere üç evlât bırakmıştı; oğlu, eski Mutasarrıflardan Hacı Mehmed Bey; kızları, Sırkâtibi Mustafa Nuri Paşazade Miralay Muhsin Beyin zevcesi Emine Zekiye ve eski Şûrayı Devlet Mülkiye Dairesi muavinlerinden Mahmud Sadi Beyin zevcesi Ayşe Sıdika Hanımefendilerdir. Miras taksiminde konak küçük kızı Ayşe Sıdika Hanımın hissesine düşmüş, onun tarafından da yıkıcılara satılmıştır.

Afif Molla konağının dışı da sarı yağlı boya idi. Bilhassa bahçesindeki meyva ağaçları bahar ile donandığı aylarda, bu güzel yapının haricet seyrine doyum olmazdı. İstanbulun ziyneti olan yapılardan idi. Bugün Ayşe Hanımın elinde bulunduğu söylenen Darüşşafaka imamının oğlu eski gümrük memurları

rından Muhiddin Beyin yaptığı yağlı boya bir resim, Afif Molla konağından kalmış en son hatıradır (1945).

**AFİTAB** (Kâğıthane köylü) — Abdülhamid devrinde İstanbulun namılı falcılarından bir çingene karısıdır; Abdülâzizin son günlerinde, ki o zaman Afıtab genç ve dilber bir kadıymış, Şehzade Abdülhamidin Kâğıthane çayırında bir tenezzühü sırasında falına bakmış: "Üç ay sonra tahta çıkacaksınız" demiş, dediği gibi de olmuş, üç ay sonra, Abdülâziz, arkasından Sultan Murad tahttan indirilip Abdülhamid padişah olmuş.

**AFİTABİ** — On dokuzuncu asır başında İstanbulun namılı köçek oğlanlarından; şair Enderunlu Fazıl bu rakkas gençi şu mısralarla medheder:

Afıtabi ile aceb kim savaşı,  
Zatine bir derece nâz yaraşır...

Yüzüne bakmağa gözler kamaşı,  
Bibl. : Enderunlu Fazıl, Divan.

**AFİTABİ (İstanbulu)** — On altıncı asır şairlerinden ve Divanı Hümayun kâtiplerinden; asıl adı Hasan Çelebidir, kimsesiz ve gayet güzel bir çocuk iken "Emin Kösesi" lâkabı ile anılan Yahya Çelebi adında biri tarafından evlâdlık edinilmiş ve mükemmel bir tahsil ve terbiye ile büyütülüp yetiştirilmiştir. Farsça, arapça öğrenmiş, hüsnühatta çalışmış, Divanı Hümayun kalemine girmiş ve divan kâtipleri arasında güzel yüzü, tatlı sözü, temiz huyu, ve çalışkanlığı, doğruluğu ve bilgisi ile seçkin bir şöret olmuş idi. Şiirlerinde kullandığı Afıtabi mahlâsının da, kendisine güzelliğinden ötürü verilmiş "Afıtab" lâkabından almıştı.

Afıtabi bir ara "Kurd" lâkabı ile meşhur bir "keman ebrû" nevcivana tutulmuştu, şairin aşağıdaki beyti sevgilisinden naz ve cefa görmediğini anlatır:

Kemanı bahtını ra'dile kurdu,  
Kara bağına kim ki çekti Kurdu.  
Afıtabi 1573 (H. 911) de öldü.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk şairleri.

**AFİTAB KIRTASIYE MAĞAZASI** — 1890 - 1900 yıllarında Bayezidde, Kâğıtçılar ve Mürekkebciler denilen, İnkılâp müzesi olan Bayezid medresesinin önündeki baraka dükkânların en nihayetinde namılı bir ticaret-hane idi, ki bu dükkânlar, medresenin meydana çıkarılması için Cumhuriyet Belediyesi tarafından istimlak edilerek yıktırılmıştır. İ-

ranî kırtasiyecilerden yeni dükkânı. Ankara caddesinde olup "Ece" muhtıra defterlerini basan B. Sadık tarafından yarım asır kadar evvel açılmış olan Âfitab kırtasiye mağazası, o zamanlar, malın en iyisini ve en pahalısını satmakla tanınmıştı; vitrinleri en süslü olan bir dükkândı, Sadık Efendi, o zaman genç, kara bıyıklı, yakışıklı, çok ciddi, pazarlıktan hiç hoşlanmazdı; "cebi yufka olan" mektep talebeleri bu mağazanın semtine pek uğrayamazlardı; çiçekli nakışlı renk renk kâğıtlar, manzara kartpostalları, türlü boya takımları, Bayezidde hemen yalnız bu dükkânda bulunurdu; İstanbulda ilk dolma kalem getirtip satan da Âfitab mağazası sahibi Sadık Efendidir.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AFİTAB SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Şişli nahiyesinin Gazihalâşkâr ve Meşrutiyet mahalleleri sokaklarından; Ebekızı sokağı ile Şafak sokağı arasında uzanır; Şairnigâr sokağı ve Rumeli caddesile birer dört yol ağı yapılarak kesişir, Hacımansur sokağı ile de bir kavşağı vardır. Her iki başındaki sokak levhasında da Matbaacı Osmanbey sokağı yazılır; mahallelinin rivayeti üzere sokağın eski adı mıdır, yoksa, 1934 de basılmış olan Belediye Şehir Rehberinin yayınlanmasından sonra Âfitab sokağının adı mı değişmiştir, kestirilemedi. Üç araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, yaya kaldırımlı temiz bir sokaktır. Üzerinde, yarım asır evvelki ahşap yapılardan güzel bir iki ev vardır; diğer binaları kârgir ve beton yapıdır ve çoğu 4 - 5 katlı büyük apartımandır; bunların içinde orijinal sanat kıymeti taşıyan tek bina yoktur.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AFİYET SOKAĞI** — Boğaziçinde Sarıyer sokaklarından. Arsalar arasında henüz tanzim edilmemiş, üç araba geçebilecek kadar geniş bir yoldur (Mayıs 1945).

**AFİYON, AFİYONCULAR** — Bugün yalnız tababette kullanılan ve serbest satışı Milletlerarası Afyon Kongresi kararla yasak olan afiyon, eskiden serbest satılırdı; afiyon tiryakiliği de, zabıtaca takibedilmiyen, pek düşükleri çoluğun çocuğun maskarası olan basit bir iptilâ olarak görülürdü; afiyoncular bilhassa Süleymaniyede Tiryakilerçarşısında toplanmıştı; kendileri de umumiyetle afiyon tiryakilerinden olurdu. İstanbul esnafı ara-

sında sohbeti tatlı, zarif adamlar olarak tanınırlardı. Esnaf alaylarında afiyon yutarak, dalga halinde, dilleri ağızlarından fırlamış, yahut afiyon tesirile hatır hatır kaşınarak geçerler, halkı güldürürlerdi. Afiyoncular, atarlara yamak esnaftan idi ve attarlara katılarak alay gösterirlerdi. İstanbulda afiyoncuların büyük bir kısmı da Yahudi idi.

**AFİYONCU BABA** — Büyük şehrin, on sekizinci asırda yaşamış namı tiryakilerinden; aslı Urfalı, adı Ahmed Efendidir, 1801 (H. 1216) da öldü, kabri Edirnekapi dışında Lâ'lizade sofasındadır, hal ve şanı hakkında bilinen de kabir taşındaki şu şirin satırlardan ibarettir:

"Meşhur, yevmiye elli dirhem sülmen ve afiyon ekleden, yüz otuz dört yaşında fevt olan Rehâvî Esseyyid Elhac Ahmed Efendi ruhuna fatiha. Sene 1216".

Kabri, mezarlık bekçilerinin barakası yanında bulunduğundan bakımlıdır; o civarın görülmeğe değer yerlerinden biri olarak bilinir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

#### AFİYON TIRYAKİLİĞİ YASAĞI —

Sarhoşedici içkiler şeriatçe haram olduğundan, keyif ehli ulema arasında insanı uyku halinde türlü hayal dünyalarında dolaştıran afiyon tiryakiliği yerleşip yayılmıştı. Hele on yedinci asır başlarından Tanzimata kadar geçen devir içinde bilhassa İstanbulda afiyon kullanmayan ilmiye mensubini parmakla gösterilirdi denilse, yeridir. Divanı hümayun toplantısında dalga geçen kadiasker efendiler bile görülmüştür. Ramazanlarda, afiyon tiryakileri, ne miktar afiyon ile keyfe geliyorlarsa, onu, sahurda, razakı üzümünün içine koyup yutarlardı; geceleyin mideye inen bu kalın kabuklu üzümler, ancak öğleye doğru hazmolur, afiyon da o zaman tesirini göstererek "efendi" konak veya yahsında tatlı hayal âlemlerine dalar. En namı afiyoncular da, ulema yağı olan Süleymaniye çarşısında toplanmıştı ki, bu çarşı da "Tiryakiler çarşısı" adını almıştı; garip tesadüflerdendir ki, Vak'ai Hayriyeden sonra, Süleymaniyedeki Yeniçeri ağalığı sarayı da eyhülişlâm kapısı olmuştu.

Afyon tiryakilerinden birçoğu da hemen hiç ayılmadan, yarı deli halinde dolaşırlardı. Bu gibilerin bir hayal âlemi içinde söyledikleri

sözlere, cahil halk "keşif ve keramet" kıymeti verirler, derviş kılıklı tiryakileri de evliya yerine koyarlardı. Nihayet on sekizinci asır ortalarına doğru, afiyon tiryakiliği halk arasında da tehlikeli bir surette yayılmağa başlayınca, hükümet (H. 1136) 1723 de Şeyhülislâm'dan fetva alıp bir afiyon tiryakiliği yasağı ilân etmeğe mecbur kalmıştı; ve halk arasında, ayak takımından ne kadar tanınmış afiyon tiryakisi varsa hepsi toplanarak taşrada birer tarafa sürüp dağıtmıştı.

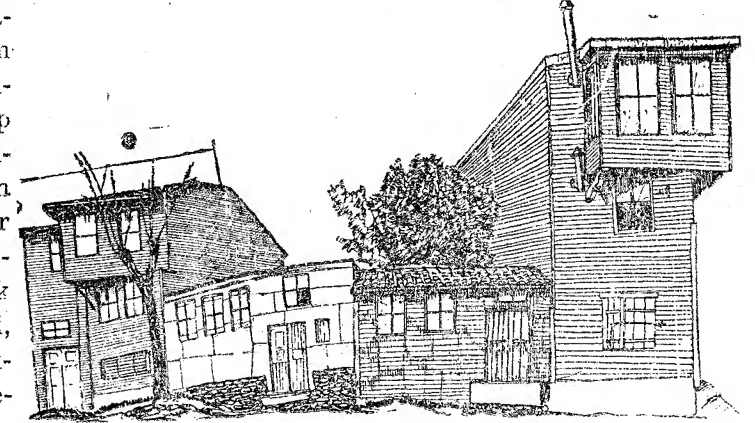
Bibl. : Rasid Tarihi, VI.

**AFŞAR SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının taksim nahiyesinin Yenişehir mahallesi sokaklarından (B. : Yenişehir mahallesi); Yenişehir dere caddesinin geçtiği derin vâdinin batı yamacı üzerinde, kaba taş döşeli iken bozulup toprak yol halini almış; evleri ahşap, orta hallice ve dar gelirli Rum aileleri oturan aydınlık ve havadar bir sokaktır. Kömürcümahmud sokağı ile olan kavşağında bir kulübecik vardır ki, bahçe merakı olan sahibi, avuç içi kadar bir yerde türlü çiçekler, bir erguvan fidanı, bir yenedünya fidanı ve hattâ meyva-

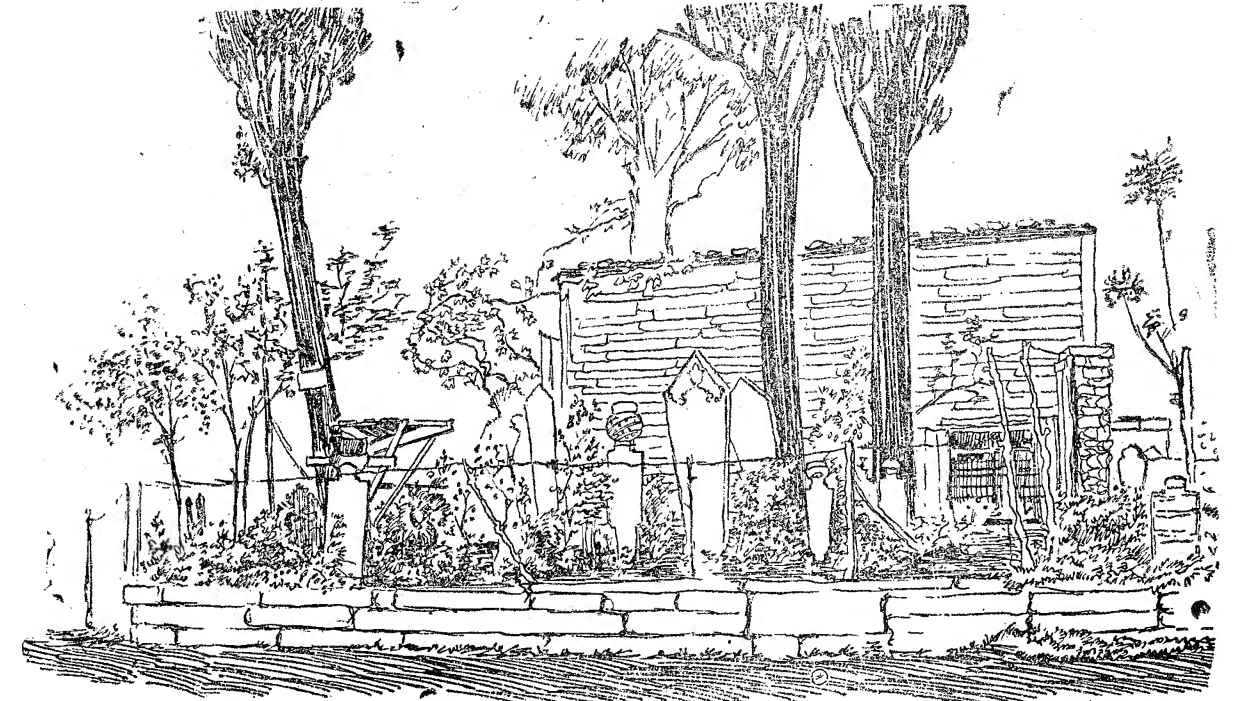
larile donanmış limonlar yetiştirmiştir; yok-sulluk içinde temizliğin ve bahtından hoşnud olarak yaşamının güzel örneğidir. Afşar sokağının üstbaşı, bozuk merdivenli bir yol halinde Direkçibaşı sokağına kavuşur (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞABABA SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Davutpaşa mahallesi sokaklarından; Davutpaşa camii avlusile Değirmen sokağı arasındadır; cami avlusundan girildiğine göre, kaba taş döşeli, sağda bir bahçe duvarı, solda fakir ahşap evceğizler vardır; yarısına kadar bir araba geçebilecek kadar ge-

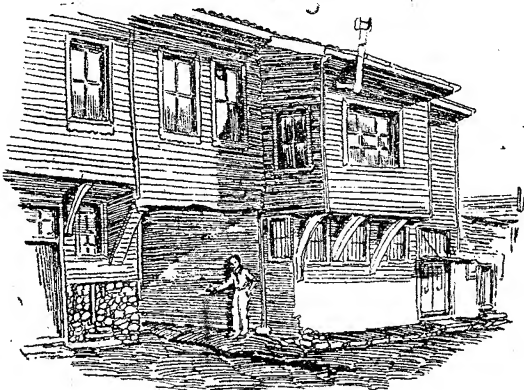


Afşar Sokağında ahşap evler (Resim: A. Balend Koçu)



Edirnekapi dışında Lâ'lizade sofasında Afyoncu Babanın kabri. kabir bir yıldızla gösterilmiştir. (Resim: Nezih)





Agababa sokağında köprülü ev  
(Resim: Nezih)

nişken, birden daralır, ve Değirmen sokağında 17 numaralı büyük bir ahşap evin altından geçer; bu sokakla olan kavşağı, "köprülü ev" adını verebileceğimiz bu evin altındadır (Nisan 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞABAYIRI SOKAĞI** — Boğaziçinde Sarıyer kazasının Yenimahalle köyü sokaklarından. Yenimahallenin, Boğaza bakan sırtında kurulduğu bayıra tırmanan oldukça dik, geniş, kırk basamaklı ve kaba taş döşeli bir merdivenli yokuştur. Bayıra çıkarken sağ yanı fundalıktır, sol yanı da, bayırın üzerinde bulunan Şirketi Hayriye mühendisi Bay Yervantın ahşap köşkünün yüksek bağçe duvarıdır. Sokağın üstbaşı bir cihannüma gibidir; Boğaz, ayak altına bütün hasmet ve letafetle serilmiş bulunmaktadır. Karşı Anadolu sahillerinin panoraması ise, yeşil rengin çeşit zenginliği içinde dalga dalga uzanmaktadır. Bu tepede, dört katlı bir yapı olan Bay Yervant köşkünün Boğaza olan nezareti ise, dil ile anlatılmaz, insan, hazzından büyülenir (Mayıs 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞABEY HAMAMI** — Kadıköyünde, Altıyol ağzından iskeleye inerken solda birinci sokak içinde küçük bir tek hamamdır; gündüzleri kadınlara, akşamları da saat 6-7 den sonra erkeklere açılır.

**AĞABEY SOKAĞI** — Kadıköy ile Moda arasında Sakız ağacında, Moda caddesile Şa-

irnefi sokağı arasındadır; cadde denilmeğe değer, üç araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, temiz bir yoldur. Üzerindeki evler ikişer üçer katlı, kârgir bodrum üstünde ahşap, yahut tamamen kârgir yapılardır; hemen hepsinin ikinci katlarında birer şahnişini vardır; hali vakti yerinde ailelerin meskenleridir. Moda caddesi kavşağından girildiğine göre biri sağ köşede, diğeri de bu sokağın Ruşenağa sokağı ile olan kavşağında birer bakkal vardır. Merasim kapısı Cem sokağında bulunan Fransız L'Assomtion kilisesinin arka yüzü ile iki arka kapısı da Ağabey sokağı üzerindedir; kilise avlusunun çok bakımlı olan bahçesindeki ulu ağaçlar bu sokağa bir renk vermektedir.

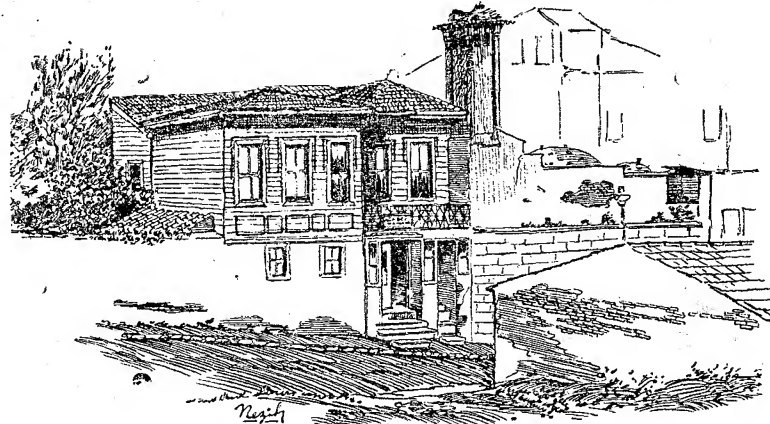
Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞA CAMİİ** — Beyoğlunda, İstiklâl caddesi üzerinde, bu cadde ile Sakızağacı caddesi kavşağının köşesindedir. 1596 (H. 1005) da Galatasaray Ağası Seyhülharem Hüseyin Ağa tarafından yaptırılmıştır. Hadikatül-cevami-deki kayda göre eski yapısının kapısı üzerinde şu tarih kitabesi bulunuyordu:

Cün tamam oldu dedim cür'et idüb tarihin  
Camii Eşrefü me'vai Ubeydül-ıslah.

Hüseyin Ağa adile mahallesi vardı; fakat Ağacamii, şehrin yeni taksimatında Şehit-muhtarbey mahallesi hududu içinde bulunmaktadır. İlk yapısı kubbeli idi; zaman ile çok harap olmuş, İkinci Mahmud tarafından yenilenerek tamir ettirilmiş, sonra yanmış, Suzan Hanım adında bir hayır sahibi tarafından tekrar yaptırılmış, en son 1938 de Evkaf elile bugünkü şeklinde tamir edilip yenilenmiştir.

İçini süsliyen çiniler, Kütahya'da yeniden

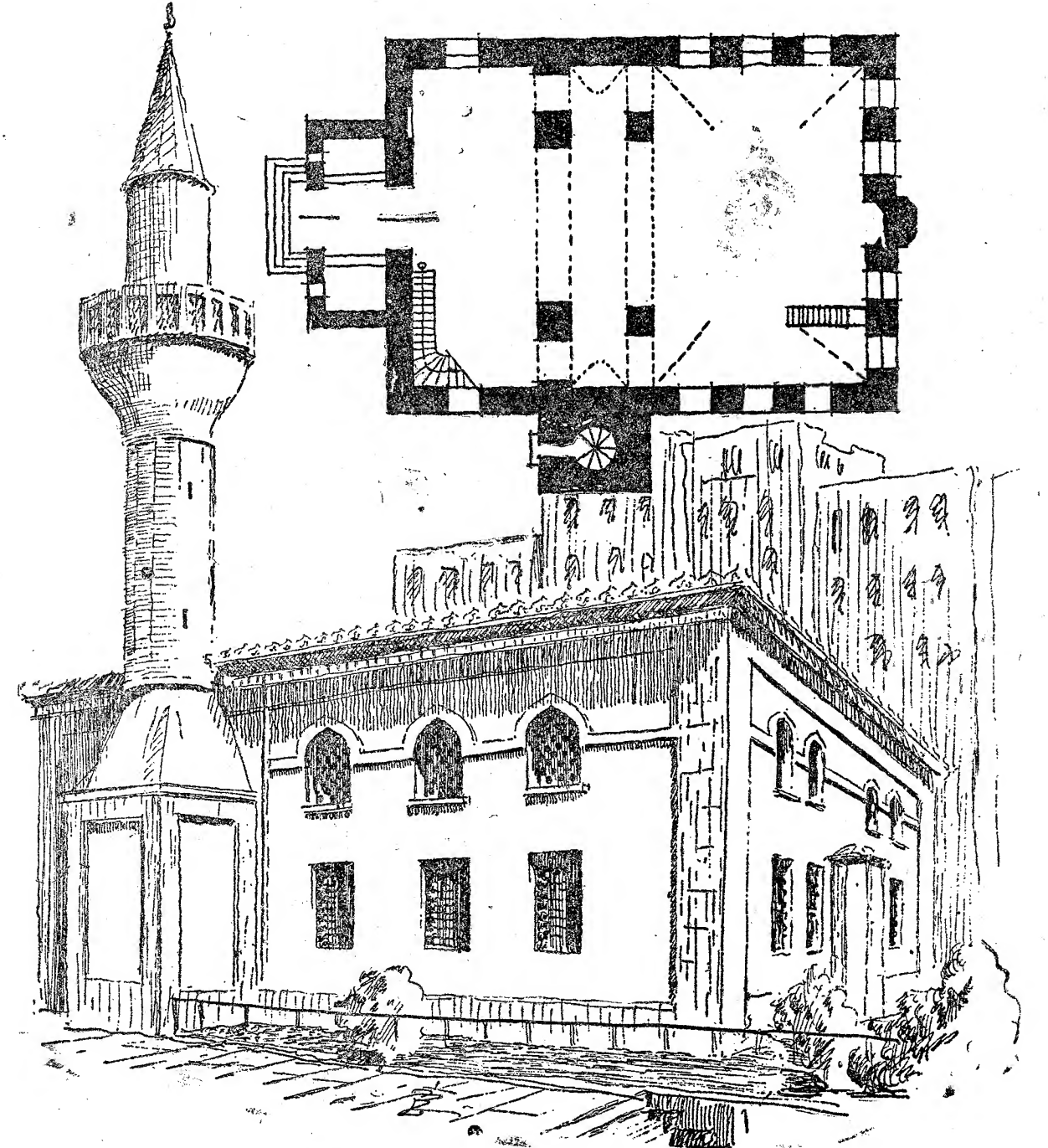


Kadıköyde Ağabey Hamamı  
(Resim: Nezih)

yaptırılmıştır. Üst pencerelerine alçı çerçeveler içinde renkli camlardan üslûplaştırılmış Türk çiçek tezyinatı yaptırılmıştır. Tavan ve duvar nakışlarında da büyük bir muvaffakiyetle klâsik devir motifleri kullanılmıştır. Duvarlar, alt pencerelere kadar mavi çiniler, pencere içleri de yeşil çinilerle kaplanmıştır. Yazılarını, zamanımızın büyük ustası merhum İsmail Hakkı Altınbezer yazmıştır. Bu son yapısında, secde yer-

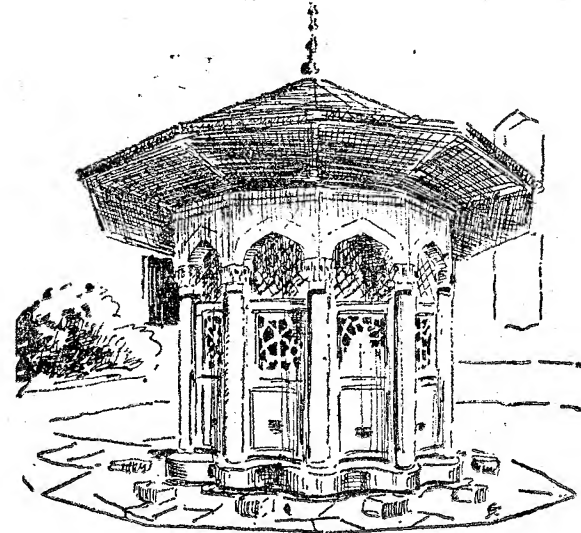
leri, ayak değmemesi için, yerden azıcık yüksekçe yapılmıştır ki camilerde şimdiye kadar görülmemiş bir yeniliktir. Yerler, hususî olarak dokutulan Isparta halılarıyla döşenmiştir. Hüseyin Ağanın kabri de mihrab duvarının önündedir, bu kabir de, tamirde tanzim edilmiştir.

Ağa Camiinde sanat kıymeti çok yüksek olan bir havuz ve fıskiye ile bir şadırvan bulunmaktadır. Camiin avlusunda bulunan mer-



Beyoğlu Ağa Camii. (Resim ve plân: Reşad Sevinçsoy)

mer havuz ile havuzun ortasındaki mermer fiskiye Eyyüpte Oluklubayır tekkesinden getirilmiştir. Tek parça mermerden, iki katlı ve



Beyoğlu Ağa Camiinde şadırvan  
(Resim: Reşad Sevinçsoy)

fubbeler, oymalı şebekelerle bezenmiş olup su, üstünde yüzen bir camii andıran fiskiye, Türk taş oymacılığı sanatının eşsiz güzellik ve incelikte eserlerinden biridir.

Şadırvan Mimar Sinan'ın eseridir. Kasım-paşada pek harap bir halde bulunan Sina-paşa Camiinden getirilmiştir. Çatısı, on mermer sütun üzerine oturtulmuştur, sütunlar, istalaklı sütun başlıkları ve şebekeler mermerdir.

Ağa Camii Mütareke yıllarında, pek harap bir halde bulunduğu sıralarda, Beyoğlu-nu Yunan bayrakları ile donanmış gören ve henüz kendisini solu cereyâna kaptırmamış olan o devrin genç şairlerinden Nâzım Hik-mete şu şiiri ilham etmişti:

#### AĞA CAMİİ

Havsalam almıyordun bu hazin hali önce;  
Ah, ey zavallı mâbed, seni böyle görünce  
Derdli bir çocuk gibi imanuma bağlandım,  
Allahım ismini daha çok candan andım.  
Ne kadar yabancısın böyle sokaklarda sen?  
Böyle sokaklarda ki anası can verirken  
Işıklı kahvelerde kendi öz evlâdı var;  
Böyle sokaklarda ki çamurlu kaldırımlar  
En kirlenmiş bayrağın taşıyor gölgesini,  
Üstünde âşifteler yükseltiyor sesini..

Burda bütün gözleri bir siyah el bağlıyor;  
Yalnız senin göğsünde büyük ruhun ağlıyor!  
En yakın duygum gibi anıyorum ben bunu;  
Anıyorum bu yerde elem çeken ruhunu..

Bu imânsız muhitte öyle yalnızsın ki sen  
Bir arkadaş bulurdun ruhunu görebilsen!...

\*\*\*

Ey bu camiin ruhu! Rabbimize git, dile,  
Sana hürmet etmiyen bu mukallid mahalle  
Bir gün harab olmazsa Türkün kılıç kınıyla,  
Baştanbaşa tutuşsun göklerin yangınıyla

Bibl. : Hadikatül Cevami, II; Muhit mecmuası.

**AĞA CAMİİ** — Üsküdar'da Doğanlılarda. Dönmedolap sokağı ile Şairnâli sokağı kavşağındadır; İlk yaptırana nisbetle İsmailağa Camii diye de anılır, İsmail Ağa, Birinci Ahmed'in iç kilâr ağasıdır. Hadikatül-cevami bu mâbedin inşa tarihini yanlış olarak (Hicri 1045) 1635 de gösteriyor; mehzaları sadece bu eser olan müellifler de aynı hataya düşmüşlerdir; Birinci Ahmed'in (H. 1026) 1617 de öldüğüne, İkinci Ahmed'in de (H. 1052) 1642 de doğup 1102 de cülûs ettiğine göre İsmail Ağanın 1045 de Ahmed adında bir hükümdara iç kilâr ağalığı etmesi imkânsızdır.

Çok harap olan bu camiin son tamirinde kapısının üzerine konulan şu tarih kitabesinde, mâbedin ilk inşa tarihi de açıkça kayıtlıdır:

Beş vakitte cemaatle salât oldukça edâ  
İde gufran banî evvelî sâniye hudâ  
Esasın binonsekizde yapdı İsmail Ağa  
Ba'dehu eyledi ihya camiin Şevket Paşâ

1902 (H. 1320)

Şevket Paşa, İkinci Abdülhamid devri ricâlındendir. Bu camii yaptırırken, İsmail Ağanın mâbed yanında bulunan çeşmesini de camiin cephe duvarı içine almıştı; çeşmenin kitabesi de olduğu gibi muhafaza edilmiştir:

"Bu çeşme ve cemiyethane rızaen lillâh için ve sevabı Hazreti Resûlullahın ruhu şerifleri için ve cemi ehli iman ervahı için Hazreti Kur'an tilâvetine bina ettiren Merhum Sultan Ahmed Han'ın iç kılârının ketühdası olan Malatyalı Derviş İsmail bin Mehmeddir. Radialahü aleyhim ve limen kale âmin".

Bu kitabede "Merhum Sultan Ahmed Han" cümlesinden, çeşmenin mâbedden sonra, yani hiç olmazsa Hicri 1026 da yapıldığı anlaşılır; yine bu kitabeye nazaran, yanında veya üzerinde bir de darülcura bulunuyormuş. Nitekim çeşmenin ayna taşı üzerinde bulunan diğer manzum bir kitabede, çeşmenin "Gül-nûş" adında hayır sahibi bir kadın tarafından (H. 1118) 1706 de tamir edildiği okunuyor; ve

Bin yirmi altı oldu tarihi bu çeşmenin

mısraı ile de ilk yapıldığı tarih de gösteriliyor.

Kesme taştan dört duvar üzerine kiremit örtülü bir yapı olan bugünkü Ağa Camiinin sanat kıymeti yoktur; minaresinin de şerefesinden yukarısı yıkılmıştır. Malatyalı İsmail Ağanın camii karşısında bir tekkesi, az ileride de bir çifte hamamı vardır (B. : Malatyalı İsmail Ağa Tekkesi, ve Ağa Hamamı).

Bibl. : Hadikatül Cevami, II; REK Gezi notu.

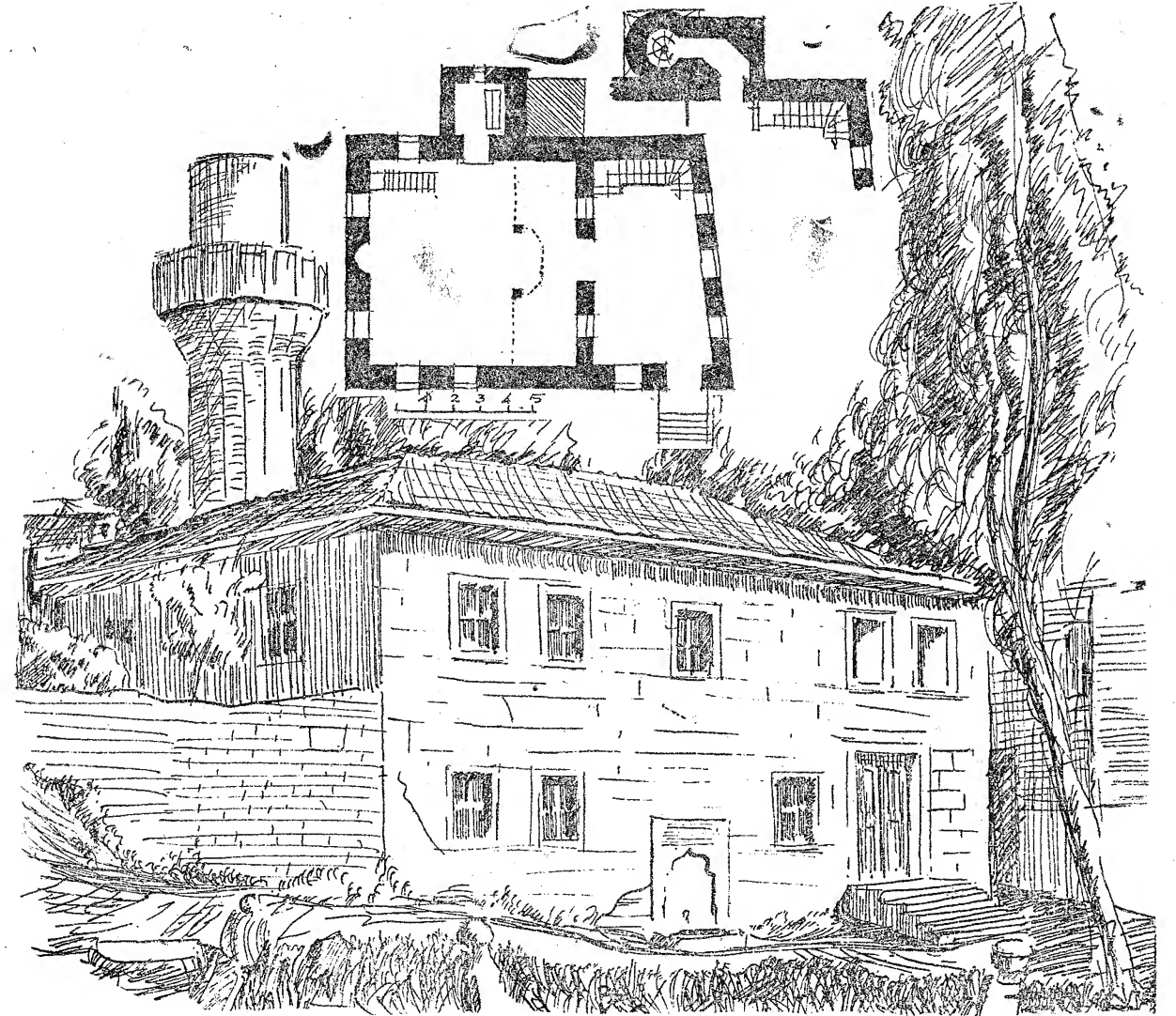
**AĞACAMİİ** — Sultanahmed altında, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre. İshak-paşa mahallesinin Kapuağası, Mustafapaşa ve Oğul sokakları arasında kalan ada üzerindedir; halk ağzında "Kapuağası Camii" adı ile meşhurdur. Tezkiretül-ebniyede Mimar Sinan'ın eserleri arasında kayıtlıdır. Ha-

dikatül cevamiin kaydına göre Babüsaade Ağası Mahmud ağanın hayır eseridir; yanında mektebi, altında medresesi vardır. Camiinin kapısı üstündeki farsca tarih kitabesi şudur:

Mahmud Ağayı sipîhr ikbâl an  
Kâni setâ ü menbâi cûd  
Ez beher sevab mescides  
Şûd târihi bâna hayri Mahmûd  
861 (M. 1553)

1948 nisanında ziyaret edilmiş ve aşağıdaki notlar tesbit edilmiştir:

Fevkani olan bu cami üç büyük tonos ile bir büyük sarnıç üzerine inşa edilmiştir. Tonoslar metrük, ortadaki tabutluk olarak kullanılmaktadır. Sarnıç iki küçük pencerenin hizasına kadar su dolu olup itfaîyenin o semt için su hazinesi hizmetini görmektedir, semtte çıkan yangından sonra suyu motopomp-



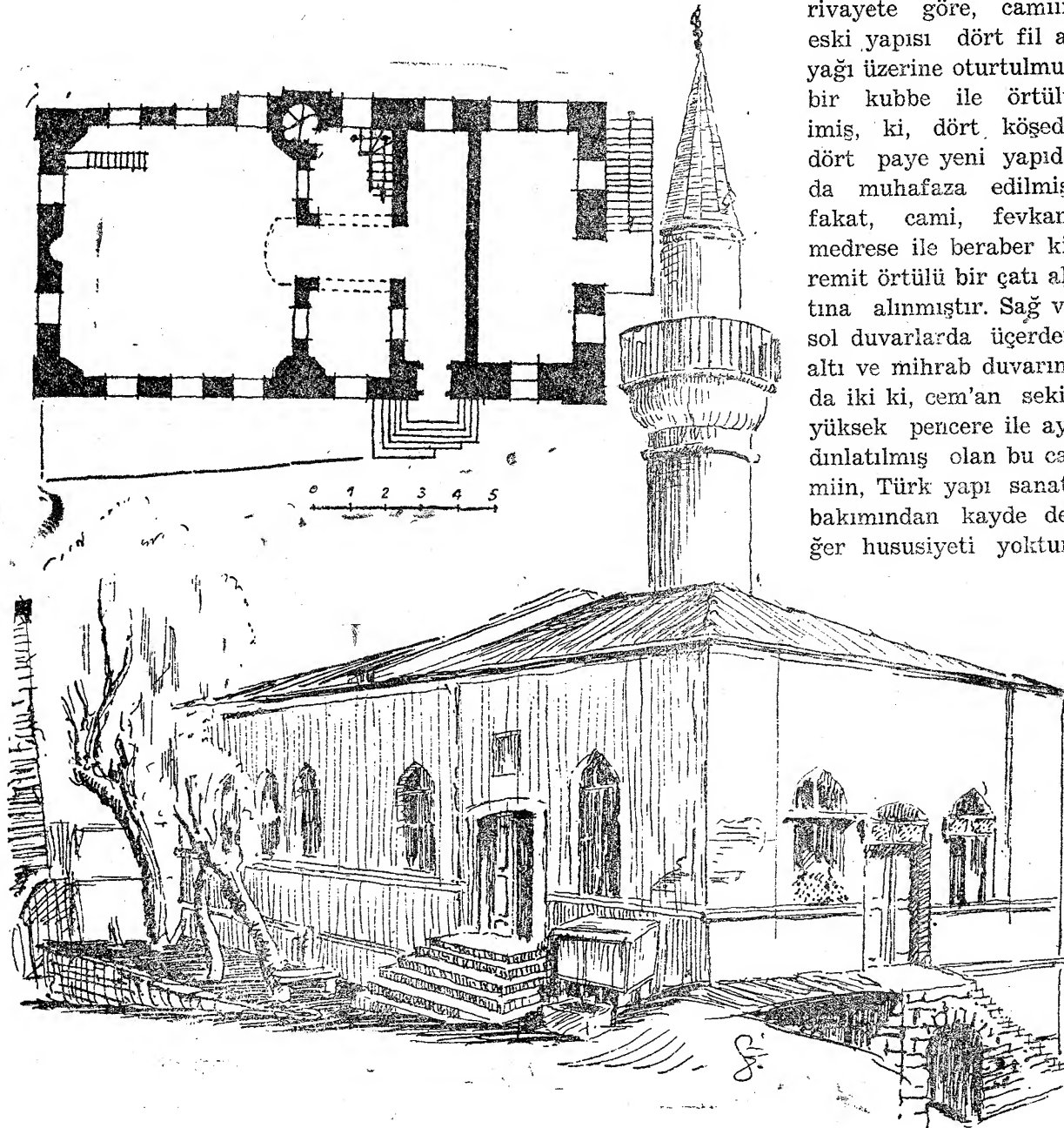
Üsküdar'da Ağa Camii (Resim ve plân: Reşad Sevinçsoy)



larla doldurulur. Hadika tahtında bir medreden bahsetmektedir, büyük Hocapaşa yangınında yanmış olan bu camiişerifin bugünkü yapısı Hadikatülcevâmi müellifi Ayvansaraylı Hüseyin efendinin gördüğü binadan çok farklı olması lâzımgelir; tonoslar bir medrese olmak ihtimalinden çok uzaktır; tecediden ihyasında medresesi camiin arkasına ve üstte alınmıştır ki, bu satırların yazıldığı sırada, iki odası camie ilhak edilerek diğer kısmı müezzinine ikametgâh ittihaz edilmiş idi. Camie üç taraflı bir piramid taş merdi-

ven ile çıkılır, son cemaat yeri yoktur, medhal kapusundan evvelâ dar bir koridora girilir, bunun ortasında ve solunda ikinci bir küçük koridor, bu koridorun iki yanında kafeslerle bölünmüş iki küçük oda, gerisinde de asıl ma'bed bulunmaktadır. Minareye, aşağıdaki kafesli odadan çıkılır. Kadınlar mahfili yoktur; kadınlar, alttaki kafesli odaların üstüne isabet eden ve medreseden camie ilhak edilmiş olan iki oda da ve cami içindeki maksurelerde namaz kılarlar.

Semt halkının hafızasında yaşayan bir rivayete göre, camiin eski yapısı dört fil ayağı üzerine oturtulmuş bir kubbe ile örtülü imiş, ki, dört köşede dört paye yeni yapıda da muhafaza edilmiş, fakat, cami, fevkani medrese ile beraber ki remit örtülü bir çatı altına alınmıştır. Sağ ve sol duvarlarda üçerden altı ve mihrab duvarında iki ki, cem'an sekiz yüksek pencere ile aydınlatılmış olan bu camiin, Türk yapı sanatı bakımından kayde değer hususiyeti yoktur.



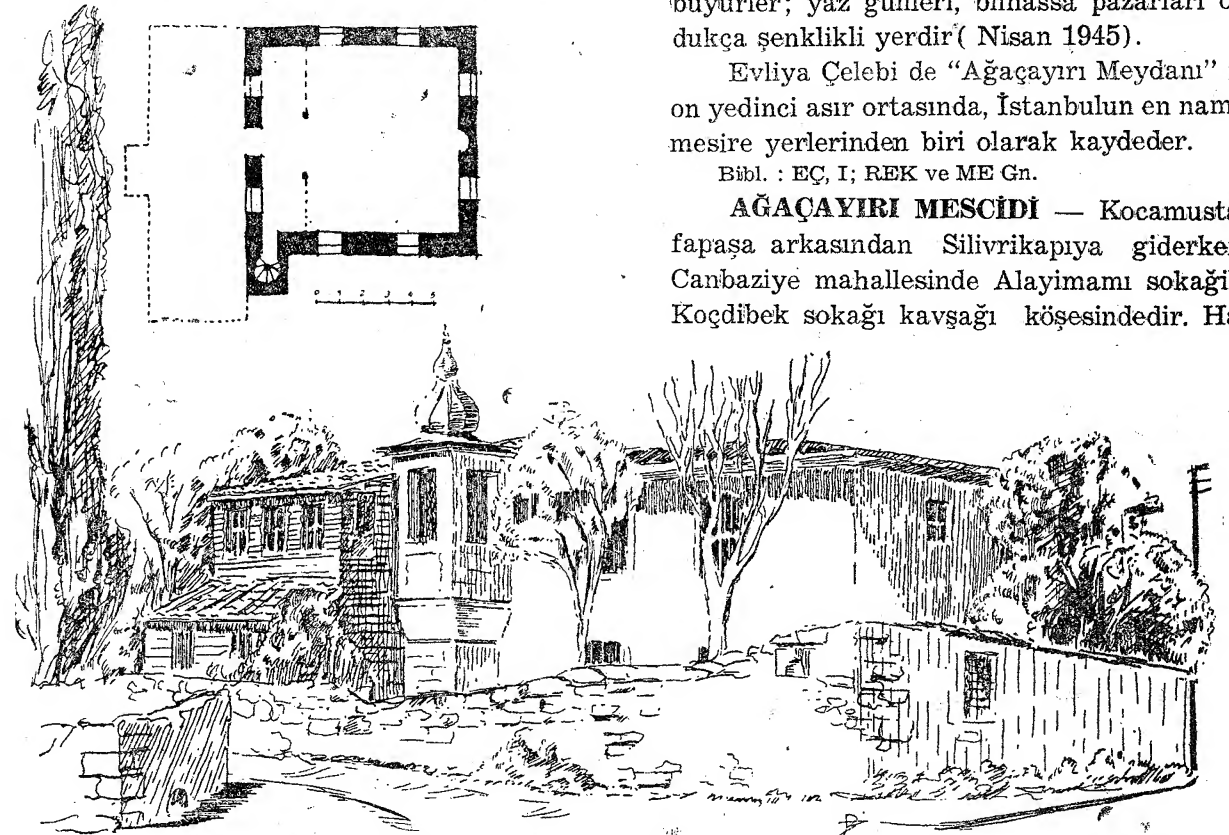
İstanbul Ağa Camii (Resim ve plân: Reşad Sevinçsoy)

Yukarıdaki iki odanın ortasında küçük bir balkon şeklinde bir müezzin mahfili, bir ahşab minberi, ahşab bir vâiz kürsüsü, biri büyük dördü küçük beş demir top kandili, mihrabın iki yanında fenerli iki piring kandil ve duvarlarında kayde değer bir kıymet ifade etmiyen müteaddit yazı levhaları vardır, bunların en güzeli, Sipahiler kâtibi Mehmed Hıfzı imzasını taşıyan bir "Hasenatüleberrar Seyyidül mukarribin" levhasıdır.

Camiin haziresi, taş merdivenli cebhesi önünde, yol kenarında dar ve uzun bir sed üstündedir. Minare arka tarafda ve tuğla, yapı, kurşun örtülü ahşab külâhlıdır. Medreseye on beş basamak kadar taş merdiven ile çıkılır, bu merdivenin altında kemerli ve yüksek bir kapudan camiin altındaki tonoslu bölmelerden birine girilir.

**AĞA CAMİİ** — (B. : Beşirağa Camii ve külliyesi).

**AĞAÇALTI** — Boğaziçinde Kireğburnu ile Kefeli köy arasındaki sahil parçasının adıdır. Boğazın namılı balık yataklarındandır, Kefeli köyü dalyanı Ağaçalı ile Büyükdere çayırı arasında kuruluyordu.



Ağaçalı Mescidi (Resim ve plân: Reşad Sevinçsoy)

**AĞAÇALTI SOKAĞI** — Boğaziçinde Kireğburnu köyü sokaklarındandır.

**AĞAÇALTI VOLİYERİ** — Yukarı Boğazın Rumeli yakasında namılı balık yataklarındandır; Çakalderesi ile Kireğburnu arasındadır. Boğazın eski balıkçılık teamülüne göre, Sarıyer, Rumelikavağı ve Büyükdere kancabaş ıgrız kayıklarına mahsustur, kayak başına da senelik muayyen bir ücret alınmaz, her yıl balıkçılardan işlerine uygun bir resim tayin edilirdi; bu voli yerinde tutulan balıklar, mevsimine göre çiroz, uskumru, palamut, çinekop, lüfer, istavrit ve hamsidir.

Bibl. : Deveciyan, Balık ve balıkçılık.

**AĞAÇAYIRI** — İstanbulun Silivrikapı ve Kocamustafapaşa semtleri arasında oturan orta halli ve fakir halkının bir mesire yeridir; Silivrikapı surları önünde uzanan dalgalı bir arazidir. Etrafı birer ikişer katlı ve bahçeli evceğizlerle çevrilmiştir; bir köşesinde "Çayırtekkesi" yahud "Pazartekkesi" adıyla anılan Sümbül dergâhı ve yanında Ağaçalı mescidi, bir meydan çeşmesi ankazı, bir de demir çıkırlıklı bir kuyu vardır. Civar sokakların çocukları bu çayırda koşup oynasarak büyürler; yaz günleri, bilhassa pazarları oldukça şenklikli yerdir (Nisan 1945).

Evliya Çelebi de "Ağaçalı Meydanı" nı on yedinci asır ortasında, İstanbulun en namılı mesire yerlerinden biri olarak kaydeder.

Bibl. : EÇ, I; REK ve ME Gn.

**AĞAÇAYIRI MESCİDİ** — Kocamustafapaşa arkasından Silivrikapıya giderken, Canbaziye mahallesinde Alayımamı sokağı ile Koçdibek sokağı kavşağı köşesindedir. Ha-

rapça bir haldedir, 1940-1941 de Evkafça tas-nif harici bırakılmış, içinde namaz kılınma-maktadır. Dört kârgir duvar üzerine kiremit örtülü bir çatıdan ibaret olan bu mescidin kendine has yeri minaresidir; Taştan, dört köşeli, Şimalî Afkida minarelerinin, sanat kıy-meti olmıyan küçücük ve basit bir kopyasıdır.

Ağaçayırı Mescidi-ni yaptıran, Hadika-tülcevamiin kaydına göre, Kasım Çavuş adında bir zattır; ca-miin mihrabı önünde medfundur. Kabir ta-şında kitabe yoktur; halk ağzında Fatih Sultan Mehmedin de-vecibaşısı olduğu söylenir. Mescidin yanında "Çayırtek-kesi" denilen bir Sünbülî dergâhı var-dı; seyhlerinden (H. 1185) 1771 de ölen

Mehmed Şemseddin Efendi ile 1214 de ölen Ebubekir Efendinin kabirleri de mescidin mihrab duvarı önündedir (1946).

Bibl. : Hadikatül Cevami, I; REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**AĞAÇAYIRI SOKAĞI** — Fatih kazası-nın Samatya nahiyesinin sokaklarından, Ali-fa ve Hacıhamza mahalleleri arasında, Koca-mustafapaşa caddesile Alayımamı sokağı ara-sında uzanır. İki araba rahat geçebilecek ka-dar geniş, kaba taş döşeli ve bozukça bir yol-dur. Alayımamı sokağı, kavşağı, meydanımsı bir açıklık teşkil eder, tam karşıda, kapısı Alayımamı sokağı üzerinde olan Ağaçayırı Mescidi ile mescide bitişik ve halk ağzında sa-dece "Çayırtekkesi", yahut âyin gününe nis-betle "Pazartekkesi" diye anılan Sünbülî der-gâhı vardır. Ağaçayırı sokağına buradan gi-rildiğine göre sağda bahçe haline sokulup ekil-miş bir arsa, solda ikişer katlı kulübeden bü-yükçe bahçeli ahşap evceğizler görülür; esa-sen semtin hemen bütün evlerinin oldukça ge-niş, mevsimlik sebze ve yeşillik ihtiyacını te-min eden bakımlı bahçeleri vardır. Solda "Ye-di Şehidler" denilen küçük bir mezarlığı gölge lendiren bir selvi ile ulu bir çınar sokağa pito-resk bir güzellik vermektedir. Üzerinde bir



Devecibaşı Kasım Çavuşun kabir taşı (Resim: A. Bülend Koçu)

terkos çeşmesi bulunan Ağaçayırı sokağı Be-lediyenin bir elektrik fenerile aydınlatılmıştır. Sağda Ağaçkakan sokağı ile olan kavşağı kö-şesinde de "Uykubaba" türbesi vardır; için-deki bir "Ya Hazreti Mevlânâ" levhasından cezbeli bir mevleviye ait olduğu anlaşılan bu türbe semt halkınca gayet temiz tutulmuş, fakat son zamanlarda yapılan bir badanada, gûya tezyin kastile mavi ve kırmızı boya ile gayet sakil birtakım nakışlar yapılmıştır. Yo-lun bu kısmı daha geniştir; evleri de büyük, ikişer üçer katlı, gayet temiz, ahşap orta hal-li aile meskenleridir. (Nisan 1945).

Bibl. : REK ve ME Gn.

**AĞAÇÇİLEĞİ SOKAĞI** — Beyoğlu ka-zasının merkez nahiyesinin Kamerhatun ma-hallesi sokaklarından. Kaba taş döşeli, i-ki araba geçebilecek kadar geniş, evleri kâr-gir, taşıdığı isim ile tam tezat halinde gün görmez küçük bir sokaktır. Lüle sokağı ile o-lan kavşağı karşısında, yanmış iki evin duvar iskeleti durmaktadır (Mayıs 1945).

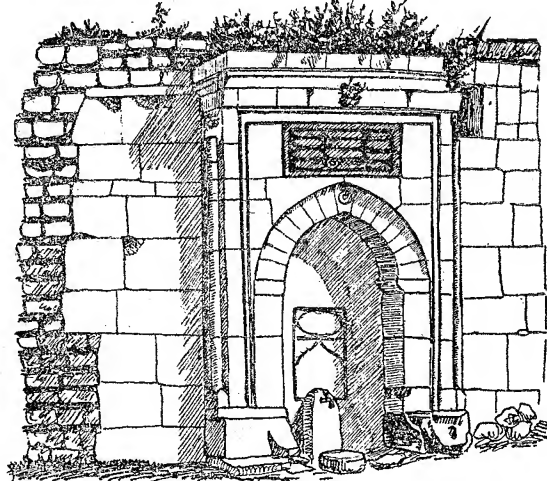
Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞA ÇEŞMESİ** — Sultanahmed Camii-nin altında Torun sokağındadır, bu sokağa Mi-marmehmedağa caddesi kavşağından girildi-gine göre, sol kolda, bugün yıkılmış bulunan Taşmektep altındadır, karşısında da Kabasa-kal Camiinin ankazı bulunmaktadır. 1666 (H. 1077) da Muslu Ağa tarafından yaptırılmış klâsik üslûpta büyük ve güzel bir çeşmedir. Kemerinin üstündeki kitabesindeki kıta Nâ-linindir, tarih beyti şudur:

Devletin de Nâliya tarihtir.

"Geldi akdî çeşme aynı hayat"

Bu güzel çeşme bugün oldukça harap bu-



Musluğa Çeşmesi (Resim: A. Bülend Koçu)

lunmakta ise de az masrafla tamir edilebilir. Teknesi tamamen kırılmış, lülesi de ayna ta-şından çıkarılarak uydurma bir çimento çıkma üzerine oturtulmuştur. Bu satırların yazıldığı sırada Büyükşehirin akar çeşmelerinden biri bulunuyordu (Nisan 1945).

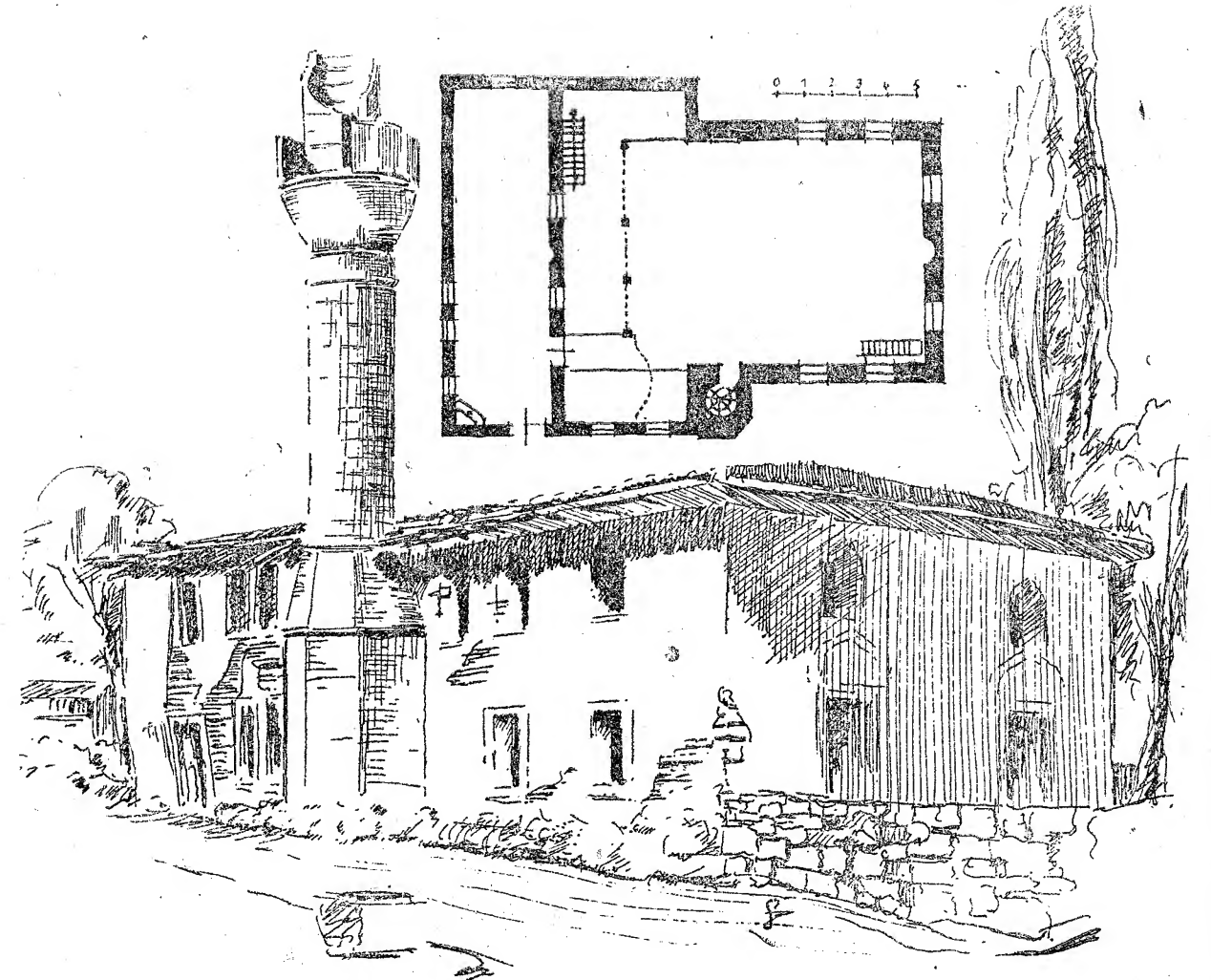
Bibl. : İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK, Gezi notu.

**AĞAÇEŞMESİ SOKAĞI** — Eminönü ka-zasının Kumkapı nahiyesinin Mimarkemaled-din mahallesi sokaklarından; Kocaragıp-paşa caddesile Sovanağa ve Hazine dar sokak-ları arasındadır, bu son iki sokak ile üç yol ağız yaparak kesişir, Kocaragıp-paşa kavşa-ğından girildiğine göre de, görünüşü cadde de-nilmeğe değer, dört araba rahat geçebilecek kadar geniş, paket taşı döşeli, yaya kaldırım-lı temiz bir yoldur. Sağ köşede, İstanbulun en büyük yapılarından Antalya apartmanı bu-

lunmaktadır. Üzerindeki yapılar, 3 - 4 katlı beton ev ve apartman yavrularıdır. Solda Bö-rekçiali sokağı kavşağından ileri kısmı birden-bire daralır. Bu satırlar yazılırken kavşağın üzerinde bulunan Kovacıdede tekkesi ankazı ile yanındaki mezarlık kaldırılmış, yerinde bü-yük bir beton yapıya başlanmış bulunuyordu. (1946). (B. : Abdüsselâm Tekkesi).

Bibl. : REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AĞAÇIRAĞI SOKAĞI** — Beyoğlu kaza-sının Taksim nahiyesinin Gümüşsuyu mahalle-sinin sokaklarından; üst kısmı cadde denil-meğe değer asfalt yoldur ve Park Otelin arka-sından geçer, alt kısmı ile henüz tanzim edil-memiş toprak yol olup yine bir toprak yol o-lan Ülker sokağına eğri büğrü ve gayet dik; yokuş halinde iner, ne araba geçebilir, ne de ortasından insan inebilir, iki yanında merdi-venli beton yaya kaldırımı vardır.



Ağaçkakan Mescidi (Resim ve plan: Reşad Sevingsoy)



**AĞAÇKAKAN MESCİDİ** — Kocamus-tafapaşadan Belgradkapısına giden yol üzerinde ve kendi adını taşıyan sokaktadır. Hadikatül-cevamide bir tarih söylenmeden Debbag İskender Çelebi adında bir zat tarafından yaptırıldığı, kendi kabrinin de mescidinin mihrabı önünde bulunduğu kayıtlıdır; İskender Çelebinin kabri, mihrap önünde değil, mihrap divarının bir kenarındadır, bugün etrafı yığma taşla çevrilmiştir. Dö : duvar üzerine kiremit örtülü bir çatıdan ibaret olan Ağaçkakan Mescidi pek harap bir halde bulunmaktadır. Pencerelelerinde cam ve çerçeve kalmamış, duvarlarının sıvaları dökülmüş, yere döşenmiş olan maltataşları yer yer kırılıp sökülüş, tavan çökmek üzere, Kalaycıade Mehmed Efendi tarafından konulmuş olan ahşap minberi kırık, sofalarının ve kadınlar mahfelinin ahşap parmaklıkları düşmüş, içi moloz doludur. Tuğla minaresinin şerifesinden üstü yıkılmıştır, kapının bulunduğu yan duvarı ise dışarıya doğru bel vermiş, sertçe bir fırtınada çökecek, tehlikeli bir durumdadır (Nisan 1945).

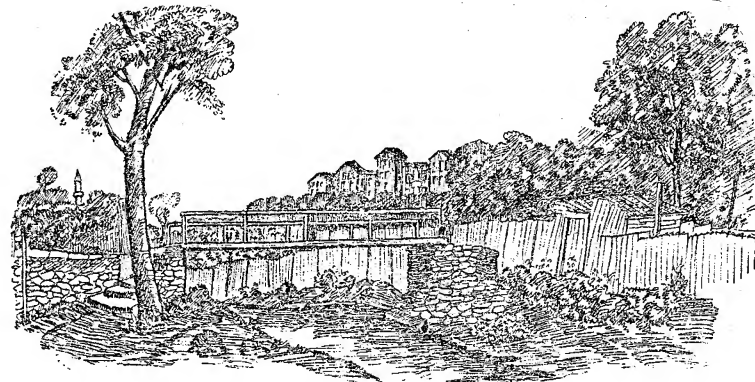
Bibl. : Hadikatül Cevami, I; REK, Gezi notu.

**AĞAÇKAKAN SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin sokaklarından, bir kısmı Hacıhamza ve bir kısmı da Alifakih mahalleleri sınırı içinde, Ağaçayırı sokağı ile Koçdibek sokakları arasındadır.

Üç araba rahat geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, yaya kaldırımlı bir sokaktır, evleri umumiyetle ahşap, en çok üç katlı orta halli aile meskenleridir, içlerinde dargelirli aile yuvaları da vardır.

Ağaçayırı sokağı kavşağından girildiğine göre, sağda, köşe başında "Uyku Baba" lâkabı ile anılan bir yatır vardır; solda, Ağzılık sokağı ile olan kavşağının köşesinde Mümin Sarıgülün çömlek imalâthanesi ve arkasında da çömlek fırını vardır; üç ustanın ayakla çevirdiği üç tezgâhta güveç, desti, künk ve kavanoz gibi Büyükşehir ihtiyacı için her çeşit toprak kaplar ve malzeme yapılmaktadır. Daha ileride sağ kolda da bu sokağa adını veren harap Ağaçkakan Mescidi bulunmaktadır (B. : Ağaçkakan Mescidi).

Bibl. : REK, Gezi notu.



Ağaçköprü Sokağı (Resim: Nezih)

**AĞAÇKAKAN TEKKESİ** — Ağaçkakan Mescidine bitişik bir bedevî tekkesiydi, Ahmedefendi tekkesi diye de anılırdı, âyin günü çarşamba idi. Çok harap olduğundan yıkılmıştır.

Bibl. : Mecmuai Tekâya; REK Gezi notu.

**AĞAÇKÖPRÜ SOKAĞI** — Kasımpaşada Hacı Hüseyin ve Küçükpiyale mahalleleri sınırında, Kasımpaşa Zincirli kuyu yolu ile Tahtkadısı sokağı arasında, kaba taş döşeli, bozuk bir sokaktır. Küçük bir beton ev müstesna, evleri ikişer üçer katlı ahşap yapılarıdır, çoğu harap, dargelirli ailelerin meskeni gibi görünüyor; hemen hepsinin bahçesi vardır. Zincirlikuyu kavşağının bir köşesinde bir ahşap ev altında bir kömürcü dükkânı vardır. Ağaçköprü sokağına bu kavşağından girildiğine göre, evvelâ bir araba rahat geçebilecek kadar geniş, gayrı muntazam ve bozuk yaya kaldırımını görülür; sonra, sokak daralmağa başlar; yarısı toprak, yarısı kaba taş döşeli ve kaldırımsız bir yol olur. Tahtkadısı kavşağına yakın sağ kolda Bahçıvan İbrahim İterin bakımlı, güzel bir bostanı vardır.

Tahtkadısı sokağı da, burada, Kasımpaşa deresinin bir ayağından ibarettir; bu dere ise, müteaffin bir bataklık - lâğım halinde akmaktadır; civar halkın söylediğine göre de, korkunç bir sivrisinek yatağıdır. Ağaçköprü sokağı, bu dereyi eskiden bir ağaç köprü ile aşmış, şimdi basit bir demir köprü yapılmıştır; köprünün öbür başı meydanımsı bir açıktır (1945).

Bibl. : REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AĞAÇLIBOSTAN SOKAĞI** — Boğaziçinde Sarıyer sokaklarından taşıdığı adın muhayyilede gizdiği manzaraya uyumayan iki

araba rahat geçebilecek kadar geniş bir toprak yoldur. Şehir Rehberine Atabek sokağı ile Kekik sokağı arasında uzanmış gösteriliyorsa da, aslında Atabek sokağı ile Kudretullah sokağı arasındadır; Rehber, ileride açılması tasarlanmış şekli göstermiş olsa gerektir (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞAÇLIÇEŞME SOKAĞI** — Fatih kazasının Fener nahiyesinin Atıkmustafapaşa mahallesi sokaklarından (B. : Atıkmustafapaşa mahallesi). Adı, Esnaf Sokağı nihayetindeki klâsik üslûpta kitabesiz büyük çeşmeye nisbetle konulmuş olsa gerektir; Esnaf sokağı kavşağı başında, bu sokağın yazıldığı sırada pek harap bir halde bulunan Ebuzerigaffarının kabri vardır. Kaba taş döşeli, bozuk, toprak yol haline gelmiş bir sokaktır, evleri ikişer üçer katlı tuğla ve kârgir yapıdır; sokakta oynayan çocukların çoğu yalınayaktır (1945).

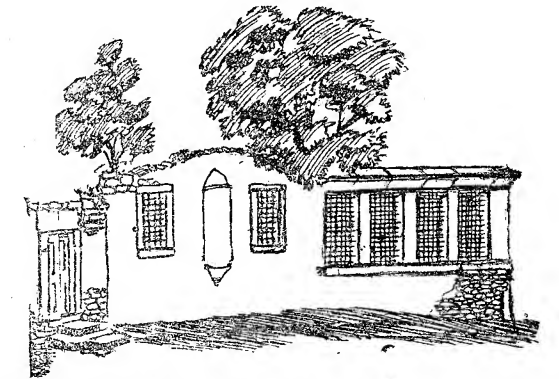
Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞAÇTULUMBA SOKAĞI** — Beyoğlu kazası Galata nahiyesinin Kemankes Karamestafapaşa mahallesi sokaklarından. Necatibey caddesi (Tophane caddesi) ile Galata Mumhanesi caddesi ve Gümrük sokağı arasındadır; bu sonuncularla bir üç yol ağzı yaparak kesişir iki araba geçecek kadar geniş, paket taşı döşeli ve yaya kaldırımlı bir yoldur;

iki kenarı, altları mağaza hanlarıdır. Tophane caddesi kavşağından girildiğine göre, sağ köşede ve kapısı cadde üzerinde Galata ayyaşları arasında namı bir işkembeci vardır; burası Galata sokaklarında dolayan kimsesiz purpuru çocukların, gecenin geç saatlerinde midelerine sıcak bir şey indirebildikleri yerlerden biridir. Sol tarafta bir mermer perdahçı atölyesi; sağda Galata semtinin umumî gazete ve mecma bayilerinden Ürenay'ın dükkânı vardır; bu sokakta bir küçük lokanta ile iki tane de berber dükkânı vardır ki, müşterileri gelip geçici olmaktan ziyade gediklidir. Hanlarda olan tüccar ve tüccar kâtipleridir (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞADERESİ SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının Taksim nahiyesinin Bülbül Mahallesi sokaklarından (B. : Bülbül Mahallesi); yapı

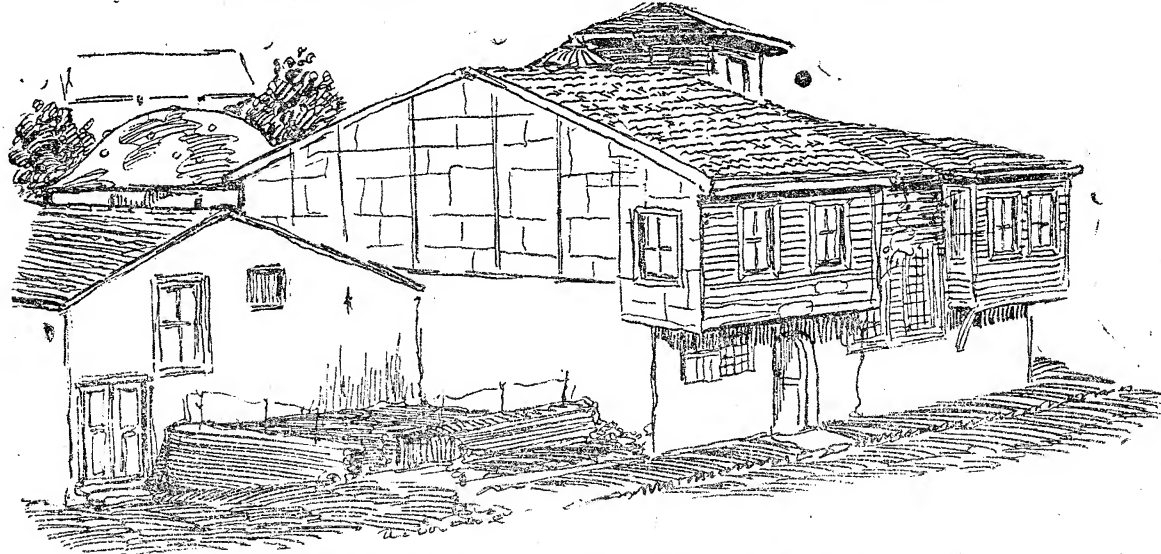


Ağaçlıçeşme Sokağında Ebuzerigaffarın türbesi (Resim: Nezih)



Ağaçlıçeşme Sokağında kitabesiz çeşme (Resim: Nezih)



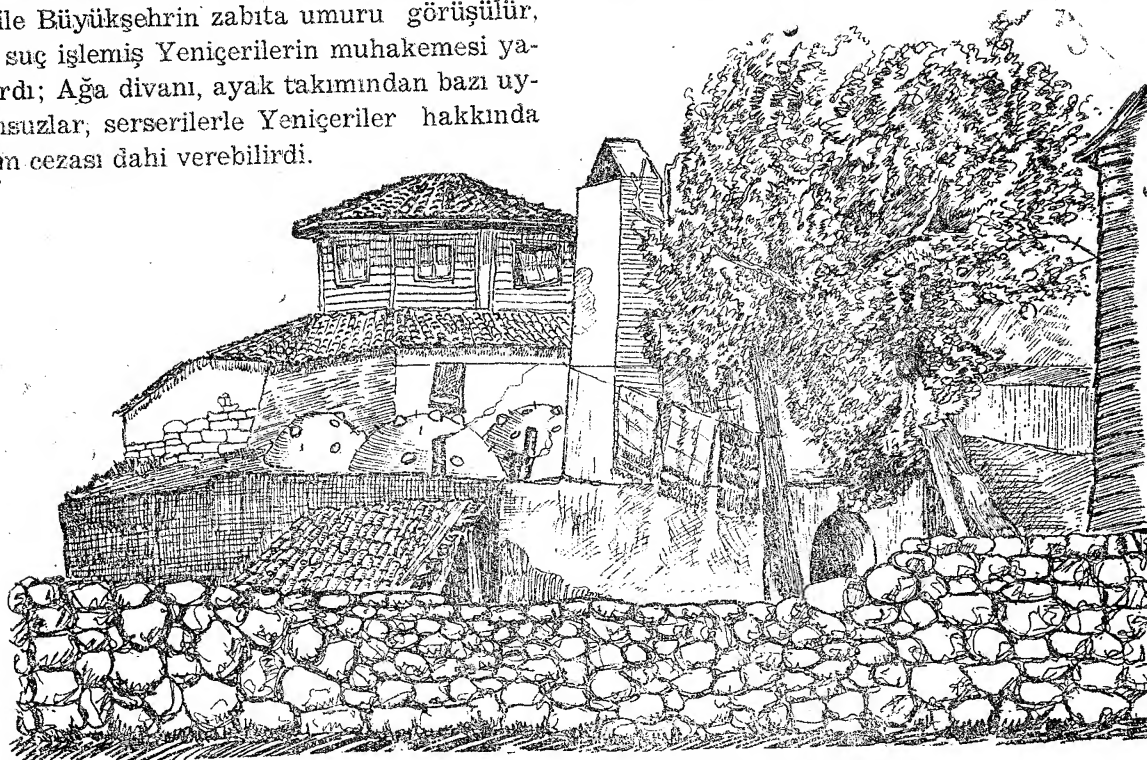


Üsküdar Ağa Hamamı Caddesi yüzü (Resim: Nezihi)

ankazı üzerinde açılmış iki araba geçebilecek kadar geniş gayet kısa, kırk elli adımlık bir sokaktır. Dereotu sokağı ile olan kavşağında kutu gibi küçük, kapısı ve bahçeciği Dereotu sokağı üzerinde bir kahvehane vardır (Nisan 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞA DİVANI** — Ağakapısında, Yeniçeri Ağasının başkanlığında ocak erkânı ve Yeniçeri çorbacılarının toplanması için kurulan divandır. Bu divanda ocağın dirlik ve düzen ahvalile Büyükşehrin zabıta umuru görüşülür, bir suç işlemiş Yeniçerilerin muhakemesi yapılır; Ağa divanı, ayak takımından bazı uygunsuzlar, serserilerle Yeniçeriler hakkında idam cezası dahi verebilirdi.



Üsküdar Ağa Hamamı, ara sokaktan (Resim: A. Bülend Koçu)

**AĞA HAMAMI** — Üsküdar'da Doğanlılarda, Gündoğumu caddesile Pırnal sokağı kavşağındadır, çifte hamamdır, kapıları da caddesi üzerindedir. Birinci Ahmed'in içkiler ağası Malatyalı İsmail Ağa tarafından, bu hamamın karşısında bulunup 1609 (H. 1018) da yapılmış olan cami ile beraber inşa edildiği söylenebilir (B. : Ağa Camii). Bu ansiklopedi için ancak erkekler kısmı görülebilmıştır. Küçük, fakat güzel bir hamamdır. Câmekân ta-

vanının göbeği içerden, yumurta biçiminde ahşap bir kubbe ile kapanmış olup dıştan kiremit örtülü çatıdır, bu ahşap kubbenin ortası da yine ahşap, sekiz köşeli bir fenerle bezenmiş, fenerin üstü de kiremitli bir çatı ile kapanmıştır. Kapıdan girilince sağda ve solda itibarlı müşteriler için iki soyunma odası, sağlı ve sollu iki de soyunma peykesi vardır, bu peykeler de son zamanlarda camlı bölmeler içine alınmıştır. Kapının sağında bulunan bir merdiven ile üst kata çıkılır ki taksimatı alt kısmın aynidir, ortası, câmekân taşlığına bakan boşluk, üç yanı parmaklıklı koridor şirvan, iki soyunma peykesi ile sokağa bakan cebbeleri iki soyunma odasıdır, bu üst odalar altdakilerden geniş olup, hamama sokakdan bakıldığına göre, ikişer pencere ve sağdaki eliböğründeki ahşap şehnişin-çıkıntılara rastlar.

Asıl hamam kısmına gelince, câmekândan küçük bir soğukluğa girilir, solda ayak yolları ve iki küçük temizlik bölmesi vardır. Harâre, sekiz köşeli bir göbek taşının etrafında üç sofa ve dört köşede dört halvettir. Halvetler küçük ve teker kurnalıdır, sofalar da da, göbek taşına karşı yanyana, araları birer mermer levha ile bölünmüş ikişer kurna vardır. Bütün hamam onsekiz kurnadır.

Hamam 1958 de aynı zamanda mülk sahibi, yaşı sekseni aşmış çok sevimli bir ihtiyar olan Bay Abdullah Turunc tarafından işletilmekte idi; bu hamama 1945 de, yine bu

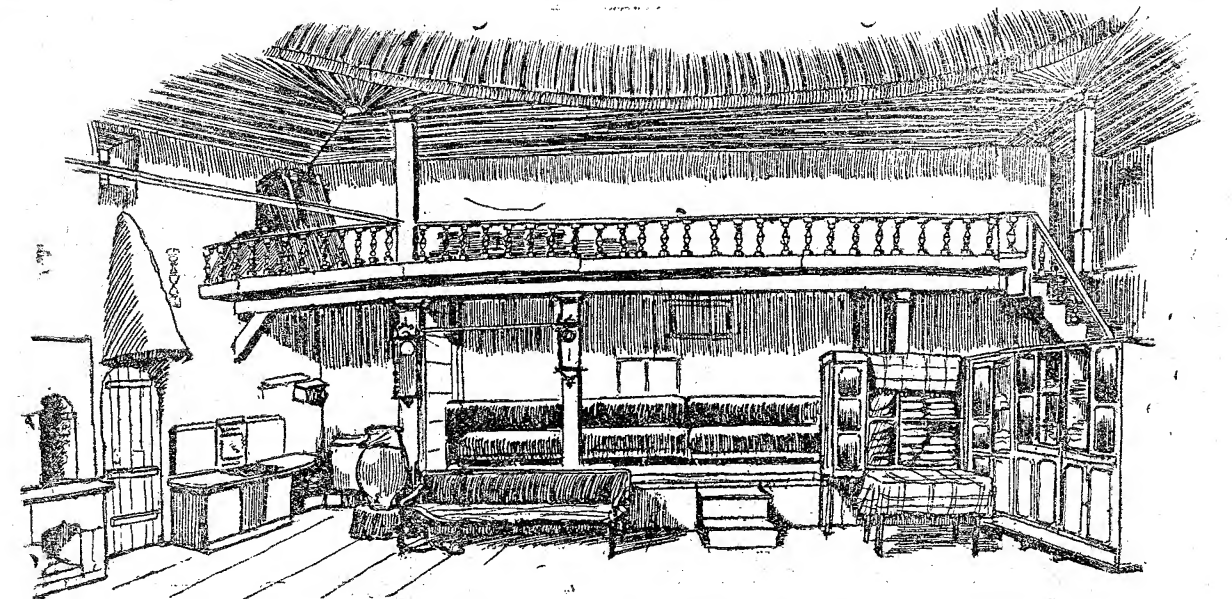
ansiklopedi için gidildiğinde sahib ve hamamcısı olarak Bayan Nazmiye Turunc'un adı tesbit edilmişti ki, bu mülkün Bay Abdullaha bu tarihten sonra Nazmiye hanımdan intikal etmiş olacaktır.

Temizliğine itina edilen bir hamamdır; 1945 de hizmetkâr olarak bir natır, biri genç biri ihtiyarca iki dellâk, bir de yanaşma görülmüştü; 1958 de ise bir natır ile bir dellâk ve bir yanaşma çalışıyordu. Halbuki onsekizinci asra aid bir hamam defterinde Üsküdar Ağa Hamamında natır, dellâk, yanaşma, külhancı onüç kişinin çalıştığı gösterilmiştir.

**AĞA HAMAMI** — Beyoğlunda Kuloğlu Mahallesinde Turnacıbaşı Sokağı üzerindedir; onaltıncı asır yapısı, klâsik üslûbda küçük bir tek hamamdır; sokağa bakan yüzü kâğır bir bina ile kapanmış, hamam çukurda kalmıştır, sokak kapısı bu binanın altındaki dükkânlar arasında olup hamama on basamakdan fazla merdivenle inilir. 1945 de câmekân kısmında bir soyunma peykesi, merdivenle çıkılan iki asma katında da müteaddit odalar var idi. 1958 de hamam tekrar gezildiğinde bu katlara bir üçüncü katın ilâve edildiği görülmüştür.

Hamamı tasvir yolunda şu satırlar 1945 de tesbit edilmiştir:

Dar bir soğuklukdan geçilerek girilen asıl hamam kısmı yirmi kurnadır. Kapıdan girildiğine göre sağdaki köşede ve karşıya gelen iki köşede üçer kurnalı üç küçük halvet var-



Üsküdar Ağa Hamamında câmekân (Resim: Nezihi)

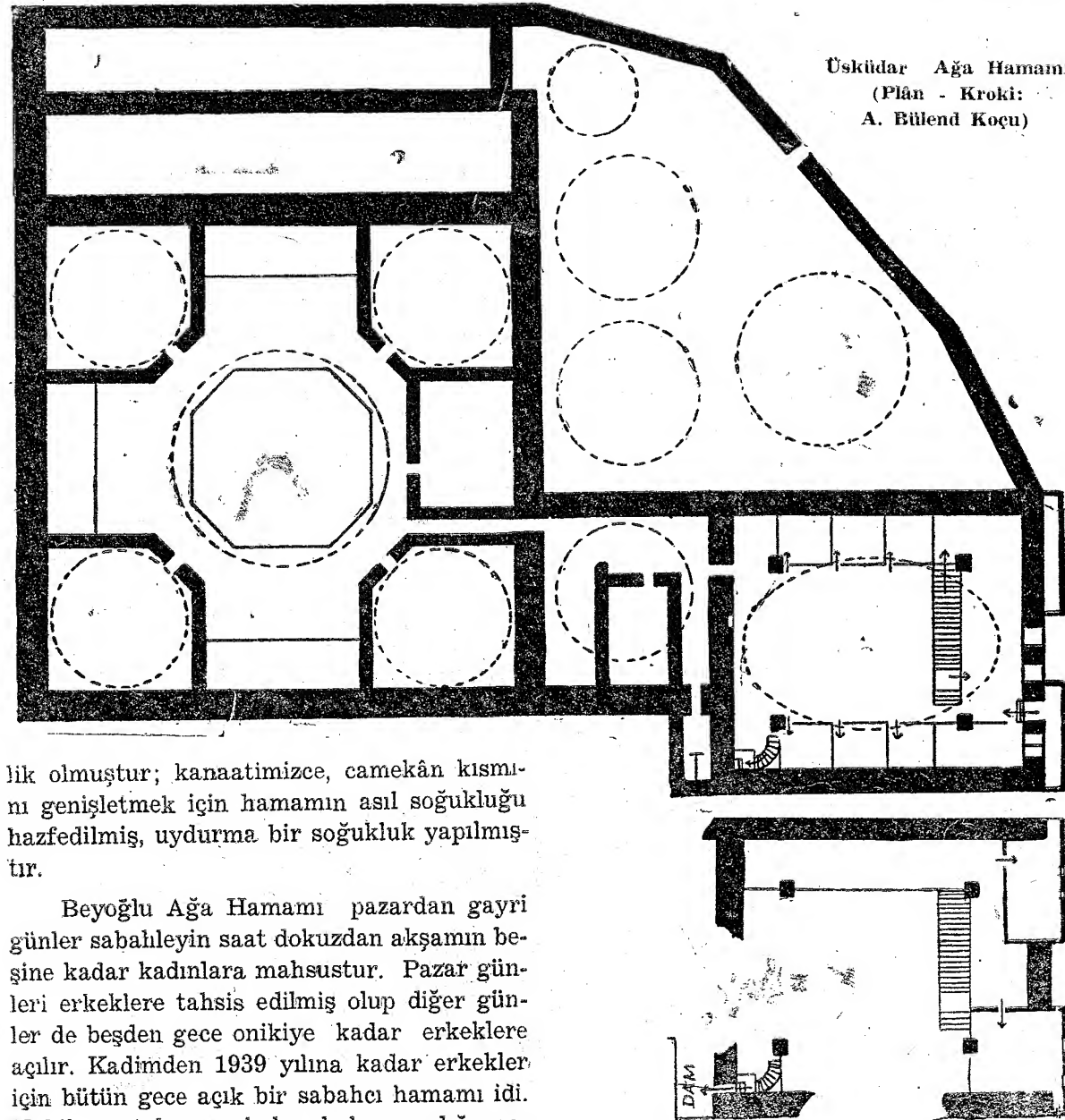


dır. Sağ sofada dört, kapının karşısındaki sofada üç ve sol taraftaki sofada da altı kurna vardır. Sol köşedeki halvetin göbek taşına bakan kapısı örülmüş, örülen kapı yerine de bir kurna konulmuş, sofamsı bir yıkanma yeri olmuş, bu halvete soğuklukta yeni bir kapı açılmış ve bir temizlenme yeri haline konulmuştur. Sağdaki halvetin de bir kısmı duvarla bölünmüş, bu bölünen yere soğuklukdan bir kapı açılmış, buraya da ayak yolları yapılmıştır.

Plânda da vazih olarak gösterildiğine göre Beyoğlu Ağa Hamamının bu kısmında, tesbit edemediğimiz bir tarihte mühim değişik-

kakların karanlık ve otellerin de pis olduğu devirlerde Beyoğlunun hovardalık âleminde gecikmiş istanbullu çapkınlar, evine gidemeyecek derecede serhoş olanlar, bu arada uygunsuz güruhu için Beyoğlu Ağa Hamamı, kendi tâbirleri ile “düşüb sabahladıkları”, sabahleyin de yıkanıp temizlenerek çıktıkları bir yerdi. Bıçkın takımından bazı bekârlar da, otel gibi, gedikli müşteri halinde geceleri hamamda yatarlardı.

1945 de Beyağlu Ağa Hamamında bir natır, bir dellâk, bir yanaşma ve bir külhancı olarak dört hamam uşağı bulunmakta idi. O tarihdeki mülk sahibi ile ermeni olan hamam-



lik olmuştur; kanaatimizce, camekân kısmını genişletmek için hamamın asıl soğukluğu hazfedilmiş, uydurma bir soğukluk yapılmıştır.

Beyoğlu Ağa Hamamı pazardan gayri günler sabahleyin saat dokuzdan akşamın beşine kadar kadınlara mahsustur. Pazar günleri erkeklere tahsis edilmiş olup diğer günler de beşden gece onikiye kadar erkeklere açılır. Kadımden 1939 yılına kadar erkekler için bütün gece açık bir sabahçı hamamı idi. Nakil vasıtalarının kolay bulunamadığı, so-

cısının adı maalesef tesbit edilememiştir. Hamam, yine tesbit edilemeyen bir tarihte matbaacı Cemal Azmiye intikal etmiş, onun tarafından da 1953 de Galatasaray Hamamcısı Bay Hüseyin Yılmaz'a satılmıştır, bu tarihten itibaren bu zat tarafından işletile gelmektedir. Pek çok mermer harcanarak hamamın camekân ve harare kısımları tamir edilmiş, bilhassa içerde mermer bolluğu, çiğ beyazlık ile, klâsik hamam güzelliğini maalesef bozmuştur. Hamamın temizliğine son derece itina edilmektedir. 1958 de Beyoğlu Ağa Hamamında natır, dellâk, yanaşma ve külhancı on iki hamam uşağı çalışmakta idi.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞA HAMAMI** — Samatyada Sulumanastırda, tramvay yolu üzerinde, İstanbulun en büyük ve en güzel çifte hamamlarından biri idi. Yirmi yıldanberi işlememektedir. Her iki hamamın camekân kısımları, boydan boya Enis Aygen zımpara fabrikası olmuş ise de, bu satırların yazıldığı sırada bu fabrika da muattal bulunuyordu. Asıl hamam kısımları da bir ara dökümhane yapılmış idi. Hamamın tramvay caddesine bakan yüzünün altında 9 göz dükkân vardır. Bunların da çoğu kapalıdır, yalnız iki tanesinde bir kunduracı ile bir demirci işlemektedir. Samatya Ağa Hamamının eski halini bilenler nakleder. Vaktile erkeler kısmının yanında, hamamın bir de güzel havuzlu, fiskiyeli bahçesi varmış ki, yazın, yıkanıp çıktıktan sonra havuz başında kahve ve şerbetler içilir, zevk ve safa edilirmiş.

On dokuzuncu asırda İstanbul'a gelmiş ingiliz ressamı Thomas Allom'un Büyükşe-

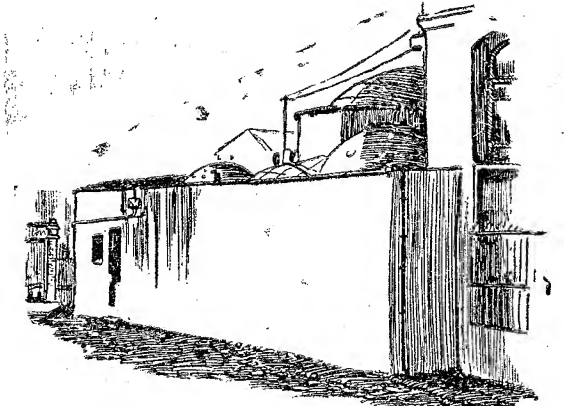
hirden yaptığı meşhur gravürlerinin en güzellerinden biri Samatya Ağa Hamamının muhteşem camekânını gösteren resimdir ki bu Ansiklopedinin metin dışı resimleri arasındadır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

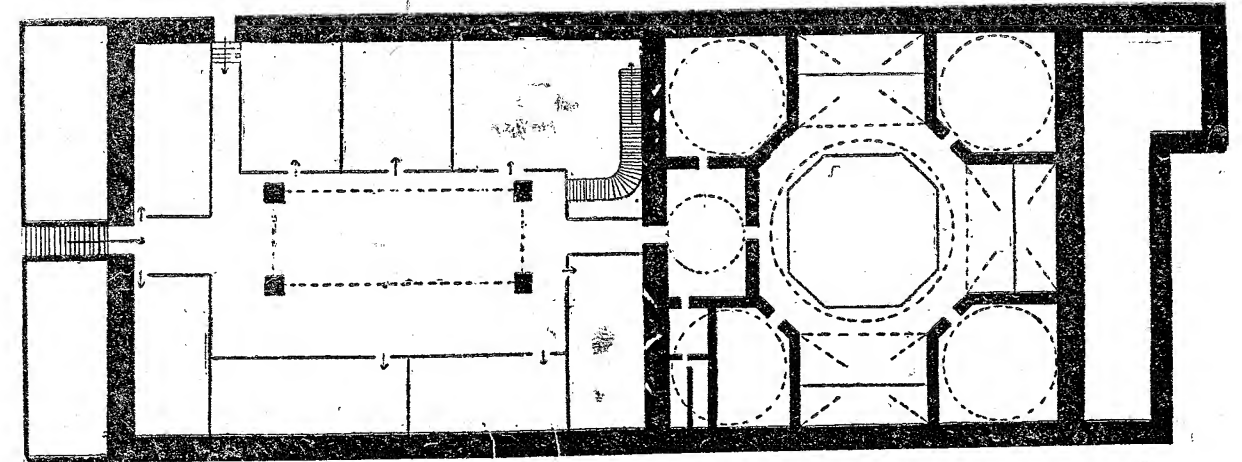
**AĞAHAMAMI SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının merkez nahiyesinin Kuloğlu mahallesi sokaklarındandır (B. : Kuloğlu Mahallesi); paket taşı döşeli, bozukça, yaya kaldırımlı, apartıman altı dükkânlar sıralanmış bir çarşıdır. Firuzağa polis karakolu, bu sokak üzerinde, Ağakülhanı sokağı ile olan kavşağının köşesindedir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞAH EFENDİ** — İstanbulda ilk hususî gazeteyi çıkarmış ve Türkiyede ilk posta pullarını yaptırmış Türk fikir ve devlet adamlarından; Yozgathı Çapanoğullarından Ömer Hulûsi Efendinin oğludur; Anadolu Müfettişi unvanile tanınmış Müşir Şakir Paşanın da büyük kardeşidir. 1832 (H. 1247) de



Beyoğlu Ağa Hamamı (Resim: Nezi)



Beyoğlu Ağa Hamamı (Plân - Kroki: A. Bülend Koçu)

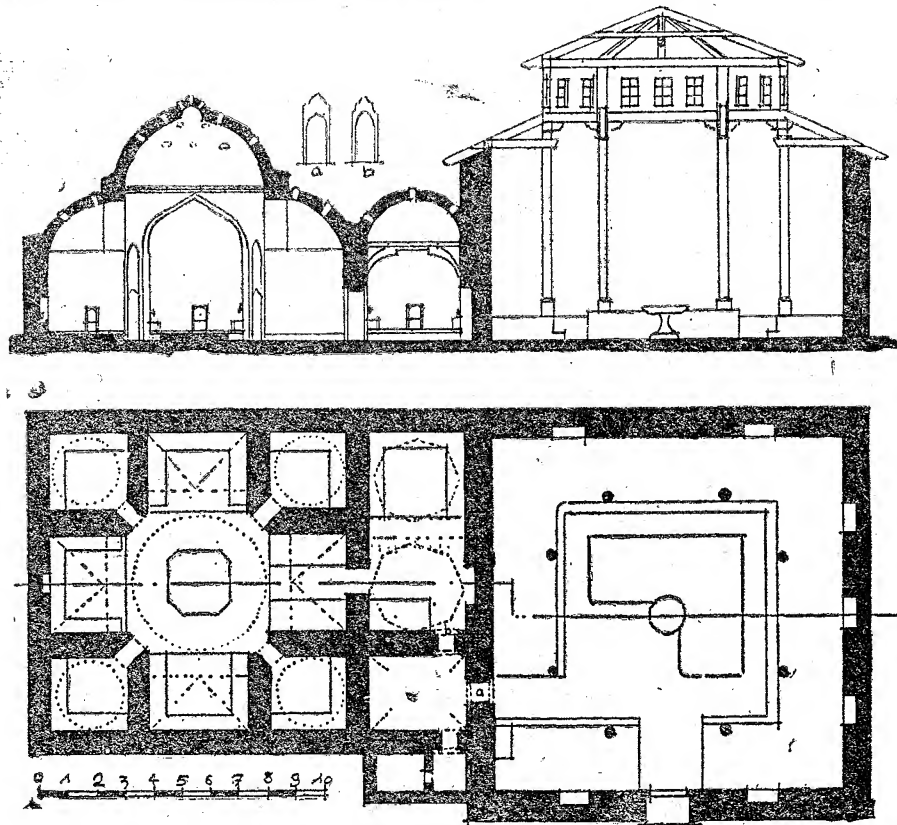
İstanbulda Sarıyerde doğdu. Tıbbiye mektebinden doktor çıkmak üzere iken, fransızcaı çok iyi öğrendiğinden ötürü mektepten Babıâli tercüme kalemine alındı, az sonra da elçi kâtipliği ile Parise gönderildi. Abdülâzizin cülusu sıralarında İstanbula dönmüş ve 1860 (H. 1277) da "Tercemanı Ahval" adile bir gazete çıkarmıştır, Türkiyede ilk hususî gazete olan Tercümanı Ahvalin idarehanesi, Şekerci Hacı Bekirin Bahçekapıdaki dükkânının tam karşısında bir ahşap konaktı. Bir ara "Fevaidi Osmaniye" denilen Devlet Denizyolları Nazırlığında bulunmuş, Postahane Nazırı olmuş, bu vazifede iken de devrin hükümdarı Abdülâziz adına Türkiyenin ilk posta pullarını yaptırmıştı; ki o zamana kadar, devletin, posta harcı karşılığı olarak mektup zarflarına damga vurulurdu. Postahane Nazırlığından Divan Muhasebat âzalığına yükselen Agâh Efendi, kendi ifadesine göre bu vazifeden Avrupa'ya giden Ziya Beyin (Ziya Paşa) ahpablarından diye Âli ve Fuad Paşaların gazezleri üzerine azledildi; ve tezine kendisi de Parise kaçtı (1867), orada Mısırlı Mustafa Fazl Paşanın etrafında toplanan meşrutiyetçi genç Osmanlılar arasına katıldı; dört yıl Avrupada

kalarak Fransa, İngiltere ve Belçika'da dolaştı, vatanına, Türkiyede uyanık mutlakiyet diye tarif ettiğimiz Tanzimat devrinin son mümessili olan Âli Paşanın ölümünden sonra 1871 de döndü. Abdülâzizin tahttan indirilmesini hazırlayan vakalardan biri olan "Talebei ulûm" ayaklanmasını hazırlayanların başında bulundu. Birinci meşrutiyetin ilânında Şûrayı Devlet âzası tayin edildi; fakat, kendi ifadesine göre, İstanbulda idarei örfiye ilânı, ve Seraskere fevkalâde mezuniyet verilmesi üzerine Redif Paşanın düşmanlığı ile muhakeme edilmeden Rumî 18 mayıs 1293 de Bursaya sürüldü. Aşlında ise, yıllarca sonra, yakınlarından Besim Beye hâtıralarını yazdırtırken Talebei ulûm ayaklanması vakasından "birtakım cahil ve hâcegân beyninde



Agâh Efendi  
(Resim : H. Çizer)

kadir ve haysiyeti mefkud asker kaçkını yobaz makulesi birer medidiyeye toplanılarak Agâh Efendi namında bir leim gibi birçok müfsitlerin riyaseti tahtında Yıldız sarayı pişgâhında toplandılar" diye bahseden İkinci Abdülhamidin darbesini yemişti. Nitekim bu hükümdar, sekiz yıl kadar Bursada sürgün oturan Agâh Efendiyi unutmamış, 1883 de yerini Bursadan Ankara'ya değiştirmiş, tezine de, iltifat görünüşünde bâlâ rütbesi vererek Rodos Mutasarrıflığı ile imparatorluğunun, halkın ekseriyeti gayri müslim bir köşesine atmış, oradan da Atina Elçiliği ile mem-



Samatya Ağa Hamamı (Plân ve Maktâ resim: Heinrich Glück)

leket dışına çıkarmıştı. Agâh Efendi, 1885 de Atınada öldü. Nâşi İstanbula getirilerek İkinci Mahmud Türbesi bahçesine gömüldü.

**Agâh Efendi** — Bu satırlar yazılırken İstanbul Basın Direktörü bulunan "Aylık Ansiklopedi" sahibi Server İskitin bu gazeteci-devlet adamı hakkında bu isim altında orijinal bir etüdü neşredilmiştir.

Bibl. : Ahmed Rasim, Edib. muharrir, sair; S. İskit, Agâh Efendi; A. Şeref, Tarih musahabeleri, İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AGÂH EFENDİ (Hezarfen Şeyh)** — Geçen asır sonlarının namı Kadiri şeyhlerinden, Hasekide, Bostan hamamı sırasında Erdibaba tekkesi postnişini iken 1328 de öldü; tekkenin türbesine gömüldü; ölümünde 85 yaşlarında idi.

Hal sahibi ve marifetli bir zat idi. Pek genç yaşlarından itibaren ince el işlerine merak etmiş ve bu yolda eşsiz bir sanatkâr olmuştu. Tekkesi, bu bakımdan, bir elişleri sergisi halinde idi; hemen bütün dervişlerinin irakiyelerinde Efendinin kendi elile işlediği Kadiri gülleri bulunurdu; tekkelerin dervişleri içinde Agâh Efendinin güllerinden edinmek kıymet biçilmez bir varlık sayılırdı. Sünbül Efendi ve Bâlâ tekkelerinde medfun eski namı şeyhlerin sandukaları üstünde taşların çoğunu da bu zat işlenmişti ki, Bâlâ türbesindeki eserleri, bu türbenin son yıllarda uğradığı tahribatta mahvolmuştur (B. : Bâlâ Camii ve Tekkesi).

Mütevazı hayatında, elinin emeği ve gözünün nuru ile geçinen bu sanatkâr şeyhin bazı eserleri Bayezidde İnkılâp Müzesine konulmuştu; tekkesi kapandıktan sonra içindeki zengin metrukâtı ne olmuştur, öğrenilemedi.

**AGÂH EFENDİ (Kıbrıslı)** — Son devir karagözcülerinden; orta oyununda da kavukluya çıktığı söylenir; hayatı hakkında bir şey öğrenilemedi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâşası

**AGÂH PAŞA (Kasidedicizade Hafız İbrahim)** — Geçen asır sonlarının kalem sahibi Türk kumandanlarından, askerlik hayatının büyük bir kısmını Arabistanın Hicaz ve Yemen bölgelerinde geçirmiş ve 1916 (1334) da İstanbulda ölmüştür. Yüksek kaldırında harab bir

halde bulunan Sarımsa Mescidini tamir ettirmiş, kendisi de bu mescidin mezarlığına gömülmüştü (B. : Sarımsa Mescidi). Yemen üzerine kıymetli notları olduğu söylenirdi; "Vakayii Tarihiye" adında "Takvimüttevârih" e zeyil yollu yazılmış bir eseri vardır. İkd-ül-cemil fi müteşabih-it-tenzil adında bir eseri de Mekke'de basılmıştır.

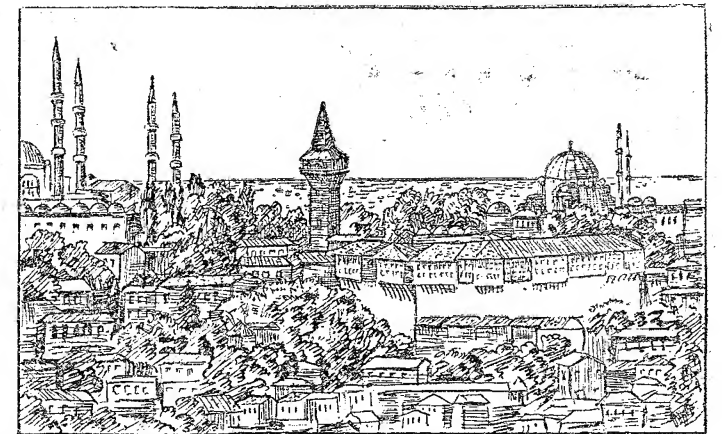
Bibl. : Bursalı Tahir, Osmanlı müellifleri

**AGÂHPAŞA ÇIKMAZI** — Üsküdar'da Selimiyyedir; Kavakiskelesi caddesile Kışla önünden geçen Çeşmeikebir sokağı kavşağındaki adanın içinde ve Kavakiskelesi caddesi üzerindedir.

**AĞA HÜSEYİN PAŞA** — (B. : Hüseyin Paşa, Ağa).

**AĞAKAPUSU** — Bugün, Süleymaniyye'de, İstanbul Müftülüğü ile İstanbul Üniversitesi Biyoloji Enstitüsünün bulunduğu yer; Yeniçeri ocağının kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırıldığı Vakayî Hayriyye gelinceye kadar Yeniçeri ocağının en büyük zabiti olan Yeniçeri Ağasının resmî ikametgâhı ve kumandanlık makamıydı (B. : Yeniçeri Ağası). Birçok defa yanmış olan ve her seferinde devrinin en kıymetli mimar ve dülgerleri elile yapılan Ağakapısının, İstanbulun haremli selâmlıklı en büyük ve mükellef saraylarından biri olduğu muhakkaktır.

Ağakapısını, temellerine varıncıya kadar mahveden ilk ateş âfeti 1659 (H. 1070) yangınıdır ki, İstanbulun dörtte üçünü kül etmişti. İkinci yanışı 1749 (H. 1163) Küçükpazar yangınındadır; bu yangından sonra yeni Ağa sarayına gayet yüksek ve zarif ahşap bir yan-



Eski bir gravürde Ağakapusu  
(H. Y. Şehsüvaroğlu, Cumhuriyet Gazetesi)



gın köşkü (kulesi) yapıldı. İstanbulda yangın gözcülerine “Köşklü” adı verilmesi bu tarihten sonradır, ki, Yeniçeri ocağının kaldırılmasından çok sonra, yangının nerede olduğu haberini kulelerden aldıktan sonra durmadan koşarak tulumbacı koğuşlarına ve mahalle bekçilerine ulaştıran ulaklara da köşklü denirdi (B. : Köşklü).

Ağakapısını mahveden diğer bir âfet 1774 (H. 1192) yedinci Cibali yangınıdır; bu yangında Ağakapısıle beraber yangın köşkü de tutuştu ve ahşap kule, İstanbulluların bir daha göremeyecekleri korkunç bir meşale halini aldı.

Bu yangından sonra yapılan Yeni Ağakapısı, yarım asır kadar sonra yenilenircesine bir tamir görmüştü ki, Keçecizade İzzet Molla şu tarih kitasını söylemiştir:

Ahlinde memalik oldu ma'mur  
Batmıştı adalet itti icad  
İzzet dedi cevherin tarih  
“Ağakapusu olundu bünyad”.  
(H. 1234) 1818

Ocağın kaldırılmasından sonra, Ağakapısı eyhüslâm sarayı oldu. Yeniçeri Ağasıle emrindeki ocak zabitlerinin üzerinde bulunan Büyükşehrin asayiş ve inzibatını korumak vazifesi, yeni kurulan Seraskerlik makamının eline verildi. Ağakapısındaki ahşap yangın kulesi de yıktırılarak, Serasker kapısında kârgir bir yangın kulesi yapılmasına karar verildi; fakat kârgir kulenin inşası uzun süreceğinden muvakkat bir ahşap kule yapıldı; bu ahşap kule bitinceye kadar da köşklüler yangın gözleme vazifesini Süleymaniye minarelerinden yaptılar. Bu ahşap kule az bir zamanda yapılmış, içinde ve dışındaki talaş ve ağaç parçalarının temizlenmesi kalmıştı ki, içlerinde Yeniçerilik gayreti olup asakiri mansureye yazılmış olan müfsitler, yeni bir isyan çıkarmak üzere taburun diğer neferlerini de kandırarak büyük rütbeli zabitlerin haberi olmadan yangın kulesinin altında toplandılar ve kuleye ateş verip yaktılar; maksatları Serasker Paşa ile asakiri mansure binbaşısını ve sari zabitleri yangın sebebiyle oraya getirtmek ve katletmekti. Fakat sadık bir bendesi tarafından bu suikasti öğrenen Serasker Paşa, sekban askerile Seraskerlik dairesinin kapılarını tuttu (B. : Serasker Kapısı), isyan bastırıldı, âsi tabur Akdeniz Boğazı Muhafızlığı

ile Üsküdarı geçirilirken elebaşları yakalanarak iskelede idam olundular.

Ağakapısı Şeyhüslâm sarayı olarak tamir edilmiş ve döşenmiş idi, vaka münasebetile Babüssaade önüne dikilmiş olan Sancağı Şerifin yerine kaldırılmasından sonra da Müftü Efendi ve kapısı halkı yeni yerlerine taşınacaklardı; 1241 yılı zilhiccesinin 27 inci gününden itibaren Sancağı Şerif Babüssaade önünden içeriye kaldırıldı; Sadriâzam vesair devlet erkânı da kuşluk vakti saray meydanındaki çadırlardan Babîâliye nakletmek üzere iken Hocapaşadan yangın çıktı, süratle büyüyerek bir âfet halini aldı; Salkımsöğüt ve Çağaloğlundan Büyükçarşı içini ve Okçularbaşını kül edip Kumkapı ve Yenikapıya kadar olan mahalleleri mahvetti; bu arada Babîâli de yandı. Meşihat dairesi olarak hazırlanmış olan Ağakapısına da, muvakkat olarak açığa kalan Sadriâzam ile Babîâli memurları yerleştirildi.

Ağakapısının bu son tamirinde kapısının üzerine konulan tarih kitabesinde şu mânalı beyit okunur:

Ağa kapusunu verdi bize Sultan Mahmud  
Babı tezvir idi, Hak kıldı makamı iftâ,

Ağakapısı, bugün İstanbul Müftülüğü binasıdır. Şeyhüslâmlık makamının kaldırılmasından sonra, en mükellef kısmına İstanbul kız lisesi yerleştirilmişti; bir yangın ile mahvoldu, yalnız fetvahane kısmı kurtulabildi ki bu satırlar yazılırken Müftülük olan yerdir. Yanan kısmın yerinde de, muazzam bir beton bina, İstanbul Üniversitesinin Biyoloji Enstitüsü yapılmıştır.

Ağakapısında geçen vak'aların en mühimmi ve heyecanlısı, Genç Osmanın Yedikulede feci bir surette öldürülmesine varan ihtilâlde, bu hükümdarın Ağakapısına gelip sığınmasıdır (B. : Osman II Genç; 1621 (H. 1031) ihtilâli).

**AĞAKAPUSU MESCİDİ** — Süleymaniye'de eski Ağakapısında idi. Yeniçeri ağalarına imam olanlar bu mescidin de başımanı olurlardı. Ağakapısı Şeyhüslâmlara tahsis edildikten sonra mescid, Fetvahane ve İstanbul Kadılığı arasında kalmıştı. Yangında da Şeyhüslâm dairesi ve İstanbul Kadılığı (İstanbul kız lisesi) ile beraber yandı (B. : Ağakapısı).

Bibl. : Hadikatülcevâmi, I; Esad Serezli, Not.

**AĞAKAPUSU ZINDANI** — Ağakapusunda, suçlu Yeniçerilerle Büyükşehrin azılı şerirlerinin, hırsız ve uygunsuz takımının atıldıkları bir zindandır. Bu zindana girenlerin de ekseriya nam ve nişanı kaybolurdu, geceleyin boğulur ve cesedine bir taş bağlanıp Ahırkapı-Kumkapı sahilllerinden Marmaraya atılırdı.

**AĞAKAPUSU ZİYAFETLERİ** — Yeniçeri Ağaları tarafından ocak ananelerinden olarak Sadriâzamlara verilen resmî ziyafetlerdir.

**Şeker (Ramazan) Bayramı Ziyafeti** — Şevvalin onuncu günü verilir, akşam yemeğidir. Sadriâzam Ağakapısına öğleden sonra gelir, saz fasılları ve raks seyri ile eğlenilir, ikinci namazı Ağakapısı Mescidinde kılınır, yemekten sonra Yeniçeri ağası Sadriâzama kıymetli eğer takımı ile donanmış bir at vesair nadide hediyeler takdim eder, vezir de ağanın sırtına bir hil'at giydirdir.

Bibl. : VT, I.

**Nevruzusultan Ziyafeti** — Nevruzda verilen bir öğle ziyafetidir. Sadriâzam, Ağakapısına bütün Divanühümayun erkânı ile beraber giderdi. Yemekten sonra, Sadriâzam, Yeniçeri ağasına bir samur kürk hediye ederek iltifat ederdi.

Bibl. : Vâsif Târihi, I.

**AĞAKÜLHANI SOKAĞI** — Beyoğlu kazasının merkez nahiyesinin Kuloğlu Mahallesi sokaklarından (B. : Kuloğlu Mahallesi); Turnacıbaşı sokağı ile Ağahamamı sokağı arasında dirsekli bir sokaktır; Ağahamamı sokağı kavşağından girildiğine göre, sol köşede, Firuzağa polis karakolu bulunmaktadır; tam karşıya da, Ağahamamının külhan kapısı rastlar; doksan derecelik bir zaviye ile sağa kırılan yolun sol kolunda Ağa Hamamı bulunmaktadır. Paket taşı döşeli, bir araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş bir sokaktır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞALAR CAMİİ** — Topkapı Sarayında, üçüncü avluda, Üçüncü Ahmed kütüphanesinin karşısındadır; sarayın içinde en eski yapılardan biri ve en büyük mâbeddir. Eski ve ilk adı Hünkâr Camii ise de, Enderunun zülflü ağaları, bilhassa hasodahılar burada namaz kıldıklarından “Ağalar Camii” denilegelmiştir. Yapıldığı tarih bilinmiyor, fakat Fatih Mehmed devrinden kaldığı muhakkak sayılır.

yor. Plânı sadedir, mustatil bir kaide etrafında yükselmiş dört duvar üzerinde bir beşik örtüsünden ibarettir.

Ağalar Camiinin önüne sonradan bir mescid yapılmıştır ki, duvarlarına kaplanmış çiniler 1608 (H. 1017) tarihli, on yedinci asır Türk çiniliğinin en güzel ve kıymetli örnekleridir. Bu mescidin kapısı üzerinde bulunan ve yalnız “Esseyid Mehmed Ağa” ismini taşıyan 1722 (H. 1136) tarihli kitabe sonradan konulmuştur.

1881 (H. 1298) tarihine kadar içinde namaz kılınan Ağalar Camii sonradan metruk kalmış, sarayın kırık dökük eşya deposu olmuştu, yanındaki mescid de hasodahılara yemekhane yapılmıştı. 1910 da üzerindeki kurnunlar da sökülmiş, mâbed tamamen yıkılıp çökmeğe mahkûm bırakılmıştı; 1925 de Müze Müdürlüğünün himmetile esaslı bir tamir görerek mahvolmaktan kurtarılmış, Ağalar Camii kütüphane, mescid de kütüphanenin okuma salonu olmuş; Ahmed III kütüphanesi müstesna, sarayda dağınık bir halde bulunan diğer bütün kütüphaneler bu tarihi yapı içinde toplanmıştır.

İkinci Mahmud Yeniçeri ocağının kaldırılması hakkındaki kararını bu camide vermiş, ve bu kanlı vakanın devamınca, saraya davet olunan İstanbul uleması ile şeyhleri üç gün üç gece bu camide misafir edilmişlerdi.

Bibl. : Topkapı Sarayı Müzesi rehberi

**AĞALAR MENZİLİ** — İstanbulda okatıcı pehlivanların Okmeydanı etegindeki menzillerinden biridir; ayak taşı Hasköyde Yeniçeri ağalarının karlığı yanında bir küçük mermerdi; tâ buradan Kâğıthane caddesi tarafına atılır. Menzili kuran, Dördüncü Mehmedin hocası ve bu hükümdarın ilk zamanlarında büyük nüfuz sahibi saray erkânından Reyhan Ağadır (B. : Reyhan Ağa); lodos rüzgârile atılan bu menzilde devrin birçok namlı kemankeşleri bazu denemişler ve rekor kırmışlardır; ki Mehmed Vahid Efendinin “Tirendâznâme” sinde zikredilen bu pehlivanlar arasında on yedinci asrın büyük muharriri ve seyyahı Evliya Çelebinin de adı vardır; bu kayıt, seyahatnamesinden gayri, adı zamanının muharrirleri tarafından hiçbir yerde zikredilmeyen büyük muharririn hayatı bakımından çok kıymetlidir. Tirendâznâmede Ağalar Menzili

linde ok atıp taş dikmiş 14 pehlivanın adı vardır:

	Gez
Reyhan Ağa	827,5
Tekrar Reyhan Ağa	851,5
Hazinedar Ali Ağa	878,5
Musahib Bilâl Ağa	920
Evliya Çelebi	925,5
Rüstem Paşa vakfı cabisi	927,5
Eski saray teberdarlarından Hacı Abdül-	
baki Çelebi	937
Batman Hacı Mustafa Efendi	954,5
Feridunzade Mustafa Ağa	982,5
Arnavut Hüseyin Bey	993
Teberdar Ahmed Bey	1000
Çerkes Mehmed Paşa	1040
Rahiki Ali Ağa	1056
Küçük Mehmed	1093,5
Hasodah Pehlivan Ali Ağa	1139

Zamanında zenginliği dillere destan olan Musahib Bilâl Ağa, gayet güzel bir somaki taş diktirmişti; Feridunzadenin taşı da atıcılarla yapıcı esnafı arasında meşhur münazaaya sebep olup mahkemede hükmi şer'i ile dikilmiş idi. Bu pehlivanların arasında Rahiki Ali Ağa, Okmeydanı tekkesine şeyh olmuştur.

Bibl. : Tîrendazlar Risâlesi

**AĞA MERHUM** — İkinci Mahmud devrinde, İncili Çavuşvari nükteleri ile meşhur bir zattır. Vezirlerin kavasbaşılıklarında bulunmuş, mühim simalardan pek çoğunu yakından tanımış "bir koca kurt" imiş. Son hizmet ettiği Ispartalı Ali Paşa Sadaretten ayrılınca tekaüt olarak Bozdoğan kemeri civarındaki evinde oturmuş. Vezir kapılarındaki ağalar arasında fevkalâde hürmet görmüş. Kendisinden menkul pek çok fıkra ve menkıbe vardır; bunlar tekrarlandıkça "Ağa merhum şöyle derdi" diye diye asıl ismi unutulmuştur. Ağa merhumun Hâlet Efendi hakkında şu fıkrası meşhurdur: Hâlet Efendi Konyaya sürdürüldüğünde, "Çelebi Efendi himaye edecekmiş, teslim etmiyecekmiş" gibi sözler çıkmış. Kapı ağaları ve kavaslar Ağa merhumun fikrini sormuş, o da: "Bana kalırsa, dedem, sen düdüğünü çal, böyle işlere karışma derim" cevabını vermiş.

Bibl. : A. Şeref, Tarih müşahabeleri

**AĞA MESCİDİ** — Üsküdar'da Şemsipaşada Kavaklı iskele sokağındadır; yaptıranın adile "Husrev Ağa Mescidi" de denir, halk ağ-

zında ise "Eski Hamam Mescidi" diye meşhurdur, bu son adını da yanındaki sokağın içinde bulunan "Eski Hamam" dan almıştır. Husrev Ağanın kabri mihrab duvarının önündedir, mezar taşı ve kitabesi yoktur.

Taş ve tuğla ile yapılmış, yalnız tuğla ile örülmüş olan mihrabı dışarıya doğru taşmıştır, kible ile sağ ve sol taraflarında ikişer penceresi vardır. Son cemaat yeri ve minberi ahşaptır.

**İbrahim Hakkı Konyalı**

**AĞA MESCİDİ** — Üsküdar'da Hakimi-yeti Milliye caddesinde, Hale sineması, postahane ve malmüdürlüğü binalarının çevrelediği parkın yerinde idi, 1935 - 1936 arasında yol genişletilirken yıktırılmıştır. Minaresinin bulunduğu yerde, şimdi İş Bankası'nın diktiği saat vardır. Mescidin halk ağzındaki adı Yeni Çeşme Mescidi idi, yaptırın, Çarşamba'da güzel bir camii bulunan Kızlarağası Mehmed Ağadır.

**İbrahim Hakkı Konyalı**

**AĞA MESCİDİ** — (B. : Âlipaşa Camii)  
**AĞAOĞLU (AHMED)** — Namli gazeteci ve fikir adamı; 1869 da Azerbaycanın Karabağ yaylâsının merkezi olan Şoğan şehrinde doğdu; babası Mirza Hasan, oranın tanınmış bir ailesinden, şark ilimleriyle pek çok uğraşmış bir zat idi; anası Taze Hanım da Karabağlı diğer bir büyük ailenin kızı idi; oğlu Ahmedî çocukluğunda zengin bir folklor ile beslenmiş çocukluğunda zengin bir folklor ile beslenmiş bir kadındı. Doğduğu kasa'badaki Rus orta-okulunu bitirip de Tiflis lisesine gönderildiği sırada, Ağaoğlu, Ahmed, baba ocağında öğrendiği farsça ve arapçanın yanında rusçayı da, ana dili olan türkçe kadar mükemmel konuşuyordu. Ağaoğlu, ortaokul hayatını şöyle anlatıyor: "Biz beş Türk çocuğu, senelerce devam eden tahsil esnasında, Ermeni çocuklarından çektiklerimizi tarif etmek imkân haricindedir. Teneffüs esnasında çabuk davranıp arkamızı bir duvara dayamayı büyük bir



Ahmed Ağaoğlu  
(Resim: H. Çizer)

muavaffakiyet sayardık. Yüzlerce Ermeni çocuğu üzerimize hücum ederek birisi başımızdan kalpağı alıp atıyor, diğerleri tekmelerle kalpaklarımızı eziyorlardı. Bazan ittifak edip üzerimize iftira ve isnadda bulunuyorlardı, bizi haksız yere cezalandırıyorlardı. Arkadaşlarımızın çoğu dayanamadılar, mektebi terkettiler, mektebi bitirinceye kadar yalnız ben dayandım." (Ali Nüzhet Göksel, İstanbul Ansiklopedisine verilmiş notlar).

Tiflis lisesini bitirdikten sonra yüksek tahsil için Parise giden bu genç azerbaycanlı, orada da hukuk mektebi ile Collège de France'den diploma aldı. Pariste, Fransız mecmualarında Şark meseleleri üzerine ilk kalem tecrübelerinde bulunan Ağaoğlu, büyük Fransız İnkılabının beşiği olan bu büyük ilim ve hürriyet merkezinde "İttihat ve erakki" cemiyetinin âzalarile tanıştı.

1894 de Azerbaycana döndü; Azerbaycan Türklerinin millî benliğini uyandırmaya çalışan İsmail Gasprenski Hüseyinzade Ali ve Ali Merdan Topçubaşının, "Hayat", "İrşad" ve "Terakki" gazetelerinde kıymetli bir arkadaşı oldu, bir taraftan da öğretmenlik yaptı; Çarlık Rusyası zabıtasınca tehlikeli adam olarak tanındı; takip ve tazyika uğradı. 1908 Meşrutiyet inkılabının tüzine İstanbul'a geldi, maarif müfettişi tayin edildi; "İttihat ve Terakki" fırkasına girdi ve az sonra memuriyeti bırakarak tamamen serbest gazetecilik hayatına atıldı.

Ziya Gökalp, Yusuf Akçora ve Şair Mehmed Emin gibi Türkçülük cereyanı liderlerinin en yakın dost ve arkadaşı; Türkocağı ile "Türk Yurdu" mecmuasının kurucularından biri oldu. 1911-12 yıllarında İstanbul Darülfünunu Türk medeniyeti profesörlüğüne ve Rusça muallimliğine tayin edildi; "Tercüman-ı Hakikat" gazetesinde başmuharrirlik yaptı. Birinci Cihan Harbi yıllarında İttihat ve Terakkinin namzedi olarak Afyonkarahisarından mebus seçildi, fırkanın Merkezi umumî âzası oldu; 1917 de, Kafkas ordusunun siyasi müşaviri olarak Azerbaycana gönderildi; 1918 de İstanbul'a döndüğünde, İttihat ve Terakki ricali arasında Maltaya götürüldü; üç yıl orada kaldı, 1921 de serbest bırakılınca Anadolu'ya geçti, Ankarada, Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin Matbuat Umum Müdürü oldu; zaferden sonra Halk fırkasının namzedi

olarak Karstan mebus seçildi, Ankara Hukuk fakültesine profesör tayin edildi. Hükûmetin fikirlerini yayan yarı resmî Hâkimiyeti Milliye gazetesinin başmuharriri oldu. Fethi Okyar "Serbest Cumhuriyet Fırkası" nı kurarken bu liderin en kuvvetli arkadaşı oldu; fırkaları dağıldıktan sonra faal siyasi hayattan çekildi, İstanbul Darülfünununda profesör oldu, "Akın" mecmuasını çıkararak ilmi ve siyasi düşüncelerini yaymakta devam etti. 1933 de profesörlükten emekliye ayrıldı; bir muharrir olarak ölüm anına kadar çalıştı. 19 mayıs 1939 da öldü.

Siyasi hayatı çetin mücadelelerle dolu olan Ağaoğlu Ahmed, aile hayatında, evlâtlarının coşkun bir aşk ile taziz ettikleri bir babalık saadetine kavuşmuş adamdı; Samed Ağaoğlu ve Bayan Tezer Ağaoğlu Türk basın ve maarifinin iki genç kıymetidir.

Ağaoğlunu yakından tanımış olan Ziya Gökalpın damadı ve Vefa lisesi edebiyat öğretmeni Ali Nüzhet Göksel, İstanbul Ansiklopedisine gönderdiği notlarda şöyle yazıyor:

"İkinci Meşrutiyet devrinin iki üç büyük muharririnden biri de hiç şüphesiz odur. Bir başmuharrir için gereken bütün vasıflar onda vardı. Prensip sahibiydi. Kültürü zengindi, inandığı fikirleri yaymaktan çekinmezdi, memleketi çok iyi tanırdı. Şark ve garp hakkında çok şeyler okumuş ve bunları benimsemişti. Muntazam tahsil görmüştü. Konuşma dili, memleketinin şivesini bırakmadığı halde yazı dili İstanbul şivesine uygundu. Memleket işlerinde milliyeti, sosyal ve ekonomik meselelerde ferdiyetçi; siyasette liberaldi. Ağaoğlunun makale ve kitaplarında daima bu prensiplerin çerçevesi içinde hareket ettiği görülür.

Bu fikirlerine karşı ne kadar bağlı olduğunu "İctihad" dergisinde Süleyman Nazifle, "Kadro" dergisinde ve "Cumhuriyet" gazetesinde Yakup Kadri ve Şevket Süreyya ile yaptığı münakaşaları okumak lâzımdır.

Münakaşalarda pervasızdı; inandığı şeyler onun için mukaddesti, ona dil uzatanlara karşı şiddetle hücum ederdi. Fakat hiçbir zaman, münakaşa ettiği adamın şahsiyetini kötüliyecek kadar yazılarında zaaf gösterdiği görülmemiştir. Filhakika Ağaoğlu yazılarıyla, bize yeni fikirler bulup verememişti. Fakat memleketin millî bünyesine göre bulunan yeni



fikirleri müdafaa edenlerin yanında yer aldığı muhakkaktır.

Onun fikirlerini ve şahsiyetini en iyi izah eden eseri: "Serbest İnsanlar Ülkesinde" adındaki kitaptır. Bu eserde, ta çocukluğundan itibaren ruhuna sinen demokratik fikirlerini serbest insan ülkesinde diyalok şeklinde ve eserine edebî bir geçni vermek şartile canlı bir halde belirtmiştir. Bu eserin son sayıfasında filozof pirlar ona şu meseleler üzerinde and içiriyorlar:

"Hürriyete sadık kalacağıma and içiyorum".

"Serbest insanlar ülkesi yasasının bütün maddelerine harfi harfine riayet edeceğime and içiyorum".

"Bulduğum her yerde hürriyeti neşir ve yasa maddelerini temsil edeceğime and içiyorum".

"Hürriyeti ve serbest insanlar ülkesinin yasasını müdafaa için icabında nefsimi feda edeceğime and içiyorum".

Hayatının son yıllarında neşrettiği bu kitaptaki andlarını, hayatı müddetince kendine bir mefkûre edinmiş ve bu uğurda hayatını harcamıştır.

Ben, Ağaoğlunun hastalığının son günlerinde ziyaret etmiştim. Yaşlılık ve hastalık gibi iki yıkıcı kuvvet üzerine göktüğü halde, o yine genç, diri ve gür sesile bütün o sarf ve sıtma heyecanile konuşuyordu. Sözleri fikir meselelerine yaklaştıkça, odasının havası zaman zaman onun hiddetlerle, arasına bıraktığı şen kahkahalarile doluyordu.

Dikkat ediyordum. Uzun yılların didinmeleri, girdiği cemiyetlerin fırtınalı politika hayatı, o mânalı baş üzerinde sanki hiçbir tesir yapmamıştı. Amcasının istediği gibi, o genç kalmıştı. Ağaoğlunun ruhu daha genç olduğu halde yıllardanberi beklediğimiz terakibi bir eser veremeden aramızdan ayrılıp gitti".

Ağaoğlunun kitap halinde çıkan eserleri: Şif Mezhebi ve Kaynakları, İslâm ve Ahund, İslâmlığa Göre ve İslâm Âleminde Kadın, Üç Medeniyet, Hindistan ve İngiltere, Serbest İnsanlar Ülkesinde, Devlet ve Ferd, Türk Teşkilâtı Esasîyesi, Türk Hukuk Tarihi (Üniversite için notları), Ben Neyim, İran ve İnkılâbı, Gönülsüz Olmaz, İhtilâl mi, İnkılâp

mi, ve Kropatkinden tercüme ettiği Etika.

Bibl. : A. N. Göksal, Not; İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**AĞAOĞLU (Samed)** — Ahmed Ağaoğlunun oğlu, siyaset adamı ve edib, 1909 da İstanbulda doğdu, Hukuk Fakültesini bitirdi. 1946 da Ticaret Vekâleti İç Ticaret Umum Müdürü iken Cumhuriyet Halk Partisi iktidarına karşı Demokrat Partinin muhalefet safında politika hayatına atıldı; partisini iktidara getiren 1950 seçiminde Manisa mebusu ve ilk Menderes Kabinesinde Başvekil Yardımcısı oldu, sonra İşletmeler Vekâletinde bulundu; uzun bir müddet partinin kabine dışında bir rüknü olarak çalıştı; 1957 seçiminden sonra Sanayi Vekili ve Devlet Vekili oldu; 1958 eylülünde kabineden çekildi.

Ağaoğlu ailesinin ananevi sağlam kültürüne sahip, güzel konuşur, fikir mücadelesi adamı olarak tanınmıştır. Lise tahsili çağlarında iken edebiyat ile meşgul olmuş, gazete ve mecmualardaki yazıları nazarı dikkati çekmiş ve küçük hikâyecilikte bir isim yapmıştır. Eserleri arasında Züriyet, Öğretmen Gâvur, Büyük Aile ve Babamın Dostları bilhassa zikredilmeğe değer.

**AĞA RIZA** — Ash İranlı olup Onaltıncı asırda İstanbulda yaşamış namı bir nakkaştır; Pîripaşada Câferâbâd tekkesinin (?) nakış işlerinde çalışmış, ve bu arada bir "kayalar üstünde geyik" yapmıştı ki, Evliya Çelebinin tâbiri ile Bihzad ve Mâni kalemini çekmekten âciz kalırlardı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AĞA SEBİLİ SOKAĞI** — Belediye şehir rehberi haritasına göre, Beyoğlu kazasının Taksim nahiyesinin Kâtipmustafaçelebi mahallesi sokaklarındandır (B. Kâtipmustafaçelebi Mahallesi). Bu sokağı yazmak için yerine gidildiğinde bulunamadı. Şehir rehberinde sokak olarak gösterilen yerde meydanımsı bir arsa görüldü; bir köşesinde, yekpare mermerden oyulmuş bir bilezik taşı bulunan bir kör kuyu vardır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞASEKİSİ MESİRESİ** — Onyedinci asır ortalarında Eyyüp civarında Halice nazır bir mesire idi; "Ağa kırığı" da denilirdi.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AĞA SOKAĞI** — Büyük Kapalı çarşının

sokaklarındandır; Kuyumcular caddesile Çuhacılarhanı sokağı arasındadır (B. Büyük Kapalıçarşı); Kuyumcular caddesi kavşağından Altıncılar sokağı kavşağına kadar olan kısmı çimento döşelidir ve üstü örtülüdür, bu kavşaktan çuhacılarhanı sokağı kavşağına kadar olan son parçası da parke döşelidir ve üstü açıktır; iki kenarı serapâ kuyumcu dükkanlarıdır, solda Varakçı hanı vardır (B. Varakçı Hanı). Çuhacılar Hanı kavşağının sol köşesinde de küçük ve temiz bir lokanta bulunmaktadır. Ağa sokağı, bir araba rahat geçebilecek kadar genişçe bir yoldur.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AGASYAN yahut AGASIYAN (Manuk Bey)** — Bir Ermeni tabibi. Yenikapıda doğmuş ve 1895 de Ortaköyde vefat etmiştir. Ağasi adlı bir kuyumcunun oğludur.

Doktor Ağasyan 27 ubat 1861 de Askerî Tıbbiyeden mezun olmuştur. 1865 de kolera salgını esnasında sıhhiye müfettişi olarak hizmeti görülmüş bir müddet de Toptaşı Timarhanesinde çalışmıştır.

Kevork Pamukçuyan

**AGASYAN (Nikoğos Başpiskopos)** — Bir Ermeni ruhanisi. 1826 da doğmuş ve 11 Şubat 1874 de vefat etmiştir. Kuruçeşmedeki Ermeni Kilisesinin avlusunda medfundur.

Bir zamanlar İzmit ve Egin Ermenilerinin murahhası olan Ağasyan Piskopos, 27 Kasım 1873 de Patrik kaymakamı tayin edilmiş ve vefatına kadar bu vazifede kalmıştır.

Kevork Pamukçuyan

**AĞATON** — Bir Ermeni ziraatçısıdır. 1757 de Kartal'da doğup 1849 da Hasköy'de vefat etmiştir. Kirkor Ağaton Efendinin büyük babasıdır.

Kartal'da büyük tarlalara sahip olan Ağaton, bazı kimselerin kıskançlığı yüzünden İstanbul'a kaçarak Ali Bey köyünde bir çiftlik tesis etmiştir. Türkiyede ilk patates ziraati yapan adamdır.

Kevork Pamukçuyan

**AĞATON EFENDİ (Kirkor)** — Geçen asır sonlarında Türkiyenin seçkin maarif adamlarından, 1823 de Hasköyde doğmuş ve 1868 de Pariste vefat etmiştir. Babasının adı Keteon'dur. İlk tahsilini Hasköy'deki Nersesyan mektebinde yaptıktan sonra 1840 da, ziraat tahsili için, Mıgırdıç Amira Cezayirliyan tarafından Paris'e gönderilmiştir.

1843 de Grignon Ziraat mektebine girerek pek iyi derece ile mezun olmuştur. Bu muvaffakiyetinden dolayı Türk Elçisi tarafından Fransız Kralı Louis-Philippe'e takdim edilmiştir. 1847 (H. 1264) de Halkalı Ziraat Mektebinin kuruluşuna büyük hizmetleri geçmiş ve bu mektebin başöğretmenliğini yapmıştı; bu tarihte 19 müslüman ve 28 hristiyan talebesi olan bu mektebin müdürü Elhaç Bekir Ağaya 750 kuruş maaş verilirken Hoca Agaton Efendiye 4000 kuruş maaş bağlanması, ilk ziraat mektebindeki mevkîinin ne kadar önemli olduğunu gösterir; 1849 da mektebden istifa ederek Cezayirliyan'ın şahsî işlerine bakmaya başlamıştır. 1852 den itibaren kendini telifata vererek Fransa basınında ve İstanbul'da münteşir "Journal de Constantinople" adlı gazetede ziraat mevzularına dair makaleler neşretmiş ve "Türkiyede zirai iktisad" adlı eserini hazırlamağa başlamıştır. 1856 da Yüksek Ticaret Encümeni'ne âza olmuş, 1858 de İtalya'da Torino şehrinde açılan sergiye Türk Hükûmeti tarafından murahhas tayin edilmiş, 1859 da Torino Ziraat Akademisi'ne muhabir âza seçilmiş, 1860 da Divanı Muhasebat ve Islahatı Maliye Meclisi'ne âza olmuştur. Aynı yılın sonlarında Fuad ve Ali Paşalar, Hazinei Hassa Nezaretinin Muhasebe defterlerinin tanzimini kendisine teslim etmişlerdir. Bu işi bir ay zarfında büyük bir muvaffakiyetle başarmıştır. 1863 de İstanbul'da açılan sergide büyük gayret ve hizmeti görülmüştür. 1865 de de Paris'te toplanan P.T. T. Kongresinde Türkiyeyi temsil etmiştir. Paristen dönüşünde de dahili postacılığı tesis etmiştir. 1866 da Postahane Nazırı tayin edilmiştir. 1867 de Pariste toplanan Milletlerarası P. T. T. Kongresine gitmiş ve Osmanlı İmparatorluğu dahilinde mevcut ecnebi postahanelerin lâğvı meselesini de halletmiştir ki bu muvaffakiyetinden dola-



Kirkor Agaton Efendi  
(Resim: M. Çelik)

yı Sultan Aziz, Ağaton Efendiye 5000 altın hediye etmiştir ve henüz Pariste iken onu Nafia Nazırı nasbedip, fermanını da Parise göndermiştir. Fakat memleketine dönmeden orada vefat etmiştir. Naaşı İstanbul'a naklolunarak mutantan merasimle Hasköy Ermeni Mezarlığına defnolunmuştur.

Ağaton Efendi'nin ölümünden sonra Türkiye'deki cenabi postahaneler tekrar faaliyetine geçmişlerdir.

Kirkor Ağaton, Ermeni cemaatine de mühim hizmetlerde bulunmuştur. Patrikhane İdare Meclisi'nde de mühim mevkiler işgal etmiş, 1859'da teessüs eden "Ermeni Hayırsever Cemiyetinin" müessislerinden biri ve ölümüne kadar da reisi olmuştur.

Ağaton Efendinin en mühim eseri sayılan "Türkiyenin Ziraî İktisadı" adlı kitabının müsveddeleri vefat ettiği gün Paris'te zayi olmuştur.

Kevork Pamukcuyan

**AĞAVNİ (Şişman)** — İkinci Abdülhamid devrinde, Galatanın batakhane - tiyatrolarında namlı kantocu kızlardan; Ahmed Rasim, bu Ermeni kızının adını, sadece, Galata âlemlerinin yadigarlarından biri olarak kaydediyor. Sermet Muhtar Alus da, ölümünü, kendine has dil ile şöyle anlatıyor:

"Şişman Agavni, gitgide şişmiş, fil lâkabını alacak derecede azmanlaşmış olan meşhur Fil Agavnidir. Rivayete göre son zamanlarında 120 okkayı geçmiş, Kaymaktabağıle bir arabaya beygiri olacak cüsseye gelişmiş. Büyük Hareket olurken korkudan yüreğine inmiş. Malûm a, o zamanlar hareket bir hafta kadar devam etmiş, herkes ev yüzü görmemiş, çadırlarda, barakalarda yatmışlardır. Hareketin ardı kesildikten sonra eve girerlerken aman Yarabbim, öyle müthiş bir koku ki, Burunlarımı tuta tuta, öğüre öğüre bir de baksınlar ki Fil Agavni, merdivenin altbaşında, hüt dağları gibi şişmiş, yatıyor. Leşine yanaşabilirsen yanaş. Nasıl tabutlamışlar, nasıl mezarlığa götürmüşler, orasını sormadım doğrusu".

Bibl. : Ahmed Rasim, muharrir buya; S. M. Alus, Not.

**AĞA YOKUŞU** — Eminönü kazasının Bayazıd nahiyesinin Kemalpaşa mahallesi sokaklarından; Fethibey caddesi ile Gençtürk caddesi arasında, dört arabanın rahat rahat geçebileceği kadar geniş, ortası kısmen paket

taşı döşeli ve kısmen asfalt, iki yanı kaba taş döşeli ve ayrıca geniş yaya kaldırımları bulunan bir caddedir. Dört tane atkestanesi ağacı, caddeye renk vermektedir. Evleri 2 - 3 katlı, beton yapı, orta halli ve orta hallinden üstün durumda aile meskenleridir. Gençtürk caddesi ile olan kavşağında Kemalpaşa camii ve bu caminin önündeki mezarlıkta da 1723 (1136) da ölen Yenigeri ağası Mehmed Ağanın kabri vardır ki, sokağın adı ile ilgili bir kabir olsa gerektir. Belediye şehir rehberinde, bu kavşaktan ileri görülen kısmı, aslında, iğri büğrü, ileride tamamen kapanacak gibi görülen ve Yeşiltulumba sokağına inen bir aralık sokaktır. Ağayokuşunun, bugün yoklukla hiçbir ilgisi yok, dümdüz bir sokaktır.

Bibl. : REK ve Saim Turgut, Gezi notu.

#### **AĞILCILAR VE AĞIL OĞLANLARI** —

Kasap ve celeplere yamak olan esnaftandır; Evliya Çelebi, bir hayli mübalâğalı olarak, İstanbul etrafında 2000 ağıl bulunduğunu kaydediyor; bu ağıllarda, gayet şeci ve bahadır, kavkacı ve vurucu takımından tuvana ağıl oğlanları bulunurdu. Bunların şehre silâhlı olarak girmeleri şiddetle yasaktı; umumiyetle hristiyan, Bulgar, Hırvat ve Arnavud idiler; bir müslüman adı taşıyanları da din ve ibadetten haberi yok narsuz adamlardı. Evliya Çelebi, ağıl oğlanlarının sayısını da 4000 olarak gösteriyor.

Hidirellezde kuzulara narh verilmesi münasebetile, İstanbul halkının zevk düşkünleri ağıllara giderler, taze peynir, kaymak, yoğurt, tereyağı vesair çoban nimetleri safası ederlerdi.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AĞIRSAK SOKAĞI** — 1934 Belediye şehir rehberi haritasında gösterilmiş bir sokak ise de açılması tasarıda kalmıştır; Şehzade camii köşesinden Aksaray'a incek olan Mustafa Kemal caddesi, Atatürk Bulvarı adile bugünkü yerinden geçince bu sokağın açılmasına da lüzum kalmamıştır.

**AĞIRTOPÇU SOKAĞI** — Boğaziçinde Sarıyerin Yenimahalle sokaklarından; vapur iskelesinden çıkınca, meydanda, tam karşıya gelen bir balıkçı kahvesinin yanındadır, öbür köşesinde küçük bir müskirat bayii vardır; kaba taş döşeli, gittikçe daralan bir sokaktır, üzerinde üç dört tane de sandalet-balıkçı ailelerinin barındığı ahşap evceğizler

vardır; bu sokağın, Bozacıyemel ve İbnisina sokaklarıyla birleştiği üç yol ağzında kitabsız ve akar bir çukur çeşme vardır; teknesi kırık ve etrafı bataklık haline gelmiştir ki, temizlenmesi mahalleliye düşen vazifelerden olsa gerektir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AĞIZLIK, AĞIZLIKÇILAR** — Eskiden halk ağzında "takım" kalem, efendisi ağzile de "sigaralık" denilirdi; bizde, Abdülâziz devri başlarında cigara kâğıdı kullanılmasından az sonra yayılmıştır, daha evvel, Türkler, tütünü asırlarca çubuk ile içmişlerdir. Cigara kâğıdı ve ağızlığın yayılması da, Türk güzel sanatları arasına girmiş olan çubukçuluğu ve lüleçiliği körletmiş, öldürmüştür (B. : Çubuk ve Lüle). İstanbul küçük el sanatları arasında ağızlıkçılık, İstanbul çubukçuluğu ve lüleçiliği ayarında yükselmemiştir. Kullanılan çeşitleri ağaç ağızlıklar (yasemin ve kiraz), kehribar ağızlıklar ve taş ağızlıklardır. İstanbul kuyumcuları elinden çıkmış altın çenberli ve murassa ağızlıkları, Büyükşehir has işlerden ziyade yüksek servet sahiplerinin ziynet düşkünlüğü olarak kıymetlendirmelidir.

Bu satırların yazıldığı sıralarda, ağızlık yapımcılar, Hakkâklarçarsısında ve Mercan yokuşundadır; seyyar ağızlıkçıların en kârlı alışveriş yerleri de, akşam üzeri Galata ve Bahkapazarı meyhaneleridir; "ağızlık" ve "takım" kelimeleri satıcı ağzına uymadığı için bunlar "sigaralık!" diye bağırırlar; ve ekseriya, mallarını, istedikleri fiatın yarısından çok aşağı ve "hatır için!" satarlar. Eski ramazanlarda cami avlularında, bilhassa Bayazıd camiinde kurulan sergilerde ağızlıkçı tezgâhları önünde tiryaki kümeleri toplanırdı; ramazanın otuz gününde iftardan sonra cigarasını yeni bir ağızlıkla tellendiren ve artık öbür ramazana kadar da ağızlık almıyan pek çoktu.

İçinde lületaşından nikotin filtresi bulunan "Doktor Apostolun ağızlıkları" 1933 - 1938 yıllarında İstanbul'da nam almış ve hemen her ağızlık meraklısının elinde görülmüştür; seyyar ağızlık satıcılar ise, bunları pamuklu kutular içinde ceplerinden çıkarırlar, ekseriya bir meyhanede, içki ile cömertlik damarı kabarmış müşteri yerine: "Size kıymetli bir şey vereyim!" diye verirlerdi.

Seyyar ağızlık satıcılarda, tahta el san-

dıkları, üzerine ağızlıklar lâstik kolanlarla tutturulmuş mukavva el işportalarıyla doluşurlar. Yasemin ağızlıkçılar ise, mallarını, bir tahta üzerine çakılmış çiviciklere geçirip teşhir ederler; ekseriya bu tahtanın ortasında bir direkçik vardır, bu da ağızlıklarla donatılır.

Ağızlık hakkında, antikacılık bakımından Nureddin Rüştü Büngül "Eski Eserler Ansiklopedisi" nde şunları yazıyor:

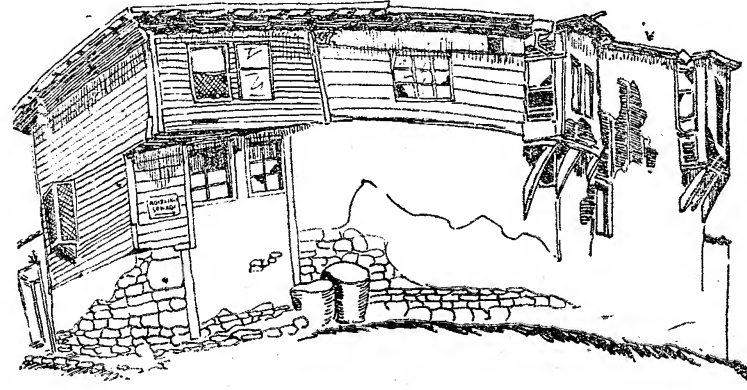
"Sigaralıkların ucuna takılan kehribara ve bu münasebetle de bütün sigaralığa ağızlık derler. Bunlar alekser kırmızı, sarı, siyah kehribardan yapılır. Tek bir parçadan ibaret olanlarına yekpare derler. Üç parçadan olanının ağza gelen kısmına "başlık", ortasına "orta" ve sona gelen kısmına da "etek" tabir olunur. Başı bir çavuşüzümü şeklinde olup gittikçe kalınlaşıp tekrar eteğe doğru incelenlere "keçi memesi" tabir ederler ki bu kısım ağızlık eğer kırmızı kehribardan olursa yüz lira kadar edenleri vardır. Ağızlık ucu yassı olanlara "damaklı" ve yuvarlak ve kertikli olan kısmına da "imame" derler. Bunlardan kalın ve ucu palamut şeklinde olanların yekpare ve iyi kısmı da elli lira kadardır. Sadefi, bergamî renkleri yirmi lira ve siyah kehribardan olanlar da on lira kadar ederler. Parçalarının ise derece derece kıymetleri vardır. Ortaları zernişenli yeşil ve lâcivert taşı olanlar beş altı lira kadar ederler. Fildişi, boynuz, kuka, yüsri ağızlıkların ucu kehribarlıları ikiden beşe kadar eder. Bunlardan sonra yasemin, acemkirazı, pelesenk gibi ağızlıklar da birer ikişer lira ederler. Gümüşten mamul olan kehribarlı Pirzerin usullü ağızlıkların da üç liradan on beş liraya kadar edenleri görülmüştür. Bunlardan başka müteaddit ucuz pahalı kısımları da vardır. İcap ettikçe bunlar yenileştirilerek ve bazı nikotin filtresi teşkilâtı yapılarak ve yeni zarif şekiller verilerek ihracata elverişli hale getirilebilir".

**AĞIZLIKÇI SOKAĞI** — Eminönü kazasının Bayazıd nahiyesinin Süleymaniye-elmaruf mahallesi sokaklarından. Belediye şehir rehberi haritasında Siyavuşpaşa sokağı ile Uzunçarşı caddesi arasında -ileride alacağı şekle göre olacak- doğru biri yol olarak gösterilmiş ise de, bu satırların yazıldığı sırada, Uzunçarşı kavşağından girildiğine göre, sol-



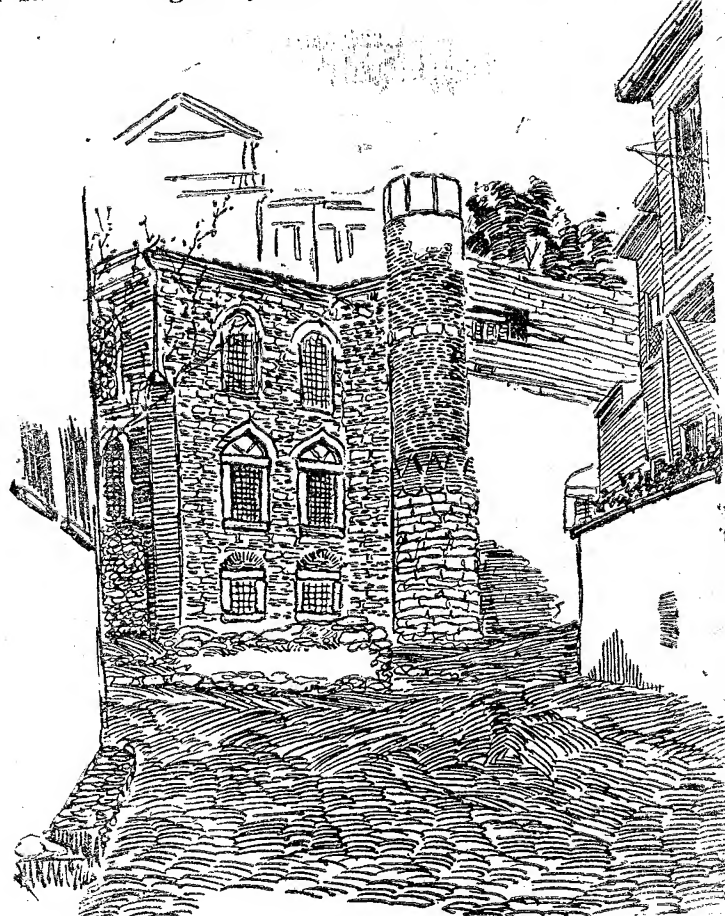
da Şahende sokağı kavşağına kadar hafif meyilli bir yokuş halinde çıkar; iki tarafı yangın yeri viranelerdir; solda etrafı kısmen yağma taş ve kısmen tel ile çevrilmiş bir bahçecik içinde tahta sandıklar üzerine oturtulmuş eski bir kamyonet karosesinden ibaret İstanbulun belki en küçük ve en garip bir meskeni vardır; kapısında iki top kilit asılı duran bu meskenin üstüne yerleştirilmiş başka bir sandık da bu Bohem köşkünün bekliyen köpüğün kulübesi olmuştur! Sağda da akşamları bir arabacık ile piyasaya çıkan seyyar pilâvci Şahin Ustanın mutbağı bulunmaktadır. Karşıda da Samanveren çeşmesi (Şekerali çeşmesi) harabesile Samanveren mescidi bulunmaktadır, Fatih devrinden kalma İstanbulun en eski mescitlerinden biri olup bilhassa tuğla yapı minaresi yüksek bir sanat kıymeti taşıyan bu harap mescit Muhiddin Usta adında bir sandıkçının atölyesi olmuştur (B. : Samanveren Mescidi). Sokağın bu kısmının eski adı "Şekeraliçeşmesi sokağı" idi.

Ağızlıkçı sokağı mescit önünden evvelâ sağa, sonra sola dönerek bir dirsek yapar; bu dirsekte sağdan Deveoğlu yokuşile bir kavşağı vardır. Yolun bu ikinci kısmında meyli daha fazladır, oldukça dikleşir ve alt kısmına nazaran ancak bir araba geçebilecek kadar daralır. Siyavuşpaşa kavşağının sağ köşesinde İstanbulun eşi hemen hiç kalmamış en eski evlerinden aşı boyalı ahşap bir konak vardır. Vaktile Türk Terzihanesi sahibi merhum Hakkı Bey tarafından satın alınıp oğlu Bay İbrahim ile gelini Bayan Naciye'ye intikal etmiş olan bu konak fevkalâde harap bir haldedir. Ev sahibinin yana yakıla anlattığına göre oda oda kiraya verilen bu antika mesken ayak takımından olan kiracılar tarafından bu hale konmuştur. Döşemeler sökülüş, kapılar koparılmış, merdivenler es-



Ağızlıkçı Sokağının üst başında bir konak yavrusu; 1945 de yıktırıldı. (Resim: A. B. Koçu)

neyip sallınmaktadır. Konağın bahçede olan koca mutfağından bir baca ile ocak kemerinden başka bir şey kalmamıştır; üst katın limana doğru harikulâde bir nezareti vardır ve burada, yalnız tek bir oda, konağın eski hali hakkında bir fikir verebilmektedir. Bu odanın krem boyalı ve göbeğinde yaldızlı bir kabartma gül bulunan ta-



Ağızlıkçı Sokağının alt başında Samanveren Mescidi (Resim: Nezih)

van nakışı, has mânasile, bir sanat eseridir. Bu konak, devlet tarafından satın alınarak mütehasşısın elinde eski haline konulmağa değer; yoksa, örnekleri hemen hemen hiç kalmamış olan İstanbulun eski Türk evlerinden birinin daha yok olduğunu görmek gecikmiyecektir. (Nisan 1945).

Bu sokaktan tekrar geçildiğinde, altbaşındaki kulübenin kaldırıldığı görülmüştür. Antika konağın da, üst katının köşeye rastlayan kısmı tamir kasdile yıktırılmış bulunuyordu, yapının büsbütün yok olması da birgün meselesi gibi görünüyor. (Temmuz 1945).

Bibl. : REK, M. Esen ve S. Turgut, Gezi Notu

**AĞIZLIK SOKAĞI** — Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Alifakih mahallesi sokaklarından; Alifakih üzerinde Ağaçkakan sokağı arasındadır; İki araba geçebilecek kadar geniş, vaktile kaba taş döşeli iken toprak yol haline gelmiş, iki tarafı arsa ve bahçe, ıssız bir sokaktır; bu satırların yazılması için geçildiğinde, ortasından çeşme sızıntısı bir su akmakta, civar sokaklardaki evlerden atılmış süprütülerle pek pis bir halde bulunuyordu; üzerinde Ağaçkakan sokağı kavşağına yakın tek bir ev bulunmaktadır, aynı sokak ile olan kavşağının sol köşesinde bir çömlek imalât-hanesi vardır. (Nisan 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AGOP (Bahkçı)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında tulumbacı olmadığı halde "çalgılı kahve" yahut "semaî kahvehanesi" denilen tulumbacı kahvelerinde en iyi mânî, semaî, destan ve kalenderî söyleyenlerden —ve muhtemel ki Samatya taraflarında oturan— balıkçılık ile geçinir bir Ermeni gencidir. Hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : O. C. Kaygılı, Semaî Kahveleri

**AGOP (Güllü)** — Has adı ile Agop Vartovian, Türk tiyatro tarihinin büyük şöretlerinden; Gedikpaşada Osmanlı tiyatrosunun direktörü, ve aktör; 1840 da İstanbulda doğdu, babasının adı Bağdasardır, ilk tahsilini Ermeni mektebinde gördü, onyediy onsekiz yaşlarında iken Balıkhaneye küçük bir memuriyetle girdi; fakat bir artist olarak doğmuş olan bu genç boş zamanlarında resim yaptı, kendi kendine heykeltıraşlığa çalıştı, tiyatro en büyük zevklerinden birini teşkil etti. "1861 de Beyoğlunda Şark Tiyatrosunda İki Ahbab Çavuşlar piyesinin ermenice temsilini seyre-

derken, bir sahne, ona ailevî vaziyetinin bir cephesini hatırlattı. Bu teessür ve heyecanlı sahneye intisap kararını verdi, hayatının sonuna kadar o gecenin ve bu kararın tesiri altında kaldı." (R. A. Sevengil, Türk Tiyatrosu) Ertesi gün tiyatro müdürüne müracaat ederek, rejisör İtalyan Asti'nin derslerine kabul edildi, Balıkhanedeki memuriyetini bıraktı, temsillerde ufak roller aldı. Bir ara, 1863 de kısa bir müddet için İstanbuldan ayrıldı; Büyükhşehre dönüşünde Şark Tiyatrosunu dağılmak üzere buldu. Hekimyan tarafından kurulup Ermenice temsiller veren trupa katıldı. Bu trupun da dağılmak üzere bulunduğu bir sırada Türkçe temsiller verecek yeni bir trup teşkil etmeği düşündü; devrinin bir sahne yıldızı olarak parlayacak olan Yeranuhi Karakaşyan Hanımı tanıdıktan sonra, bu harikulâde dilber ve hassas kızdaki büyük istidadı keşfettikten sonra, düşüncesini cesaretle tatbik sahasına geçirdi. Gedikpaşadaki Suliye canbazhanesini tiyatro haline koyarak ilk temsillerini verdi; arada Üsküdar, Kadıköy ve Beyoğlunda dolaştı. Küçük Karakaşyan denilen Verkine Karakaşyan, Serope Benliyan, Magakiyan, Riştioni, Haçik Papaziyan, Tospatiyan, Narhiyan, Mari Nwart, Pirtos Areksiya gibi devrinin şöhretli aktris ve aktörleri bu zeki ve müteşebbis adamın etrafında toplandılar.

Güllü Agop, sahne hayatının en parlak devrini Abdülâzizin son yıllarında yaşadı, süflörlü tiyatro imtiyazı alarak adeta bir tiyatro inhisarı kuran bu Ermeni sanatkar, edebî eserleri sahneye koymak suretile bir san'at inkılabının mübessirlerinden oldu; genç Türkler, onun Gedikpaşa tiyatrosuna tercüme ve telif eserler hazırlamayı üzerlerine almışlar, bir taraftan da Ermeni aktör ve aktrislerin Türkçe telâffuzlarını düzeltmeğe çalışmışlardı (B. : Gedikpaşa Tiyatrosu).

İkinci Abdülhamid istipdadı Gedikpaşa tiyatrosunu



Güllü Agop (Resim: H. Çizer)



kapattıktan sonra, Güllü Agop, bu hükümdar tarafından saraya alındı; orada müslüman olarak Yakub Efendi adını aldı; saray tiyatrosunun diğer artistleri gibi, Müzikai Hümayunda neferlikten mülazımlığa kadar terfi etti. Hayatının bu son devri, tahammül edilmez yıllar oldu; Esvabçubaşı İlyas Bey tarafından himaye edilen Minakyanın saraya rejisör olarak girmesile büsbütün ihmal edildi; 1891 de öldü. "Güllü" lâkabı, Ermenice, soyadının Türkçesidir, Vartoviyan Güllüoğlu demektir; garip bir tesadüftür, zevcesinin adı da Roz idi; bu kadından biri oğlan biri kız iki çocuğu olmuştur.

Büyük Muharrir Ahmed Rasim, Güllü Agoba pek genç yaşlarında iken çizmisti, portresini şu satırlarla çizer: "Mektepten çıktıktan sonra tanıdım. Esmer, az mülehham, uzun boylu, dolgun simalı, burun, kulak, ağız tam Ermeni tipinde biri idi. Bir aralık ihtida ederek galiba Agobun İbrancısı olan Yakub ismile Müzikai Hümayuna alınmıştı, tiyatroculukta mehareti şayi ise de ben "Besa" oyunundaki tabancasının sesile ağladıktan sonra bir daha görmedim. "Leblebici Horhor" da "Leyla ile Mecnun" da mucit addedenler vardır" (Ahmed Rasim; Muharrir, Şair, Edib).

Bibl. : Musavver Medeniyet Gazetesi; Ahmed Rasim, Muharrir, şair, edib; K. Pamukcuyan, Not.

**AGOP (Karabatak) — 1840-1910** arasında yaşamış İstanbulun namli oburlarından, lâkabını da bundan ötürü almış kaçık bir Ermenidir; az kanburca idi, son yıllarında saç ve pos bıyıkları ak olmuş, yağdan ve kirden kapkara palaslar içinde dolaşırdı; rivayet edildiğine göre, İkinci Abdülhamidden, her gün kaç tanesine uğrıyabilirse her fırından bir ekmek sadakası vardı; ve ömrünü fırından fırına dolaşmak ve durmadan ekmek yemekle geçirirdi.

**AGOP EFENDİ (Köçeoğlu) — (B. : Köçeoğulları).**

**AGOP KALFA (Edirneli Koca) —** Sarayı Hümayun mimarlarından; takriben 1745 sıralarında Edirne'de doğmuş 1803 de Beylerbeyinde vefat etmiştir. İstanbul'a geldiği tarih belli değildir. Ancak önce Samatya semtinde ikamet ettiği iki vesikadan anlaşılmaktadır. Oğido adlı ilk zevcesinin ve genç yaşta iki oğlunun 25 Kasım 1775 de bir kazanın kurbanı oldukları, bugüne kadar Ba-

lıkları Ermeni Mezarlığında mevcut müsterek ve muazzam mezartaşlarının kitabesinde belli olmaktadır. Agop Kalfanın Sarayı Hümayun mimarı olması da bu kabir taşında kayıtlıdır. Beylerbeyinde ikamet ettiği, ilk defa olarak, Üsküdar'daki Surp Haç Kilisesinin vaftiz kütüğünün başlangıç tarihi olan 1791 de Beylerbeyinde tek ermeni ailesi bulunmadığına, ve Beylerbeyi Camii ve müstemilâtı da az evvel yapıldığına göre Agop Kalfa'nın bu inşaatla çalıştığı, belki de yapıların mimarı olduğunu tahmin edilebilir.

**AGOP KATOGIKOS (Culfalı) —** Eğmi-adzin'de mukim Ermenilerin meşhur ruhanî reislerinden biri. 1598 de doğmuş ve 1 Ağustos 1680 de İstanbul'da vefat etmiştir.

Agop Katogikos iki defa İstanbul'a gelmiştir. Birincisi 1667 yılındadır. Bu seyahatin amili bu sıralarda Osmanlı İmparatorluğu dahilindeki Ermenileri kendi idaresi altına almağa yeltenen Kudüs Ermeni Patriği Ayntablı Eğyazar'ın bu teşebbüsünü akamete uğratmaktı. Bu maksatla Edrine'ye de gidip Padişaha (Sultan Mehmed IV.) müracaat etmiş ve Kaymakam'ın yardımıyla gayesinde muvaffak olmuştur.

Mumaileyh yine bazı dinî içlerin halli için Agop Katogikos ilk defa İstanbul'a gelmiştir ve ölümüne kadar orada kalmıştır. Sekiz aylık bu müddet zarfındaki faaliyeti hakkında sarıh bir bilgiye sahip değiliz.

Agop IV Culfalı 2 Ağustos 1680 de sabık Pangaltı Ermeni Mezarlığına defnolunmuştur. Yüksek demir parmaklıklarla çevrili muazzam mezartaşı 1939 sıralarında Balıkpazarındaki Üç Horan Ermeni Kilisesinin avlusuna nakledilmiştir. Üzerinde daimî surette yanan bir de fener bulunmaktaydı. Eskiden muhtelif milletlere mensup kimseler için bir ziyaretgâh olan kabrinde, mezartaşının kitabesinde de kaydedildiği veçhile, imanı kuvvetli olan hastalar ve sakatlar şifa bulmaktaydılar. Muasır tarihçi Zakarya Sargarak (B. Tarih, Vağarşabad. 1870, Cild II. s. 91), bir Paşanın Pir Yakub'un kabrinde felç hastalığından şifa bularak onun etrafında hizmet ettiğini yazmaktadır.

Kevork Pamukcuyan

**AGOP PAŞA — (B. : Kazazyan, Agop Paşa).**



Bir İstanbul şarkısı: "Mâni oluyor hâlimi takrire hicâbım"  
(Resim : Sabiha Bozcalı)



**AGOPYAN (Dr. İstapan)** — Tanınmış bir Ermeni doktoru. 1849 da Kumkapıda doğmuş ve 1917 de Kadıköyde vefat etmiştir.

Tahsilini Üsküdar'da ve Kumkapı'daki Bezciyan Mektebinde yapmıştır. 1873 de Askeri Tıbbiye'den mezun olmuştur. Bir müddet orduda hizmet ettikten sonra istifa etmiş ve İstanbul'da Belediye doktoru olarak vazifede bulunmuştur. Önce Üsküdar'da, bilâhâre Kadıköyde ikamet etmiştir. Birinci Cihan Harbinde Kadıköydeki Askeri Hastahane'de çalışmıştır.

Dr. Agopyan'ın bir mütefekkir olarak da İstanbul Ermeni basınında kıymetli makaleleri neşredilmiştir. Tıbbıya dair, halk için, kitap halinde neşredilmiş Ermenice iki eseri vardır. (Müteveffa Dr. Arto Mezburian'ın el yazması eserinden)



Dr. İstapan Agopyan  
(Resim: H. Çizer)

Kevork Pamukcuyan

**AGOPYAN (Sinan)** — İstanbullu bir Ermeni ressamdır. Asrımızın başlarında Yedikule Ermeni Hastahanesinin salnâmlerinde resimleri dolayısı ile adı geçer. Hayatı hakkında başka bir kayda rastlanmadı.

Kevork Pamukcuyan

**AGUADO (A.)** — İstanbul'a gelerek Ayasofyanın resimlerini yapmış olan İspanyol ressamı. 1784 de İstanbul'a gelen İspanyol seyyahı J. Moreno'nun yanındaki dört ressamdan biri olan A. Aguado Ayasofyanın içini gösteren resimler yapmıştır. Moreno'nun seyahatnamesi, "Viage à Constantinople en el anno de 1784 escrito de orden superior" (Madrid 1790) adı altında neşredilmiştir. J. Ebersolt, Constantinople byzantine et les voyageurs du Levant Paris 1917, s. 190 da tanıtılan bu eseri bulmak kabil olmadığından, ressam Aguado hakkında daha fazla bilgi edinilemedi.

**AĞUSTOS AYI** — Yaz mevsiminin son ayı, Ağustosun ilk yarısında, bazan sıcaklar Temmuzdan ziyade olur; fakat güne de gelin-

miştir; bundan ötürü, halk ağzında "Ağustosun on beşi yaz, on beşi kış" derler. Geceleri pek çok çığ düşer.

Ağustosun başında gündüz 14 saat 33 dakika, gece 9 saat 27 dakika sürer; sonunda gündüz 13 saat 22 dakika, gece 10 saat 38 dakika olur, bu ay içinde günler 1 saat 11 dakika kısalmış.

1 Ağustos, Bâhur günlerinin başlangıcı, 18 Ağustos da sonudur. Bu ayın 11, 14, 17, 20 (2 gün) ve 30 uncu günleri için İstanbul takvimi fırtına yazar.

22 Ağustosta yapraklar sararmağa başlar. 25 Ağustos sam rüzgârlarının sonudur. 29 Ağustosta leylekler gider, bu gün sıcakların da sonudur.

Eskiden Ağustosun 12 sinde Kadıköy ve Alemdağında, 15 inde İvaz köyünde, 25 inde de Bakırköy civarında Çiftburgazda üçer gün süren birer panayır kurulurdu. Bu ayın başlarında esen çok sıcak cenup ve batı rüzgârları nebatlara çok tehlikelidir, kurutup mahveder; bu rüzgârlara karşı dikilmiş körpe fidanlar, çiçekler, mümkünse rüzgârı önleyecek siperlerle korunmalıdır. Şeftali, kayısı ve erik ağaçlarının yaprak aşısına devam olunur; şeftali ağaçlarının yaprakları koparılır; asmalardaki üzüm salkımlarına siyah bezden yapılmış torbalar geçirilip bağlanırsa, hem büyür, hem tatlılaşır. Bağ kütüklerinin toprakları sathice kabartılarak havalandırılır. Patlıcan, hiyar, biber gibi sebzeler gün aşırı, ihtiyaç gösterirse her gün bolca sulanır; haftada bir veya iki defa gübre şerbeti verilir, soğan, sarımsak, lâhana, kereviz ve karnabahar fideleri dikilir. Turfanda havuç, frenk maydanozu, Brüksel lâhanası, sonbahar fasulyesi, bezelye, turp, yeşil salata, marul dikilir. Naneler biçilerek sulanır. Olgunlaşan soğan sapları kırılır. Enginarların dipleri doldurulur. Son turfanda kabak ve hiyar dikilir. Kereviz samanla örtülerek beyazlatılır.

Çam fidanları ve tarlalara çiçek, çilek fideleri dikilir. Arslanağzı, susam (süsen) çiçeği, yaz papatyası, şekaik, safran da bu ayda dikilir.

Barbunya ile tekirin en âlâ ıskara mevsimidir. Lüfer ve kofananın ve haşlamalık balıkların en lezzetli zamanlarıdır İstakos, midye ve yengeç de makbuldür.

**AĞUSTOS AYI (Türk şiirinde)** — Türk

şiiinde İstanbul ikliminin Ağustos, Edebiyatı Cedidenin büyük üstadı Tefik Fikret tarafından "Âvengi Şühur"un bir parçasında terennüm edilmiştir; şiir şudur:

Sünbülî bir hava ki mesti rûkûd;  
Duruyorken muhit ü nâ mahdud,

Birden

Acı bir hisle sanki ra'selenir.  
Hasta bir nağme, bî mecali suud,  
Dökülür katre katre, eşk âlûd;

Bu sönen

Nefesi vâpesini mevsimdir...  
Bu soluk nağme dir ki: "Ey bî sûd.  
"Ömri nalende, geçti fash sîrûd;  
"Sen kudûmi baharı beklerken,  
"Yaz vedâl hayat idûb gidiyor,  
"Seni desti hazane terk ediyor!..

((Rûbâbî Şikeste))

**AĞVA** — On sekizinci asır ortalarına doğru Üçüncü Ahmed zamanında yapılmış ve Maarif Vekâleti tarafından "Tarih Vesikaları" dergisinde negredilmiş bir haritada adı Ak Ova olarak gösterilmiştir; başka bir kayda rastlamadığımıza göre telâffuzu biraz güç olan Ak Ova'nın halk ağzında bozularak ve kısaltılarak Ağva olduğu söylenebilir.

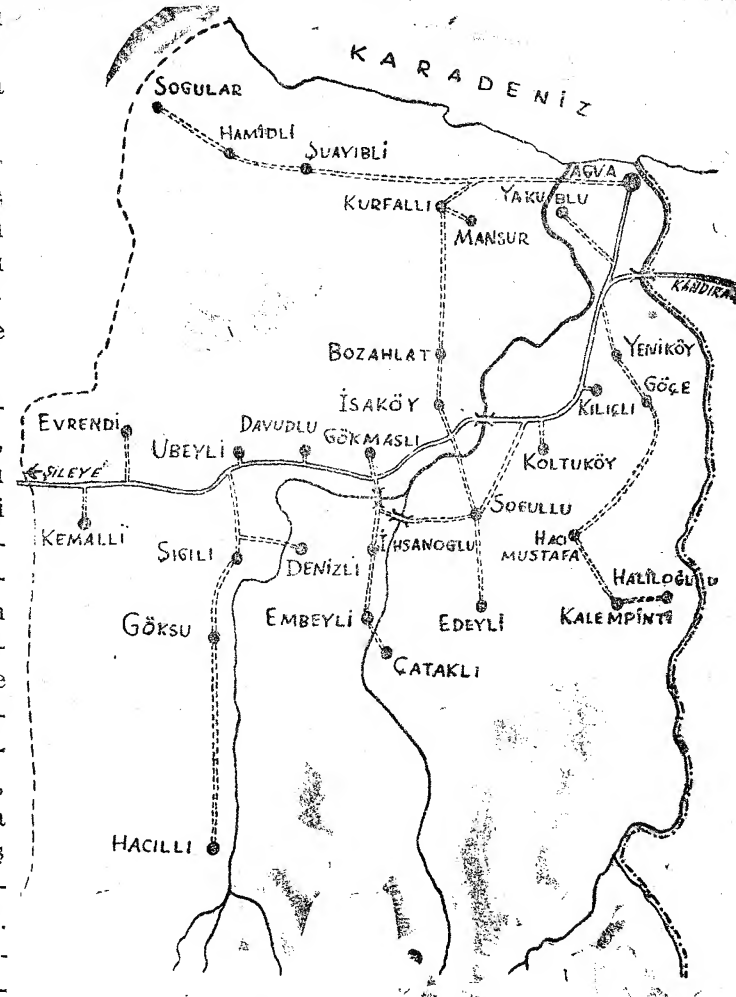
İstanbul vilâyetinin Şile kazasının Karadeniz kıyısında bir nahiye merkezi olan Ağva, vilâyet hududu olan Ağva deresinin denize karıştığı noktada, en müşkilpesend peyzaj ressamalarını cezbedecek son derecede pitoresk bir yerdir.

Derenin sağ kıyısı İzmit vilâyetinin Kandıra topraklarıdır, dereye, üzeri yemyeşil dik bir kale duvarı gibi iner ve derenin sol kıyısındaki Ağvaya, hiç bir yerde görülmiyen azamîti ve haşmetli bir fon teşkil eder, derenin mansabı bu sert burnun dibinde, geniş ve açık bir koyun kenarındadır; koy, gözün alabildiğine uzanan bâkir bir plâjdır; en namlıları da dahil, İstanbulun hiç bir plâjında bu kadar temiz, bu kadar ince, rih gibi kum yoktur; çıplak ayakla dolaşırken ipek üstünde geziyormuş gibidir. Ağvanın denizden, bu kumsaldan görünüşü de pek şirindir. Asırdide ahşap evceğizlerine, eski tipik çarşısına salaş kahvelerine dokunmamak ve hâlen sahip olduğu kü-

çük ölçüde de olsa, faaliyeti iktisadiyesini zedelememek şartıyla Turizm Bakanlığının ve turistik kurumların göstereceği yakın alaka, bu nahiye merkezi köyü kısa bir zamanda iç ve dış turizm bakımından parlak bir isim yapabilir. Yeni müesseselerin kurulması için arazi, Şile yolu üzerinde ve deniz tarafında son derece müsaittir.

Ağva nahiyesi otuzbir köy ve on bir muhtarlıktır; şöyle ki köylerin bir kısmı birbirine çok yakın, ev sayısı da az olduğu için mülki teşkilâtta iki köy, üç köy, hattâ altı ve yedi köy bir muhtarlığa bağlanmış, muhtarın bulunduğu köye nisbeten diğerleri mahalle olarak gösterilmiştir. On bir muhtarlıkla mahalle - köylerin isimleri şunlardır:

- 1 — Ağva; aynı zamanda nahiye müdürlüğü merkezi.
- 2 — Yakublu
- 3 — Çataklı
- 4 — Hacılı



Ağva Nahiyesi haritası

5 — İsaköy (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyü: Bozahlat).

6 — Şuayıblı (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyler: Hamidli, Soğular).

7 — Soğulu (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyler: İhsanoğlu, Embeyli, Edeyli).

8 — Kurfallı (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyü: Mansur).

9 — Gökmaslı (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyü: Davudlu).

10 — Gökse (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyler: Ubeyli, Evrendi, Kemallı, Şiğli, Denizli).

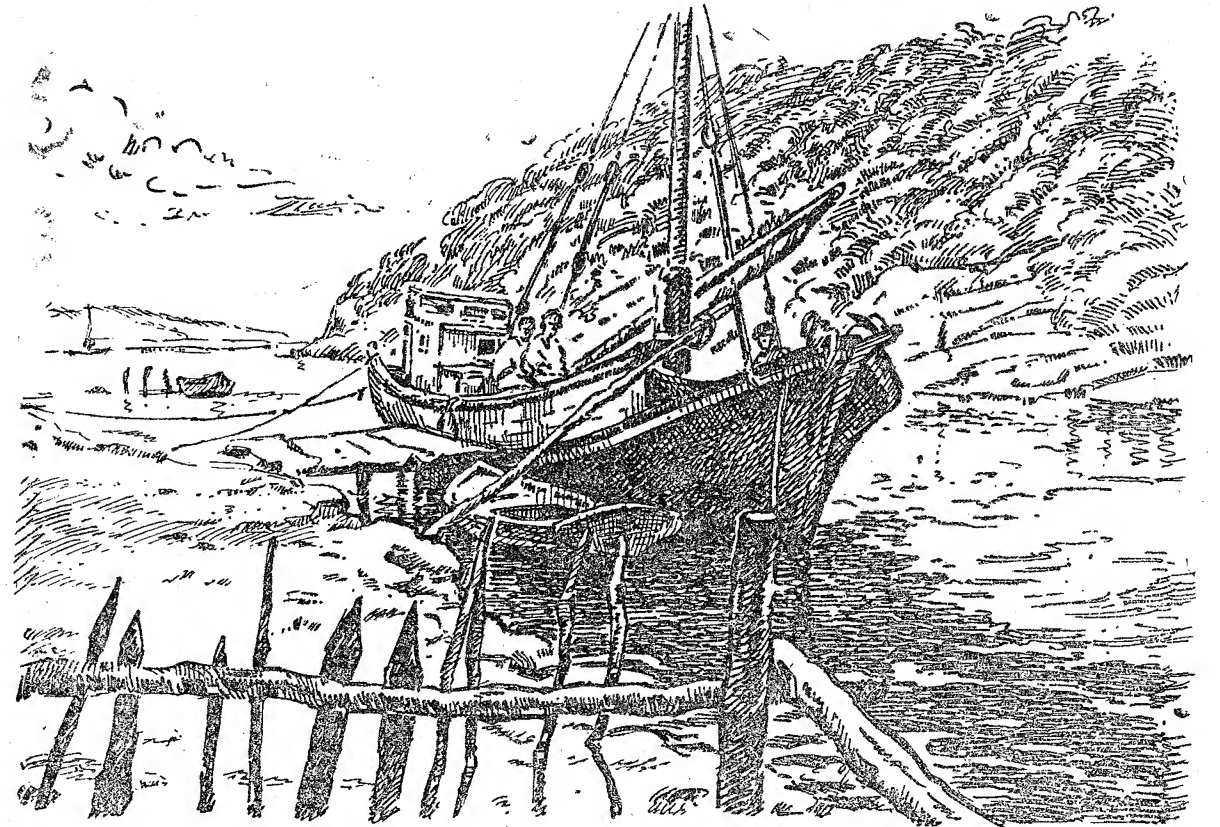
11 — Gökçe (Bu muhtarlığa bağlı mahalle köyler: Müslimicedid, Kılıçlı, Koltuköy, Köşeler, Hacı Mustafa, Kalempinti, Haliloğlu).

1955 nüfus sayımına göre nahiye nüfusu 5000, nahiye merkezi Ağva köyünün nüfusu da 255 dir. Fakat başka yerde rastlamayan sayâmı dikkat bir hususiyettir, bu 255 - 300 can, Ağva köyünün gece nüfusedir, gündüz ahalisi 1500 dür. Civar köylerden ve hattâ vilâyet hududu dışında Kandıra topraklarında kâin olup Ağvaya yakın bulunan Bucaklı, Dik-

bucaklı Aşağıköy Büyük Aşağıköy, Kadıköy, Karamadin, Ahadlı ve Yağcılar köylerinden pek çok kimse işlerini Ağva köyünde kurmuşlardır; sabahları kamyonlar, motosikletler ve bilhassa bisikletlerle Ağvaya gelirler, dükkânlarını açarlar, akşamları da kendi köylerine dönerler.

Bundan ötürüdür ki Ağva köyü altmış beşi meskûn 85 hane olduğu halde çarşısı çok büyüktür; 2 otel (Deniz Otel, Ferah Otel), 5 lokanta - aşçı, 10 kahvehane, 17 kunduracı, 24 bakkal, 2 marangoz, 2 kalaycı, 5 terzi, 3 berber, 4 kasap, 3 demirci, 1 simitçi fırını, 1 ekmeççi fırını, 1 gazoz imalâthanesi, 1 yorgancı, 1 saatçi, 1 makine (dikiş makinesi, motosiklet, bisiklet) tâmircisi vardır. Köyde ayrıca bir un deposu ile bir petrol ofis mağazası bulunmaktadır. Köyde Cuma pazarı kurulur; Ağva pazarı onbeş yirmi köyün pazarıdır ki her hafta Cuma günleri âdeta panayır gibi kalabalık olur; Ağvaya İzmitden, hattâ Adapazarından gelen alıcı ve satıcılar vardır.

Nahiye halkının pek azı rençber bahçıvan, bir kısmı motörcü - gemici, büyük ekseriyeti de orman istihsalı ile meşgul, oduncu,



Ağva deresi ağız ve Ağva iskelesinde bir motor (Resim: S. Bozcalı)

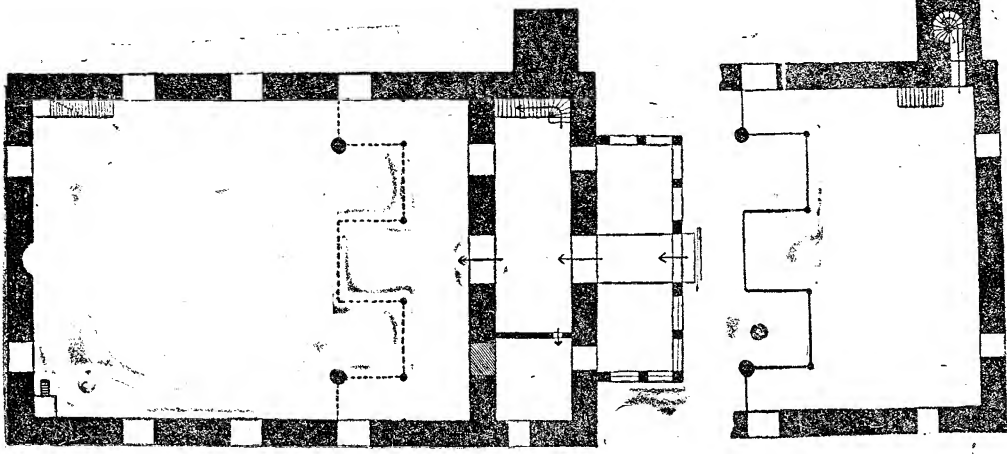


kömürcüdür. Odun - kömür işi patronları Ağva köyünden Ömer Sönmez, İsmail Şengül, İbrahim Çelebi ve Şükrü Toprak (iş yeri Gökmashıda), Ubeyli köyünden Hüseyin Çakır (iş yeri Ağvada) dır.

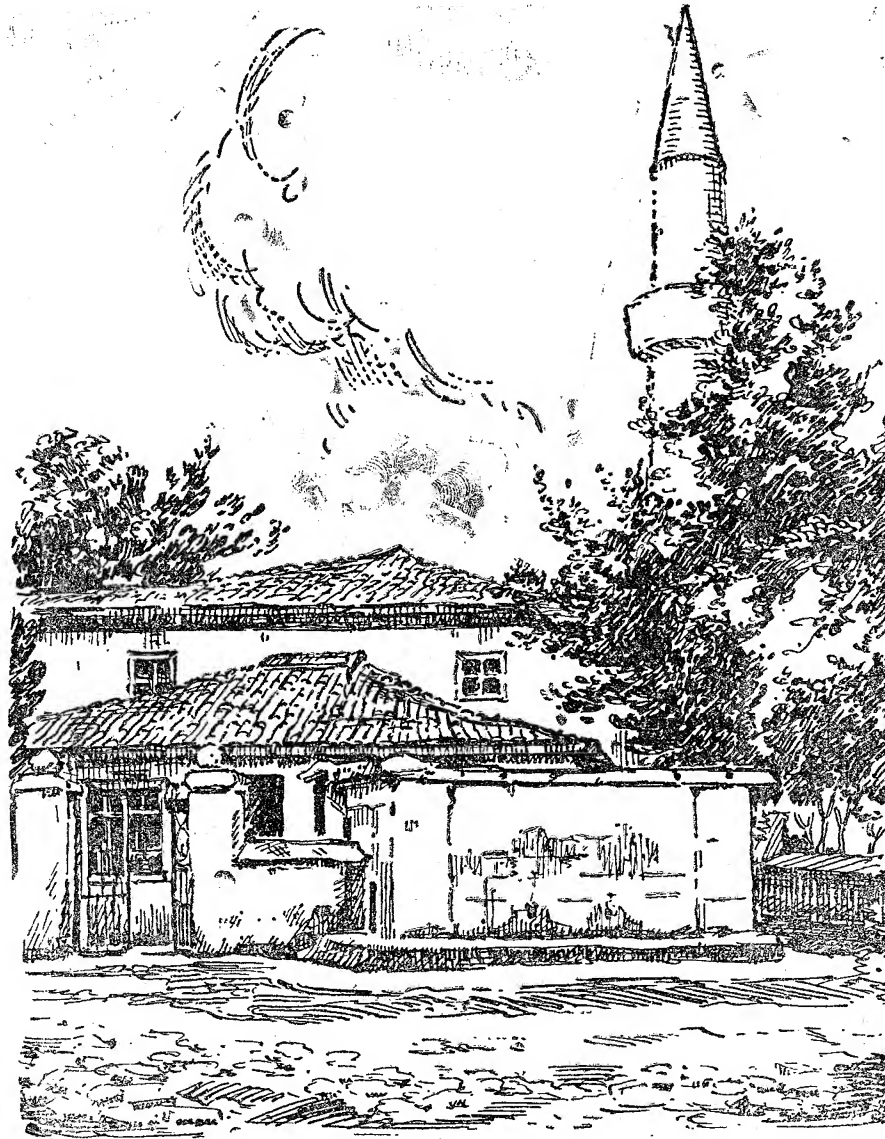
Karadenizde işleyen 60 kadar motorun sahipleri de Ağvalıdır, fakat Ağva köyünde liman reisliği bulunmadığı için motorları Şile limanı ile diğer Karadeniz limanlarına kayıtlıdır. Ağvalı motor armatörlerinin başlıcaları Şükrü Kaptan, Niyazi kaptan, Rahmi kaptan, Nuri kaptan, Ali kaptandır. Bu motorlar ile de Ağva limanından İstanbula vesair limanlara bilhassa odun ve kömür nakledilir, Kandıra ormanlarından istihşâl edilen bütün odunlar ve kömürler Ağvanın dere limanında depolanıp sevkedilir; bu işin büyük tüccarları da Mustafa Ünal, Cemal Ünal ve Ahmed Öztürktür.

Bütün nahiye köylerinde kadınlar kızlar tarla ve bahçe işlerinde, hattâ erkeklerden fazla çalıştıktan başka ev tezgâhlarında Türkiye piyasasında "Şile bezi" diye anılan bezi dokurlar.

Nahiye "Kaşerhâne" denilen biri Ağva köyünde diğeri de Ubeyli



Ağva Camii (Plân : A. E. Koğu)



Ağva Camii (Resim : S. Bozçalı)

köyünde iki büyük peynir imalâthanesi vardır.

Ağva köyünde ve nahiye bütünü köylerinde cinayet, hırsızlık gibi zabıta vakaları, işitilmemiştir. Bunun içindir ki merkezde, nahiye müdürlüğünde suçlular için bir nezaret-hane tesisine dahi lüzum görülmemiştir.

Ağva köyünün suyu, 800 metre uzaktan, Kandıra hududu dahilinde Dikbucaklı mevkiinden getirilmiştir. 1958 de nahiye müdürü bulunan ve hem çalışkanlığı ile hem de temiz ahlâkiyle kendisini halka sevdirmiş olan Hasan Bal köye, Kurfalı civarında "Bot Suyu" denilen yeni bir su getirmekle meşgul idi; ve Bot suyunun dört köye dağıtılması için bir proje mevcut idi.

Nahiye merkezi olan Ağva köyünde yeni ve mükemmel bir dispanser bulunmaktadır, dispanser bir doktoru, bir ebisi, iki sağlık memuru ve bir hademesi vardır.

Köyde nahiye müdürlüğü, merkez muhtarlığı jandarma karakol kumandanlığı ve nüfus memurluğu hükümet konağı binası içinde toplanmıştır; ayrıca bir orman bölge şefliği ve birinci cihan harbinde tesis edilmiş bir P. T. T. müdürlüğü vardır; Ağva köyünden İstanbul, Zonguldak, İzmit, Adapazarı ve Ankara ile telefon muhaberesi de yapılmaktadır. Bir de tekel bayiliği vardır.

Ağva köyü 1956 da elektriğe kavuşmuştur; mazotla işler 30 beygirlik bir Dizel motoru ile 220 voltluk bir cereyan temin edilmiş ve resmî dairelerle beraber yetmiş bina elektrikle tenvir edilmiştir; yalnız faaliyeti devamlı değildir, akşam 6 da başlar, 12.30 a kadar devam eder; halkın elindeki radyoların hemen hepsi pilli olduğu için bu yalnız altı buçuk saatlik cereyanı şimdilik Ağvayı tatmin etmiş durumdadır.

Ağva deresinin derinliği 6 - 8 metredir. 200 - 300 tonluk motorlar Ağva - Kandıra yolundaki ahşap köprüye kadar dereye girebilirler. Direkleri yatar olanlar ise bu köprü altından geçip denizden üç kilometre gerilere kadar gidebilirler. Bu bakımdan Ağvanın bu dere limanı Karadenizde işleyen motorlar için mükemmel bir sığınaktır; kışın Ağva deresi yük ve balıkçı motorlarıyla dolar, bu tekneler fırtına mevsimini burada geçirerek kışlarlar. Bunu nazarı dikkate alan hükümet Ağvada bir

balıkçı limanı tesisi için 1958 Temmuzunda ilk tekkiklerine başlamış bulunuyordu.

Ağva köyünde göze çarpan büyük bir iş de dere boyunda gemi inşa tezgâhlarının bulunmasıdır; 1958 Ağustosunda 200 tonluk bir gemi inşâ halinde idi. Usta ve amele 8 - 10 kişilik bir ekibin elinde böyle bir tekne bir yıl içinde tamamlanabilmekte ve teçhizatı hariç, kuru tekne olarak 200 - 250 bin liraya mal olmakta idi.

1958 de Ağvaya, evvelki yıllara, nisbetle nazarı dikkati çekecek derecede yaz misafiri gelmiştir, köyün iç turizm bakımından inkişafı yolunda hayırlı alâmettir.

Şileye 43 kilometrelik güzel bir şose ile bağlanmış olan Ağva köyü Üsküdar 115 kilometre mesafededir. Sabahları Ağvadan Üsküdar 5,30 ve 6,30 da, ve Üsküdardan Ağvaya 7,30 ve 10 da ikişer otobüs hareket eder. Otobüslerin durak yeri çarşı boyundaki meydandır; bu meydana da Atatürk'ün bir büstü süslemektedir.

Ağva köyünün tek ve eski camii çarşı ortasında; kapısının üzerindeki kitabe taşına göre Hicrî 1228 (Milâdî 1813) de Hasan Ağazâde Molla Hüseyin Ağa tarafından yaptırılmıştır. Camiin kibleye nazaran sağ duvarının bahçeye nâzır yüzünde de ikinci bir kitabe hayır sahibi olarak Çelebi oğlu Hacı Ahmet Ağayı göstermektedir ve bu kitabedeki tarih rakamı da Hicrî 1197 (Milâdî 1782 - 1783) dır. Köyün yaşlılarından bir zat, camii şerife ait vakıfların da bu Çelebi oğlu Ahmet Ağa tarafından yapılmış olduğunu söylemiştir. Bu takdirde, Molla Hüseyin Ağanın camii tecdiden tâmir ettiren bir hayır sahibi olması gerekir.

Hem Ağvalılar hem de Ağva nahiye müdürlüğü camiin tâmiri imkânlarını bulmuşlar, fakat vakıflar idaresi tâmir için müsaade etmediği gibi kendisi de, her nedense, gereken tâmiratı yapmamaktadır. Bunun üzerine köyde "cami yaptırma derneği" diye bir cemiyet kurulmuş ve bu cemiyet 30.000 lira toplamaya muvaffak olmuştur; bu meblâğın 5000 lirası ile de Şile yolu üzerinde nahiye müdürlüğü karşısında yeni cami için bir arsa satın alınmıştır. Bizce yeni camiin inşasından evvel eski tarihî binanın hangi yoldan olursa olsun tâmiri gerekir.

Ağva köyünün binası yeni yapılmış beş sınıflı ve iki öğretmenli bir ilk okulu vardır.

Şayanı dikkat ve hayrettir ki bütün bu havali-  
lideki köy mektepleri hep beşer sınıflı ve ikişer  
öğretmenlidir; beş sınıfın iki öğretmen tara-  
fından nasıl doldurulduğu kolay anlaşılır, gö-  
zülür bir muammâ değildir.

1957 seçiminde D.P. den İstanbul mebusu  
olan Selim Erengil Ağva köyündendir; köyde-  
ki petrol ofisi mağazası da onundur.

Ağvalı gençlerden bay Hakkı Özkan da  
1957 de "Şile" adıyla haftalık bir gazete tesis  
etmiştir. İstanbulda Vakıf matbaasında  
70 X 100 kâğıdın yarısı üzerine dört sayfa  
olarak hazırlanan bu gazete 3000 nüsha olarak  
basılmaktadır.

Üçüncü Selim zamanında Tersânede kal-  
yoncular arasında Kaptanıderyâ Küçük Hü-  
seyin Paşa çıplaklarından Ahmed adında  
Ağvalı bir genc müstesnâ güzelliği ile İstan-  
bulda devrin bir halk şairi tarafından şeh-  
rengiz yollu bir manzumede övülen bir sima,  
şöhret olmuştu (B. : Ahmed, Ağvalı). İkinci  
Mahmud devrinde Trabzon eşrafından Güla-  
lioğlu Mehmed Ağa adında bir nevcivanın  
macerâ ile dolu hayatının en korkunç sahne-  
si de Ağva Deresi boyunda geçmişti (B. :  
Mehmed Ağa, Gülalioğlu).

Onsekizinci asır şairlerinden Siyahî Ah-  
med Efendi, gemi ile bir Karadeniz seyaha-  
tinde Ağva sahilinde ölmüştü ki pek garib  
bir fıkra olarak nakledilir. (B. : Ahmed  
Efendi, Siyahî).

Bibl. : Galatalı Hüseyin, Destan Mecmuası; Cev-

det Paşa, Tarih; REK, M. Akbay ve Bn. Mesih, Ge-  
zi notu.

**AĞYA (Kemani)** — Geçen asır sonların-  
da İstanbulun namlı piyasa sazendelerinden  
bir ermeni sanatkarı-  
dır; kemani kalın tel-  
den çalar, bu tarz da-  
vudî sesle gazel ve  
şarkı okuyan gazel-  
han ve hanendele-  
re pek uyardı; nağ-  
meleri oynak değil-  
di, curcunalı âhenk-  
lere uymazdı; bu  
bakımdan Ağyanın  
kemanına "kağnı a-  
rabası" yahut "bos-  
tan dolabıdır" diyen-  
ler vardı. Usul ve no-  
tada sağlam bilgi sahibiydi; kibar konak-  
larına keman derslerine giderdi; İstanbul kü-  
çük hanımlarından pek çok talebe yetiştir-  
tirmiştir. Silindirli (kovanlı) fonograflar İs-  
tanbulda ilk çıktığında kaba telden taksim-  
lerle doldurulmuş kovanları vardı. Bu namlı  
kemanî 1898 - 1899 arasında öldü.

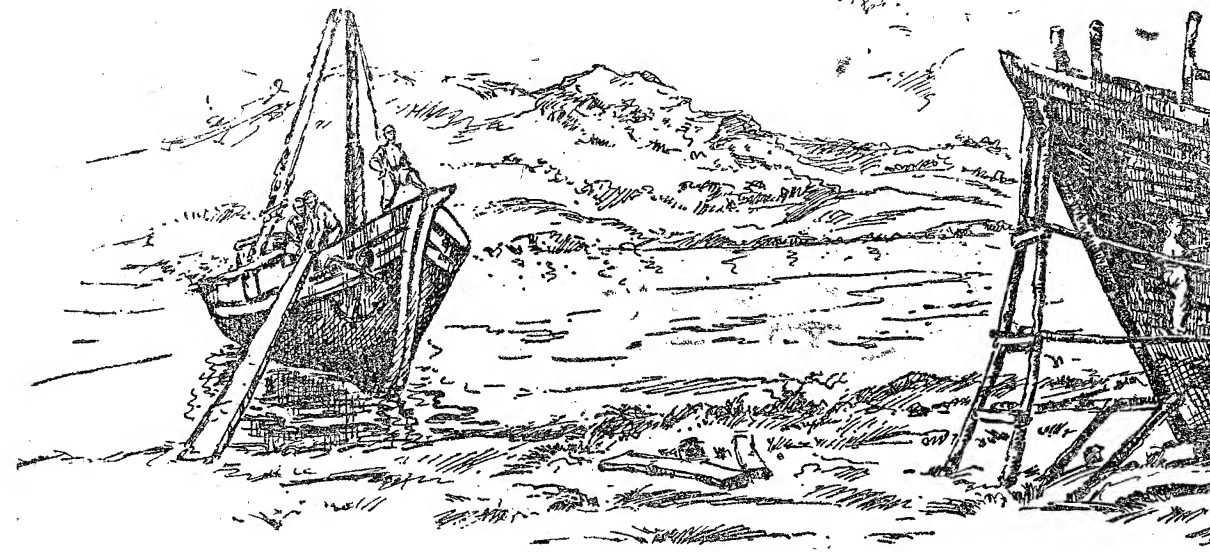
Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AGYAZAR** — (B. : Akyüz, Agyazar).

**AHALİ SOKAĞI** — Üsküdar'da, İhsani-  
yenin Salacak üstüne rastlayan kısmının so-  
kaklarındandır; üç araba geçebilecek kadar  
geniş, bahçeli ve 2-3 katlı beton ve tuğla yapı



Kemani Ağya  
(Resim : H. Çizer)



Ağva deresi ve dere  
(Resim :)

olan evleri hali vakti yerinde ve orta halli aile  
meskenleridir. Eski bir yangın yeri olup yavaş  
yavaş imâr edilmekte olan bir semtin sokakla-  
rındandır. Tunusbağı caddesile olan kavşağı  
üzerinde köşede demir bir terkos çeşmesi var-  
dır. (Haziran 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHAR** — Eski kâğıtların cilâsı; kâğıda  
mürekkibi iyi tutması için yapılan bu terbi-  
yeye âharlamak denilirdi.

Pirinç unu veya nişasta bol suda eritile-  
rek kaynatılır, gayet ince, sulu bir hamur elde  
edilir; bir süngerle kâğıdın üzerine sürülür.  
Bunun üzerine de bir iki defa şaplı su ile ka-  
rıştırılmış yumurta akı sürülür.

Süleymaniye Camiinin yazılarını yazmış  
olan on altıncı asrın büyük hattatı Karahisa-  
rî Ahmed Efendi, âharlarını hususî surette â-  
harlatırken yumurta akının içine azıcık da  
misk attırırlardı ki kâğıda lâtif bir koku ve-  
rirdi. Kâğıt âharlanırken, bazı san'atkârlar  
boya da kullanırlar, kâğıtları gayet tatlı renk-  
lerle boyarlardı; renkli kâğıtların içinde de  
en makbülleri: Gül kırmızısı, gül penbesi, ka-  
narya sarısı, filizî ve açık mavi kâğıtlardı.

Bibl. : Muallim Cevdetin matbu notları; NB, EA.

**AHAVEYN MESCİDİ** — Yenibahçe ci-  
varında idi; Kanunî Süleyman devri ülema-  
sından Ahmed ve Mehmed Efendiler adında  
iki kardeş tarafından yaptırılmıştı ki; her iki-  
si de, birkaç ay ara ile 1566 (H. 974) da öl-  
müşlerdir. Bu mescidi, Fatih'ten Mesih'alipa-

şaya oradan Yenibahçeye doğru uzanan  
semtileri mahveden büyük yangında yanmış,  
bu satırlar yazılırken izine bile rastlanama-  
mıştır.

Bibl. : Hadikatülcivâmi, I; İstanbul Camileri  
haritası; REK, Gezi notu.

**AHBÂRİ DARÜLHİLÂFE** — İkinci Ab-  
dülhamid devri başlarında, Darüşşefakanın  
Farsça öğretmeni Hindli İskender Efendi ta-  
rafından çıkarılmış Farsça bir gazetedir (B. :  
İskender Efendi, Hindli).

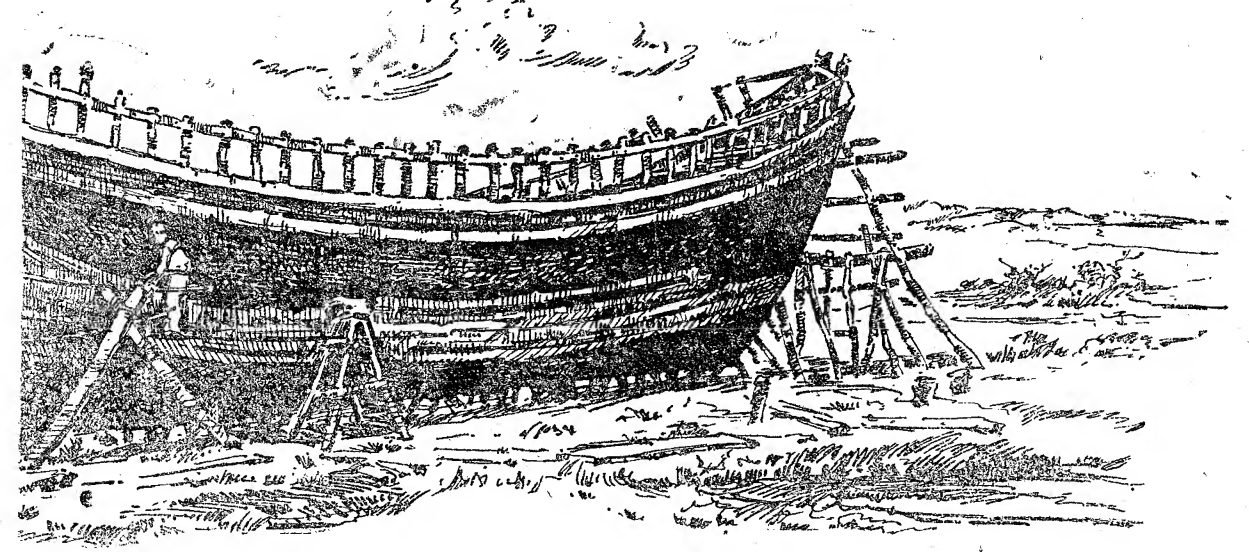
Bu gazetenin en sadık okuyucuları da  
Darüşşefaka talebesi idi; gazete, onlarca yar-  
dımçı el kitabı yerinde idi. Darüşşefakalı Ah-  
med Rasim mektep hâtıralarını naklederken;  
"banii mektep merhum Yusuf Paşa Trabzon  
valiliği ile bizden ayrılmış, bu defa da Süley-  
man Paşa Bağdada gönderilmiş, yani Darüş-  
şefakanın iki temeli yerinden oynatılmıştı. Bu  
son vak'ayı farisiyülibare Ahbâri Darülhilâfe-  
de okumuştuk" diyor.

Bibl. : Ahmed Râsim, Muharrir buya

**AHENİ MEHMED ÇELEBİ (Nalbur)** —  
Onyedinci asrın seçkin sülüs ve nesih hattat-  
larından ve namlı bestekârlarından; ömrünün  
büyük bir kısmını Kefe valisi diye meşhur  
Ahmed Paşanın divan efendiliğinde geçirmiş-  
ti 1709 (H. 1112) de öldü.

Mum itti Aheniye desti haddadi ecel.

Mısraî ölümüne tarihtir. Suphizade Fey-  
zi de bu sanatkarın ölümüne şu tarih kıt'ası-  
nı söylemiştir:



boyunda gemi tezgâhı  
S. Bozcalı)



Azimi dâri adem oldu Muhammed Âheni  
Mâteminden ehli diller eylediler sâyiha  
Seyyiatı mahvolub ola sezâyı mağfiret  
Kabrine gülzârı cennetden irişsün râyiha  
Düstü bu vechile Fevzi fevtine târih anın  
"Oku rûhine Muhammed Âhenin fatiha"  
(1114-2 = 1112).

Âheni Mehmed Çelebi güfteleri Mısri Ni-  
yazinin olan:

Uyan gafletten ey nâim  
Hakka yalvar seherlerde  
ilâhisini hüseyinden;

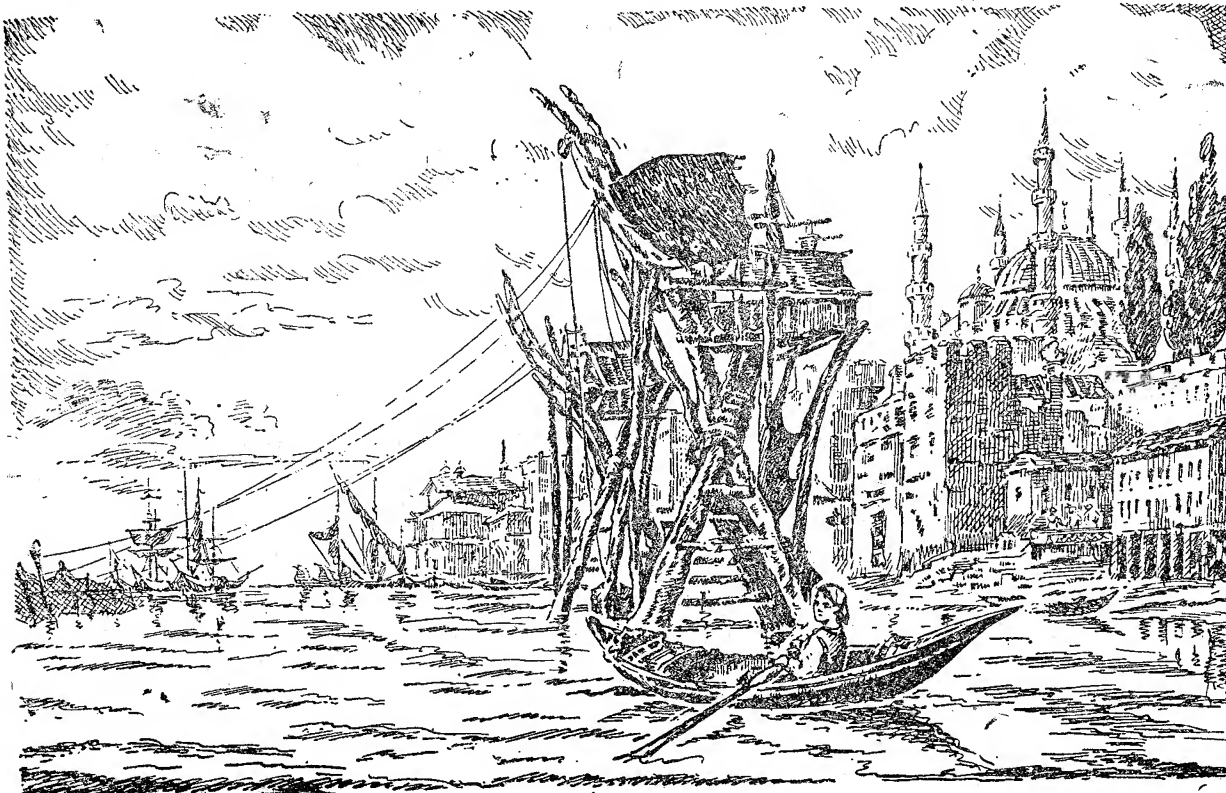
Ey çerhi dîn netdim sana  
Hiç vermedin rahat bana

ilâhisini de muhayyerden bestelenmiştir ki,  
tekke ehli tarafından pek sevilmiş parçalar  
arasında asırlarca terennüm edilmiştir.

Eşkim dökülür hasret ile çeşmi terimden  
Bir lâhza nihan ola cemalin nazarımdan  
matla'lı bir hüseyinî muraabbai da pek meşhur-  
dur.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk dini musikisi.

**AHIMŞAHIM SOKAĞI** — Beyoğlu kaza-  
sının Kasımpaşa nahiyesinin Bedrettin mahal-  
lesi sokaklarındandır. Belediye şehir rehberi  
haritasında Ahımşahım sokağı olarak göste-  
rilen yol, yerinde, Yaşmaksıyran sokağı;  
Yaşmaksıyran sokağı da Ahımşahım sokağı-



Resim:  
Ahırkapı Dalıanı (Th. Allom'dan (S.) Bozcaali eliyle)  
Sabıha

dır; aşağıdaki gezi notları yerine göre yazıl-  
mıştır.

Kaba taş döşeli iken toprak yol olmuş,  
bozuk, tozlu, pis bir sokaktır, tuğla, beton,  
ahşap ve çinko kaplı ahşap ikişer üçer katlı  
karaktersiz çirkin evlerinde, dar gelirli Mu-  
sevi aileleri oturmaktadır. Evlerin hepsi bah-  
çesizdir; hemen her gün, üç beş tanesinin  
pencerelerinde kurumak üzere asılmış çama-  
şırılar bulunur ki sâkinlerinin geçim derece-  
sini aydın olarak belirtir. (1945 Haziran).

Bibl. : REK, Gezi notu.

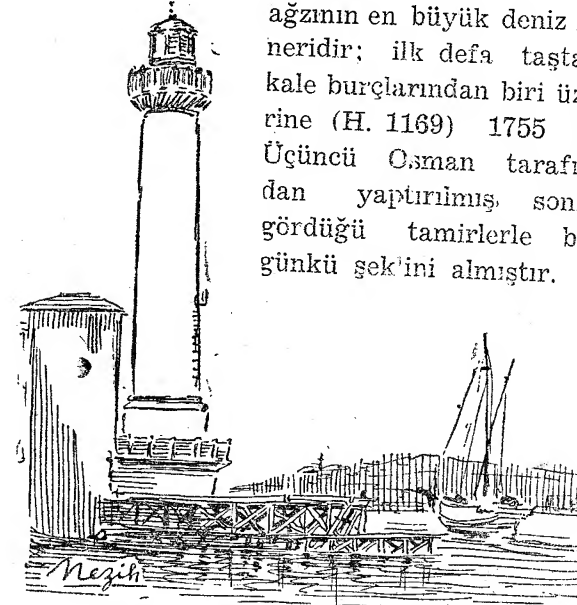
**AHIRKAPI** — (B. : Surlar; Sur kapı-  
ları).

**AHIRKAPI** — Ressam Tepedelenizade  
Kâmil Beyin bir yağlı boya tablosu; 1319 re-  
sim salonunda teşhir edilmiştir.

**AHIRKAPI DALYANI** — İstanbulun en  
namlı dalyanlarından idi, seksen yıldanberi  
kurulmamaktadır; Mart başından Haziran  
sonuna kadar devam ederdi; bilhassa kefal,  
çiroz ve lüfer avlanırdı; bu dalyanın kurul-  
duğu zamanlar, civarında sair balıkçıların ka-  
yıkla avlanmaları yasaktı.

Bibl. : K. Deveciyan, Balık ve balıkçılık

**AHIRKAPI FENERİ** — İstanbul limanı



Ahırkapı Feneri (Resim: Nezih)

Beyaz boyalı kırk metre yüksekliğinde  
(127 kadem) olan Ahırkapı Feneri kulesi, de-  
niz yüzünden 37,5 metreye kadar (115 ka-  
dem) yüksekliğinde ve açık havada 16 mil-  
den görülebilen ve her altı saniyede bir hu-  
suf gösterir beyaz ışıklı bir fener yakar.

Bibl. : İstanbul Limanı; Vâsıf Tarihi, I.

**AHIRKAPIÜSKELESİ SOKAĞI** — Emi-  
nönü kazasının Alemdar nahiyesinin Cankur-  
taran mahallesinden, Ahırkapı sokağı ile de-  
niz arasındadır; çok kısa bir yoldur, Ahırka-  
pı sokağı kavşağı üzerinde geniş bir kemer  
vardır; bu kemer ile surun "Ahırkapı" deni-  
len kalekapısı arasındaki kısmı paket taşı dö-  
şelidir. Sağda küçük bir aşçı dükkânı, solda  
da üç kulübecik vardır. Kapı ile deniz arası  
da toprak ve yer yer moloz yığınları bulunan  
bir meydancıktır. Sağda Talât Naşarın "Şen  
Yuva" gazino-kahvehanesi (B. : Ahırkapı  
Kahvehane - Gazino) solda da harap bir çeş-  
me vardır, üzerinde şu kitabe vardır: "Şahi-  
bü'l hayrat banii sanî Mustafa Rasim Bey"

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHIRKAPI KAHVEHANE - GAZINO-  
SU** — İstanbul, Sarayburnu Parkı Gazino-  
su müstesna, liman ve boğaz ağzına ve kar-  
şı Anadolu kıyılarına bakan biricik kahve-  
hanesidir. Seksen yıl kadar evvel yerinde A-  
hırkapı Mescidinin bulunduğu söylenir. A-  
hırkapıdan sahile doğru çıkınca hemen sağ  
koldadır. Yarısı, direkler üzerine kurulmuş

salastır. Yazın en ağır günlerinde Boğazdan  
esen tatlı ve serin bir rüzgâr eksik olmaz;  
gürültüden uzak, baş dinliyecek, can sohbeti  
edilecek yerlerdendir. 1945 yazında, Belediye  
burada Bira satışına da müsaade edilmiş,  
kahvehane gazinomu bir yer olmuşsa da, i-  
çecek fiyatlarında mütevazı halk ölçüsü mu-  
hafaza edilmiştir, bir kahve 15 kuruştur. Bu  
kahvehane 1945 de "Şen Yuva" adını taşı-  
makta ve Talât Naşar adında bir zat tara-  
fından işletilmekte idi.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHIRKAPILILAR** (Millî mücadelede)  
İstanbul Fatihlerinden kırk bir şehidin kabri



Ahırkapı ve Ahırkapı Sokağı, Kara tarafından  
denize doğru (Resim: Nezih)



Ahırkapı ve Ahırkapı Sokağı, Deniz tarafından  
içeriye doğru (Resim: Nezih)

bulunan bu semtin halkı, Milli Mücadelede bu mukaddes hâtıralar arasında büyümüş insanlara lâayık fedakârlıklar göstermişlerdir.

Aşlı Refahiyeli, kendisi doğma büyüme İstanbullu olan Ahırkapılı Yusuf Konuk, ki 1945 yılında Kumkapı iskelesi hamallar kâhyası idi, İstanbul Ansiklopedisi müellifi ne anlatmıştır.

"Millî Mücadele, Ahırkapılılar, on üç, ondört yaşında oğlancıkları da dahil büyük devletlerin işgal kuvvetleri tarafından yapılacak her türlü tazyik ve işkenceye göğüs gere- rek Anadolu'ya silâh kaçıran teşkilâtın, isimleri her hangi bir defterde kayıtlı olmi- yan ve hizmetleri karşılığı hiç bir maddi mükâfat beklemeyen fedaileri olmuştur. A- hırkapı surlarının her kovuşu, semtin bak- kal dükkânları ve kahveleri, hemen bütün evleri birer silâh ve cephane deposu idi.

1945 de beton bir ilkokul haline konulan bir bina vardır ki, içinde o zamanlar bir şimendifer taburu varmış... Millî müdafaanın İstanbuldaki gizli mümessilliği tarafından, Yusuf Kâhyanın emrine bu taburdan on sekiz yirmi nefer verilmiş.. hepsi de güçlü kuvvetli ve yürekli olan bu yiğitler Yusuf kâhya ile beraber Anadoluya silâh ve cephane kâçırmağa memur edilmiş..

“Şehremanetinde memur olan Emin Bey adında bir genci, evinde Anadolu'ya kaçırılacak silâh vardır diye ıssal kumandanlığına ihbar ederler .Bir Kadir gencesi Emin Beyin Ahırkapıdaki evi basılır, her taraf aranıp haber verilen silâhlar, bulunmadığı halde delikanlı kelepçeye vurulup ihtiyat tedbiri olara ktevkiif edilir. O sırada Yusuf kâhyanın e'ine şöyle bir tezkerecik gelir: “Yusuf ağabey.. Beni götürüyorlar. Sofadaki çiviye asılı havlunun arkasındaki deliğin içinde 28 tüfek var Evi aramak için yine geleceklerdir. Sen bu tüfekleri bizden kaldır ve hemen karşıya at-



larının dokuma fabrikası, Nemli Tütün Taşın tütün deposu vardır. Yol buradan Akbıyığa doğru daralmağa başlar; Akbıyık başında da Akbıyık polis karakolu vardır.

Bibl. : REK ve M. Esen, Gezi notu.

**AHI** — Asıl adı ve lâkabı ile "Benli Hasan"; Onaltıncı asrın seçkin şairlerinden; en kuvvetli rivayete göre 1472 ye doğru Tuna boyunda Nikbolu kasabasında doğdu. Zengin bir tüccarın oğlu idi, babasının ölümünden sonra anasının kocaya varmasına gücenerek, henüz bir taze yiğit iken, evine uğramadan ve dükkânından esvap ve harçlık almadan ocağını ve yurdunu bırakmış, tek başına yaya olarak İstanbul yoluna düşmüş, nimet içinde nazlı büyümüş olduğundan bin zahmet çekerek vücudu bu gurbet seferinde zebun düşmüş bir halde büyük şehre gelmişti. İçinde okumağa, bilhassa edebiyat ve şiire karşı taşkın bir sevgi vardı, çok muhtemeldir ki o zamanlar böyle garip gençlerin kolaylıkla sığınabilecekleri medreselerden birine yerleşti; şair Mevlâna Celâli ile tanıştı. Celâli, Şeyhinden ilham alarak bir "Hüsrev ve Şirin" nazmına başlamıştı; Âhi de aynı hevese kapıldı, ilk gazellerile beraber mesnevî tarzında bir "Hüsrev ve Şirin" manzummesine başladı:

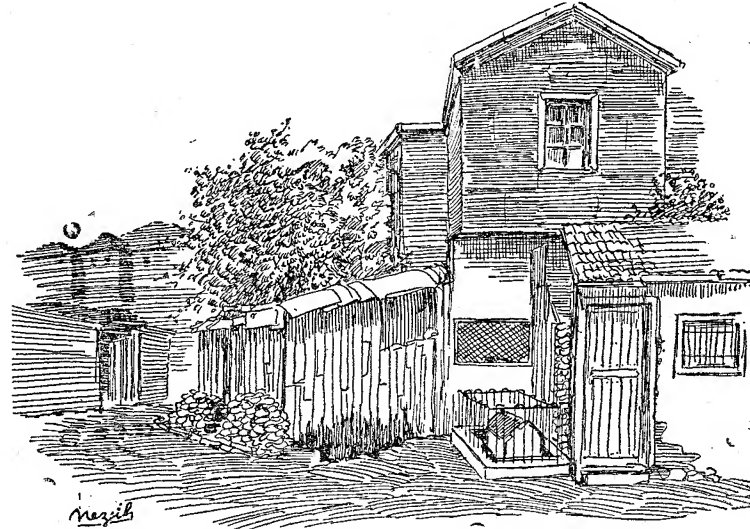
Megerkim vaz'ı hamîl itmişti Nâhid

Anmın kan içinde doğdu Hürşid.

Doğurdu subhden bânü'yi devranı

Bir altın başlı sırma saçlı oğlan.

Gibi beyitler kendisine parlak bir istikbal vadediyordu. Eserinin daha ilk kısımlarında iken, bir gün nakşî şeyhlerinden Mahmud Efendiye okudu; bu şeyh efendi, genç şairin seçtiği bu mevzua itiraz etti, "Perviz, Peygamber Efendimizin namei şerifini yırtmış bir adamdır. Ekâbirden câize almak ümidile vakitini zayi ettiğine yazık! Bu eserden vazgeç.. Ceza yerinde ben sana şefa'at ederim" yollu nasihatte bulundu. Âhi de "Hüsrev ve Şirin" müsveddelerini bir daha üzerinde çalışmak üzere bir köşeye attı. Bir müddet sonra, Fenarizadenin ısrarile Lâmiî'nin o zamanlar pek rağbette olan "Hüsnü Dil" ine bir nazire yaz-



Ahırkapı Sokağında İstanbul fethi şühedasından birinin kabri (Resim: Nezih)

mağa başladı. Âhi bu yeni eserinde de büyük bir muvaffakiyet gösterdi; ve adı bir gün devrin hükümdarı Yavuz Selimin meclisine kadar gitti; "Hüsrev ve Şirin" den bazı beyitler dinliyen padişah şairi takdir etti, onun pek fakirâne bir hayat sürdüğünü öğrenince de Anadolu Kadiaskeri Kemalpaşazade ve Rumeli Kadiaskeri Zeyrekzade'nin bulundukları bir mecliste, ilmiye mansaplarından münasip bir vazife ile korunmasını emretti. İbni Kemal derhal, yirmi akçe ile Bursada Bayazid medresesi müderrisliğine tayinini arzetti. Zeyrekzade ise şairi buldurtarak: "Padişahın sana büyük bir teveccühü var.. Seni Bursada Bayazid medresesine tayin etmek istiyorlar, bu senin şerefine denk değildir. Kabul etme.. hem padişah senin daha yüksek bir vazifeye tayinini emretmişti" diye kötü bir tavsiyede bulundu. Şair Rumeli Kadiaskerine aldanarak Kemal Paşazadenin tayinini kabul etmedi; şairin bu garip hareketi Yavuz Selimi fevkalâde kızdırdı: "Bir daha bana bu adamdan bahsetmeyiniz!" diye emretti. Yıllardanberi her mahrumiyete karşı manevî desteği olan ümitlerinin bir anda ve hem kendi gafleti yüzünden yıkıldığını gören şair, derin bir teessüre kapıldı; bu teessürle, Veliyüddinoğlu Ahmed Paşa ile Necati Beyin "Eğri" redifli meşhur gazellerine bir nazire yazdı; burada, büyük bir cesaretle Yavuz gibi gazaba gelince insanı kahrediveren bir hükümdara acı, fakat samimî bir dil ile şikâyetle bulundu:

Kamer gibi yüzü benli güzeller padişahın  
Yaraşır mâhi nev gibi giyersen şebkûlâh eğri

Benim râhi muhabbette günahım noldu â kâfir  
Günehliler sana doğru ola ben bi günâh eğri.

O kad bâlâ vü zülf eğri diyârı hüsn pür aşub  
Memâlik fitne şah zâlim âlem serkeş sipah eğri

Gehi meyhâne yolunda gehi mescidedir Âhi  
Harabî mesti âşk olmuş yürür gehi doğru gehi eğri

Âhiden kendisine bundan böyle bahsedilmemesini emreden hükümdara, şairin bu gazeli eğer okunmuş ise, onun cellâda verilmemesi, Yavuzun Âhiye karşı hâs mânada bir teveccühü olduğunu isbat eder ki, Bayazid müderrisliğinin kabul edilmemesi karşısında gösterdiği teessüre de hak verdirtir. Bazı dostlarının himayesile ve birkaç yıl sonra nihayet Karaferiye medresesine tayin edilen Âhi hiç tereddüt etmeden bu yeni vazifeyi kabul ederek İstanbuldan ayrıldı. Oraya gittiğinin tezine de, o sırada Karaferiyede bulunan Manastırlı şair Hâverinin kızı ile evlendi; fakat çok geçmeden 1517 (H. 923) de Karaferiyede öldü.

Sûzî Âhi ile tutuştu eihan

misra ölümüne tarihtir; ölümünde henüz kırk beş yaşlarında bulunuyordu.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk şairleri

**AHI BABALIK** — Yeniçeri Ocağının lâğvına kadar, esnaf loncalarının başındaki ihtiyarlarına verilen resmî bir unvandır; bu an'ane bilhassa debbağlar ve saracılar arasında kuvvetle yaşatılmıştı. Ahi babalık, Anadolu'daki kadim "Ahilik" teşkilâtından kalmış son izlerden biridir. Halk ağzında, bozulmuş bir şekille "Ahu baba" denilirdi.

**AHI ÇELEBİ** — Zindankapı dışındaki Ahi Çelebi Camiinin banisi, on altıncı asır tabiplerinden, Halk ağzından zabtedilmiş gibi görünen kayıtlara göre Mahmudpaşa çarşısında dükkânı varmış müracaat eden hastaları hemen ayağa kaldırmakla büyük şöhret kazanmış, Fatih Darüşşifasına hekimbaşı olmuş, bu padişahın hastalığında "tedbiri taam" için mutbak emini tayin edilmiş, sonra

Hekimbaşı olup hacca gitmiş ve hac dönüşünde (H. 930) 1523 de Mısırdaki ölmüş, İmam Şâfiî merkadi yanına defnedilmiştir (B. : Ahîçelebi Camii).

Bibl. : Hadikatülcevâmî, I.

**AHIÇELEBİ CAMİİ** — Bir Onaltıncı asır yapısı, Tezkiretül ebniyede Mimar Sinan'ın camileri arasında kayıtlıdır, Zindankapıda, sur dışındadır; bugün kendi adını taşıyan mahallenin sınırları dışında kalmıştır, Zindankapı mahallesinde Balıkpazarı Değirmen sokağı, Yoğurtçuhüseyin sokağı ve Zindankapı caddesi arasında kalan adacığın durur, kapısı Balıkpazarı Değirmen sokağındadır, üç tarafı dükkânlar, mağazalarla çevrilmiştir. Dört kâgir duvar üzerine oturtulmuş kursun kaplı bir kubbeli ve taş minareli bir camidir. Çınar ağaçlarıyla bezenmiş renkli ve yazın her saatinde gölge içinde serin bir yol olan Değirmen sokağında görünüşü pek şirindir.

Ahiçelebi Camii, ilk bakışta, on altıncı asır yapısı sanatına hiç uymaz:

Mükâp şeklinde on iki fil ayağı üzerine atılmış olan on altı kubbeli ve kubbelerin üstü, kiremit döşenmiş bir ahşap çatı ile örtülmüş bir son camâat yeri vardır. Kemerlerin



Ahiçelebi Camii (Resim: Nezih)

yerden yüksekliği ancak 3 metre kadardır. Asıl mâbette de, tek kubbeyi tutan kemerler mükâp şeklinde altı fil ayağına bağlanmıştır. Bu camide elli beş yıl imamlık yapan merhum Hacı Hasan Efendinin semt halkına anlatmış olup tarafımızdan zaptedilen hâtıralara göre, ki bu hâtıraları en azdan 70 - 80 yıl ile kıymetlendirmelidir, birgün, camiin mihrabının sağından, bir tatlı su fışkırır, camiin içini adam boyu ölçüsüyle bele kadar su basar, suyu denize akıtırlarsa da arkası kesilmez, camiin halile muhafazası imkânsız görünür, hattâ kısa bir zaman içinde, yüzümüzi mihraba verdiğimizize göre yapı sola doğru hafifçe meyleder, bunun üzerine esaslı bir tamire geçilir, su basan kısım toprakla doldurulur, kalın fil ayakları da bu tamirde yapılır. Ahîcelebi Camiinde son cemaat yerinin loşluğu ile içinin gönüle ferahlık veren bol ışığı arasında romantik bir tezat vardır. Filiz yeşili boyalı ahşap minber, sağlam ve temiz olmaktan gayri bir kıymet taşımaktadır. Mihraba gelince tereddütsüz kaydedilmeğe değer, bu camiye lâıyk olmıyan çirkin nakışları, şimdilik hiç olmazsa bir beyaz badana ile kapatılsa yeridir.

Ahîcelebi Camii, on yedinci asrın büyük Türk muharrir ve seyyahı Evliya Çelebinin hayatında hâtıraları bulunan bir mâbed olarak da eşsiz bir tarihî kıymet taşımaktadır. Evliya Çelebi, cihanı gezip dolaşacağı müjdelenen meşhur rüyasında, kendisini işte bu Ahîcelebi Camminde görmüştü. Büyük muharrir rüyasını haşmetli seyahatnamesinin birinci cildinin ilk sahifelerinde şöylece nakleder:

“Bu müsveddelerimize başladığımız sırada, hizmetile şerefyâb olduğumuz Bağdad fatihi Dördüncü Sultan Murad merhum rahmete gark ola; onun zamanı saltanatında, Hicretin 1041 (M. 1631) tarihinde İstanbul etrafında olan köyleri, kasabaları ve nice bin gül ve gülistanlı bağları seyir ve temaşa ile yaya olarak dolaşırken hâtıra büyük seyahat arzuları gelirdi; “Âyâ! Peder ve mâder ve üstad ve birader kahırlarından nice hâlâs olup cihankeş olurum!” diye her ân Cenabı Haktan dünyada beden sıhhati ve seyahat, son nefeste iman ricasında idim. Ve daima dervişlerle ülfet edüp sohbetleri şerefile mü-

şerref olup yedi iklimin ve yeryüzünün dört köşesinin vasıflarını dinledikte can ve gönülden seyahati isterdim. “Âyâ! Âlemi temaşa edüp Mısır ve Şama ve Mekke ve Medineye varıp mefharı mevcudat hazretlerinin ravzai mutahharasına yüz sürmek müyesser olamı?” diye zâr ve giryan ve serseri ve nalân olurdum. Bin kırk Muharreminin Aşura gecesi idi ki, İstanbuldaki evimizde şöylece bir dalmış iken bir rüya gördüm. Yemiş iskelesi yanında Ahîcelebi Camii ki helâl mal ile yapılmış bir eski camidir, kendimi orada gördüm. Derhal camiin kapısı açılıp bu aydınlık camiin içini nurlu bir cemaat doldurdu. Sabah namazının sünnetini eda edip salâvatla meggul oldular. Ben hakir minber dibinde sakın olup bu cemaati temaşada hayran oldum. Hemen yanımda olan cana bakıp: — Benim Sultanım! Cenabı şerifiniz kimdir? İsmi gerifinizi bize ihsan buyurunuz! dedim. — Aşerei mübeşşereden Kemankeşlerin piri Saad ibni Ebivakkas'ım! dedikte elini öptüm:

— Yâ Sultanım! Bu sağ yanınızda nura gark olmuş cemaat kimlerdir? dedim. — Onlar cümle Peygamberlerin ruhlarıdır ve geri saflarda olan cümle evliyalar, bunlar sahabelerin, muhacirinin ve Kerbelâ şehitlerinin ruhlarıdır, mihrabın sağında olan Hazreti Ebu Bekir ve Hazreti Ömerdir, solunda Hazreti Osman ve Hazreti Alidir, mihrabın önünde olan Hazreti Veyselkaranidir ve camiin solunda duvar dibinde olan esmer adam senin pîr, Peygamberimizin müezzini Bilâli Habeşidir, ve işte bu alem ile gelen asker ki kızıl kanlı esvaplar giymişlerdir, Hazreti Hamza ve cümle şehitlerin ruhlarıdır! dedi. Ben: — Yâ Sultanım! Bu cemaatin bu camide toplanmalarının aslı nedir? dedim. — Azak taraflarında Kırım Hanının askeri sıkıntıya düştü, imdada gideriz! Şimdi Hazreti Peygamber dahi imam Hasan ve Hüseyin ve on iki imamlar ve bizden gayri aşerei mübeşşere ile gelüp Sabah namazının sünnetini eda edüp sana “ikamet eyle” diye işaret buyururlar sen dahi yüksek sesle ikameti tekbir edüp selâmdan sonra Âyetülkürsi'yi oku; Bilâl “Süphanallah” desin, sen “Elhamdülillâh”, Bilâl “Allahü ekber” desin, sen “âmin ârân” de ve cümle cemaat tekbir

ederiz. Sonra sen “Ve sallîlâ cemiülenbiyai velmürselîn velhamdülillâhî rabbilâlemin” deyüp kalk, hemen mihrapta Peygamberimiz otururken elini öp, “şefaât ya Resulallah!” deyüp meded rica eyle! deki. Gördüm ki cami kapısından bir nur çaktı, camiin içine nur doldu, nur üstü nur oldu. Cümle ayak üzere hazır durdular. Peygamberimiz yüzünde nikabile, elinde asâsile, belinde kılıcile sağında İmam Hasan, solunda İmam Hüseyin ile göründü. Mübarek sağ ayaklarını cami içre Bismillâh ile koyup mübarek yüzünden nikabı açtı. — Esselâmü aleyküm ya ümmeti!.. Buyurdular. Cümle bulunanlar: — Ve aleykümüsselâm ya Resulallâh! diye selâm aldılar. Hemen mihraba geçip iki rekât sabah namazı sünnetini eda edüp hakire bir deşet, vücuduma bir titreme geldi, amma, Hazretin bütün eşkâline nazar eyledim; Hilâyi Hâkani'de yazıldığı üzre idi, yüzünde nikabı al şal idi, destarı şerifi on iki kolanlı beyaz şâş idi, ve hırkai şerifleri sarımtırak deve yününden idi, gerdanında sarı sof şalı vardı, ve ayaklarında sarı çizmeleri vardı. Selâmdan sonra sağ tarafta bana bakıp mübarek sağ elile dizine vurup hakire hitaben: — İkamet eyle! dediler. Hemen Saad ibni Ebivakkas'ın talimi üzre segâh makamında “Allahümme sallîlâ seyyidina Muhammed ve âlâ âli Muhammed ve sellimü aleyhim” diye ikamet edüp tekbir ettim. Hazreti Peygamber dahi segâh makamında hazin bir sesle Fatihai şerifeyi okuyup cümle cemaat dinleyüp Hazret imamet etti. Selâmdan sonra hakir Âyetülkürsi, Bilâl Süphanallah, hakir Elhamdülillâh ve Bilâl Allahüekber deyüp Bilâli Habeşi ile müselsel müezzinlik hizmetinde olup duadan sonra bir Tevhîdi sultânî olmuştur ki aşkı ilâhî ile mestoldum. Hulâsa Saad ibni Ebivakkas talimile hizmetimi tamam edüp Hazreti Risalet mihrapta savtı muhrik ile bir Yâsini şerif ve üç sûrei İzacae okuyup Bilâl fatiha deyüp Hazret mihrapta ayak üzre dururken hemen Saad Hazretleri elimden yapışıp Huzuru Hazrete götürüp: — Aşıkı sadıkın ve ümmeti müştakın Evliya kulun şefaât rica eder! deyüp bekledikte: — Mübarek desti şeriflerini bus eyle! deyin-ce ağıyarak Mübarek eline küstahane dudak vurup heybetlerinden “Şefaât Ya Resu-

lallâh!” diyecek yerde “Seyahat Ya Resulallâh” demişim. Hemen Hazret tebessüm edüp: — Şefaât ettim, sıhhat ve selâmetle seyahat eyle! Fatihai dediler. Cümle sâhabe kiram fatiha tilâvet edüp cümle hazır bulunanların ellerini öperdim ve her birinin hayır duasını alıp giderdim. Kiminin eli misk gibi, kimi anber ve kimi sünbül gibi, kimi gül, ve kimi reyhan ve kimi safran ve kimi menekşe ve kimi karanfil gibi kokardı. Peygamberimizin sağ elini öptüğümde gûya pamuk gibi kemiksiz bir desti şerif idi. Ama sair Enbiyanın elleri ayva kokardı. Hazreti Ebubekirin eli kavun gibi kokardı, Hazreti Ömerinki anber kokusuydu, Hazreti Osmanınki menekşe, Hazreti Alininki yasemin gibi kokardı. İmam Hasan karanfil, İmam Hüseyin beyaz gül gibi kokardı. Hazreti Peygamber mihraptan: — Esselâmü aleyküm ya ihvan!.. deyüp camiden taşra revan olunca cümle sâhabe kiram hakire gûna gûn dua ettiler ve camiden çıkıp gittiler. Hemen Saad Hazretleri belinden saydağını çıkarıp hakirin beline kuşatıp tekbir edüp: — Yürü gaza eyle ve Allahın hıfzı emanetinde ol! Müjde olsun sana, bu mecliste ne kadar ruhlarla görüşüp ellerini öptünse cümlesini ziyaret etmek müyesser olup seyyahı âlem ve feridi beni âdem olursun? Amma gezip dolaştığın ülkeleri, kal'a ve beldeleri ve sair eserleri ve her diyarın methedilmiş sanayiini, yiyecek ve içeceğini yazıp bir eser meydana koy, dünya ve ahret benim oğlum ol! Ekmek ve tuz hakkını gözle! Yârı sadık ol! Yaramazlarla yâr olma!.. İyilerden iyilik öğren!.. diye nasihat edip ahımdan öptü, Ahîcelebi camiinden taşra çıkıp gittiler” (B. : Evliya Çelebi).

Bibl. : Evliya Çelebi, I; REK, Gezi notu.

**AHİÇELEBİ CAMİİ ÇEŞMESİ** — Yemiş iskelesi civarında Balıkpazarı Değirmen sokağında Ahîcelebi camiinin duvarı köşesindedir. Yüzü mermer döşelidir, teknesinin kenar taşları kalkmış, musluksuz, muattal bir haldedir. Yapı tarihi 1804 (H. 1238) dir. Yüvarlak bir madalyon içindeki kitabesinde:

Maşallah

Tevekkeltü alâllah

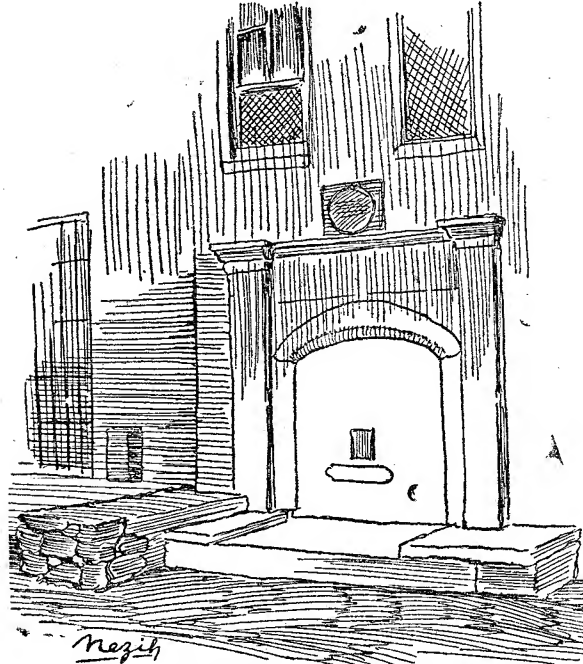
Ve Tefviki illâ billâh

1281

yazılıdır, yaptıran meçhuldür.

Bibl. : REK, Gezi notu.





Ahicelbi Camii Çeşmesi (Resim: Nezih)

**AHİÇELEBİ MAHALLESİ** — Eminönü kazasının merkez nahiyesi mahallelerinden- dir; Eminönü meydanı, Balıkpazarı caddesi, aşçılar caddesi, bu cadde üzerinde Halice doğru uzanan Çiroz sokağı ve denizle çevrilmiştir. İç sokakları şunlardır:

Çardak caddesinin bir kısmı, Yemiş- kelesi sokağı, Çobansuyu sokağı, Handanağa sokağı, Hasıriskelesi sokağı, Kemerli sokağı, Demirtulumba çıkmazı, yağcılar sokağı, Balık- hane sokağı, Balıkçılarlokantası sokağı, Lülecirüstem sokağı, Balıkpazarıkarakol so- kağı, Tütümgümüşü sokağı, Balıkpazarıfırını sokağı, Tuzcular sokağı.

Peynirciâkif so- kağı Helvacıbekir sokağı adında eski iki sokak bugün E- minönü meydanına katılmış bulunmak- tadır; bunlardan bi- rincisi, meydanın ba- tı kenarında, paket taşı döşeli ve çukur- da sokak hüviyyetini muhafaza etmekte- dir. Bu mahalle fetih- ten bugüne kadar, Büyükşehrin en faal bir ticaret merkezi-

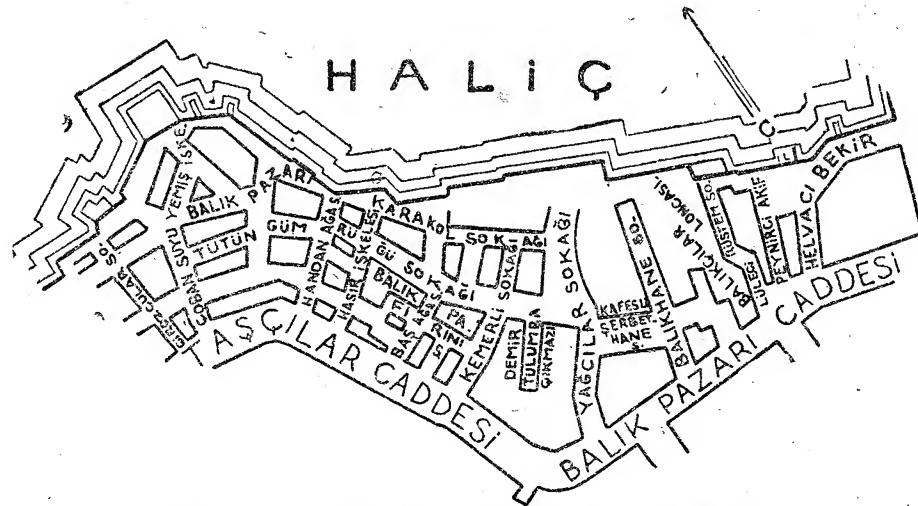
nin mühim bir parçasını teşkil eder. Bütün yapıları dükkân, mağaza, mahzen, han, imalâthane ve fabrikadır; ev yoktur, gece hal- kı, han oda/başlıları, mağazaların ve imalât- hanelerin gece bekçileri, dükkânlarda barı- nan bekâr usaklardır.

İstanbul balıkhanesi ve Balıkpazarı, meşhur Balıkpazarı meyhaneleri, Bekri Mus- tafanın sembolik merkadi ve Kapalı Yemiş çarşısı bu mahallenin sınırları içindedir. (Bü- tün bu isimlere bakınız).

İkinci Mahmud zamanında tanzim edil- miş bir bostancıbaşı defterinde bu mahallenin deniz boyu şöyle tesbit edilmiştir:

Gümrükmeşdanı (Eminönümeşdanı), Si- lâhşor Süleyman Ağanın kayıkçı odası, yanın- da Keleş Halilin kahvesi, Ortaköy ve Beşik- taşa işliyen kayıkların iskelesi, İzzetmehmed- paşa camii, Tophaneye işliyen kayıkların iske- lesi, Balıkpazarı iskelesi, Seyyid Mustafanın kahvehanesi, Zecriyeemini zadelerin bekâr o- daları, Karaköye işliyen kayıkların iskelesi, Bostancıbaşı zade Mehmed Beyin bekâr oda- ları, Pazarbaşının bekâr odaları, Yaşemiş gümrüğü, Hasköye işliyen kayıkların iskele- si, Başyasakçı odası ve kayıkhanesi, Tütün- gümrüğü, önünde Tütümgümüşü iskelesi, Ellialtlı Ömerin kahvehanesi, boydan boya tütüncü dükkânları, Hasıriskelesi, boydan bo- ya limoncu dükkânları, Çardakkolluğu ve is- kelesi, boydan boya yemişçi dükkânları, Ye- mişiskelesi.

Belediye şehir rehberi haritasında, Pey- nirciâkif sokağı ile meydan arasında kalan



Ahicelbi Mahallesi (1934 Belediye Şehir Rehberinden)

kısım, İstanbul Belediyesinin mey- danı genişletmek ve Yenicamiin önüü açmak için yapılan son bü- yük istinlâkda yıkılmıştır ki, bu arada, meydana razır meşhur Va- lide Hanı ile deniz kenarındaki İz- zetmehmetpaşa Mescidi bulun- maktadır (B. : Valide Hanı; İzzet- mehmetpaşa Mescidi).

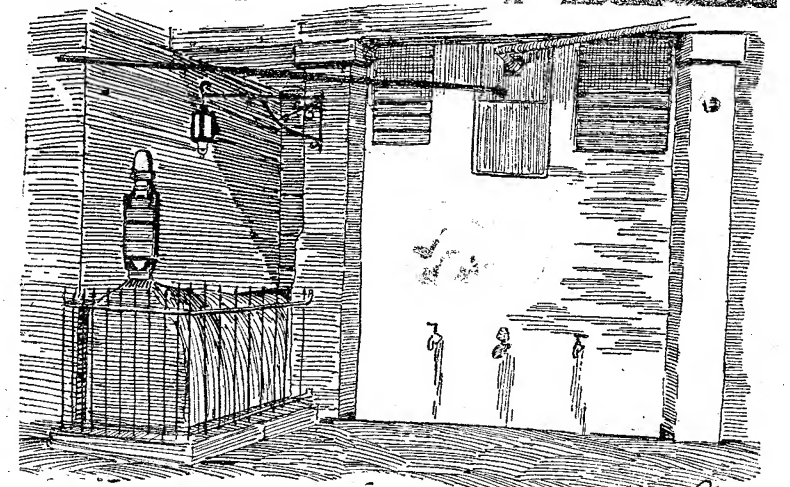
Bugün Ahicelbi mahallesin- de görülen tüccar, esnaf ve zana- at ehli arasında bilhssa göze çar- panları yağcılar, zeytin ve zeytin- yağcılar, sabuncular, peynirciler, yoğurtçular, pastırmacılar, tuzcu- lar, makarnacılar, kuruyemişçi- çiler, balıkçılar, meyhaneciler, aşçılar, bak- kallar, şarapçılar, esnaf işi kunduracı- lar, yemeniciler, çarıkçılar, ipçiler, manav- lar ve seyyar satıcılardır. Bu arada hemen her sokağında raslanan berber dükkânları ve kahvehaneleri, han kahvecilerini ilâve etmek gerekir. Sabahın ilk saatlerinde başlayan gü- rültü ve bir hayihuy, akşam dokuzuna, onu- na kadar devam eder. Araba ve kamyon pa- tirtısının, seyyar satıcı âvazelerinin, hamal seslerinin ardı arkası kesilmez. Bu kalabalı- ğa, satıcı yamağı, manav, meyhaneci, aşçı, berber, bakkal, çıracı, gazeteci, küfeci, dilen- ci, bir de çocuk çığırları karışmıştır. Hele Ba- lıkpazarı ağız, meyhanelerin bulunduğu so- kaklar bir âlemidir.

Eskiden, İstanbulun meşhur sokak kö- peklerinin saltanat devrinde, en besili, en iri köpekler bu ve civarı mahallelerin sakinleri idi. Tüccar tarafından sureti mahsusada bes- lenen bu hayvanlar, han, mağaza ve dükkân- ların amansız bekçileri idi; ellerde sopa olma- dan ve en az dört beş kişilik bir kafiye teşkil etmeden Balıkpazarından Unkapanı köprü- süne kadar olan cadde yürüyüp geçilemezdi (B. : Sokak Köpekleri).

Mahalleye adını vermiş olan Ahicelbi camii, bugünkü taksimatta sınır dışında, Zin- dankapı mahallesinde kalmıştır (B. : Ahicel- bi Camii).

Bibl. : REK, Gezi notu, Bostancıbaşı defteri.

**AHİ DURMUŞ BABA** (Horasanlı) — İmam hanı mescidinin (Camilihan Mescidi) ve bu hanın avlusundaki bir çeşmenin bânisi



Ahi Durmuş Baba merkadi ve Çeşmesi (Resim: Nezih)

olmakla maruf mazanneden bir zat, kabri de Camilihan avlusunda ve çeşmenin yanındadır, çeşme ve kabri kitabelerine göre, İkinci Ba- yazıdın sakası imiş. Etrafı demir parmaklık- lı, çimentodan yüksekçe bir sandukanın üze- rinde zemini yeşil boyalı kabir taşının beş sa- tırlık kitabesi şudur: "Yahu, Sultan Bayazıd Velinin sakası Ahi Durmuş Baba ruhiçün se- ne 911 (1505)".

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHİ DURMUŞ BABA ÇEŞMESİ** — Ba- yazıtta Çadırcılar caddesi üzerindeki Hacme- miş sokağında İmam hanının avlusundadır; bu han halk ağzında daha ziyade Camilihan adile meşhurdur; hana adını veren fevkanî mesçit ve çeşme, İkinci Bayazıdın sakası Ho- rasanlı Ahi Durmuş tarafından yaptırılmış- tır; kabri de han avlusunda çeşmenin yanın- dadır. Çeşmenin yakın zamana kadar akan suyu, Halkalı suyu imiş, bu satırlar yazılırken kesilmiş bulunuyordu; demir hazine kapağı- nın iki tarafında altışar satırlık, zemini yeşil boyanmış sülüs hat ile iki kitabesi vardır; sa- ğındakinde:

MAŞAALLAH

Gör imdi ehli Horasanın  
Bânî Cami Durmuş Ahi babanın  
Abdest al kıl namazı iç âbını  
Hem Sakası Bayazıd Velinin.  
Gitti "Çâr" güşine tarih cevherle Rıza  
"Ola Cennet Makamı şu piranın"

Señe 917

Fakat, tarih mısraı hesap edildikte, 921 (M. 1515) çıkıyor ki rakamla gösterilen 917 (M. 1511) tarihini tutmamaktadır.

Soldaki kitabe de şudur:

MAŞAALLAH  
Hanı Sürremini Sarı  
Osman banî mai leziz  
Sahibül hayrat Yorgani  
Mustafa Ağa ve diğer Küçük  
Hüseyin Ağa ve Emine Hanımın  
Hayratlarıdır sene 1202

Bundan çeşmenin 1787 (H. 1202) de tair edildiği anlaşıyor.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHI MENZİLİ** — Okmeydanındaki ok atıcı pehlivan müsabakaları menzillerinden, bir adı da on yedinci asır ortalarında rekor kıran bir pehlivanın lâkabına nisbetle Parpul menzildir, bu menzilden yıldız rüzgârile atılırdı. Ayak taşı Çakılıtepede Ali Bali taşı ile Yeksivar menzili arasında, ana taşı da Ağa menziline aşırısında idi. Bu menzilde ok atıp taş diken pehlivanlar şunlardır:

Tubâ İskender	986	Gez
Avcubaşı Kara Mustafa	1097	"
Şirmerdoğlu Bâli	1143	"
Karga Mustafa	1157	"
Sinoblu Hacı Mustafa	1161	"
Silâhdar İshak Bey	1182	"
Yaycı Arabzade	1191	"
Parpul Hüseyin Efendi	1207	"

**AHLÂK ZABITASI** — Büyük şehir halkının sağlık durumunu koruyan ve dirlik ve düzeni için çalışan bu teşkilât İstanbul emniyet müdürlüğünün ikinci şubesinin beşinci kısmını teşkil eder. Başlıca vazifeleri de şu maddeler üzerinde toplanır:

1 — Fahişelerle umumi evlerin sıhhi ve inzibati durumunu daima gözü altında bulundurmak .

2 — Fuhuş yoluna sapdığı halde vesika almamış olan kadınları (Gizli fahişeleri), vücudlarını sapık zevklere âlet etmiş uygunsuz erkek çocuklarla gençleri, zabıtaya kaydettirilmeyerek fuhuş icrasına tahsis olunan evleri (gizli umumhaneleri), fuhuş kasdiyle buluşma yeri olarak kullanılan evleri (randevu evleri ni) meydana çıkarmak.

3 — Genç erkekleri ve kadınları, bilhasa hüsn sahibi erkek ve kız çocuklarla namus erbabından güzel kadınları para ile veya türlü vaid ve hediyelerle kandırarak fuhşa teşvik eden ve alıştırarak uygunsuz kimseleri) muhabbet delââli ve simsarlarını takip etmek: bu bakımdan oteller pansiyonlar, gazinolar, kah-

vehaneler, hanlar, bekâr odaları, hamamlar, deniz hamamları ve plâjlar gibi umumi yerleri daimi bir kontrol altında bulundurmak.

Gizli fuhuş ile ahlâk zabıtasının sivil teşkilâtının uğraşması bir zarardir. Fakat sivil memurların da raporlarını şüpheler üzerine değil, suç delillerini ve yerlerini ve tarihlerini kesin olarak tesbit ederek vermek mecburiyetinde olduklarını asla unutmamalıdır.

İstanbul ahlâk zabıtasının vazife mes'uliyetinin çok nazik ve ağır olduğu kabul edilir. Ahlâk zabıtası memurlarının sağlam kültür sahibi olması, türlü taassup kaynaklarına dayanan amansız sabit fikirlere sahip bulunmaması, bir sahada cemiyete son derece faydalı bir takım ruh hastalarını fuhuş ile meluf hayta ve hezele guruhundan ayırdedebilmesi, umumi heyecanı mucip olan fuhuş yüzünden cinayetler müstesna, fuhuş takibatının daima mahrem olduğunu asla unutmaması, bunun içindir ki, gazete muhabir ve fotoğrafçıların fuhuş takibatına ve baskınlarına asla şahit olmaması, bu gibi vekayii basına intikal etmemesi lâzımdır.

Maalesef son yıllarda İstanbuldaki fuhuş takibi ve baskınlarına gazete muhabir ve fotoğrafçıların sureti mahsusada davet edildiklerini, ve çekilen hazin ve perişan resimlerin gazete sayfeleri üzerinde teshir edildiğini görmüşüştür (1957, 1958).

Zaptiye ve polis teşkilâtından evvel, 1845 (hicri 1262) yılına gelinceye kadar İstanbuldaki ahlâk zabıtası işleri de, şehrin bütün zabıta işleriyle beraber Seraskerlik emrinde idi.

Yeniçeri ocağının kaldırılmasından önce de İstanbulun en büyük zabıta âmiri (İstanbul emniyet müdürü) yeniçeri ağası, ahlâk zabıtasının âmiri de ocağın büyük rütbeli zabıtarından Sübaşı ağa idi.

Sübaşı ağa uygunsuz eşhası bir mahkeme kararı olmadan tevkif ve hapsedebilir, içinde fuhuş icra edildiğinden şüphelendiği evleri de semtin mahkeme naibi ve mahallenin imamı ile basabilirdi.

Dini islâmın iffet ve ismetin muhafazasına verdiği önem, büyük şehir İstanbulun tarihi boyunca, her ne isim altında bulunursa bulunsun, İstanbul ahlâk zabıtasının manevi yardımcısı olmuştur: "Mahalle namusu" İstanbulluların üzerine titredikleri bir kıymet

olmuş, asırlarca bekâr uşağı taifesi mahalle içine sokulmamış, semt semt bekâr odaları, bekâr hanları yapılmış, kadın ve erkek uygunsuz takımına karşı mahallenin namus havası bir ahlâk zabıtası vazifesini görmüştür.

Sübaşı Ağa ile adamlarına da bekâr hanlarının ve bekâr odalarının bulunduğu semtlere nezaret işi kalmıştır ki, bu arada Fatih, Samatya, Kumkapı, Hoca paşa, Sirkeci, Taktakale ve civarını, Bahçekapısını, Galata ve etrafını, bilhassa Tophaneyi zikretmek lâzımdır. Kasımpaşa ve civarının ahlâk zabıtası ayrı bir teşkilâta, kaptan paşalığa bağlıydı ve oranın en büyük idare zabıta âmiri de Tersâne Kethüdası Ağa idi.

Şehrin Marmara sahilleri, Boğaziçi sahilleri, Sur dışından Küçükçekmeceye ve Anadolu yakasında da Bostancıya kadar uzanan sahillerin zabıta âmiri de Bostancıbaşı Ağa idi. (B. : Tersâne Kethüdâsı; Bostancı başı.)

Sübaşı, Tersane Kethüdâsı ve Bostancıbaşı Ağaların o devirlerde kullandığı başlıca zabıta nizamı "zincirleme kefâlet" idi. İş bulmak için İstanbula gelen bekâr taifesinin büyük şehirde yerleşip kalabilmesi çok zor idi. Rumelinde Küçükçekmece köprüsünde Anadolu da Bostancıbaşı köprüsünde (Bostancıda) bir yoklama yapılır, İstanbula gidenlerin kimin yanında kalacakları, hangi işi tutacakları kayıt ve tesbit edilirdi. İstanbulda da kefilsiz olarak hiç kimse hanlara, bekâr odalarına ve medreselere kabul edilmezdi.

Herhangi bir sanat işinde, devletçe tâyin edilmiş miktardan fazla kalfa, çırak, yanaşma, işçi ve amele çalıştırılmazdı. Her üç senede bir de bütün çarşılar, dükkânlar, hanlar, hamamlar, iskeleler sıkı bir teftişten geçirilir, hamal, kayıkçı ve dellâk makuulesi ile dükkân ve imalâthane çırak ve işçilerinden, fırın uşaklarından lüzumundan fazla bulunanlar, kefilleri dahi olsa İstanbuldan çıkarılıp memleketlerine gönderilirdi. Asırlar boyunca İstanbul zabıtası, hareketlerini daima gözönünde bulunduramayacağı bir nüfus kalabalığını "Nice fesadlar ve şenatler ve fuhuşiyata yol açacak" bir mesele olarak görmüştür. (B. : Bekâr nizamı).

Dördüncü Muradın ölümünden bir yıl evvel, 1633 (Hicri 1048) de İstanbulda yapılan büyük esnaf alayını tasvir eden Evliya Çelebi, on yedinci asırdaki ahlâk zabıtası bakımından

dikkat ile okunmağa değer şu bendleri kaydetmiştir:

"Esnafı Zenkâhbegân (muhabbet simsarları, çöp çatanlar) — Nefer 212 Hâşâ ki, pirleri ola.

"Esnafı Hizan dilberan (uygunsuz delikanlılar) — 500 neferdir. Bunlar bir alay hâneberduş hizan ulûfeci celâftır ki, kendi kadir ve kıymetlerini bilmeyüp Babullukda, Fundada, Kumkapıda, Sanbolada, Meydancıkta, kilise ardında, Tatavlada vesair fisık mahallerinde sürü sürü gezüb boğazı tokluğuna saydolonurlarken Sübaşının dâmına düşüb defterli olurlar. Neûzibillâh daha bunlar gibi nice esnafı mühmelân vardır ki, tahrir ve tasvirinden kalem utanır; bunları Sübaşı bilir, gayrileri bilmez. Alayda Sübaşı ile günâgün şakalar ederek geçerler..".

Divanı hümayun defterlerinde kayıtlı 1565 (Hicri 973) yılına ait bir vesikadan Galatada oturan Arab Fati, Narin, (Giritli?) Kirtelü Nefise, Atlases Kamer ve Balatlı Ayni adında İstanbul ahlâk zabıtası tarihçesinin en eski beş fahişesini öğreniyoruz. Mahallelinin ihbarı üzerine yapılan zabıta takibatında bunlardan Arap Fati gizlenip izini kaybettirmeğe muvaffak oluyor, diğerleri de, evleri cebren sattırılarak İstanbuldan sürgün ettirmek üzere tevkif ediliyor. Daha evvel Arap Fatinin evinde baskın veren, Kalafatçı mahallesinde bulunan kendi evinde de nâmahrem ile basılan ve kapısının önüne gelen imam, müezzîn ve cemaate: "İmaminize ve kadınıza ve şeriatınıza lânet!" diye küfreden bir yeniçeri avreti de tecdidi iman ettirildikten sonra eri gelinceye kadar zindana atılıyor.

10 ağustos 1567 (H. 4 safer 975) tarihli bir ferman ile, İstanbul kadısına, mahallelerde fahişelerin ne sebep ve suretle olursa olsun asla himaye edilmemesi, fuhuşu sabit olan avratların derhal sürgüne gönderilmek üzere hapse atılmaları emrediliyor.

16 Mayıs 1571 (H. 21 Zilhijce 978) tarihli bir fermanla da, bekâr çamaşırı yıkayan avratların, dükkânlarına gelen bazı levendleri fahişelerle buluşturdıkları zikredildikten sonra, kadınların asla bekâr çamaşırıçılığı yapamayacakları ve bu gibi kadınlarla onlara dükkân verenlerin şiddetle cezalandırılması emrediliyor.

24 Mayıs 1573 (H. 23 Muharrem 981) ta-



rihli Eyyubsultan kadısına hitaben yazılmış bir ferman da şu şayanı dikkat satırlar okunuyor:

“Kaymakçı dükkânlarına bazı kadınlar kaymak yemek behanesile girip oturup nâmahremlerle cem olup geriata aykırı vaziyetler ve tecavüzler olurmuş. Kaymakçı dükkânlarına kadınların girmesinin yasak edildiğini dükkân sahiplerine muhkem bildiresin”.

1 Birincikânun 1580 (H. 23 Şevvâl 988) tarihli ve peremeciler kethüdasına hitaben yazılmış bir ferman da şunlar okunuyor:

“Tâze avratların levendlerle beraber peremelere binüp gezmeğe gitmelerine şiddetle mâni olasin” (B. : Kayık; Pereme).

On altıncı asırda bazı uygunsuz esirciler de, esir alım satımından ziyade gizli fuhuş ile meşgul olurdu. Bunlar ellerindeki cariyeleri esir pazarına götürürler, gûya müşteri imiş gibi pazara gelen levend tayfasına sureta bir pazarlıkla bir miktar pey akçesi alıp cariyeyi teslim ederlerdi; cariyeye levendin odasında birkaç gece kapatılır ve şu özürlü çıktı diye iade edilirdi; hattâ bazı fahişe avratlar, bu uygunsuz esirciler vasıtasile, baskın tehlikesi olmadan bekâr tayfasile kapanmak yolunu bulurlardı. (M. 1583 = H. 991 tarihli ferman). Bu yüzden, kadın ve erkek esircilerin zincirleme kefaletine çok dikkat edilir, fakat her türlü şiddete rağmen esirciler arasında muhabbet delâllığı yapanlar daima bulunurdu.

İstanbul ahlâk zabıtası tarihinde fuhuş ile mücadelenin bir maddesi de kadınların açık saçık gezme düşkünlüğü, liiks ve moda iptilâsı idi (B. : Açık saçık gezme yasağı).

Sokollu devrinin sonlarında olan şu vak'a da şayanı dikkat olduğu kadar tuhaftır:

Kuklacı Mustafa denilen bir adam Katırcı Hanında bir yer açar, buraya uygunsuz takımından dokuz nefer şâbı emred oğlan toplar, saçlarını uzattırır, alılık, akılık, saç boyası ve asım takım ile avrat gibi düzüp kuşar, feraceleyip yaşmakladıktan sonra da bu oğlanları bazı evlere götürür, evli kadınlarla buluşturur; nihayet kız kıyafetindeki oğlanlardan biri baskın verir, Katırcı Hanı basılır, Kuklacı Mustafa ve sağlı oğlanlar yakalanır; her biri bir tarafa sürülür, fakat vak'a İstanbulda gürültülü dedikodular uyandırır, bu yüzden pek çok kimseler şüphe üzerine karılarını boşar-

lar, hanümanlar viran olur (M. 1577 = H. 985 tarihli ferman).

İstanbul ahlâk zabıtasının en âciz devirleri, on yedinci asır ortalarile Yeniçeri ocağının en kuvvetli mânada bir hasarat yatağı olduğu on sekizinci asrın sonlarından ocağın lâğvına kadar geçen yıllardır; bu devirlerde kül halinde bütün zabıta teşkilâtı felce uğramış, söz ayağa düşmüş, ırz ehli evlerine kapanmış, kadın, kız oğlan değil, dört kaşlı delikanlılar bile sokağa çıkamaz olmuşlardı. On yedinci asır ortasında İkinci Osmanı tahtından düşüren kanlı ihtilâl ile başlayan ve Birinci Mustafanın bir buçuk senelik saltanatı ile Dördüncü Muradın ilk yıllarını dolduran büyük anarşi devrini gözlerle görerek tasvir eden bir muharrir, Tarihi Gilmani müellifi Mehmed Halife, Yeniçeri zorbalarının sokaklarda alenen ve ayak üzere fili şeni ve livata yaptıklarını yazar. Nihayet ocaklarının kanlı bir şehir muharebesile kaldırılmasına varan son Yeniçeri azgınlıklarının tafsilâtı ise başta Cabi Saidin el yazması vakayinamesi gelmek üzere Sâniâdede ve Cevdet Paşanın tarihinde vardır.

1810 (H. 1225) vakayinden:

Sadaret kaymakamı Osman Paşanın zevcesinin sevice bir çengi karı ile geceleri Babıâli haremünde saz ve nakkare ile gulgulei âhenkleri etraftan işitilirdi. Kaymakam Paşa ise zevcesinin mağlûbu olduğu cihetle çengiye irat tanzimile meşgul olurdu. Padişaha akse-dince Paşa azledilerek Limniye, zevcesi Bursa sürüldü, çengi karı da idam olundu.

Balıkpazarı semtinde birkaç hammal bir ırz ehli hatunu tutup cebren ve kahren odalarına götürecek oldukça hatunun feryadı etrafta bulunan esnafa tesir etti, rica ve mülâyemetle ellerinden kurtarmak istediler, hammallar inat ve ısrar edince halk gazaba gelip hatunu ellerinden cebren almağa kalktı, hammallar silâha davranıp hemcinslerinden birkaç nefer eşkiya daha onlara katılınca kepenk sırtı, sopa ve taş ile hücum eden esnaf hammalları kaçırmağa muvaffak oldu ve biçâre kadını âdeta küçük bir sokak muharebesi ile kurtarabildi. (B. : Balıkpazarı Vak'ası).

1811 (H. 1226) vakayinden:

Üsküdar'da Balaban iskelesi arkasında ve debbağhane civarında ve sahili deryaya ya-

kun diğer köge ve kenarlarda bulunan bekâr odaları ötedenberi Darünnedve Eşkiya ve erazili eşhasa me'va olup bu esnada bazı eşkiya birkaç ehli ırz hatunları cebren mezkûr odalara götürmek üzere yoldan çevirecek olduklarında Üsküdar ahalisi toplanıp kurtarmakla keyfiyeti Babıâliye ihbar etmeleri üzerine bu odaların yıkılması için ferman çıkıp Bostancıbaşı, Sekbanbaşı ve Mimar Ağa recebin üçüncü çarşamba günü Üsküdar'a geçip iki yüz kadar bekâr odalarını yıktılar, bazılarında çocuklu kahbeler için beşikler çıkmıştı. (Tarihi Cevdet, IX).

1812 (H. 1227) vakayinden:

Vebâ salgınının başlıca sebeplerinden biri fisk ve zinâ çokluğu olduğundan uygunsuz takımın oturdukları bekâr odalarının yıkılmasına ferman çıktı; Kaymakam Paşa, Mimar Ağa ve ocaklıdan bir miktar zâbit ile Bahçekapısına gelip Melekgirmez sokağındaki ve kayıkhaneler üzerindeki odaların cümlesini birkaç saatde yıktılar. Kaptan Paşa da Galata ve Kasımpaşa taraflarındaki kalyoncu ve kalafatçı erazili odalarını yıktırttı, bazı kâgir hanlarda olan erazil ve fahişeler de çıkarılarak odaları mühürlendi. Yıkılan, yıkılmayup da mühürlenenden odaların bazılarında vebadan yeni ölmüş erkekler ve fahişelere rastlandı (B. : 1227 Vebâ Salgını; Hidayet Camii; Melekgirmez sokağı).

1817 (H. 1232) vakayinden:

Softalar ise medreselerde genç talebelerle uluorta Kavmı Lût hikâyesi okumakla meşgul idiler (Sâniâde, II).

1818 (H. 1234) vakayinden:

Hasköyde yine fahişe münazaasile bir kumbaracı, tersane vardiyacılarından bir kürdü katletmekle ertesi gün on beş kadar kürt toplanarak bir kumbaracı kahvehanesini basıp birkaç bigünah kumbaracıları katlettiler; bunun üzerine iki taraf gayrete gelip rast geldikleri yerde kumbaracılar kürtleri, kürtler kumbaracıları katleder oldular (B. : Hasköy Vak'ası).

Tayyarzade Atâ Bey de Enderun tarihinde Üçüncü Sultan Selimin silâhşorluktaki maharetinden bahsederken bir zabıta vakası nakleder :

Padişah bir gün kalyon kaptanı kıyafetinde tebdil gezerken Sultanahmet camii altında Sokullu Mehmed Paşa camii yokuşunda,

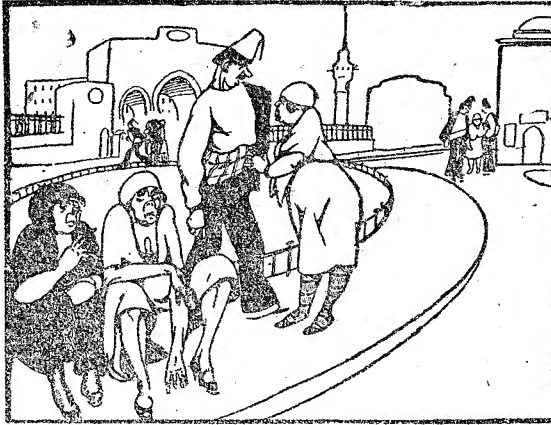
yalın ayaklı pırpırı bir yeniçeri tulumbacısının ırz ehli bir kadını tecavüz etmek kastiyle o civardaki bir viraneye cebren sürüklediğini görür, kadın padişaha yalvarmağa başlar. Sultan Selim evvelâ tatlı bir dil ile vakaya müdahale eder ise de serseri hemen bıçağını çeker, fakat padişah daha çevik davranıp palasını sıyrır ve mütecaviz tulumbacıyı bir darbede belinden ikiye biçer!

Sultan Selim gibi şair, musikişinas, son derece şefkatli, merhametli, münis, kandan nefret eder bir insanın velev ki, bir şenâate mâni olma ve nefsinin müdafaa yolunda da olsa pala sallayıp adam öldürmesi kolay inanılacak vaka değildir, bu fıkranın, o zamanlar âsâyişin ne kadar bozuk olduğunu göstermek bakımından kıymeti vardır.

İkinci Abdülhamidin istipdat devrinde ise büyük şehrin ahlâk zabıtasında gayrı ciddî, sathî bir faaliyet görülür: Genç mekteplilerin Galata ve Beyoğlu taraflarında gezip dolaşması, kadınların faytona binmesi, hattâ babaları, kardeşleri ve kocaları ile bile olsa, erkeklerle bir arabaya binmeleri yasaktır. Bir ara kadınlar için bir açık saçık gezme yasağı bile ilân olunur. Buna rağmen yer yer türemiş kabadayı tipleri görülür ki, bunlar bekâr odalarında, kahvehânelerde, bostanlarda, mısır tarlalarında, fulya bağçelerinde, hamamlarda, deniz hamamlarında türlü şenâet ve rezaletleri alenen işlemekten çekinmezler, bu yollarda İstanbulda derin akisler yapan cinâyetler işlenir (B. : Sabunhâne arsası cinayeti; Kalaycı Bahçesi Cinayeti). namılı saray hafiyelelerinin âleti olan bir takım şerirler, şenâatleriyle ve ırz şekaveti ile övünürler; bir hafiye Fehim Paşa ve çetesi, büyük şehir tarihinde iğrenç hâtıralar bırakır; zabıta bunlara karşı aciz gösterir. Galata ve civarı, duvarsız ve çatısız muazzam bir batakhane manzarası arzeder. Darüşşefaka gibi şefkat ve himayesine aldığı çocukların ve gençlerin ahlâk ve iffetleri üzerinde çok titiz müesseseler, bir talebesinin Galatada, Tophanede, Beyoğlunda âvare dolaşırken yakalanmasını mektebden tard cezası vermek için kâfi bir suç kabul eder. Askerî rüşdiyeler, askerî idadîler talebelerini mekteb dışında aynı dikkatle korumuşlar, semtleri halkından dahi olsa kayıkçı, arabacı, tulumbacı, kahveci takımından kimselerle hattâ şöyle bir âşinalıklarını dayak, senli benli ül-

fetle düşüp kalkmalarını ise hapis cezasıyla önlemeğe çalışmışlardır. Mektebe eclâfdan kabul edilmiş ve akranı olmıyan güruh ile bu cezalara rağmen münasebetini devam ettirenler de mektebden tardedilmişlerdir.

Ceridei Askeriye, Ceridei Bahriye, Ceridei Mahakimi Adliye ve günlük gazetelerin zabıta sütunları, şayanı hayret derecede bol üffete tecavüz ve harfendazlık ve bu yüzden işlenen cerh ve katil vak'alarile doludur. Bu devrin yüksek kibar mahfillerinden de bilâhare romanlara mevzu teşkil edecek skandallar sızmıştır. Kalpakçılarbaşı ve şehrin göbeğinde Direklerarası piyasaları bostanlar, çiçek bahçeleri bilhassa fulya bahçeleri dillere destan olur. Yaz akşamları Direklerarasından, gizli umumhanelerin namlı fahişeleri, lüks arabaların içinde birer prenses edasile geçerler (B. : Abdurrahman, P...; Kalpakçılarbaşı, ve Direklerarası).



İşgal yıllarında İstanbul'a bir muşaka sahnesi (Karikatür: Ahmed Münif, Akbaba Gazetesi)



İşgal yıllarında Beyoğlunda bir muşaka sahnesi (Karikatür: Ahmed Münif, Akbaba Gazetesi)

Birinci Cihan Harbi sonunda, İstanbulun İtilâf devletleri askerî kuvvetlerinin işgali altında kaldığı yıllar, ahlâk zabıtası tarihinde iğrenç ve korkunç sayfalar dolduran bir devirdir.

Bir taraftan İstanbul'a, Bolşevik ihtilâlinin canını kurtarmış felâketzede beyaz ruslar doldu. Erkekleri Çarlık ordusunun generalleri, zabitleriydi, yahut ressam, musikişinas, sahne artisti gibi pek aydın bir yüksek tabakaya mensuptu: İstanbulda rızık peşinde kadınları, kızları, körpe oğlanları koşup dolastı, hepsi makbule geçti, bu rus güzelleri ağızlarında dolayan bir kelimeye nisbetle "Harâşo" adını aldı. (B. : Harâşo) Çarlık generali, sırtında apoletleri sökülmüş kaputu, patlak çizmesi, armasız kasketiyle bir köşe başında, boynuna astığı bir tahta kutu içinde, hicabından bağırarak için için sessiz bir put gibi durarak kibrit, çeşitli sigaralar satarken, karısı bir izbe odada yırtık yamaladı, kızı ve oğlu gazinolarda, pastahanelerde ve onların şehire ayak basmasıyla açılan ilk İstanbul barlarında garson ve kâmi oldular: sapsarı saçlariyle ve maviş gözleriyle münis münis sokuldular, bol bol koklandılar öpüldüler, sadece aldıkları paraya bakarak hiç tereddüt etmeden her tabakadan erkeğin koynunda sabahladılar. Kız veya oğlan, sabahın ilk saatlerinde anasının ve babasının yanına cepleri dolu döndüğünde bir : "Harâşo!" takdir nidasiyle karşılandı.

İstanbul'a meteliksiz ve aç gelen beyaz Ruslar, iki sene içinde İstanbul'dan Avrupaya çantaları, koyunları, koltukları para ve mücevher ile ve valizleri eşya ile dolu olarak gittiler. İstanbulda açık bir fuhuş yarası bırakıldı.

Diğer taraftan, harbin ve mağlûbiyetin doğurduğu açlık ve sefalet te bazı Türk kadınlarını fuhuş girdabına sürükledi.

O devrin İstanbul musevileri, azınlıklar arasında pek asil vatandaş oldular, işgal kuvvetlerine, Türk gibi düşman gözüyle baktılar; Ermeniler kararsızdı, içlerinden çıkan yabancı yardakçısı pek az oldu. Fakat Rumlar için İstanbulun işgali, Bizansın, o lâseî tarihin hortlaması gibi oldu, öylesine şımardılar, azdılar ve işgal kuvvetlerine öylesine yaltaklaştılar ki zenginleri dahi bu yakınlığı fuhşa kadar götürdü; kız bir Fransız zabitanın, oğlan da



— Aman abla, keşki arabadan inmeseydik, gördün mü, babama rastgeldik!..

(Resim: Cevad Şakir, Akbaba Gazetesi)

sapık zevkli bir İngiliz çavuşunun koynuna koşu koşu, seve seve fahir ve gurur duyarak atıldı.

Türkler arasından da bir takım maceraperest ahlâksızlar çıktı. İstanbul'da bekâr hayatı sürmeğe mahkûm işgal kuvvetlerinin genç zabitleri ile ecnebi ve Türk bir takım maceraperestlerden mürekkep öyle bir "ecnebi kibar mahfilleri" vücut buldu ki, fuhuş, teşekkül hikmetinin içinde idi; ki, Yakub Kadının "Sodom ve Gomore" adındaki romanı, bu devrin Tarihe verilmiş edebî bir rapordur (B. : Sodom ve Gomore).

Bibl. : Polis Nizamnamesi, O. N. Ergin, Mecellei Umuru Belediye; Mehmed Halife, Tarihi Gilmânî; Ahmed Refik. Onuncu H. asırda İstanbul hayatı; Cevdet Tarihi; Câbi Said Vakayinamesi; Gazeteler

**AHLAT SOKAĞI** — Eminönü kazasının Küçükpazar nahiyesinin Hocagıyaseddin mahallesi sokaklarındandır; Mehmedpaşa yokuşu ile Küçükpazar Mektep sokağı arasında bir aralık sokaktır; kabataş döşeli, yaya kaldırım, Mehmedpaşa yokuşundan Küçükpazar Mektep sokağına doğru az meyilli yokuş bir yoldur; üzerinde, kapıları üçer dörder basamak taş merdivenli dört tane büyükçe ahşap ev vardır. (Mayıs (1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHMED I** — Osmanlı padişahlarının on altıncısı, İstanbul tahtında oturmuş Türk hükümdarlarının sekizinci; 1589 (H. 988) da doğdu; babası Üçüncü Mehmedin ölümü üzerine 17 Birincikânun 1603 (18 Recep 1012) de on dört yaşlarında bulunurken imparatorluk tahtına oturdu. On dört sene padişahlık etti. 22 İkinciteşrin 1617 (H. 23 Zilkade 1026 çarşamba gecesi bir mide hastalığından öldü.

Hanedanın içinde fevkalâde güzelliği ile tanınmış bir sîma idi, saraydaki hasekilerinin en şöhratlısı de, dilberliği, zekâsı ve sonsuz hırsı dillere destan olan Kösem Mahpeyker Sultan olmuştu (B. : Kösem Mahpeyker Sultan).

Nâsını gasleden Hüdaî Aziz Mahmud Efendi dervişlerinden Şaban Dede "Bu genç padişahın siyah sakalında iki beyaz tel gördüm ki, hayatında seçilmezdi; en yakın bendelerine gösterdim, Serdarı İrana gönderdiği gün belirdi dediler..." diye bir fıkra nakledermiş.

Asrının en büyük devletinin hükümdarına lâzım bilgiye hiç bir zaman sahip olmamıştı, on yedinci asır başında hudutsuz bir mutlakîyet ile idare olunan bir imparatorlukta hükümdarlık san'atını öğrenmiş görüldüğü bir çağda, henüz yirmi sekiz yaşında nevcivan iken öldü; Genç Osmanın, Dördüncü Muradın ve İbrahim'in babası olan Birinci Ahmed, üzerinde dikkatle durulmağa değer bir sîmadır (B. : Osman II, Genç; Murad IV; İbrahim).

Burada iki fıkranın nakli gerektir:

Asrının büyük vezirlerinden Lala Mehmed Paşa ölüm döşeginde iken Kapıağası padişaha: "Şöyle bir vezirin kıymeti bilinmedi" demiş; Sultan Ahmed kayıtsız: "O giderse yerine başkası gelir!.." cevabını vermişti.

Sadriâzam Derviş Paşa huzuru hümayunda çadır ipile boğularak idam edilmisti; yerde yatan cesed, bir sinir gerilmesiyle bir müddet sonra ayağını oynatmıştı, bunun üzerine genç padişah yerinden gazap ile fırlamış, hançerini çekerek Derviş Paşanın boğazını kesmişti! Vak'a, her halde, Paşanın ölümüne tarih olan:

**Kıydı Dervişine şâh**  
mısraı kadar basit değildir.

Çok dindardı, ulema ve meşayih ile uzun sohbetlerden zevk alırdı, Üsküdarlı Hüdaî Aziz Mahmud Efendinin ise hayranlarından idi, Efendiye intisabı bile söylenir. Rebiülevvelin on ikinci gecesi Sultanahmed Camiinde,

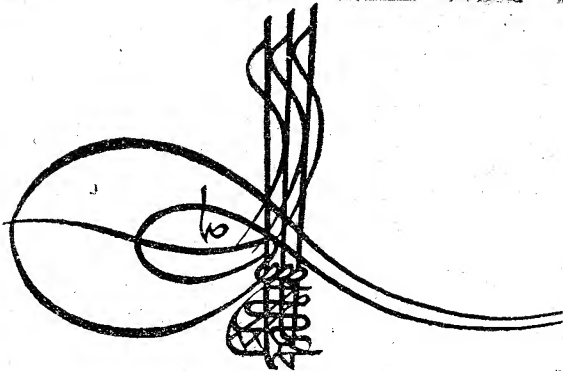


Osmanlı hanedanının an'anevî mevlûd kıraatını o koymuştur; Kâbe ve Ravzai Mutahharayı yenileyerek tamir ettirmiş ve zengin hediyelerle tezyin ettirmiş, evlâdı resulü İstanbul tahtının haşmetine denk cömertlikle himaye etmiştir. Bütün ömrünce ağzına muskiratın katresini koymamıştı, hassas bir gençti, pek küçük yaştan itibaren şiirle uğraşmıştı, Şiirde 'Bahtî' mahasını kullanırdı, bir doğuş kabiliyeti samimî bir dindarın heyecanlarıyla birleşince ona cidden güzel münacâtlar, naîtiler, ilâhiler yazdırmıştı. Serdarını İran üzerine gönderirken yazdığı şu münacât Birinci Ahmedin bu bakımdan kıymetine güzel bir örnektir:

Yâ ilâhî cümle iman ehlini mesrur kıl,  
Şarkî garbî darî islâm eyleyüb mağfur kıl!  
Rafiziler katline azmetti ceyşî müslimin,  
Çâr yârın hürmetiçün anları mansur kıl!  
Atlu ve yayaya lütfun mutfasıl idüb müdam,  
Cümlesini mihneti derdü belâdan dūr kıl!  
Askerin Bahtî kulun sâna sipariş eyledi,  
Her kazadan anları mahfuz idüb mestur kıl!

Hazreti Muhammedin ayağı resminde mücevhreli bir sorguç yaptırmış, sorgucun elmasları arasına yerleştirilmiş mineler üstüne de şu kıt'asını yazdırmıştı:

Nota tâcım gibi başımda götürsem dâim,  
Kademi resmini ol Hazreti Şâhi Resulün.  
Gülü gülzarı muhabbet o kadem sahibidir,  
Ahmedâ durma yüzün sür Kademine o gülün.



Birinci Sultan Ahmedin turası  
(Topkapı Sarayı arşivinden)



Birinci Sultan Ahmed  
(Resim : H. Çizer)

Birinci Ahmed, cuma ve bayram günlerinde vesair mübarek günlerde başına bu sorgucu takardı.

Şu kıt'ası da devrin namî musikişinaslarından Hafız Kumral tarafından düyek usulünde ve Penggâh makamında bestelenmiştir:

Dilhanesi pür nûr olur  
Envarı zikrullah ile  
İklimî dil mâmur olur  
Mimarî zikrullah ile

Gençliğine doyamamış bu bahtsız hükümdar, İstanbulda, asrının büyük san'atkarı Mimar Mehmed Ağaya muhteşem bir mâbed, Sultan Ahmed Camiini yaptırmıştı; ki altı nârin minaresinin on altı şerefsi, hanedanının on altıncı hükümdarlığına işaretidir (B. : Sultan Ahmed Camii).

Birinci Ahmed, İstanbul tahtına hiç beklenmedik bir anda oturmuştu, babasının kısa süren hastalığı, saray tarafından devlet erkânından bile gizlenmişti; Sadriâzam Yavuz Ali Paşa ordu ile beraber seferde idi; Sadaret Kaymakamı Kasım Paşa, sabah namazını kılıp Divanı Hümayuna riyaset etmek üzere Kubbeyealtına henüz gelmişti ki, Kapıcılar Kethüdası Hüseyin Ağa acele olarak Babüssaadeye çağırılmış ve Kapağası tarafından çevreye sarılı bir tezkere verilerek: "Bu hattı hümayunu Kaymakam Paşaya teslim edesin" diye tenbih edilmişti, o da derhal Kasım Paşaya getirip vermişti. Paşa çevreyi açmış, fakat gavet karışık olan yazıyı söküp okuyamamıştı, Kapıcılar Kethüdasına: "Bunu sana kim verdi?" diye sormuştu; Hüseyin Ağa: "Kapağası verdi, hattı hümayundur" demişti. Bunun üzerine Paşa yazıyı tekrar muayene etmiş: "Bu noktasız hat padişahımızın hattına benzemez ve elfâz ve ibarâtı okunmaz, içinde babam tabiri vardır ki, padişahımızın hayatta babaları yoktur!" diyerek müverrih Hasan Beyzadeyi çağırıp kâğıdı vermiş, o da, vezirin kulağına yavaşça okumuştur ki şunlar yazılıydı: "Sen ki Kasım Paşasın, babam Allah emriyle vefat etti ve ben tahtı saltanata övlüs ettim. Şehri muhkem zapt eylesen, bir fesat olursa senin başını keserim."

Naimâ Efendi cülus merasimini şöylece nakleder: "Kaymakam Paşa Müfti Efendiye tezkere yazıp Çavuşbaşı ile gönderdi. Sonra Mimar Ağaya cenaze mühimmatı sipariş olundu. Sair huzuru lâzım olan devlet erkânı

الله تبارک و تعالی سکا و زبر اعظم لک  
و بر دی بو واقعہ خط ناک سکا و زبر  
عبرت در بار دیوان ہا یونہ کلمہ سن  
مصالحی مسلمندہ مقید اولاسن دون  
دیوان ہا یونہ اشرق صا و قدر  
جلد مزہ عبرت در

Birinci Sultan Ahmedin el yazısı  
(Topkapı Sarayı arşivinde)

davet olundu. Babı Hümayun önüne taht kurulduğunu gören Divanı Hümayun halkı bir mâna veremedi, aslını bilmediklerinden Sultan Mehmedi çıkacak sanırlardı. Müfti Mustafa Efendi divana gelince bütün vezirler Kubbeyealtından çıkarak tahtın kurulduğu yere gittiler; bu sırada Babüssaadeden bir siyah şemeli çocuk çıkıp iki tarafına selâmlar vererek şevket ve heybetle tahta oturdu. Çavuşlar gülbank çektiler. Müfti ve vüzera vesair devlet erkânı Birinci Sultan Ahmede biat etti".

Birinci Ahmedin hususî hayatına dair Vak'anüvislerde görülen kayıtlar şunlardır:

Cülusun ikinci yılı, (1014 Cemaziyelevvel) 1605 Eylülünde avlamak üzere Çatalcaya ve oradan üç günde Edirneye gitti, Edirne sekiz gün kaldı, Anadoludaki Celâli isyanı yüzünden altı günde ilgarla İstanbula döndü.

(8 Zilkade 1021) 31 Birinci kânun 1612 de ikinci bir Edirne seyahatine çıktı. Evvelâ Davudpaşa sarayından tantanalı bir alay gösterilerek kalkıldı. Florya sahilinde kurulan gölgelikler altında Şeyhülislâmın imamlığı ile açık havada çok kalabalık bir cemaat ile bir öğle namazı kılındı. Büyükçekmece ve SiliVRide birer gece konaklandı. Karıştıran menzili ile Lüleburgaz arasındaki sahrada büyük bir cirid oyunu tertip

edildi; genç padişah şevka gelerek Sadriâzam ile ciride çıktı. Eşsiz bir ciritçi olan Nasuh Paşa bir hürmet eseri olarak yenildi. Balbaeski ve Hafsa üzerinden muharremin onunda Edirneye varıldı; vakit öğleye yakın olduğundan Birinci Ahmed doğruca Sultan Selim Camiine indi ve "cemaati kübra" ile öğle namazı kılındı. Sultan Selim köprüsünden geçilip Edirne Sarayına indiği zaman Kızlar-ağası Hacı Mustafa Ağa ile sair saray mensubini yollara o kadar çok para saçırlar ki Sultan Ahmed has odaya kadar altın ve gümüşe basarak yürüdü; ve saray içinde bir mescid yapılması için emir verdi. Edirne'de kaldığı müddetçe başlıca meşgalesini av teşkil etti. Biri Çömlekköyü ve civarında, diğeri de Kurtkayası taraflarında dört defa büyük sürgün avına çıktı. Kışı Edirne'de geçiren padişah, (24 Safer 1022) 15 Nisan 1613 te yollarda avlanarak, Ergene köprüsü, Karapınar, Malkara, Kayganlı üzerinden Geliboluya gitti; yolda hayli kar ve yağmur sıkıntısı çekti. Bolayırdâ Süleyman Paşa merkadını ziyaret etti. Bir gece Kilitbahir kalesinde kaldı, karşı kalelerle beraber mevlûd okutturdu, hafızlar içinde "bir bülbülü hoş elhan" olan Tarakçızaade Mahmud Çelebiye fevkalâde ihسانlarda bulundu. (19 Rebiülevvel) 5 Mayıs'ta Geliboludan İstanbula doğru yola çıktı. Devlet erkânı ve ülema tarafından Silivriden karşılandı; Büyük-

şehre girdiği (24 Rebiülevvel = 10 Mayıs) gün ise pek muhteşem bir alay gösterildi. İstanbul halkı da genç hükümdara karşı parlak bir sevgi gösterisinde bulundu.



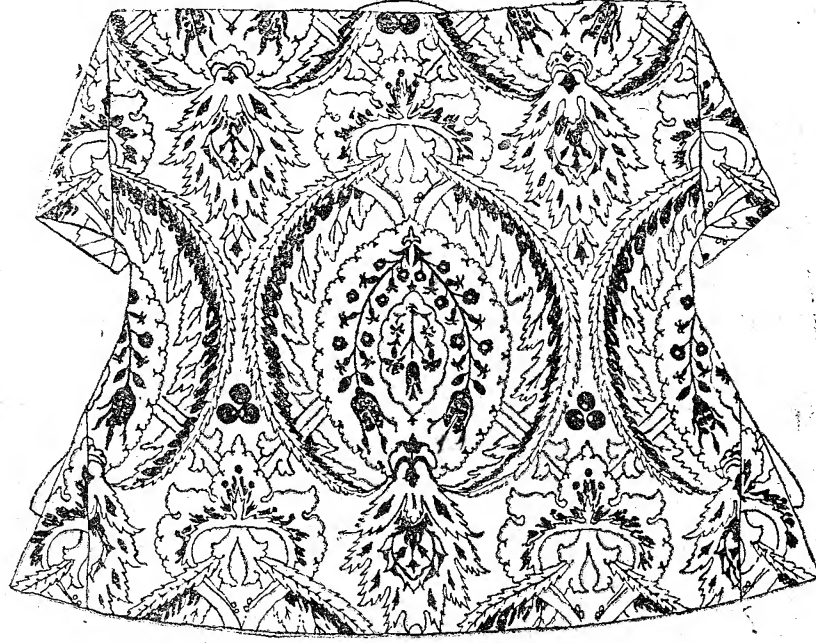
Abdest alan çocuk Birinci Sultan Ahmed (Resim: Saim Özeren)

İstanbul'a dönüşünün tezine, babası tarafından 50,000 altına satın alınarak bir tek taş yüzük yaptırılan, kendisinin de parma-parmağında taşıdığı "Şeb-çırağ" adındaki eşsiz kıymetteki bir pırlantayı, altın bir plâk üzerine koydurarak ayrıca 220 parça kıymetli elmasla da süsliyerek Ravzai Mutahharaya gönderdi.

(Cemazielâhir 1022) 1613 Temmuzunda, en şiddetlisi İstanbul'da tatbik edilmek üzere bir içki yasağı ilân etti ve ne kadar meyhane varsa kapatıldı, Hamir Eminliği kaldırıldı; fakat hükümdarın gösterdiği şidde- te rağmen, Vak'anüvisin tabiri ile "çünkü beşerin tab'ında fesad ve şer galibdir, çok geçmeden eskisi gibi içilir oldu" (B. : İçki yasağı).

İstanbul'da en sevdiği mesirelerden biri olan İstavroz bahçesinde bir mescid yaptırttı. (9 Şevval 1022) 22 İkindi'nin 1613'te bir cuma günü anı bir karar ile üçüncü bir Edirne seyahatine çıktı; o kış da Edirne'de geçirdi, Tuncadaki kayık sefası için İstanbul'daki hünkâr filikalarından biri kızaklar üstünde Edirne'ye getirtilerek Tuncaya indirildi. İstanbul'a bir hattı hümayun gönderilerek tersane bahçesinde bir Kasır inşası emredildi. (1023 Muharremi başları) 1614 şubatı başlarında Edirne'den İstanbul'a doğru yola çıkan Birinci Ahmed, kar ve yağmur altında ve atların diz kapagını bulan çamurlu yollarda bir hayli sıkıntı çekerek pâyitahta ancak on beş günde dönebildi. Davudpaşa Kasrında üç gün istirahat-tan sonra şehre tantanalı bir alay ile girdi; o-nar yaşında bulunan oğulları Şehzade Osman ile Mehmed de, at üzerinde babalarının yanın-da yürüyordu, manzara Büyükşehir halkının rikkatini tahrik etti ve Birinci Ahmed coşkun bir sevgi ile alkışlandı.

Tersane Kasrı, geceli gündüzlü çalışarak tamamlanmış ve döşenip dayanarak hazır edilmişti, bahçesini süslemek için de bütün İstanbul çiçekçileri ve en namlı çiçek meraklı-



Birinci Sultan Ahmedin Kaftanı (Topkapı Sarayı müzesinde)

ları ellerindeki en kıymetli çiçekleri hediye olarak sunmuşlardı.

Yapısı yedi yıl süren Sultan Ahmed Camii'nin kubbesinin kilit taşı konduğu gün (4 Cemazielâhir = 9 Haziran 1617), Birinci Ahmed, camii'nin avlusunda devlet erkânı, İstanbul ülema ve âyanı ile askere büyük bir ziyafet verdi.

Birinci Ahmedin yedi oğlu olmuştı ve en büyükleri Osman doğduğunda baba henüz on yedi yaşında bir çocuktü:

Şehzade Osman, İkinci Osman unvanı ile tahta çıktı ve 1621 ihtilâlinde şehit edildi.

Şehzade Mehmed, kardeşi İkinci Osman tarafından, Hotin seferi yılında öldürüldü.

Şehzade Murad, Dördüncü Murad unvanı ile tahta çıktı.

Şehzade Bayazid, Dördüncü Murad tarafından Revan seferi yılında öldürüldü.

Şehzade Süleyman, kardeşi Bayazid ile beraber öldürüldü.

Şehzade Kasım, Dördüncü Murad tarafından öldürüldü.

Şehzade İbrahim, Sultan İbrahim unvanı ile tahta çıktı ve 1648 ihtilâlinde öldürüldü.

Şiirde Bahtî adını kullanan bu hükümdarın altı oğlunun elim âkibeti de bu mahlası ile hazin bir tezat teşkil eder.

On dört yıllık saltanatında Birinci Ahmed'e yedi vezir sadırazâmlık etmiştir:

1603 (H. 1012) Yavuz Ali Paşa, cülusunda sadırazâmdı; ve Belgrad'da ölümüne kadar bu mevkide kaldı.

1604 (H. 1013) Lala Mehmed Paşa ölümüne kadar sadırazâmlıkta kaldı.

1606 (H. 1015) Derviş Paşa, idam olundu.

1606 (H. 1015) Kuyucu Murad Paşa, ölünceye kadar sadırazâmlıkta kaldı.

1611 (H. 1020) Nasuh Paşa, idam olundu.

1614 (H. 1023) Mehmed Paşa.

1616 (H. 1025) Halil Paşa.

Birinci Ahmed devrinin başlıca vak'aları ise, dedesi Üçüncü Muradın mirası olan Avusturya ve İran harplerinin son muharebeleri, Anadolu'da Kuyucu Murad Paşa tarafından bastırılan büyük isyandır. Tütünün Türkiye'ye ve bu arada İstanbul'a ilk girişi de bu hükümdarın zamanına rastlar.

Birinci Ahmed, camii'nin yanındaki türbesinde yatar.

**AHMED I. CAMİİ** — (B. : Sultanahmed Camii).

**AHMED I. KÖŞKÜ** — Beşiktaş'ta çok kuvvetle tahmin olunur ki deniz kenarında idi; Naimâda bu köşk üzerine mühim bir tarihi vak'a kayıtlıdır:

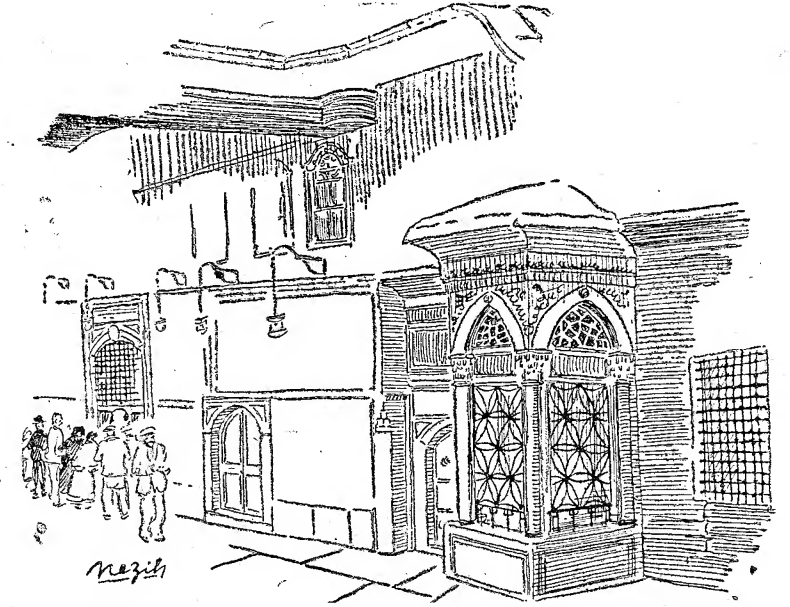
Hicrî 1039 yılı Zilkadesinin 14 üncü salı günü (M. 1630), gök gürültüleri ve yıldırımlarla tufanı andıran bir yağmur boşanır; o sırada devrin hükümdarı Dördüncü Murad, Beşiktaş'ta babası Birinci Ahmedin köşkünde imiş, Nefinin hicve müteallik "Sahâmî Kazâ" adındaki eseri elinde imiş, Hekimbaşı Emir Çelebi de huzurunda imiş, köşke yıldım düşmüş, Enderun Ağaları yüzleri üstüne kapanmışlar, meclise bir dehşet gelmiş. Padişah elindeki kitabı yırtmış ve Nefiyi hiciv yazmaktan menetmiş; tövbe ve istiğfar ile pek çok sadaka dağıtmış; devrin zürefasından bir zat da bu vak'a'ya işaret ile:

Gökden nazire indî Şehamî Kazasına

Nef'i düliyle uğradı Hakkın belâsına

beytini söylemiş (B. : Nef'i; Murad IV).

Bibl. : Naimâ, III.



Eyyubsultan Türbesi avlusunda Birinci Sultan Ahmed Sebili (Resim : ezih)

**AHMED I. SEBİLİ** — Eyyubda Camii Kebir haremünde, türbe tarafında, camie karşıdır; üç cepheli, ancak dış tarafları müdevver, içleri düz kesilmiş dört sütun üzerine atılmış kemerlerin etrafı alçak kabartma çiçeklerle bezenmiş, sütun başlıkları istalaklıtli, çiçek kabartmalar ve sütun başlıkları filizi yeşil üzerine altın yaldızlı bir küçük sebildir: bronz şebekeleri, motif bakımından basit, dolayısıyla bir işçilik kıymeti de taşımamaktadır. Yedi beyitlik tarih kitabesinden ilk üç beyti, sebilin birer cephesine, geri kalan dört beyti de, ziyaret edene göre sol yanına düşen kapısının üstüne yazılmıştır:

Hazreti Sultan Ahmed, banî hazessebil  
Rahi Hakda hayriğin yapı bir Ali sebil.  
Eyleyip ruhi Ebaeyyubi Ensariyi yâd  
Ravzaî pâki yanında yapı bir hayri cemil.  
Akıdup ol çeşmede kevser gibi mâi muin  
Eyledi âbi zülâli sâfi anda selsebil.  
Nüsidüb âbi hayat ol şahî iskender sıfat  
İde Mevlâ zillini o sayet arşin zalil.  
Ol binai hoşnûma itmamına tarih için  
Varid oldu ey Muhammed çünkü fermanı cezil.  
İsmal idüb didim bir beyt kim her fısral.  
Müstakill tarih olub olmuştur itmama dellil.  
"Eyledi Sultan Ahmed şükri na'mâyî halil"  
"Bin iğirmi ikisinde yaptırıp bir nev sebil"  
1022 (M. 1613).

Bibl. : REK ve İhsan Hamami, Gezi notu; Evliya Çelebi I.

**AHMED II.** — Osmanlı padişahlarının yirmi üçüncüsü, İstanbul tahtına oturmuş



Türk hükümdarlarının on beşincisi; Sultan İbrahim'in oğlu; 1642 (H. 1052) de İstanbul'da doğdu, çocukluğu ve gençliği, yedi yaşında tahta çıkıp kırk yıl saltanat süren büyük kardeşi Dördüncü Mehmed'in devrinde İstanbul ve Edirne saraylarında mahpusta geçti; 1690



İkinci Sultan Ahmed  
(Resim : H. Çizer)

(H. 1102) da da diğer kardeşi İkinci Süleyman'ın ölümü üzerine Edirne'de hükümdar oldu, 1695 (H. 1106) de Edirne'de öldü ve nâşi İstanbul'a getirtilerek Kanunî Süleyman türbesine gömüldü. 3 yıl 8 ay 25 gün süren hükümdarlığında Edirne'den hiç çıkmamış, İmparatorluğunun pâyitahtına ayak atmamıştı. Hükümet de daimî surette Edirne'de bulunmuş, İstanbul, sadaret kaymakamları ile idare edilmiştir. Hanedanının sönük simalarındandır. Zamanı, İkinci Viyana muhasarası ile başlayan Avrupa harbinin felâketli muharebeleri içinde geçmiştir. Sadırazamları şu zatlardır:

1690 (H. 1102) Köprülüzade Fazıl Ahmed Paşa, Slankamen meydan muharebesinde şahadetine kadar mevkiinde kaldı.

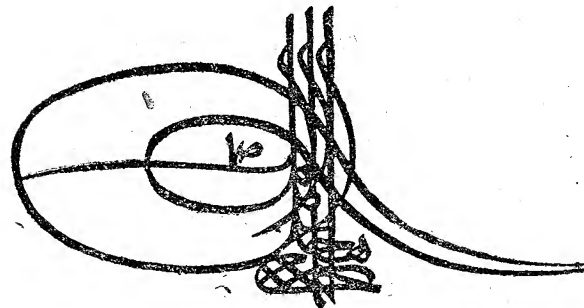
1690 (H. 1103) Arabacı Ali Paşa, azledildi, sürgüne gönderildi.

1691 (H. 1103) Hacı Ali Paşa, azil ve tekaüt edildi.

1692 (H. 1104) Bozoklu Mustafa Paşa azledildi.

1693 (H. 1105) Defterdar Ali Paşa, İkinci Ahmed bu zatın sadaretinde öldü.

Bu devirde İstanbul'u idare eden sadaret kaymakamları da şunlardır:



İkinci Sultan Ahmed'in Turası  
(Topkapı Sarayı arşivinden)

Amcazade Hüseyin Paşa, cülusunda İstanbul kaymakamı bulunuyordu; Arabacı Ali Paşa'nın gadrine uğrayan Yeniçeri ağası Eğinli Mehmed Ağanın idamını geciktirdiğinden ötürü Boğaz muhafızlığına naklolundu (B. : Mehmed Ağa Eğinli); İsmail Paşa, Yeniçeri ağalığında kendisinden daha büyük hizmetler umularak bu vazifeye alındı (M. 1691 = H. 1103); Sarı Hüseyin Paşa, İstanbul'da birbiri arkasından yangınlar çıkması ve yangınları bir takım kundakçıların çıkardığı rivayeti üzerine eşkiyayı zabıt ve rabıttı acz ile suçlanarak azledildi (M. 1693 = 1105); Kalaylıkoz Ahmed Paşa, Büyükşehrin asayişini temin için başvurduğu garip ve gülünç tedbirler üzerine azledildi (B. : Ahmed Paşa, Kalaylıkoz); tekrar Amcazade Hüseyin Paşa (M. 1693 = H. 1105); Esir Mustafa Paşa.

Bibl. : Râşid Tarihi, II.

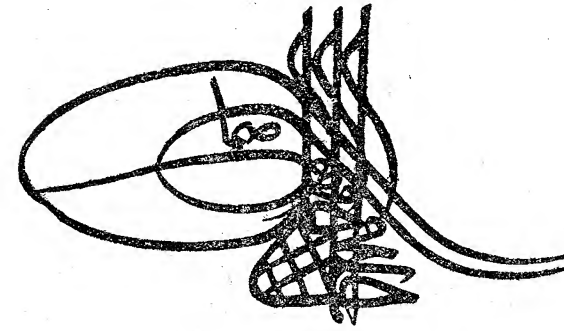
**AHMED III.** — Osmanlı padişahlarının yirmi beşincisi, İstanbul tahtında oturmuş Türk hükümdarlarının on yedincisi; 1673 (H. 1083) de doğdu; Dördüncü Mehmed ile Rabia Gülnûş Emetullah Sultanın oğlu; büyük kardeşi İkinci Mustafanın Edirne vakasında tahttan indirilmesi üzerine (10 rebiülevvel 1115) 23 ağustos 1703 perşembe günü otuz yaşında hükümdar oldu, yirmi yedi sene padişahlık etti, 1730 (H. 1143) da, Büyükşehrin ayak takımı tarafından çıkarılıp koyu müteassipların desteklediği kanlı ihtilâlde tahttan indirildi; 1736 (H. 1149) da Topkapı sarayında kapatılmış olduğu dairede altmış üç yaşlarında öldü. Kabri, Yeniceami karşısında büyük anası Turhan Valide türbesindedir.

Damadı Nevşehirli İbrahim Paşa'nın sadırazamlık ettiği saltanatının son on iki yılına, bir buçuk asır kadar kadar sonra "Lâle Devri" adı verildi (B. : İbrahim Paşa, Nevşehirli Damad; 1730 İhtilâli; Lâle Devri; Altınay, Ahmed Refik).

Çocukluğunun ilk yılları o devrin Avrupahları tarafından "Büyük" unvanile anılan babası Avcı Mehmed'in en parlak



Üçüncü Sultan Ahmed  
(Resim : H. Çizer)



Üçüncü Sultan Ahmed'in turası  
(Topkapı Sarayı arşivinden)

devrine rastladı. Büyük kardeşi Mustafa ile beraber Edirne'de yapılan sünnet düğünü, Osmanlı hanedanı tarihinde en muhteşem saray düğünlerinden biri oldu; bu düğün üzerine devrin seçkin bir şairi, Nâbi Efendi tarafından manzum bir "Sûrname-i Hümayun" kaleme alınmıştır ki, şairin dilile:

Lâle simden itti cereyan

Bâdei sâf gibi hâni revan

Olduğu demde, şehzade Ahmed henüz iki yaşında idi; yatağının üzerine ve etrafına ise bir yarı cihan imparatorluğunun vezirleri tarafından sunulan hediyelerden bir hazinecik yığılmıştı, çeşitli kıymetli taşlar, elmaslar, pırlantalarla süslenmiş murassa ciltler, hançerler, top top kıymetli kumaşlar arasında, meselâ, Tevkii Ahmed Paşa'nın verdiği "tâze gulâm mahbublar" bile bulunuyordu.

Babasının felâketinde (B. : Mehmed IV), on dört yaşında idi; iki amcasının ve bir kardeşinin (Üçüncü Süleyman, İkinci Ahmed ve İkinci Mustafa) on altı yıl süren hükümdarlık zamanı, bu prens için, tereddütsüz, sarayda geçmiş bir mahpus hayatı, heba olmuş bir nevcivanlık diye kaydedilebilir. Otuz yaşında ve hiç beklemediği bir anda kendisini Türkiye tahtına davet ettikleri zaman, yüreğinin merhâmet kaynakları kurumuş, vefa ve sadakat bilmez, dünya mal ve zevklerine karşı susamış bir adamdı; fakat bu hırslarını tatmin için lâzım gelen cesaret ve iradede mahrumdu; on yıldan fazla, babasının Köprülülerinin ayarında vezirler aradı; çok genç Silâhtar Ali Paşa'nın Petervarandinde şehadetinden sonra ihtiyar Nevşehirli İbrahim Paşadır ki bu hükümdara saltanat nimetlerini umduğundan faz-

lasile tattıran devlet adamı oldu; onun adını, tarihin büyük sanat hâmleri arasına koydu; fakat Üçüncü Ahmed, on dört yaşındaki kızı Fatma Sultanı yaşı ellisini aşmış bu vezire vermek suretile saltanatı uğruna nasıl feda etmiş ise (B. : Fatma Sultan), 1730 ihtilâlinde de, aynı saltanat için Türkiye tarihinin bu neçip simasını boğdurtmakta tereddüt etmemiş idi. Lâle Devrinin hükümdarı, son vezirinin yanında, sönük isimdir.

Yirmi yedi senelik hükümdarlığında Üçüncü Ahmed'e on dört vezir sadırazamlık etmiştir:

1703 (H. 1115) Kavanoz Ahmed Paşa,  
1703 (H. 1115) Enişte Hasan Paşa,  
1704 (H. 1116) Kalaylıkoz Ahmed Paşa,

1704 (H. 1116) Baltacı Mehmed Paşa,  
1706 (H. 1118) Çorlulu Ali Paşa,  
1710 (H. 1122) Köprülüzade Numan Paşa,

1710 (H. 1122) Baltacı Mehmed Paşa (ikinci defa),

1711 (H. 1123) Ağa Yusuf Paşa,  
1712 (H. 1124) Silâhdar Süleyman Paşa,

1713 (H. 1125) Hoca İbrahim Paşa,  
1713 (H. 1125) Silâhdar Ali Paşa (Şehid Ali Paşa).

1715 (H. 1128) Halil Paşa,  
1716 (H. 1129) Nişancı Mehmed Paşa,  
1717 (H. 1130) Nevşehirli İbrahim Paşa.

Aşağıdaki satırlar, Prof. Enver Ziya Karal'ın İslâm Ansiklopedisinde çıkmış makalesinden kısaltılarak alınmıştır:

"Edirne'de isyanı müteakip, âsiler tarafından iktidar mevkiine getirilen sadırazâm

مستقوماعونته وبريدون فسكرانج  
سالم ولا ينفذ كمال اوزره بالمش اسوج كيتوب اكنو وائيه ازانج  
وقله لوى تسليم ابنه ايزوبو بر حرف خراب او لئا مشدر بو كافر  
وساثرينه ملايت ايله جواب ويرماك احتمال بو قدر هر قنقيسى  
اولور في سبيل الله جنك ايدوم واولنج يديكي غزادون نكولانم

Üçüncü Sultan Ahmed'in el yazısı  
(Topkapı Sarayı arşivinden)

Kavanoz Ahmed Paşa ile iki yıl içinde üç halefi (Enişte Hasan, Kalaylıkoz Ahmed, Baltacı Mehmed Paşalar) neff, katil ve azillere rağmen, memlekette nizam ve inzibat tesis edemediler.

Ruslara mağlûb olan İsveç kralı Demirbaş Şarın Osmanlı memleketine ilticası, Rusya ile bir harbin zuhuruna sebep oldu. Baltacı Mehmed Paşa ikinci sadaretinde ordunun başında Rusya üzerine gönderildi. Prut nehri, bataklıkları arasındaki Rus ordusunu sarmaya muvaffak oldu. (H. 1123 = 1711). Rus ordusu teslim mecbur olacak bir vaziyete düşmüş iken, Çar Baltacıya sulh tekliflerini yoladı. Taarruz etmek istemiyen ve beklemekten usanan yenicilerin halini nazarı dikkate alan Baltacı Mehmed Paşa, bu teklifleri kabul etti ve 21 temmuz 1711 de, muvakkat Prut muahedesi ile, sulh aktedildi. Bu muahede ile, Ruslar düştükleri bitkin halden, pek müsait şartlar ile, kurtuldular: ancak Azak kalesini, bütün mühimmat ve istihkâmâtı ile, Osmanlılara teslim ve Osmanlı hududunda son zamanlarda inşa olunan kaleleri tahrip edecekleri gibi, Rusya Kırım hanlığının ve Lehistanın dahili işlerine müdahale etmiyecekti. İsveç kralı Şarın memleketine salimen avdetini de kabul ediyordu. Bu muvakkat muahede 16 nisan 1712 de, İstanbulda tecdit edildi. Evvelâ padişah ve halkı memnun eden ve hattâ şenlikler ile tesid edilen bu sulh, sonradan Baltacının ihaneti eseri gibi gösterildi. Bu hususta kat'î bir hüküm vermek güç olmakla beraber, Demirbaş Şarın Baltacı aleyhinde yaptığı propagandaların tesiri de inkâr olunamaz. (B. : Mehmet Paşa, Baltacı) Maamafih bu Prut muahedesi, Türklere karşı Viyana bozgunundan sonra kurulan mukaddes ittifaka indirilen ilk darbe olmuştur. Bu harp esnasında Petro Eflâk ve Boğdan beyleri Demetrius Kantemir ile Konstantine Brankovano'yu kendi tarafına celbetmiş olduğundan, bunlar sulhten sonra azledildiler. Birincisi, Rusyaya kaçarak, canını kurtardı ise de, ikincisi, yakalanarak idam olundu. Bu iki beyden sonra, Babîâlî Eflâk ve Boğdan beyliklerine İstanbuldan Fener Rum eşrafından beyler göndermeğe başlamıştır ki, bu usul 1821 Rum isyanına kadar devam etmiştir.

Damat Silâhdar Ali Paşa, sadaretinde Karadağdan kaçıp Kattaro'ya iltica eden Ka-

radağlıları Venedikin himaye etmesi ve Osmanlı gemilerinin korsanlık ile vurulması, Moradaki koyu katolik propagandasından bizar olan ortodoks hristiyanların Osmanlı idaresini hasretle araması Venediğe harp açılmasına sebep oldu (1715). Harp süratle Osmanlılar lehine dönerek bir ay içinde Anapoli, Argos, Modon, Koron ve Korint kaleleri zapt ve Mora istirdat edildiği gibi, Osmanlı donanması Çuha (Cerigo) ve İstendil (Tinos) adalarını da zaptetti ve Giritteki Suda ve Spia Longa limanları da Türklerin eline düştü.

Bu muzafferiyetlerden sonra, Damat Ali Paşa Korfu adası ile Venedik sahillerine taarruza kalkışınca, Avusturya, Karlofça muahedesinin ihlâline razı olamayacağını ileri sürerek, müdahale etti. İmparator Karl VI. garp-taki İspanya veraset harplerini 1715 de, Rastadt sulhü ile hitama erdirdiği için, Osmanlıların Dalmacya sahillerinde Venedikten aldıkları yerleri geri vermesini, talep edince, Avusturya ile harp başladı (1716). Ordu, Belgradta Sava nehrini geçerek Petervaradinde büyük bir muharebeye tutuştu. Bu muharebede Damad Ali Paşa, alından vurularak şehit düştü (B. : Ali Paşa, Şehid). Avusturya komandanı Prens Eugen, Tamşvarı ve Banat beyliğini ve hattâ 1717 de Belgradı aldı, bu sırada Sadırzâm olan Damad İbrahim Paşa Avusturya ve Venedik ile Pasarofça muahedesini akdetti. Bu muahede ile Venedik, Morayı Osmanlı devletine terketti ise de, Arnavutluk ve Dalmacya sahillerindeki müstahkem mevkiileri muhafaza etti; Tamşvar, Belgrad ve Eflâkın Oltu ırmağına kadar olan kısmı, Avusturyaya verildi.

“Bu harp esnasında, Macar âyanı üzerine tesir ederek, onları Avusturya aleyhine harbe sokacağı ümidi ile, Türkiye'ye getirilen Erdel kralı Rakoczi, huduttan uzak bir mahalde ikamet ettirilmesi muahede şartlarından olduğu için, maiyetine, Türkiye'de bilâhare ilk Türk matbaasını tesis edecek olan İbrahim Müteferrika tercüman verilerek, Tekirdağında ikamete memur edildi. Kendisi orada vefat etmiş ve Abdülhamid II. zamanında kemikleri memleketine nakledilmiştir.

“Ahmed III.'in sevgili sadırzâmı ve damadı İbrahim Paşanın sadarete gelmesi ile, Ahmed III. saltanatının ikinci bir devresi başlamıştır. Damad İbrahim Paşa, Pasarofça

muahedesinden sonra, mümkün olduğu kadar harpten içtinap etmiş ve 12 sene süren devrini zevk ve sükûn içinde, etrafına topladığı şairler, âlimler arasında, İstanbulu saraylar ve köşkler ile süslemekle geçirmiştir.

“Prut muahedesinin akdine rağmen Rusya tehlikesi zail olmuş değildi. Bu defa Rusların Kafkasya ve İrandaki tecavüzkarane temayülleri, İstanbulda endişeler uyandırdı. Pasarofça muahedesinden beş yıl sonra, Osmanlı devleti ile İran arasında harb başladı. İran 1694 tenberi dahili bir anarşi içinde idi. Sünnî Afganlılar şi'î safevilere karşı ayaklanmışlar ve 1772 de Afganlılar İsfahânı istilâ etmişlerdi. Dağıstan taraflarında bulunan ehli sünnet ümerası, Osmanlı devletinin himayesini istedi. Ahmed III., garpta Avusturyaya karşı uğradığı mağlûbiyet neticesinde kırılan nüfuzunu ve kaybedilen toprakları telâfi için, İranın anarşisinden istifadeye kalkıştı. Şi'îlerin sünnîlerle harb yapması, İran şahının Osmanlılar ile imzaladığı muahedeyi nakzetmesi gibi telâkki edilerek, harb için fetvâ çıkarıldı. 1723 te Tiflis, 1724 te Hoy Osmanlılar tarafından işgal edildi. Bu sırada Ruslar, bir kervanlarının İranlılar tarafından yağma edildiğini bahane ederek, Derbend ve Bakû kalelerini zaptetmiş ve İran anarşisinden istifade etmek niyetinde olduklarını göstermişlerdi. Rusyanın bu hareketi İstanbulda heyecan uyandırdı. Bir aralık Rusyaya ilân harb etmek bile düşünüldü. Fakat ihtilâf, Fransa elçisinin tavassutu ve İran hakkında bir Osmanlı-Rus taksim muahedesinin (13 haziran 1724) imzalanması ile halledildi. Rusyaya Derbend, Bakû ve Dağıstanın bir kısmı bırakıldı. Osmanlı imparatorluğu, hissesine düşen Kirmanshah, Hemedan, Revan ve Şirazı işgal etti. İsfahanda kendini şah ilân etmiş olan Şah Eşref Osmanlılarla sulh yapmağa ve İrandaki fütuhâtı tanımağa mecbur oldu. İran harpleri, Osmanlılara, netice itibarile, zafer ve toprak kazandırmış olmasına rağmen, halk tarafından hoş görülmedi.

“Pasarofça muahedesinden sonra, Osmanlı devlet adamlarında bir zihniyet değişikliği oldu. Şair Nedimin:

Gülelim oynayalım kâm alalım dünyadan  
mısraı, devrin şiarı oldu. İstanbulun klâsik dekorunda değişiklikler görüldü; cami, mes-cid ve türbe yerine, Garptan ve Şarktan geti-

rilen plânlara göre, güzel saraylar, köşkler ve bahçeler yapıldı. Bu dekor içinde şiir ve musiki yeni kıymetler aldı. Nedim, divan edebiyatının mecazî mefhumları yerine, fânî hayatın hakiki ve yaşayan kıymetlerini koydu.

“Ahmed III. devri, edebiyat ve san'atta olduğu kadar tefekkür sahasında da hamleler gösterdi. Zamanın ulemasından bir tercüme encümeni kuruldu. Nadir yazmaların memleket haricine çıkarılması men edildi. İstanbulun muhtelif taraflarında beş kütüphane inşa edildi. Yirmi-sekiz Mehmed Çelebi Parise elçilikle gönderildiği vakit, (1724), kendisine verilen talimatta, Fransanın “vesaiti umrân ve maa-rifine dahi lâyıkiyle kesbi ıttılâ ederek, kabili tatbik olanların da takrirı” tenbihi vardı. Türk elçisi birçok müesseseler gezdi; hattâ ressam Antoine Coypel tarafından portresinin yapılmasına müsaade etti. Kendisine seyahatte refakat etmiş olan oğlu Said Mehmed Efendi de, oradan aldığı ilham ile, İbrahim Müteferrika'nın İstanbulda ilk Türk matbaasını açmasına yardım etti (1724). Bu bakımdan da Ahmed III. devri Osmanlı imparatorluğunun Garplılaşmasında bir başlangıç teşkil etmektedir. Hattâ De Rochfort isminde bir Fransız mühendis zabıt celbedilerek, ordunun ıslahı için, bir askerî heyet hakkında projeler hazırlatıldı; fakat İbrahim Paşa şiir ve edebiyatı ve zevkû safayı harbü vegaya tercih ettiği için, bu proje ortaya çıkmadı. Ahmed III. devrinde yapılan hayırlı işler arasında, Kütahya ve İznik'teki çini fabrikasının ihyası ile İstanbulda Tekfur Sarayında bir çini fabrikasının kurulması teşebbüsleri vardır. Bu teşebbüslere, tersanenin ıslahı ile, ilk olarak üç anbarlı gemilerin inşa edilmesi ve İstanbul yangınlarına karşı, Fransız mühtedilerinden Gerçek Davud idaresinde, bir tulumbacı ocağının tesisi teşebbüsleri ilâve edilebilir (B. : Davud Ağa, Gerçek; Tulumba, Tulumbacılar; İbrahim Efendi, Müteferrika; Said Mehmed Paşa, Yirmisekiz Çelebizâde).

“Ahmed III. devri, 1729 da birdenbire buhrana maruz kaldı. İran şahı Eşref, rakibi Tahmasb ile yardımcısı Afşar aşiretinden Nadir tarafından mağlûp edilerek, İrandan firara mecbur edildi. Nadir bundan sonra, Eşrefin Türkiye'ye muahede ile terketmiş olduğu yerleri geri almağa teşebbüs etti. Türk ordusu mağlûp oldu. Bu karışıklıklar esnasında, Ah-



med III. ile Damad İbrahim Paşa mütereddit ve gevşek davrandılar. Devlet ricalinin yaşayış tarzını beğenmiyen bir zümre ile, yeni bir askeri sınıfın teşkil edileceğinden korkan yenigeriler, ulemadan bazılarının muavenetine mazhar olan Bayazid Hamamında dellâk Patrona Halil'in elebaşılığı ile patlayan isyana müzaharet ettiler. Ahmed III. Birinciteşrin 1730 da, âsileri tatmin etmek için Sadrazâmı, Kapitan Paşayı ve Sadaret Kethüdâsını boğdurup, cesetlerini Atmeydanına yolladı. (B. : İbrahim Paşa, Damad Nevşehirli) Âsiler padişahın feragatini istediler. Ahmed III. kendisinin ve çocuklarının hayatına kıyılmamak şartile, tahttan feragat etti."

Üçüncü Ahmed, yüz ve vücut yapısı bakımından, yakışıklı adamdı; on sekizinci asır İngiliz edebiyatının seçkin şöhretlerinden Lady Montague, (B. : Montague, Lady Mary), Şark mektuplarında ondan şu satırlarla bahseder:

"Biz Edirneye gelmezden birkaç gün evvel, bu şehirde padişahın (Üçüncü Ahmedin) büyük kızının (Fatma Sultanın) düğünü olmuştı. Yeni gelin fevkalâde bir debdebe ile kocasının sarayına götürüldü. Sultan, Petervaradinde vurulan Sadrazâmın (Şehid Ali Paşanın) zevcesiydi, fakat bu birinci evlilik, sadece bir akid halinde kalmış, zifaf olmamış, fakat Sadrazâma saraya gidip Sultanı görmek için izin vermişler. Kendisi devletin en güzel, en yakışıklı ficalinden olduğu için Sultan tarafından çok sevilmiş, şimdi elli yaşında yeni kocasını görünce göz yaşlarını tutamamış. Yeni kocası değerli bir adam, padişahın gözdesi, fakat bunlar on üç yaşında bir kızın gözünü doyuracak meziyetler değildir.

"Fransa sefirinin zevselie beraber padişahı camie giderken görmeğe gittik. Önünde bir sürü Yenice'ri yürüyor, Sipahilerle bostancılar, yarısı yaya, yarısı atlı büyük bir kalabalık teşkil ediyordu. Rengârenk elbiseleri uzakça bir yerden bakılırsa bir lüle bahçesini andırıyordu.

"Arkadan Yenice'ri Ağası geliyordu. Elbisesi al kadifeden, astarı gümüşî renkte idi. Gayet süslü giyinmiş iki köle beygirini çekiyorlardı. Ondan sonra Kızlar Ağası geliyordu. Elbisesi koyu sarı renkte idi. Kürk kaplı idi ve Ağanın kara rengine uygundu. Daha sonra da Zâtîşahâne geliyordu, arkasında yeşil bir

esvap ve bin İngiliz altını değerinde rus tilkisi bir kürk vardı. Gayet güzel bir ata binmişti. Eyer takımı işlemeli ve sıvama mücevherliydi. Daha sonra yaya giden seyislerin çektiği muhteşem surette eyerlenmiş altı at geliyordu. Sarayın ağalarından biri altın bir sürahi, diğeri gümüş kahve takımı götürüyor, bir üçüncüsü de başında padişahın oturmasına mahsus bir gümüş iskemle taşıyordu.

"Padişah, tahminen kırkını biraz aşmış; güzel adam, sert yüzlü, gözleri iri ve siyah. Pencereimizin altında durdu. Kendisine bizim orada olduğumuzu söylemiş olacaklar, bize pek dikkatli baktı. Biz de bundan istifade ederek kendisini iyice seyrettik." (Reşad Ekrem Koçu, Lüle devri başında İstanbul; Çığır Kitabevi.)

Şiir ile uğraşmaktan zevk alırdı; fakat şiir perisi, kendisine ancak bir mısralık ilhamlar lütfederdi; hoş bir fıkradır:

Bir gün bahçede dolaşırken, üzerinde yavrularla dolu bülbül yuvası bulunan bir ağaca bir yılanın sarılıp çıkmakta olduğunu görmüş, yılanı öldürtmüş ve şairliği tutup vak'a üzerine:

Tırmanıp çıktı dirah-ı ömrüne mâr-ı ecel

Mısramı söylemiş... Fakat arkasını da bir türlü getirememiş, derhal Nâbinin saraya çağırılmasını emretmiş. Yolda gelirken vak'ayı öğrenen şair, huzura çıkıp da padişahın ağzından tamamlanması istenilen mısraı dinler dinlemez:

Âşyan-ı tende yatur bülbül-i cân bihaber!

Mısramı okuyuvermiş.

Bazan da kendisine:

Senindir hâne, minnetin yoktur sevkettü hünkârı,  
Kerem kıl, sohbetli helvâya gel ikbalü şevketle

Yollu manzum davetiyeler gönderen sadrazâmına, şiire âşına olduğunu göstermek kaygusu ile:

Beni sen eyledin dâvet

Ne mümkün eylemek ben ret

Gibi çocukça cevaplar yazardı. Şiirdeki mahlası "Necib" idi.

Devrinin büyük yazı üstadı Hafız Osmandan hüsnühat meşk etmişti; Mirahur Camii imamı Emir Efendi ve Hoca Mehmed Râsım Efendi gibi Türk yazı sanatının en büyük şöhretleri bu hükümdarın himayesini görmüşlerdi. Yazdığı levhaları, ekseriya, zamanın seçkin sanatkarlarından Sirkâtîbi Tozkondurmaz

Mustafa Ağa tezhip ederdi. Ayasofya Camii'ne bir "Resûlhikmeti mahafetullah" levhası, Üsküdar'da anası Gülnûş Sultan adına yaptırdığı Yenivalide Camii'ne de bir "Elcennetü tahte akdamil ümmehat" levhasını yazıp astırmıştı. Babühümâyün önündeki ve Üsküdar iskele meydanındaki çeşmelerin yazılarını da kendisi yazmıştı (B. : Ahmed III. Meydan Çeşmeleri).

Yazdığı Mushafı şeriflerden birini Kocamustafapaşa şeyhi Nureddin Efendiye, bir tanesini de Hafızpaşa Camii imamı Veliyüddin Efendiye hediye etmişti, iki Mushafı şerif de Ravzai Mutahharaya göndermişti.

Kız ve erkek 31 evlâdı olmuş, çoğu küçük yaşta ölmüştür; oğullarından ikisi, Üçüncü Mustafa ve Birinci Abdülhamid isimleriyle tahta çıkmışlardır.

**AHMED III. ÇEŞMESİ** — Kâğıthanede Sâdâbâdda Çağlayan önündedir; bugün, orada Lüle devrinden kalmış tek eserdir; kesme taştan, yüzü mermer, türk rokokosunun en güzel çeşmelerinden biridir. Teknesi yarım çanak şeklinde, iki yanında aynı şekilde iki teknecek daha bulunan, üslûplaşmış kabartma çiçek nakışlarıyla süslü, kitabe taşı kemerinin üstünde, en üstünde de boydanboya istilâktitli bir korniş bulunan bu güzel çeşme bugün su-suzdur, küçük tekneler kırılmıştır. Sür'atle tamir edilmezse, Sâdâbâdın bu son izi de kurtarılamayacak harabeler arasına karışabilir. Kitabesindeki kıt'anın tarih beyti şudur:

Abım nuş eyleyüb Vehbi didi târihini

"Dehre Sultan Ahmed İera eyledi mai hayat"

1135 (M. 1722)

Bu kıt'a beş satır üzerine yazılmıştır.

Devrinin büyük şairi Nedimin şu meşhur şarkının ikinci kıt'asında "Çeşmeyi nevpeydâ" dediği bu çeşmedir ki, buradan bu şarkının da 1722 de yazılmış olduğu çıkar:

Bir safâ bahşidelim gel şu dill nâşâde  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde  
İşte üç gıfte kayık iskelede âmâde  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde

Gülelim oynayalım kâm alalım dünyadan  
Mai tesnim içelim çeşme nevpeydâdan  
Görelim âbi hayat akdığım ejderhadan  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde

Geh varub havz kenârında hirâman olalım  
Geh gelüb kasrı cinan seyrine hayran olalım  
Gâh şarkı okuyub gâh gazelhan olalım  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde

İzualub cum'a nâmâzına deyü mâderden  
Bir gün oğruyalım Çarhi sitem perverden  
Dolaşub işkeleye doğru nihan yollardan  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde

Bir sen ve bir ven ve bir mutribi pâkize edâ  
İznin olursa eğer bir de Nedimi şeydâ  
Gayri yâramı bugünlük idüb ey şâh fedâ  
Gidelim servi revânım yürü Sâdâbâde

**AHMED III. KÖŞKÜ** — Sarayburnunda şehir evleri tarzında ahşap bir küçük köşktü, Lüle devrinin zarif yapılarından biriydi (M. 1709 = H. 1121). Birinci Mahmud 1733 (H. 1146) de buna bir daire ilâve ettirmiş, 1741 (H. 1154) de civarına yine bu hükümdar tarafından "Mahbubiye Kasrı" inşa ettirilmiş, fakat bütün bu kasırlar, padişahın günlük maiyet halkı için dar geldiğinden sahilde büyük bir ahşap sarayın inşasına başlanmıştır, ki bunun da inşaatı 1748 (H. 1162) de bitmiş ve Topkapı sarayı adını almıştır; ki 1863 (H. 1280) de içinden çıkan bir yangında gayet kıymetli olan eşyasının büyük bir kısmı ile beraber yanmış, bu arada bütün bu inşaatın ilk yapısı olan Üçüncü Ahmedin kasrı da mahvolmuştur (B. : Topkapı Sarayı).

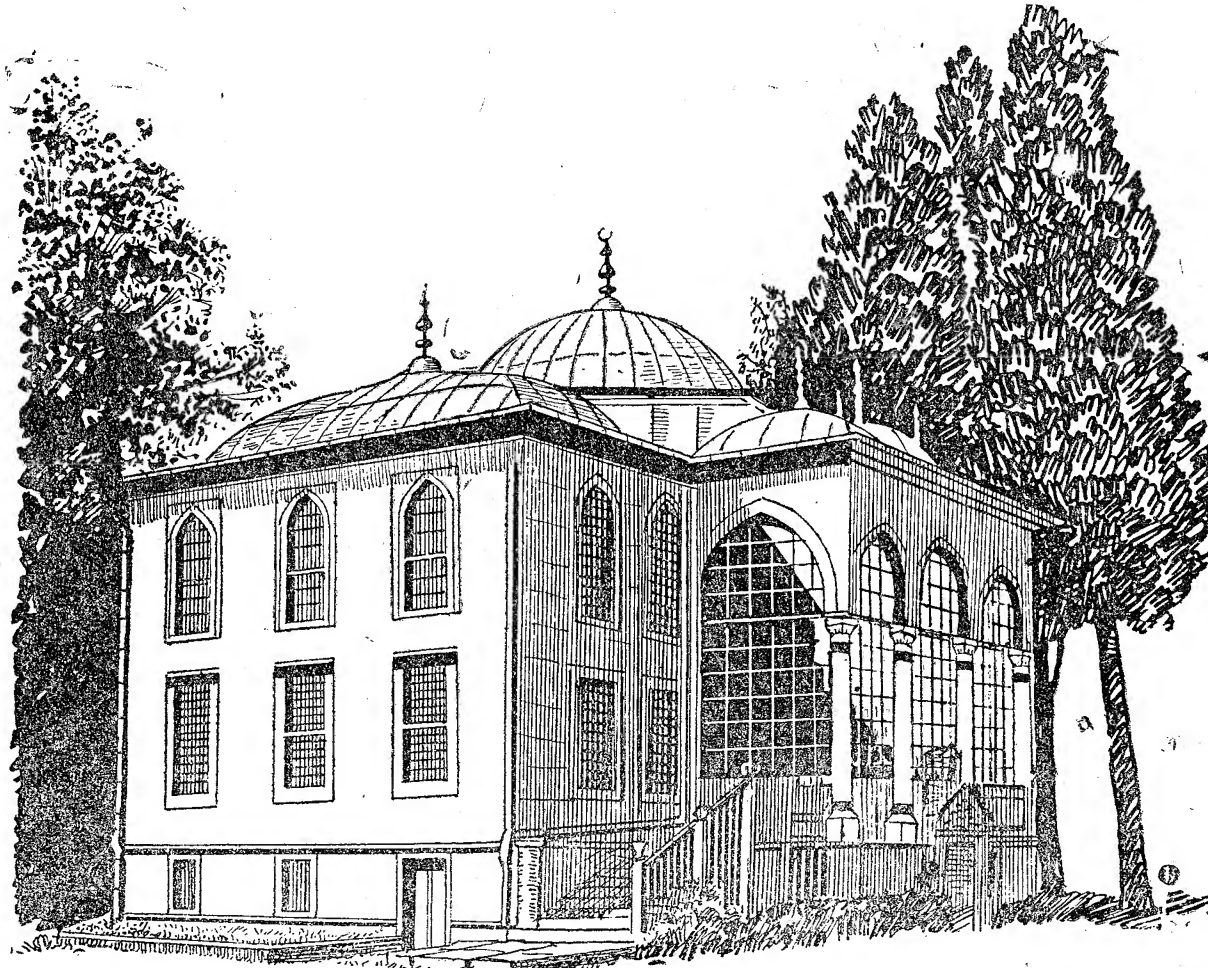
Bibl. : Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi.

**AHMED III. KÜTÜPHANESİ** — Topkapı Sarayının üçüncü avlusunda, Arz odasının önünde Lüle devrine ait güzel yapılardan biridir; bu binanın yerinde evvelce İkinci Selim zamanında Mimar Sinan tarafından yapılmış güzel bir köşk, "Havuz Köşkü" vardı; bir havuzun ortasında ve küçük bir bahçenin içinde mermerden, etrafı on iki yeşil somaki sütunlu bir köşktü.

Sarayda dağınık bir halde bulunan kütüphaneleri bir çatı altında toplamak isteyen Üçüncü Ahmed harabiye yüz tutmuş olan bu güzel küçük köşkü feda etmiş, yerine bugün kendi adını taşıyan kütüphanesini yaptırmıştı.

O devirde sarayda yaşamış müverrih Fındıklılı Silâhdar Mehmed Ağa bu yapı işini vakayinâmesinde şöylece naklediyor: "Padişah iç halkının ilme râğbetleri ve İhazinede ve Hasoda Hazinesinde ve Haremşerifinde bulunan kütübi nefise anda mahfuz durmak fikriyle sarâyı hümayunları içinde bir musannâ kütübhâne binâ buyurulması muradı hümayunları olmağın Arz Odasının ardında vâki Sultan Selimi Sâni bina eylediği Havuz Bağ-

gesi demekle mâruf sagir bağçe içindeki sâfi mermerden yapılmış havuz ve üstü tekne kubbe ve etrafı oniki adet kebir somâki direkli köşk hedim ve yerine kütübhâne tarh ve bina olunmak üzere münasip görmeğin hedmine mübaşeret olunub birkaç günde taşı toprağı ayrıldıktan sonra pâdişah bir mübârek günde... dedeleri Sultan Ahmedî kadîm hazretleri At Meydanında inşa buyurdular camii-şerifin temelini hafrine ibtidâ kendi urdukları altın kazma hâlâ Hasoda Hazinesinde mahfuz idi... o altın kazmayı getirüb Havuz Bağçesinin içinde vaz'ı esâsı kütübhâne kılınacak mahalle varub Kilâr ve Seferli odalarının hocalarına dua ettirdikten sonra teberriken ol kazma ile ibtidâ kendüleri ve sonra şehzâdeleri Süleyman Han ve dahi sonra arz ağaları hafir ve andan mimaran ve neccaran mübaşeretiyle temeli kazılıb hazırlandı... vaz'ı esâsı kılındı ve ikdamı tamam buyurmağın altı ayda tamama irdi".



Üçüncü Ahmed kütübhanesi (Resim : Behçet)

Üçüncü Ahmed Kütübhanesi türk mimarisinde kütübhâne yapısının şaheser örneğidir. Aşağıdaki satırları Topkapu Sarayı Müzesi kütübhanecisi Şükrü Yenâl'in Güzel Sanatlar mecmuasında intişar etmiş "Topkapu Sarayı Müzesi Enderun Kitablığı" başlıklı makalesinden alıyoruz:

"Mimarlarımız, kitaplıkların, rutubetten ve hattâ depremden korunması için tonoz ve bodrum üzerine yapılmasını, yangın tehlikesine karşı da her tarafının açık bulunmasını usul tutmuş olduklarından, Enderun kitablığı da hava cereyanını temin etmek üzere karşılıklı pencereci kemerli bir bodrum üzerine yapılmıştır. Dış cepheleri beyaz mermerle kaplanmıştır. Bu mermerlerin muntazam olmaması belki de Havuz köşkü enkazından istifade edildiği kanaatini uyandırmaktadır.

"Kitaplığa ön cepheden iki taraflı mermer merdiven ile girilmektedir. Bu merdivenin sonraları tâdile uğradığı, âdi pik korku-

luklar konduğu görüldü ki aslı şekli Sûrname-i Vehbideki resimlerden ve bazı gravürlerden kolaylıkla anlaşılıyor.

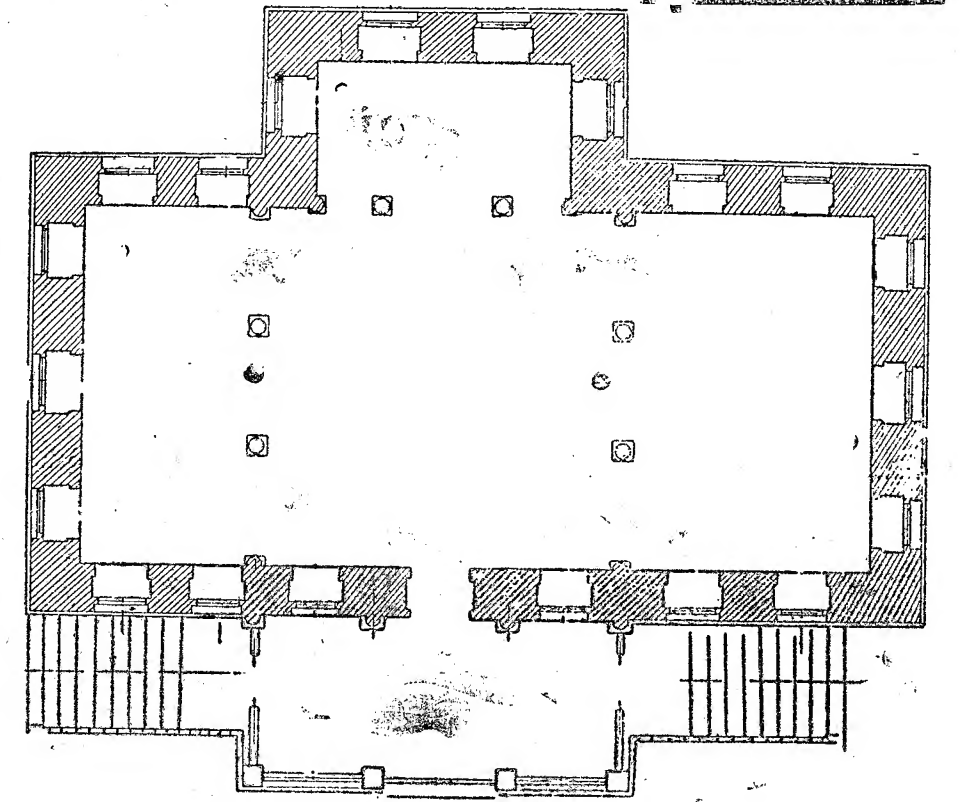
"Bina 235, 18 metre murabbaında bir sahaya kurulmuş ve merkezde bir kubbe, bunun arka ve iki yanında birer tekne kubbe, önünde üç ufak kubbe bulunmaktadır. Bunların üzerleri kurşun ile örtülü olup bakır alemleri de lâle, nar şekillerinde ve en nadir tipdedir. Merdivenlerden çıkılınca istalâktitli başlıklı dört sütunun taşıdığı sivri kemerlerle çevrilmiş üzeri üç kubbeli bir sahanlığa girilir.

Tam ortada fildişi ve bağa ile bezenmiş kapının üzerinde binanın yapıls tarihini gösteren aşağıya yazdığımız arapça kitabesi bulunmaktadır. (Kitâbe İstanbul Ansiklopedisi için Hasan Aksonlu tarafından okunmuş ve tercüme edilmiştir.):

Enşe'e daran melikü Ahmedin  
Camiaten likütübilkayyimet  
Binefsilti bâşera te'siseha  
Binıyyetin sadıkatin mühlemetin  
Mürevvicen ililmi terviceten  
Kâsibeten liehlili tekrimeten  
Erşedehüllahü binurihühüda  
Muhalliden devlete hüddaimeti  
Ve dâafallahü lehu e'rahu  
Mesubeten min indihî mün'imetin  
Yekfike fi tarihihe faizen  
"Beyanım FİHA KÜTÜBÜ KAYYİMETİN"  
1131 (M. 1719)

(Türkçesi: Melik Ahmed (Sultan Ahmed) bu yeri, muhalled olan kitapların bir araya konulması için yaptırdı. Kendi nefsi için mübaşeret ettiği bu te-siste temiz, sadık ve hülûslu bir niyet kendisine bu ilhamı vermiştir.

İlmî terviğ ve onu iktisap edecekler için bu bir ikramdır. Allah onu nuru hidayet ile irşad etsin ve saltanatı ebedî kılsın. Ve Allah onun ecrini kat kat versin. Bu hareketini indinde savap kabul edip onu



Üçüncü Ahmed kütübhanesi (Plân : Güzel Sanatlar dergisinden)

in'am etsin, sana şu tarih yeter:

Kur'anı Kerimde beyan olundu: Bu kitaplar; ölmeyen kitaplardır).

Kapının tam karşısında ufak bir çeşme ve merdiven sahanlığının önünde, üç kısımdan mürekkep, üzerlerinde rumilerden meydana getirilmiş bir taş bulunan diğer bir çeşme daha vardır ki, çeşme aynaları istalâktitler ve lâlelerle bezenmiş olup aşağıdaki kitabeyi taşımaktadır:

Sordum ol ab-ı lâtifi çeşmeden  
Hal-i dille dedi kim Han Ahmedin  
Hayrımı hem eciriyim mahşerde Hak  
Ecrin ita eyleye ol emcedin  
Ayn-ı ibretle nazar kıl ey Lebib  
Bais-i gufranına ol erşedin  
Eyle bu tarihi beş vaktine zam  
Abdest al sünnetiyle Ahmedin  
1131

"Binaya girilince; önceden tasavvur edilemeyecek bir güzelliğin ve topluluğun karşısında kalırız. Çünkü binanın kuruluş ölçüleri, mermer işçilikleri, alçı kabartmaları, çinileri, alçı camları, sedef ve bağa işleri, kullanılan renkler, taşıdığı kitabeler, elhasıl her şey güzeldir. Zaten dünyanın her tarafından gelen



âlimler burayı görünce daha başarılı bir okuma odasının olamayacağını hayranlıkla söylemektedir.

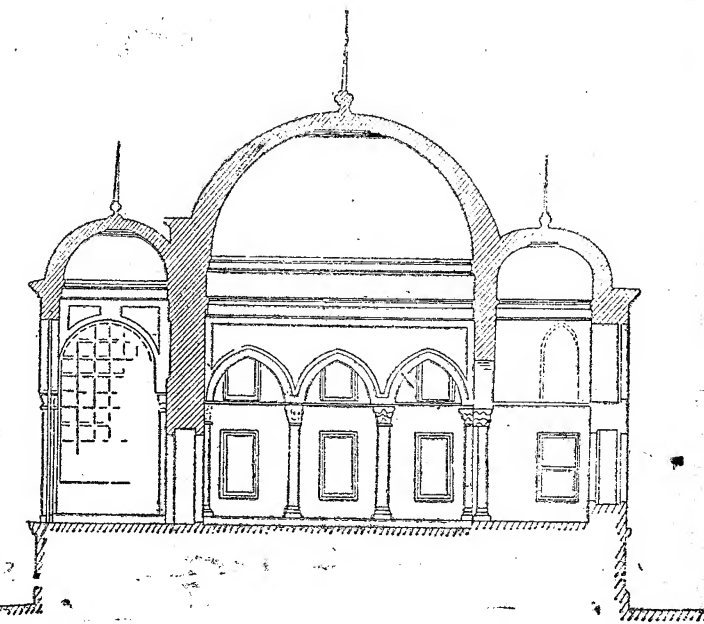
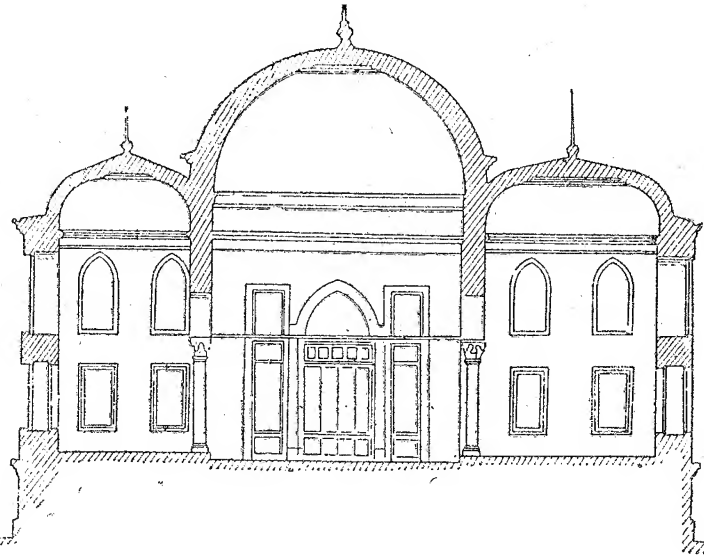
Kitaplığın merkez kubbesi, altı tam ve dört yarım sütuna oturtulmuştur. Yüksek kubbenin içi göbekten başlayarak kısım kısım kabartma alçı motiflerle bezenmiştir. Bunlar istalaktitlerle köşe uçlarına kadar yayılmakta ve serpilmektedir. Tekne şeklindeki yan kubbe-lerin ortasındaki girintinin içi yine kabartma alçı motiflerle bezenmiş ve yanlarda bey-zi madalyonlar, bordürler ve istalaktitler duvar çinilerine bağlanmıştır. Merkez tonozu ise daha itinalı olup birçok panolara ayrılmıştır. Her birinin içi, vazolardan çıkmış lâleler, güller, karanfiller, yüksek alçı kabartma olarak bezenmiş ve kalan kısımların içindeki çiçek ve yapraklar tatlı sarı renge boyanarak sadelik içinde bir ahenk yaratılmıştır. Bu kısmın hadisi şerif okunmasına mahsus olduğunu, duvarda asılı bulunan ve Ahmed III. tarafından yazılmış güzel bir levha göstermektedir:

Eshedu en lâ ilâhe illâllah  
Yaptım bu makamı limerza-tillâh  
Okundukça tefasir ü ehadis  
Şefaattir ümidim ya Resulallah

"Filhakika meşrutiyet devrine kadar, salı günleri buradaki sedir-lere kırmızı ehramar serilir, vazife sahibi hoca efendiler, enderun memurları karşısında takrirlerini yaparlardı. Bu okuma yerinin önündeki kemeri, gayet nefis istalaktitlerle işlenmiş ve uçları lâleli başlıkları taşıyan sütunlar tutmaktadır.

"Kitaplığın duvarları en güzel ve çeşitli Türk çinileriyle bezenmiştir. Filhakika bu aşırda Türk çiniliği sukut devresinde ise de bu binada görülen çiniler XVI. asrın en iyi parçalarıdır. Bunların Boğaziçinde Kara Mustafa Paşa yalısından sökülerek getirildiği arşiv malzemesinden anlaşılmaktadır. Alçı pencereler de, kitaplığa uygun bir ışık verecek şekilde yapılmıştır. Kapı ve pencere kanatları da fildişi işlemeli olup, elhasıl binanın her köşesi bir sa-

nat ve zevk ifadesidir. Bu güzel eserin Şehremini Bekir Ağa eliyle yapıldığı da yine arşiv vesikalarından anlaşılıyor. Bu gün iyice bilmediğimiz bir nokta kitap dolaplarıdır. Kitaplığın yanındaki ayrı bölmelerde bulunan ikişer camkân XIX. Yüzyılın işidir. Bunların sabit rafları, kitap boylarına göre hareket etmek üzere bir kaç sene evvel tâdil ettirilmiştir. Bizim tahminimiz, evvelce buralarda ağaç oyma ve hattâ altın yaldızlı ince kafes telli kitaplıkların bulunduğu merkezindedir. Bunlar zamanla eskimiş ve yerlerine şimdiki-ler yaptırılmıştır.



Üçüncü Ahmed Kütüphanesi  
(Kasit Resim : Güzel Sanatlar dergisi)

Kütüphanenin açılış töreni de, 24 ikinciteğrin 1719 (10 muharrem 1132) da bir huzur dersi de yapılmıştı. Başta Sadriazâm Nevşehirli Damad İbrahim Paşa bulunmak üzere, bütün devlet erkânı Şeyhülisâm ve kibar ülema davet olunmuşlar, yevmiye iki yüz akçe ile kütüphane muallimi tayin edilen Üsküdar Kadılığundan mâzul Selim Efendi, karşısında diz çöken Enderunu Hümayunun zekâlarıle seçkin gılmanlarından birkaç çocuğa Sürei Fâtiha okutmuş ve kendisi de bu sûreyi tefsir etmişti. Duadan sonra, Üçüncü Ahmed davetlilerine birer samur kürk hediye etmişti.

Üçüncü Ahmed kütüphanesinde yirmi ilim şubesi üzerine taksim edilmiş olarak 4364 cild kitap vardır; bunların 29 u muraakkaat, 13 cildi basma kitap, 115 cildi de Yunanca, Lâtince, İbranice, İslâvca vesair yabancı dillerdeki eserlerdir.

Bibl. : Raşid Tarihi, V; Topkapı Sarayı Rehberi; Şükri Yenal, makale (Güzel sanatlar Mec.).

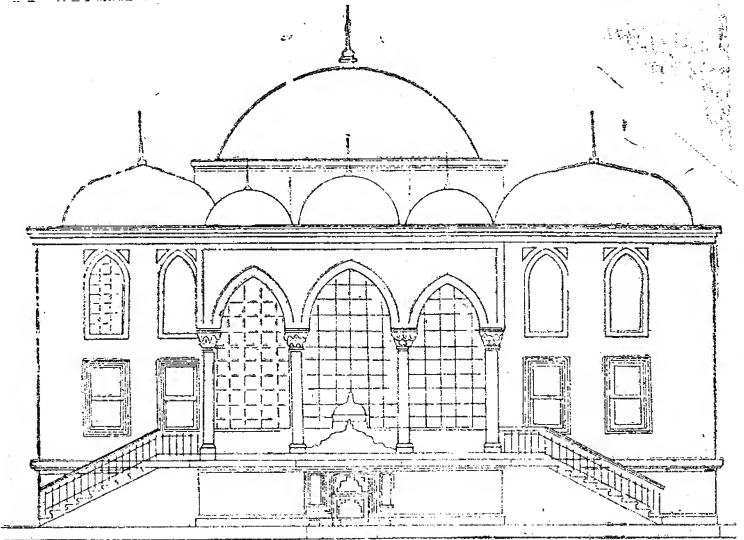
**AHMED III. MEYDAN ÇEŞMESİ** — Üsküdar'da, İskele meydanındadır; Üsküdarın eşsiz kıymette sanat eserlerinden, Türk çesme yapısı sanatının şaheserlerinden, mimarının kim olduğu maalesef bilinmiyor. Dört yüzlü bir meydan çeşmesidir, köşelerinde de birer küçük çeşme bulunduğuna göre bir büyük ve geniş çatı altında sekiz çeşmeden mürekkep bir âbidedir.

Ahşap çatının istinat ettiği en üst kısmını, firdolayı çeviren biri çiçekli, diğeri istalaktitli iki kabartma şerid süsler. Cepheler, serapâ, gayet zengin çiçek kabartmalarla bezenmiştir; ve her cephede biri diğerinden güzel ayrı motifler kullanılmıştır. Denize bakan yüzü, şekil itibarıyla de, diğerlerinden biraz farklıdır, şöyle ki:

İstalaktitli şeridin altında, çeşmenin bütün cephesi boyunca, gayet nefis bir sülüs yazı ile iki satır halinde Sadriazâm Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın şu tarihi beyti bulunmaktadır:

Didi Han (Ahmed ile bile İbrahim tarihin  
"Suvardı âlemi desti Muhammedle Cevadullah".

Altında ayrıca rakkam ile gösterilmiş olan âbidenin inşa tarihi 1720 (H. 1131) dir;



Üçüncü Ahmed Kütüphanesi (Kasit resim: Güzel Sanatlar dergisi)

ki diğer yüzlerinde, kemerlerin üzerinde, bir satırda üçer mısra'dan altışar satır halinde dokuzar bevitlik devrin şairlerinden Nedim, Rahmi ve Şakirin tâlik hat ile birer tarih kıtası vardır. Denize bakan yüzünün bir farkı da, ayna taşının iki yanında kenarları kabartma çiçeklerle bezenmiş ve yarım kubbesi dilimli birer mihrab - yuva, eski tâbirile birer "ağzı açık" bulunmasıdır; diğer yüzlerinde bunlar yoktur.

Köşelere gelince:

Üst kısmı, istalaktitli ve dilimli yarım bir ters kubbe halinde toplanmış ve kubbenin ucu köşe sathında gayet zarif üslûplaşmış kandil gibi sarkan bir lâle motifi ile bezenmiştir. Bunun altında, küçük köşe çeşmesinin ayna taşının üstündeki yelpazeli kemeri bulunmaktadı. Ayna taşının iki kenarında da istalaktitli kaidelere oturmuş birer burmalı sütuncuk vardır, sütunların üst kısmında yine istalaktitli birer başlık, onların üstünde de dilimli bir külâhçık vardır. Bu küçük köşe çeşmelerinde, tekne yerine birer zarif kurna bulunmaktadı; kurnanın alt kısmı, yukarı köşe altının aynıdır; yani, istalaktitli ve dilimli bir yarım ters kubbe halinde toplanmıştır.

Bu köşe çeşmeciklerinden üçünün kurnaları, ne kadar yazıktır, kısmen kırılmış, sakatlanmıştır; yalnız bir tanesi, kible yüzü ile Boğaziçine bakan yüzünün köşesinde bulunana sağlam kalmıştır.

Tunc muslukları da, zmaanında konulduğu gibi durmaktadır.

Kitabelerine gelince, Boğaziçine bakan yüzündeki Nedimindir:

Semiyi Fahri mevcudat Sultan Ahmed Gazi  
Şehi sahib measir zilli pâki Hazreti Vehhab.  
Emini Yesribü Butha müini milleti beyzâ  
Ebâ ar ced şehi dâna hidivi tâhirül ensâb  
O hâkâmı keremkârın bu arzı Cennet âsâda  
Olub gufran ile ümmi safiyye haslâtı der hâb  
Anın ruhi şerifin hayrile yâd eylemek kasdın  
Derüni pâkine ilhâm idince Halikulesbâb  
Vezirü âzamü dâmad İbrahim Pâşanın  
Küllî kââmin hitabı müstatabiyle idüb sâdâb  
Şerefâbâdı bünyad eyledikten sonra emriyle  
Bu aynı zenzemin çün kıldı icrasın anâ işrâb  
Türabı kabrine merhûmenin âkram için yapı  
Rehi Hakde diyarı Üsküdüre çeşmei pür âb  
O hâkâmı cihanı daimâ Hak eyleyüb te'yid  
Ne kâre azmiderse hüsnî takdir itsün istisvâb  
Bu mısra'la Nedimâ söyledi târihi itmamın  
"Bu şehri mâ ile Sultan Ahmed eyledi sirâb"

Kibleye bakan yüzündeki Rahminindir:

Âbi rûyi saltanat Han Ahmedî Gazi ki anın  
Dâima icrayı şer'i Ahmedidir hemdemi  
Mazhari te'yid idüb Hak âne âsan eyledi  
Gayre müşkilter olan her emri sa'bi ma'zemi  
Bü keramet kutbi âfak oldığın isbat ider  
Buldu İbrahim Pâşâ gibi sadri efhami

Râhetiyle kesbi şevkü ihtiyat itmek için  
İhtira' itti Şeref âbâdı şahî âlemi  
Namın almış bir güherdir süyini bulsun deydü  
Sü yerine bezlü isar itti bi had dirhemi  
Çeşme bünyad itmeği imâü işrab eyleyüb  
Kıldı me'mur âsafi deryâ neval ekremi  
Öyle dildü Çeşmesâri bi bedel yapırdı kim  
Oldu her bir lûlesi âbi hayatın maksemi  
Sa'yini hüsnî kabule eyleyüb Mevlâ karin  
Hıfzide dâim hatâlardan o şahî efhami  
Şâkiren Rahmi içtüb âbın didi târihini  
"Hükmi Sultan Ahmed icra itti elhak zenzemi"

Balaban iskelesi tarafına bakan yüzündeki de Şakirindir:

Şehinşahi hümayun pâyê Sultan Ahmed Gazi  
Keremettir olan sâdır o hakâmı müeyyedden  
O yektâ zilli hak kim bir nefes haktan udûl itmez  
İder kesbi safâ icrayı ahkâmı Muhammedden  
Vücûdi enveri kim matlâl mihri saadettir  
Olur mânayî şevket zâhir ol şehbeyti müfreden  
Vücûda gelmemiştir ösri mi'sarı fütûhatı  
Ki âcizdir kalem âsarı âlişanımı adden  
Şerefâbâdı bünyad eyledikde izzü devletle  
Anâ bir sū bulundu kim nişandır ömri sermedden  
Veziri a'zam İbrahim Pâşaya idüb ferman  
Olunca yümni me'mûr o şehinşahi es'adden  
Bu şehre çeşme bünyad eyleyüb cümle ehâlisî  
Hayatî tâze buldu ra'feti hakâmı emcedden



Üsküdüarda Sultanahmed Meydan Çeşmesi  
(Resim : Th. Allom'dan Sabiha Bozcalı'nın kalemi ile)

Hemise desti cüdün maksemi erzak idüb Mevlâ  
Vücûdi kâmilin âsûde kulsun didei bedden  
Tamam oldukta atşane didi târihini Şakir  
"Gel iç mâni hayatı Çeşmei Sultan Ahmedden"

Bu güzel çeşme, 1943 - 1945 arasında Üsküdar iskelesi meydanı tanzim edilirken meydanın ortasında çukurda kalmıştı. Uzaktan bodur bir görünüşü vardı ki şanına ve kıymetine lâyık değildi. Prof. Fahreddin Kerim Gökay'ın İstanbul Vali ve Belediye Reisiği zamanında meydan bu çeşme için tekrar tanzim edilmiş ve âbide lâyık olduğu yere çıkarılmıştır.

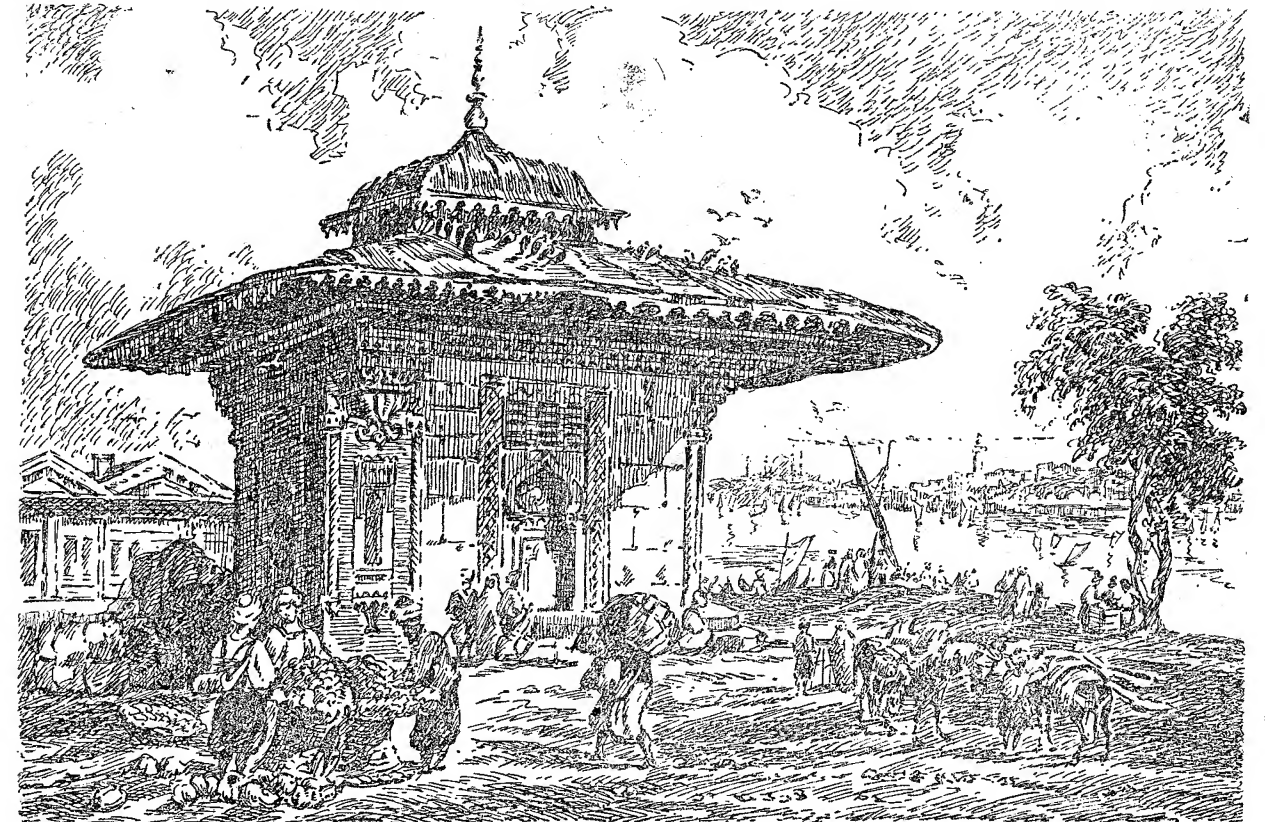
Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHMED III. MEYDAN ÇEŞMESİ** — İstanbul'da Babıhümayun önünde Saray Meydanı'ndadır; ki bugün buraya Ayasofya Meydanı denilegelmektedir. Türk İstanbul'un eşsiz güzellikte bir âbidesi, çeşme yapısı sanatının Türk Rokokosu üslûbunda bir şaheseridir. Geniş saçaklı bir çatı altında toplanmış som mermerden dört çeşme ve köşelerinde dört sebilden mürekkeptir. Kütle halindeki güzellik, lâtif kabartma nakışlar, tunç şebekeler, ve nefis çinilerle bezenmiştir; ve bu kıy-

metli tezyinat göz kamaştıracak derecede de zengindir.

Evvvelâ; çatının altında, firdolayı üç sıra halinde boya ile yapılmış akantus yaprakları, yeşil ve çiçekli çiniler ve istalâktitli bir korniş vardır.

Âbidenin asıl yüzü Ayasofyaya karşıdır. Güzel bir tunç musluk takılmış olan ayna taşının üstünde yuvarlak bir madalyon içinde altın yaldızla "Maaşallah" yazılmıştır. Ayna taşının iki kenarında mermer kabartma, birer iskemle üzerinde çiçek şişesi ve çiçekler vardır. Kemerin alt kısmı da aynı motiften kabartmalarla tezyin edilmiştir; kemer, beyaz mermerler arasında demir oksitli kırmızı şistlerle örülmüştür; çeşmenin iki kenarında iki mihrab vardır. Bu cephede, çeşmenin tarih beyti boydan boya bir satır halinde, bakır yeşili bir zemin ve kırmızı porfirden bir çerçeve içine yazılmıştır. Baştanbaşa zengin çiçek kabartmaları ve kitabenin kabartma yazıları altın yaldızlıdır. Çeşmenin bu yüzü, diğer üç yüzünden iki noktada ayrılır: Bu yüzün mermer çiçek kabartmaları tabiatten taklid edil-



Üsküdüarda Sultanahmed Meydan Çeşmesi  
(Resim : W. H. Bartlett'den Sabiha Bozcalı'nın kalemi ile)



miştir; diğer yüzlerin kabartmaları, üsluplaştırılmış çiçeklerden yapılmıştır. Bir de, diğer üç cephenin, tarih kasidesinin muhtelif parçalarından mürekkep olan kitabeleri, demir oksitli kırmızı sıstten çerçeve içine ve bakır yeşili zemin üzerine tâlik ile yazılmıştır ve her çeşmenin üzerinde birer satır üzerine beş beyit bulunmaktadır. Âbidenin İshak Paşaya bakan yüzünde ise, mihrapların yerinde, sebiller girilen iki kapı bulunmaktadır. Bu kapıların bugünkü kanatları, bu şahesere lâayık değildir. Bu kapı kanatlarının, on sekizinci asır Türk Rokokosu üslûbunda yapılacak yenileriyle değiştirilmesi gerekir.

Dört köşedeki dört sebil üçer yüzlüdür. Sütun başlıkları istalaklıtli dört sütun arasına yerleştirilmiş tunç şebekelerde süs motifi olarak üsluplaştırılmış lâle kullanılmıştır. Ve her sebilde, tarih kasidesinden üçer beyit bulunmaktadır; bunlar da tâlik hat ile ve sebilin bir yüzüne iki satır halinde bir beyit olarak yazılmıştır.

Âbidenin tarih kasidesi on sekizinci asır Divan şiirinin büyük üstatlarından Seyyid

Vehbinindir; bu kasidenin sonlarında, şairin de söylediği gibi, yalnız son tarih beyti Üçüncü Ahmedin kendisi tarafından söylenmiştir ki Divan Edebiyatının tarihçilik yolunda yazılmış en güzel mısra'lardan biridir.

Kaside Babühümayun ile Ayasofya arasına bakan köşedeki sebilin üzerinden başlamaktaadır:

Şâhinşehi âli neseb, Sultani memdûhül haseb  
Fermândehi Rûmü Arab Han Ahmedî kişverküâ  
Adlû kerâmet menbai şemsü velâyet matlâi  
Dergâhının her mısraı şehbâli Simürgü Hüma  
Zâtî mülûke âbirü şemşiri bağı fethacû  
Gülzârî mülke virdi rû mızâbî killî daima

Babühümayuna karşı olan çeşmenin üzerinde:

Hem pâdişehdir hem velî zâtinde olunmuş müncell  
Adli Ömer cûdi Ali hulki Muhammed Mustafâ  
Destinde devlet hâtemi kulmuş müsahhar âlemi  
Hak resmi ismi a'zemi nakşi cebin itmîş anâ  
Hükmi revan her kişvere fermanberi şâhü gedâ  
Hayret verir sad Kaysere galib hezar İskendere  
Hem hamîi beytülhareme hem hadîmî şâhi ümem  
Rûmü Arab mülki Acem (mahkûmudur sertâbepâ  
Oldur imâmîl müslimin zillî hüdevendi muin  
Bâ nassî Kur'anî mübin emrine vâcib iktida



İstanbulda Sultanahmed Meydan Çeşmesi  
(Resim: Th. Allom'dan Sabiha Bozcalının kalemi ile)

İkinci köşe sebil üstünde:

Şehler anâ kişver verir ol şehlere efser verir  
Seyfine düşmen ser verir oldukça tuğu sernümâ  
Ol menbai cûyi meram ol maksemi rızki enâm  
Olsun ilâ yevmilkıyam şâhanı dehre mültecâ  
İskender idüb cisticü zulmetde gezmîş mültecâ  
Babî hümayûnunda bu itti revan âbi beka

İshakpaşaya bakan çeşmenin üzerinde:

Bu tarihî pâki hurremi sevk itti sadra'zemi  
Damadı hassî ekremi hemnamı ceddül enbiyâ  
Oldu o düstûri celil bu hayri cârîye delîl  
Halka idüb zemzem sebil celbe ol şâhe düâ  
Ol şehriyârî zernisar bezlettî mâli bî şûmar  
Yapdı sehilli çeşmesar me'cur ola ruzi ceza  
Bu mevkîi âbad idüb bir tarihî nevicad idüb  
Rûhi Hüseyinî şâd idüb itti sebil âbi safâ  
Bu ayn eyle sâfi derun (destini kevser gibi sun  
Her katrei saffet numûn olmakta bir aynî şifâ

Üçüncü köşe sebil üstünde:

Âbi zülâle mâsedak tâki felekle yeknesak  
Gök kubbenin altında bak var mı bu resme bînâ  
Oldukça berecâ mihrimah zîbi serir olsun o şâh  
Sadri güzînin yâ ilâh itme rikâbından cüdâ  
Ey hüseyinî âli tebâr âsarına yoktur şûmar  
Amma bu dilçü çeşmesar oldu aceb hayret fezâ

Sultanahmede bakan çeşme üzerinde:

Bak simü zerden tâsına âbi hayat efzasına  
Benzer gümüş sakkasına bekler kapun subhi mesâ  
Yapdın Saray meydanına kıldın salâ attâsına  
Cennetde kevser yânına gûyâki kasr ittî bina  
Altın suyun idüb sebil yapdın uyûni selsebil  
Birinde bin ecri cezîl vîrsün cenabî kibriyâ  
Medhinde hâmem oldu lâl izhari acz ittî mekal  
Evsafın eylerken hayal hâtiften irdi bir nidâ  
Vehbi hamuş ol besteleb haddin değil eyle edeb  
Senden mukaddem oldu heb şairlere bizden salâ

Dördüncü köşe sebil üstünde:

Vasfînde idüb güftüğü çok kimse döküdü âbi rû  
İttirdi âhir serfûrî o husrevî şevket nümâ  
Tarih için danışveran hayretde iken nâgehan  
Buldu şehinşehî cihan bir mısraî âlembelhâ  
Her lâfzı bahri mevcezen mânâsıdır dîrri aden  
Görmek dîlersen âni sen ey teşmei hüsnî edâ

Ayasofyaya karşı olan asıl cephede boydan boya bir satır halinde büyük celi sülûs hat ile:

Târihi Sultan Ahmedin cârî zebanı lûleden  
Aç besmeleyle iç suyu Han Ahmed eyle düâ

Bu kitabelerin yazısı da Üçüncü Ahmedin olup bu son tarih beytinin altında da imzası vardır.



İstanbulda Sultanahmed Meydan Çeşmesi  
(Resim: Th. Allom'dan Sabiha Bozcalının kalemi ile)



Rivayet edilir ki, Üçüncü Ahmed bu tarih mısraını:

Han Ahmede eyile düâ aç besmeleyle iç suyu şeklinde yazmış ve devrin seçkin şairlerine bunu bir kaside haline koymalarını emretmiş.. fakat "suyu" kelimesi, kafiye bulmak bakımından şairleri çok üzmüş; Seyyid Vehbi, bu mısraın ikinci parçasını başa alarak "düâ" gibi kafiye bakımından zengin, bir kelime elde etmiş ve en güzel kasideyi yazmağa muvaffak olmuş. Bu mısraın gösterdiği yapı tarihi Hicri 1141 dir. Bu âbidenin yapısına dair de Divanühümayun kayıtları arasında şu vesika bulunmaktadır:

"Marmara naibine ve zabıtine hüküm ki; "Sarayı Cedidi Âmirem babühümayunu pişgâhında tarafı hümayûnumdan müceddeden binasına mübaşeret olunan geçmesar için mermer taşın lüzumu olmağla iktizâ iden behaları bina emini tarafından verilmek üzere tâyin olunan mübaşir haseki marifeti ile gönderilen defter mucibince saf ve beyaz damarsız olmak üzere.... zira' mermer taşı katı' ve tedarik olunub aceleten kayıklara vaz-ü tahmil ve bir gün mukaddem Âsitanei saadet âşyanıma naklolunmak babında fermanı âişanım yazılmıştır. Fi evasıtı n. (Ramazan) 1141".

Bu fermanın tarihi 1729 nisanına rastlar.

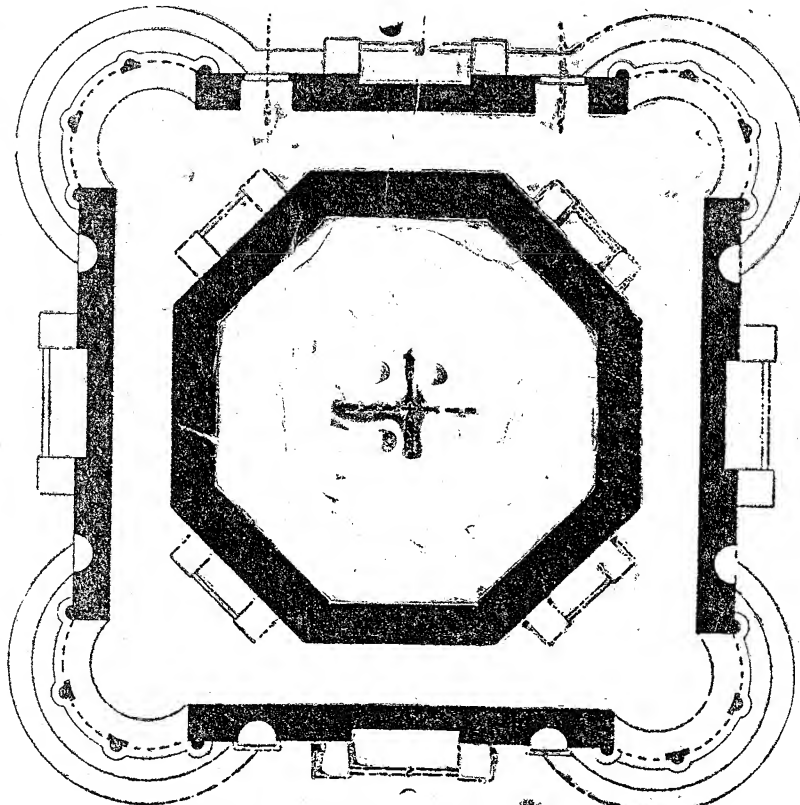
Geçen asrın büyük bir İtalyan edibi, Edmondo de Amicis "Constantinopoli" adındaki eserinde, Üçüncü Ahmed çeşmesinden şöylece bahsediyor:

"İnsan elinin oyup işlemediği yeri yoktur; zarafet, servet ve sabrın bir harikasıdır. Hiç tereddütsüz, billûr bir fanus altında muhafaza edilmeğe değer. Yalnız göz için yapılmış değil, kendine has bir tadı varmış gibi, insan onun usaresini azıcık emmek, ondan tatmak istiyor. Bir mücevher çekmece-si ki, açıp içinde ne varmış diye bakmak istiyor: Bir çocuk mâbude mi? Şahane bir inci mi? Yahud sihirli bir yüzük?... Zaman altın yaldızlarını azıcık

dökmüş, boyalarını biraz uçurmuş ve mermerlerini karartmış.. Bu koca pırlanta, ilk günü kimbilir nasıl parlıyordu; Bugün yüz altmış yıllık bir mazisi var.. Onu bir dtfa görmek, hayalinin ölünceye kadar hafızadan silinmemesi için kâfidir. Hiçbir başka güzel şey, onu unutturamaz; ve kulağınıza İstanbul adının çarptığı her yerde her zaman bu çeşmenin hayali de gözönüne gelir".

**AHMED III. ÜN ÇADIRI** — İran seferi için sadriâzam Damad Nevşehirli İbrahim Paşanın emrile yaptırılmış altından sırma işlemeli bir otağı hümayundur ki, dillere destan olan türk çadırcılığının onsekizinci asır ortalarında vücuda getirdiği bir şaheserdir. 1730 ihtilâli arifesinde Üsküdar'da yapılan büyük ordu alayında halka teşhir edilmiş ve İstanbulluları millî bir san'at gururiyle karışık hayranlığa düşürmüş, Büyükşehrin her köşesinde, görenlerin görmeyenlere tarif edip anlattıkları bir sohbet mevzuu olmuştu. Bu muhteşem otağın kapısı üstüne, şair Dürri-nin şu tarih kıt'ası işlenmişti:

Bu hayme, atlası çarhi felek kumaş olsa,



İstanbulda Sultanahmed Meydan Çeşmesi  
(Plan : Güzel Sanatlar dergisinden)

Bu mertebe olamaz (nakşi zeyne erzam  
Ne hayme, güllerini seyriderse bülbülî zâr  
Tamamı ömründe yâd eylemezdi gülîstani.  
O padişâhı felek bârgâhı devran kim  
Annla buldu şeref Hanidâni Osmani  
Kurub bu çetri gazâyâ âzîmet ettikçe  
Müsahhar eyliye bilcümle kâfiristani.  
Bu bârgâhı hümayuna bu letafetle  
Nigâh ittikçe didi Dürri senâhani.  
Cihanda olmaya bundan ziyade bir tarih  
"Mübarek ola ilâhi bu çetri sultani"

Bibl. : Sâlim, Tezkirei Şuara

**AHMED III. ÜN FİLİKASI** — Lâle devrinde, İstanbulun süslerinden biri de bu hü-kümdarın, altın yaldızlı ve muhteşem nakışlı filikası idi. Boğaziçi ve Haliç sularında sık sık görülen bu muhteşem ve kıymetli kayığın etrafına, devrin şairlerinden Dürri'nin şu kıt'ası yazılmıştı:

Sutûr âsâ olub emvac gûya safhai deryâ  
Zer'ender zer anâ serlâvhadır bu filkei garrâ.  
Süvar oldukça Sultan Ahmedî Salis saadetle,  
Okur ruhil-emin ardınca Bismillâh mecrâhâ..  
Bibl. : Sâlim, Tezkirei şuara

**AHMED (Ağvalı)** — Kaptanı deryâ Hüseyin Paşa çıplaklarından bir nevcivandır ki son Yenigerilerden ve Çardak kolluğu çorbacı halk şairi Galatalı Hüseyin Ağanın kırk küsur destanı muhtevi mecmuasında Kasım-paşa, Tersane ve Çeşme meydanı için yazdığı Şehrengiz yollu bir manzumede, şöyle tasvir ve methediyor:

Hüseyin paşalı kalyon çıplağı  
Filâr tutmaz o şahbazın ayağı  
Al çubadan Camedanı sırmalı  
Bin güzeldir bir dânedir Ağvalı  
Kâkülü almına taramış berber  
Sol yanak üstünde beni var anber  
İsmi şerifdir neferin Ahmed  
Onda cem olmuştur hüsn ile iffet..

**AHMED (Arap)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Galatanın namlı kabadayı tulumbacılarından, Galata tiyatrolarının devamlı müşterilerinden ve foricilerinden, kantocu kızlara tutkun vurucu, kırıcı hercaî sev-dazedelerden; bu yüzden birkaç defa mahkûm olmuştu, son günlerinin, bu gibi insanlara mukadder olan koyu bir sefalet içinde geçtiği söylenir.

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir buya.

**AHMED (Arap)** — Son orta oyuncu-larından; halk ağzında Tekkekapısı denilen Üsküdar'da Selâmi Ali Efendi mahallesi bekçilerindendi, orta oyununda Şataret Kalfaya çıkardı; koyu esmer tenli, orta boylu, tıknazca,

şakacı bir adamdı. Kendisini yakından tanımış Üsküdarlı halk şairi Vasıf Hoca nakle-der: Bir gün Tekkekapısı kahvehanesinde oturuyorlarmış, Arab Ahmed de bir köşede nargile içiyormuş, içeriye bir kıpti girerek mahalle bekçisi bulunduğundan ötürü Arab Ahmede: "Ahmed Efendi bizim çocuk min-faat etti!" demiş; Arab Ahmed vefatın kıpti ağzında bozulmuş şeklini anlamazlıktan ge-le-rek: "Şu menfaati yarıya bölüşelim!" diye ce-vap vermiş.

Ahmed Rasimin, Selâmsız bekçilerinden ve son orta oyuncularından biri olarak kay-dettiği Arab Abdinin bu Arab Ahmed olduğu kuvvetle tahmin edilebilir. Bu semtin en yaş-lıları arasında yapılan tahkikatta Arab Abdi isminde bir şöhrete rastlanmamıştır. Muhar-rir Sermed Muhtar Alus da, İstanbul Ansik-lopedisine verdiği notlarda: "Kendisi beyazdı, yüzünü, kollarını, ellerini karaya boyaya-rak oyuna çıkardı" diyor ki, Şataret Bacı için boyanmak bir zaruret dahi olsa Arab Ahme-din beyaz tenli olmadığı bir hakikattir; Ser-med Muhtar Alusun yine bu notlarda: "Üs-küdar'da esnaf, galiba terlik dikiciliği yapar-mış" kaydı da doğru değildir. Arab Ahmedin oyunlarını seyretmiş olan bu kıymetli muhar-rir: "Şataret Bacılıkta bir eşi daha gelmemiş ve bir daha da gelmez denilirdi; zenci bacılar gibi salpak salpak yürür, öfkeli olduğu Kavuk-lunun arkasından yuvarlana yuvarlana ko-şar, kavgaya girişip terliği tutturur; hele ba-bası tutunca ağzından tükürükler, salyalar sa-ça saça yerlere yuvarlanırdı" diyor.

Bibl. : Vasıf Hoca, Not; S. M. Aluş, Not.

**AHMED (Arab, Yalancı borazan)** — Sultan Hamid devrinin son yıllarında İstan-bulun her tarafında, seyir yerlerinde, Beyoğ-lunun umumhane sokaklarında dolaşan, her-kesçe tanınmış ayak takımından bir gençti. 18-20 yaşlarında kadar vardı. Teni habese yakın, akçıl zenci, tonbalak, şen, şakrak, elinde arşın boyunda, huni şeklinde bir boru; borunun üstünde birkaç ıvrır zıvrır, zil ve gın-gırak, gûya perdeli imiş ve her âhenge uydu-ruluyormuş gibi, parmaklarını oynata oynata öttürür, zilleri çınlatır, bu esnalarda gayet fi-yakalı vaziyetler alırdı. Külhanbey ve omuz-daş kıyafetinde idi. Belinde ucu sarkık yün kuşak, bacaklarında (Pötikare), bol paçalı pantolon, ayaklarında yumurta ökçeli şıpı-



tıklar, arada da boruyu bırakıp mâniler, tür-küller söylerdi, bir omuzu kalkık, bir omuzu inik, afili tavırlar alır, gözlerini süzerdi.

Yanında iki üç arkadaşı daha vardı: Bir lâvtacı, def çalan hanende, bir de çatır çatır udunu çalan udi; böyle her tarafı dolaşırlar, çağırılınca âhenge koyulur, çeyreği ahlardı.

Bu tipik ve şirin küllhaninin semti, ve hayatının son günlerinin nasıl geçtiği öğrenilemedi.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED (Arnavudzade)** — Onsekizinci asır hattat ve hafızlarından; Şehremini çarşısında Mehmed adında bir hattat - attarın oğluydu, küçük yaşta hafız olmuş, Hoca Mehmed Rasinden yazı öğrenerek icazatname almış, baba mesleği olarak da, aynı dükkânda attarlık ile geçinmiştir. Baba oğul bilhassa Mushafı şerif yazmışlardır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattatın.

**AHMED (Attar Hacı)** — Ondokuzuncu asrın namlı zâkirlerinden; Sümbül Efendi türbedarı Osman Dedenin kardeşidir; kendisi de bu dergâha mensuptu; 1874 (H. 1291) de öldü.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi, II.

**AHMED (Balıkcı Deli)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında ayak takımı arasından sivrirmiş, Üsküdarın namlı kabadayılardan, mesrutiyetin ilk yıllarında ölmüştür.

Bibl. : Vasıf Hoca, Not.

**AHMED (Balıkcıgüzeli)** — Reşad Ekrem Kogu'nun "Aile Gazinosu" adındaki hikâyesinin kahramanı, hakiki hayattan alınıp işlenmiş bir istanbullu tipidir. Balıkcıgüzeli Büyükşehirde kadimden beri balıkcı muhiti şöhretini taşıyan Kumkapunun namlı reislerinden ve zenginlerinden, beş çift gırgır ile Boğazda Tellitabya ve Marmarada Ahırkapu. Kumkapu ve Yedikule dalyanlarının sahibi Hüsam Reisin oğludur. Ahmedin çocukluğu, yetişmesi ve körpe delikanlılık çağı balıkçıların günlük hayat sahneleri tasvir edilirken anlatılmıştır:

"Balıkcı, gece gündüz dalyan köşkünde, mavunada,, gırgırda, alamanadadır. Derisi denizde ve güneşde pişer. Ayak parmaklarının üstünde, el parmaklarının içinde boğum boğum nasırlar vardır. Balıkcı çekirdekten yetişir; onbeşini geçmiş çocuklar balıkcı olamazlar. On yaşında tütün, birkaç yıl sonra da rakı ve şarab içer. Şeker bayramında, reisin verdiği mintanın içinden mendilin yanında bir çift de tire çorab çıkarsa yiğitlik çağına başladığını öğrenir. Çuha esvabını, yemenisini, fesini alacağına tuta reis yaptırır; güvey girdiğinde saat ve kordon sahibi olur, fakat hemen bütün ömrünce saatlik işi yok gibidir, bayramlık urubasının yelek cebinde, sandıkda durur. Reis çocukları bazan bir iki yıl mektebe giderler, kitaplarını defterlerini ancak mektebde açarlar. Balıkcı mahalleleri daima şenliklidir, gırgırlarda, alamanalarda, balıkcı kahvelerinde eline tez ve ayağına koşarlı çocuklara daima iş bulunur. İlk



Balıkcı güzeli Ahmed (Resim : Sabiha Bozcalı)

mektebi bitirenlere de mektebli denilir, kahvede yüksek sesle gazete okur, yılda bir kere, ramazanlarda ölmüşlerinin ruhuna hatim indirir. Kumkapulu Hüsam Reisin oğlu da ibtidaiyi bitirdikten sonra mektebe gitmemiştir. İstanbulun sayısız taşmekteblerinden o civardaki birinin müallimi olan bir Laz Hoca, hıfza çalışması için hiç olmazsa bir yıl daha, haftada iki üç gün Ahmedin mektebe gönderilmesini istemiştir, oğlunun hâfızı Kur'an olması Hüsam Reise de çok tatlı görünmüştü, fakat çocuk, o yıl birden bire boy atmıştı, babasının genc tayfaları ile akran gibi gezib dolaşmağa başlamıştı ve artık mektebe gitmek istememiştir. İki yıl sonra da, Hüsam Reis evdeki çekmecesinin anahtarlarını ona teslim etmiş idi.

"On altı yaşında bir erkek çocuk, küçük delikanlı eğer zengin bir balıkcının oğlu ise, elini cebine atınca bir iki altın çıkarmalı idi. Dalyanlarda, gırgırlarda, kayıkhanelerde, balıkcı kahvesinde ve evde Ahmedin işi, kendisini yorgunluktan yarı baygın uyutacak kadar çoktu. Düşüb kaldıkları da, gece ve gündüz iş arkadaşları idi. Gizli içilen tütüne, haftada bir arkadaşlarla yapılan meyhane âlemine, yılda bir iki defa da Galata ve Yüksekalkalırda sabahlamamak şartı ile ve yine arkadaşlarla şöyle bir dolaşmaya babası tarafından göz yumulabilirdi. Yürürken topukları kütürdeyen bir delikanlının bu kadarcık dünya zevkleri ve eğlenceleri hakkı idi".

Sîmâsinın târifi üzerinde durulmadan pek güzel bir genç olan Ahmedin lakab alışı, ve bunun muhitce benimsenmesi şöyle anlatılıyor:

"Saçlarının dışı altın sarısı, içi koyu kumral; gözleri kırlangıç kanadı; derisi, yanık beyaz üzerine kızıl pullu Ahmede "Balıkcı Güzeli" lakabını kimir ve ne zaman takdığını kimse bilmiyordu; belki de son gazel şairlerinden bir derbederin yâdigârı oldu; fakat evvelâ Kumkapudan Yedikuleye kadar bütün sahil halkı balıkcı güzelliğini Hüsam Reisin oğluna çok görmedi. Anası, bir akşam, başının üstünde kor söndürdü. Baba, daha ciddi oldu, uygun bir kız bulub Ahmedi başgöz etmek zamanının geldiğini anladı; el altından kız sorub soruşturmağa, eşinin dostunun ağzını aramağa başladı. Fakat, babasının aradığını, Ahmed kendisi buldu".

Bu aşkın hikâyesi, Birinci Cihan Harbinden evvelki İstanbulun havası son derece dikkatle belirtilerek nakledilmiştir:

"Bir gün Hüsam Reis Galatdan haber yollamıştı; "Falanın dükkânında iki çift küreğimiz var, Ahmed gelüb alsın" diye; Balıkcı güzeli ağ tâmirinde idi, bir rum balıkçıya: "Haydi Sakızlı.." dedi, kendisi kahvenin salaş direklerindeki çivilerden birinde asılı yeleğini giydi, beyaz yün kuşağını düzeltti, çıplak ayağına da orada duran beş on çift yemeniden birini geçirdi. Kumkapudan Galata balıkcı yürüyüşü ile kaç adımdır? Kürek almağa giden iki balıkcı yolda ne konuşur?

"Dönüşde, küreklerin bir çiftini Sakızlı, bir çift-

tini de Ahmed omuzuna vurmuştu. Fincancılar diktir ama kestirmedir, Bayazıda çıkınca Soğanağadan Kumkapuya iniliverir. Soğanağada, alt katı kırmızı tuğla, üstü ahşap, mermer merdivenli bir konağın önünde, içeriye girmekte olan bir kadın kalabalığına rastladılar, Ahmedin ayağı sürçdü, kendisini toparlar iken gözü kapuya kaydı, kadınların arasında yeni örtüye girmiş bir kızcağız ile gözgöze geldi. Delikanlının, omuzundaki kürekler ile boylu boyunca yuvarlanacağını sanan bu kız "Hay.." diye hafif bir çığlık atmıştı. Zaten, delikanlının gözünü kapuya çeken de bu ses olmuştu. Ahmed, ayağından fırlayan yemenisinin tekini arar iken, kulağına: "Gir içeri kız.." iltarı ile beraber güm diye kapanan kapunun sesi çarpmıştı. Gülümsemi, yürüdü. On adım atınca da, sürçdüğünü, kızı ve kapunun sesini unuttu, gitti. Fakat bir hafta kadar sonra, yolu yine o konağın önünden geçti: "Hay!.. Gir içeri kız!.. Güm!"; Hani bir an, içine "Kapu açıl da şu kıza bir daha görürsem" arzusu düşdü. Bir başka gün, Tellitabya Dalyanından Balıkhaneye balık getirmişlerdi; o akşam yine dalyana dönecekleri için hepsi pırpır kıyafet idi; Balıkhane, babasının kendisini Mercanda bir ahabının evine göndereceği tuttu; eline, hediyelik bir çevalya da balık verdi, "Oradan Kumkapuya inersin.. Tabyaya bu gece ben giderim.." dedi. Ahmed, yeleksiz, yalın ayak, Mercana çıktı, babasının selâmı ile balıkları bıraktı, elinde boş çevalya, Bayazıda gelince kafasına şeytan girdi: "Şu benim kızın kapusu önünden geçeyim.." dedi. Sen misin geçen? O kadın kalabalığı ile, tam konağın önünde, fakat bu sefer yol ortasında karşı karşıya geldi. Kadınlar ayağı sürçen balıkcıyı ve kızlarının çığlığını çokdan unutmuşlardı. Fakat kızcağız, omuzlarında bir çift kürek ile ayağı sürçen delikanlıyı unutmamıştı. Ahmed, fes kenarından alına dökülmüş bir tutam saçından, çıplak ayaklarına kadar süzdü. Delikanlı bu sefer gülümseyemedi. Utancından, yüzü ve ayakları kızardı. Kadınlara yol vermek için kenara çekilir iken ayağını kaldırım taşına çarptı, sendeledi; kızcağız kendini tutamadı: "Hay.." dedi. Lâkin bu sefer azarlanmadı. Kadınların içinden bir tanesi, Ahmedin işidebileceği kadar yüksek: "Çocuğun gözlerini gördünüz mü?.. Bir çift tahrirli zümrüd.." dedi. Arkadan gelen zenci bacı da: "Fakir zavallıcık.. çıplak ayak geziyor.. ayağını da taş vurdu.." diye acındı. Balıkcıgüzeli, koşar gibi uzaklaştı. Sokakda olmasa ağlayacaktı. Bu vak'adan bir hafta kadar sonra idi ki, bir akşam anası, Hüsam Reisin neş'eli bir anından istifade ederek: "Ahmedde bir değişiklik var.. benzi sararıp soldu.. bir yerde bir kız mı görmüş ne.. falan hanımdan işittim, ona da oğlu söylemiş, o da falandan işitmiş, ona da Ahmed söylemiş.." diye kapusunu yaptı. Nihayet, Ahmedin, o kızı istediğini söyledi.

Kızın babası, Mısırçarşısı tüccarlarından idi. Hüsam Reis: "Bir de ben sorup soruşturayım.. den-gimiz, küffümüz ise gidip istersin" dedi. Baba oğul, aralarında bu meseleden hiç bahsetmediler. Bir kaç gün geçti; Hüsam Reis karısına Ahmedin kararı

kat'i ise kızı gidip istiyebileceklerini bildirdi. Mısırcarşılının kızı henüz onbeş yaşlarında kadardı. Sırtında basma entarisi, saçı topuklarında, şimdye kadar hiç görmediği misafir hanımlara kahve verir iken götüciye çıktığının farkında bile olmamıştı. Kızın babası, kılı kırk yaranlardan idi. Hüsam Reis ile oğlu hakkında derin tahkikat yaptırdı; her taraftan müsbet cevaplar gelince, bir kere de oğlanı görmek istedi; Hüsam Reis Ahmed'i alıp Hacı Efendinin dükkânına gitti. Mısırcarşılı, müstakbel damadının yelek cebine, kâğıda sardığı bir parça göztaşı ile bir kaç dane üzerliği kendi eli ile yerleştirdi; "Bedestende gal, halı, mücevher sandıkları.. dört dal-yan da her gün gürtlü gürtlü işliyor.. oğlan ise bir içim su.."; bu bir kuyruklu yıldız idi. Söz kesildikten sonra, kız tarafı, Hacı Efendiden gizli Ahmed'e haber uçurdular: "Küçükbey perşembe günü falan saatde konağın önünden geçsinler.. kızımız kendilerini görmek istiyor.." diye yalvardılar. Balıkcıgüzeli, sırtında bayramlık urubası, yeleğinin cebinde altın saat ve kösteği, belinde yeni kuşağı, ayağında yeni kundurası, başında bayramlık fesi, ve yanında, üstü başı temiz yaşlıca bir balıkçı ile konağın önünden geçti. Yüzü kızarmış, gözleri yerde idi, fakat, kulakları, kafeslerin ardından: "A.. A.." diye yükselen hayret seslerini işitiyordu. Hacı Efendinin kuyruklu yıldızını kıskanan bir yenge hanım belki de: "Güzellik Allah vergisi.. Önünde sonunda balıkçı oğlu.. yarın kızımızı aldıktan sonra da ister misiniz başında tabla sokaklarda balık satın.." diyecekti. Belki de bu sözleri, kızın kendisi söyleyecekti: "Reis oğlu deyince ben de bir şey sanmıştım.. kapumuzun önünden geçen tabanı yarık balıkçıyı istemem" diyecekti. Ahmed, nişan götürmekde acele etmemelerini söylediği zaman, anası şaşırıp; Hüsam Reis kızdı, "Elâlemin haysiyet ve itibarı ile oynanmaz, ben adamı ayağının altında eziveririm" dedi. Balıkçıların nişanı, Mısırcarşılılar tarafından geri çevrilmedi. Yalnız, nikâh için, kız küçük dediler, hiç olmazsa iki yıl, onyedisine basama kadar beklemelerini şart koş-tular. Nişanın tezine idi ki cihan harbi başladı. Harbin birinci yılı sonunda Ahmed askere gitti; askerliğinin yılı dolmadan, bir bahriye silâhendazı olarak iştirak ettiği Çanakkale muharebelerinden birinde, yüzünden ve gözlerinden ağır yaralandı. Kasımpaşa Bahriye Hastahanesinde dörtbuçuk ay yattı. Hüsam Reis, oğlunun hastahane olduğunu, Ahmed'in ağır haftaları geçtikten sonra haber aldı. Nihayet doktorlar, bir gün, zengin ve yaşlı balıkçıya biricik oğlunun iki gözünün de kör olduğunu söylediler. Burada, bir babanın acılarını niçin yazmalıdır?

Kör bahriyeli, Balıkcıgüzeli Ahmed hastahaneden babasının kolunda çıktığı zaman dünya yüzünü ve insanları artık asla göremeyeceğinden haberi yoktur, "gözlerin ters dönmüş, bir yılda yerlerine gelir" diye avutulmuştur. R. E. Koçu bu hastahaneden çıkış sahnesini de hünerli işlemiştir, ve aslında "Aile Gazinosu" hikâyesi bu sahne ile baş-

lar:

— "....."  
— Hastahane herkesin ağzında bir sulh lâfı var baba..  
— "....."  
— Sen niye geciktin?  
Yaşlı baba "gecikmedim.. Kapının açılmasını bile bir saat bekledim" diyemedi.  
— Bir kere gece ile gündüzü ayırd etmeğe başlayabilsem.. Pek sıkıldım artık.. Hani, gülle gelip de bacaklarımı alıp götürseydi razı idim vallahi..  
— Büyük lâf etme.. Büyük lâf etme.. Doktorlar..  
— Bırak doktorları baba, benim onlara hiç inanam kalmadı.. Önce iki ay dediler, iki ay geçti dört ay dediler, dört ay geçti yıl dediler.. Yok ameliyat yapacağız, yok damarları kopmuş bağliyacacağız dediler.. Bir gün Alaman doktor geldi.. Fin fon fin fon bir şeyler anlattı.. Bizim doktor, Ahmed dedi bak Alaman doktor ne diyor, bu delikanlının gözleri ters dönmüş bıçak istemez diyor, artık evine gönderelim, gözleri bir yıla varmaz yerine gelir diyor, siz bilirsiniz doktor bey dedim..  
— "....."  
— Baba, Hatice Hanımla Hüseyin Onbaşıya para verdin ya..  
— Beşer kâğıt verdim..  
— İyi etmişsin.. Hani çok baktılar bana.. Biri sırtında gezdirdi biri ağzıma besledi..  
— "....."  
— Oh.. Hava mis gibi kokuyor be.. Günlük güneşlik galiba?..  
— Eh.. Güzelce..  
Babanın gözleri doluvermişti. Yanlarından geçen bir çocuk, ona, kuşağından çevresini çıkarıp gözlerini kurutmak fırsatını verdi. Pantolonunun paçaları kıvrık, çıplak ayaklarının bir baş parmağında paçavra sarılı, basma mintanının üstünde düğmeleri küçük yeleği, alın zülfüflü, kulağı cigaralı, fesi püskülsüz, bu küçük Kasımpaşa, türkü söylüyordu, sesi yaşına nispetle biraz kalınca idi:

**Gemilerde talim var**  
**Bahriyeli yarım var**  
**O da gitti sefere**  
**Ne tali'siz başım var**  
**Hani benim Recebim.. Recebim**  
**Sarı lira vereceğim**  
**Gelmezsen anafora vereceğim..**

O sabah Bahriye hastahanesinden çıkan, gözleri kara bir bez ile bağlı olan delikanlı durmuş, gülümser, kulağı çocuğun sesinde, sağ koltuğundaki babasını da durdurmuştu:

**Gemi gelir yanaşır**  
**İçi dolu çamaşır**  
**Recebimi sorarsan**  
**Mavi kuşak yaraşır..**

Küçük baldırı çıplak, bu yaz sabahında iskele-ye doğru uçuyordu; başı boş, balık tutacak, denize

girecek, kavga edecek, belki dayak yiyecek, belki öpülecek, sevinecekti..

— Baba, çok hoşuma gidiyor bu türkü benim, hastahane herkesin ağzında..  
— Yeni çıktı, bütün İstanbulu tuttu.

1918 yazında, Osmanlı İmparatorluğu Recebim ile çöküyordu. Cihan harbi başladığı zaman, kâğıt paranın kıymeti altın ile denk idi. Taşınması kolay diye, kâğıdı altına tercih edenler çoktu. Beşbiryerde, lira, lira geyreği, gümüş mecidiye, geyrek, yüz-lük, kırkılık, nikel ve bakır ufaklıklar iki yıl içinde görünmez oldu. On paralık ve beş paralık karton pullar basıldı. Kâğıt para itibarını o kadar kaybetti ki yeni zenginlerin beşyüzlük, binlik kâğıtlarla metres cigarası yaktıkları söylendi. Sekiz ceb-hede döğüşen bir milletin, harbin dördüncü yılının son günlerinde, on altı on yedi yaşlarındaki tüysüz çocukları da asker olmuştu. Recebim, işte bu gençlerin türküstüydü. İstanbulda, İspanyol nezlesi yılında çıkmıştı. Anadolu'ya kalkan son trenlerde, vagonların içi kadınlarla ihtiyarların, hastaların idi, on iki yaşındaki oğlanlar bile, ya vagonların basamaklarına asılıp yahud vagonların üzerine çıkarak gidiyorlardı. Bu trenlerle Anadolu'ya, payitahtın humması ve Recebim türküsü de gidiyordu.

Askerlikten ihrac kâğıdı gelinceye kadar hastahane raporu ile izinli çıkan genç bahriye neferi, Kasımpaşa iskelesinden kayığa bindikten sonradır ki babasına evlerini sordu:

— Anamın haberi var mı benim bir yıl daha böyle kör gibi dolaşacağımdan?  
— Var.. var ama, kör gibi filân deyip de kadının yüreğini kaldırma..  
— Ben bir şey demem ama..  
— Ona da senin canın lâzım, anladın mı?. Bir yıl dediğin rüya gibi gelip geçer..

Delikanlı sandala biner binmez elini denize sokmuştu. Uzun zaman hasret kaldığı denizle oynamaya başlamıştı; eline çarpan suları şarılдатıyordu. Sabah serinliği eline ne iyi geliyordu:

— Baba..  
— "....."  
— Ne sustun ya?  
— Hastahane iken aklıma iyice koydum..  
— "....."

— Biz nişanı geri gönderelim.. bozalım..  
Baba, yutkunmadan cevap veremedi:  
— Olmaz öyle şey, ben verdiğim sözü bozmam..

Sağ salim döndün çok şükür, inşallah sonbahara da nikâhı, düğünü yaparız..  
— Gözlerim iyice yerine gelmeden evlenmem ya...

— Olur be oğlum.. Bir yıl da nikâhlı durursunuz.. Biz nasıl bekledik onları iki yıl, senin başına gelen kaza da vatan uğrunda oldu, bir yıl da onlar beklesinler..  
— Sahile kıçlarından bağlanmış yelkenlilerin yanından geçiyorlardı; bu mavi, yeşil, sarı, kiremit enkli *İhsanîhüddâ*'ların, *Necmîbahri*'lerin' *Yunus*'la-

rın mahmuzları altında fırlak gözlü, penbe yüz-lü, tombul memeli deniz kızları vardı.

**Gemilerde talim var..**

— Sandal!..  
Yanlarından, sürünürcesine bir sandal geçti; içinde acaba kim vardı? Genç miydi? Kadın mıydı? Asker miydi?

**Recebim, sarı lira vereceğim**

**O da gitti sefere....**

— Hani benim Recebim.. Recebim, sarı lira vereceğim!..  
— Sen hastahane iken kızın babası bana iki defa geldi, kız benim değil, sizin dedi..

— "....."  
— Hazır Ahmed gelmiş iken nikâhı yapalım, kızın başını bağliyalım dedi,  
— "....."

Beylik bir romorkör, arkasına altı yedi tane boş mavuna bağlamış, çekiyordu. Bir ateşçi, takunyalı ayakları geminin kenarında, kömür tozu ile sıvanmış, adamdı, yalnız gözerinin ağı duruyordu:

**Gemi gelir, yan gelir**  
**İskele mal gelir**

— Baba, hastahane herkesin ağzında bir sulh lâfı var..  
Burada, sandalcı da söze karıştı; bıyıkları terlememiş, kırmızı balık renkli, atlet yapılı bir çocuktuk. Küreklerle her asılışında, sandalı boyunca ileri fırlatıyordu:

— Bizi bu hafta çağıracaklar diyorlardı, çağırmadılar..  
— Kaçlısın?..  
— On sekizliyim ağabey..

Delikanlı, zihninde sandalcının yaşını hesaplar-ken beriki: "on altı yaşına bastım" dedi. Genç bahriyeli hafızasını şöyle bir karıştırıverdi. Askere git-tiğinde on yedisini bitirmişti. Yüzüne ilk usturayı gemide vurmuştu. Eli yüzüne gitti, avucu ve parmakları, uzamış sakalının kılları arasında, yanakla-rında dolaştı; avucu ve parmakları nasırlydı, bir şarapnelin güzel bir yüzdeki tahribatını bütün fecatı ile anlayacak kadar hassas değildi. Eğer sesi ol-masaydı, Bahriye hastahanesinde yatan Ahmed'i babası Hüsam Reis bile tanıyamıyacaktı. Delikanlı-nın kalb gözüne, on altı yaşlarında bir civan gö-ründü; saçlarının dışı altın sarısı, içi koyu kumraldı, gözleri kirlangıç kanadı idi, derisi yanık beyaz üzerine pullu idi; eli ayağı erkek işi, büyüktü; adı Ahmed, şöreti Balıkçı güzeliydi.

Gözleri bağlı olduğu için pek o kadar sıkılma-dı:

— Baba, dedi, bana bir cigara verir misin.. Askerde alıştım..  
Hüsam Reis, oğlunun on iki yaşından beri bütün iştigini bilirdi:

— Ben de yakacaktım zaten.. dedi.  
— Kuşağındaki tabakadan iki kalıp cigarası çı-kardı, evvelâ birini ağzına aldı, yaktı, bir kaç nefes çekti ve oğlunun dudaklarına verdi, sonra kendi ci-garasını yaktı.



— Dilyanları kurabiliyor musun?  
— İki yıldır kuramadım.. Sen gideli beri.. Tayfa yok..

— Yakında sulh olur inşallah da...

Kara yeldirmeli, tire çorabı, elleri kınalı, düzgünlü, rastıklı, lâden benli bohçacı kadınlar, kayığa dolmuş, neş'eli, yırtık, Halicin bir yakasından öbürüne geçiyorlardı:

Gözüm yollarda kaldı

Helbet yarım sağ gelir

Hani benim Recebim..

Hüsam Reis evvelâ derhal muhit değiştirir ve işlerini tasfiye eder, kör olmuş güzel oğlunu Erenköyünde satın aldığı bir büyük köşke yerleştirir, ve kırk yıl denizden gürül gürül akmış servetini Ahmedin adına bankaya yerleştirir. Sonra ona Soğanağadaki kızı alır.

Delikanlı kör olduğunu anlamıştır, iskenceyi, gülünç olmay, haksızlığı ve kıskançlığı dilinin dönebildiği kadar anlatarak bu düğünün olmamasını istediği halde ona kızın ağzından asıl bir tevekkülün cevabı getirilmiştir, kız "Ahmedin başına bu felâket kocam olduktan sonra da gelebilirdi, Ahmed benim kismetimdir" demişti. Bu fazilet timsali kız yeni muhitinin Kör Ahmed Beyine üç oğlan doğurur. Hüsam Reis; bu çocukları görmeden ölür.

Ashında ise Mısırçarşılılar Balıkçı güzeline kör olduğunu öğrenir öğrenmez Ahmedin nişanını geri göndermişlerdir. Hüsam Reis biricik talihsiz evlâdının hiç olmazsa kalb gözleriyle avunabilmesi için ona İstanbulun kenar semtlerinden, bir babanın büyük acısını ve endişesini pek güzel anlayan fakir bir kızcağız bulup getirmiştir. Balıkçı güzeli aldatılmış ve mes'ud olmuştur (B. : Aile Gazinosu).

Muzaffer Esen

**AHMED (Benli)** — On yedinci asır sonlarında büyük şehrin halk şöhretlerinden bir hamam dellâki olup Hamamcılar Kethüdası Derviş İsmailin 1686 - 1687 (H. 1098) de telif ettiği "Dellâknâme" adlı tezkiresinde on bir nefer hamam çıplağı dellâkin arasında adı ve ahvalı kayıd ve tespit edilmiştir. "Mahmudpaşa hamamında çalışır, bâla kaamet ve çârebrû bir taze yiğit olup kendisi libâsı pelâspâre ve yalınayak gezer bıçâre" lerden iken kazandığını kulu kölesi olduğu Sarac Ahmed Bey adında bir nevcivana harc edermiş. Sarac Ahmed Bey Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın

Viyana önündeki bozgunundan sonra Engürüs seferine memur edilen İstanbul esnafı arasında büyük şehirden orduya iltihak için ayrıldığında bu dellâk Benli Ahmed de beraber gitmiş ve 1684 (H. 1095) de Serdar Bekri Mustafa Paşanın Hamzabey palangası önündeki hezimetinde yararlıklar göstererek Sarac Ahmed Beyle beraber şehid olmuş.

**AHMED (Berber)** — Onsekizinci asır sonlarında Hocapaşa çarşısının en namlı berberlerinden, aynı çarşıda oturan Yedikuleli Emir Efendi yetiştirmesi Kadiri İbrahim Dededen yazı meşkedip icazet almış, berber dükkânı Hocapaşa yangınında yandıktan sonra aynı çarşıda bir attar dükkânı açmış, gece gündüz Mushafı şerif yazarak hattatlık ile geçinmeğe başlamıştı. Yaşı seksene yakın bulunurken 1765 (H. 1179) de öldü.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfei hattâtin.

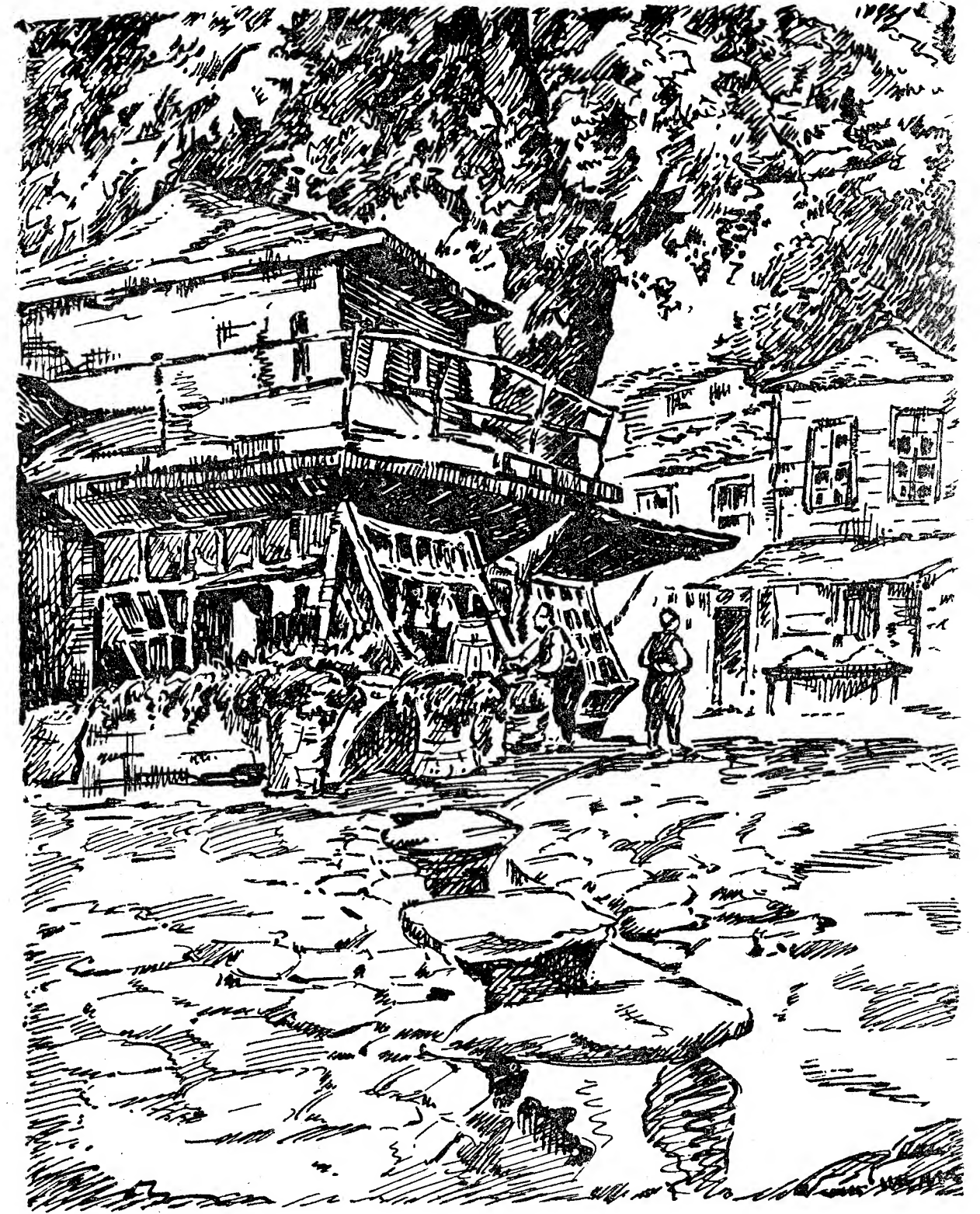
**AHMED (Bindallı)** — "Güngörmez Lebibe Hatun" adındaki eski bir İstanbul masalında bir uçarı zennâre tipidir (B. : Güngörmez Lebibe Hatun).

**AHMED (Çin)** — İkinci Mahmudun saray soytarılarından ve Seferli odası oğlanlarından; bilhassa çeşitli maskaralıklar yaparak Musahib Abdi Beye takılırılmış... Abdi Bey her huzura çıkışında "aman, Cinin yüzünü görmeyeyim" diye yalvarırmış... Vaktile Seferli odasından çırağ edilmiş "Şamata teli" denilen cüceye yakın kısa boylu bir ihtiyar ile başlarına ucu çingiraklı sivri külâhlar geçirir, türlü acayip ve korkunç kıyafetlerle Abdi Beye hücum eder. Abdi Bey de ciddi (!) telâş eseri göstererek çavuşlara: "Bana bir daire çizin!.. Tütsü getirin.. Cin tütsüden kaçır.." diye çırpınırılmış...

Bibl. : Hafız İlyas, Letâifi Enderuniye.

**AHMED (Cin)** — Türk futbolunun Birinci Cihan Harbi içindeki şöhretlerinden, aynı zamanda iyi bir hokeyci ve atlet; şöhretini Anadoluhisarı İdman Yurduunun futbol takımında yaptı, "Vahdeti Bedeniye" kulübünün seçkin âzalarından biri oldu; futbolda, karşı takımın zayıf noktalarını gören ve fırsatlardan istifade etmesini bilen bir oyuncu olduğundan arkadaşları arasında Cin lâkabını aldı. 1945 - 1946 arasında Devlet Denizyollarının (eski Şirketi Hayriyenin) Kandilli iskelesi gişe memuru bulunuyordu.

Bibl. : Saim Turgud, Not.



Anadolu Kavağında Çarşı, Kahvehâne, Çınar

(Warwick Goble'nin suluboyasından S. Bozcalı eli ile)

**AHMED (Cin)** — Ercümen Ekrem'in "Kopuk" romanının kahramanı, nüfusu milyon aşan Büyükşehir içinden, çok canlı işlenmiş bahtsız bir kopuk tipi, İstanbul rengi bakımından çok kıymetli olan bu romanın vak'aları şu plân içine yerleştirilmiştir:

Süleymaniye civarında oturan Cehdi Paşanın Feridun Bey adında ve on beş yaşlarında her türlü kötülüğü nefsinde toplamış şımarık oğlu, evin Gülsüm adında ahiretliğini izdivaç vâdile kirletir; küçük beyden gebede kalan kızcağız, aşçının genç yamağıyla oynamış iftirasile konaktan kovulur, bir müddet şurada burada sürten Gülsüm bir hastahane-de Ahmed'i doğurur, çamaşıra tahtaya giderek oğlunu on dört yaşlarına kadar getirebildikten sonra da verem olup ölür. Küfecilik yapan küçük Ahmed, Cehdi Paşanın kendi dedesi olduğunu bilir. Bir gün konağa baş vurur ve Paşa tarafından hakaretle kovulur. Biraz gelişen Ahmed, Galatada bir esrar kahvesinde çıraklık etmeğe başlar; ve bu arada Makbule isminde, hayatı kendisinininkine çok benzeyen bir kızcağızı sever ve onunla beraber bir kulübede yaşamağa başlar, iftira yüzünden bir aylık mevkufiyeti sırasında, Makbule ayyaş üvey babası tarafından meçhul bir yere götürülür. Serbest bırakılan Ahmed bir gece bu adamın yangın yerinde yolunu bekler ve Makbuleyi sorar, küfürle mukabele görür, boğuşurlar ve ayyaş, genç Ahmedin pençesinde cansız olarak yere serilir; bu ölüm zabıtaca şüpheli görülmez, bir katil aranmaz. İşini bırakmış ve işrete başlamış olan Ahmed, Büyükşehrin haşeratı arasına karışır, Çağanoz, Sulu, Tekir gibi lâkaplar taşıyan çocukları tanır, köprüaltı dubalarında yatar. Fakat Makbuleyi unutamaz, gece gündüz onun izini nasıl bulabileceğini düşünür. Makbuleyi bulabilmek için bir Meyhaneci Yervant vasıtasile İstanbul'un en namılı bıçkınlarından yardım diler; vaktile Kız Cemal isminde bir çocuk yüzünden parmakları doğranmış Haddehaneli Kel Nazmi, meyhaneciye: — Bu oğlan nasıl şey usta, parlak mı? diye takıldıktan sonra böyle bir kızın ancak umumî evlerde aranabileceğini söyler: — Senin sevdalıya söyle, evleri birer birer dolaşınız, bütün kancıkları gözden geçiririz, bulursa bulur, bahtına! diye Amhede yardım vâdeder. Muharririn

ifadesile "zavallı garip! Dildadesini bulmak için, ancak kendi yaşındakilere has olan bir taannütle atıldığı yolda, her adım başında müsadif olduğu mânialardan en mühimmi şimdi çıkamı idi. Birçok sefahet evini dolaşmak hayli paraya mütevakıf idi. Bu kadar çok parayı nerede ve nasıl bulacaktı?". Ahmed hırsız olmağa karar verir. En kabacaları on sekizlik çocuklardan mürekkep bir hırsız kumpanyasına katılır.

Fakat yağmurlu bir kış gecesi çıplak ayakları ile buz gibi çamurlara bata çıka indiği Bâlipaşa yokuşunun altında hırsızlık için girdiği yarı metruk bir konakta son eşyasını satarak hasta evlâdına ilâç parasını tedarik etmiş olan bir kadına rastlaması Ahmed'i hırsızlık yolunda bir kahraman yapar ve kısa bir zaman sonra İstanbul'da nam verir. Bütün gazeteler doğru, yalan onun menkıbelerini yazarlar:

Bugün, zengin bir tacirin kasası soyulur; fakat buradan çalınan binlerce liradan, büyük bir kısmı yangın yerinde oturan fakir bir iki muhacir ailesine dağıtılır.

Diğer bir gün, ekmek parası bulamayan bir biçarenin, penceresinden içeriye meçhul bir el bir zarfla para bırakır, bilâhare bu paranın, bir mahalle ötede oturan zengin fakat sui-ahlâkile, hisseti tab'ı ile maruf bir büyük zattan karmanyolacılık suretinde gasbolunduğu anlaşılır.

İlk hırsızlığa başladığı zamandanberi geçen üç sene zarfında yüze yakın vukuatın kahramanı olduğu halde yalnız bir defa yakayı ele verir, on beş günden ibaret bir müddet mahpusiyetten sonra, duvarı delmek suretile kaçır. Bundan sonra her yeni suçu esbabı müseddededen addedilerek, hakkında üç seneden on beş seneye kadar verilen hükümlerin hepsi icrasız kalır.

İstanbul'un en süfli muhiti, sayılı külhanbeylerinden en âciz kopuğuna kadar, Cin Ahmedin huzurunda hürmetle baş eğerler, onu ele vermek kimsenin aklından geçmez.

Akbıyık taraflarında, ötedenberi tanıdıkları, fakat hayli zamandır gitmedikleri bir eve, gündüzden bir adam vasıtasile haber yollamışlar, tabiri mahsusile evi kapatmışlardı.

Akbıyıklı Şekûre Hanım, yalın ayaklı, yarım pabuçlu fakat veçhen dilber tığ gibi de-



likanlılara son derece düşkündür; o pırpırı külhânilere parasını, pulunu yedire yedire sefaletin son derkesine düşmüş, servetinin son habbesini sarfederken şebabetin de son faslı baharını itmam ettiği cihetle onları artık kendi füsunu aşkı ile değil, başka genç kadınların sihri letafetile mahzuz kılmaktan zevkalmaktadır.

Cin Ahmed bir gece bu eve gelir. Şekûre Hanım da eline yeni düşmüş bir sermayeyi bu namli kopuğun koynuna koymak ister, Melâhat, hastahane de bir piç doğurmuş kimsesiz bir kızdır. Fakat son derecede sarhoş olan Ahmed Melâhati görünce deliye döner, bu lâhişe, çocukluk sevgilisi Makbuledir. Kız da Amhedi hatırlar, tanır. Delikanlı:

— Buraya ne zaman, nasıl düştün? diye sorar.

Makbule, bir kadın tarafından yerleştirildiği Cehdi Paşazade Feridun Beyin konağında beyefendi tarafından kirletilmiş ve çocuğunu düşürmeğe razı olmadığından, sokağa atılmış, bir gün de Şekûre Hanımın eline geçmiş tir.

Birkaç gün sonra bir gece, Feridun Bey, evinde, Cin Ahmed tarafından öldürülür, katil de hâdisesiz tevkif edilir. Muhakemesinde, Feridun Beyin gayri meşru oğlu olduğu anlaşılan Ahmed, geçmişteki suçlarına eklenen taammüden katilden idama mahkûm olur. Muhakeme salonundaki dinleyici kalabalığı arasında ihtiyar, âbani sarıklı, esnaf kıyafetli bir adam, bu büyük şehir faciasını şöylece hulâsa eder:

— Feridun Beyin ölümü, adaleti İlâhiyeye, Cin Ahmedinki adaleti beşeriyeye ne güzel bir nümunedir!

**AHMED (Çiroz)** — Ömer Seyfeddinin, “Keramet” adındaki bir fantezisinde yaşattığı tipik bir İstanbul kopuğudur. Muharrir, hikâyesine bir yangın sahnesile girer; ahali, yarım saattenberi devam eden yangının iki ev sonra söneceğine inanmıştır, çünkü orada bir “zâtı şerif” in türbesi vardır, mümkün değil, o türbe tutuşmaz.

“Çiroz Ahmed, etrafına bir göz gezdirdi. Kaşarlanmış bir külhanbeyi idi, onca yangın, vurgun demekti, ama mahalle çok fakirdi. Biliyordu ki şu yanan zavallı kulübeciklerin içinde yatak yorgandan başka bir şey yok-

tu. Halbuki vurgunda âdet “yükte hafif pahada ağır şeyler” i bulmaktı: — Allah belâsını versin!. Faydasız yangın!. diye başını salladı. Ahali türbenin önüne toplanmıştı:

— Buraya gelince söner!. diyorlardı. Çiroz Ahmed, yeşil boyalı türbenin penceresine sokuldu. Kör bir kandilin hafifçe aydınlattığı sandukaya baktı. Baş ucunda iki büyük şamdan duruyordu, iki tarafında iki seccade yayılıydı, açık rahlelerde büyük Kur’an kerimler vardı. Çiroz Ahmed, gözüyle asgarî bir hesap yaptı, içinden: — Şamdanlar, onar liradan yirmi.. Seccadeler beşerden on. Kitaplar, mutlaka yazmadır, yirmi de onlar.. etti elli.. dedi. Yeşil boyalı kapıya gitti, kemikli omuzlari kapının kuvvetini yokladı, kilidine baktı. Yavaş yavaş dayanmağa başladı. Halk yangınla meşguldü. Çiroz Ahmed son derece kuvvetliydi, hani o, yalnız külhanbeylerine mahsus, bazusuz, idmansız, sporsuz, gizli, harikulâde kuvvet... Dayandıkça kapı çıtırdamağa başladı. Nihayet küt etti açıldı. Çirozun içeri girince ilk işi kör kandili üfleme oldu. Fakat alacağı şeyler her ne kadar pahada ağır ise de yükte öyle pek hafif değildi. Pilân zihninde teşekkül ettikçe teferriuatını tatbik ediyordu: Şamdanların mumlarını çıkarıp attı, rahlelerdeki kitapları, belinden çıkardığı Trablus kuşağına sardı; seccadeleri topladı. Bunları, beygirin üzerine çul vurur gibi sandukanın sırtına örttü. Şimdi kapıdan çıkmak lâzım geliyordu ama, dışarısı dolu idi. Sandukaya dayandı, biraz düşündü, kavuk da bırakılacak bir şey değildi, üzerinde sırmalı bir çevre vardı. Sanduka birdenbire kaydı, Çiroz Ahmed düşmemek için toplandı. Acaba evliya diriliyor muydu?. Durdu, baktı, gülümsedi:

— Vay canına, yere mihli değilmiş bel. dedi. Zihninde çıkış plânı tamamlandı. Kitaplarla şamdanları kucakladı. Kendisi sandukanın altına girdi, yavaş yavaş yürüdü. Durdu, sandukanın altından elini çıkarıp kapıyı açtı. Sol taraf caddeye çıkıyordu. Yakalanlamak ihtimali vardı, sağ taraftaki sokak tenha idi. Viranelikler çoktu. Ama yangın o tarafta idi, herkes o tarafta birikmişti. Uzun müddet düşünmedi. Paldır küldür kapıdan çıktı. Gürültüye başını çeviren halk şaşırıldı. Herkes olduğu yerde kaldı. İşte evliya kalkmış, yürüyordu. Tulumbalar durdu. Şiddetle

esen rüzgâr birdenbire durdu. İtfaiye askerleri korkularından ellerindeki baltaları, kancaları, hortumları düşürdüler. Sanduka yangına doğru yürüyordu. İki tarafa açılıp yol veren ahali korkudan titriyordu. Sanduka, korkunç, mânevî bir heybetle sallana sallana aralarından geçti, karanlıklarda kayboldu. Türbeden iki evvelki ev de ateşten kurtulmuştu. Yanmayıp evliyasız kalan türbe yine mahalledeki kutsiyetini muhafaza etti. Yalnız okuyanlar, yüzlerini artık eskisi gibi boş binaya çevirmiyorlar, kibleye bakıyorlardı: — İki gözüm! yangın gecesi bu tarafa gitti! diyorlardı”.

Bibl. : Ömer Seyfeddin, Gizli Mâbed.

**AHMED (Davlumbaz)** — Geçen asır sonlarının namli damacılarından, “Davlumbaz” ve “Dört taşlı çarpma” adındaki iki açmazı tesbit edilmiştir ki, lâkabını da, bir Yahudi oyuncuyu mat ettiği birinci açmazından almıştı. Hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : Dama risalesi.

**AHMED (Deruni)** — Geçen asır sonlarında yaşamış İstanbulun namli semaicilerinden ve tulumbacılarından; Balatta kahvecilik eden semai ve koşmacılardan meşhur Çarkçı Edhem’in ustası imiş. Deruni Ahmedin:

Düşme dâvaya  
Ahır kavgaya  
Girme araya  
O bedler deniz

Silâhı çekmeğe  
Yakıp yıkmaya  
Yıkıp gitmeye  
Nöbetlerdeniz

diye yıldız usulünde okunan bir manzumesini son genç semaiciler pek beğenir; içinde derin mânalar arar ve bulurlarmış.. Kahvehanelerde oturup bunun tefsirleriyle uğraşırlarmış (!)

Bibl. : O. C. Kaygılı, Semai kahveleri.

**AHMED (Derviş)** — On altıncı asır sonlarına doğru İstanbulda kerametine inanılmış bir meczubdu. Uzun boylu, köseğ kızıl benizli, yüzünün çizgileri düzgün ve merdane ve harabati kıyafetli bir adamdı. Kendisini yakından tanımış olan müverrih Selânikli Mustafa Efendi şöyle bir vakasını nakleder: Bir gün Fatih camii’nin dış haremünde oturmuş, sohbet ediyorlarmış, devrin padişahı Üçüncü Muradın yolu uğrayarak oaradan geçmiş..

Cami etrafındaki büyük bir kalabalık dua ederek padişahı seyretmişler. Derviş Ahmed: “Bununla ne âyar bir padişah gördünüz? Bu kararsız dünyada bu gaflet uykusu nedir? Ulema, vükelâ, züzerâ cümlesi Allah emanetini unutup ibadeti hiyanetle hor ve hakir ettiler. Ahlâksızlık bu şehir halkına huy ve haslet oldu. Korku kalmadı. Bu geçen hâkiminin maslahatı iki ay tamam olunca olur biter!” demiş.

Selânikli, merak etmiş; o güne işaret koymuş, Üçüncü Murad ikinci ayın tamamında ölmüş!..

Bibl. : Selânikli tarihi, yazma.

**AHMED (Derviş Küçük)** — On yedinci asır ortasında Galata mevlevihanesi dervişlerinden ve zamanının namli neyzenlerinden, hayatı hakkında başka bir kayda rastlanmadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED (Dönme)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında, Ermeniden dönme namli bir kuklacıdır; bir gözü şaşı, her ne istenilse baş üstüne diyen uysal adamdı. Bir oyunu bir çeyreğe oynatırdı. Yanında onbeş onaltı yaşlarında Habeş bir çocuk gezdirir. Ona canbazlıklar yaptırırdı; bu da ayrı bir numarasıydı.

Habeş oğlanın sırtında penbe fanilâ ve dondan canbaz elbisesi vardı, üstünde partial bir ceket; canbazlığa girişti mi partial ceket çıkarır, taklaklar, perendeler filân atardı.

Kuklacı Ahmedin hususî hayatı ve son günleri hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED (Enserci)** — Namli çiçekçilerden, Rumi lâlede tohum sahibi, “Mümtazı Âlem” adında bir çiçeği tescil edilmiştir, 1697 (H. 1109) de öldü.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED (Eskicigüzeli Yetim)** — “Eskicigüzeli Yetim Ahmed ile Şalcı kızı Buhurikat Hanım” adındaki eski bir İstanbul masalının kahramanıdır: Sultan İbrahim zamanında Ayvansarayda Hançerli Hamamın kapısıyla eskicilik yapan Yetim Ahmed, on beş on altı yaşında bir taze civan, yalın ayaklı, yalın ayağı yarım papuçlu, şalvarı kırk yamalı, gömleğinin yırtığından eti görünür bir garip oğlandı. Fakat dilberlikten yana bir içim su, kaşları alınâ güzelliğe berâtının turası gibi çekilmiş, saçları telli turna misali, esmer

derisi müzehheb, bakışında naz, dilinde cilve, vücut yapısı tığ gibi elhak Eskicigüzeliydi.

Bir gün Yetim Ahmed Balat sarışından geçerken yolda bir musevi kızı görür ve hemen âşık olur. Öğrenir ki mâşûkası Erguvanlı Yalıda oturan altunküpe zenginlerden Şalcı Buhuraçi'nin kızı Buhurika hanımdır. Yetim Ahmed bu sevdâ ile yediği bir kuru ekmekten kesilir ve eskici sandığı başında elinden iş çıkaramaz.. Hançerli hamama gelen Bekri Mustafa yırtık yemenisini dikdirtmek istedikte Ahmedin ağlamakta olduğunu görünce çocukla alâkadar olup derdini öğrenir:

— Gözünün yaşını sil, yemenilerimi dik, yıkanıp çıkayım ben sana o kızı alırım! der..

Koca ayyaş hamamdan çıkınca:

— Evlâd yüzme bilir misin? diye sorar.

— Şehir uşağıyım Bekri baba, balık misali yüzerim..

— Yürü öyle ise benimle.. Bu gece sana ve bana uyku yoktur..

— Babacığım ben o nigârın ateşi aşkı ile zaten her gece mum gibi uyanık dururum...

— .....

— .....

Bir yaz gecesi sona ermek üzeredir, Halicin iki sahilindeki mescid ve camilerde sabah ezanlarının okunması yakın.. Balatta Şalcı Buhuraçi'nin Erguvanlı Yalısının hemen dibinden, denizden bir ses yükselir:

— Buhurika Hanım!. Buhurika Hanım!..

Diye üç defa seslendikten sonra:

— Hançerli hamamda Eskici Yetim Ahmedden bir oğlun olacak, dünyaya Sultan olacak!..

Der.. Daha ikinci seslenişte yalının pencere kepenkleri açılır ve denizde gaibden gelen bu haberi hemen bütün yalı halkı işitir. Fakat denizde, dibden yüzerek kaçan Yetim Ahmedin yakamozlarından başka bir şey göremezler, bu yakamozları da esrarengiz bir kuvvete hamlederler.

Yetim Ahmedi kayıkta bekliyen Bekri Mustafa:

— Aman oğlum.. der, dikkat et!. Yarın hamama Yahudiler gelecektir, sakın renk verme.

Sabah namazını Yavedûd Mescidinde kıldıktan sonra ertesi gece aynı iskelede bulunmak üzere ayrılırlar. Oğlan eskici sandığının başına oturur oturmaz Şalcı Buhuraçi'nin bir adamı damlar:

— Delikanlı.. Şu papuçlarımı çabucak dikiver...

— Başüstüne bezirgânbaşı!..

— Kaç para vereceğim..

— Siftaha pazarlık olmaz, gönlünden kopana Hak bereket versin!.

— Nerelisin?

— Keşanlıyım..

— Oralarda deniz var mıdır?

— Dere bile yoktur..

— İstanbula ne zaman geldin..

— Altı ay oluyor..

— Nerede oturursun?



Eskicigüzeli Yetim Ahmed (Resim: Sabiha Bozcah)

— Topçularda.. Ya sen nerede oturursun;

— Balatta!..

— Balat neresidir?..

— !...

— ....

O gün akşama kadar Şalcının adamlarından biri gider, öbürü gelir.. İkinciye doğru Yetim Ahmed sandığını toparlayıp kilitler, hamama emanet bırakır, evvelâ Eğrikapu yolunu tutar, takib edilmediğne kanaat getirdikten sonra Yavedûd iskelesine iner.

O gece Erguvanlı Yalıda herkes uyanıktır... Kepenkler iğreti kapanmıştır. Bu ikinci gece gaibin sesi, hem daha erken, gece yarısı, hem de daha uzaklardan gelir:

— Buhurika Hanım!. Buhurika Hanım!. Hançerli hamamda eskici Yetim Ahmedden bir oğlun olacak, dünyaya sultan olacak!..

Üçüncü gece ise ses çok daha uzaklardan, tâ karşı sahilinden gelir!. Şalcı Buhuraçi aklını oynatacak; bu bir külhaninin oyunu muydu? Yoksa hakikaten gaibden bir haber miydi? Bir hamam kapısında eskicilik yapan yalınayaklı oğlanla altın kafes içinde büyüttüğü biricik kızının ne münasebeti olabilir. Vaka bütün Balata yayılır, Hançerli hamam musevi müşterilerin akınına uğrar, gelenler eskici sandığının başında Bekri Mustafayı bulururlar, sakalma kına çalmış, sırtına bir kanbur oturtmuş, kılığını da pırpırı oğlanın kılığına benzemiştir ve kulakları da ağır işitmektedir.

— Eskici Dayı!.

— Ha?!

— Burada bir taze yiğit vardı..

— Bağır.. bağır.. ağır işitirim..

— Bu sandıkta bir taze yiğit oturur..

— Oturur..

— Bugün kandedir!.

— Evde.. Hastadır..

— Nesi vardır?.

— Cin tuttu oğlanı.. cin..

— .....

— Su cinleri tuttu.. çeşme ile konuşur, küp ile testi ile konuşur..

— Sen nesi olursun?..

— Dayısı!..

— .....

— .....

Bir hafta da böyle geçer. Buhuraçi ihti-

yar hahamlardan İsral'e başvurur; o da: "Gaibden iki türlü ses gelir.. Rahmanî, şeytanî.. Gök yüzünden ve denizden gelenler Rahmanîdir.." der.

Yalıda ise Buhurika Hanım Eskici Yetim Ahmedin harikulâde güzel bir şehbaz oğlan olduğunu öğrenmiştir:

— Babam bu delikanlıyı Yalıya almakta hâlâ niçin tereddüt ediyor.. Alsın da dünyaya sultan olacak oğlanı bir an evvel doğurayım!.

Demeğe başlamıştır. Görenlerin tarif ettikleri Yetim Ahmed rüyalarına girmektedir:

— On altı yaşında civan, güzeller şahı âfeti devran!.

— Bir fidan selvidir diyelim boya..

— Gazal gözlerinde kirpikler oya..

— Esmer güzeldir..

— Alın kâküllü, yanağı gamzelidir..

— Ağzı gülbeşeker, dudağı yakut..

— Eskiciymiş.. fakirmiş, onları unut..

— Gömleği yırtıkmiş, şalvarı yamalı..

Olur a, ne güne duruyor babanın malı!..

— Kızım ele geçmez böyle bir fırsat..

— Safayı hatırla al koynuna yat!..

— .....

— .....

Nihayet, bir hafta fasıladan sonra denizden son ihtar gelir:

— Buhurika Hanım!. Devlet kuşu uçuyor!..

Şalcı Buhuraçinin seksen sekiz can olan ailesi bir divan kurup toplanırlar:

"Bu oğlan bize oyun oynayacak külhanî değildir. Gayetle saf oğlandır. Her sabah Topçulardan hamam kapısına gelir, akşam da evine döner.. Balat nerededir bilmez.. Güzellikten yana sultan hanım alıp padişaha damad olmağa lâyıktır. Ama bizden bu kadar şahbaz delikanlı var iken Buhurika Hanımın bu yalınayaklı eskiciye verilmesi de olmaz.. Bize lâzım olan eskici değil, hanım kızımızın ondan doğuracağı oğlandır ki dünyaya sultan olacaktır. Oğlanı alırız, kızımız da murada erer. Döl aldıktan sonra zıfafın haftasına boğup lâşesini denize atarız.

Karar mıdır?! Karardır.." derler.

Seçilen bir heyet hamam kapısında yine Bekri Mustafayı bulur:

— Yetim Ahmedi görmek isteriz..

— Göremezsiniz!.



— . . . . .

— Oğlan sevdalı.. Hekimler hocalar derdine deva bir nigâr ile zifaftır dediler..

— Sonra!

— Sonrası kızı bulduk, bu gece gerdeğe koyacağız!.

— Aman dayı ağa bu olmaz!

— Ne diye?

— Ayağına düştük ağa, imdad senden... Her gün bir Mısır hazinesine mühür vurur Şalcı Buhuraçi bezirgân o oğlanı kendine damad edinmek ister..

— Çekil git bre adam.. Bu aslı olmyacak iştir..

— Ağa sana elli altun var bize imdad eyle..

— Çekil günaha sokma..

— Yüz altun var..

— Bre olmaz..

— Beşyüz altun var..

— Bağır!. Bağır!. Sağırım..

— Bin altun var..

— Olmadı.. Bağır!.

— Beş bin altun var..

— Paranın yüzü sıcak.. Ama gel sen şu nu on bin altun yap da beşbin de oğlana vereyim, öbür kızdı caydırayım..

— Onu da verdik dayı!.

— Sayın paraları, yarın sabah da gelin benden hayır haberi alın!.

Ertesi sabah eskici dayıdan hayır haber almağa gelenler hamam kapısında oğlanın kendisini bulurlar. Yetim Ahmed dört kese içinde on bin altunu gelenlere iade ederek:

— Bir şartım vardır, kabul edilmezse altunlarınızı iade edip bu gece başka bir nigâr ile zifafa girerim.. Ayağım çıplak, gömleğim yırtığından etim görünür, dışım perişan garibim amma içim mâmûrdur.. Şartım odur ki Buhurika Hanım nikâhtan evvel müslüman olmak gerektir..

Der.. Bu şart da kabul olunur. Hemen oğlana büyük bir bohça içinde çamaşır ve esvab gelir. Haşerli hamama girip dellâklar elinde bir âlâ yıkanan eskici güzeli giyinip kuşandıktan sonra peri peyker bir şehzade-i civanbaht olur. Kanbur ve sağır dayı Bekri Mustafa yanında, Şalcı Buhuraçının gönderdiği koçu'ya binerek (B. : Araba; Koçu) Erguvanlı Yahya gider ve şartı gereğince Buhurika Hanım islâm dinini kabul ederek

nikâh kıyılır, Eskicigüzeli de Bekri Mustafa sayesinde dildâdesine kavuşur.

Oğlan kıza âşık, kız oğlanın divânese o gece tâbesabah muhabbet ederler; kız:

— Ey benim helâlimden erim Yetim Ahmedim, bana dünyaya sultan olacak çocuk ne lûzum, bana sen lâzımsın!.

Diyerek ailesi tarafından bir hafta sonra yapılacak suikasti haber verir ve hemen o zifaf gecesi, yükte hafif bahada ağır mücevheratını alarak yalıdan kaçmayı teklif eder. Fakat nasıl, nereden kaçacaklardı. Yetim Ahmed ertesi sabah meseleyi Bekri Mustafaya açtığında koca ayyaş:

— Gam etmeyin.. Buhurika Hanım mücevheratını koynuna koltuğuna doldursun, akşama doğru Bostancıbaşıyı bekleyin!.. der.

Akşam olup ortalık karardıkta karı koca denize nâzır odalarına girip kapıyı içerdendir.. Arası çok geçmeden yalıya Kancabaş kayık ile ve kırk nefer ejder misali Bostancı ile Bostancıbaşı Ağa gelir (B. : Bostancıbaşı; Kancabaş kayık). Üç bostancı ile yalıya çıkan ağa:

— Eskici Yetim Ahmed dedikleri kanlı oğlan kandedir!..

Diye gürler; ve telâşa düşen yalı halkını da teskin eder:

— Başka kimseye zararımız yoktur, Keşanda bir cana kıyıp İstanbula kaçmış o kanlı oğlanı alıp gideriz ki kısas lâzımdır...

Buhuraçi bunu nimet bilir ama içinden de keşke bir hafta sonra olsaydı muradımız yolunda daha emin olurduk der ve oğlanın odasını gösterir. Yetim Ahmed Bostancıbaşının ayağına düşüp:

— Gençliğime acı, güzelliğime acı, bana siyaset etme, bir günlük güveyim ağam!. Diye yalvarır. Bostancıbaşı:

— Yiğit doğru söylersin.. Ben sana acıdım.. Seni padişahımıza götürüyüm, ola ki haline o dahi acır ve seni nigârına bağışlar..

Bunu işiten Buhurika Hanım da:

— Aman ağam padişahımıza beni dahi götür ki erimin halâsı için beraber yalvaralım..

Bostancıbaşı neferlerine:

— Bu civanla bu nigârı alın kayığa koyun!...

Emrini verir. Kancabaş kayık yalıdan

açılınca görürler ki Bostancıbaşı ağa da teb-dili kıyafet eylemiş Bekri Mustafadır:

— Yetim Ahmed.. Oğlum, der, sana olan hizmetim artık tamam oldu. Varın bir yastıkta safayı hatır ile kocayın!..

**AHMED (Frenk)** — Son Yenigeri zor-balarından Çardak Kolluğu çorbacısı Galatalı Hüseyin Ağanın kölesidir. Bir Fransız tüccar gemisinde tayfa yamağı iken İstanbul limanında gemi mürettebatından birini serhoşluk ile katletmiş ve gemiden denize atlayıp kaçmış, ve yüzerek Hüseyin Ağanın Çardak iskelesindeki Yenigeri kahvehanesine çıkmış, bu namlı zorbaya iltica etmiş, Galatalı Hüseyin Ağa da kan diyetini ödeyerek takibden kurtarmış, henüz on altı yaşında olan Fransız gemicisi de islâmiyeti kabul ederek o devirdeki İstanbulun bu namlı kahvehanesinde kahve uşağı olmuş, ayrıca ocağa da kaydedilmiş; Vak'ai Hayriye'de Sancağı şerif altına koşan halk arasında bulunduğu halde vak'adan iki gün sonra "Yenigeri erazilinden bir bed tıynetir" diye ihbar edilerek çocuk sayılabilecek yaşta olduğu halde Çardak iskelesinde boynu vurulmuş.

(Bibl. : Galatalı Hüseyin Ağa Mecmuası).

**AHMED (Hasırcıbaşı Hacı)** — Hadikâ-tül Cevamiin kaydına göre, Kanunî Süleymânın hasırcıbaşısı ve Kasımpaşada Hacıahmed Camiinin bânisi bir hayır sahibi; kabri mihrab önündedir (B. : Hacıahmed Camii).

**AHMED (İmameci Kırbalı)** — Geçen asır sonlarında İstanbul akşamcıları arasında büyük şöhretlerden, her akşam bir okka rakı nafakası olan ayyaşlardan; bıyıklarını yeni burmağa başladığı ilk delikanlılık çağlarında, esnaf bekârı bir imameci kalfasıydı. Daha çocukluğundan çığırta üflemeğe heves etmiş ve bu sazda eşi emsali bulunmayan bir hüner sahibi olmuş, Büyükşehrin çığırta dinlemekten zevk alacak muhitlerinde parlak bir şöhret olmuştu. Eli ayağı düzgün, kaşı gözü yerinde, sohbeti de tatlı bir genç olduğundan, yakasını esnaf akşamcılarının elinden kurtaramamış, her akşam birinin hatırı için meyhaneye meyhaneye dolaşmağa başlamıştı, çığırta hatırı için de rakıya, mezeye para verditmezler, Ahmed de rakıyı bol, ahababı da teklifsiz bulunca kısa bir zaman içinde, o âlemlerin tabirince, okkalıklardan olmuştu. Gittide meyhanede içtikleri-

ne kanaat etmeyip yaptırdığı yarım okkalık bir kırbayı da meyhaneden çıkarken doldurur, son keyfini de onunla evde yapardı; "Kırbalı" lâkabını da bundan ötürü almıştı. Gidişini beğenmeyen imameci ustaları bu şirin gencin ayağını meyhaneden kesmek için evlendirmeye düşünmüşler. Kumkapıda Bâlipaşa mescidi imamı Hafız Mustafaya ılgüveyi olarak vermişlerdi. Kendi anlatır imiş ki:

Esnafın tahmini beş on gün için doğru çıkmış... Bir cuma gecesi akşamı yine zenbili omuzlayıp yolda ötebedi alarak evine gitmek üzere iken, Kumkapıda "Karabıçak" diye meşhur meyhaneye giden eski kadeh yoldaşlarına rastlamış. Israr edince Kırbalı dayanmamış, birkaç kadeh derken iş uzamış. "Maya olmadığından!" Kırbalı Ahmed de sarhoş olmuş, içinde elma ve armut gibi yemiş bulunan zenbilini omuzlamış, kabahatini bastırmak için zenbili biraz daha doldurmağı düşünmüş, önüne ihtiyar bir balıkçı çıkmış, bir çevalye içinde iki üç tane irice istakoz göstererek: "Bir dostluk!" demiş. Kırbalı da zenbili uzatıp içine attırmış. İmam efendi camide imiş. Karısı ile kaynanası da ömürlerinde sarhoş görmemişler, Ahmedin halinden fevkalâde ürkümüşler. Kırbalının "bakın size neler aldım" diye zenbili baş aşağı çevirince, canlı istakozlar kadıncağızları büsbütün dehşet içinde bırakmış. Kırbalı: "Kaynatam, gün görmüş adamdı, camiden geldi de aradaki soğukluk kalktı. Fakat sabahleyin karıma ve kaynanama karşı duyduğum hicabı tarif edemem" dermiş.

Bibl. : M. Tevfik, Meyhâne.

**AHMED (İngiliz)** — Meşrutiyetin ilk yıllarında seksenlik bir ihtiyar olarak öldüğüne göre, İkinci Mahmud devrinde doğmuş, gençliği Abdülmecid devrinde geçmişti; Sultan Aziz zamanında, saç sakalı ağardığı halde Galata ve Tophanenin ele avuca sığmayan kabadayı külhanilerinden. "İngiliz" liği, tazelik çağlarına rastlayan Kırım harbi yıllarında, İstanbul külhanilerinin "donsuz asker" dediği İskoçyalılarla düşüp kalkarak bu milletin dilini kulaktan dolma öğrenmiş olduğundan ötürü almış olsa gerektir; ayakdaşları arasında bir lâkabı da "Camci" idi; camcılığı da cam alıp satmaktan değil, mahalle namusunu lekeliyen uygunsuz kadınların oturduğu evlerin camlarını geceleyin taşıyıp indirmek-

teki hüner ve maharetinden gelmişti.

Camcı Ahmedin vakalarından biri, Top-hanede İlyasçelebi mahallesinde bir gece Ş... Hanım isminde bir kadının kapısına dayanması olmuştur. Ş... Hanım, İkinci Abdülhamidin saray tüfekçilerinden birinin karısıydı. Kocasını gayet sofu, beş vakit namazını mahalle mescidinde cemaatle eda eder, gece gündüz ibadette, kendisi de beş vakit namazında, âbide, zahide bir taze olarak tanınırdı. Camcı gibi bir külhanbeyinin içip içip de elinde koca saldırmaya ile Ş... Hanımın kapısına dayanması bütün mahalle halkını ayağa kaldırmıştı.

Külhanbeyi nâra atıp: "Aç kapıyı kal-tak!" diye bağırdıkça, tüfekçinin karısı da "can kurtaran yok mu?" çığlığını basıyordu. Hayret ve merakla sokağa fırlayan mahalleli arasında Camcıyı kapıdan çekip atmağa kimse cesaret edemiyordu. İlyasçelebi mahallesi sakinlerinden ve semtin namuslu kabadayılardan bir demirci Rifat Efendi vardı, ancak o, "kardeşim.. ağabeyim.. ne derdin varsa yarın sabah gelir görürsün" diye tatlı dil ve bin dert ile Camcıyı alıp götürebilmişti; külhanbeyi giderken de bağııyordu: "Elde tesbih, dilde Kür'an.. ard eteğinde namaz kıl kadının.. Eve erkek aldığını gözlerimle gördüm!" diyordu.

Ş... Hanım, ertesi sabah alaca karanlıkta mahalleden kaçmış, kendisinin özene bezene yaptırttığı evini de tez elden tellâla verip satırmıştı. Hanımın esrarı da evin yeni sahipleri içeri girdikten sonra çözülmüştü. Duvarlardan birinin içinde gizli kapısıyla bir zampara dolabı bulunmuştu.

İngiliz Ahmed son yıllarını Salıpazarı deniz hamamında peştimalcılık yaparak sefalet içinde geçirdi.

Bibl. : Vasıf Hoca, Not.

**AHMED (Kaliğeci Hacı)** — On yedinci asır çiçekçilerinden, zerrinleri ve bilhassa sayısız nadide sümbülleri ile meşhurdur, "Dilnûvaz", "Dilnişin" ve "Hayatbahş" adında üç zerrini tescil edilmiştir; sümbül soğanlarının çoğunu Hac dönüşünde getirmişti. 1684 (H. 1096) te öldü.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei Şüküfeciyân.

**AHMED (Kandil)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Beyoğlu'nun ve Yüksekalkadı-

rımın batakhane-meyhanelerinde çalan piyasa sazandelerden. Bibl. : Ahmed Rasim, Şehir Mektupları.

**AHMED (Kap-tan)** — (B. : Kaptanın Kahvesi).

**AHMED (Kara)** — 1900 - 1910 arasında Kadıköyünün namli serserilerinden; İstanbulda heyecanlı akisler uyardıran Çengelköy cinyayetinde Tatlıcı Raif çetesinin en korkunç simalarından, çete reisi Raifle beraber Kadıköyünde idam olundu (B. : Çengelköy Cinyeti ve Raif, Tatlıcı).

**AHMED (Kasımpaşalı Küçük Kara)** — Birinci Cihan Harbinde Çanakkale müdafaasına iştirâk etmiş İstanbullu delikanlılardan biridir ki sesinin eşsiz güzelliği o mahşer günlerinde Türk siperlerinin manevî gıdası olmuş, silâh arkadaşları ve komutanlarında unutulmaz bir hâtıra bırakmıştı. Merhum Cevad Abbas Güner, hâtıralarında, Kasımpaşalı Küçük Kara Ahmedden şu satırlarla bahseder:

"İlk günlerde Almanların karşısında harb ettiklerini zanneden ve büyük savletlerle muannidane taarruzlarda bulunan ve dinlenmek, ateş kesmek nedir bilmiyen Hindliler, kahraman yedinci fırkanın bu mevzideki bölüklerine istirahat imkânını vermemekte idiler.

Halbuki; insanların her günlük tabii ihtiyaçlarının teminine imkân bulmak ateş hatlarında da zaruridir.

"Bir gün işittik ki; bu sabır tahammül, ve metanet timsalleri kahramanlarımızın süngüleri kadar keskin zekâları sıkıntılarının tahfifine imkân bulmuşlardı. Nefes aldırmayan ateş kasırgalarının önüne "güzel sesle" geçmişlerdi.

"Kayacakâğıl dilâverlerinden Kasımpaşalı Küçük Kara Ahmed namında bir erimizin güzel sesi; tannan olduğu kadar sehhardı. Ruhları dinlendirici ve gergin asabı gevşetecek kabiliyette idi.

"Ahmed ses talimini gramofon plâklarından talim etmiş, öğrenmişti. Yanlış kelime-



Kara Ahmed  
(Resim : H. Çizer)

lerle bellediği şarkı ve gazelleri bile düşman kıtaatının ateşlerini kesmeğe kâfi geliyordu. İşte bu sesle, mevziî mütareke iki taraf muhasımlarının beyaz bayraklı, bağlanmış gözli murahhaslarına lüzum gösterilmeden külfetsizce her gün bir defa yapılıyordu.

"Ahmedin başlıyan güv ve güzel sesiyle tarafeyn muharebelerine fasıla veriyorlar, ve mütarekenin devamı Ahmedin hançeresinin kuvvetine bağlı kalıyordu.

"Kara Ahmed gayrimüsellâhtı. Fakat bölüklerine yaptığı hizmetin pek büyük olduğunu takdir ettiğinden ses ve musikiyi çok seven kumandanım (Atatürk) Ahmedin bu vazifesinden uzaklaşmaması için onu görmek bile istememişti.

"Ahmedin vakti tabur ağırlığında geçtiğinden siper muharebelerine pek alışkan değilmiş. Sesinden istifadeyi düşünen arkadaşları önceleri onun kum torbalarının mazgalalarında devamlı kalmasını temin için çifte nöbetçi ile beklesirlermiş.

"Kafkas cephesinde Atatürk'ün devrî teftiş istikameti olan Lice - Hani - Hazra yolu üzerinde yürüyüşte bulunan bir kıt'a ağırlığına bir gün tesadüf etmiştik. Kıt'a kumandanı Atatürk'e vazifesini, ve kıt'asının mevcudunu söylemişti. Huzurundan geçenler arasında sevimli Küçük Kara Ahmed kumandanının nazarı dikkatini celbetmiş ve kıt'a kumandanından Ahmed hakkında izahat almıştı.

Öğrendik; Ahmed Anafartaların Ahmed idi.

Ahmed vesilesiyle biz de ufak bir molaya kavuştuk.

Atatürk;

— Ahmed anlat bakayım! emrine karşı Ahmed; sesinin ilk ihtizazını düşman efradının kulaklarına işittirinciye kadar pek sıkıntı çektiğini ve:

— Elimde silâhım yok paşam. Sesim yüzünden doğrusu kurban olmak istemezdim paşam. Fakat arkadaşlarımın bir müddet sesimle istirahat ihtiyaçları ürkekliğime galebe çaldı. Artık hiç bir şey düşünmeden okumağa başladım. Hey heyim Hindlilere ateş kes kumandası gibi tesir ettiğini öğrendikten sonra açılır, rahat bir nefes alır, ve bölüğümü-

zün mütarekesini uzatmak azmiyle fasılasız denecek surette okurdum paşam.

"Kumandanım gülümsiyerek:

— Bu vaziyete ne kadar dayanabiliyordun?

— Bazan bir saat, bazan da bir kaç dakika fazla sürerdi. Bölük arkadaşlarım ihtiyaçlarını görürler, derlenir, toplanırlar, sesim kısılmaya başlayınca erler ateş yerlerine geçerler ben mazgaldan bitkin bir halde çekilirdim paşam.

"Şirin yüzli Küçük Kara Ahmed'i dinleyen Atatürk:

— Bu cephede siper muharebeleri olmadığı için bölüğünün sana ihtiyacı kalmamıştır. Seni karangâhıma alayım, fakat evvelâ bir gazel oku!.. buyurdular. Kilometrelerce yayan yürüyen yorgun Ahmed "Mahitaba bakamam yar gelir hâtırma" gazelini okumağa koyuldu.

"Bu gazel, derin nefeslerle ağır ağır çektiğimiz sigaralarımızın dumanları müfekkirmizden birbiri ardınca devrederek kaybolan tatlı hayallerimizi yaşıtıyordu.

"Lice - Hani yolunu çevreleyen korkunç ıssız dağların yumuşak akisleri kalblerimizde Ahmedin güzel sesine kandıra, kandıra gönüllerimizi neşelendirmiş, yorgun vücudlarımızı dinlendirmiş, molamızı mütareke müddetine ulaştırmıştı.

"Atlarımıza binerken Atatürk; Ahmed'i bir gün yine arkadaşlarına lâzım olur düşüncesiyle arkadaşlarına bırakmıştı."

Kasımpaşalı gazi küçük Ahmedin hususî hayatı hakkında bu notlardan gayri bir bilgi edinilemedi.

**AHMED (Kazasker)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Aksarayın meşhur Onikilerinden bıçkın bir külhanbeyi, lâkabını Şeyhülislâm kapısındaki memuriyetinden ötürü almıştı.

Muharrir Sermed Muhtar Alus "Onikiler" adındaki eserinde onun bir portresini, çok mübalâğalı olarak çizer:

"Ahmede Kazasker denilmesinin sebebi, kallâvi sarığı, davul karnı, kalantor cübbesi, samur kürkü bulunmasından ve kazaskerlere benzemesinden ötürü değildi. Kendisi bilfiil sadrı Anadolu payeli (!?) Meclisi tetkikatı şer'iyede âza, yani Şeyhülislâm kapısının en



yüksek mansablarından birine postu sermişlerdendi.

"Huy canın altındadır demezler mi? Ayıp değil a, bunun da merakı hovardalık, bıçkınlık, kabadayılık.

"Dairedeki kucak sakallı, çatık kaşlı, kem suratlı kapı yoldaşlarının arasında, bağdaş kurup harar gibi yayılırken onu gör. İçlerinde en nuranî çehresile, en mübareki budur dersin; hemen yanaşıp iki eline varırsın... Bir halimlik, selimlik, bir sofı sulehalık ki halis muhlis veli. Ermişin boynuzu kulağı mı olur, bundan ötesi sağlıktır.

"Elinde kehlîbar tesbih, boyuna tecvidli sesle: (Ya hak!.. Ya kadir!.. Ya kayyum!..) dilinde ayetler, hadisler, kelâmı kibarlar (Eştağfirullah!.. Sübhanallah!.. Nesteizübil-lâh!..)

"Bir de daireden çıkıp evine gelsin, asıl kılığma girsin de seyret:

"Başında mosmor, boru gibi fes, sakaklarında kıvrır kıvrır zülüfler. Bıyıklar yukarı burulmuş, yelpaze sakal hacıyağına bulanıp sipsivri bir hale konmuş.

"Arkasında omuzdan ilikli mintan, yardan ayrıldım kavuşturma camadan; kol kapakları kadife siyah ceket, belinde 10 kulaç yün kuşak. Ayaklarında şıbırdık...

"Silâhtan yana da pürnakıl. Koltuğunun altında saldırma; sol böğüründe altıpatlar, sağ böğüründe Lâz kulağı.

"Onikilerin en pazısı demirlerinden ve gözüpeklerindendi. Binliklerle rakı devirir, bir yumrukta koca mermerleri tuzbuz eder, çekitaşını bohça gibi havalar, Yakacık, Ömerli, Dudullu köy düğünlerinde yağlanıp başa güreşirdi."

**AHMED (Kazazzade Seyyid)** — On sekizinci asır sonlarında Uzunçarşı esnafından ve namlı hattatlardan; yazıyı Kevkebze Hafız Mehmed Efendiden meşk etmişti; aslı Konyalı idi, 1751 (H. 1165) de öldü.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfe hattâtin.

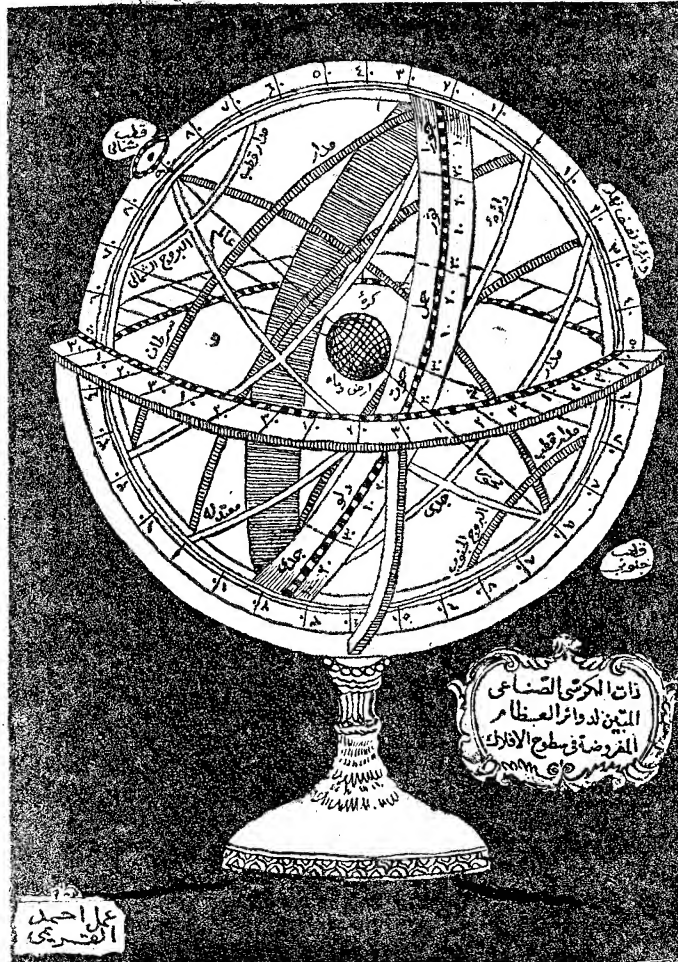
**AHMED (Ketenci Hacı)** — On sekizinci asır ortalarında yaşamış tüccardan ve büyük şehrin namlı çiçekçilerin-

den; Beşiktaşa otururdu; tohumdan elde edip teşkil edilmiş üç rumî lâlesi vardır:

"Gülreng Ketânî", "Beyaz Ketânî" ve "Hümayun Kırılanc" ki isimler Solakzadenindir. Girid lâlelerinden elde ettiği iki çiçek te "Nadire" ve "Donluk" yahut "Ziyabahş" icmîle tescil edilmişti, ki bu isimler de çiçekçiler tezkiresi sahibi Ubeydullah Efendi tarafından konmuştur.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei Şükûfeciyan.

**AHMED (Kırımlı)** — On sekizinci asır ortalarında yaşamış namlı bir hakkâk, ilk Türk matbaasının mensublarından ve İbrahim Müteferrikanın iş arkadaşlarından; Kâtib Çelebinin meşhur eseri "Cihannümâ" bu matbaada basılır iken levhalarından bir kısmını şimsir üzerine bu hakkâk oymuş idi. Hayatı hakkında başka bir kayda rastlanamadı.



Kırımlı Ahmedin Kâtib Çelebinin Cihannümâsı için hak ettiği "Semâ Küresi" levhası (Sanatkârın imzası levhanın sol köşesinde)

**AHMED (Kivircik)** — İkinci Abdülhamid devrinin son yıllarında Üsküdarın namlı kahvecilerindendir; Araba vapuru iskelesi yanındaki maruf balıkçı kahvehanesini işletirdi (B. : Kivirciğin Kahvehanesi).

Bibl. : Vâsıf Hoca, Not.

**AHMED (Kız)** — Geçen asır başlarında, İkinci Mahmud devrinde İstanbulun namlı meddahlarından; Musahib Meddah Nuri Efendinin çırağı ve Musahib Meddah Piç Emin ağanın da arkadaşı, Meddah Camcı İsmailin de ustasıdır. Hayatı hakkında bundan fazla bir şey öğrenilemedi. Meşhur şair Keçecizade İzzet Molla, muasırları olan Kız Ahmedle Piç Emin Ağa hakkında şu zarif kıt'ayı söylemiştir:

Bahsü temyizi iki meddahın  
Etti efsanei bezmi mümted  
Dedi nâgeh zürefadan birisi  
Piç Emîni doğurur Kız Ahmed.

**AHMED (Köşklü)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarının namlı kabadaylarından; semtine nisbetle "Avratpazarlı" diye de anırdı, Aksarayın Onikilerinin ikinci derece ayakdaşlarındandı (B. : Onikiler).

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir buya.

**AHMED (Küçük)** — Geçen asır sonlarında kira sandallarıyla meşhur Kanlıca iskelesinin en güzel piyadelerinden birine sahip namlı bir sandalcı idi.

Bibl. : A. C. Vada, Kanlıca.

**AHMED (Küçük)** — Üsküdarın en namlı olta balıkçılarından. 1945 - 1946 arasında Vâsıf Hoca tarafından, İstanbul Ansiklopedisine verilen kıymetli bir notta kendisi hakkında şu satırlar yazılıdır: "Artık çok ihtiyarladığından kâh kendi başına kâh iyilerin yardımı ile beş on balık tutar, nafakasını toplar, ona yardımda bulunanlar da bilgisinden faydalanırlar. Oğlu Topal Cemil de zamanımızın namlı oltacı balıkçılarındandır" deniliyor.

Bibl. : Vâsıf Hoca, Not.

**AHMED (Külhan)** — İkinci Abdülhamid devrinin namlı kumarbazlarından; bilhassa Paşeta da hüner sahibiydi; bu oyunda ekseriya karşı karşıya oynamaktan çekindiği en çetin rakipleri de Kumaş Ali, Çingene Kosti, Manici Zeruhi, İlikçi Mıstık, Karaman Abdi ve Eğriboyun Nuri idi.

Bibl. : Ahmet Rasim, Şehir mektupları.

**AHMED (Mezov?)** — Onyedinci asırda

yaşamış namlı bir tanburidir; Evliya Çelebinin kaydına göre bu sazı ıslah etmiş bir sanatkârdır. Fakat tanburda yaptığı yeniğin ne oduğu, ve hayatı hakkında bu kayıttan başka bir şey bulunamadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.



Müezzîn Ahmed  
(Resim: H. Çizer)

**AHMED (Müezzîn)** — İkinci Meşrutiyetin ilk yıllarında, İstanbulda nefretle karşılanmış bir cinayetinin faili; ana katilidir; Hırkaîşerif Camiinin müezzini, yirmi dört, yirmi beş yaşlarında bir gençti; günlük vazifesinin ulviyetine rağmen kendisini Beyoğlu batakhanelerinin kumar ve karı âlemleri girdabına kaptırmış, en son olarak anasının ölü parası olarak sakladığı bir kaç altına göz koymuş, istemiş, kadıncağız vermeyince de, bir gece uyurken üzerine atılarak canavarca boğmuş ve bahçelerinin bir köşesine gömerek, devrin gazetelerinin yazdığı gibi "üzerine prasa dikerek tab'ında olan âsarı vahşet ve habasetine şu suretle de bir âbidei denaet rekzetmiş" idi. Şüphe üzerine tevkifinden sonra mahkeme huzurunda cinayetini itiraf eden Müezzîn Ahmed Bayazid meydanında asılarak idam olundu.

Bibl. : Polis Mecmuası.

**AHMED (Mürekkeci)** — Son seçkin orta oyunu sanatkârlarından, meşhur zennelerinden; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : Ahmed Rasim, Muharrir buya.

**AHMED (Nikbolulu)** — On sekizinci asır başlarında yaşadığı tahmin olunan namlı bir tüfenkçi ustasıdır; yaptığı "sarma ve bağa kundaklı kaplama çifte bilezikli şişhane tüfenkler" vezirler tarafından satın alınır ve hazineye hediye olarak saklanırdı. Bu tüfeklerden bir tanesini, Sadırazam Nevşehirli İbrahim Paşa, Üçüncü Ahmedin oğullarına yaptırdığı büyük sünnet düğününde hükümdara sunduğu zengin hediyelerin arasına koymuştu.

Bibl. : Seyyid Vehbi, Surname.

**AHMED (Pehlivan)** — On yedinci asır

ortalarında namılı orta oyuncularından, kendi adına nisbetle anılan Ahmed kolunu kurmuştu, takımın da aynı zamanda pişekârı idi (B. : Ahmed Kolu).

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED (Reisoğlu Cihan)** — Kanunî Sultan Süleyman devrinin ilk yıllarında, Makbul İbrahim Paşa sadaretinde, İstanbulun, güzelliği dillere destan olmuş nevcivanlarından; asrın büyük şairlerinden Taşlıcalı Yahya Beyin Şehrengizinde medhettiği esnaf güzellerinden; hakkındaki beyitler şunlardır:

Biri Eyyubiensârîde Ahmed,  
Reisoğludur ol yâri serâmed.  
İdeliden âşkın her lâhze kurban  
Virirler âne kurban olmağa can.  
Kenâre gelmeğe ol mûmiyanı hûb,  
Gerektir ömri Nuh-u sabri Eyyub.

**AHMED (Saray hocası Derviş)** — On sekizinci asrın namılı hattatlarından ve sesinin letafeti ile tanınmış hafızlarından; aslı Tokadıdır, Enderunu hümayundan yetişmiştir; sülûs ve nesih yazıyı da orada Belgradî Mehmed Efendiden öğrenmiş, Nasuhpaşazade Ömer Bey ve Anber Mustafa Ağa gibi yazı üzerinde bilgi sahibi arkadaşlarla yapılan sohbetler, kaleminin kendine has bir üslûp yaratmasına yol açmıştır; öyle ki, Enderundan, sarayın yazı hocalığı ile çırağ edildi.

Has mânada san'at eseri olarak, Hekimoğlu Alipaşa Camiine büyük kıt'ada bir Musahafî şerif hediye etmişti; yeni istidatları teşvik yollu "Ârayış el-Hat" adı ile bir risalesi vardır. 1715 (H. 1127) de öldü, Çenberlitaşa Alipaşa Camii mezarlığına defnedildi.

Bibl. : Mustakimzâde, Tuhfe hattâtin.

**AHMED (Şeyhcamili Tabak)** — Geçen asır sonlarında Üsküdarın namılı kabadayılardan; okuma yazma bilmez, gençliğinde tabakhanede çalışmış, ceket omuzda, kiraz ağzılık ensede sokulu, havlu omuzda, fiyakası yerinde ve gayet cesur olduğu halde iş bilmez, bir çok kişiden yara almış, yüzü ekmekeçi çetelesine dönmüştü. Son zamanlarda işi ayyaşlığa dökmüş, "oğlum bir kahve içelim.. oğlum rakı içelim" gibi sözlerle ahababını selâmlar, gece ve gündüz bir ayık ânı görülmezdi.

Bibl. : Vâsif Hoca, Not.

**AHMED (Şişko)** — Geçen asrın sonlarında, Lonca çingenelerinden namılı bir zurnacıdır, Loncanın üstündeki Hançerlibostanda zurna çaldığı zaman, Halicin karşı yakası-

nın üstünde Tepebaşı bahçesinden dinlenirdi (!) diyenler vardır. Bir zamanlar Kavuklu Hamdinin orta oyunu takımında zurnacılık yapmış, ömrü, mesleğinin icabı bir hay huy içinde geçmiş, ihtiyarlığında sefalet çekmiş, zurnasının dillere destan olan şöhreti sönmüş, geçimi derme çatma köy düğünlerine ve pehlivan güreşlerine kalmıştı; ara sıra da yanına bir macuncu alıp sokak sokak dolaşıp sürüklenmişti. Kendisini yakından tanımış olan muharrir Sermed Muhtar Alus: "pancar gibi yüzü, göbekli, yüz okkayı aşkındı; zuhûrî kolu fasıllarında onun kadar ustaca zurna çalan, oyuna zurnanın âhengini uyduran, cuncunallı yerlerde zurnayı gidişata uyduran görülmemiştir. Çarşamba günleri Mamada orta oyunu oynanır, oyun bittikten sonra Şişman Ahmed Göztepe istasyonunun yanındaki kahvehaneye gelir, (on yıl kadar evvel Dede Tevfik'in kahvesi diye meşhur olan kahvehane) tren beklerken yarım saat kadar zurna çalar, etraftan beş on para toplardı" diyor.

Bibl. : O. C. Kaygılı, Çingeneler; S. M. Alus, Not.

**AHMED (Şûride)** — Kanunî Sultan Süleyman devrinin ilk yıllarında, Makbul İbrahim Paşa sadaretinde, İstanbulun, güzelliği dillere destan olmuş bir nevcivanıdır. Asrın büyük şairlerinden Taşlıcalı Yahyanın "Şehrengiz" inde övülmüş esnaf güzellerindendir, hakkındaki beyitler şunlardır:

Biri Şûride Ahmed, mâh peyker  
Dihani şems içinde mîme benzer.  
Olubdur gamzesi şehbâzi kattâl;  
İki saf kirpiği âne perü bâl.  
Gönüll mürgin şikâr itse maheldir,  
Kuşı kuş ile avlarlar meseledir.

**AHMED (Tayfa)** — Şirketi Hayriyenin en emekli tayfalarından idi; yaşı altmışa yaklaşmış hizmet ve sadakatının mükâfatı olarak lostromo aylığı ile 64 numaralı vapurun çamacılığında çalıştırılırdı.

Gençliğinde eşsiz bir yüzgeç olarak Bogaziçinin şöhretlerindendi; harikulâde güzel bir vücut yapısı, gayet sevimli bir çehresi vardı; tayfalık ettiği vapur kayık yarışlarına seyirci götürdüğü zamanlar yahut Mesrutiyetin ilk yıllarında esnaf ve hayır cemiyetleri ve mektepliler tarafından deniz tenezzühü için tutulduğunda tayfa Ahmedin bir hüneri günün en heyecanlı ve güzel bir gösterisi olurdu. Ahmed soyunur, vapurun direğine, ipsiz,

bir canbaz gibi tırmanır ve direğin tepesinde, harikulâde çevik bir hareketle birkaç saniye ayak üstünde durur, ve oradan denize atlardı, suya dalmadan önce de, havada bir iki takla atardı.

Bibl. : Vâsif Hoca, Not.

**AHMED (Tesbihi)** —

Son orta oyuncular arasında zenneye çıkan san'tkâr l a r dandır, uzun boylu ahlaklı, sakallı bir adamdı, fakat ferace ve yaşmak altında sakal ve bıyığını o kadar ustaca gizler ve sesini kadın sesine o kadar benzetirdi ki kendisini yakından tanımayan gerçekten kadın zannederdi.

Bibl. : Vâsif Hoca, Not.

**AHMED (Toricanlı)** — On sekizinci asır Yeniçerilerinden, Küçükçekmece kolluğu neferlerinden iken, İkinci Mustafanın tahttan indirilmesi ve bu hükümdarın üzerinde büyük nüfuz sahibi Şeyhülislâm Feyzullah Efendinin feci ölümüne varan 1703 (H. 1115) İstanbul ihtilâlinde en seçkin simalardan olmuştu. Padişahın bulunduğu Edirne şehri üzerine yapılan yürüyüşte, üçbin tüfekendaz Yeniçeri ile öncülük yapmış, Edirnenin ihtilâlciler tarafından zaptından sonra da, sipahilerden Karakaş Mustafa, Cebecilerden Küçük Ali adındaki ayakdaşlarıyla beraber Şeyhülislâm Feyzullah Efendiye servetini nerede gizlediğini söyletmek için işkence yapanların başında bulunmuş, efendinin idamı fetvasını aldıktan sonra bir hamal beykirine bindirerek türlü hakaretle Edirne Bitpazarına götürerek öldürmüştü, nâşını da, civardan toplattığı üç-



Tayfa Ahmed  
(Resim : Sabiha Bozcalı)

yüz kadar hristiyan ile birkaç rahibe teslim ederek ve kendilerini ölümle tehdit ederek hristiyanlara mahsus merasim ile kaldırtmış ve Tunca ırmağına attırmıştı. Yeni padişah Üçüncü Ahmedle beraber İstanbula döndükten sonra, diğer bütün ihtilâl zorbaları gibi ve bu ihtilâldeki ayakdaşlarıyla beraber, askerin ve halkın tuğyan ve heyecanı yatışır yatışmaz tevkif edilmiş. Sultanahmed meydanında idam olunmuş, bir müddet ibret olmak üzere teşhirden sonra cesedi denize atılmıştı.

Bibl. : Rasid Tarihi, II.

**AHMED (Tosunun)** — İkinci Abdülhamid devrinde, Kasımpaşada kahveci Tosunun evlâdlığı pırpırı bir oğlan, Tersane sıbyan taburundan İhsan isminde bir çocuk yüzünden Midyeci Süleyman adında bir kopuğun teşviki ile o devrin namılı kabadayılardan Kasımpaşalı Arab Süleymanı vurmuş, bu cinayet İstanbul tulumacı ve kabadayı muhitinde derin akisler bırakmış, meşhur halk şairi Üsküdarlı Vâsif Hoca da vak'a üzerine mak-tul Arab Süleymanın ağzından 26 kıt'adan mürekkep bir destan yazıp neşretmişti.

Cinayetin tarihi tesbit edilemedi; Vâsif Hoca merhum 1895-1900 (H. 1313-1318) arasında olacak, Tosunun Ahmed de Arab Süleymanı vurduğu zaman 15-16 yaşlarında idi, yıllarca süren bir muhakemeden sonra galiba on iki sene hâbse mahkûm oldu idi" diyor.

"Sen Arabı vur, yaşın küçük, üç dört sene ile kurtulursun, mahpushanede biz sana bakarız" yollu teşvik edilen Tosunun Ahmed, "Arab Süleyman beni vuracakmış, hayatım tehlikededir" diye karakola bir de istida vermişti ki muhakemesinde cezasını hafifletici bir vesika olarak göstermişti. Aşağıdaki kıt'alar "Kasımpaşalı Arab Süleyman destanı"nın 11-16 ncı kıt'alarıdır:

Midyeci Süleyman, kahveci Faik  
Arab Nuri dersin onlara lâıyk  
Cümlesi mest olmuş yoktur bir ayık  
Tosunun Ahmedin yanında İhsan

Kapının dibinde oturdum lâf bitti  
Tosunun Ahmed bir kaç kelâm etti  
Eyvallâh etmezim gücüme gitti  
Kalktım ol dem yanına vardım heman

Bir darbe vurarak altıma aldım  
Aşku sevk ile bir kaç yumruk çaldım  
Şu aziz canımı odlara saldım  
Kim umardı ondan gelecek ziyan



Meğerse geçmiş o altında kama  
Vurunca sineme girdi pek fena  
Fırlayıp ayağa dedim vâhayfa  
Kıydın mı akibet a hain nâdân

Sarub etrafımı kalbleri kare  
Yaktılar cismimi büsbütün nâre  
Üç bıçak ile açıp beş yâre  
Kahbece ettiler vah beni kurban

Ne yana döndümse yedim de bıçak  
Barsaklarım sarkar salkım saçak  
Bir dakika kadar yatarak ancak  
Teslim edüp hakkıma kaldım bican.

(B. : Süleyman, Kasımpaşa Arab).

**AHMED (Uzun)** — On sekizinci asrın namılı çiçekçilerinden, Katmer Kehrubâ adile bir lâlesi tescil edilmiştir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED (Uzun)** — İkinci Abdülhamidin son devirlerinde çalgılı kahvehane yapmış namılı tulumbacılar, Karagümrükteki kahvehanesi, Büyükşehrin büyük şöretlerinden bir yerdî (B. : Karagümrükte Uzun Ahmedin Kahvehanesi).

Bibl. : Vâsîf Hoca, Not.

**AHMED (Üsküdarlı Siyahi)** — Tekkelerin son devrinde değerli kıyamî zâkirlerinden; İstanbulda oturur ve İstanbul tekkelelerinde zâkirlik ederdi; mersiye okumakta eşsizdi; Merkezefendi Camiine müezzin oldu. 1926 da öldü ve Merkezefendi kabristanına gömüldü.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi, II.

**AHMED (Yorgancı Serdar)** — Son Yenicerilerin en namılarından; Vak'âi Hayriyede padişah tarafında bulunarak sadakat göstermiş, hassa silâhşorluğu ile taltif edilmiş, fakat İstanbulda oturması uygun görülmiyerek İslimiyye sürülmüş, arkasında da fermanı gönderilip idam edilmiştir.

Bibl. : Lütî Tarihî, I.

**AHMED AĞA** — Hadikatül cevamiin kaydına göre, yaşadığı devir tesbit edilememiş, Kumkapı civarında Çadırcı Mescidinin banisi bir hayır sahibi. Bu mâbede halk ağzında Çadırcı Ahmed Çelebi camii da denilir. (B. : Çadırcı Mescidi).

**AHMED AĞA** — On yedinci asır vezirlerinden Defterdarzade Mehmed Paşanın vekil-harcı; Şeşhane denilen altı telli bir sazda eşsiz bir sanatkârdı; Dördüncü Murâd Ahmed Ağanın sazının hayranlarından, zamanında tür-

lû dedikodulara mevzu olan işret âlemlerine sık sık getirtirdi.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED AĞA** — On sekizinci asır sonlarında İstanbulda güzelliği dillere destan olmuş bir nevcivandır; şair Enderunlu Fazıl bir gazelinde:

Ah o mahbubu cedidim, o civanım ki anım  
Vasfına söz ne belâ geh uzanur, geh kusalur  
diye takdim ettiği bu gencin adını ve emsali arasında boyunun uzunluğu ile seçkin olduğunu da :

Ahmed Ağa ki kameti bâlâ amma...  
mısraında söylüyor.

Bibl. : Enderunlu Fazıl, Divan.

**AHMED AĞA (Arakiyeci Hacı)** — Hadikatül cevamiin kaydına göre Silivrikapıda Meşeli Mescidin banisi bir hayır sahibidir; kabri de orada imiş, nişanı kaybolmuş. (B. : Meşeli Mescid).

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I.

**AHMED AĞA (Bakkal)** — Hadikatül cevamiin kaydına göre, yaşadığı devir tesbit edilememiş, Fatih Camii civarında fevkani Bakkalahmedağa camiinin banisi bir hayır sahibidir.

Bibl. : Hadikatül cevâmi, I.

**AHMED AĞA (Bolpaça)** — Devlet ve iş adamı; on dokuzuncu asrın birinci yarısında, İstanbulun namılı zenginlerinden; aslı Tekirdağlıydı; pek genç iken İstanbula gelmiş ticarete atılmış, gayret ve namusunun hakkı olarak zengin olmuş, bilhassa gümrük ve zahire işlerindeki ihtisasından devletçe istifade edilmiş, gümrük ve zahire Nazırlıklarına kadar yükselmiş, uzun müddet bu nazik mevkilerde kirlenmeden çalışmıştı. Zamanının sözü geçer devlet erkânından sayılırdı, fakat 1829 (H. 1245) da, hiç bir suçu yok iken, o devrin tabiridir, kendisini çekemiyen bazı müfsitlerin işi olacak, bir hattı hümayun ile azil ve Midilliye sürgün edildi. Buradan dönüşünün tezine de, 1832 (H. 1248) de kolundaki bir yaraya, tabib Macar Maroni ve cerrah İtalyan Pikinin yanlış bir yakı tedavisi yüzünden öldü, hükûmet de her ikisini Avusturya ve İtalya elçilikleri vasıtasıyla hudut dışına attırdı.

Ahmed Ağa, Beylerbeyinde saraya yakın bir yerde büyükçe bir yalı yaptırmıştı. Bu yalı her nedense devrin seçkin şairi ve devlet adamı Keçecizade İzzet Mollanın sinirine dokunmuş ve meclislerde "Herif saray kadar yalı

yaptırdı" diye Ahmed Ağanın yalısından bahseder olmuştur. Bu söz Ahmed Ağanın kulağına gidince: "Bu adam beni diline doladı, başıma bir felâket getirtecek!" diye telâş ve korkuya düşmüş, hatırını hoş edip kalbini kazanmak emelile, kendi divan efendisi ve Mollanın eniştesi bulunan Nafiz Paşa vasıtasile İzzet Mollayı yahiya davet etmişti. İzzet Molla daveti kabul etmiş, kayıkla rıhtıma yanaşırken Ağanın kethüdası ve yalı kapısında da bizzat Ahmed Ağa tarafından karşılanmış, dönüşünde de aynı saygı ile uğurlanmıştı; devrin âdeti üzere, kayığa binince önüne, içinde hediyelek kıymetli kumaşlar bulunan bir de bohça konmuştu. Davetin, gösterilen hürmet ve ikramın niçin yapıldığını ve kayığa konulan bu zengin bohça ile ne istenildiğini daha yahiya adını atar atmaz sezmiş bulunan İzzet Molla, kayık rıhtımdan ayrılırken; karşısında oturan Ahmed Ağanın kethüdasına:

— Bohça hoş, yolunda... fakat yalı ağaya yine büyük! yine büyük!.. demişti.

Bibl. : Lütî Tarihî, II.

**AHMED AĞA (Çilingiroğlu)** — İkinci Mahmud devrinde Enderunu hümayun seferli odası ağalarından ve saray kolunun namılı orta oyuncularından, zenneye çıkardı; Enderunlu Hafız İlyas "Letaifi vakayii Enderun" adındaki eserinde (H. 17 zilhicce 1239) 22 kasım 1824 de, Silâhdarı şehriyârî Ali Ağanın Ayaz-ağadaki çiftliğinde oynanan bir oyundan şu sahneyi nakleder :

Musahib Abdi Bey kadın nine, saray cüceleri de çocuk olurlar, Abdi Bey değneğini kakarak çocuklara: "Sizi bir mektebe başlatayım da o kadar olsun bir mürüvvetinizi göreyim!" der ve cüceleri havuz başına getirir. Cüceler "âmin âmin!" diye bağışarak mektep hocası olan Hayali Said Efendinin huzuruna diz çökerler. Çilingiroğlu Ahmed Ağa da zenne olup Abdi Beye yaklaşır: "Çanım hanım nine! Bu hoca efendi pek okumuş mudur" diye sorar: Abdi Bey: "Ne okuduğunu bilmem, fakat hoca olalı abdest aldığı gören olmamış" cevabını verir.

Çilingiroğlu Ahmed Ağa, musikideki derin bilgisi ile sarayda ve Büyükşehirden san'at mahfillerinde seçkin bir sima idi. Devrin büyük üstadı Hamamî İsmail Dedenin en kıymetli talebelerinden olmuştur.

Bibl. : Hafız İlyas, Letaifi Enderun; Tayyârzâde

Atâ, Enderun tarihi, III; Selim Nüzhet, Türk temîşası; S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi, II.

**AHMED AĞA (Ebusseyfoğlu)** — Dördüncü Mehmedin tahttan indirilmesine varan 1686 (H. 1098) ihtilâlinin Sipahi zorba başlarından, pek az bir zaman içinde yağma ve gasb yolu ile muazzam bir servet sahibi oldu, Binbirdirek üstünde meşhur Fazlı Paşa sarayına yerleşerek vezirâne bir haşmet içinde yaşadı, geçmişteki zorbaların âkibetinden kurtulmak için Tokad Voyvodahgını alarak İstanbuldan uzaklaştı ise de, Büyükşehirden kalan ayakdaşlarının idam edildikleri sırada Ebüseyf oğlu ile kardeşi Mustafa Ağa hakkında da idam hükmüleri çıktı, Bolu Beyi Kemankeş Ahmed Paşa tarafından yakalayıp ileri gelen adamlardan üç kişi ile beraber idam olundular, kesik başları İstanbula gönderildi, Babı hümayun önüne atılarak teşhir edildi.

Bibl. : Silâhdar tarihi, II.

**AHMED AĞA (Eğribozlu Hacı)** — On sekizinci asır ortalarında İstanbulun sayılı büyük zenginlerinden, mısır tüccarı; hayratından, Beşiktaş civarında 1765 (H. 1179) de yapılmış bir sıbyan mektebi vardı ki, Beşiktaş Sarayı yapılırken yıkılmış, yeri saraya alınmıştı.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II.

**AHMED AĞA (Eminzâde Hacı)** — On sekizinci asır Türk yapı san'atının en güzellerinden biri olan Üsküdar'daki Ahmediye külliyesinin banisi, Lâle devri ricalinden, Tersane kethüdası, 1730 (H. 1143) da öldü ve hayratının yanına gömüldü; kabrinin kavuksuz, köşeli bir sütun halinde bulunan baş taşında talik hat ile kitabesi şudur:

Elfatiha

Driga Hacı Ahmed Sahibülhayrat Eminzâde  
Ki terki âlemi fânî idüb azmitti ukbâye  
Rizayi Hakka mâlî cânını bezlidüb merhum  
Ki bilmişdi cihan baki değil âlâ-ü ednâye  
Neşimensâzi Firdevsi berin olub Hüdâvendâ  
Resuli ekrem olsun Cenneti âlâde hemsâye  
Bu misra'le didi tarihi fevtin geldi bir dâi  
Eminzâde Cihanden göçdü tâ Firdevsi âlâye  
Sene 1143

Caddeden okunması için, bu kitabenin birer sureti, baş taşının her iki yüzüne de yazılmıştır. Rivayet edilir ki, külliyesinde bulunan altı sütun üzerine bir kubbeden ibaret açık türbeyi kendisi için yaptırmıştı, fakat rüyasında gördüğü Kepçe Dedenin işareti üzerine türbeye gömülmemesini vasiyet etmişti.

Bu açık türbede İstanbul Kadısı İbrahim Beyin hicrî 1207 yılında pek genç iken ölen bendesi Süleyman Ağa medfundur (B. : Ahmediye Külliyesi ve Kepçe Dede).

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; REK ve İhsan Hamami, Gezi Notu.

**AHMED AĞA (Helvacıbaşı)** — On yedinci asır başlarında Sarayı Hümayun helvacıbaşıdır; evi Şehremininde idi, öldükten sonra 1625 (H. 1035) te oğlu Şeyh Mahmud Efendi bu evi bir gülşeni tekkesi haline koymuş, bir de mescid yaptırmıştı.

**AHMED AĞA (Hezargradlı)** — Sultan İbrahim'in Bostancıbaşılarından, 1643 (H. 1053) de Yenigeri Ağası oldu; ve ağalığı zamanında bütün düşmanlığı, bu yoldaki şiddetli ısrarla ile şöhret kazandı, her gün tebdil gezer, evler ve dükkânlar basıp bütün tiryakisi arar, geçtiği sokak ve mahalleleri korku ve dehşet içinde bırakırdı. Aynı yılın sonlarında Bosna ayaleti tevcih olunarak İstanbul'dan uzaklaştırıldı.

Bibl. : Naimâ tarihi, IV.

**AHMED AĞA (Kapâni Hacı)** — On sekizinci asır başlarında yaşamış İstanbul zenginlerinden olup 1817 (H. 1233) de semti olan Unkapanında deniz kenarında büyük bir meydan çeşmesi yaptırmıştır. (B. : Ahmedağa Meydan Çeşmesi). Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**AHMED AĞA (Kasab Hacı)** — Hadikatül cevâmî'nin kaydına göre Haydarda Yorgancıbrahimağa mescidinin ilk banisi bir hayır sahibidir.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I.

**AHMED AĞA (Kazancızade)** — On yedinci asır ortalarında Yenigeri ocağı ricalinden, Sekbanbaşılıkta ve Yaya Beyliğinde bulunmuştur; asrın büyük müverrihi Peçevili İbrahim Efendi'nin yakın dostu, yârı garı idi. Genç Osman vak'asına ön safta karışmış simalardan başçavuş Kara Mezzak bu Ahmed Ağanın yetştirmesi, müverrihin tabiri ile "zifte bulanıp yanacak çırağı" idi; ihtilâlin Ortacamide geçen fevkalâde şayanı dikkat bir sahnesini tafsilâtile Ahmed Ağaya anlatırken mecliste İbrahim Efendi de bulunmuş, Kara Mezzakın sözlerini zabtetmiş, böylece büyük ve kanlı bir ihtilâlin gürültülü bir sahnesini tarihe maletmiştir. Kazancızade Ahmed Ağa ihtilâlcilere katılmamıştı, bilâkis ihtilâlciler

tarafından Ortacamide parçalanarak Kırkçeşmeli Kara Ali Ağanın yakın dostlarından idi (B. : Genç Osman Vak'ası; Kara Mezzak; İbrahim Efendi, Peçevili; Ali Ağa, Kırkçeşmeli Kara).

Bibl. : Peçevili Tarihi, II.

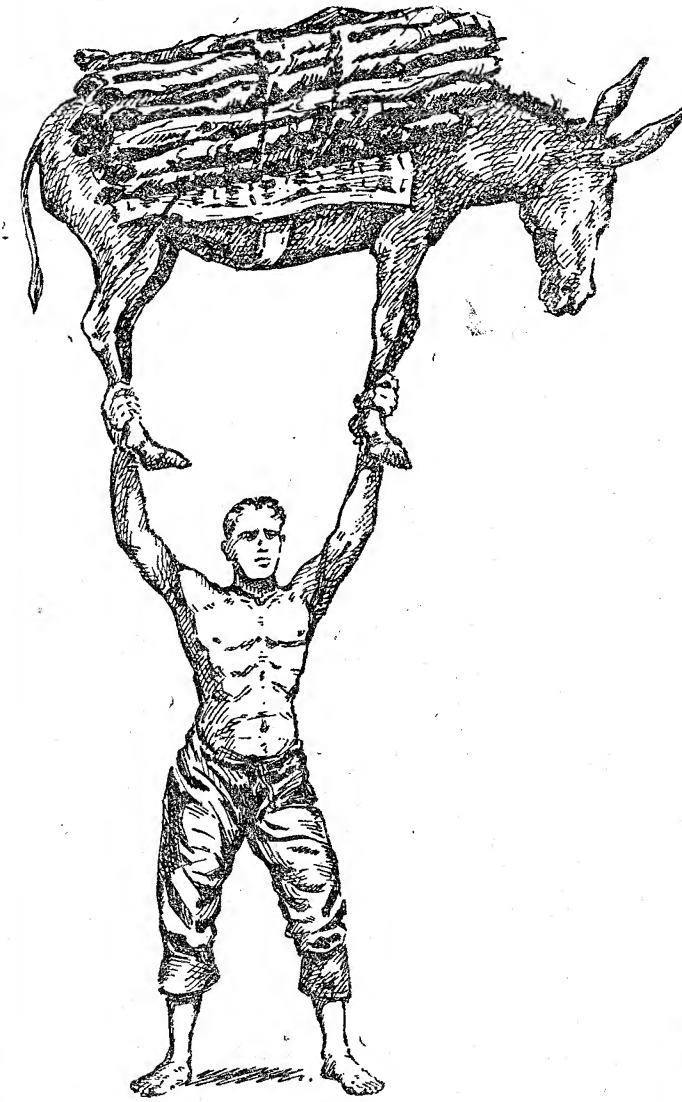
**AHMED AĞA (Kemiksiz)** — İkinci Mahmud devrinde saray sazandelerinin en namılarından, asrının seçkin bir tanburisi; pek küçük yaşta Galata Sarayına alınmış, oradan bu hükümdarın cülusunda Seferli odasına çırağı edilmişti. 1812 (H. 1227) de saray saz takımını idare eden çavuşlar arasına girmiş, ve 1824 (H. 1240) te dördüncü çavuş bulunurken genç denilecek bir yaşta ölmüştü. Sarayda kendisini çekemiyenlerin suikastlerine uğramış, ne tarif ederse aksinin yapılması gibi üzücü, ve yorucu ve çirkin muamelelerle karşılaşmış ve bu yüzden, hakiki olduğu halde başçavuşluğa yükselememişti. Musikideki sağlam ve derin bilgisi devrinin üstadları tarafından teslim edilmiş bir sanatkârdır.

Bibl. : Hafız İlyas, Letâifi Enderun.

**AHMED AĞA (Mimar Dalgıç)** — On altıncı asrın büyük Türk mimarlarından, Koca Mimar Sinan'ın en seçkin yetiştirmelerinden; aynı zamanda devrinin namı bir sedef kakmacısı; Yenicami mimarı Davud Ağanın ölümünden sonra 1598 (H. 1007) den 1604 (H. 1013) e kadar Hassa Mimarları başı; yaptığı binaların en büyük ve nefisi Ayasofyada Üçüncü Mehmed ve Üçüncü Murad türbesidir; Sultan Murad türbesinin, arabesk kabartmalı ve sedef kakmalı gayet kıymetli ahşap kapı kanatları da Dalgıç Ahmed Ağanın elinden çıkmıştır, ve nadir rastlanan bir şey olarak da, sol kanadının üst kısmında "Ameli Dalgıç Ahmed Ağa" diye sedef ile imzası vardır. Üçüncü Mehmed Türbesi, 1604 (H. 1013) de, bu padişahın ölümünden sonra oğlu Birinci Ahmed tarafından yaptırılmış, aynı yıl içinde, Dalgıç Ahmed Ağaya Mirimiranlık rütbesile sancak beyliği verilmiştir. Bu arada, mimar olarak ihtisasından da istifade edilmiş, büyük Silivri köprüsünün



Üçüncü Murad Türbesi'nin kapısında Mimar Dalgıç Ahmed Ağanın sedef kakma imzası



Miralemi Ahmed Ağa onlatı yaşında ve kırk yaşında (Resim: Sabiha Bozcalı)

inşasında bina emini tayin edilmiştir. 1607 (H. 1016) de şaki Kalenderoğlunun Bursa üzerine yürümesi üzerine, Silistre Beyi bulunan Dalgıç Ahmed Paşa kendi sancağı askeri ve Dobruca gönüllülerle tenkil harekâtına memur edildi ve Manyas gölü civarındaki çarpışmada mağlûp olarak ağır yaralandı, ve öldü. Naima, bu kıymetli san'atkâr devlet adamının ölümünü şöyle nakleder: "Geliboludan mürur ve Gönene vardıkta Kalenderoğlu karşı gelib döğüştiler. Canibi serdardan imdad muhal olmakla Dalgıç dermend bedeninde sağ yer kalmayınca döğüşüb ahırilemir bir kenara çekilip teslimi ruh etti".

Bibl. : Naimâ Tarihi, II; Zarif Orgun, Mimar Dalgıç Ahmed.



**AHMED AĞA (Miskali)** — On dokuzuncu asır başlarında, İstanbul'daki Osmanlı Sarayının Enderun Ağaları arasında saraydaki uzun hizmeti ie rekor kırmış bir simadır; son yıllarında Has odada epşkir ağası idi; yaşı sekseni aşmıştı ve bütün saray halkının da en yaşlısı idi; bir gün sarayda öleceğini umarken, 1824 (H. 1240) de İkinci Mahmud tarafından kendisini refah içinde geçindirecek tahsisat ile çırağı edildi; fakat Miskali Ahmed Ağa müjdeye gelenleri, teessüründen ağlayarak azarladı ve koğdu. Enderun ağaları sakal bırakmazlardı, saraydan çıkınca, sekseninden sonra sakal salıvermek güç bir işti. O zamanın şehir hayatınca, bir mahallede yerleşip oturması ve ev bark sahibi olabilmesi için evlenmesi şarttı, yaşı ne olursa olsun, mahallelerde bekârlara yeni bir ev açtırmazdı. Ahmed Ağa için çarşı içi bir bekâr odasının



da yahut bir bekâr hanında oturmak da pek zordu. İkinci Mahmudun ona bir ihsan ve lütuf olarak düşündüğü şey bir zulüm ve gadir olmuştur.

Bibl. : Hafız İlyas, Letâifi Enderun.

#### AHMED AĞA (Mirialem)

— On altıncı asır ok atıcı pehlivanlarının en namlılarından; Kanunî Süleymanın şehzadeliğindeki İçoğlanlarından, cülusunda Manisadan beraber getirmiş, İstanbul sarayında Has oda ağaları arasına yerleştirmişti; buradan da Mirialemlik ile çirağ etmişti. Meşhur Tozkoparan İskender pehivandanberi met-rûk oan lodos menziline, atıcılar risalesi sahibi Hasan Çelebi işi bir ok ve Edirneli Usta Ali işi bir yay ile, son rekordan 35 gez ileri atıp taş dikmiş, diğer menzillerde rekor kurmakla beraber: “Bana lodos menzili kâfidir!..” diye taş dikmemişti. Lodos menziline taşı dikerken, Okmeydanının tarihi günlerinden sayılan bir âli ziyafet vermişti. Saraydan çıktığında ilk okunu Ahi menziline atmıştı; o zamanlar sağ olan Tozkoparan pehlivan: “Benim menzillerimi atarsa bu atar!..” diye hayıflanmıştı.

Mirialem Ahmed Ağa, muasırının ta-biri ile “âdem ejderhası” idi, “her bir kolu bir çınar dalı” idi.

Daha Manisada bir tazt yiğit iken odun yüklü bir merkebi bacaklarından tuttuğu gibi havaya kaldırır, bir deve yavrusunu omuzuna alıp gezdirir; kesilmiş iki koyunu, iki serçe parmağına takar, kasaplara yüzdürtürmüş. Kanunî Süleymanın Rodos cenginde bulunan Mirialem Ahmed Ağa, bir gün bir kantar deminden yapılmış bir gülleyi Rodos kale-si duvarlarından aşarak içeriye düşürmüş-



Mirialem Ahmed Ağa seksen yaşında (Resim: Sabiha Bozcalı)

tü; yaşı yetmiş aşmış iken bir gün, at ile yay-ımlar çarşısına gitmişti. Yayı esnafından bir haddini bilmez adam:

— Gayrı kocadınız!.. demişti. Bunun üzerine Ahmed Ağa, atını çarşının zincir gerili kapısı altına sürmüş, iki kolunu zincire geçirmiş, bacak ve ayaklarıyla de hayvanı kışkaçlamış, kolları ile kendini yukarıya çekince, altındaki hayvanı da beraber havaya kaldırmış: “Yay gerip ok atamıyacak kadar kocamamışız!..” cevabını vermişti.

AHMED AĞA (Mücvir) — On yedinci

asır çiçekçilerinden, “Hanzadeler” diye anılan Sokollu Mehmed Paşa hanedanının Sütluçede ki yalısının bahçıvan başısıydı. Bu bahçede Dördüncü Mehmedin şerefine verilen bir çar-ğan ziyafetinde hükümdar bahçeyi fevkalâde beğenmiş ve bahçıvan Ahmed Ağaya: “Dile benden ne dilersin!” demişti. O da, son gün-lerini Mücvir olarak geçirmek üzere Hicaz-daki Sokollu Mehmed Paşa evkafı müteveli-liğini istemişti, ve isteği derhal yerine getiri-lerek Hicaza gitmişti. Ahmed Ağanın “Ağus-tos Buuhru” adında eşsiz güzellikte bir çiçeği tescil edilmiştir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

AHMED AĞA (Pazarbaşı) — Hadikatül cevamiin kaydına göre, ne zaman yaşadığı bi-linmiyen, Üsküdar'da Pazarbaşı Mescidinin banisi bir hayır sahibi.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, II.

AHMED AĞA (Saraylızade) — On se-kizinci asır çiçekçilerinden; mor “Pertevi Asü-man” düz açık sarı “Zerî Afıtâb” ve leylâkî “Hüma Pervaz” adında üç lâlesi tescil edil-miştir.

AHMED AĞA (Sâzende) — Hadikatül cevamiin kaydına göre, on altıncı asırda ya-şamış Aksaray civarında Kemani Mescidinin banisi bir hayır sahibi; Mısırdan ölmüş.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, I.

AHMED AĞA (Sekbanbaşı) — Yeniçeri ocağının son Sekbanbaşlarından, Vak'ayı Hayriyede padişah tarafında bulunarak sa-dakat göstermiş, vak'adan sonra taltif edil-mekle beraber İstanbul'da oturması hoş görül-miyerek Kütahya'ya sürülmüş arkasından idam fermanı gönderilmişti.

Bibl. : Lütfî Tarihi, I.

AHMED AĞA (Tabak) — On sekizinci asırda Yedikule tabakhanelerinde işliyen us-talardan bir hayır sahibi, 1764 (H. 1178) de, Yedikule dışında Tabaklar Mescidini yaptırmıştı.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, I.

AHMED AĞA (Teberdar Hammâmî) — On altıncı asrın namlı ok atıcı pehlivanların-dan, Okmeydanında Hacı İsmail yahut Uşakî menziline taş dikmiştir. Enderunu hümayun-dan yetişmiş, Teberdarlıkla çirağ edilmiş, sonra İstanbul hamamlarından birini tutup işletmiştir. Oğlu Hamamcıoğlu Mehmed Ağa

da devrinin namlı Tirendazlarından olmuş-tur.

AHMED AĞA (Tekeli) — Dördüncü Mehmedin tahttan indirilmesine varan 1686 (H. 1098) ihtilâlinin Sipahi zorbabaşılardan, çok kısa bir zamanda yağma ve gasb yolile muazzam bir servet sahibi olmuştu, bu gibi ihtilâllerin sonunda olageldiği gibi hükü-met kendisini kâfi kuvvette bulunca, ayak-daşlarından sekiz kişi ile Süleymaniye'deki Ağakapısında boğularak idam olundu; ceset-leri de Ağakapısı önünde sokağa bırakıldı, geceleyin köpekler tarafından parçalandı. Kemiklerinin denize atılması emrolunmuş iken, balıklara gıda olur diye ülema itiraz et-ti, bir çöpçü beygirine yükletilerek Topkapı dışındaki hristiyan mezarlığına gömüldüler.

Bibl. : Silâhdar Tarihi, II.

AHMED AĞA (Usturacı) — Geçen asır sonlarında, Şehzadebaşındaki usturacı esnafı üzerinde nüfuz sahibi ihtiyar bir usta, İstan-bulun sağlam bir esnaf terbiyesini temsil eden son tipik simalardan biri; Ahmed Ra-sim, çocukluk hâtıraları arasında onun canlı bir portresini şu satırlarla çiziyor:

“Şehzade Camii meydanında usturacılar, onların da ayrıca bir kahvesi vardı. Ahmed Ağa isminde ihtiyar bir usta bu kahvede sa-bahtan akşama kadar oturur, çırakları, kal-faları işlerlerdi. Ağanın o meydanda nüfuzu cari idi. Herkese karıştırdı; hattâ biz minimi-nilere... Kavga ettiğimizi gördü mü, kundur-aları çeker, üzerimize yürür, en ufağımızın kulağını çeker, büyüceğimize de bir iki hafif tokat indirirdi. Kocasından ayrılmış kadınlara akıl öğretir, açıkta kalmış olanlara iş bu-lur, başı sıkılmış tanıklarına dal kese ikraz eder, cami kayyumunu azarlar, sesi parlak çıksın diye müezzine tatlı yedirir, koç dövüş-türenlerle azım muhabasata girer, horozcula-rı kovar, Salıpazarında el arkada dolaşır, ih-tiyar dul kadınları aldatmasınlar diye neza-ret eder, fakat her Cuma, namazdan sonra us-turacı ustalarını, ileri gelen kalfalarını etrafı-na toplar, esnafın vukuatını dinlerdi. Anla-madan ben de dinlerdim. Bu cemiyette verilen kararlar hemen hemen şöyle idi:

— Salih usta! Sen Alinin gündeliğini kırk para daha artır! O artık geldi, yetiştirdi.

— Veli usta! O senin çırak Hüseyin'i ayağına bir yemene al, günahdır!..

— Murad kalfa! Niye Mehmedi o kadar dövdün? Bir gündeliğini vereceksin!

— Cemal usta! O senin büyük taş gibi bir taş var! Yerde duruyor, istersen bir kere bak!

— Ne tuhaf şey! Esnafın içine hırsız da girdi! Herif üç ustura vermiş, hayır iki verdin diye kavga gürültü! Bu nasıl hal?! Esnaf gayreti, namusu yok mu? Böylelerini kovun!

— Hasan usta taşmacakmış, yarın çıraklarınızı yollayın da yardım etsinler!

— Hastamız var mı?

Var denilecek olursa:

— Biraz para toplayım gönderelim, alın benden yirmi kuruş! Gelecek hafta yine düşürürüz!

— Kaşancı karı bu? Tahir usta yeni aldığı da boşamış! Herif usturacı değil, otlakçı!

— Kahveci! Ağalara birer kahve!

İşte bundan sonra cemiyet, gelecek Cuma günü yine toplanmak üzere birer ikişer dağılırdı. Ustalar:

— Allaha ısmarladık! derler, çekilirler. kalfalar el öperler, sıra bize gelirdi.. öyle ya.. meydan şenliğiyiz! Döver amma, sever de.

— “Kahveci! Çocuklara da birer lokum!”

Bibl. : Ahmed Rasim, Gülüp ağladıklarım.

**AHMED AĞA (Üsküdarlı)** — Geçen asır başlarında İstanbulun namılı çiçeklerindendir. Üçüncü Selim tarafından Saray bahçıvan başlığına tayin edilmişti. Bahçıvanbaşı Ahmed Ağa, İstanbulda ilk çiçek serini yapan adamdır. Devrin bir muharriri, Cabi Said Efendi onun hakkımda: “Topkapı Sarayında altı fırın gibi ateş yakmakla vakitsiz nebatat yetiştirecek ve türlü çiçek yetiştirmek mümkün bir yer yapmıştır.” diyor. (H. 1218 = M. 1803).

Bibl. : Cabi Said Vakayinamesi.

**AHMED AĞA (Vardakosta)** — “Seyyid”lik ile de meşhurdur; on sekizinci asrın sonunda namılı musikişinaslardan, Üçüncü Selimin müsahtiplerinden, Amasya kazalarından birinde doğmuştu; İstanbul sarayına çocuk denilecek yaşlarda gelmişti. Pek genç iken mevlevi tarikatine girmiş, sıkca devam ettiği Yenikapı ve Galata mevlevihaneleri, musikiye karşı olan istidadının pek parlak bir surette gelişmesine fırsat vermişti. Galata mevlevihanesinde asrın büyük şairi Şeyh Galibin yakın dostlarından oldu; bu şairin bazı manzu-

meleri ile beraber hicaz, mihaved ve saba makamlarında üç mevlevi âyini besteledi; ki bunlardan sonuncusu bugün tamamen unutulmuş bulunmaktadır.

Vardakosta Ahmed Ağanın hicaz peşrevi ve sazsemaisi, suzidilâra peşrevi, rahat-ül-ervah peşrevi ve sazsemaisi, suzinâk ve suzidil besteleri, muhayyer sümbüle şarkısı, mevlevi âyinleriyle beraber klâsik Türk musikisinin şaheserleri arasında sayılır. Bu büyük artist “Darbı hüner” adını verdiği on dokuz darblı bir de usûl bulmuş: “Ferahfeza” terkbini de o icat etmiştir. Şiir ile de uğraşmış, fakat muasırları tarafından manzumeleri “üstâdâne” görülmemiştir; öyle ki, Esrar Dede, tezkere mevleviyesinin şiir üstadları ceridesi olduğunu söyledikten sonra Musahib Ahmed Ağanın şiirlerini kaydetmediğini yazar.

1794 (H. 1209) de öldü. Galata mevlevihanesine bitişik kabristana gömüldü. Şeyh Galib ölümüne şu tarih kıt’asını yazmıştır:

Müsahtib Seyyid Ahmed ol hünermend  
Ki olmuştı bu devre piri Fârah  
Diriga eyleyip ahengi rihlet  
Sâdayı ırcıiden oldu bitâb  
Karar itti makamı Mevlevide  
Ola âyini rahmetten safâyâb  
Olur tarihini fevti Galib  
“Müsahtib oldu hâmuşana ahbab”  
(1209)

Hal tercemesi bilginlerinden merhum Nurullah Pertev Beyin şu notunu Mahmud Kemal İnal son eseri “Hoş Sedâ” da neşretmiştir: “..saba, hicaz, nihâvend makamlarından âyini serifleri vardır; rivayet olunur ki, âyinlerini Selimi Sâlisin huzurunda okumuş, bu keyfiyet padişahın “Süzidilârâ” nâmı ile yeni bir makam vücuda getirmesine sebep olmuştur”.

Vardakosta Ahmed Ağa Üçüncü Selimin “tavşan” denilen dilber köçek oğlanlardan Yorgaki için yazdığı şu şarkıyı da mâhur makamında bestelemiştir:

Misâli gonceli handan  
Tebessümle gelir ol can  
Ne candır âfeti tâban  
Ne âfet, âfeti devran

Perişan saçları anber  
Vücudu pek beyaz dilber  
Dudağı hem sözü sekker  
Ne âfet âfeti devran

Görenler tarzu etvârın  
Oyunda raksü raftârın

Fedâ eyler bütün vârim  
Ne âfet âfeti devran

Sarılsam sineme çeksem  
Eziyyet etmese öpsem  
Lehin sorma, öpebilsem  
Ne âfet âfeti devran

Yaşı onbeş hilâl kaşı  
Ayn ondürdü kardaşı  
Bütün dilberlerin başı  
Ne âfet âfeti devran

Virir aşıklara hâlet  
Güzel tavşan kamer tal’at  
Adı Yorgaki hem âfet  
Ne âfet âfeti devran

(B. : Selim III; Yorgaki, Köçek).

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi; M. K. İnal, Hoş sadâ.

**AHMED AĞA (Vaybelim)** — Yeniçeri Ocağı kaldırılıp “Asâkiri Mansu Muhammediye” adı ile yeni ordu teşkilâtı kurulurken hassa süvarilerine trampet ustası - muallimi tayin edilen zât; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi, Enderun ağaları arasından yetiştirildi tahmin edilebilir. Bu Vaybelim Ahmed Ağa ile beraber yine o hassa süvarilerine borazan ustası tayin edilen biri vardır ki onun da adı Ahmed Ağadır.

Bibl. : Atâ, Enderun Tarihi.

**AHMED AĞA (Yedikuleli)** — Onsekizinci asır çiçekçilerinden, leylâkî beyaz ile karışık koyu güvez “İkbalî Saadet”, beyaz ile karışık açık güvez “İksiri Saadet”, beyaz ile karışık koyu kırmızı “İkbalî Ferah”, alaca güvez “Mucibi İzzet” adında dört lâlesi tescil edilmiştir.

**AHMED AĞA (Zülüflü)** — Geçen asır başlarında İstanbulun ileri gelen esnaf zenginlerinden, şiseciler esnafı kethüdası; 1829 (H. 1245) da, Ruslarla yapılan harb hakkında ileri geri dedikodular yaptığından, Edirnenin Ruslar tarafından istilâsı üzerine de “mugayiri rizai âli gizlice ve aşıkâre söyleştikleri eracif sohbetler sem’i hümayuna gidince” emsallinden birkaç kişi ile beraber Serasker Hüsnü Paşanın emrile idam olundu.

Bibl. : Hafız İlyas, Letâifi Enderun.

**AHMEDAĞA ÇEŞMESİ** — Aksaraydan Sofulara giden Sofular caddesi üzerinde, Aksaraydan geldiğine göre sağ koldadır; bir onsekizinci asır çeşmesidir; akar çeşmedir, suyu terkostur, eskiden Kırkçeşme suyu akar-

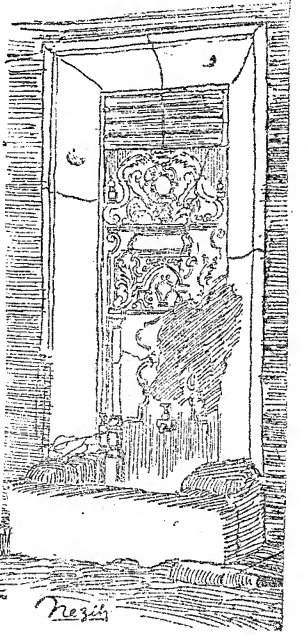
mış. İlk yapısından yalnız kitabesi kalmıştır gibi görünüyor. Ampir üslubundaki dantel kemerli ve ince sütunlu ayna taşı eski bir tamirde konulmuş olacaktır, alt kısmı kırılmış ve gimento ile tutturulmuştur. Terkos suyu verilirken de arkasına betondan yüksek bir hazne yapmıştır. Hiç bir san’at kıymeti taşımayan, fakat kabalık bir semtin gayet işlek bir çeşmesidir. Dört satır üzerine yazılmış dört beyitlik tarih kitabesi şudur:

Hazreti Ağayı Dergâhi müallâ kim Ann  
Ayni cûdu halkı şrab eyledi derya misâl  
Ölmüden bu çeşme dilçütyü tesbîl ittikim  
Nûş idenler’selsebîlin aynini eyler hayâl.  
Neyyiri ikbalî rûzefzun ola iclâl ile  
Nûrbahşola cihâne görüme râyî zevâl.  
Harfi cevherdar ile Meyli didi tarihini  
Hacı Seyyid Ahmed Ağa kıldı ıcray: zâmil.  
Sene 1163 (M. 1749)

Ayna taşının üstünde de “Aynen fihâ sel-sebilâ” ibaresi yazılıdır.

Bibl. : REK ve İhsan Hamami, Gezi Notu; İ. Hilmi Tanışık, İstanbul çeşmeleri, I.

**AHMEDAĞA ÇEŞMESİ** — Aksarayda, Yusufpaşa civarında, Sülüklü sokağında, bu sokağın Sofular caddesi başına yakın, Sadiçeşmesi sokağı ile olan kavşağı köşesindedir. Esası, bundan evvelki maddede yazılan çeşmenin sahibi Hacı Ahmed Ağa tarafından yaptırılmış bir on sekizinci asır çeşmesi ise de, Abdülmecidin Harem hazinedarı Şevkinihâl Usta tarafından yenilenerek tamir edilmiştir. 1945 de teknesi kırık, yer ile bir olmuş, musluğu kopmuş çok harap bir halde susuz çeşme idi. Tuğla yapıdır, ayna taşı kabartma bir arma şeklindedir. Kitabe taşının üstünde Abdülmecidin Turası vardır. Tâlik yazı ile dört beyitlik tâmiyeli tarih kitabesi şudur:

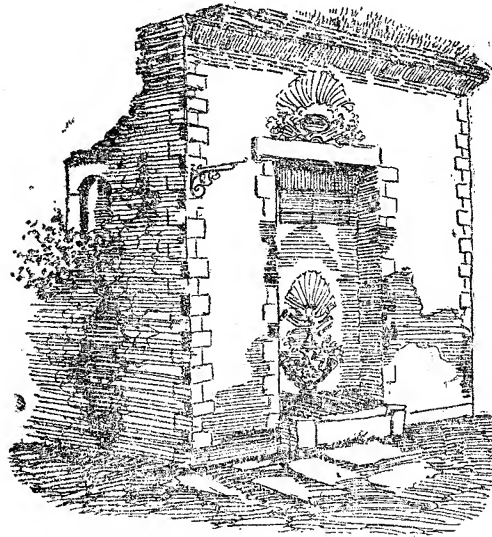


Sofularda Ahmedağa Çeşmesi (Resim: Nezih)



Şehinşah cihan Abdülmecid Han adlı Ağah  
Mekârimî cüyûbârın sübesi ıera ider hergâh.  
Hâzinedarı kim Şevkinihâl Usta idüb ihya  
Şıya kandırdı cümle teşnegâmı hasbeten illâh.  
Harab olmuş idi Ahmed Ağanın çeşmesi evvel  
Güzel resmîye tâmir eyledi ber mucibi dilhâh  
İki tüşne gelüb didi Cemilî böyle bir tarih  
“Akuttu âbını bu çeşmeden iç fi sebilillâh”

1260 + 2 = 1262 (M. 1845)



Aksarayda Sütlüklü sokağında Ahmedağa  
Çeşmesi (Resim: Nezih)

**AHMEDAĞA MENZİLİ** — Ok atıcı pehlivanların Okmeydanındaki müsabaka menzillerinden, lodos rüzgârı ile atılırdı; Ayaktaşı tekke önünde mezarlık başında kırk beyaz bir mermerdi; Bahtiyar deresi denilen yere doğru atılırdı. Bu menzilde ok atıp taş diken pehlivanlar şunlardır:

Pehlivan Arab	1024	Gez
(Taşı yassı kayadır).		
Şirmerd Pehlivan	1033	„
(Taşı Delikli kayadır).		
Benli Karagöz	1154	„
Deve Kemal	1205	„
Bursalı Şüca	1243	„
Miraleme Ahmed Ağa	1271	„

Menzil, adını son rekoru kuran pehlivandan almıştır. (B. : Ahmed Ağa, Miraleme).

#### AHMEDAĞA MEYDANÇEŞMESİ

— Unkapanında, deniz kenarında, ki eskiden bir dekovil yolu döşendiği için Belediye şehir rehberinde Demir-yolu sokağı adını almış olan so-

kağın nihayetindedir. Hemen yarısına yakın kısmı yere gömülmüş, şimale rastlayan deniz tarafı da arazi çökmesi neticesi bir hayli eğilmiştir. Kesme taştan, ampir üslûbunda güzel bir çeşme imiş; 1945 de toprak üstünde kalan kısmının etrafına da hemen üst pervazlarına yakın taş yığılmış bulunuyordu. Denize bakan cephesindeki süslü hat ile yazılmış dört beyitlik manzum kitabesi şudur:

Bihamdillâh muvaffak eyledi Bâri  
Bu câyi dîlküşâyı kıldı âbâd  
Rızaen illâh için sahibülhayrat  
İmameyn aşkıma eyledi icâd,  
Kapâni Hacı Hafız Ahmed Ağa  
İlâ yevmilkıyâme namı ola yâd.  
Bu tam tarihî görüb didi Kenzi  
Kıl ervahi şehidi Kerbelâyı şâd.  
Sene 1233 (1817)

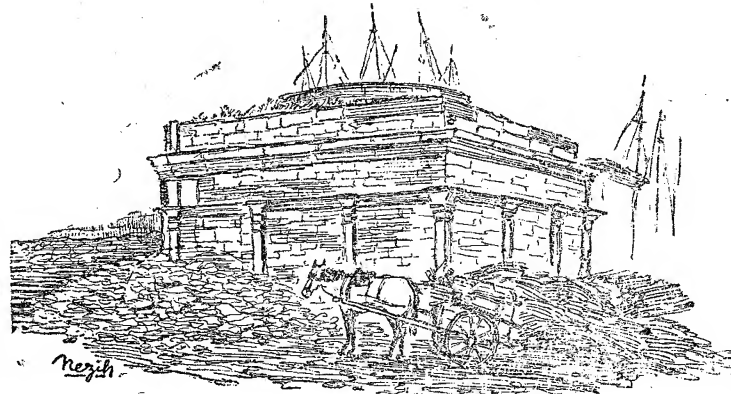
Bu cephenin müdevver olan iki köşesi üstünde de tâlik hat ile “Maşaallâh” yazılıdır. Geçen asrın servet sahibî bir tüccarı tarafından yaptırılmış olan bu çeşme, tamir ve ihya edildiği takdirde, Atatürk Bulvarına yakın güzel bir eser elde edilmiş olacaktır.

Bibl. : REK, Gezi notu.

#### AHMED AĞAOĞLU, AHMED AĞAYEF

— (B. : Ağaoğlu, Ahmed)

**AHMED ALEVİ** — 1949 - 1950 arasında İran karayolları umum müdürlüğünde bulunmuş İranlı bir mühendis, Türkiye'ye kısa süren bir ziyarette bulunmuş, bu arada İstanbulla gelmiş, memleketine avdette “Hâtıratı. Seferi Türkiye = Türkiye Seyahat Hâtıraları” adı ile bir eser neşretmiş, ve eserinde İstanbullu bilhassa tasvir etmiştir. Seyahatnâmesinin şayanı dikkat tarafı misafir kaldığı otelde odanın eni boyu, eşyası, yemek yediği lokantalarda tabak sayısı ve yemek bedelleri, her şeyin ölçü ve rakamla gösterilmiş olması-



Unkapanında Ahmedağa Meydan Çeşmesi (Resim: Nezih)

dır. Gezip gördüğü yerler hakkında hurda teferruat vardır; İstiklâl Caddesinde Beler Oteli, Ayasofya, Sultanahmed, İstanbul Gümrükleri, İstanbul sokakları, Dolmabahçe Sarayı, Yıldız Sarayı, İran Konsoloshanesi, Kadıköyünde ressam Tahirzadenin evi, Florya, Yeşilköy Hava Alanı zevkle okunur yerlerdir; meselâ: “Otele indiğimde odamı otel sahibinin güzel kızı Hayda gösterdi” gibi alelade şahıs isimleri dahi kayıtlıdır. Hal tercemesi öğrenilemedi, çok güzel türkçe konuşan Ahmed Alevinin Azerbaycanlı olduğu tahmin edilebilir.

Ali Genceli

#### AHMED ALİ PAŞA, ŞEKER AHMED PAŞA

— Türk resim tarihinin ilk büyük isimlerinden; 1941 de Üsküdar'da doğdu, ilk tahsilini Üsküdar mekteplerinden birinde yaptıktan sonra Tıbbiye mektebine girdi; resimde bir doğuş kıymeti olan fevkalâde istidadı nazari dikkati çekerek henüz talebe iken mektebin resim muallimine muavin tayin edildi; Abdülâziz'in cülus ettiği yıl, 1861 de, resme karşı kendisinin de büyük bir istidadı ve sevgisi olan bu hükümdar tarafından resim tahsili için Parise gönderildi; ressam Seyyid Beyle beraber, oradaki “Mektebi Osmanî” nin ilk seçkin talebelerinden oldu; Fransız romantizminin şöretlerinden, mevzularını Şarktan ve Tarihi Kadimden seçen Gustave Boulanger ile aynı zamanda heykeltıraş, arkasında zengin bir san'at mirası bırakan Jean-Léon Gérôme'un atölyelerine devam etti. 1867 salonunda, karakalem bir Abdülâziz portresi teşhir etti ki, bu büyük ressamın bu sahada hemen tek eseridir denilse yeridir.

Fransa - Prusya harbinin başında memleketine döndü, piyade yüzbaşısı rütbesile Mektebi Tıbbiye resim muallimliğine tayin edildi. Bayazıt ve Zeyrek rüşdiyelerinde de resim dersleri aldı, hünkâr yaveri tayin edildi, ve 1875 de binbaşı, 1877 de kaymakam, 1880 de



Ahmed Ali Paşa  
(Resim : H. Çizer)

miralay, 1884 de mirliya, 1890 da ferik oldu; 1892 de Osmanlı sarayının ecnebi misafirler teşrifatçısı tayin edildi, 1906 da öldü, kabri Eyyubda Feshâne caddesi üzerinde, Defterdardan gelirken sol koldadır. Bu kabristanın demir parmaklıklı kapısının üstüne şu kitabe konmuştur:

Yaverânı Hazreti Şehriyariden misafiri-  
ni ecnebiye teşrifatçısı Ferik Ahmed Ali Paşa  
ruhuna fatiha. Fi 5 rebülevvel 1325 ve fi 5  
mayıs 1323.

Şeker Ahmed paşa, memleketinde bir natürlü ve peyzaj ressamı; Garp san'at yolunda Türk resminin de bu ilk çağında, bugün ittifakla verilen bir hükümdür, bir büyük müjdecî olmuştur. Muasırlarından ne Zekâi Paşanın sağlam klâsik peyzaj tekniğine, ne de Seyyid Beyin natürlümlerindeki renk ve ışık inceliklerine varabilmiştir; fakat, bilhassa peyzajlarında kendine has safiyet ve samimiyeti, hâkim olduğu fırçasının büyük sabır mahsulü darbelerile, taklit edilmez gü-  
vez ve yeşillerile tamamen orijinal bir san'at-kâr olmuştur.

Şeker Ahmed Paşanın büyük kıymetlerinden birisi de, Türkiye'de ilk san'at hareketlerinin başına geçmiş bulunmasıdır. İstanbul'da ilk Türk resim sergisini, 1874 de Çemberlitaştaki Maarif Nezareti binasında (bugün İstanbul Belediyesinin bazı daireleri bulunmaktadır) o açmıştı. Devrinin Avrupalı ressamlarından tablolar satın almak isteyen Abdülâziz, bu işi yerinde bir karar ile paşaya havale etmiş, o da Boulanger, Gérôme, Chaplin, Harpignies, Daubigny ve Yvon gibi devrinin en namlı Fransız üstadlarının en güzel eserlerini seçip Türkiye'ye getirmişti.

Kendisinin Mercan yokuşundaki konağı da, küçük ölçüde bir resim salonu halinde idi; devrinin Türk ressamlarının zengin eserlerinden bir koleksiyona sahipti; saraydaki hizmetinden kurtulunca, kendisini bu konaktaki atölyesine atardı. Sohbeti zengin ve tatlı bir zat idi, “Şeker” lakabını da bu yüzden almıştı. Ressam Sami Yetik merhum nakleder:

Abdülâziz, oğlu Yusuf İzzeddin Efendiyle otururken, padişah mabeyincilerinden birine yaver ressam Ahmed Beyi kasederek: “Yaver Ahmedî çağırınız” demiş. Mabeyinci birden bunun yaverlerden hangi Ahmed Bey

olduğunu kestiremiyerek duraklayınca genç prens: “Canım.. bizim Şeker Ahmedî..” demiş. Şehzadenin bu tarifi hükümdarın fevkalâde hoşuna gitmiş ve kâhkahalarla gülmeğe başlamış. “Şeker” lâkabı da o günün hâtırası olarak kalmış.

Yine Sami Yetik, Paşaya ait şöyle bir hâtıra da nakleder:

“Talebelik zamanında şöhretini işite işite bende eserlerini tetkik etmek aşkı uyandıran Şeker Ahmed Paşayı ancak Sanayî Nefise mektebini bitirdikten sonra lütufkâr bir tesadüfle tanıdım; ve bu tanıyış bana Şeker Ahmed Paşayı istediğim gibi etüd edebilecek serbest zeminler hazırladı. Bir gün Bahçekapısında ötedenberi resim edevatı satın aldığım Gayret isimindeki kurtasiye mağazasına uğramıştım. Ben bu dükkânda ara sıra akurel ve guaş resimler teşhir ediyordum. Bu resimlerden bazıları ara sıra san’at muhibleri tarafından satın alınırdı; o hafta da küçük bir guaş resim koymuştum, karlı ve tipili bir havada eski Galata köprüsünün kalabalığını gösteren bu resmin teşhirden birkaç gün sonra satıldığını haber verdiler. Dükkâna girdiğim gün namıma bırakılmış küçük bir zarf buldum. Bu minimini zarfın içinden çıkan zarf bir kart Şeker Ahmed Alipazâde Ahmed İzzet imzasile beni Mercandaki konağına davet ediyordu.

Ahmed İzzet merhum o zamanlar süvari yüzbaşısı ben de piyade mülâzımîsânisi bulunuyordum. Beni pek mültefitane kabul etti ve babası Şeker Ahmed Paşaya takdim etti. Ressam Ahmed Paşayı bu ilk görüşlerimin bende bıraktığı intiba, onu devrin riyâ ve iftira havası içinde insanî hislerini muhafaza ederek yaşayan temiz bir san’at âşığı olarak buluşumdur. O, iyi bir nam kazanabilmek için devrin nüfuzuna kapılarak mağrur olmamak, hemcinsine birer kaymet vererek kibirsizce görüşmek ve iltifat etmek prensibini itiyat haline getirebilmiş bir ressamdı. Resme çalışan gençlerle hemen dost oluveriş, iltifatlara gark edişi en mümtaz vasıflarından idi. Şeker lâkabının verilmesi de şefik, mültefit tabiatının kazandırdığı güzel bir mükâfattır” Şeker Ahmed Paşanın eserlerini yakından ve toplu olarak tetkik etmek fırsatını elde ettiğini söyleyen Sami Yetik, büyük ressam hakkında şu

hükmü veriyor:

“Ne kadar yazıktır ki, Avrupadan avdetini müteakip yaptığı tablolar, tedricen sönen heyecanının ufûl eden kudretinin âdeta tarih numarasile sıralanmış birer hüznüli mersiyelelerini söylerler”.

Bibl. : Sami Yetik, Ressamlarımız; İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AHMED ÂRİF HIKMET DEDE** — On dokuzuncu asır mevlevî şeyhlerinden ve mevlevî bestekârlarından, Üsküdar mevevihanesinde otuz dokuz yıl şeyhlik yaptı ve 1874 (H. 1291) de öldü. Muasırlarının bir şaheser olarak zikrettikleri mâhur âyini, bugün klâsik Türk musikisinin kaybolmuş eserleri arasındadır.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED ÂRİFİ BEY** — Geçen asır sonları ile asrımız başlarının bestekârlarından; 1858 de İstanbulda doğdu, babası ulemadan Harputlu Mustafa Faik Efendidir; çocukluğu babasının memuriyetle bulunduğu Ruscukda geçti, onüç yaşında ilkokulu bitirdi ve devrin gelenegine uyarak Ruscuk (Tuna) vilâyeti maktubî kalemine girdi, tahsiline hususî olarak devam etti; arabca, farsça ve beş garb garb dilni ana dili gibi öğrenen Ahmed Ârifi Bey memuriyet hayatında gayret ve doğruluğu ile temâyüz ederek Edirne, Şam, Ankara vilâyetlerini dolaştı, 1887 de Maarif Nezareti teftiş encümeni reisi oldu, Vessaf ve Fuad Beyerle beraber “Muhaderat ve Muktetifât” adında edebî bir mecmua neşretti. 1905 de mutasarrıf olarak bulunduğu Kayseride öldü.

Bütün sazları büyük başarı ile, kemânî ise üstad hüneri ile çalardı. İkinci Abdülhamid şânında bir marş yapmıştı. Bestelediği şarkıların en güzeli:

Bilse bir kerre o şüh hâli perişânımı  
Rahmedip yakmaz idi bu derece cânımı  
O ne hikmetdir ki aceb yâre mi tesir etmez  
Kâfir imana gelir dinlese efgaanımı

rast şarkısıdır.

Bibl. : M. Rona, 50 yıllık türk musikisi.



Ahmed Arifi Bey  
(Resim : H. Çizer)

### AHMED ÂŞIKİ (Âşıkpaşazâde Derviş)

— On beşinci asır şair ve müverrihlerinden ve ilk fütuhât devri cengâverlerinden; Türkiye'nin en eski tarih kaynakları olan “Tevârihi Âli Osman” dan soyadına nisbetle “Âşıkpaşazâde Tarihi” denilen meşhur eserin müellifi; 1400 (H. 803) e doğru Amasyanın Mecidözü kazası içinde, kaza merkezine iki saat yerde Elvançelebi tekkesi denilen bir ahi zaviyesinde doğdu; kendi kaydına göre künyesi “Derviş Ahmet Âşıkî ibni Şeyh Yahya, ibni Şeyh Süleyman, ibni Bâli Âşık Paşa, ibni Baba İlyas”dır.

İlk tarih zevkini, Yıldırım Bayazıdın oğlu Mehmed Çelebinin maiyetinde Rumeline Musa Çelebi ile cenge giderken, 1413 (H. 816), ki henüz on üç yaşında bir çocuktuk, Geyvede Orhan Gazinin silâh arkadaşlarından ve imamı İlyasın oğlu Yahşi Fakihî dinlerken almıştı. Dervişlik hayatına da Konyada Sadreddin Konevî şeyhi Abdüllâtife intisap ile başladı. Hicretin dokuzuncu asrının bu en namlı şeyhinin en seçkin dervişlerinden oldu, öyle ki bu zâtın, siyasi, içtimai ve dinî büyük bir buhranın başlangıcını teşkil eden Şeyh Cüneyd ile olan mülâkat ve münakaşasında hazır bulunanlardan biri de Ahmed Âşıkî oldu. 1436-1437 (H. 840-841) yıllarını hac ziyaretinde geçirdi. Hicaz ve Mısır ulema ve meşayihî ile tanıştı. Hac dönüşünün tezine, ümerâdan İshak Beyin yanında Üskübe kadar bir Sırbistan akınına iştirâk etti. 1442 (H. 946) de İkinci Muradın yanında ilk Macaristan akınında bulundu, on yıl sonra, bu hükümdarın Jean Huniade'ye karşı olan cengine iştirâk etti, padişah kendisine bir at hediye etti. İstanbul fethinden sonra Büyükşehirde yerleşti. Haydarda ceddî Âşık Paşanın adına bir cami, kendisi için de bir türbe yaptırdı. İstanbulun Türkler tarafından iskânında en seçkin simalardan biri oldu. Öyle ki, 1457 (H. 861) de Fatih Sultan Mehmed oğulları şehzade Mustafa ile Bayazıd Edirne'de sünnet ettirirken, dâvetlileri arasında Ahmed Âşıkî de bulunuyordu. Kızı Râbia hatunu, 1469 (H. 874) da devrin namlı şeyhlerinden Seyyid Velâyete verdi.

1484 (H. 889) de seksen dört yaşında bir ihtiyar iken, etrafın ısrarı ile meşhur tarihini yazmağa başladı; kendisi bunu eserinin ilk satırlarında şöylece nakleder:

“Güncü fenâda sabır hırkasın giyip oturmuştum, Kostantaniyede. Nâgâh bir cemaat Âli Osmanın tevarihinden ve menakiblerinden zikrettiler. Ben fakire dahi sual ettiler. Bilip işittiğimden bazı ahvalinden ve menakiblerinden ihtisar edip kalem dilime verdim.”

Açık bir halk dili ile ve kendisine has akıcı, şirin bir üslûp ile kaleme alınmış ve yer yer manzumelerle bezenmiş olan “Âşıkpaşazâde Tarihi” 1502 (H. 908) vakayine kadar gelir. Yani Derviş Ahmed Âşıkî yüz iki yaşlarında iken eli kalem tutacak ve hâtıralarını tesbit edebilecek sağlam zihin ve enerjiye sahiptir. “Şekaik” in kaydına göre 1522 (H. 929) de öldü ve vasiyetine uyularak Âşıkpaşa Camii'nin mührabı önüne gömüldü; bugün kabrinde yazılı bir nişan yoktur (B. : Seyyid Velâyete ve Âşıkpaşa Camii).

**AHMED AVNİ KONUK** — (B. : Konuk, Ahmed Avni).

**AHMED BABA** — Vak'ayi Hayriyede Paşalimanındaki bektâşî tekkesinin babasıydı; bektâşî tekkeleri kapatılıp babalar ve müridleri birer tarafa sürülürken bu Ahmed Baba da Hâdime gönderildi.

Bibl. : Lütfi Tarihi, I.

**AHMED BABA** — On dokuzuncu asır belevî şeyhlerinden, Ağaçkakan tekkesinin banisi.

**AHMED BÂLİ** — On altıncı asrın ikinci yarısında Sarı Selim devrinde güzelliği dillere destan olmuş esnaf civanlarından; devrin şairlerinden Ulvi Çelebi tarafından Şehrengizinde şöylece methedilmiştir:

Birine Ahmed Bâli diler  
Olubdur tâcı anın şemsi enver.  
Ruhi âyineî nuri Hüdâdır  
Cemalî matlâî şemsi duhâdır.  
Olhanın yüğüdür hüsnile ol  
Nola şehler katında olsa makbul.  
Bâgım tâcîdır ol sultanı hûban  
Ayağı tozu olsun tanımı heran,  
Ana itsem nola tahsinü sâbaş  
Ki hakîdır güzelliği tâcı bin baş.

**AHMED BEŞE (Eyyublu)** — On sekizinci asrın namlı çiçekçilerinden, Eyyub âyanından Salih Ağanından Salih Ağanın kapısından yetişmişti; kırmızı “Tezhibî Çemen”, güvez alaca “Lâal Nisar”, düz koyu kırmızı “Lâ'li Bedehşân” ve mora yakın koyu leylâkî “Ruhi Gülnenk” adında dört lâesi tescil edilmiştir.



**AHMED BEŞE (Sipahi)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış, İstanbulun meşhur neyzenlerindendir; hayatı hakkında başka bir kayda rastlanmadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED BEY** — On sekizinci asır hattatlarından, Câbizâde Abdi Beyin yetiştirmesidir. Memuriyet hayatında Koyun halifeliğine kadar yükselmiştir; Damad Mehmed Paşanın oğlu, Defterdar şair İzzet Ali Paşanın kardeşidir, 1756 (H. 1170) da öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattatın.

**AHMED BEY** — On sekizinci asır kapıcıbaşlarından, Kösec Halil Paşanın oğlu, Enderunu hümayundan yetişti, 1766 (H. 1180) da öldü. Enderunda iken Mirahor Camii imamı Seyyid Abdullah Efendiden sülüs ve nesih yazı meşki görmüş ve icazetnâme almış, devrinin namlı hattatları arasında anılmıştır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattatın.

**AHMED BEY (Dizdar)** — Hadikatül cevamiin kaydına göre, Kasımpaşa civarında Dizdar Mescidinin banisi bir hayır sahibi.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II.

**AHMED BEY (Domates)** — Geçen asır sonlarının namlı amatör hanendelerinden, makam ve ustül bilir, gayet yanık, hazin bir sesle gazel okurdu, aslı Üsküdarlıydı, nezaretlerden birinde beş altı yüz kuruşlu bir kâtipti; devrin zevk ve safa düşkünü büyüklerinin konak, yalı ve köşklerinde beyden efendiden sâzendelerle beraber bulunurdu, 1900 den evvel, genç denilecek yaşlarda öldü; lâkabını, yusuvarlık yüzü ve daima kıpkırmızı olan yanaklarından ötürü almıştı.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED BEY (Fazlîpaşazâde)** — On sekizinci asrın namlı çiçeklerinden bilhassa Girid lâlesinde seçkin bir şöhrati vardı; en güzel çiçeği "Yakut Nişin" adı ile tescil edilmiştir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan.

**AHMED BEY (Fırça)** — İkinci Mahmud'un namlı kuşçularından; bilhassa kanaryalarile meşhurdur. Pek küçük yaşta Enderunu hümayun hazine koğuşuna alınmış ve yirmi yıl sarayda kalmıştı. Tok sözlü olduğundan Fırça lâkabını almıştı; sarayda kimse ile dostluk kuramamıştı, fakat herkese elinden

gelen iyiliği yapan çok temiz kalbli bir insan hâtırası bırakmıştı.

Bibl. : Hafız İlyas, Letâifi Enderun.

**AHMED BEY (Kandilli Kavas)** — Geçen asır ortalarında Kandillinin meşhur simalarından, Kaptanı Derya Halil Paşanın kavası; birinci meşrutiyetin liderlerinden Ziya Paşanın çocukluk hâtıralarında yer almış bir adam; mütefekkir şair, Kavas Ahmed Beyi şu şirin vak'a içinde hatırlıyor:

"Sabavetimde yaz kış Boğaziçinde Kandillide sakin olurduk. Benimle beraber mektebe gidip gelmek, hem de evin sokak işlerini görmek için babam, on yedi on sekiz yaşlarında ve Ömer namında bir köle almıştı. Köle, memleketinde hırsızlıkla terbiye olduğundan kiraz, üzüm mevsimlerinde beni bağlara götürür, kendisi eli yettiği meyvalardan çalardı; birlikte yerdik. Tahminime göre altı yedi yaşlarında idim. Bir gün köle ile beraber Kaptanı esbak Damad Halil Paşanın Kandilli üzerinde vaki bağlarından Havuzlubag derler bir bağına gittik. Bağın etrafı dikenli çalılarla mahfuz olmakla köle bir medhal bulup da giremedi. Elindeki sopa ile çalıları aralıyarak güle bir küçük delik açabildi. Bana: "Ben buradan sığamam, sen küçüksün, içeri gir! yakındaki kütüklerden üzümleri kopar bana ver, beraberce yiyelim" dedi. Ben de peki dedim. İçeri daldım ve üzüm devşirmekle meşgul oldum. Meğer Halil Paşa merhum, o esnada nişan atmak üzere o bağa gelmiş, nişan testisi bittesadûf tamam benim çapul ettiğim mahalle konulmuş olmakla uzaktan beni görmüş; merhumun dairesi kavaslarından Kandillili Ahmed Bey derler, koca bıyıklı bir kavas vardı ki, her rast geldikçe bıyıklarından korkardım. O gün paşanın yanında bulunmuş ve paşa beni ona gösterip yanına getirmesini tenbih ile göndermiş. Ben ise dünyadan bîhaber! muttasıl üzüm salkımlarını koparıp çalı arasından köleye vermekle meşgul iken ansızın arkamdan biri gelip beni kucağına kaptı, ve korkutmayarak bilmem ne sözlerle temin ve tesliyetler ederek paşanın yanına götürdü. Önünde duran birkaç tabak üzümü benim önüme sürüp yemek teklif etti; onun bu nüvazisi korkuyu ve hicabı büsbütün zail edip bilâ teklif, yemeğe başladım. Kimin çocuğu olduğumu, evi-

mizin ne semtte olduğunu sordu; ben de söyledim. Niçin üzüm çaldığımı sorunca hiç ke-tim etmeyip kölenin talimatını tamamiyle naklettim. Benim sadakat ve saffetim besbel-li merhumun hoşuna gitti; zira elime bir hay-li para verdi; ve Ahmed Beye teslim ile hane-mizze gönderdi".

**AHMED BEY (Kolozluzâde)** — On sekizinci asırda Karakızzade Mehmed Efendi-den sülüs ve nesih öğrenmiş Büyükşehir uşa-ğı bir Yenigeridir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattatın.

**AHMED BEY (Kürkçübaşı)** — Hadikatül cevamiin kaydına göre, Topkapıda kendi adına nisbetle anılan camiın, biri Cerrahpaşa civarında diğeri de İstinyede iki Mescidin banisi olan bir hayır sahibidir (B. : Kürkçübaşı Camii, Kürkçübaşı Mescidi). Şamda ölmüş.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, I - II.

**AHMED BEY (Mabeyinci)** — Padişah Abdülmecidin sevgili gözdesi, Tanzimat devri ricalinin en genci, harikulâde güzelliği İstanbulda dillere destan olmuş, zarafeti ile de ecnebi mahfillerde Osmanlı Sarayının seçkin bir siması olarak tanınmıştı; Beşiktaşta ki konağı da Büyükşehrin, alafranga mobilya ile fevkalâde mükellef olarak döşenmiş ilk meskenlerinden olmakla meşhurdur; kendisini, hayatının son günlerinde Baş mabeyinci yapan Abdülmecide ölüm ânında dudaklarına zenzem döken de bu sevgili bendesi olmuştu. Efendisinin ölmü üzerine 4000 kuruş maaşla tekaüt edilen Ahmed Bey de çok yaşamamış, genç yaşında veremden ölmüştür.

Üniversite kütüphanesindeki el yazması hâtıraları geçen asrın çok kıymetli ve zengin bir vesikası olan Aşçı Dede İbrahim Bey, süt kardeşi olan Mabeyinci Ahmed Beyden bahsederken şunları yazıyor: "Sene 1271; evimiz Lâleli Camii karşısında çıkmaz sokakta idi. Bir gün sabahleyin civarımızdan yangın çıktı; biz de yandık. Hemen bir ev buluncıya kadar süt biraderim Ahmed Beyin Beşiktaşta ki konağına gittik. Ahmed Bey Müzikai Hümayuna girmişti; oradan Abdülmecid Han görüp gayet beğenmiş olduğundan içeriye alıp mabeyinci etmişti. Ara sıra ziyaretine giderdim. Akşam oldu, süt birader mabeyinden geldi. Bizleri görünce fevkalâde memnun oldu:

— Hayrolsun, böyle teşrif ettiğiniz yok-

tu, ne oldu dedi; hanenin yandığını haber verince:

— Artık sizin için hane aramak yoktur! dedi.

"Ahmed Beyin validesi ve pederi ölmüş, akrabasından kimse kalmamıştı. Zaten bizim vâlîde de süt annesiydi. Ahmed Bey o zaman gerçi yedinci mabeyinci idi ise de Zati Şahânenin gayet sevgilisi idi. Efkârı şahâne bunu Baş Mabeyinci etmekte. Ahmed Beye nöbet gelsin diye ayda bir birisini baş mabeyinci edip bir ay sonra tekaüt eder, diğerini baş mabeyinci ederdi. Bunun için vükelâ da cümleten Ahmed Beyin hâtıralarını ele almak isterlerdi. Bir gün Ahmed Bey yanına tenha bir odaya çağırdı:

— Birader! Konağın irat ve masrafı görüyorsun ya bir ayvazın elindedir, isterim ki zâtımız her şeye nezaret edesiniz! dedi.

"Fîlhakika bir akıllı kefare ayvazdı. Her şey elinden gelirdi. Derhal ayvazın hesabını görüp ruhsat verdi. Diğer bir ayvaz aldı, konağın her bir umur ve hususu da bana havale olundu. Lâkin şimdi vaktile kaleme gidip gelmek biraz müşkül oldu. Artık çarşıdan alınacak, bazı şeyleri de kaleme getirmeğe başladık. Bir uşak da her gün beraberce gidip gelirdi. Elhasıl bu halime hased edenler çoğaldı. Bazı mücevherata dair alınacak şeyleri kuyumcu Petraki kaleme getirdikçe bir başka süs olurdu. Bir sene kadar böyle zevk ve safa ile demgüzar olduk. Ahmed Bey de ikinci mabeyinci oldu. Her şey iki katı oldu." (B. : Aşçı Dede'nin hâtıraları)

**AHMED BEY (Mirasyedi)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarının namlı piyasa hanendelerinden, Kemanî Memduhun takımında en hatırlı bir sima idi: "Bey" liği efendiden bir zatın oğlu oluşundan ve okur yazar takımından bulunmasındandır. Daha mahalle mektebine giderken, âmin alaylarının ilâhici çocukları arasında sesinin güzelliğinden ötürü parmakla gösterilen bir şöhrat olmuştu, sonra nezaret kalemlerinden birine kâtiplik ile girmiş, kendisine amatör saz takımlarında seçkin bir yer temin etmiş, ve nihayet babadan kalma bir serveti bitirdikten sonra geçim kaygısıyla kalemi büsbütün bırakarak piyasa sazlarına girmişti. Hayatının son günlerinin nasıl geçtiği öğrenilemedi.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED BEY (Selânikli Üdi)** — Geçen asır sonları ile asrımız başının en velûd bestekârıdır; yediyüzi bulan şarkılarının çoğu, başda Türk radyoları, hâlâ her yerde okunmaktadır; bilhassa “acem kürdi” ve “kürdili hicazkâr” makamlarını ihya etmiştir.

1896 da Selânikde çok fakir bir ailenin evlâdı olarak dünyaya geldi, çocukluğu yalnız ayak yarım pabuçla geçerek tahsil imkânı bulamadı, berber olan dayısının dükkânında çırak oldu. Allah vergisi gayet güzel bir sesi vardı, kulakdan kaparak okuduğu şarkılar, henüz oniki onüç yaşlarında bulunan bu fakir çocuğa karşı büyük bir alâka topladı; berber dükkânının müşterileri ve muhitinin musiki perverleri tarafından el birliğiyle yetistirmek istendi; hânende Refik Bey Ahmede ağır şarkılar geçti, matbaacı Freid Bey ud-dersleri verdi. Halebli Şavul Efendi nota öğretti, dükkânın müşterileri de aralarında para toplayarak çırak çocuğa bir ud, ilk sazını aldılar. Kendisini aşk ile musikiye vermiş olan güzel sesli berber çırağı hâmlerinin teşviki ile Selânik mevlevîhânesine devamla başladı; Türkiyenin her yerinde olduğu gibi bu mevlevîhâne de bir musiki mektebi idi; kısa zaman içinde bilgisi ve görgüsü son derecede arttı, sazi ile ve sesi ile Selânikde bir şöhret oldu, berberliği bırakarak akranı gençlerden mürekkeb bir saz takımı kurdu ve hayatını sâzende ve hânende olarak kazandı. kendisi tarafından bestelenmiş yeni yeni şarkıların okunması takımına müstesnâ bir rağbet sağladı; öylesne ki, kendisinden çok evve “Selânikli Ahmed Beyin” kaydı ile şarkıları İstanbulla geldi.

1909 da 31 mart vak'ası üzerine Hareket Ordusunda gönüllü nefer olarak İstanbulla gedi ve 39 - 40 yaşlarında iken büyükşehirde yerleşti. Trablus-garb ve Balkan harpleri, Birin-

ci Cihan Harbi, Mütâreke ve onu takip eden İstanbul işgali saz ve söz meclislerini dağıtdı; bütün emsâli gibi değerli bir sâzende, hânende ve bestekâr Selânikli Ahmed Bey de çetin gailelerin yükü altında unutuldu. 1921 de belden aşağı kısmına felc darbesi geldi, bu elim halde altı yıl yaşayarak 4 ikincikânun 1927 de öldü.



Selânikli Ahmed Bey  
(Resim : H. Çizer)



Selânikli Ahmed Beyin bir hicazkâr şarkısı

Okuması yazması olmadığı halde besteleyeceği eserleri seçerken gösterdiği üstün zevk, notaya hâkimiyeti, mızrabındaki tatlılık, hânende olarak güzel okuyuş tarzı ve nihâyet velûd karihası ile Selânikli Ahmed Beyin bir musiki dehâsı olduğu muhakkaktır. Onaltı onyediyâşlarında iken yaptığı ilk bes-tesinin:

Görmedim uysun felek âmâline  
hüzzam şarkısı olduğu söylenir.

Bibl. : M. Rona, 50 yıllık türk musikisi.

**AHMED BEY (Sarac)** — On yedinci asır sonlarında İstanbulda güzelliği dillere destan olmuş bir esnaf civanıdır. Kapucubâşılardan Bursalı Câfer Ağa adında birinin oğlu olup, babası gençliğinde Dördüncü Sultan Muradın karcıbaşılığında bulunmuş; Sarac Ahmed Bey 1684 (H. 1095) de Engürüs seferine memur edilen esnaf arasında İstanbuldan ayrılarak serdar Bekri Mustafa Paşanın Hamzabey Palangası önündeki hezîmetinde, kölesi yerinde meclûbu ve adaşı Dellâk Benli Ahmed adındaki yiğitle beraber yararlıklar gösterüb şehid olmuş (B. : Ahmed, Benli).

Bibl. : Derviş İsmail, Dellâknâme.

**AHMED BEY (Servili)** — Topçu kaymakamı Servili Ahmed Emin Bey; geçen asrın ikinci yarısında İstanbulun san'at mahfillerinde tanınmış seçkin bir sîma, ressam, devrinin usta bir taş ve fildîşi oymacısı ve fotoğrafçısıdır. 1845 de İstanbulda doğdu, tahsilini Mühendishânedede yaptı, buradan 1865 de topçu mülâzimi rutbesile diploma alarak resim ve elişlerindeki üstün başarısı göz önüne alınarak Tophâne resimhânesine tayin edildi. Bu sırada fotoğraf ile uğraşmak

fırsatını bulup o zamanlar için yeni olan bu san'atın teknik incelikleri üzerinde çalıştı; makine, san'atkâr elinde, yalnız İstanbul ve Türkiye için değil, dünya ölçüsünde en güzel eserler verdi. Şöhretini duyan İkinci Abdülhamidin emrile Anadolu'da tetkikata memur bir heyetin



Servili Ahmed Bey  
(Resim : H. Çizer)

âzası olarak, Bozöyük, Eskişehir ve İz-niğin ve daha bir çok Anadolu köy ve kasabalarının zengin birer fotoğraf albümü-nü yaptı, bu hükümdar tarafından sağlam hüneri takdir edilerek Hünkâr yâveri tayin edildi. Bir ara Fransa fen akademisine gönderdiği bir gravörü, orijinal san'at eseri olarak takdirname aldı. İkinci Abdülhamide nâciz bir hediye olarak verdiği Eskişehir taşından kuşlarla süslenmiş bir kibritlik de, zamanın tabiriyle “Mahzûziyeti Seniye-yi mûcib” oldu. Türkiye'ye ilk defa olarak çinkoğ-rafi san'atını soktu. Ressam Sami Yetik'in bir san'at münekkidi olarak verdiği hükümdür, “Heyecanı dağınık, istidadı mütenevvi, aşkı sebatsız, seyyal ruhlu görünen bu kabına sığamıyan zekâ”, uykularını fedaya kadar varan yıpratıcı çalışkanlığı yüzünden oldukça uzun süren bir sinir hastalığına tutuldu, şifa bulamıyarak 28 İkincikânun 1892 de öldü. Yine Sami Yetik, bu san'atkâr hakkında şu satırları yazıyor: “Ressamlığın pentür kısmında şahsiyetini tebarüz ettirecek bitmiş bir eserini görmediğim için mütalâa yürütemiyeceğim. Yalnız mâtamam etütlerinde, bir iki ufak yarım kalmış peyzajlarında fırçasının klâsik ve realist ekolün izleri üzerinden yürüdüğünü hissetmiştim. Aynadan portresini yaptığını ve mektebe hediye ettiğini işittim. Bu portre meydana çıktığı vakit Servili Ahmedin kudreti ressamânesi herkesce anlaşılmas olacaktı”.

**AHMED BEY (Teberdar)** — On yedinci asırda yaşamış namlı ok atıcı pehlivanlardan, Ağalar menziline taş dikmiştir; Bayazı'da Eski Saray teberdarlarından.

**AHMED BEY (Tombalak)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Fatih ve civarı semtlerin namlı bir meczubu; 40-50 yaşlarında, kısa boylu, şişman, çehresi yakışıklı bir adamdı, bıyıkları ağzının üstüne düşmüş, başında püskülsüz bir fes, fesin ibiğinde sarımsakla mavî boncuk, pantolonunun üstüne diz kapaklarına kadar inen kısa bir entari giyerdi, sırtında solmuş bir cübbe, ayaklarında da yarım papuç, etrafına bakılmaz, kendi kendine homurdanır, söyledikleri anlaşılmaz, sabahdan akşama kadar âvare dolaşır dururdu. Avuğlarına da kendisine takılan mahalle çocuklarına atmak için çakıl taşlaşırı doldurdu; çocuklar:



— Yemiş, yemiş, .... mamış Tombalak Ahmed Bey!

Diye bağırsırlar. Ahmed Bey de kızar, köpürür, küfür ederek ve çakıl taşlarını atarak çocukları kovalardı; onlar dağılınca da attığı taşları birer birer toplardı. Çocuklardan biri taşlardan birini alır, kendisi de onu yakalayamayacağını kestirdi mi, boynunu bükerek:

— Köpeğin olayım evlâdım, taşımı bana ver!.

Diye ağlaya ağlaya yalvarırdı.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED CELÂLEDDİN DEDE** — Galata mevlevihânesinin son şeyhi, klâsik Türk musikisi üzerinde derin bilgi sahibi; son yüz yıl içindeki mevlevî şöretleri hakkında zengin hatıraları olan hal tercümesi bilgini; 1853 (H. 1270) de Geliboluda doğdu; babası Gelibolu mevlevihânesi şeyhi Hüseyin Azmi Dededir. Bu zat 1870 (H. 1287) de Mısır mevlevihânesi şeyhi olunca, bu tarihte on yedi yaşlarında bulunan oğlunu da beraber götürdü; Ahmed Celâleddin orada Cami-ül-ezher derslerine devam ederek icazetnâme aldı. Dergâhta da edebiyat ve musiki tahsilini temin etti; klâsik Türk musikisinin en güzel parçaları ile mevlevî âyinlerini ve mevlevihânelerde okunan naatleri öğrendi; Garp notasile Hamparsum notasını sağlam bir şekilde elde etti. Mısır hidivi Birinci Abbasın kölesi neyzen Mehmed Subhi Beyden ney üflemesini tahsil etti; devrinin seçkin neyzenleri arasına girdi. 1873 (H. 1290) de, yirmi üç yaşında çileye girdi, sırasile dergâhın ayakcılık, meydancılık ve kazancılık hizmetlerini gördü. Çilesini doldurduktan sonra kudümzenbaşı, sonra neyzenbaşı oldu. 1893 (H. 1311) de babasını kaybetti; babasının şeyhliği büyük kardeşi Ahmed Bahaeddin Efendiye verildi; Ahmed Celâleddin Dede de bir müddet sonra İstanbul'a döndü, Üsküdar'da bir ev satın alarak yerleşti ve bir münzevi hayatı sürmeğe başladı; 1908 (H. 1326) de vekil olarak, bir yıl sonra da asaleten Üsküdar mevlevihânesine şeyh oldu; 1910 da da ilâve olarak Galata mevlevihânesi şeyhliği vekâleti ile mesnevi hanlığı vazifeleri verildi; Galata şeyhi Ataullâh Efendinin ölümü üzerine de bu meşhur dergâha şeyh oldu. Tekkeler kapancıya kadar bu vazifeyi büyük bir ehli-

yet ve vekar ile ifa etti; tekkesini kapadıktan sonra kendisi de Üsküdar'daki evine kapandı.

Edebiyat ve musiki tarihi bilgini merhum Sadeddin Nüzhet Ergun büyük bir Türk musikisi antolojisi yazar iken Ahmed Celâleddin Dede çok zengin hatıralar tevdi etti.

Celâleddin Dede, şiir ile de meşgul olmuştur, şiirleri bir divan olabilecek kadar çoktur: "Mevlevî âyinlerini yapmak hususunda mühim bir âmil olmuştur, Çargâh, Şetarban gibi bir takım âyinlerin unutulmamasında yegâne âmil olan odur, beste vücudunda getirmemiş olmakla beraber pek çok eser meşketmiş, öğrendiği eserler üzerinde hiç bir tahrif yapmağa teşebbüs etmemiştir, nadide ve kıymetli birçok musiki eserlerinin notalarına da sahiptir" diyen Sadeddin Nüzhet Ergun, bu mevlevî şeyhinin şiirlerini de Türk Şairleri adındaki büyük eserinde neşretmiştir. Ahmed Celâleddin Dede Arabca ve Farsçaya ana dili gibi sahip; tasavvuf ilminde ise zamanımızın en derin âlimlerinden biri olarak sayılır.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk dinî musikisi, II.

**AHMED CELÂLEDDİN PAŞA** (Çerkez, Serhafiye) — İkinci Abdülhamid devri ricalinden; hademeyi hassai şahâmeden yetiştirmiş; aşına nisbetle "Çerkes" sârları az ve seyrek ve tepesi çıplak olduğu için "Kel", ve sonraları, İkinci Abdülhamid devri hafiye şebekesinin en seçkin simaları arasına girdiğinden "Serhafiye" lâkaplarıyla anılırdı.

Endamlı, yakışıklı, açık göz adamdı. Okuması yazması kutca fakat gerginliği, cerbezesi çokça idi. Mısır Hidivi meşhur İsmail Paşanın kızı Prenses Fatma hanımın kızı İsmet hanımla elvenmişti. Mizancı Murad Beyin Avrupaya firarı ve Jön Türklere karışması üzerine Sultan Hamid son derece telâş etmiş, Yıldız Sarayının içi allak bullak olmuştu; Murad Beyin Jön Türklerin arasına, başlarında bulunması hünkârca pek büyük bir tehlike sayılmış, ne yapıp edip bu adamı onlardan ayırmak, İstanbul'a getirmek istenmişti.

Bu işi Çerkes Ahmed Paşa üzerine almış, Avrupaya gitmiş, Murad Beyi bulup, uzun uzadıya konuşmuş, rivayete göre Kanunu Esasinin iadesi ile meşrutî idarenin memlekette tatbikine padişahın söz verdiğini, hat-

tâ yemin ettiğini söyleyerek, hayatına kat'iyen ilişilmiyeceğini sıkı sıkı temin ederek Mizancıyı kandırıp İstanbul'a getirilmiş, bu muvaffakiyeti Yıldızca pek büyük hoşnudluğu mucî polmuştu.

Ahmed Celâleddin Paşanın ikbal ve nüfuzu, bu muvaffakiyetten sonra çok devam etmemiştir. Murad Beyi İstanbul'a getirdikten sonra, yine gûya, Kanunu Esasinin iadesine vâadler, yeminler edildiğini ileri sürmüş, bu sırada Abdülhamide karşı gelmiş, hükümdarın kendisinden sıdkı sıyrılmıştı.

Gidişatında ve sözlerinde doğruluğu sevmeyen, mertlikten ayrılmaz, hattâ hürriyet taraftarı görüldüğünü söylerlerdi. Hünkârın emniyetini kaybettikten sonra Saraya nadir uğramağa başlamış, münzevi yaşamış, sık sık Mısra, Avrupaya gider gelirmişti.

Kumara fevkalâde düşkünlüğü meşhurdur. Montekarlo, Paris, Viyana kumarhanelerinde yüz binlerce lirayı su gibi akıttığı, oralarda bir milyoner hayatı sürdüğü, karısının servetinin altından girip üstünden çıktığı rivayet edilir.

Karısı Prenses İsmet Hanım, genç yaşında gırtlak vereminden öldü.

Çerkes Ahmed Paşa, Serhafiye'de, Nişantaşında, saraydan farksız mükellef bir konakta otururdu. Küçükçamlıca eteklerinde, Uzunçayırı karşı Köçeoğullarının meşhur köşkünü, gayet geniş koruluğunu ve arsalarını almış, eski Köçeoğlu köşkünü güzelce tamir ettikten sonra yanına iki köşk daha yapmış, orayı âdeta bir şato haline koymuştu.

İçerden çıkan bir yangında bu köşkerin hepsi yanmış, ilk köşk Köçeoğlunun her nasılsa yangından kurtarılabilmişti, el'an durur (1945). Beş on sene evvel "Güzel Orman Çiftliği" adile bir gazino haline getirilmiş, cazlar çalınır dans edilmiş, halkla dolup durmuştu.

Ahmed Celâleddin Paşa üzerine naklolan fıkralardandır:

"Paşa, ikbalde bulunduğu sıralarda bir gün Beşiktaş muhafızı Hasan Paşanın Beşiktaş'taki dairesinde misafir bulunur. Dereden tepeden lâf ederlerken, birdenbire kapı açılıp bir adam paldır küldür odaya dahiyor. Pejmürde kıyafetli, bir alaylı mülâzım; küca-

ğında da iki üç yaşında, param parça entarili bir kız çocuk.

Adam, çocuğu hemen Hasan Paşanın masasının üstüne koyuyor:

— Allah aşkına, padişah başı için alın şu ma'sumu. Ben nafakasından âcizim; bakamıyorum yavrucuğuma. Bu gidişle ölüp gidecek!..

Çocuk gayet güzel, yumuk yumuk. Ahmed Celâleddin Paşa:

— Ben alırım, evlâdım yok; öz evlâdım gibi bakarım diyor. Kızı konağına getiriyor. Karısı görünce son derece seviniyor, adını (Neş'e) koyuyorlar.

Prenses çocuğu yatağında, koynunda yatırıyor. Gözünün içine bakıyorlar, okutuyorlar. Sesi güzel olacak, musiki meşk ettiriyorlar, Fransızca öğretiyorlar.

Kız 14 - 15 yaşında. Biraz ufak tefekce, fakat tıpkı hürî. Erik gibi gözler, gürr kirpikler, ahu gibi bakış.

İsmet Hanım bîaman derdinden kurtulmayıp ölüyor. Aradan bir müddet geçiyor. Paşa (Neş'e) yi kendine nikâhlayıp alıyor.

Ahmed Celâleddin Paşa mütareke ve cumhuriyet devrimizin ilk yıllarında İstanbul'da yaşamıştı. Bayazıd'da, Elektrik idaresinin sırasındaki konaklardan birinde oturur, bütün vaktini Beyoğlunda Serklidoryanda, oyunla geçirirdi. Ölünce Neş'e Hanım kimsesiz, yoksul kalmıştı, geçinmede zorluklar çekti. Daha kırkını bulmamış, taze bir duldu. Tanıdıklarından şunun bunun yanına sığındı. Nihayet Kahireye gitti. Orada zengin bir Mısırlı ile evlendiği söylenir.

Sermed Muhtar Alus

**AHMED CEMİL** — Büyük romancı Halid Ziya Uşaklıgil'in baş eserlerinden "Mai ve Siyah" ın kahramanı; Türkiyede, birinci meşrutiyet inkılabından sonra tamamen gelişen yeni münevver neslin içinden seçilmiş ve üstad bir kalemin mahsulü olan bir romanın bütün yükünü taşıyan bir İstanbullu tipi (B. : Mai ve Siyah).

**AHMED CEVAD EMRE** — (B. : Emre, Ahmed Cevad).

**AHMED CEVDET** — İkinci Abdülhamid devrinin sonları ile meşrutiyetin ve cumhuriyet devrinin ilk yıllarının namı gazetecilerinden, İkdâm Gazetesinin müessis, sahib

ve başmuharriri; İstanbul basın âmininde "İkdamcı" lakabı ile mâruf olup 1862 de İstanbulda Aksarayda doğdu, babası tü-tün tüccarı Hacı Ahmed Efendidir, büyükşehirin ticâret âleminde bir asırlık mâzisi olan temiz isimli bir aileye mensubtur; Kaptanpaşa Rüstiyesinde okumuş, hu-



Ahmed Cevdet Bey  
(Resim : H. Çizer)

susî muallimlerden arabca, farsca ve fransızca öğrenmiş, otodidakt olarak da gayet geniş ansiklopedik bilgi sahibi olmuştur. Pek genç yaşında muharrirliğe heves ederek Tercümanı Hakikat gazetesine girmiş, bir yandan da Hukuk Mektebine devam ederek yüksek tahsilini tamamlamıştır. Hukukdan diploma aldıktan sonra resmî devlet gazetesi Takvimi Vekayi'e muharrir olmuş, bir müddet de Tömbeki Rejisi ile Osmanlı bankasında memurluk yapmıştır; yazıları ile, bilhassa öğretici makaleleri ile halkın alâkasını çekerek sevgisini kazanmış, devrin büyük günlük gazeteleri olan "Sabah" ve "Tarik" de başmuharrirlik yapmış, sonra "İkdam" ı tesis etmiştir. Gazetesinin yanında, kıymetli yazma metinleri tabı ve neşir gibi büyük bir işe başlamış, Evliya Çelebi Seyahatnâmesinin ilk altı cildini, Seyyidi Ali Reis'in "Mir'atül Memalik" ini, Mustafa Sâî Çelebinin "Tezkiretül Bün-yan" ını neşretmiştir. 1908 Meşrutiyet İnkılâbında İttihad ve Terakki fırkasına karşı muhalefetde bulunmuş, 31 mart vak'asından sonra da siyasî hayatdan çekilmek ile de kalmıyarak Avrupaya gitmiş, evvelâ Nis'de oturmuş, Birinci Cihan Harbinde İsviçrede yerleşmiş ve cumhuriyetin ilânına kadar orada kalmıştı; İstanbuldaki gazetesine arada sırada zirâî ve fennî başmakaleler yazup göndermiştir. Cumhuriyetin ilânında vatana dönen Ahmed Cevdet gazetesinde bir haber neşri yüzünden, fikir ve ichtihad bakımından tamamen ayrıldığı muasırı diğer iki büyük gazeteci, Velid Ebuzziya ve Hüseyin Câhidle beraber İstanbul İstiklâl mahkeme-

sine verilmiş, berâaterinden sonra siyasî hayatdan tekrar ve kesin olarak çekilmiştir. 1935 de Ankara'da toplanan matbuat kongresine dâvet edilmişti, orada kab sektesinden öldü, nâşi İstanbula getirilerek Eyyubda defn edildi. Türk diline, târihine büyük hizmetlerde bulunmuş, hürriyet âsığı, hususî hayatında da afif bir insandı.

**AHMED CEVDET PAŞA** — Tanzimat devrinin seçkin devlet adamlarından, büyük hukuk bilgini, islâmi ilimler bilgini, zengin dil ve câzip üsûbu ile büyük edip, kendi adına nisbetle anıla gelen oniki cild vekaayinâmesi ve "Kıssası Enbiyâ ve Tevârihi Hulefâ" sı ile büyük müverrih; 1822 (H. 1238) yılında Hıdıreleze kırk gün kala şimdi Bulgaristanda bulunan Lofça'da doğdu; babası bu kasabanın eşrafından Yularkıranoglu Hacı İsmail Ağa, anası da Lofçanın Topuzoglu hânedanından Ayşe Sünbül Hanımdır.

Onsekizinci asır başlarında Kırkkilise (Kırklareli) sipâhierinden Yularkıran Ahmed Ağa Baltacı Mehmed Paşa ile beraber Prut Muharebesinde bulunmuş, fevkalâde yararlıklar göstermiş, harp sonunda da Lofça'da yerleşmiş; medresede okuyarak ilmiye mesleğine girmiş olan oğlu İsmail Efendiye pek büyük bir servet bırakmış. İsmail Efendinin oğlu Ahmed Ağa ise Lofçanın namılı bir mirasyedisi olmuş, fakat dedesinin kılıçla babasının da kalemle hizmetlerini hatırlayarak bu ailenin kapusunu kapatmamak, maiyetine medar olmak üzere, devlet, mirasyedi Ahmed Ağaya Lofçanın Kile ve Kantar Ağalığını nanopâre, geçim kaynağı olarak tahss etmiş, ve Ahmed Ağa seksen yaşında ölmüş, onun oğlu Ali Efendi, Ai Efendinin oğlu ve Ahmed Cevdet Paşanın babası İsmail Ağa, Yularkıran oğullarının muazzam çiftliğinin ve üç değirmenin geliri ile refah içinde yaşamışlar.

İçinde çocukluğu geçmiş olan bu çiftliği büyük âlim ve



Ahmed Cevdet Paşa  
(Resim : H. Çizer)

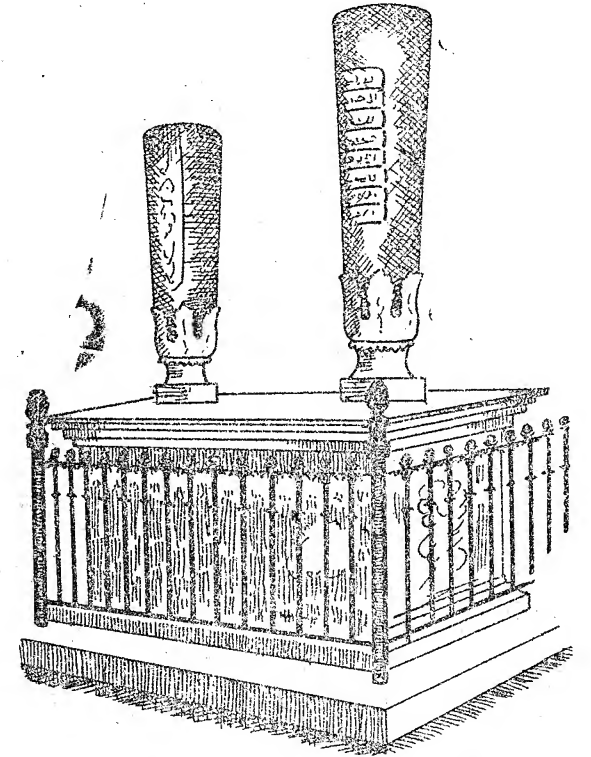
devlet adamı ömrü boyunca unutamamıştır.

Osma Nehri çiftliğinin ortasından geçermiş, çiftlik içinde iki kola ayrılır, geniş bir araziye ada halinde çerçeveleyerek tekrar birleşirmiş, bu adada güzel bir koru varmış. Çiftlik mahsulünün başında buğday ve üzüm gelirmiş; nehir üzerinde durmadan işleyen üç değirmen ile büyük bir şaraphâne varmış, bir taraftan da arıcılık yapılır, hem bal istihsal ve ihraç edilir, hem de bir mumhâne işletilirmiş. Hacı İsmail Ağa ancak okur yazar, son derece zeki ve çalışkan adammış.

Lofça o tarihte Rumelinin en münevver kasabalarından biriydi; Ahmed küçük yaşta mektebe verildi, tahsili ile babasından ziyade dedesi Ali Efendi meşgul oldu; ilk mektepten sonra Lofça müftüsü Hafız Ömer Efendiden arabça öğrenmeğe başladı, henüz bulûğa ermemiş idi ki ulûmi seriyeye başladı ve "Halebi", "Mültekaa" gibi kitapları okudu. Hafız Ömer Efendiye Deli Müfüt denilirdi, bilgisi çok derin ve geniş, fakat bir sinir hastası idi, derslerini camide takrir ettiği halde zamanı, saati belli değildi, talebeleri peşinde dolaşır, kolları hattâ bir gün sokakta çevirip yalvarmışlar, o da gençlerin ricasına dayanamıyarak yol kenarında bir ağacın dibine oturmuş, talebeleri de yol ortasına, toz toprak üstüne çökmüşler, saatlerce sokakta ders vermişti. O zaman onyediyi yaşında bulunan Ahmed Efendi o gün, bu adamdan feyz alarak yükselmenin çok zor olacağını, ciddi bir medrese tahsilinin zarureti anlanmış dedesinden İstanbula gönderilmesini rica etmişti. İlk günlerde babasının ve bilhassa anasının muhalefetine rağmen, nihayet dedenin ısrarı ile 1839 (H. 1255) de İstanbula gönderildi.

Onyediyi yaşındaki Lofçalı Ahmed efendi Büyükgörmüş Çarşambada Papasoglu medresesinde bir odaya yerleşti. Fatih camiindeki derslere devama başladı. Aynı yıl içinde İkinci Sultan Mahmud ölmüş, Abdülmecid imparatorluk tahtına oturmuş idi ki, bu diyar garibi genç talebe ile hemen aynı yaşta bulunuyordu.

Memleketinden bol harçlık gelen Lofçalı ortalık temizletmek, çamasırlarını yıkatmak ve yemeğini pişirtmek için fakir bir softayı canyoldaşı uşak olarak odasına almıştı, gelen para ile beraberce refah içinde geginmeğe başladılar. Birbuğuk iki sene sonra hizmet-



Ahmed Cevdet Paşanın kabri (Resim: Behçet)

man medreselerinden Akdeniz tarafındaki Başkursunlu medresede camişerife karşı olan köşede bir odaya geçti ki, softalar ağzında "Mutavvel muşşisi Hasan Çelebinin odası" diye meşhurdu.

Lofçalı Ahmed efendinin geceli gündüzlü hummalı bir çalışma ile geçen ve tatili yılda iki bayramın yedi gününe münhasır olan medrese hayatının hatıratı o devirdeki medreselerin bir tarihçesi olur.

Bu medrese hayatı 1839 dan 1845 (H. 1261) yılına kadar altı sene sürmüştür. Bu altı yıl içinde seriat ilimlerinden başka farsça ve otodidakti olarak okuduğunu anlayacak kadar Fransızca öğrenmiş, matematik, felsefe, kozmografya ve tabii ilimlerle meşgul olmuş, zamanın hekimleri kadar da tıp kitabı okumuştur. Parlak zekâsı ile ve yaşından umulmayan bilgisi ile hem medreseler muhitinde hem de devrinin sanat ve fikir mahfillerinde bir şöhrat, meclislerde sohbeti aranan bir genç olmuştur.

Derslerini takip ederek feyz aldığı hocalar Akşehirli Ömer efendi, İmamzâde Esad efendi, Denizlili Yahya efendi, Vidinli Hoca Giridli Hoca, Şehri Hafız efendi. Hekim Ha-



mid efendi. Hafız Seyyid efendi. Birgivi Şâkir efendi. Arnavut Ali efendi. Toyranlı Mehmed efendi gibi devrinin en şöhretli müderrisleri, dersiamları oldu.

Feyz aldığı ilim ve edeb mahfilleri de Çarşambada Murad molla tekkesi, Küçük Mustafapaşada mesnevihân hoca Hüsameddinin evi, şâir Fehim efendinin Karagümrükteki konağı. Kuşadalı İbrahim efendinin Çarşambadaki konağı idi.

Murad molla tekkesi seyhi Murad efendi bir allâme idi; dergâhı da zamanının akademisi halinde idi; devlet erkânı, İstanbul üdebâ ve ulemâsı orada toplanırlardı, ülfet-sohbet ve muhabbet ederlerdi. Şeyh Murad efendi zengin ve cömert, şöhreti İstanbuldan imparatorluğun en uzak köşelerine yayılmıştı. Sözüni sakınmaz, son derecede asabi idi. Sultanahmed camiinde bir cuma vaazında, dinleyicileri arasında bulunan evkaf nâzirina, ki, bu nâzirin adı tesbit edilemedi bir cemaati kübrâ karşısında: “Camilerin kandil yağlarından çalan hırsız!” demişti.

Lofçalı Ahmed efendi mesnevi icazetini bu şeyh Murad efendiden almış idi. Bir gün tekkeye vardığında şeyhi, kolları paçaları sıvâlı gayet hiddetli bulmuş; “Ahmed görüyorsun ya hâlimi!. aşkıyı, uşakları kovdum, bugün aşkılık ve hizmetkârlık var bana talebe değil yamak lâzım!” demişti.

Lofçalı Ahmed Efendi Muradmolla Tekkesinde devrin en seçkin simaları ile tanışma fırsatını bulmuştu, ve Şeyh Efendinin sonsuz itimadını kazanmıştı. Murad Efendi Sultanahmed Camiinin cuma vâizi idi, bir hafta mâzereti çıkmış, vekil olarak Lofçalı Ahmed Efendiyi göndermek istemişti, henüz yirmi bir yaşında bulunan talebesi:

— Af buyurun, size vekâlete ne yaşıma de edebim müsaid...

Deyince sırtından cübbesini çıkarıp talebesine zorla giydirmiş:

— Yürü.. demiş idi bu vekâlet yaş ile değil baş iledir...

Camide Şeyh Efendiyi bekleyen vüzerâ, vükelâ ve rical karşısına vekil olarak oğulları ve hattâ torunları yerinde bir genci gönderdiğini görünce şaşırıldılar, fakat dinlediler; delikanlının geniş bilgisi, mevzuunu ihatâsı ifâdesinin aydınlığı, dilinin fasâhat ve belâgati, yaşından umulmayan vekar ve ciddiye-

ti bu vekâletin sır ve hikmetini gösterdi. Lofçalı Ahmed Efendiye birkaç gün sonra Harbiye Mektebinin Farsça muallimliği teklif edildi: fakat bu muallimliği yapabilmek için kıyafetinin tebdili, yâni sarıksız fes ve setre pantolon giymek mecburiyeti olduğunu öğrenince genç molla: “Mâzur görün, yıllardır geceli ve gündüzlü gayretim şu sarıkla şu cübbe ve şalvarın tadını çıkarmak içindir, benim yolum müderrislik yoludur..” diye reddetti.

Mesnevihân Hüsam Efendi fars edebiyatında deryâ gibiydi, evi dâimâ şiir havası içinde idi, bir ara Küçükmustafapaşadan Eyyuba taşınmıştı; yârânı peşini bırakmadılar o uzun yolu göze alarak belli günlerde yine etrafında toplanır oldular; burası da Lofçalıya pek seçkin dostlar kazandırdı, gönlünü, güzel, iyi ve doğruya olan aşkını besledi.

Şâir Fehim Efendi bir filozofdu, masrafını iradına uydurmuş kalenderâne bir refah içinde yaşıyordu, konağı üdebâ ve zürefâ derneği gibiydi, toplantılarda başda politika, her şeyden bahsedilirdi. Lofçalı Ahmed Efendiye ana diline mutlak tasarruf ile yazıda câzip bir uslûba sahib olma aşkı o konakda aşılandı, kendisine “Cevdet” mahlasını da bu şâir Fehim Efendi verdi.

Kuşadalı İbrahim Efendi devrinin en derin bir din âlimi idi, son derece de vekarlı mücesssem nezâhat bir simâ idi, konağı bir üniversite gibi idi. Efendi hazretlerinin huzuruna girmek için sofada nöbet beklenirdi; en büyük ilmi müşküller onun huzurunda hal edilirdi, onun muğlak bir dâvâyı aydınlatıp çözecek iki satırlık bir hükmü el yazısı ile elde etmek için tâ Hindden, Çinden adam gelirdi.

Kendisinden en çok on yaş büyük hekim Hamid Efendi afif bir adamdı, cami derslerindeki bu çalışkan talebesinin hususi hayatı ile alâkadar oldu, dersin dışında ona bir ağabey gibi yaklaştı, sıhhati ile bütün istikbalini kaybedebileceğini acı bir hakikat olarak anlattı, çılgın mesaisini aklın nizamı içine koydu, geceleri muayyen saatde yatırdı, kaldırdı, perşembe ve cuma günleri mesirelere gönderdi, götürdü: Lofçalı o devrin İstanbul mesirelerinin lâübâli hây-u hüyundan haz etmedi, fakat ilmin yanında neş eve şetâretin de gönül gıdası olduğunu anladı, dünya-

yı ve insanları sevdi, bu sevgi ile de müşahade kudreti arttırdı, bu da müverrihliğinin temeli oldu.

Ahmed Cevdet Efendi 1839 dan 1945 yılına kadar, “cami ve medreselerdeki öğrenme ve öğretme âleminin nazarı dikkati çekmiş bir talebe - muallim” olmuştu.

O zamanlar medreselerde “Ehli kıyâm” denilen iddialı softalar vardı, hocalar ders verirken hurda meseleler üzerinde sual sorarlar, hoca efendi durakladı mı: “Biz de bu kadar ders yapabiliriz.” diye dersi terk ederlerdi; bu nümayişi de genç müderris muavinlerine yaparlardı. Devrin üstadlarından Vidinli Hoca “Tehzib” den derse çıkmış, fakat “Ehli Kıyâm” dan olan talebesinin lâyiği ile mantık okumadıklarını görünce genç müderrislerden Şerif Efendiye: “Siz bunlara bir müddet Bürhâm Gelenbevi okutun da benim derslerime hazırlayın” deyince Şerif Efendi: “Ben böyle anasının ipliğini pazarda satarak bahis meydanına çıkmış güruh ile uğraşıp şöhretimi kıramam!” diye teklifi kabul etmemiş, derse Nasuh Efendi çıkmış, “Ehli kıyâm” da zavallı genç adamın etrafını alarak berbad etmişler, sonrada dersi terk etmişlerdi. Vidinli Hoca kendilerini takdir edecek olmuş: “Vakit zayi edecek olsak kendi hocalarımızı terk ederek size gelmezdik..” cevabını almış. Bunun üzerine Vidinli Hoca, yaşları yirmi iki ile yirmi beş, otuz arasında olan “Ehli kıyâm” ı tedib için karşısına “Bürhan Gelenbevi” okutmak üzere henüz ondokuz yaşındaki talebesi Lofçalı Ahmed Efendiyi çıkarmış; berikiler ise Fatih Camiinde verilecek derste onu da berbad etmek için hazırlanmışlar, fakat her suallerine tokat gibi inen en sarıh cevaplarla karşılaşınca yaşı küçük ilmi büyük hocaların karşısında pes etmişler, ikinci dersine de koşa koşa gelmişler. Medrese hayatını en tatlı hatıraları arasında saklamış olan Ahmed Cevdet Paşa: “Ehli kıyâm idiler, fakat hakkı teslim eden fazilete de sahip idiler” diyerek Vidinli Hoca'nın itimadını kazanışını şöylece anlatıyor:

“Vidinli Hoca pek mütekebbir ve mutaazım bir zat idi, fakat gururu hakkaniyete engel olmazdı, bir gün bir bahiste sual sorup ziyadece ısrar ettim, canı sıkılarak beni takdir etti, noktai nazarında haksızdı, beni tatmin edecek yerde, yahut kendisini tashih edecek

yerde tekdiri son derece gücüm gitti derslerinde hiç ağzımı açmadım. Meğer işaretim üzerine hazırlanmış, bir gün derse çıktığında aynı bahsi açtı ve güzel tafsil ederek: —Lofçalı haklı imiş!. dedi. Benim ona ihtiramım arttı, onun bana itimadı..”.

Üçaylarda medreseler boşalır, “talebei ulûm” rızık peşinde taşra köy ve kasabalarına dağılırdı; hocalar da dersleri keserdi. Dersi kesmeyen tek hoca, Çarşambada İsmail Sfendi Medresesinde münzeviyâne yaşayan Hafız Seyyid Efendi idi, her müşkülü hal edici bir âlimdi, Ahmed Efendi bu zâte koşar, üç ay, talebe bulamayan bu muhterem adamla baş başa kalırlardı; onu da daima hayırla anmış. “Pek istifade ettim” demıştır. Ahmed Efendi altı yıl içinde yalnız bir ramazan sıla için Lofçyaa gitmişti.

Yine o 1839 - 1845 arasında “müridi olmadı” halde Muradmolla Tekkesinin parlak bir yıldızı, Kuşadalı Konağının makbul ve müteber bir müdavimi, şâir Fehimin aziz bir dostu” olmuştu. İstanbul üdebâsı ve şuerâsı Ahmed Efendinin dostluğunu kazanmak istediler; parlak zekâsı, başının yaşı ile asla ölçülmeyecek kadar büyük ilim hamulesi ve melâhati vechiyesi ile Lofçalı Ahmed Cevdet Efendi hakikaten çok cazip bir simâ idi. Medresesine giden yollar tutulup ısrar ile gevirdi, kışın konaklara, yazın Boğaziçine götürüldü.

Altı senelik medrese hayatında Ahmed Cevdet Efendinin tek sıkıntılı günü olmuştu; bu genç meşhur adamın memleketinden gönderilen harçlıktan gayri bir yerden bir metelik aylığı, geliri yoktu. Bir kış yollar kapanmış, Lofça postası üç ay gelmemişti. Mevcud parasını son derecede ihtiyatla harcadığı halde bir gün, bir kuru ekmek alamayacak kadar parasız kaldı; kendisini düşünmüyordu, medresedeki odasında hizmetini gören bir nefer softası vardı ki, beslemeğe mecburdu. Ömründe kimseden para istemiş değildi, akşam üzeri Fatih camiinden bu ızdırıp ile büzülmüş olarak çıktı, hizmetkârı talebeye hâlini nasıl anlatacağını düşünerek yürürken karşısına hemşehrisi bir tüccar çıktı: “Ahmed efendi oğlum, memleketten aylardır posta gelmedi, harçlığın kalmamıştır, şimdilik şunu al da posta gelmezse yine veririm..” diyerek altı altın verdi. Bu hâdiseyi ölünceye kadar unutamayan Ve-

zir Ahmed Cevdet Paşa, her sene, parasız kaldığı o günün yıldönümünde Fatih medresesine gider, medresedeki fakir talebeye kendi eliyle altı altın tutarında para dağıtırdı.

1844 sonunda medrese tahsilini tamamlayarak beş yüz yirmi kuruş aylıkla Rumelinde Premedi kazası kadılığına tayin edildi. O zamanın âdetince kadılık müddeti iki yıl idi, dolunca ya başka yere gönderilir, yeni yeri bulununcaya kadar da ekseriya bir müddet açıkta beklenirdi. Bu iki yıla “müddeti örfiye” denilirdi. Ahmed Cevdet Efendiye müddeti örfiyesi dolmadan 1845 (H. 1261) de İstanbulda “İbtidai haric” derecesiyle ve ayda yüzelli kuruş maaşla müderrislik verildi. Yirmi üç yaşında gayesinin ilk basamağına kavuşan Ahmed Cevdet efendi, bu saadet gününü medresedeki talebelere, on aylık maaşı tutarında bin-beşyüz kuruş harcayarak üç gün ziyafet verdi.

1846 da Mustafa Reşit Paşa Sadrazam oldu; vefat eden Mekkizade Asım efendinin yerine Arif Hikmet Bey de Şeyhülislâm tayin edildi. Yeni kanunların tanzimi ile meşgul Reşit Paşa, Şeyhülislâmdan, şer’î meselelerde istişarede bulunmak üzere ülema içinde en bilgili, en aydın fikirli bir kimsenin gönderilmesini istedi, Arif Hikmet Bey de Ahmed Cevdet Efendiye seçip gönderdi. Reşit Paşa gelen zatın pek genç olduğunu görünce evvelâ hayret etti, fakat Lofcalının parlak mavi gözlerinden saçılan zekâ ışığı, kendisine istediği adamla karşılaştığını anlattı. O tarihten itibaren Ahmed Cevdet Efendinin Mustafa Reşit Paşa ile sıkı teması başladı; öyle ki, bu ilmi müsavire Reşit Paşa konağında bir daire tahsis edildi ve Sadrazam, Ahmed Cevdet Efendiye oğullarına da muallim tayin etti. Sonraları kendisi anlatmıştır: “Mahdumlarını okutmak için Reşit Paşadan maaş kabul etmedim, fakat pek çok nimetini yedim, pek çok iltifat ve ikramını gördüm. Medresedeki odamı kapamadım, masrafım çok azaldı, müderrislik maaşımla babamın gönderdiği harçlık hemen tamamen cebimde kalırdı. Arif Hikmet Bey maaşıma yüz elli kuruş zam yaptı. Reşit Paşa da Babâlinin atâya (ihşan, bahşiş) tahsisatından her sene iki bin dört yüz kuruş himmet buyurdu” demiştir.

Mustafa Reşid Paşanın yanı hem siyasi,

hem edebi bir mektepti; tarihîmizde Tanzimat Devri denilen, Garp müverrihlerinin daha yerinde tâbiri ile “münevver mutlakîyet” in bu seçkin mümessili evvelâ resmi yazı dilinde büyük bir inkılâp yapmış, yazının maksadını, ruhunu mahveden seci ve cinaslarla dolu tımturaklı elfazı kaldırmış, kaleimde vakur belâğat aramış, bu yolda da iki peyki olan Âli ve Fuad Efendilere Ahmed Cevdet Efendi katılmıştı.

Genç müderris efendi Keğecizâde Fuad Efendi ile ayrıca yakın arkadaşlık bağı tesis etmişti; öyle ki, Fuad Efendi haftada bir kaç akşam Lofçalıyı yalısına götürürdü.

1846 (H. 1262) da şair Fehim vefat etti, şerh etmekte olduğu Sâib divanını yarım bırakmıştı; bu şerhi süratle Ahmed Cevdet Efendi tamamladı ve Fehim Efendinin eseri olarak hâmisî Seyhülislâm Arif Hikmet Beye arzetti, ölen üstadının ailesine bir maaş bağlanmasını temin etti.

1848 de Reşid Paşa azledildi, Ahmed Cevdet Efendi velinimetinin kapısından ayrılmadı, mâzuliyet zamanında büyük vezirin mahrem dostu olarak kaldı, paşanın beş ay kadar sonra tekrar iktidara gelmesi ikbal yolunu daha sağlam olarak açtı, maaşı 5000 kuruşa çıktı, müderrislikte “ibtidai haric” den “hareketi haric” e yükseldi.

Macar ihtilâli üzerine Türkiyeyi müşkül duruma düşürecek bir ihtilâli önlemek üzere Âmedî Divanı Hümayun olan Fuad Efendi Bükreşe gönderilmişti. Reşid Paşa mütemmim şifâhî tâlimatını tebliğle Ahmed Cevdet Efendiye memur etti. Efendi, Rustuğa tebdili kıyafet ederek ilk defa sarığı çıkardı ve ilk defa setire pantolon giydi, Bükreşte bir ay kaldı, dönüşte de ilk işi, Ruscukta tekrar müderris kisvesine girmek oldu.

Macar ihtilâlini bastıramayan Avusturya imparatoru Rusya Çarından yardım istemişti, Rus ordusu Macaristanı kana boğdu, ihtilâlcî Macarların bir kısmı Türkiyeye iltica etti, bunların iadesini talep eden Avusturya ile Rusyaya karşı Babâlinin hattı hareketi bütün Avrupayı ilgilendiren bir mesele oldu. Mustafa Reşid Paşa mülteciler hakkındaki kararını yakınları ile istişareden sonra verdi, Âli Paşa ile Fuad Efendi “iki büyük komşunun gücendirilmemesi” fikrinde idiler, Ahmed Cevdet Efendi:

— Hattı hareketimizi Kuran-ı Kerim tayin ediyor! dedi ve paşaya: “Ve in ahadü minelmüşrikine isticârehu fe ecrihü lillâhi” âyeti kerimesini okudu. Avusturya ile Rusyaya red cevabı verildi. Bu celâdet Batı Avrupada Türkler lehine büyük bir prestij sağladı, Paris ve Londrada fevkalâde nümayişler yapıldı.

O sırada girilen maarif ıslahatı arasında Ahmed Cevdet Efendi hamilerinden Şeyhülislâm Arif Hikmet Beyin ısrarı karşısında ilmiye mesleğinin dışında ilk resmi vazifeleri kabul etti, 1850 (H. 1266) de Meclisi Maarifi umumiye azası ve Darülmuallimin müdürü oldu. Bu memuriyetleri kabul ettiği gün Arif Hikmet Beye irticâlen:

Hûbânı bi fevâ gibi dehri desisebâz

Nâz ehline niyâz eder, ehli niyâza nâz!

Demişti, yıllarca sonra da kızı Fatma Aliye Hanıma o zamanki hâlini: “İşte o gün bir ağa tutuldum, çabaladıkça dolaştım, ağdan ağdan kurtulayım dedikçe yeni kayıtlar içine düştüm; evvelce bir hizmetkârım vardı, at umumiye azası ve Darülmuallimin müdürü oldum, zâhiren rif’at kesbettim, bâtinem gaaileyi çoğalttım” diye anlatmıştı.

Keğecizâde Fuad Efendi bacaklarındaki ağrıların tedavisi için Bursa kaplıcalarına giderek arkadaşı Ahmed Cevdet Efendiye de götürdü, bu seyahattadır ki, memleket iki mühim eser kazandı:

“Kavâidi Lisani Osmani” adı ile garp ilim metodu üzerine ilk Türk gramerini orada yazmağa başladılar; Bursa dönüşünde Fuad Efendi bu yazı işine devam edemedi, eseri Ahmed Cevdet Efendi tek başına tamamladı.

Bir gün kaplıcanın büyük havuzunda yıkanırken Boğaziçinde vapur işletmek için bir anonim şirket kurulmasını, bu şirketin de İstanbulla sağlayacağı gelişmeyi düşündüler, ve hemen hamamın soğukluğuna çıkarak hamamcılardan kâğıd kalem istediler, şirketin kuruluş lâyihasını yazdılar. İstanbul döndüklerinde bu lâyiha Sadrazam Reşid Paşaya verildi, büyük vezirin takdir ve tasvibini kazandı; İstanbulda çok parlak bir hatıra bırakmış olan “Şirketi Hayriye” bu suretle kuruldu. Şirket, hakiki iki kurucusundan biri olan Ahmed Cevdet Efendiye biraz geç hatırladı ve Birinci Cihan Harbi arifesinde İngiltereye sipariş ettiği 71 numaralı vapuruna “Cevdet Paşa”

adını koydu, fakat bu vapur İstanbulla işgal yılları içinde geldi ve İngiliz bayrağı altında işgal kuvvetleri kumandanlığı emrinde çalıştırıldı, İstanbulun kurtuluşundan sonradır ki, Şirketi Hayriyeye teslim edilerek Türk bayrağı çekildi, adı da “Halâs” oldu.

1851 (H. 1267) de Meclisi umumiî Maarifin eseri olarak “Encümeni Dâniş” adı ile Türk Akademisi kuruldu, bu akademinin kırk azasından biri de Ahmed Cevdet Efendi oldu, padişahın açış nutkuna akademi adına verilecek cevabı da o hazırladı. Müderrislikte o yıl altmışıya terfi etti. Encümeni Dânişde bir tarih komisyonu bir de dil komisyonu teşkil edildi. Tarih komisyonu mufassal bir Osmanlı tarihi kaleme alacaktı, bu eserin hicri 1188 - 1241 yılları (milâdî 1774 - 1826) arasını Ahmed Cevdet Efendi yazacaktı, vazifesini yapan tek âzâ o oldu, kendi adına nisbetle anılan gelen on iki cildlik meşhur eseri yazdı, diğerleri tek bir yaprak dahi yazmadılar. Dil komisyonunun takdim ettiği tek eser de yine onun himmeti ile tamamlanan “Kavâidi, Lisani Osmâni” oldu.

1851 de bir nazırlar toplantısında maliye nazırı Nafiz Paşa: “İşte bu ay başında aylıklar verilemiyor, bir hafta teahhüre mecburiyet görüldü” deyince meclis telâşa düştü. “Kriz” i korkunç “iflâs” dan ayırd etmek için kelime bulunamadı, arz tezkeresinin yazılması çok iyi Fransızca bilen Fuad Efendiden rica edildi, o da akşam yalısına götürdüğü Ahmed Cevdet Efendiye baş vurdu, Fransızca konuşamayan, sadece okuduğunu anlayan Ahmed Cevdet Efendi “Kriz” in tam karşılığını derhal buldu, “buhran” dedi, arz tezkeresine “hazine mâliyenin hâli buhranı” diye yazıldı.

1852 (H. 1268) de Mısır valisi Abbas Paşa ile ailesi erkânı arasında çıkan Mehmed Ali Paşa mirası ihtilâfını hal etmek üzere Fuad Efendi ile beraber Mısra gitti, bu seyahat da Mısır, ve bilhassa El-Ezher üleması ile yakın temasını sağladı.

1852 yılı başında Reşid Paşa azledildi, yerine geçen Rauf Paşa da sadarete ancak iki ay kalabildi, mührü hümayun tekrar Reşid Paşaya verildi, büyük vezirin de beş ay sonra üçüncü azlinde, kendi yetiştirmesi Âli Paşa sadrazam oldu, Fuad Efendi de hariciye nezaretine getirildi: ve üstad ile bu iki peykin ara-



sına bir soğukluk girdi. Ahmed Cevdet Efendi Reşid Paşayı bu menkûbiyetinde de yalnız bırakmadı, fakat yâri gaarı Keçecizâdeden de ayrılamadı. Reşid Paşaya sadakati Bâbiâlide, Fuad Efendiye muhabbeti Reşid Paşa konağında hoş görülmedi, büyük hâmisî ile samimî arkadaşı müstesna, iki taraftan da istiskal gördü. Hattâ Âli Paşa da istiskal etti; Bâbiâliye Tunusdan, Yemenden, Dağıstan ve Türkistandan gelen Arapça ve Farsça Çağatay Türkçesi ile yazılmış evrakı Ahmed Cevdet Efendi tercüme eder ve icabeden cevapları yazarken bu evrakı kendisine verdirtmedi, yerine aynı kudrette mütercim de bulamadı, okunmayıp cevapsız bırakılan evrak bir köşede yığılı kaldı. Fuad Efendiye ziyarete geldiğinde Bâbiâli memurları kendisinden kaçtılar, Reşid Paşaya gittiğinde ise bendegân daha açık davrandı: “Ya tamamen bizden ol, ya öteye git!.. İki bayraktan birinin altına!” dediler. Ahmed Cevdet Efendi: “Ben küçük bir memurum, vükelâ arasındaki ihtilâfa karışmak bana yakışmaz.. Herkesle barışığım, kendi bayrağımın altındayım...” cevabını verdi. Fakat bu muamele son derece gücüne gitti, geldiği yere, medreseye dönmeye karar verdi:

Yârın vefâsı yok, dili ağyar kineci  
Cevdet, azimet etmeli uzlet diyârına.

Diyerek Fatih Medresesindeki odasının döşemelerini yeniletmeye başladı. Bu yoldaki kati kararını Fuad Efendiye bildirmeğe gittiği gün Bâbiâliye ansızın padişah geldi, dairei hümayunda istikbal edecek mutad kimseler arasında Ahmed Cevdet Efendi de bulundu.. Abdülmecid kimsenin yüzüne bakmayarak yürürken Lofcalının önünde durdu. Âli Paşaya:

— Cevdet Efendi bu değil mi?

Diye sordu, sadrâzam:

— Evet Efendim... deyince :

— Ben onu çok severim, hem dirayetli ve malûmatlı bir zattır, hem de hüsnü ahlâk sahibidir..

Dedi ve yürüdü.. Pâdişah Bâbiâlidən ayrıldıktan sonra sadrazam Ahmed Cevdet Efendiye çağırtdı:

— Hakkınızda teveccühü Şâhâneyi gör-dünüz.. Tercüme edilecek birikmiş evrakı niçin almıyorsunuz?.

Dedi. Bâbiâlideki soğuk hava birden de-

ğişivermişti, mütebessim yüzler etrafında doluşarak Lofcalının iltifatına mazhar olmağa bakıyordu. Vaka Reşid Paşa konağında duyulunca oradaki hava da değişti. Ahmed Cevdet Efendi medreseye dönme kararını tatbik edemedi.

Âli Paşanın bu ilk sadareti ancak iki ay sürdü, azlinde, Ahmed Cevdet Efendiden arapça öğrenmek istedi, fakat Lofcalının tabiri ile “bu zeki ve müstaid talebe” İzmir valiliği ile İstanbuldan uzaklaştırılınca dersler yarım kaldı, lâkin bundan sonra Âli Paşa ona yazdığı mektuplarda daima “Hâcei muhteremim efendim.” diye hitap etti.

1853 (H. 1270) de yazmakda olduğu Osmanlı Devleti tarihinin ilk üç cildini tamamlayarak pâdişaha takdim etti; Süleymaniye müderrisliği pâyesi ile taltif edildi.

1854 de, vefat eden Âkîfpaşazâde Nâili Beyin yerine devlet vak'ânüvisliğine tayin edildi.

1864 de kırk iki yaşında ilmiye mesleğinin en yüksek mevkilerinden Anadolu Kadiaskerliği pâyesini aldı, bir sene sonra da, 1865 de, ilmiye rütbesi vezirliğe tahvil olundu, “Paşa” oldu, kırk üç yaşında başından sarığı ve sırtından cübbeyi çıkarıp fes ve setire pantolon giydi; 1866 da Haleb valiliğine tayin edildi. 1868 de H. 1284 “Divânı Ahkâmı Adliye” reisliği ile İstanbula geldi; ve bu vazifesine ilâve olarak Bâbiâlide kurulan “Cemiyeti İlmiye” reisliği verildi. Aynı yıl içinde Divânı Ahkâmı Adliye Reisliği unvanı “Adliye Nazırlığı”na tahvil edildi, bu suretle Türkiyenin ilk adliye nazırı (adliye bakanı) da Ahmed Cevdet Paşa oldu. Bir müddet sonra “Cemiyeti İlmiye”, reisliği yine Cevdet Paşanın üzerinde bulmak üzere Bâbiâlidən Şeyhülislâmlık dâiresine naklolundu. Büyük ilim ve devlet adamı en büyük hizmetlerinden birini de işte bu cemiyetin başında “Mecellei Ahkâmı Adliye” nin yazı işinde başardı. Türk hukuk ilminin azametli bir temel taşı olan bu eser Ahmed Cevdet Paşanın çelik iradesi, beşeri tâkatın kat kat üstünde enerjisi ile tahakkuk etti, Mecellenin tedvininde en ağır yükü de onun kalemi taşıdı, umumî hükümleri, düsturları o yazmışdı ki bugün Türk hukukunda atasözü kudret ve kıymetindedir.

İlk adliye nazırlığı iki sene sürdü. 1870 -

1874 arasında Bursa vâlisi, şûrâyidevlet azası, maarif nazırı oldu; 1875 de Yanya vâlisi, aynı yıl içinde ikinci defa maarif nazırı, 1876 da ikinci defa adliye nazırı, rumeli müfettişi, tekrar maarif nazırı, az sonra üçüncü defa adliye nazırı, 1877 de dahiliye nazırı, evkaf nazırı, 1878 de Suriye vâlisi, ticaret nazırı, 1878 de sadaret vekili, ve teşekkül eden yeni kabinede dördüncü defa adliye nazırı oldu, 1880 de çekilerek 1885 de beşinci defa adliye nazırı tayin edildi; 1889 da meclisi hassı vükelâyâ memur edildi, zamanımızın tâbiri ile devlet bakanı oldu; 30 mayıs 1895 ve hicri 5 zilhicce 1312 de yetmiş üç yaşında vefat etti. Ölümü Büyükhşehirde derin teessür uyandırdı, şânına lâyük cenâze merasimi ile İkinci Sultan Mahmud türbesindeki hazireye defnedildi.

Bütün vazifelerinde tertemiz bir alın ile hizmet etmiş olan bu devlet adamının ilmi hüviyet ve şahsiyeti resmî unvan ve rütbelerinin dâima önüne geçmişti. Başda “Mecelle”, sonra tarihi ve Kısası Enbiyâsı, bir belâgat örneği olan İbni Haldun Mukaddimesi tercümesi millî kütübhânemizin ölmez eserleri arasındadır. “Târihi Cevdet” ile İkinci Abdülhamide takdim ettiği “Mârûzat” adındaki müşahede ve hatıraları İstanbul Ansiklopedisinin kaynakları arasındadır. (B.: Târihi Cevdet; Mârûzât; Şirketi Hayriye).

Kabir taşının manzum kitâbesi şudur:

Asrımızın İbni Kemâli idi  
Hayfâ ki terkî hayat eyledi  
Edib idi, hayli eser bıraktı.  
Tezyini zâtî sıfat eyledi  
Takdire idüb rızasın izhar.  
Allah deyü azmi cennat eyledi  
Tarihini yazan kalem kırılsın  
“Ahmed Cevdet Paşa vefât eyledi.”

**AHMED ÇAVUŞ (Galatalı)** — On sekizinci asrın namlı meddahlarından; hayatı hakkında adından başka hiç bir kayda rastlanmadı.

**AHMED ÇAVUŞ (Kethüdâyerizâde)** — On sekizinci asır çiçekçilerinden; zamanının çiçekçileri arasında olgun zevk sahibi bir zat olarak tanınmıştı, ahabları tarafından elde edilmiş nâdide çiçeklere bu Ahmed Çavuş isim koyardı, koyduğu isimler de ekseriya çok uygun düşer, beğenilirdi. Kendisi de tohumdan bir lâle elde etmiş, “Sultan Cihan” adı ile tesvil edilmiştir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan.

**AHMED ÇAVUŞ (Kiraz)** — İkinci Mahmudun ilk saltanat yıllarında tersâne çavuşlarından ve Galatanın namlı zorbalarından; körpe bir rum fâhişesinin saçlarını kestirip şabı emret kalyoncu neferi oğlan kılığına sokarak gemiye alır, zıpzırlık ve uygunsuzluk ile tanınmış üç ayakdaşı ile gece işret sofrası kurarak kızı oynatırlar, nöbetçi kaptan: “Tâze neferi köçek oğlanı gibi oynatmak ne mânâdır” diye sofralarını ve meclislerini dağıtmak ve neferi ellerinden almak istedikte yatağan çeküp kaptanı yaralarlar, ertesi gün hepsi yakalanarak Kaptanıderyâ Râmiz Paşaya götürülür; Paşa huzurunda da küstahça konuşan Kiraz Ahmed Çavuşun el ve ayaklarına demir bukağı ve zencir vurularak kayıkla Rumeli Hisarına yollanır, gece orada boğularak ildam olunur. Oynatılan neferin de oğlan o'mayup fâhişe avret olduğu anlaşıncı Baba Câfer Zindanına atılır, Tersâne önünde lenger atmış olan gemilerin efradı arasında umumi bir yoklama yapılır, bu yoklamada da, sözde gemi efradındanmış gibi Galata ve civarından yüzden fazla uygunsuz oğlanın gemilerde yatıp kalkmakta oldukları anlaşılır, efrada nezâret vazifelerini ihmal etmiş olan kırk kadar zâbit ve çavuş hapis ve dayakla cezalandırılır.

Bibl. : Galatalı Hüseyin Ağa Mecmuası.

**AHMED ÇAVUŞ (Tanrıbilmez)** — On altıncı asrın namlı sübaşılardan; Üçüncü Muradın kırk gün kurg gece süren oğullarının sünnet ve kızının evlenme düğünlerinde Büyükhşehirde asayiş ve inzibatı gereği gibi korumağa muvaffak olmuş, fakat kırkıncı günü çıkan bir vaka üzerine azledilmişti.

Sultanahmed civarındaki Sipahi odalarında birkaç delikanlı tâze yiğitin fisik meclisi kurup fâhişe avratlar kapadıklarını haber almış, bir bölük yeniçeri ve ases ile bu odaları basmış, fâhişeleri delikanlıların elinden almıştı. Fakat bu baskını duyan bütün sipahiler ayaklanmış, Tanrıbilmez Ahmed Çavuş ile bir bölük yeniçeriye çevirmiş, fâhişeleri geri aldıktan başka yeniçerileri döve döve mecruh etmişler, Ahmed Çavuşu da kıskıvrak bağlayıp Atmeydanı sarayından düğün seyreden padişahın gözü önüne bırakmışlardı. Bunu duyan yeniçeriler, acemi oğlanları ve yasakçılar da sipahiler üzerine saldırmış, vak'a büyümüş, Yeniçeri Ağası Ferhad Ağa (az sonra paşa) vak'a yerine koşmuş, onun gelmesiyle mey-

danda yeniçeriler çoğalmış, ve ortalıkta iki sipahi öldürülmüştü. Sadırazam Sinan Paşa gazaba gelerek Ferhad Ağayı; "Bre kara köpek niye geldin?! iki kana sebep oldun, yıkıl!" diye kovmuş, Yeniçeri Ağası gidince yeniçeriler de meydandan çekilmiş, kavga basılmıştı. Hemen o gün Sübaşı Ahmed Çavuş da azledilmişti (1582). Bu vak'a Ferhad ve Sinan Paşalar arasındaki can düşmanlığının başlangıcı olarak kaydolunur (B.: Ferhad Paşa; Sinan Paşa, Koca).

Bibl. : Peçevî Tarihî, II.

**AHMED ÇELEBİ** — On altıncı asırda yaşamış hayır sahiplerinden, Üsküdar'da kendi adına nisbetle anılan caminin banisi, kabri caminin mihrabı önündedir (B.: Ahmed Çelebi Camii).

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II.

**AHMED ÇELEBİ** — On yedinci asrın namılı zâkirlerinden, Şeyh Abdülmecid Sivasinin zâkirbaşısı idi.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED ÇELEBİ (Çaylak)** — On sekizinci asır halveti şeyhlerinden ve namılı musikişinaslardan; bir kıt'adan 1680 (H. 1091) de Çağaloğlundaki halveti dergâhına şeyh olduğu öğreniliyor:

Zâkir Ahmed Çelebi posta geçüb şeyh olıcak  
Çoğu endişei tarihe düşüb yâranın  
Herbiri bulmak için zevki tecellî müdâm  
Halkai fikre girüb devrederler iken anın  
Dedi Şâhin Dede târihini âhur dönerek  
"Kondu Çaylak Çelebi Tekkesine âmanın"

Lâkabının gençliğinde "Çâlâk" iken halk ağzında bu şekle girdiği söylenir; 31 yıl şeyhlikten sonra 1711 (H. 1123) de öldü, dergâhına gömüldü. Birçok ilâhileri besteleri vardır; bu arada Abdülâhad Nurinin meşhur:

Ey beni aşk âtesine yandıran  
Aşk senin, âşık senin, mâşuk senin  
ilâhisini de uşaktan bestelemişti.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED ÇELEBİ (Çırınık)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış namılı musikar ustalarındandır; hayatı hakkında başka bir kayda rastlanamadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED ÇELEBİ (Hammal)** — Üsküdarlı, on sekizinci asırda yaşamış namılı çiçekçilerden, "Şûride" ve "Sihriye" isimleriyle tesvil edilmiş iki nâdide Girid lâlesi yetiştirmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan.

**AHMED ÇELEBİ (Hezarfen)** — On ye-



İstanbul Milletlerarası Sivil Havacılık Kongresi  
hâtıra pulunda Hezarfen Ahmed Çelebi  
(Resim : T.Üsnü)

dinci asır ortalarında, İstanbul'da yaptığı bir âlet ile uçmağa muvaffak olmuş bir fen adamı - canbazdır. Tarih kaynakları arasında kendisinden yalnız Evliya Çelebi bahseder; hayatı ve yaptığı âlet hakkında, büyük muharririn şu satırlarından başka bir şey bilinmiyor:

"İptida Okmeydanının minberi üzere, rüzgârın şiddetinde kartal kanatları ile sekiz dokuz kere havada pervaz ederek talim etmiştir. Ba'dehu Sultan Murad Han Sarayburnunda Sinan Paşa köşkünden temaşa ederken Galata kulesinin tâ zirvei bâlâsından lodos rüzgâr ile uçarak Üsküdar'da Doğancılar meydanına inmiştir. Sonra Murad Han kendisine bir kese altın ihsan ederek: — Bu adam pek korkulacak bir adamdır, her ne murad ederse elinden gelir, böyle kimselerin bekası câiz değil! diye Cezayire nefi eylemiştir. Orada merhum oldu".

Türkiye Cumhuriyeti P.T.T. idâresi 1950

yılında 17 ekimde İstanbul'da toplanan Milletlerarası Sivil Havacılık Kongresi için üç hâtıra pulu çıkarmış, bunlardan zeytuni yeşil - mâvi 20 kuruşluk pulun resim mevzuu olarak Hezarfen Ahmed Çelebinin Galata Kulesinden Üsküdar'a uçuş sahnesini seçmişti.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED ÇELEBİ (İmanzade Celeb)** — On sekizinci asır çiçekçilerinden; Tophanelidir; kendi tohumlarından olmadığı söylenmiş nâdide bir beyaz zerrin yetiştirmişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan, I.

**AHMED ÇELEBİ (Kemanî)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış namılı san'atkarlardandır; devrinin büyük üstadlarından kemanî Mustafa Ağanın yetiştirmesidir; Evliya Çelebi: "Kabili tahsil olan üstad olur üstadından mazmununca bu Ahmed Çelebi öyle bir kemanidir! Taksimini dinliyen adam hayran kalır" diyor.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED ÇELEBİ (Kürdzâde Mîr)** — On sekizinci asrın zengin tohum sahibi namılı çiçekçilerinden; "Külâhî Şerif", "Mîr Ahmed", "Kürdi Süleymanî", "Şerefraz", "Ahmedâbâd", "Hurşid Bey" ve "Şivekâr Süleymanî" isimlerle tescil edilmiş yedi zerrin vardır; sicle geçirilmemiş nâdide çiçek olarak yüze yakın zerrin elde etmiş bir çiçekçi idi. Bir çok da Rumî lâlesi vardı. Zerrinlerinin en güzeli sayılan Külâhî Şerif ilk açtığında kar yağmağa başlamıştı; Ahmed Çelebi çiçeği örtecek bir sev aramış ve gözüne ilisen bir hostancı külâhını üzerine geçirivermişti. O sırada kendisini ziyarete gelmiş bulunan Şehremîni Camii hatibi ve devrin namılı çiçekçisi Ubeydullah Efendi bunu görmüş, çiçeğe "Külâhî Şerif" adını vermişti.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyan.

**AHMED ÇELEBİ (Meczub)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış namılı meczublardan; Büyükşehirde ana doğması çıplak dolaşır, halk tarafından kerametine inanılmıştı. Kendisini çok yakından tanımış olan "Hedi-yetülîhvan" muharriri Şeyh Mehmed Nazmi Efendi: "Nefes sahibiydi, celâli galib, zarif, ârif, güzel konuşur, padişaha nedim olmağa lâvık, her sınıf halkın mesrebince ve tavrınca sohbet eder, bilhassa celâli son dereceyi bulduğu zaman sohbetinden zevk alınır bir adam-

dır" dedikten sonra, o asrın cemiyet ilmi bakımından dikkat ile okunmağa değer şu hal terciimesini nakleder:

Sevgi ve hürmetini kazanmış bir zat bir gün Ahmed Çelebiye:

— Üryan gezmeseniz, bir libas giyseniz! der. Meczub:

— Sonunda Hak huzuruna varacak değil miyiz? Ben kendimi şimdiden ölü bilirim, Hak huzurunda cehennem ateşi ile yanmaktayım! cevabını verir. Beriki cesaret edip:

— Cezbenizin sebebi nedir? diye sorar. Ahmed Çelebi de anlatır:

— Kadıasker Azmizade merhumun kapı çuhadarı idim. Bir gün divanhanede oturup gelene gidene bakardım. Birden kapıda bir adam belirdi. Merkep kadarca bir ata binmişti. Boyu posu bir buçuk insan kadar iri, kudretten sürmeli, şâhâne gözleri vardı. Merdiven başında attan inip ata: — Dur şurda! dedi, ve çıkıp yanma gelince atcağız urdular, döğdüler, asla yerinden kımıldamadı. Bilirim ki keramet sahibi bir zattır. Kalbimde kendisine karşı bir muhabbet uyandı: — Sultanım şuraya buyurun! diye önüne düşüp Efendime götürdüm. Gördüm ki Efendi ayağa kalkıp maslahatını muradı üzere yaptı; ve izaz ile uğurladı; koltuğuna girip indirdim. Atına bindikte bana hitab edüb: — Ben şimdi sana Yeniçeri ağası ol, Vezirazam ol desem bed dua etmiş olurum; Cenabı Hak istidadını bir kâmil himmetile fiile çıkara!.. diye fâtiha okudu; ve: — Sivasî Efendiye benden selâm eyle!.. dedi. Bu selâmda bir hikmet vardır diye hemen Sivasî Efendinin tekkesine vardım; ve huzuruna çıkıp selâmı söyledim ve vak'ayı anlattım. Sivasî Efendi: — O zat Nasuh Efendi biraderimizdir, seni bize terbiyeye göndermiş, anıma senin hattın celâldendir, beş vakitte şu camide hazır ol, sair zamanlarını camii şerifin altında, mutafılar vardır, onlara iki akçeye işçi ol, bir akçe ile ye iç, bir akçesini sadaka ver, gündüz saim gece kaaim ol, kimse ile konuşma. şu dolâpta bir aba hırka ile külâh var, esvabını çıkar onları giy!.. dedi ve fâtiha okudu. Tafsili ahvalim çok, icmalim budur, hemen o saat bodruma girdim, yedi yıl riyazet ettim, sonra tekrar huzuruna çıktım, Kapanî Sağlı Mehmed Efendiye çağırdı, baş açık, ayak yalın bir kebe içinde Kapanî Efendi geldi; Sivasî Efendi: —



Şu adam seni ister! dedi. Mehmed Efendi celâle gelip biraz küfür ettikten sonra: — Ben-den ne istersin?! Sen de benim gibi üryan ol! sokaklara düş! yıkıl şuradan! diye bağırdı. Kendimde bir hâlet ve keyfiyet buldum ki hemen çırılçıplak soyunup kendimi sokakta buldum, kırk yıldır o haldeyim!..

Şeyh Mehmed Nazmi Efendi bu namlı meczubun ölümünden şöylece bahseder:

“Bir sene Atıkmustafapaşa Camii şerifinde halveti erbainde oturmuştum. Ahmed Çelebi gelip: — Yarın inşallah namazımı kılıp telkin etmenizi niyaz ederim! dedi. Sabahleyin görürler ki sağ elini başı altına koyup ruh teslim eylemi, namaz ve telkin için vasiyetini yerine getirmek isterdim amma Atıkmustafapaşada misafir gibi idim, Mustafapaşa şeyhi varken tarikat âdabına muhalif idi, meğer o gün Sultanlardan biri vefat etmiş, Şeyh Efendiye intisabı olduğundan namazını ona vasiyet etmiş, Mustafapaşa şeyhi oraya gitti, ben de Ahmed Çelebinin namazını kıldır-dım” (B.: Mehmed Efendi, Kapanî Sağı).

Bibl. : M. Nazmi, Hediye-tül ihvan.

**AHMED ÇELEBİ (Nâne)** — On yedinci asrın namlı bestekâr ve hânendelerinden; muasırlarından Evliya Çelebinin “malûmatı firavan sahibidir” dediği bu sanatkâr: Galata taraflarında otururdu. Dördüncü Sultan Mehmed zamanında meşhur oldu. Musiki fennini zamanının irfan ehli ses sahiplerinden talim etmiş ve üstadlar arasına yükselmiş, gayet yâ-nık bir sesi olup, musiki fenninin inceliklerine vakıf olmıyanlara da asla talim etmezmiş. Zamanında yetmiş parça kadar bestesi zapte-dilmiş olan bu kıymetli san'atkâr 1686 (H. 1098) da ölmüştür.

Bostanî Adn ola Yarab câyi Nânenin mısraı ölümüne tarihtir.

İrak ilâhi

— Güfte Üsküdarlı Yahya'nın —

Gel vücudun perdesin kaldır cemâli yâri gör  
Can gözünden sil gubârı cehrei didarı gör  
Oyalanma aldanub ârâyişine âlemin  
Menzili maksuduna bir gün ulaşib varigör

Bibl. Evliya Çelebi, I; S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED ÇELEBİ (Remmal)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış namlı bir rem-maldır; hayatı hakkında bilinen tek fıkra-dan bir hayli yaşlı olarak öldüğü tahmin olunabi-lir; fıkra şudur:

Kıyafetini tebdil ederek şehirde sık sık dolaşan Dördüncü Murad bir gün esnaf kılı-ğında Üsküdardan bir kayığa biner, Ahmed Çelebi de kayıkta imiş, dereden tepeden konu-sulurken hükümdar:

— Nedir şu Sultan Muraddan çektiği-miz, keyif namına bir tütünü-müz vardı, onu da yasak etti!

Dedikten sonra kuşağından bir çubuk çı-karıp doldurmuş; kayıkçı ile Ahmed Çelebiye

— Yoldaş sen merd bir adama benziyor-sun; baba, sen de mazlûm bir adamsın, her ne olursa olsun ben bir kaç nefes çekiyorum! de-yip çubuğunu ateşlemiş.

Ahmed Çelebi:

— Oğul, şu çubuğu uzat da bir nefescik de ben çekeyim:

Kayıkçı da:

— Şehbâzım beni de unutmayın! demiş-ler.

Ahmed Çelebi:

— Oğul senin işin gücün nedir? diye sor-muş. Murad da:

— Eskiciyim, ya sen ne iş görürsün? de-miş. Çelebi:

— Remmalım! demiş; ve şöylece konu-sulmuş:

— Öyleyse bir remil at bakalım, şu an-da Sultan Murad nerededir?

İhtiyar remmal bir kâğıt parçası üzerin-da bir takım hesaplar yaparak:

— Deniz üstünde görünüyor! demiş.

— Hele bir remil daha at bakalım!. Ya-kınlarda mı, uzakta mı?!

Ahmed Çelebi yeni bir takım hesaplardan sonra gözlerini korku ile açmış:

— Oğul demiş.. Sultan Murad bizim yanı-mızda.. Ben remmal Ahmed olduğuma göre devletlu hünkâr ya sensin ya da şu kayıkçı!..

Bunun üzerine Murad kolunu sıvayarak hükümdarlık nişanı olan bâzubendini göster-miş; ve :

— Ey remmal Çelebi! demiş.. Bir remil daha atıp benim şehre hangi kapıdan girece-ğimi bulabilirsen kallenizi kurtarırsınız!..

İhtiyar remmad da:

— Baş üstüne hünkârım.. Amma benim de bir şartım var... demiş.

— Şartın nedir ki?

— Bir remil atıp hangi kapıdan gireceği-ni öğreneceğim fakat, sana söylemeyip şu kâ-

ğıda yazacağım, sen şehre girinceye kadar kâ-ğdı okumıyacaksın.. Girdikten sonra açıp okuyacaksın.. Eğer remilde isabet yoksa boy-numuz kıldan incedir!..

Murad gülmüş:

— Kaful ettim! demiş. Ahmed Çelebi de hesaplarını yaparak bir kâğıt parçasına bir kaç yazı yazıp katlamış ve padişaha sunmuş.. Padişah da kayıkçıya:

— Çek bakalım Langa sahiline!.

Demiş.. Ve kayığı oraya yanaştırdıktan sonra, derhal Langa kolluğuna haber salarak ustalar ve ırgatlar getirtmiş, surda bir kaç saat içinde yeni bir kapı açtırmış.. Ve şehre buradan girdikten sonra Ahmed Çelebinin kâ-ğdını açmış ve hayretinden dona kalmış.. Kâ-ğıtta: “Padişahım, yeni kapın mübarek ol-sun..” yazılıymış!..

Bunun üzerine Murad, remmal ile kayık-çıyı affetmiş; o şiddetli tütün yasağında, tü-tün içip de padişahın eline düşüldükten sonra canını kurtaran da yalnız bu iki kişi imiş..

Bibl. : Halk rivayetleri.

**AHMED ÇELEBİ (Sarraf)** — On yedin-ci asır ortalarında yaşamış namly neyzenler-den, hayatı hakkında bundan başka bir kayda rastlanmadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED ÇELEBİ (Selânikli)** — On ye-dinci asır ortalarında yaşamış davudî seste namly bir hânende; Münecim Selânikli Ah-med Dede ile aynı şahıs olduğu kuvvetle söy-lenebilir (B.: Ahmed Dede).

**AHMED ÇELEBİ (Solak)** — On sekizin-ci asır çiçekçilerinden; sarı katmer bir zerrin elde etmiştir ki çiçekçiler arasında seçkin çi-çeklerden sayılır, asla sade açmaz, daima kat-mer gelir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED ÇELEBİ (Sûreta)** — On yedin-ci asır ortalarında yaşamış namly bir mukal-lid ve hokkabaz; hayatı hakkında Evliya Çe-lebinin şu kaydından başka bir şey bilinmi-yor:

“Mukallid Şengiül Çelebinin biraderidir, feridi asır mukallid idi, tiryaki taklidi yapınca insan hayret ederdi. Tiryaki olup tütün doğ-rarken elini kesip bir san'at ile parmağından ol kadar kan akıtırdı idi ki ahir-ül-ömür bîhuş olup yatardı. Biraz sonra kalkarak parmağın-dan kan aktığı halde: — Rüyamda gördüm,

senin bu kanın dinmek ihtimali yoktur bir dil-ber oğlan kanına yapışıp alınca süre!.. diye al-nına bir elif çekirdi, derhal kanı dindirirdi. Bu esrarına simyailer bile akıl erdiremezlerdi”.

Bibl. : Evliya Çelebi, I; S. N. Gerçek, Türk temâşası.

**AHMED ÇELEBİ (Şalgam)** — On seki-zinci asır çiçekçilerinden, pek çok zerrin ve lâ-le tohumu sahibiydi; “Eşrefül Ezhar” adında bir zerrini, ve “Nevatâyi Ahmedî” ve “Mercan Peyker” adında iki rumî lâlesi tescil edilmiş-tir. Bir de devrin namly kıbar çiçekçilerinden Sinanpasazade Süleyman Bey tarafından “Nakşi Bihzad” adı verilmiş harikulâde güzel bir karanfil yetiştirmiştir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED ÇELEBİ (Tabib)** — On altıncı asırda Kanunî devrinin namly tabiblerinden, babası İsa Çelebi de Büyük şehrin tanınmış bir tabibi idi; Süleymaniye'deki tıp medresesi-nin ilk müderrisliği altmış akçe ile bu Ahmed Çelebiye verilmişti, fakat ömrü vefa etmiye-rek pek az sonra ölmüştür.

Bibl. : Pegevili tarihi, I.

**AHMED ÇELEBİ (Zâkirbaşı)** — On ye-dinci asrın namly zâkir ve bestekârlarından; Abdülmecid Sivasinin zâkirbaşı; bu şeyhin meşhur bir ilâhisini beyâtiden bestelemişti ki ilk küt'ası şudur:

Hadden aşti iştıyakın  
Yâ Resul göster camalın.  
Yakdı beni iffirakın  
Yâ Resul göster cemalın,

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED ÇELEBİ CAMİİ** — Üsküdar'da İmrahor ile Şemsipaşa arasında Ahmedçelebi mahallesinde, Açıktürbe sokağı ile Hüdaî Mahmud sokağının kavşağındadır. Dört kâgir duvar üzerine kiremit döşeli çatı ile örtülmüş, minaresi ahşap bir mâbeddir. Minare, binanın üzerinde olup kapısı son cemaat yerinin üstün-deki kadınlar mahfelindedir. Aşağıdaki satır-lar 1946 yılında bir ziyâret esnasında tesbit edilmiştir: Camiin duvar ve mihrap nakışları ruha kasvet verecek kadar karışık ve mâna-sızdır; ilk fırsatta hiç olmazsa düz beyaz bir badana ile örtülmesi pek yerinde bir hizmet o-lur. Hasırları eskimiş, bir iki parçası güzel ve kıymetli seccadeler ve halıcıklar döşenmiştir. Bir İran büyük elçisinin hediyesi olan gayet büyük mihraplı bir halı, 1944 de Evkaf Mü-dürlüğü tarafından her ne sebepten ise kaldı-

rılmıştır; Duvarlarda müteaddit yazma ve mat bu levhalar asılıdır. Mihrabın iki yanında piringden iki küçük cami şamdanı, kapıdan girilince sağ köşeye yakın bir yerde de, açık ley-lâki boya ile boyanmış tahta kutusunun üzerinde "Sene 1175" tarihi bulunan eski bir rak-kaslı saat vardır ki kadranında "Wilm. Clarke London" yazılıdır; saat bozukmuş, getirilen saatçılar tamir edememişler. Tavanının göbe-ğine sekiz fanuslu bir demir âvize asılmıştır; tavan sathının birçok yerlerinden de top kan-dilekiler, tek kandiller, fanuslar, tavan lâmba-ları, asma fenerler, Kâbe süpürgeleri, deveku-şu yumurtası, hasır, örülmüş çiçek sepetleri sallanmaktadır, bunların arasında içine Meh-med Rifat adında bir hattat tarafından ismi Celâl ile ismi Resul yazılmış bir şişe vardır.

Camiin banisi Ahmed Çelebinin kabri, mâbedin Açıktürbe sokağı üzerindeki küçücük bahçesindedir; yeşil boyalı baş taşındaki ki-tabesi şudur:

"Hüvelbaki Sahibül hayrat merhum El-hac Ahmed Çelebi ruhuna elfatiha. Sene 975 (M. 1567)". Kabrin ayak ucunda, duvara da-yalı olarak yine yeşil boyalı ikinci bir taş var-dır ki onun üzerinde de:

"Bu Mescidi şerifin banisi mer-hum Elhac Ahmed Çelebinin ruhu için elfatiha. Sene 1181 (M. 1767)" yazılıdır; bu ikinci taşın, mâbedin iki asır sonraki bir tamirinde konduğu

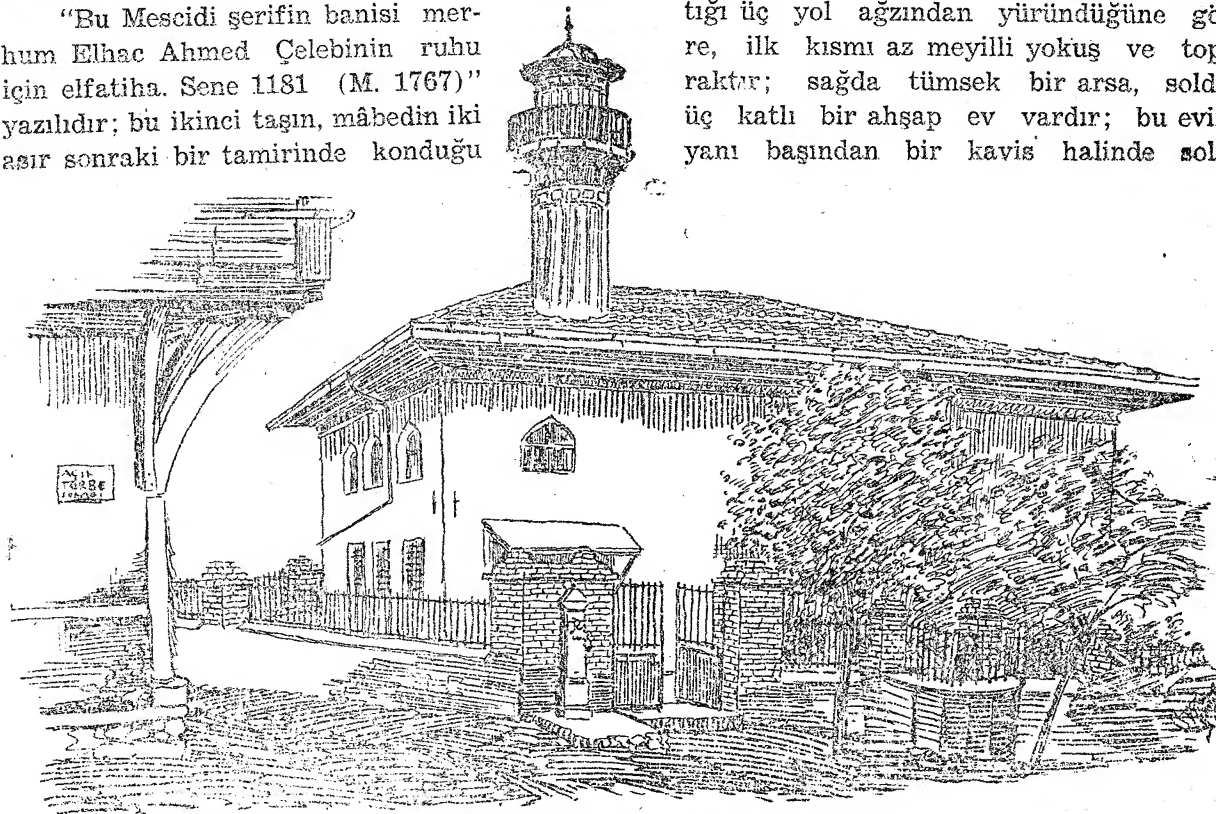
bellidir. Ahmed Çelebinin yanında, İkinci or-du muhâsebecisi olup 1336 da ölen Hacı Rüş-dü Bey yatmaktadır.

Sohbeti tatlı, eski bir muallim ve İttihad-cı olan camiin kırk senelik imamı Ahmed Çit-li, bu mâbedin, Millî Mücadelede vatanperver Üsküdarlıların gizli merkezlerinden biri oldu-ğunu, yatsı namazından sonra yalnız kendi-sinin mühürleyip imzaladığı mazbatalarla Anadolu'ya 2000 nefer ve 400 zabıt kaçırıldı-ğını söylemektedir. Semt halkından olup Va-hideddin'in riyaset ettiği Şûrayı Saltanatta Sevr muahedesi'nin imzasına tek muhalefet reyini vermiş olan topçu feriki Ali Rıza Paşa merhum da bu Ahmed Çelebi caminin cemaati arasında sık sık görülen simalardan imiş.

Bu camiin karşısında Şeyhülislâm Min-kaarizâde Yahya Efendinin medresesi ile tür-besi vardı, her ikisi de yer ile bir harap olmuş-tur; efendi ile ailesi efradinin kemikleri bir sandık içine konularak Ayşe Sultan Camii mezarlığına naklolunmuştur.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**AHMED ÇELEBİ SOKAĞI** — Eyyubun Nişancımustafapaşa mahallesi sokaklarından; Alaca çeşme ve Nazperver sokakları ile yap-tığı üç yol ağzından yüründüğüne gö-re, ilk kısmı az meyilli yokuş ve top-raktır; sağda tümsek bir arsa, solda üç katlı bir ahşap ev vardır; bu evin yanı başından bir kavis halinde sola



Üsküdar'da Ahmedçelebi Camii (Resim : Nezih)

kıvrılır; sokağın bu ikinci kısmı, bir ara-ba geçebilecek kadar geniş, kaba taş dö-şeliyken bozulmuş, bir toprak yol haline gel-miştir; evleri birer ikişer katlı ahşap yapılar-dır; sokakta, ağzı çimentodan yapılmış ve de-mir kapağı bir top kilitte kapanmış bir kuyu vardır. Sağda basamaklı ve kaba taş döşeli Aşhane sokağı ile olan kavşağından itibaren bu Ahmed Çelebi sokağının üçüncü kısmı, daha ziyade Aşhane sokağının devamı imiş gibi, kaba taş döşelidir; esasen eskiden de bu par-ça, Aşhane sokağına aitmiş, kazındığı halde okunan eski levhası da hâlâ durmaktadır, az bir meyil ile bir vâdiye iner, Nazperver soka-ğının öbür başı, Takkeci sokağı ve Haydarba-ba caddesi ile bir dört yol ağzı yapar.

Ahmed Çelebi sokağı, sekencesi orta hal-li âileler, gürültüsü, masum çocuk civıltıların-dan ibaret, aydınlık, havadar, şirin bir sokak-tır. Çatıları kiremit örtü ahşap evleri ve ma-halle Mescidlerinin bodur beyaz minareleri ye-şilliklere gömülmüş karşı sırtların manzarası, payzaj ressamlarına renk hünerleri göstermek fırsatını verecek kadar güzeldir.

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHMED ÇELEBİ - Yahud - REY (Def-terdar)** — On altıncı asır ricalinden, Defter-darlıkta, Avlonya Sancak Beyliğinde bulun-muş, İstanbul'da bir Mescid yaptırmıştır. (B. : Lütfipaşa Mescidi), kabri Sofular Camii kar-sısındaki Elmel tekkesi mezarlığındadır, ka-bir taşının kitabesi şudur;

Oldu Avlonya Beyi vasil cinanı izzete  
Eyleyüb mahi saferde bu cihandan irtihâl  
Nice ehle destgir olmuş idi defterdar İken  
Destgiri ola mahşerde Habibi Zülcelâl  
Var idi ann ibadî sâlihine ragbeti  
Andugunca Fatiha oku ona ey ehli hâl  
Fevtine piri hîred didi düa tarihini  
"Ahmedin ruhini daim şad kula Lâyezâl"

**AHMED ÇORBACILAR** — Yeniçeri Oca-ğının kaldırıldığı sırada on birinci, elli üçüncü, kırk beşinci ve yetmiş altıncı odaların çorbacı-lıklarında bulunan dört Yeniçeridir ki Vak'ayi Hayriyede padişah tarafında bulunarak sa-dakat göstermiş, vak'adan sonra da kendileri-ne hassa silâhşorluğu verilerek taltif edilmiş-ler, sonra İstanbul'da oturmaları hoş görülmi-yerek birincisi Edirneye, ikincisi Hırsavaya, üçüncüsü İspartaya ve dördüncüsü Nikboluya sürülmüş, arkalarından da idam fermanları yollanmıştı. Yetmiş altı çorbacısı yoldaşlar

arasında "Ahmed Usta" diye mâruftu.

Bibl. : Cevdet tarihi, XII; Lütfi tarihi, I.

**AHMED DEDE (Doğanı)** — On yedinci asır başlarında İstanbul'un kerametine inanıl-mış namılı mevlevi şeyhlerinden, Yenikapı Mevlevihanesi postneşini; aslı Konya Aksarayın-dan idi; doğum tarihi bilinmiyor, kuşbazlığı ile meşhur büyük arazi sahibi zengin bir sipahi oğlu idi, Aksaray'daki konağının kapısı fıkara-ya ve garip seyyahlara açık ve sofrası da bu gibilere daima hazır bulunurmuş.. Genç deni-lecek bir yaşta insan varlığının felsefesini öğ-renmek arzusuna düşmüş, seyahate çıkarak Konyada, Mevlevihanede Şeyh Bostan Çelebi ile tanışmış, malını ve mülkünü, evlâd ve aya-lini bırakarak çileye girmiş, bir fakir mevlevi dervîşi olmuş ve "Doğanı Dede" adıyla şöhet bulmuştu. 1601 (H. 1010) de Kemal Ahmed Dedenin ölümü üzerine İstanbul'da Yenikapı mevlevihanesine şeyh tayin edilen Doğanı Ah-med Dede, fazilet ve kemalile kısa bir zaman için Büyükşehrin de seçkin bir şöhet olmuşt-u. Tarikatlerin aleyhinde bulunup musikinin küfür olduğunu söyliyien asrın koyu taassu-bunun mümessili Kadızade Efendi Mevlevilere de "düdük çalanlar" diye hücum eder, Doğa-ni Ahmed Dedeyi en büyük düşmanlarından biri olarak görürdü; devrin hükümdarı Dör-düncü Murad yanında bu namılı şeyhin İstan-buldan uzaklaştırılması için çok çalışmış, mu-vaffak olamamıştı. Başta hükümdarlar gel-mek üzere, (Birinci Ahmed, İkinci Osman, Dördüncü Murad) İstanbul âyan ve kibarı şey-hin şahsına ve Mevlevihaneye hediyeler gön-derir, bağışlarda bulunurlardı; Ahmed Dede bunlara elini bile sürmez, memleketindeki em-lâk ve akarından gönderilen harçlıklarla bera-ber, tekkenin zarurî masrafları görüldükten sonra artanı İstanbul fıkarcasına dağıtırdı. Sık sık borçluların kapatıldığı Baba Câfer zinda-nına gider, onların borçlarını öderdi; (B. : Ba-ba Câfer Zindanı) "Dini islâmın eşrefi mah-lûkat diye tarif ettiği insanın şerefi, hürriye-tidir" derdi; borç yüzünden hapsin en şiddetli aleyhtarı idi. Çok güzel konuşurdu, sohbeti zengin adamdı, kemalinin miyarı olarak her-şeyi hoş gören, muarızlarının fikirlerine hür-met etmesini bilen yüksek bir terbiye sahibiy-di. Yakından tanıdığı hükümdarlardan Dör-düncü Murad kendisine karşı derin bir hürmet ve muhabbet beslerdi; işret âlemleri dillere



destan olan bu hükümdar, Doğanı Dedeyi sarayı hümayuna sık sık dâvet ederek sofrasında bulundurur, Şeyh Efendinin huzuru bu toplanılarda vekarlı bir hava yaratırdı. Bazan da bu buluşmalar bir musiki ziyafeti olur, Ahmed Dede, sesleri asrının üstün kıymetleri olan zâkirleri ve namlı neyzen ve kudümzenlerle gelir, mesnevî şerif dinlendikten sonra en ağır ilâhiler, besteler okunurdu. Büyükşehirde kuvvetle yerleşen bir inana uyarak, birçok kimseler, yeni doğan çocuklarını Yenikapı Mevlevihanesine götürürler, yavruya, uzun ömürlü olması için, Şeyhin elile bir mevlevî sikkesi giydirtirlerdi. Büyük seyyah ve muharir Evliya Çelebi kendi hal tercümesini yazarken kundağının Şeyhin eline verildiğini söyledikten sonra: "Hazreti Doğan Dede bu hakiri kucağına alıp havaya atarak: — Bu oğlan bu cihanda bizim uçurmamız olsun! buyurmuştur" diyor. Zamanın bir şairi de Büyükşehir halkının bu inanına işaret ile:

İstanbulun dahi taze doğanı

Olub perverdei Piri Doğanı

demistir.

Doğanı Ahmed Dede 1630 (H. 1040) da öldü; kabri Mevlevihanede, Kemal Ahmed Dedenin sağ yanındadır. Evliya Çelebi Doğanı Dedenin aslını Rumeliden Bergofçalı olarak gösterdikten sonra göbek adını da "Hüseyin" olarak kaydediyor (?).

Bibl. : Evliya Çelebi, I; M. Ziya, Yenikapı Mevlevihanesi.

**AHMED DEDE (Fasih)** — On yedinci asrın ikinci yarısında yaşamış büyük şair ve hattat bir mevlevî dervîşi; aslı İstanbulludur; meşhur Dokakinzadelerdendir; Divanı Hümayun kalemî kâtipleri arasından yetişmiş, bir zamanlar Sadriâzam Köprüzade Fazıl Ahmed Paşaya intisap etmiş, paşanın itimat ve muhabbetini kazanmış, fakat akranı arasında seçilip yükselirken bir gün cezbei ilâhiye kapılıp Sadriâzamanın hizmetini bırakarak evine kapanmış, bir lokma bir hırkaya kanaat etmiştir; en sonunda da başına bir mevlevî külâhı geçirip Galata dergâhında bir hücreye kapanmıştır; görünüşte harabatî, içi mâmur bir dervîş olmuştur. Kâtiplik zamanında, yazısının fevkalâde güzelliği ile meşhurdur; Mevlevihanede de zamanının büyük kısmını mecmualar, kitaplar istinsahile geçirmeğe başlamış ve bu sırada Ruznâmecizâde Mehmed Ağa adında

bir gençle tanışmıştır. Ruznâmecizâde Mehmed harikulâde güzelliği ile İstanbulun büyük şöretlerinden biriydi, muasırlarından birinin yazdığına göre, âlem gün yüzünün hayranıydı; fakat bu sefer;

Sanma bu çarhı bir kararda döner

Kâh şâhı gedâyâ âşık ider

Delikanlı, Dervîş Fasih'in fazilet, irfan, hassasiyet ve zarâfetine meftun oldu; Dervîş Fasih de, yegâne meşgalesini teşkil eden o nefis istinsahlarını genç dostu Mehmede hediye etti, onun için en nâdir ve kıymetli eserleri sureti mahsusada kopye etti; ayrıca, delikanlının muallimi, mürebbisi oldu; ona şiir ve sanat zevki verdi (B.: Mehmed Ağa, Ruznâmecizâde).

Bir aralık Dervîş Fasih'in şu kıtası dille-  
re destan olmuştur:

Cây idinsem itmen istib'ad dâri mihneti

Aşıkım bir kâfirî hüsnê Muhammed ümmeti!

Giceler azmettiğim ol maha, sâyem havfidir,

Bir tarik ile kabul etmez muhabbet şirketi!.

Bu kıta Galatada garip bir meyhanecı macerası sonunda söylemişti ki vaka Mirzâzâde Sâlimin tezkiresinde şöyle nakledilir:

"Rivayet olunur ki, Dervîş Fasih bir gün:

Gumûm âlûde olmaktan, humârı dehri çekmekten

Varub piri mugaana yine serhoş olmamız yektir!

sözüne uyarak Fener iskelesinden bir kayığa binip Galataya geçmiş, bir meyhaneye girmiş, içmeğe başlamış. Bir ara bakmış ki, bir köşede bir sofra kurulmuş, âfeti devran bir civan sâkilik ediyor.. Fasih biçâresi o civana derhal can ve gönülden âşık olmuş, saatler geçmiş, karşıdakiler ayağa kalkıp gitmeğe başlamışlar güzel sâkileri de peşleri sıra meyhaneden çıkmak üzereyken Fasih Dede, tahammül edememiş, hemen oracıkta söylediği şu beyitle onu kendi sofrasına dâvet etmiş :

Nice bir kûşede hamuş olahım,

Beri gel sâki, bâdenûş olahım!...

Nevcivan bakmış ki karşısında ilim ve irfan sahibi bir dervîş var, tereddüt etmeden Fasih'in sofrasına gelmiş ve bir dolu da ona sunmuş, diz dize oturup can sohbetine başlamışlar.. Nihayet akşam olmuş, gün kavuşurken güzel sâki, ertesi sabah erkenden aynı meyhanede buluşmak üzere söz vererek evine gitmiş. Dervîş Fasih o geceyi meyhanede geçirmiş, gözüne bir damla uyku girmemiş

fakat ertesi sabah elim bir hayal kırıklığı ile karşılaşmış.. Erkenden geleceğini vâdeden Güzel hiç görünmemiş, şair dayanamamış, meyhaneden fırlamış.. Maksudı, o geceyi de başını o güzelin kapısı eşğine koyup geçirmekmiş, fakat: "yâr ağyarsız, gül de diken-siz olmaz" sözünün icabı, meğer o civanın da Galatanın baldırı çıplaklarından Pırpırı Mustafa ve Bekri Hasan isminde iki belâlı vur-gunu varmış; bir gece evvelki meyhanecı macerasını ısıtmışlar berikini evinden çıkartmadıkları gibi, Dervîş Fasih'in de yolunu beklemişler.. onu görür görmez de nâra atarak saldırmışlar, üstünü başını paralıyarak yere yuvarlamışlar ve hançerlerini sıyırıp telef etmek isterlerken, şair Dervîş :

Cây idinsem itmen istib'ad dâri mihneti

diye başhyan meşhur kıtasını söylemiş... Meğer Bekri Hasan gençliğinde bir ara mektep medrese görmüş imiş. Pırpırı Mustafayı tutarak:

— Birader şöyle bir marifetli vücuda kıymıyalım!..

Demiş ve ayakdaşile beraber Fasih'in

koltuklarına girmişler, bir kayığa bindirerek karşıya yollamışlar...

Dervîş Fasih ölümünden evvel iki gün bütün dost ve ahablarını dolaşmış, helâllaşmış, Galata Mevlevihanesinde de höcre höcre gezerek: "Fasihte alacağı olan gelsin!" diye bağırmış, sonra höcresine kapanmış ertesi sabah ölüsünü bulmuşlar, cenazesi pek kalabalık olmuş, muasırı şairler tarafından mer-siye ve tarihler yazılmıştır.

Kırım Hanı Hacı Selim Girayın oğlu olup şiirde Şâhî mahlâsını kullanan Şahin Giray, pek sevdiği Fasih Dedenin ölümünü işitince bir tarih manzumesi yazmış ve bunu bir taşa kazdırarak Dedenin kabrine konulmak üzere Galata Mevlevihanesine yollamıştı. Taşı dikilmiş olduğu halde Preñsin bu arzusu da yerine getirilmiş, şairin kabrine böylece yanyana iki taş konulmuştur ki, Şahin Girayın tarih mısraı şudur:

Göçdi bâki mülkine Dervîş Fasihi Mevlevî

Aşağıdaki mısralar, Dervîş Fasih'in şiir-lerinden örnektir:



Fasih Ahmed Dede ile Ruznâmecizâde Mehmed Ağa (Resim : Sabiha Bozcalı)



Geh mesti bâdei lâ'li lebin, gehi,  
Mahmûru çeşmi gamzei fettanımın senin;  
Râhi derinde böyle gubar olmama sebeb  
Müstaki bûsi küşei damanımın senin.

**AHMED DEDE (Kemal)** — On altıncı asrın namı mevlvi şeyhlerinden. Yenikapı Mevlevihanesinin ilk postnişini; 1453 (H. 950) e doğru Akşehirde doğdu, babası Şeyh İzzeddini Mevlevîdir. Gençliğinde Konya Mevlevihanesi şeyhi Husrev Çelebinin, ve bu zatın ölümünden sonra oğlu ve halefi Şeyh Ferruh Efendinin hizmetinde bulunmuş; Ferruh Çelebinin padişah gazabına gelerek azlinden sonra, (H. 1000) yılında Konyayı terketmiş, dervişâne bir seyahatle yaya olarak İstanbul'a gelmiş, sur dışında Yenigeri kâtibi Mehmed Beyin bahçesinde bir ulu çınarın kovuğunda yerleşerek inzivâyâ çekilmişti, ve burada altı yıl ibadet ve istiğrak halinde yaşadı. O sırada mâzul bulunan bahçe sahibi Mehmed Bey bu garip dervişte mânevî bir kudret sezerek kendisinin bir muradı olduğunu ve bunun için dua etmesini diletti. Kemal Ahmed Dede bir kâğıt parçasına bir şeyler yazıp: "Muradın olacaktır, bu kâğıdı sakla fakat açma! Muradın olduğu gün aç!" dedi. Mehmed Beyin muradı eski vazifesine tayin edilmek idi ve bir gün tekrar Yenigeri kâtibi oldu ve derhal, daima başında ve sarığının arasında taşıdığı kâğıdı açtı, Derviş Ahmedin, Yenigeri kâtipliğine tayin edildiği tarihi ayile, günile kaydetmiş olduğunu hayretle gördü; esasen İstanbul'da bir mevlevihâne inşasını da nezretmiş bulunuyordu; nezrini Derviş Ahmedin misafir olduğu bahçede yerine getirdi, 1597 (H. 1006) de İstanbul'un meşhur Yenikapı Mevlevihanesinin inşasına da bu suretle başlanmış oldu. İlk şeyhliğine de Ahmed Dede tayin edildi; bir zamanlar kovuğunda barındığı çınar, yıllarca sonra kuruyup çöktüğü zaman, Dedenin hâtırasına hürmeten yeri bir metre kadar yükseklikte tuğla ile örtülmüş ve bir ağaç mezarı olarak hürmetle muhafaza edilmişti.

Dört yıl kadar süren şeyhliğinde göhreti bütün İstanbul'u tutmuş olan Ahmed Dede dünya malına ve âlâyesine hiç ehemmiyet vermemiş, bir lokma bir hırka ile yaşamış, bir mukabele günü de dervişleri ve ahbablarıyla helâllaşıp vedalaştıktan sonra sabaha kadar ibadet ile meşgul olmuş, gün doğarken de

abdest alıp yatağına uzanarak ruh teslim etmişti (M. 1601 = H. 1010).

Bu namı mevlvi şeyhi şiir ile uğraşmış, içli ve tatlı bir kalem ile Mevlâna Celâleddini Rumi hakkında, Eflâki Dede rivayetine kadar, manzum bir menakibname yazmıştır. aşağıdaki kıta bu eserindendir:

Sûrei Kevser okudum ağlayub,  
Sûzişi candan ciğerler dağlayub;  
Hak bana nâgâh tecelli eyledi,  
Ben kulun ol şâh teselli eyledi.

Kabri Yenikapı Mevlevihanesindedir.

Fasih Ahmed Dedenin seçme beyitler:

- Nihâli tâze resi gülünli, gâbâ lûtfet  
Şikest eyleme kim müttékâyı bûlbûdâr  
★ Dime esrârımı ne yâr ne bigâne bilir  
Orayı ey dili şeydâ iki peymâne bilir  
★ Hâli dili sâal ne hâcet ki dembedem  
Söyler zebânı hal ile her bir nigâhımız  
★ Ağkuz vâş yâre muntazırız  
Bûlbûlüz nevbahâre muntazırız  
★ Ne bilsün çeşnî ızdırâbı şâmu hierânı  
Felekde olmamış bir mâha ol nâ mihribân  
mâl!  
★ Seni candan ziyâde cânânım  
Sevdiğimdir, günâhımı bilirim  
★ Kîmin meftunu oldum, ey perî rûyuna  
aman söyle  
Nedir bâis sükûta söyle, ey şûhi cihân  
söyle  
★ Ol seyyidin gami rubî âliyle ey Fasih  
Terk eyledim kabâları, giydim abâları  
★ Sandım açınca şînesin ol mâhi tâbnâk  
Ceybî sabâhı pençesi kurgid itâli çâk  
★ Çeşminden egerçi nakşî âlem çıkdı  
Bir vechile tasviri cemâlin çıkmaz

Bibl. : M. Ziya, Yenikapı Mevlevihanesi Salım, Şuara Tezkiresi; Muallim Naci, Muallim Mecmuası.

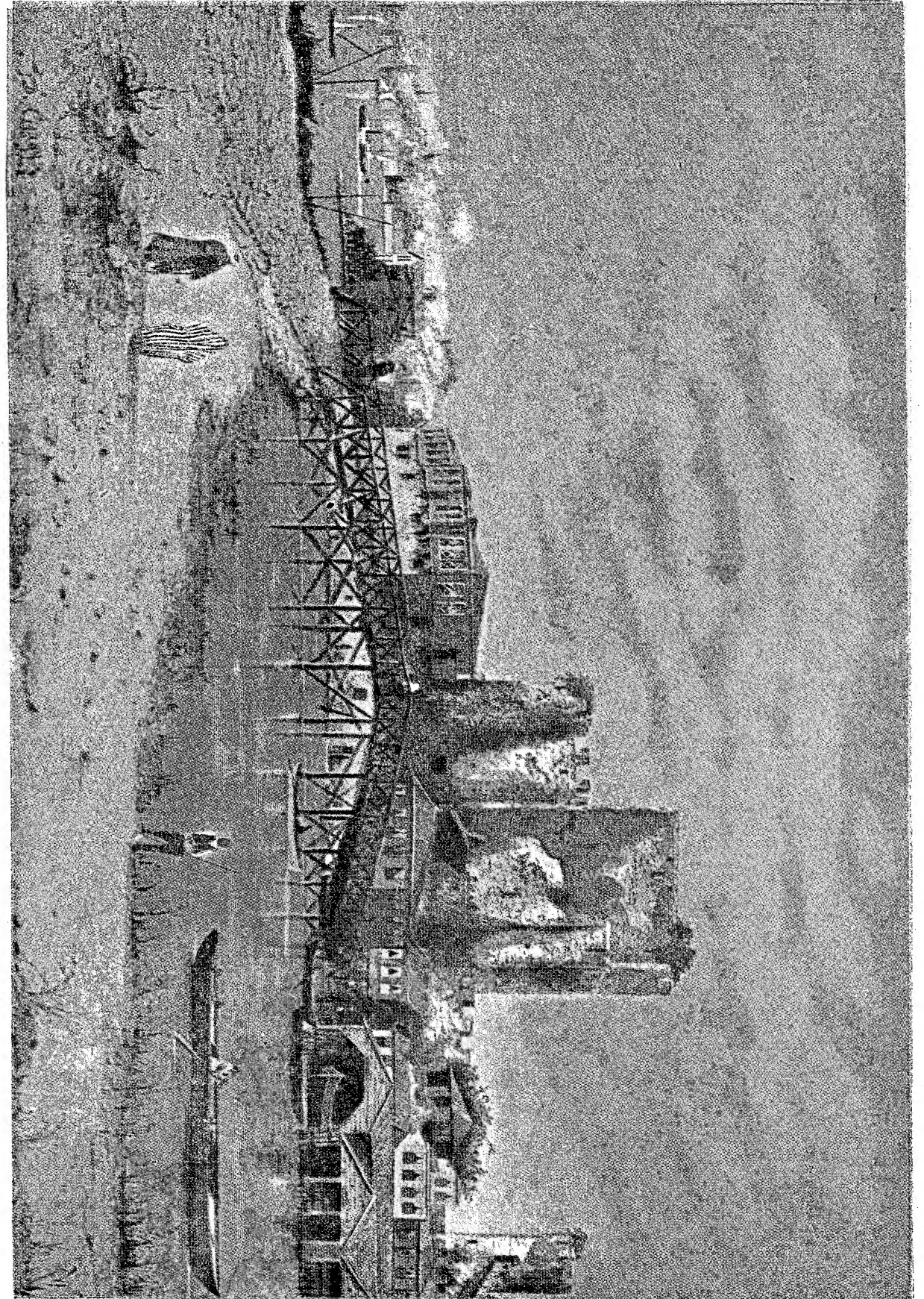
**AHMED DEDE (Müneccimbaşı)** — On yedinci asır ortalarında yaşamış zürefadan bir şair; "Müneccimbaşı Ahmed Efendi" diye de meşhurdur. Aşî Selânikli idi, Selânik Mevlevihanesi Şeyhi Mehmed Dedeye intisap etmiş, sonra İstanbul'a gelerek Galata Mevlevihanesinde yerleşmiş, oradan Kasımpaşa Şeyhi Halil Efendiye intisap ederek ilmi nücum ve remil ile uğraşmağa başlamıştı. Muhitinde uyandırdığı sevgi kendisinin devrin hükümdarı Dördüncü Mehmede takdimine yol açmış, tatlı dili ile bu hükümdarın da muhabbetini kazanmış, İstanbul sarayının gözde nâdimleri arasına girmişti. Zarafetine misal olarak şu fıkra naklolunur:

Bir gün Dördüncü Mehmed:

Sahit Mahmut

(Macer ressamı D. Çirag'ın suhi boya tablosundan. Hacı Vesim Paşa torunu Neg'can Hanımefendi koleksiyonu)

Tekke Kış Arşivi





— Ahmed Dede! Şeyhiniz merhumun hiç kerametini gördün mü? diye sormuştu; şair:

— Şevketli efendim! Şeyhim kuluna bu keramet yetişmez mi ki benim gibi hakir bir derviş fakiri senin gibi şanlı bir padişahın meclisi şerefine nail etti! demişti.

Şiirde "Âşık" mahlâsını kullanırdı; zamanında:

*Yine sahnî çemen reşki cinan olduğu çağlardı,  
Değil nergis görünen câbecâ zerrin ayağlardı.  
Şarkısı büyük bir şöhret kazanmıştı.*

Müneccimbaşığa tayini de şu fıkra ile naklölünür:

Şairin ilmi nücum ve remildeki kudretini anlamak istiyen Dördüncü Mehmed bir gün gözde musahibi ikinci vezir Kuloğlu Mustafa Paşaya: — Şu Dedeyi nezaketle bir imtihan eyle! demişti. Paşa da avucunda bir üd ağacı parçası gizliyerek remil ile ne olduğunu bilmesini istemişti. Ahmed Dede bir kâğıt parçasına yazıp döktüğü rakamlar üzerinde sıkıntılı dakikalar geçirirken, padişahın mühürdarı Abdullah Ağa kendisine acımış, yanından geçerek, ancak kendisinin işidebileceği bir sesle:

*Mecmeri cddi selâdan bir bütün dūd isteriz  
Gerçi kim sūi edebdir bir yakım ūd isteriz*  
mısraını okumuştı. Ahmed Dede derhal nakış alıp Mustafa Paşaya avucundakinin üd ağacı olduğunu söylemiş, bu keşfi üzerine de müneccimbaşı olmuştu.

Bu hükümdarın tahttan indirildiği 1689 (H. 1098) ihtilâlinde zorbalardan biri de Ahmed Dede oldu; bu asrın kıymetli vekayinamelerinden birini yazan Silâhdar Fındıklı Mehmed Ağa: "Hekimbaşı Mustafa Efendi ve Müneccimbaşı Ahmed Efendi ve Haseki Ali Ağa ve Kapıbaşından çıkma Hacı İbrahim Ağa ve Kilârcıbaşılıktan çıkan Arap Ali Ağa ve Gazanfer Ağa ve İstanbul Ağası Mehmed Ağa ve mutbak emini Ahmed Efendi ve oğlu Yastık Mehmed Efendi ve iç hazinedarbaşı koyun Mehmed Ağa ve İstanbul bazirgân ve navluncularından ve bedestan hâcigilerinden gerek müslüman gerek zimmi yüzden mütecaviz adamlara bölükbaşılar gönderip getirttiler ve Hazinei âmiyeye imdat edin deyu ciğerlerin doğradılar ve ekserin tomruğa vurup zincire çektiler ve ömürlerin zevk ile geçirip hapis bilmiyen halka ettikleri cevri hakaret ve mu-

sibet bir tarihte olmuş değildir. Bu korkudan çok adam terki vatan edip ehli ayaldan dūr oldular" diyor. İşte bu aradadır ki Ahmed Dede 1690 (H. 1099) da Hicazda yerleşmek üzere İstanbuldan ayrıldı ve 1704 (H. 1113) de Mekkede öldü.

Bibl. : Sâlim, Tezkirei şüara, Silâhtar tarihî, III.

**AHMED DEDE** (Neyzen) — On yedinci asrın namî neyzenlerinden bir mevlevî dervişidir; 1726 (H. 1139) da öldü; Vakanüvis şu ölüm tarihini söylemiştir:

*"Şeyid Ahmed Dede gülzârı bilhîştî idî e"*

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musiki.

**AHMED EFENDİ** — On sekizinci asır hattatlarından; Tophanenin namî berberlerinden Hasan adında birinin oğludur; sülûs ve nesih yazıyı Aralık imamı Hafız Mehmed Efendiden öğrenmiş, hattatlığı baba sanatına tercih etmişti.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**AHMED EFENDİ** — On sekizinci asır hattatlarından pek çok eser bırakan bir sanatkâr olmuştur, Atike Sultân sarayı ağalarına da imamlık ederdi; Sarâhanebaşındandı bir ara Kanlıcada oturmuş ve ömrünün son günlerini de Eğrikapı taraflarında geçirmişti. Delâildeki peygamberin isimleri arasında nokta içine salavat yazması bu zat icad etmişti.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**AHMED EFENDİ** — On sekizinci asır hattatlarından ve divan kâtiplerinden, bilhassa celî ve divanî yazıda büyük hüner sahibi sanatkâr idi. 1735 (H. 1148) de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtin.

**AHMED EFENDİ** — İkinci Abdülhamid devri sonlarile meşrutiyetin namî gazete muhabirlerinden; meslek hayatının büyük kısmını Mihran Efendinin Sabah gazetesinde geçirmişti. İşine son derece bağlı, ve son derece perhizkâr adam olarak tanınmıştı; o zamanın gazetecileri arasında istisnâ teşkil eden içki düşmanlarından idi. Bir gün bir haber peşinde koşup dolaşırken yorgunluktan düşüp bayıldığı nakledilir; her gün muhakak gazetesine yeni bir haber bulur çıkarır, getirirmiş. Mihran Efendinin sonsuz itimadını kazanmış olup, istiklâl harbini müteakib Mihran Türkiyeden kaçarken bu Ahmed Efendiyi umumî vekili olarak bırakmıştı. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl. : H. T. Tîl, Basın hatıraları (Makaleler).

**AHMED EFENDİ (Acem)** — On sekizinci asır tabiplerinden, 1699 (H. 1111) da dükkânı Divanyolunda idi.

Bibl. : Ahmed Refik, Onikinci hicri asırda İstanbul hayatı.

**AHMED EFENDİ (Ahıshalı)** — Geçen asır başlarında, İkinci Mahmud devrinin namılı ulemasından; Yeniçeri ocağının çok kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırıldığı vakada, Sancağı şerif saray meydanına çıkarıldığı zaman zafer duasını okuyan zat; bu duayı söz ve ses bakımından o kadar tesirli ter tip edip okumuştur ki, meydanda ağlamadık adam kalmamıştır.

**AHMED EFENDİ (Ahleb)** — On yedinci asır hattatlarından halk arasında "Bek-ri" lakabıyla meşhurdur; sülüs ve nesih yazıyı Hattat Kırımın yetiştirmelerinden Emrullah Agâh Efendiden öğrenmiştir. 1647 (H. 1057) den sonra ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Arab)** — Geçen asrın sonlarına asrımızın başında, İstanbul en namılı mersiye okuyucularından, Yeniköylü Hafız Hasan Efendinin yetiştirmelerinden- dir.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi.

**AHMED EFENDİ (Avcubey İmamı)** — On sekizinci asır hattatlarından babadan kalma olarak Eğrikapıda Avcubey mahallesi imamıydı; sülüs ve nesih yazıda Çavuşzade Seyyid Alinin yetiştirmesidir; ömrünü Mus-hafı şerif vesair muteber eserler yazmakla geçirmiştir. 1728 (H. 1141) de öldü, Eğri- kapı dışında babasının ve dedesinin kabirleri yanına gömüldü. Kabir taşıdaki yazı, aynı sofada yatan asrın büyük yazı ustası Eğri- kapılı Hoca Mehmed Rasimindir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Bakkalzade)** — On sekizinci asır hattatlarından, Topkapıda otu- rurdu, yazıyı İmrahor camii imamı Seyyid Abdullah Efendiden meşketmiş, kendisi de pek çok genç yetiştirmişti; 1754 (1168) de öldü. Şu beyit ölümüne tarihtir:

Dükkânı kubûra kalem cismini koydu  
"Me'vâya gidüb cîd ile Bakkalzâde,"

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Bâlâzede)** — On ye- dinci asır sonlarında sülüs yazıda namılı hat- tatlardan, hattat Suyolucuzadenin yetiştir- melerindendir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Bayazîd kâtibi)** — On yedinci asrın namılı ek atıcı pehlivanların- dan; Uşakî menziline taş dikmiştir; Baya- zîdî Veli evkafı kâtiplerinden idi.

**AHMED EFENDİ (Benlizade)** — On se- kizinci asır başında yetişmiş Eyyublu hattat- lardan ve Suyolcuzadenin çıraqlarından, sül- lüs ve nesih yazıda icazet aldıktan sonra ge- sitli yazılara da heves etmiş ve bunlarda da hüner sahibi olmuştur. 1703 e doğru öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Berber)** — En son karagözcülerden, 1930 da hayatta idi. Haya- tı hakkında bundan gayri bir bilgi edinile- medi.

Bibl. : S. N. Gergek, Türk temâşası.

**AHMED EFENDİ (Beyazizade)** — On yedinci asır ulemasındandır; Rumeli kazas- kerliğine kadar yükselmiş, 1682 (1094) de azlinden sonra Kanlıcada kendisinin yaptırdığı yalıya çekilerek 1685 (1096 Şevvalinde) de orada ölmüştür.

Fıkıh ilmindeki derin bilgisi ile maruf- tur; fakat gayet asabi idi, ifrat derecesinde olan şiddeti ile de halkın nefretini kazanmış- tı. Türkiye adliyesi tarihinde bir eşine daha raslanmayan recim (taşa tutularak idam) cezasını veren Rumeli kazaskeri bu Beyazî zade Ahmed Efendi olmuş yine aynı mevkide bulunurken, Patburun zâde Mehmet Efendi isminde bir zatın da haksız yere kanına gir- mişti.

Recim vakası 1679 (1090) da olmuştur. Aksaray semtinde kavaf Abdullah Çelebi adında bir zatın hatunu bir bezzaz Yahudi ile basılmıştı. Şeriatte recmi icap ettiren zina fiilinin göz ile görülmesi şarttı. Beyazî Zade bu gibi hallerde suçun göz ile görünmesinin imkânsız olduğunu söyleyerek baskın zinanın vukuuna kanaat için kâfi telâkki etti. Erke- ğin idamına, kadının taşa tutulmasına hük- metti ve Abdullah Çelebinin hatunu, Sultan- ahmet meydanındaki Burmalı sütun dibinde göğsüne kadar toprağa gömülerek büyük şehrin mutaassıp halkı tarafından taşla keş- kek (ling) edildi. (B.: Recin Vak'ası).

Patburun zâde Mehmed efendi, ruznam- çei evvel kalemi kâtiplerinden tavırları lâû- baliyâne meşrebi rindâne bir şehir uşağıydı. Fevkalâde asabi, nükteci, zarif, asabileşince

dilini sakınmaz, mevki gözetmeden, hatıra gö- nüle bakmadan birçok kimseleri kolay kolay sabır ve tahammül olunmaz şekilde hicveder- di. Aynı kaleme arkadaşlarından birkaçı bu yüzden kırgındılar, kırgınlıklarını da Mehmet Halifenin mahvına kadar götürdüler. Patbu- run zâdeye dinsiz iftirası attılar. Uğrıyacağı felâketi sezen Mehmed efendi Şeyhülislâm- ğa sığındı: "Ben elhamdülillâh vahdaniyeti bâriyi tasdik ve ikrar ve geriati mutahharai Muhammediyeden hariç vaziyetten sakınır bir derdmendim, beni mahva iftira ediyorlar" dedi. Şeyhülislâm efendi de:

— Senin gibi itikadı sahih bir adam hakkında dünyevî garazla o makule cahillerin sözüyle hüküm verilemez: bu gibi ahvalde saf müslümanların şهادeti şarttır" diye temi- nat verdi. Fakat Rumeli kazaskeri Beyaziza- de Ahmed Efendi, Patburunzâdenin çocukluk arkadaşıydı ve onun hicvine uğramışlardandı. Bilhassa recim vakasında efendinin asa- biyet ve fakihlikteki ifratı hakkında pek çok şeyler söylemişti. Beyazizade müfterilerin şî- kâyetini fırsat bildi, altı ay evvel gûya Haz- retî Muhammedin şânına hâle veren bir if- tirayı, tesbite dahi lüzum görmeden kâfi bir suç bularak idamına hükmetti ve tevkif et- tirdiği Mehmed Halifeyi, Kâğıthaneye bir ge- zintiye çıkmış olan Dördüncü Mehmedin hu- zuruna getirerek padişahın idamı için fer- man alıp derhal boğdurttu.

Zavalı Patburunzâdenin kesik başı da emsaline ibret olarak Babühümayun önünde teşhir olundu. Garip tesadüflerdendir ki müfterilerden afyon tiryakiliği ile meşhur kâtip Deli Halil, bu vakanın tezine evinde karısı tarafından öldürüldü; aynı kalemden diğer bir arkadaşı da bir müddet sonra bir yolsuzluğu görülerek vazifesinden koğuldu ve sefil, perişan sürünerek öldü. Beyazizade Ahmed Efendi de, ulema arasında itibardan düşerek akranı kendisiyle selâma gelmez oldu.

Efendiyi devrinin namılı tâlik hattatları arasında zikreden Tuhfe Hattatın müellifi Müstakimzade içinde öldüğü yalısının Çu- bukluda, ölüm tarihinin de (1098 cemaziyelü- lâsında) 1687 olduğunu kaydediyor; Üskü- darda Divitçizade Zaviyesi yanındaki aile sofasına gömülmüştür. Eserlerinden "Fıkhi ekber" şerhi, "İşâratülmeram", "Fıkhi eb- sat", "Kitabül âlem" ve "Kitabül vasiyye"

medrese ulemasınca pek muteber kitaplardan sayılırdı.

**AHMED EFENDİ (Bostancızade)** — On sekizinci asır hattatlarından; sülüs ve nesih- te Mirahor Camii imamı Emir Efendinin ye- tiştirmesi, (H. 1150) 1737 de genç yaşında veremden öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Cihangirli)** — On ye- dinci asır bestekârlarından; Cemali Halve- ti'nin:

Safhai sadrında dâim âştıkın efkârı Hû  
ilâhisi ile; Âdem Dede'nin:

Derd ehli libâsını aşkile giyen gelsin  
ilâhisini hüseyinden bestelemişti ki, tekke ehli arasında makbul eserlerden olarak kal- mıştır.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi, I.

**AHMED EFENDİ (Çolakımmazade)** — On sekizinci asır bestekârlarından, güftesi Muhyinin olup kürdiden bestelediği:

Arzet cemâlin göreyim ey mâhi tâban Mustafa  
Ref'et nikabı rûyi şemsi dirahşan Mustafa  
ilâhisi meşhurdu.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dinî Musikisi, I.

**AHMED EFENDİ (Çöpeüzade)** — On se- kizinci asırda Eyyublu hattatlardan Suyol- cuzadenin yetiştirmelerinden; Eyyubun Ka- sımçavuş mahallesindendi; riyaziye ve bil- hassa ilmi nücum ile de meşgul olmuştur. (H. 1139) 1726 da öldü ve Zalpaşa türbesi civa- rındaki medresenin önüne defnedildi.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Damadzade Ebülha- yır)** — On sekizinci asır ulemasından, şeyhü- lislâmaların altmışıncısı; Anadolu kazaskerli- ğine kadar yükselmiş Kangırlı Mustafa Efen- dinin oğlu olarak (H. 1076) 1665 de doğdu, medrese tahsilini görüp müderrisliklerde bu- lunduktan sonra Bursa kadısı, İstanbul kadı- sı, (H. 1122) 1710 da Anadolu kazaskeri, (H. 1126) 1714 ve (H. 1130) 1717 de iki defa Rumeli kazaskeri oldu; (H. 1131) 1718 de te- kaüt edildi. (H. 1136) 1723 de de üçüncü defa Rumeli kazaskeri, (H. 1144) 1731 de Paşmakçızâde Abdullah Efendi yerine şey- hülislâm oldu. Yetmişine yaklaşmış, hasta- lıklı elleri titrer, mesleğinin bu en yüksek makamında bir yıl sekiz ay kaldı, son kırk gün içinde artık "umûri nâsı tedvire mukte- dir olamadığı" görülerek azledildi; fakat kendisi bu tarihten sonra daha on yıl yaşa-



dı; bir müddet Büyükderedeki sahilhanesinde oturdu, bu yalı bir yangında mahvolunca da bir kaç ay Anadoluhisarında oturdu, sonra Sütlice'de yerleşti ve orada (H. 1154) 1741 yılında öldü, Eyyub Nişancasında Şeyh Murad Efendi zâviyesinde babası yanına gömüldü. Sütlice iskelesi meydanında bir çeşme yaptırmış, Büyükdere yanındaki Kefeli köyünde Kaptan Hasan Paşa mescidine de bir minber koydurtmuştu.

Bibl. : İlimiye salnâmesi.

**AHMED EFENDİ (Deli)** — Son orta oyuncuların ve namlı mukallidlerden; hayatı hakkında bir bilgi edinilemedi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâşası.

**AHMED EFENDİ (Durmuşzâde)** — On sekizinci asır ülemasından ve asrın namlı tâlik hattatlarından; Şehir emini unvanile meşhur Durmuş Efendinin oğludur, itinâlı bir tahsil görmüş tâlik yazıyı Siyahî Ahmed Efendiden mesketmiş, bu yazıda zamanının büyük üstadları sayılan Kazasker Ârif Efendi ve Kırımı Camii imamı Ahmed Efendi ile de yazı hakkında "sohbet ve müzakere" edecek dereceye yükselmışti. Tâlik yazıyı pek seven meşhur Şeyhülislâm Feyzullah Efendinin hususî kâtibi olmuş, efendinin oğullarına yazı hocalığı yapmış, bu hizmetleri karşılığı da mesleğinde himâye edilerek İstanbul'da altmışlı medreselerden birine müderris olmuştu. Hâmisinin feci ölümüne varan Edirne vak'asından sonra bir ara gözden düşdü, Çorlulu Ali Paşa sadaretinde Üçüncü Ahmed kendisine bir nüsha "Gurabzâde Bağdadî tefsiri" sipariş etti ve bu münasebetle Sultanahmed müderrisi tayin olundu, Süleymaniye pâyesi verildi bir müddet sonra da İzmir kadısı oldu. Fakat nüshayı bitirmeden İzmir'e gitmesine izin verilmeyip bir nâib göndermesi bildirildi. İzmir müddetini doldurduktan sonra altı yıl mazul kaldı, Damed İbrahim Paşanın rikâbı hümayun kaymakamlığında Edirne kadısı oldu, Mekke pâyesi aldı, bu vazifeden tekaüde sevkedildi, İznik arpalığı ile İstanbul'daki evinde münzeviyâne yaşarken 1717 (H. 1129) de öldü. Kabri Topkapıdadır. Yakın dostlarından olan vak'anüvis Raşid Efendi bu seçkin hattatın İzmir kadılığına tayininde onu şöylece över:

İmadi bünyel dârtükemal Ahmed Efendi kdm,  
Sevâdir kât'ası tâlik oluncu arşı tahrîre

Şehi vâlâ seriri mesnedi hatdır nola olsa  
Eğer mülki hünerde şevketi galib Ali Mir'e.

Zamanında İstanbul'da ve Edirne'de yapılan bir çok hayratın, bu arada Çorlulu Ali Paşanın Tersâne yanındaki caminin, Süleymaniye civarında Kaptanibrahimpâşa Camii ve sebilinin, Fatihte Feyzullah Efendi Medresesinin (millet kütüphanesi), Üsküdar'da Yenivâlîde Caminin kitabelerini o yazmıştı. Kalemının süratle de meşhurdu. Büyük kıt'ada olmak üzere günde otuz kırk beyit yazdığı ve derhal yerine teslim ettiği olurdu. Ölümü münasebeti ile kendisine dört sayfa ayıran Raşid Efendi: "Vâdii sohbet ve ülfette ise fevkalâde nazik idi, bu bakımdan yerini boş bırakanlardan biri oldu. Zengin fakir demeyip herkesle düşüp kalkardı, gece ve gündüz yârân tedariki mizacında idi, evi, nüktedanı yârânın toplandığı bir mektebi irfan idi" diyor.

Bibl. : Raşid Tarihi, IV; Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Eskizağralı Hafız)** — Yeniçeri ocağının kaldırılmasından sonra kurulan Asakiri Mansurei Muhammediyeden Davudpaşa kışlasındaki efradın ilk usulü dîniye, âdabı askeriye ve fezaîli cihâdiye muallimi; zamanın üleması arasında gayet düzgün ve tesirli konuşmasile tanınmıştı; kışlaya haftada iki gün giderdi. Hayatı hakkında bundan başka bir kayda rastlanamadı.

Bibl. : Lütfi Tarihi, I.

**AHMED EFENDİ (Eyyublu Bülbül)** — İstanbul tekkelerinin son zâkirbaşlılarından; bedevi şeyhlerinden İsmail Hakkı Efendinin oğludur, kendisi ise rufai şeyhlerinden Oda-başı şeyhi Ahmed Muhtar Efendinin halifesidir. (1331) 1912 de yetmiş bir yaşlarında iken öldü, kabri Merkezefendi mezarlığındadır.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi, II.

**AHMED EFENDİ (Fenârizâde)** — On sekizinci asır ülemasından ve seçkin çiçekçilerinden; İstanbul kadılığına kadar yükselmiş, (H. 1109) 1697 de ölmüştür; bilhassa Kıbrıs lâleleri meşhurdu, iki sarı lâlesi "Zerbift" ve "Bektaşî" adlarıyla tescil edilmiştir ki isimleri Tezkirei Şüküfeciyân müellifi Ubeydullah Efendi tarafından konulmuştur.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED EFENDİ (Hafız Seyh)** — İstanbul'un son namlı şeyhlerindendir; Haydar-

hâne tekkesi şeyhi idi; kıyamî ve devranî zâkirbaşlılarından; (1334) 1915 de öldü, tekkesi mezarlığına gömüldü.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi, II.

**AHMED EFENDİ (Hayli)** — On yedinci asır ricalindendir; halk arasında zenginliği ile meşhurdu, lâkabını da bundan ötürü almıştı, (1098) 1686 da Ordûyu hümayun büyük ruz-nâmecisi iken öldü; hazine darlığından nakdinin müsaderesi emrolunduğunda Süleymani-yedeki evinin tavanında gizlenmiş elli bin altını bulundu.

Bibl. : Silâhdar Tarihi, II.

**AHMED EFENDİ (Hocazade Seyyid)** — On sekizinci asır ülemasından ve namlı hattatlarından, aslı Uşşaklıdır, babası Seyyid Mehmed Efendi orada nakibüleşraf olmuştur; yazıda Emir Efendinin yetiştirmelerindendir. (H. 1172) 1758 de öldü. Seyyidhüseyinpaşa Medresesi altındaki celi yazılar, Mimarşeyhi İsmail Efendinin kaleminden çıkan çeşme tâkındaki yazılar müstesna, bu san'atkarın eseridir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Horos)** — On sekizinci asır hattatlarından, kalem kâtiplerinden, en son kapıcılık rütbesile tekatüt edildi; (H. 1136) 1723 de öldü; şu beyit ölümüne tarihtir:

İntikâlin gûş iden târlîhîni  
Didi mülki bâkiye uçdu Horos.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (İmam)** — On sekizinci asır hattatlarından; Eyyub civarında Davudağa Caminin imamı idi, aslı da Rumelinde Uzuncaovalıydı; sülûs ve nesih yazıyı Necib Efendiden mesketmişti.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (İmamzade)** — On sekizinci asırda Tophâneli hattatlardan, Aralıkı-mamı Hafız Mehmed Efendinin yetiştirmelerindendir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (İstablî Âmire İmamı)** — On sekizinci asır hattatlarından; kendisine babasından kalan İstablî Âmire imamlığı ile geginirdi; sülûs ve nesih yazıyı ressam Ömer Efendiden öğrenmişti, Tuhfe Hattâtın müellifi Müstakimzade Süleyman Sadeddin Efendi, bu meşhur eserini, bu zatın Ayasofya civarındaki evinde kırıncı olarak otururken be-

yaza çekmişti. (H. 1139) 1726 da öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (İstanbulâğasızâde)** — On dokuzuncu asır ülemasından; Vak'âi Hayriyede bektâşilik ve dinsizlikle suçlanarak idam olunanlardandır; hüküm Tophanede yerine getirildi.

Bibl. : Lütfi Tarihi, I.

**AHMED EFENDİ (Kâğıtçı)** — Son orta oyuncuların, zenneye çıkardı; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâşası.

**AHMED EFENDİ (Kasabzâde)** — On sekizinci asır ülemasından ve namlı tâlik hattatlarından, icazatnamesi Zeyrek camii müezzini Hüseyin Efendidir; (H. 1181) 1767 de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Kasımpaşalı)** — On sekizinci asrın tohum sahibi namlı çiçekçilerinden, "Ahmedî" ve "Cihandarı Süleymanî" adında iki nadide zerrini tescil edilmiştir, ölümünden sonra da rumî lâle tohumundan "Ahmedî" adı verilen bir çiçeği açmıştır.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED EFENDİ (Kızkapanzâde)** — On yedinci asırda sülûs ve nesih yazıda namlı hattatlarından, (H. 1068) 1657 de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Köse Hacı)** — Geçen asrın ikinci yarısında, İstanbul'un namlı tâbi ve matbacılarından, "Şirketi Sahhafiyei Osmanîye" nin Selânikli Cevdet Efendiyle beraber en sekin siması ve reisi (?). Osman Nuri Ergin'in Türkiye Maarif tarihinden alınmış olan aşağıdaki satırların bu zata ait olması gerekir:

"Şirketi Sahhafiyei Osmanîyenin dağılması toplantı yasağından olmuştur; şöyle ki, bu şirket reisinin kızını evlendirmek üzere düğün yaptığı sırada, elinde bir matbaa bulunduğu için davet tezkerelerini bastırıp göndermiş olması, kendisi için de müessesesi için de felâketi mucip olmuş, basma davetiyelerle halkı evinde toplantıya çağırıyor diye jurnal edilmiş, ve düğün gecesi evi matemhâneye döndürülmüştür". Pek yazıktır ki, mufassal bir eser olan bu Maarif tarihinde bu şayanı dikkat baskın vak'ası hakkında tafsilât verilmemiştir.

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Tarihi, III.

**AHMED EFENDİ (Kursuncuzâde)** — On

yedinci asır sonlariyle on sekizinci asrın ilk rûb'unda yaşamış, sülûs ve nesih yazıda Suyolcuzâde Mustafa Efendi yetiştirmelerinden namlı bir hattat; ve zamanında kerametine inanılmış cezbei İlâhiye sahiplerinden, muasr- larından birinin kaydına göre "gök kubbenin altında bir eşi bulunmaz, şöhreti âsümane ulaşmış bir âlicenab vücut idi". (H. 1120) 1708 de öldü. Aslı Eyyublu ydu, üstadı Suyolcuzâ- denin Eyyub camii şerifi için yazmağa başla- yıp ölümü üzerine yarıda kalan büyük Mushafı şerifi bu Kurşuncuzâde tamamlamıştı.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

#### AHMED EFENDİ (Kuyumcuzâde) —

On sekizinci asrın Üsküdar hattatlarından ve musiki üstadlarından, Üsküdar'da Yenivâlide Camiinin müezzinbaşısı; sülûs ve nesih yazıyı Şekercizâde Seyyid Mehmed Efendiden meş- ketmişti; Mihrîşahsultan Camiindeki sıbyan mektebinin de hocasıydı; çocukların yazı ve sesleriyle de ayrıca meşgul olurdu. (H. 1189) 1775 de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

#### AHMED EFENDİ (Medineli Hacı) —

Geçen asır sonlarında İstanbul'a gelmiş, Bü- yükşehirde otuz yıldan fazla zâkirlik etmiş bir zattır. 1933 de memleketine dönmüş ve orada ölmüştür.

Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi, II.

**AHMED EFENDİ (Mestcizâde)** — On se- kizinci asrın namlı hattatlarından; Mehmed- paşa Camii civarında oturan Hacı Abdullah Efendi adında bir zâtin oğludur; büyük üs- tad Hoca Mehmed Rasimin seçkin talebelerin- dendi, (H. 1144) 1731 de icazetnâme almış ve uzun zaman üstadının yanında hizmet etmiş- ti; ve onun yerine Galatasaray oğlanlarına ya- zı hocası tayin edilmiş, hattat Hüseyin Habli- nin ölümü üzerine de Enderunu hümayun yazı hocalığına naklolunmuştu. Enderunu hüma- yun yazı hocalarına kaftan parası olarak bir miktar yıllık ikramiye verilmesi ilk defa Mest- cizâde de âdet hükmüne girmişti. San'atkâr hüviyetine denk yüksek bir ahlâk sahibi, soh- beti tatlı, şiir ile meşgul olur, hassas bir zat idi. İhtiyarlık çağlarına basmadan (H. 1174) 1760 da öldü.

Rûzîgâr eyledi sergerdan,  
Bir ma'rîfet perveri bâ desti ecel,  
Ehli hat Ahmed Efendi yâni,  
Hâcei meşki serâyı ecemel;  
Hazreti Râsîmî fâzıldan idi,

İzni almıştı o kâmiliden el;  
Beyti Adn etti yerin gün Mevlâ,  
Sâli yazılsa bu bir beyte mahel;  
Mestcizâde bekaya göçtü,  
"Pâ bürehne komaya Hayyî ezel".

Kabri Mahmudpaşa Türbesi dışında Top- hâneli Mehmed Efendinin kabri yanındadır; kabir taşının yazısı, üstadı Mehmed Rasimin taşına kendisinin yazdığı satırlardır ki isim değiştirilerek aynen oyulmuştur.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

#### AHMED EFENDİ (Mevlevihânekaplı)

— Son karagözcülerden, 1930 da hayatta idi, hal tercemesi öğrenilemedi.

#### AHMED EFENDİ (Meydan mütevellisi)

— On yedinci asrın namlı ok atıcı pehlivanla- rından; Tersâneî âmire kâtiplerinden idi; poy- raz menziliinde taş dîkmıştır.

**AHMED EFENDİ (Muallimzâde)** — On altıncı asır ülemasından, Üsküdar'da Kazasker Mescidinin bânisi, İlmiyede Rumeli kazasker- liğine kadar yükseldi ve (H. 980) 1572 de yet- miş yaşlarında iken öldü, cenaze namazı Fatih camiinde kılındıktan sonra nâşi Bursaya nak- lolunarak Zeynilerde babası Şeyh Muslihiddin Efendinin yanına gömüldü.

Bibl. : Hadikatül Cevâmî, II.

**AHMED EFENDİ (Muid)** — On yedin- ci asır ortalarının seçkin ülemasından, şeyhü- lislâmların otuzuncusu; doğruluğu, adalete karşı olan aşkı, halkın haklarını görme yolun- da gösterdiği medenî cesareti, vazife başında, şeriat hükümlerinden gayri hiçbir kuvvet ve nüfuza boyun eğmemesi, fukaraya karşı cö- mertliği ile tanınmıştı. Aslı Kazabadlıdır, ço- cuk denilecek yaşta İstanbul'a geldi, bütün medrese tahsilini Büyükşehirde yaptı; (H. 1045) 1635 de İstanbul kadısı, (H. 1047) 1637 de Anadolu kazaskeri oldu; fakat, Hicri 1048 muharreminde (mayıs 1638 M.) Dördüncü Murad Bağdad seferine çıkarken Üsküdar or- dugâhında padişah gazabına uğrıyarak azle- dildi; Naima, vak'ayı şöylece nakleder:

"Mevkibi hümayun Üsküdar'a indikte Mol- la Hüseyin nam kimse, ki Şeyhülislâm Yahya Efendinin mülâzimlerinden idi, medrese için Rumeli kazaskerine gelir dururdu; bir utan- maz adamdı, istediği medrese başkasına veri- lince eline kitap alıp kazasker divanına varıp: — Hasmım gelsin imtihan olurum! Benim is- tediğim müderrislik imtihansız başkasına ve- rilmek zulümdür! diye feryad edip edepsizlik

etti. Rumeli kazaskeri Ebüssurudzâde Efendi aldırış etmedi ise de Anadolu kazaskeri Muid Ahmed Efendi hak gözetir ve ciddî adamdı, Molla Hüseyinin edepsizliğine tahammül ede- medi: — Çık bre habis utanmaz! deyince he- rif karşı geldi: — Hayâsız sizlersiniz ki, müs- tahak olmıyanlara ilmiye mansaplarını verir- siniz! dedi. Bunun üzerine Muid Efendi ga- zaba gelip herifi alaşağı edip deynekle dövdü. Şeyhülislâm vak'ayı işittiğinde, Molla Hüse- yin kendi mülâzımı olduğundan çok müteessir oldu. Muid Ahmed Efendi doğru kimse idi ama kabaca ve haşin idi: "Ben rüşvet alman! Rüşvet ve himayeden çıkan şefaati de tut- mam!" diye vüzera ve erkânı devletin şefaatl- arını reddetti. Devlet erkânının şan ve ma- kamlarına riayet edip hatır gözetmediğinden azli istenirdi; padişahın yakınlarından Silâh- dar Mustafa Paşa ile ruznamçeği İbrahim Efendi bunların başında idi, o gün vak'a ken- disine derhal nakledilen padişah Musahib De- li Hüseyin Paşaya: — Var kazaskerlere, bil- hassa Anadolu Efendisine şöyle, böyle fuka- raya merhamet etsinler, sert muameleden ve şikâyet olunmaktan sakınsınlar! dedi. Ertesi sabah erkenden Hüseyin Paşa fermanı tebliğ etti. Muid Ahmed Efendi yine huşunet ile ce- vap verdi: "Paşa hazretleri! Biz bu taifeden akçe almayız! Her birinin ne zaman azil ve ta- yin olunacaklarını ve istihkaklarının ne oldu- ğunu da biz biliriz!" dedi ve bir kaç sitemli söz ile de paşayı tekdîr etti. Hüseyin Paşa da hu- zura varıp: "Padişahım bu kazasker kimseyi salıdırmıyor, azil ve nasbı ben iyi bilirim, kim- se karışmasın diyor!" dedi. Silâhtar Paşa da fırsat bulup tazir edilenin müftünün adamı ol- duğunu ve Ahmed Efendinin huşunete müte- allik pek çok noksanları olduğunu söyledi, pa- dişahı gazaba getirdiler. Şeyhülislâm davet olundu. Yahya Efendi de şikâyet yollu bir iki nükte ve hâkimane sözlerle azle taraftar oldu- ğunu anlatınca Muid Efendinin hemen azil ve Belgrada sürgün edilmesi için ferman çıktı. Meğer padişah o anda otağı hümayundan ka- zaskerlerin çadırları tarafına bakıyorlarmış, Hüseyin Paşaya: "Deli!.. Ne durursun!.. Var şu herifin çadırını başına yık! Yıkılıp gitsin!" buyurdular. Hüseyin Paşa baş üzerine deyip varıp bostancılara emretti, bigâre Muid Efen- dinin çadırının iplerini kesip gerçe başının üye-

rime kapandı; efendi çadır altından kalkıp Bel- grada gitti".

Bir müddet sonra affolunan Muid Ahmed Efendi (H. 1051) 1641 de Rumeli kazaskeri, (H. 1055) 1645 de Ebu Said Efendi yerine Şeyhülislâm tayin edildi; ve bu makamda bu- lunurken (20 muharrem 1057) 26 şubat 1647 de öldü; namazı Fatih Camiinde kılınarak Ka- dıçeşmesinde yaptırttığı medresenin avlusuna gömüldü.

Gitti ah Ahmed Efendi o reisi ulemâ mısraı ölümüne tarihtir.

Bibl. : Naimâ tarihi III ve IV; İlmiye salnâmesi.

#### AHMED EFENDİ (Muradpaşah Hafız)

— On sekizinci asır hattatlarından, Dükkânı Muradpaşa Camiine bitişik Mehmed adın- da bir yorgancının oğludur, küçük yaşta ha- fızı Kur'an oldu, asrının büyük üstadı Hoca Mehmed Rasimden de hattatlık icazetnâmesini aldı. İlmiyeye girerek Şeyhülislâm Dürri- zâde Mustafa Efendiden mülâzim, Şifai şerif şa- rihi İbrahim Hanif Efendiye de damad oldu. Şehidâlipaşa kütüphanesine hafızı kütüp ta- yin edildi, hemen bütün ömrü de bu ilim mü- essesesinde geçti. Hattat olarak kaleminin sür' atıyla tanınmıştır; (H. 1177) 1763 de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

#### AHMED EFENDİ (Mutafzâde) —

On dokuzuncu asrın namlı musikîşinaslarından; medrese tahsili gördü, bir müddet taşrada na- ipliklerle dolaştı, Mısır Mollahığı yaptı; İstan- bula yerleştikten sonra Hamamizade İsmail Dedenin en yakın dostlarından biri oldu; De- de Efendiye Hac yolculuğunda Dellalzâde ile beraber arkadaşlık etti. Dedenin hemen bü- tün eserleri ve musiki bilgisi hafızasında idi; bunların kaybolmaması için çalışmış, fakat etrafına toplanan genç kalabalığı arasında, klâsik Türk musikisine karşı hevesi olan zevk sahiplerini bulamamıştı; bilhassa: "Mi'raci- yenin nevâ bahri ile mevlûd besteleri kaybol- mak üzeredir, arzu edenlere memnuniyetle öğ- rtmek isterim" dediği halde bunları öğrenme- ğe iltifat eder kimse bulamamıştı ve ölümü ile bu nefis parçalar, kaybolmuştu. Kendisi Bü- yükşehirin zâkirleri arasında bilhassa durak ve mersiyelerle tanınmıştı. Bir ara Sadırazam Âli Paşaya imamlık eden Mutafzade, (12 sa- fer 1301) 23 Aralık 1883 cuma günü hayli yaşlı olarak öldü.



Bibl. : S. N. Ergun, Türk Dini Musikisi, II.

**AHMED EFENDİ (Müneccim başı)** — (B.: Ahmed Dede).

**AHMED EFENDİ (Pavuryazâde)** — On sekizinci asır çiçekçilerinden; düz koyu sarı bir âlâ lâlesi, “Şerefi Zerrin” adı ile tescil edilmiştir.

**AHMED EFENDİ (Saateizâde)** — On sekizinci asır Üsküdar hattatlarından Birinci Mahmud devri sonlarında öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Seyyid Köseç)** — On sekizinci asır hattatlarından, aslı Antalyalı olup Sadrazam Ahmed Paşa vakfı kâtipliği ile geçinirdi; sülûs ve nesihte yazı icazetnâmesini Rakım Mustafa Efendiden almıştı; başta büyük hattat Hafız Osman gelmek üzere, namılı hattatların elinden çıkmış kıt’a ve müsveddelerden mürekkep zengin bir yazı koleksiyonu vardı. Sa’diye tarikatından Lâğari tekkesi şeyhi Seyyid Abdürrahman Efendinin halifesidir. (H. 1194) 1780 de öldü.

**AHMED EFENDİ (Sırkâtibi)** — On sekizinci asır Osmanlı sarayı ricalinden; aslı Bursalıdır, küçük yaşta Enderunu hümayuna alınmış. Üçüncü Ahmede Sırkâtibi olmuş ve saraydan bu vazifesine denk bir zeametle cırağ edilmişti; Ayasofyada Sinan Erdebili tekkesi karşısında mükellef bir konağı, Üsküdar sahilinde de yalısı vardı. Sarayda iken Bursalı hezarfen Mehmed Efendiden yazı ve tezhip öğrenmiş, sülûs ve nesihte seçkin bir hattat olmuş; bir şükran borcu olarak da dul anasını üstadile evlendirmişti. Kendi eliyle yazıp tezhip ettiği Mushafları Medinei Münnevvere riceline hediye olarak gönderirdi. Ahmed Efendi: “Bir hattat, eserinde ancak hakiki kıymetinin yarısını gösterebilir, ziyaret edilen eserlerde sahibinin kudretini bir misli üstün olarak kabul etmelidir”, dermiş. (H. 1174) 1760 da öldü, Üsküdar’da Tunusbaşı civarında Sadrazam Maktul Ali Paşanın kabri civarına gömüldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Sinek)** — On sekizinci asır hattatlarından ve kalem kâtiplerinden; baş halifelğe kadar yükseldi, divani yazıda, hurda kırık tâlîkte bilhassa namlıydı, iyi farsca, arabca bilir, şiir ve inşâda derin bilgi sahibi bir zât idi. Bulunduğu kalemlerde kendisinden bir ayaklı kütüphane gibi istifade

edilirdi. (H. 1135) 1722 de öldü.

Sinek Ahmed bu kış bâl açub uçdu şehdi ukbâyâ mısraı ölümüne tarihtir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Siyahî)** — On yedinci asır şairlerinden ve zamanının tâlik yazıda büyük üstatlarından “Tophâneli” lâkabı ile anılırdı; yazıyı yakın akrabasından Tophâneli Mahmud Efendiden öğrenmiş, ve pek çok talebe yetiştirmiştir; memuriyet hayatında askerî kassamlık kalemi başkâtipliğine kadar yükselmişti; (H. 1099) 1687 de Küçük Kılıç Ali Paşanın maiyetinde Trabzona giderken Ağvada öldü ve oraya gömüldü; bu tarih mısraı Himmetzâde Abdullah Efendindir:

Haşırde rû sefid ola Siyahî elemide.

Ölümü üzerine şu garip fıkra naklolunur: Boğazdan çıktıktan sonra bindikleri gemi büyük bir fırtınaya tutulmuştu ve pek çok zorlukla Ağva deresine sığınmışlardı. Ahmed Efendi bir kaç arkadaşıyla karaya çıkarak etrafı gezip dolaşırken bir kaç mezar görmüş ve onlara lâtife yollu hitab ederek: — Biçareler!.. Şile kasabası işte şuracıkta iken biraz daha dayanıp da kendinizi bir şenlik yere düşürememişsiniz!.. demişti. Fakat kendisi o gece çadırına döner dönmez hastalanmış ve sabaha karşı ölmüş, bir gün evvel gördüğü kabirlerin yanına gömülmüş, Şileye kadar gidemiyen biçarelere kabir komşusu olmuştu.

Dördüncü Mehmedin Beşiktaş Sarayında deniz kenarında yaptırttığı Çinli köşkün yazılarını bu san’atkâr yazmıştı ki, devrinin en narin ve zarif yahılarından biri olan bu yapı, bugün mevcut değildir.

Siyahî Ahmed Efendi, zamanının namılı çiçek meraklılarından idi; bilhassa Girid lâleleri meşhurdur. Tezkerei Şükûfecıyan müellifi Şehremini Camii hattibi Ubeydullah Efendi, şair hattâtın ölümünü iki yıl farkla (H. 1101) 1689 olarak gösteriyor ki, bu ölümünden kendisinin haberdar olduğu yıl olsa gerektir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın. Salim, Tezkirei şuerâ; Ubeydullah, Tezkirei şükûfecıyan.

**AHMED EFENDİ (Solakzâde)** — On sekizinci asır ulemasından ve hattatlarından; sülûs ve nesihte icazetnâmesini Hocazade Seyyid Efendiden almıştır. Kalemının sürati ile tanınmıştı; İbni Abbas tefsiri, Şeyhzâdenin haşiyeleriyle beraber Beyzavi tefsiri, İmam Fahreddini Razinin tefsiri gibi hattatları yıldırان bü-

yük eserlerden bir kaç nüsha yazmış olmakla meşhurdur.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Şârihülmenarzâde)** — On yedinci asır ulemâsından, müverrih; doğum tarihi bilinmiyor, 1656 da Davudpaşa Medresesinde müderris iken ölmüştür. Vekayi nâmesi Naimânın başlıca kaynaklarından biri olmuştur.

**AHMED EFENDİ (Şeyh)** — On sekizinci asır Kadiri şeyhlerinden ve hattatlarından, gençliğinde halvetiyeden Yoğurtçular şeyhi Mustafa Efendiye intisap etti, kıymetli bir hattat olan bu zattan cülûs ve nesiht yazıyı öğrendi; bu zatın ölümü üzerine kadiri şeyhlerinden Eşrefzade Ahmed Efendinin müridleri arasına girdi ve sülûkünü ondan tamamlayarak halifesi oldu. Nahilbend mahallesinde oturur, gece ve gündüz ibadet ve zikir ile meşgul olur, haftada bir gün de Zeyrek civarında bir camide va’zederdi. (H. 1149) 1736 da öldü. Üsküdar’da Seyyid Ahmedderesinde gömüldü. Hafız mahlâsı ile ilâhileri vardır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED EFENDİ (Terlikci)** — Geçen asrın seçkin orta oyuncularından, Pişekâr; hayatı hakkında malûmat edinilemedi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâşası.

**AHMED EFENDİ (Tuğcuzade)** — Geçen asır başlarının namılı tabiblerinden, bir ara saray hekimleri arasına alındı, Dördüncü Mustafanın cülusunda hekimbaşı oldu, bir yıl kadar sonra bu hükümdarın sukutunda azledildi, ve kendisi ile temasdan çekinilen bir sultan Mustafalı olarak münzevi hayatı sürmeğe mecbur oldu; iki üç yıl sonra da öldü.

**AHMED EFENDİ (Uzundudak)** — En son karagözcülerden, 1930 da hayatta idi.

Bibl. : S. N. Gerçek, Türk temâşası.

**AHMED EFENDİ (Üsküdarlı)** — On yedinci asır sonu hattatlarından, Fil İbrahim diye meşhur bir imamın oğlu idi, ilk yazı dersini de babasından görmüş, hattatlık icazetini devrinin büyük üstadlarından Suyolcuzâdeden almıştı.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

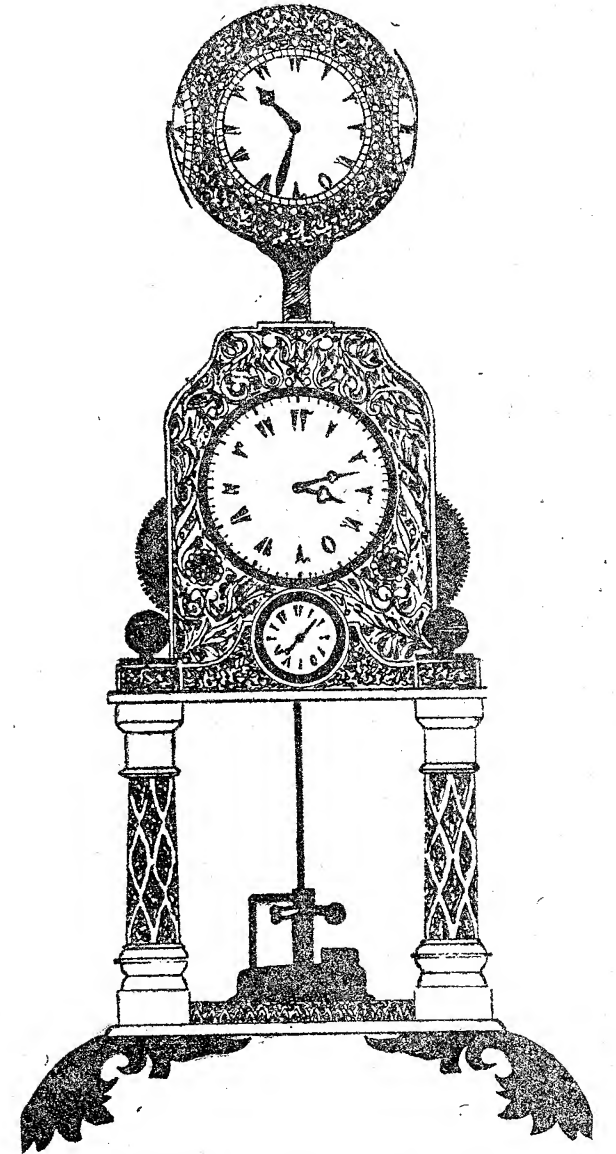
**AHMED EFENDİ (Yüzbaşı Balatlı)** — Asker, mühendis, kartograf ve ressamlarımızdan; Mühendishânedan 1956 de mezun olmuştur, yüzbaşı iken ölmüştür. Değerli bir sanatkâr olduğu söylenir ise de hayatı ve eserleri hakkında bilgi edinilemedi.

Bibl. : Pertev Boyar, Türk Ressamları.

**AHMED EFENDİ TEKKESİ** — (B.: Ağaçkakan Tekkesi).

**AHMED EFLAKİ DEDE** — Geçen asrın mevlevî Dedelerinden ve bugün artık mevcut olmıyan Türk saatçiliğinin nevi şahsına münhasır son büyük ustalarından; Nureddin Rûdi Büngül, “Eski Eserler Ansiklopedisi” adındaki eserinde bu san’atkârın hayatını şöylece naklediyor:

“Halveti şeyhlerinden Kırımlızade Ali Efendinin oğludur. 1808 (H. 1223) de Tekirdağında doğmuş ve 18 yaşında İstanbul’a gelmiş, Yenikapı Mevlevihânesinde çile çıkarıp dede olmuştur. Tekkede heves edip öğrendiği



Ahmed Eflâkî Dedenin şaheser saati  
(Resim : Hüsnî)

saatçiliği ilerletmek için bir aralık Parise giderek Bireke fabrikasına girmiş ve hüviyetini bildirmeden minayı öğrenmiş ve mihver altına yakut vazını da kendisi Fransızlara öğretmiştir. Avrupa dönüşünde İkinci Mahmud muvakkit olmuş ve saatçiliği fevkalâde ileri götürmüş ve kendi zekâsile on adet saat ibda etmiştir. Bunlardan ikisi elime geçti, birisini Topkapı Sarayına, diğerini de çok sene evvel şimdi hatırlıyamadığım bir zata satmışım. Diğer sekizini görmedim. Benim sattığım iki adedi aynı şekilde masa saati idi ve altlarında rehâvileri vardı; Avrupa saatlerine asla benzememektedir. Daha sonra ise dede üstad bu saatleri beğenmemiş ve yeni baştan bir saat ibdâna muvaffak olmuştur ki "Muvakkiti cennetmekân Sultan Mahmud Han Ahmed Eflâkî Elmevlevî" ibaresini hâvidir. Bu harikulâde saat, müzemize konulmak üzere mühimce bir para ile benden satın alınmıştır. Dolmabahçe salonundaki büyük kule şeklindeki saatin küçüğüdür. Başta dört cephele yani dört tarafında dört saat bir küre ve ortasında bir saat ve daha altında bir de tıb saniyesi görülmektedir. Küredeki makinelerde kuvvetli çelik zenbereklerle merbut olan bu saatin nâdide çarkları ve güzel bir de yakutu vardı. Rakkası ile Avrupalıların görüp de taklid ettikleri muhakkak olan görülmemiş, zarif bir tarzda düyek ayar edilmiş ve mevlevilerin "İsmi Celâl" çekmesi tarzında "Allah Allah" der gibi işlemektedir. Gerek "Eflâkî Dede Âsitan" yazılı olan minası ve gerek bütün çark ve makine aksamı ve gerek fevkalâde zarif ve kuvvetli cıva yıldızı ile altınlaştırılmış olan aksamı hariciyesi dede merhumun zekâsından ve kudretli elinden çıkmıştır. Bu saatin 1870 de Paris sergisinde teşhir edilmiş olduğu Topkapı Sarayında zuhur eden "Eflâkî dedenin nev icad saati Pariste sergide teşhir edilmiştir." diye bir kâğıt parçası ile vesikalıdır. Üstadın Sultan Mecid emrile İngiltereye seyahat edip oradan saatçi âletleri aldığı da muhakkaktır. Yalnız Bireke fabrikası her nedense böyle bir adamın fabrikalarında çalıştığı hakkındaki malûmatı tekzip etmektedir. Bir Türk ruhu ile ve Türk zevki selimile ibdâ edilen bu saat harikulâde değerlidir. Dede merhumun en mükemmel eseri budur ve bir de Dolmabahçe Sarayının salonun içerisindeki gayet büyük

kule şeklindeki saatidir. Kendisi muvakkit olduğundan Sadrazam Fuad Paşanın konağına gider ve saatleri ayar edermiş. Bunu takdir ile seyreden Fuad Paşa merhum da :

Parmağıle dönderir saati Eflâkî Dede  
Dindirir hem bindirir mikatı Eflâkî Dede

diye lâtifeler yaparmış. Ahmed Eflâkî Dede 1876 (H. 1293) da Cağaloğlunda İshakağa çeşmesindeki hanesinde vefat etmiştir."

**AHMED EYYUB PAŞA** — Osmanlı müşirlerinden; 1834 de doğru doğdu, 1858 de Harbiye mektebinden Erkânıharb yüzbaşılığı ile diploma aldı; ordudaki her vazifesinde üstün bir başarı göstererek 1869 da paşa oldu. 1873 de müşir rütbesile yedinci ordu kumandanı ve Yemen valisi tayin edildi. Bir yıl sonra istifa ederek İstanbula döndü; Sürbistan ve Rusya muharebelerine ikinci ordu müşiri olarak iştirak etti, sonra beşinci ve üçüncü ordular kumandanlığında, Manastır ve Yanya valiliklerinde, 1838 de Yunan hududu kumandanlığında bulundu. Yunan muharebesine ordu kumandanı olarak iştirak etti ve harbin kazanılmasına âmil olan simalardan biri oldu. 1888 de Yanya, 1889 da Kosova valisi tayin edildi; az sonra İstanbula çağrılarak mabeyin müşiri oldu. 1891 de Mısır Hıdivi Abbas Hilmi Paşanın hıdivlik fermanını götüren heyete reislik etti, 15 mayıs 1894 cumartesi gecesi kalb sektesinden öldü. Ölümünde altmış yaşlarında kadardı, parlak bir cenaze alayı ile Sultanmahmud türbesine gömüldü. Ordudaki kıymetli hizmetlerinden ötürü tabutunun üzerine Türk bayrağı örtülmüş idi ki, o devir için nâdir görülen ve ancak padişahın irâdesine bağlı olan bir şeydi.

Ahmed Eyyub Paşa, zarafet ve zekâsı ve bilhassa metin olan hafızasile meşhurdur. Bir defa gördüğü bir araziye, yıllarca sonra bütün teferruatı ile hatırlardı. Az konuşur, fakat söz söylediği zaman,



Ahmed Eyyub Paşa  
(Resim : H. Çizer)

karşısındakini sağlam bir mantık ile ikna ederdi.

İkinci Abdülhamidin en sevgili kızı olduğu rivayet edilen Refia Sultan, Ahmed Eyyub Paşanın gelini idi. Paşanın Feneryolunda, hatboyunda bir saray - köşkü vardı; ki 1930 - 1932 arasında yıktırılmış ve yerlerine küçük beton köşkler yaptırılmıştır ki Prof. Salih Murad Uzdilek'in kökü de bunların arasındadır. Ahmed Eyyub Paşa köşkünden ancak 8-10 odalık bir selâmlık dairesi kalmıştır.

Bibl. : Nevsali Servetifünun.

**AHMED FAİZ EFENDİ (Sırkâtibi)** — Üçüncü Selim devri ricalinden, bu hükümdarın en sadık bendelerinden ve islâhat işlerinde hükûmete saray tarafınca destek olan en nüfuzlu simalardan; Enderunu hümayundan yetişmiş, Sultan Selimin sonsuz güvenini kazanmıştı; Türkiyenin Avrupa medeniyeti topluluğunun bir uzvu olarak kalkınması yolundaki islâhata "dinsizlik" damgasını vuran koyu mutaassıplar tarafından da bir can düşmanı bilinmişti; bu zümreye dahil olan Müverrih Âsım Efendi, Tarihi Osmani Encümeni mecmuasında nesredilmiş olan perâkende notlarında Ahmed Faiz Efendi hakkında yazdığı hal tercümesinde, şahsî garazkârlık ile iftira yoluna sapmış görünür, kanlı bir ihtilâlin baldırı çıplak sengerdelerine "gaziler, dilâverler" gibi unvanlar veren Âsım Efendi, bir şair ve musikişinas hükümdara Sırkâtibi liyakatını göstermiş bulunan Ahmed Faiz Efendiye de:

"Filasıl yaycı esnafından... nam bir şecerei mel'unanın nutfesi habisesinden hasıl ve kibri gururda Fir'avne mümasil bir şahsı nemruda müşahhas olup unfüvânı şebâbı emredisinde gündüzlerde Okmeydanında kemankeşler üzer beşer pâre vermeleriyle oklarını devşirir ve gece de hânelerinde yatur erazili nâstan bir mel'un olup müddeti medide felekzede ve hakaret keşide olduğundan neşei ulâsından beri (sihirbazlık ve büyücülükte) eli olmakla on dokuz senedenberi derûn ve birûnu teshir ve bâhusus hüdavendi sabık hazretlerini pençe pûlâdı tegallübatile zebun ve esir eden kâtibi esrarı tâcidari" diye tarif ve takdim eder. Ahmed Faiz Efendi, ihtilâlde, Bozdoğan kemerinde aşçıbaşısının evinde gizlenmişti; ev ihtilâlcî asker tarafından basılınca evin damına çıkmış, buradan karşıdaki evin damına atlamak isterken eteği takılarak soka-

ğa düşmüş, yarı ölü bir halde iken düşmanları elinde parçalanmıştı. Âsım Efendi bu feci sahneyi de şöyle anlatır:

"Kiremitlere çıkıp andan karşıdaki dama atlamak efkârı dîlfikârile lebi bâme gelip yalancı pehlivan gibi bir kaç kere ellerini birbirine çarpıp, kemankes taifesi oklarına küşad verdiklerinde verasından yâ Hak deyu meddi sadâ ile nidâ etmek resmü rveişleri olmağla berveçhi muharrer kenârei bâmde üç kere ellerini birbirine vurduktan sonra bir kere dahi yâ Hak çağırıp karşıdaki dame pertâb edeyim derken ettikleri yoluna gelmek mücâzâtile etekleri yelkovan tahtasına ilişip tîri sakimin kavsi nâ müstekimden nüzulü gibi sokağın ortasında fütâde oldukça hurdahaş olup müteheyyii hurucu olanlardan bir acemioglan neferi:

Buldum ey mâh seni gökte ararken yerde müfâdile murdar olmasın deyu derhal bıçak yetiştirip ve seri maktuunu yevmi mezburda meydana irsal ve lâse kelbiyyesi ayağına ip takup yahud ve nesârâya süründürerek Şehzadebaşında Kavaflar pişgâhında bir kaç saat ve andan yine ayağından sürüyerek meydana dilâverâna nakleylemişlerdir" (Müverrih Âsım Efendinin metrukâtı tarihiyesi, Tarihi Osmani Encümeni Mecmuası).

Ahmed Faiz Efendi, devrinde Enderunu hümayunun seçkin şairlerinden olarak tanınmıştı; Tayyazâde Atâ Beyin Enderun Tarihine kaydettiği iki beytinden biri:

Bir hadengi cangüdâzı âhdır sernâyesi  
Biz bu meydanın nice çâpuksivarını görmüşüz  
Cumhuriyet inkılâbından evvelki neslin  
ağzında darbı mesel gibi dolaşırdı; diğeri de:

Rûzigârın pâkdâmenler çeker serpindisin  
Kande bir âlûde dâmen var ise serper geçer  
kendi hazin ve feci akibetinin ifadesidir denilebilir.

**AHMED FARUKİ BEY (İtriyatçı)** — Abdülhamidin son yıllarıyla İkinci Meşrutiyet devrinin namh iş adamı; ticaret hayatına ilk defa, Rumi 1309 a doğru büyük kapalı çarşıda Kalpakçılar caddesindeki çeşmenin yanından Zenneciler içine sapılırken bir küçük dükkânda yağlıkcılıkla atılmıştır. 1310 zelzelesinden sonra çarşıdan ayrılmış, Sultanhamamında köşe başındaki meşhur büyük mağazayı açmış ve işini büyütüştür.

Ahmed Farûkinin matbuat mensupların-



dan pek çok tanıdığı vardı, bunlar vasıtasile mağazası hakkında zengin reklâm yaptırdı; meşhur malûmatçı Baba Tahir de yakın ahbablarından idi; hattâ bir ara onunla bir "Osmanlı Nakliyat Şirketi" kurmuştu; fakat bu ciddi iş adamı, doğru çalışmaktan pek hazetmiyen Baba Tahirle bağdaşamamış, istikbali pek parlak bir şirketi yaşatamamıştı. Ahmed Farûki, Türkiye'de ilk kolonya suyu yapan bir müteşebbis olarak meşhurdur ki, ticaret alanındaki lâkabını da buradan almıştır. Meşrutiyetten sonra bir ara işleri aksamış, küçültmeğe mecbur olmuş, yine Sultanhamamında "Cici" ismiyle küçükük bir itriyat dükkânına çekilmişti. "Cici" etiketini taşıyan pudralar, rujlar, losyonlar, kolonyalar yapar bunları üstün bir zevkle, Avrupa mamulâtından ayırt edilemeyecek şekilde ambalâjlardı, Farûkinin bu yerli mamulâtı fevkalâde rağbet görürdü.

Ahmed Farûki, hayli yaşlı olarak, gününü takvim ile tesbit edemediğimiz şu son yıllarda öldü. Reiscumhur Celâl Bayarın oğlu merhum Refi Bayar Ahmed Farûki Beyin damadı idi; oğlu Kemal Farûki de 1935 - 1940 arasında Galatasaray futbol takımının as oyuncularından bir şöhret idi.

**AHMED FARUKİ MAĞAZASI** — İkinci Abdülhamidin son yılları ile İkinci meşrutiyet devrinde İstanbul'un en meşhur ticârethâ-nelerinden bir tuhafiye mağazası idi. İtriyatçı lâkabı ile mâruf Ahmed Farûki Bey tarafından evvelâ Büyük kapalı çarşıda Kalpakçılar Caddesindeki çeşmenin yanında Zenneciler içine sapılan köşede açılmış; bilhassa Kapalı Çarşıda pek büyük tahribat yapan 1310 zelzelesinden sonra da Sultanhamamındaki köşebaşına nakledilmişti. Sermed Muhtar Alus, İstanbul Ansiklopedisine verdiği notlarda; "Büyük konaklar halkı evlenme sünnet cemiyetleri levazımını, lohusalığa ait eşyayı, bayramlarda eve alınacak, halayıklara, uşaklara, sevislere, kayıkçılara, bekçilere dağıtı-lacak iç çamaşırlarını vesair tuhafiye ve manifatura eşyasını, lāvanta, kolonya, pudra gibi tuvalete müteal-lik şeyleri hep oradan alırlardı. Mağaza her zaman tıklım tıklım doluy-du" diyor.

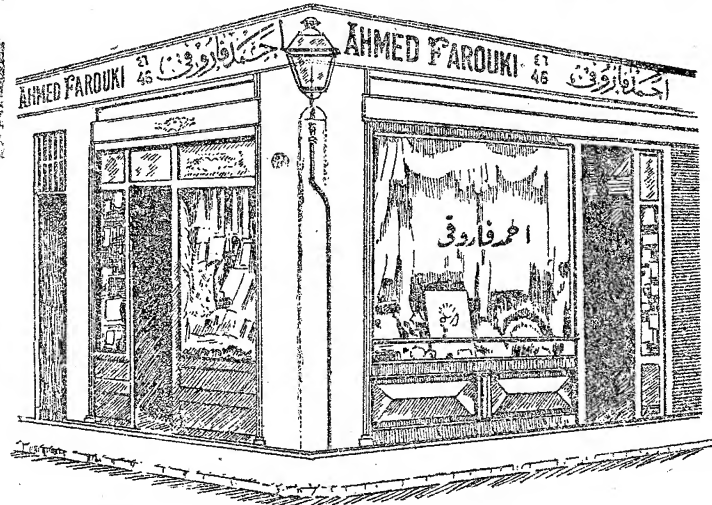
Tuhafiyecilik ermeni ve rum ekalliyetinin elinde iken Ahmed Farûki Mağazasına Türk sermayesini bu ticâret yoluna sevk iden bir öncü olarak bakmalıdır. Ahmed Farûki Bey gayri müslim rakiblerinin arasında mağaza-sını yaşatmak için, bu rakiblerden alacakları para ile her türlü fesâdı karıştırabilecek yüz-lerce hafiye ve jurnalcı şerrinden korumak mecburiyetinde idi. Bunun için de müstebid Pâdişahın sâdık kullarından tanınması lâzım-dı.

Pâdişahın, bir bayram günü gibi kutlanan cülûs günü (tahta oturma yıldönümü) için devrin şâirlerinden birine bir kaside yazdırır, ve bu şiiri şatafatlı bir çerçeve içinde o zaman en çok satılan "Malûmat" gazetesinin ko-ca bir sahifesinde neşrettirirdi.

Bu şatafatlı çerçevenin sağında Arab harfleriyle, solunda da Lâtin harfleriyle kendi isminin markaları, üstüne de, kolonya şişeleri, kadın mendilleri, kadın çorapları, tuvalet kutuları, ve korseler, yelpazeler, eldivenler, şemsiyeler, pudra pomponları, krem ve pudra kutuları ile mağazasının işini temsil eden bir arma bulunurdu. Altında da mağazanın adresi: "Sultan Hamamı 46 İstanbul".

Bu cülûsiyelerden birinin metni şudur :

Rûzi cülûsundanberi ey mefhari Osmanîyan  
Servet, sanayi, mârifet buldu kemâlî itilâ  
Binlerce tesisat ile iklimi ihyâ eyledin  
Her sûde oldu lâtıad âsârı umran rûnemâ  
Şebbâli adli re'fetin âfâka oldu sâye-ban  
Ol sâyede itmektedir Osmanlılar kesbî safa  
Efzâyişi iclâlâline herkesle hem âheng olup  
Eyler bu Farûki kulun ihlâs ile herdem dua



Sultanhamamında Ahmed Farûki Mağazası, 1900.  
(Resim : Behçet)

**AHMED FEHİM EFENDİ** — Türk tiyatrosunun ilk büyük sanatkarlarından, 1857 de Üsküdar'da doğdu; babası Abdülkadir Efendi adında bir hattattır. On iki on üç yaşlarında iken Tophâne askerî fabrikasına çıraklık ile girerek tornacılık öğrendi, bir müddet İdarei mahsusa fabrikasında ve Sanayi mektebinde çalıştı. O devrin, kabadayılar ya-tağı olan renkli ve gürültülü Tophane - Galata muhiti, Galatanın meşhur tiyatroları, genç bir tornacıyı türlü heyecan ve macerâ peşinde koşturacak kadar kuvvetliydi; ilk tiyatro hevesleri bu suretle beslenen Ahmed Fehim, Türk sahnesinde özlü bir sanat hamlesi yapmak gerektiğini pek genç yaşında duymuş, ve sahneye henüz on dokuz yaşlarında iken Cümlü Agobun Gedikpaşa tiyatrosunda "İki Sağırılar" adındaki tercüme bir komedide Bonifas rolünde çıkmıştı. O sırada Bursa valisi bulunan Ahmed Vefik Paşanın aktörlerinden Fasulyacıyan, Ahmed Fehimi fevkalâde beğenerek Bursaya götürdü (B.: Ahmed Vefik Paşa); orada, Paşanın himayesinde Molyer temsillerine başladı; o âna kadar, Türk sahnesinde onun kadar kuvvetli ve sempatik bir komedyen görülmemişti; pürüzsüz talâffuzuna, kuvvetli mimikleri ve taklid edilemez jestleri in-zimam ederek kendisine parlak bir istikbal vâdetmişti. Ahmed Vefik Paşanın Bursa valiliğinden azli üzerine İstanbula döndü. Derme çatma trupların başında, sahnenin bütün yükünü omuzlarına alarak uzak ve yakın turnelere çıktı, Edirne, Trabzon, Çanakkale ve Ankara'ya gitti. İstanbul'da, Meşrutiyetin ilânına kadar (Mnagyan) Manakyan ve Holâs ile beraber çalıştı, kendi başına, arasına dağıtmak zorunda kaldığı kumpanyalar kurdu, Türk sahnesinde, ilk defa olarak, vodvil çığırını açtı; "Düran - Düran", "Madam Mongoden" ve "Fö Tupinel" artisti, muvaffakiyetin şahikasına çıkardı. 1908 Meşrutiyetinin ikinci günü, çılğın bir sevinç içinde çırpınan İstanbullulara Şemseddin Saminin "Besa" sınıfı, ve Namık Kemal'in "Va-



Ahmed Fehim Efendi  
(Resim : H. Çizer)

tan" ını oynadı. Bir ara Rasid Rıza ile beraber çalıştı; bugünkü sahne şöhretlerinin yalnız lâfzen üstadı değil, has mânâda hocası oldu; Parisin namılı tiyatro direktörlerinden André (Antoine, yeni kurulan Darülbedayiin başına getirilirken Ahmed Fehim de komedi muallimi tayin edildi. Ahmed Fehim, yarım asırlık parlak bir sahne hayatından sonra 1930 da 73 yaşında öldü.

Oğlu Ahmed Münif Fehim, İstanbul matbuatının namılı bir illüstratörüdür; ailenin sanat mayası, dedeyi hattat, oğlu komedyen, torunu ressam yapmıştı (B.: Münif Fehim).

**Mahmud Yesari**

**AHMED FEVZİ PAŞA, (Fîrârî, Hain)** — Geçen asrın Osmanlı müşirlerinden; doğduğu tarih bilinmiyor. Enderun'u hümayundan yetiştirdi: Enderun tarihi müellifi Tayyarzâde Atâ Bey, bu zatın hal tercümesini yazarken, bir türedi macerâperest olarak göstermektedir, Atâ Beyin anlattığına göre:

Gençliğinde Çengelköy iskelesinde bir gıfte piyadede işler ayağı yalın, baldırı çıplak bir pırpır kayıkçı idi. Vücut yapısının ve yüzünün fevkalâde güzelliği ile devrinin ricalinden Berberbaşı Ali Ağanın kardeşi Kapıcılar kethüdası İbrahim Ağaya çatmış, bu zatın hamlacıbaşı olmuştu; İbrahim Ağanın Çengelköyündeki yabısında, rıhtıma kanca atarak yanaşıp ilişerek, denize kürek sallayıp pala çalarak ve kayıkhanede yatıp barınarak vakit geçirirken, İbrahim Ağanın ölümünden sonra, İkinci Mahmud üzerinde büyük nüfuz sahibi olan ve Berberbaşılıktan Silâhdarlığa yükselen Ali Ağa tarafından himâye edilmiş, sarayı hümayunun Sofa ocağına alınmış, tebdil hasakisi olmuş, Asakiri Mansure teşkilâtında da zabıtlık ile kayırlmış ve bundan sonra kendisine ikbal yolu açılmıştır.

Yeniçeri ocağının kaldırılması vakasında büyük yararlıklar göstererek İkinci Mahmud'un tam güvenini kazanan Ahmed Fevzi Ağa, (B.: Ahmedîye Caddesi; Fevziye Caddesi) padişahın bir yıl Râmîkışlasında oturduğu sırada (B.: Râmî Kışlası) padişahın harp yaverliği hizmetinde bulunmuş; yine Tayyarzâdenin tabiri ile "Çâpık ve çalâk bir şahsı nâpâk, lâubali ve küşâde meşreb ve memur olduğu umûru bilistical rüyete rızâyı hümayunu istihsal etmek yolunu serüfilidrak olduğu cihet-

le" az vakitte mirliva, çok geçmeksizin de, Osmanlı ordusunun ilk feriki (orgeneral) oldu; ve nihâyet 1831 de (H. 1247) de Mabeyin müşiri (mareşal), 1837 (H. 1253) de Çengelöğlu Tahir Paşa yerine Kaptânı Deryâ tayin edildi. İlk zamanlarda kendisine karşı bir hayli dostluğu olan Serasker Husrev Mehmed Paşa, sonraları Fevzi Ahmed Paşanın ikbalini çekemez olmuş, ve bu iki Osmanlı müşiri yekdiğerinin can düşmanı olmuştu; Vakanüvis Abdürrahman Şeref Efendi, Seraskerin hal tercümesini yazarken: "Mesmuatımıza nazaran Sultan Mahmud Hamn evâhiri saltanatında zâfî beden ve marazî müzminine mebni saltanattan el çektirilerek büyük şehzâde Abdülmecid Efendinin iclâsını istiyen bir fırka zuhur edip Husrev Paşa bu fırkanın mürevvîçlerinden imiş. Bunlara karşı Enderunda diğer bir fırka dâhi Abdülmecid Efendinin ifnâsile henüz pek yaşlı olmıyan padişahın tahlisi gayretini güdermiş.. Mabeyin Müşiri Ahmed Fevzi Paşa işbu ikinci fırkanın elebaşısı imiş.."

İkinci Mahmud 1839 (H. 1255) da Mısır meselesinin en buhranlı bir devrinde öldüğü zaman, Kaptânı Deryâ Ahmed Fevzi Paşa, yirmi beş parça gemiden mürekkep donanmayı hümayun ve gemilerde mevcut 25,000 muvazaf bahriye askeri ile Çanakkalede bulunuyordu; Sultan Mahmudun ölümüyle Abdülmecid'in cülûsu ve yeni padişah tarafından da mühürü hümayunun Husrev Mehmed Paşaya verilmesi üzerine Kaptan paşanın mahrem adamlarından ve hazinedarı Hacı Akif İstanbuldan kaçmış, mümkün olan süratle bu mühim değişikliği efendisine haber vermişti. Ahmed Fevzi Paşa da, kendisini vatana ve devlete şenî bir ihanete kadar sürükliyen bir can kaygusuna düşmüş, cülûs haberini maiyetindeki zabıtlarla askerden gizli tutarak donanmayı Çanakkalede kaldırıp Boğazdan çıkmış ve İskenderiye'ye götürerek devletin o sırada en büyük düşmanı olan âsi Mısır valisi Mehmed Ali Paşaya teslim etmişti. Yine Abdürrahman Şeref Efendi şöylece anlatır:

"Cülûsu Abdülmecid Hânîyi ihbar ve iltifat ve teşrifatı padişahiye iblâğa memuren Mısır'a gönderilen Köse Âkif Efendi İskenderiye'de Mehmed Ali Paşanın konağında müşarüniyleh ile tatlı tatlı musahabet, etmekte iken Kaptânı Deryâ Ahmed Fevzi Paşanın donanmayı hümayun ile İskenderiye limanına girdiği

haber verildikte Husrev Paşanın televvünü mizacını bilen Mehmed Ali Paşa birdenbire telâşa düşüp Âkif Efendiye hitaben: — Bir taraftan hattı hümayun ile affedildiğimi, geçmiş vukuatın unutulduğunu tebşir ediyorsunuz, diğer taraftan İskenderiye'yi urmak için donanma gönderiyorsunuz.. Bu perhiz ne, bu lâhna turşusu ne!

diye izharı tehevür eylemiş ise de donanmanın niçin geldiğini öğrenince müsterih olmuştu".

Donanmanın ve içindeki bahriye zabitan ve efradının geri alınması uzun bir siyasî mesele olmuş, firarî hain Ahmed Paşa da, 1842 (H. 1258) de Mısırdaki bir kalb sektesinden ölmüştür.

Kasımpaşada, Divanhâne arkasındaki tepelikte Gedikli bahriye efradı mektebi ile Heybeliada Bahriye mektebini yaptıran bu Ahmed Fevzi Paşadır.

Bibl. : Atâ, Enderun Tarihi, II; A. Şeref, Tarih musahabeleri.

**AHMED GARİBÂNİ** — On yedinci asrın en meşhur usulbend sazandelerinden, padişah huzurunda yapılan fasıllarda tef vurmuş bir sanatkârdır; hayatı hakkında bundan başka bir kayda rastlanamadı.

Bibl. : Evliya Çelebi, I.

**AHMED HALİD YAŞAROĞLU** (Muallim) — B.: Yaşaroğlu, Ahmed Halid; Ahmed Halid Kitabevi).

**AHMED HALİD KİTABEVİ** — Ankara (Bâbüâli) caddesinde İstanbulun namı bir yayınevi; 1928 de Muallim Ahmed Hâlid Yaşaroğlu tarafından tesis edilmiştir (B.: Yaşaroğlu, Ahmed Hâlid). Ahmed Hâlid bey, kütübhanesini tesisden yirmi yıl kadar evvel, 1908 de, Cağaloğlunda, Bâbüâli Caddesinin Şerefefendi Sokağı ile teşkil ettiği kavuşağın köşesinde kendi küçük meşriyatı için bir dükkân açmıştı ki meşhur yayınevi bu temelden doğmuştur, 1958 de Aşdoğan pastahânesinin bulunduğu yerdir. 1928 de, aynı caddenin Postahâne Caddesi ile olan kavuşağına yakın 157 numaralı dükkân ilk defa müessisinin adını taşıyan kütübhaneye olmuştur. 1932 de eski İbrahim Hilmi Kitabevinin bulunduğu, şimdi yıkılan köşebaşındaki Maarif Kütübhanesinin yerine taşınmış, 1935 de de Residefendi Hanının müstemilâtından eski Sûdi Kütübhanesinin yerine geçmiştir ki bu satırların yazıldığı

فَتَحْنَا بَابَ تَرْفِيقِ سَبَاحِ لَفْتِخِ الْبَرْقِ

Ahmed Hamdi Efendinin bir yazısı (M. K. İnal, son hattatlar)

1958 de bu binada bulunmakda idi. Kütübhanenin müessisi Ahmed Hâlid Bey 1951 de vefat etmiş, müessese zevcesi muallim ve muharrir Naima Hâlid Hanım ile dört oğluna intikal etmiş, bunlardan Ayhan Yaşaroğlu ile Yıldız Yaşaroğlu da kütübhanenin işlerini tedvir mesuliyetini yüklenmişler, Türk infanına son demi hayatına kadar hizmetde bulunmuş olan babalarına hayrülhalef olmuşlardır (B.: Yaşaroğlu, Ayhan; Yaşaroğlu, Yıldız).

Muallim Ahmed Hâlid Bey merhum editörlüğe mecmuacılıkla başlamış, bu yolda da Türk gençliğinin mahrum bulunduğu didaktif, öğretici terbiyevî mecmuayı seçmiş, "Talebe Defteri" ve "Çocuk Dünyası" mecmualarını çıkarmıştır ki zamanının hakikaten büyük boşluğunu doldurmuştur (B.: Talebe Defteri; Çocuk Dünyası). Bunları da "Türk Kadın Mecmuası" tâkib etmiştir ki yine o zamanın yegâne aile dergisi olmuştur.

Otuz yıllık inkıtasız faaliyetinin neticesi Ahmedhâlid Kütübhanesi mekteb kitapları, çocuk hikâyeleri, ansiklopedik ve didaktik kitap serileri, antolojiler, monografiler, edebî ve siyasî hatıralar, edebî hikâyeler, romanlar, seçme klâsik metinler, lügatlar ve çeşidli mevzularda halk kitapları olmak üzere zengin bir kataloga sahiptir. Bu zengin katalogda Ömer Rıza Doğrul'un iki cildlik "Tanrı Buyruğu", Ömer Seyfeddin külliyyatı, Hâlide Edib külliyyatı, şarkdan ve garbdan seçme klâsikler, "İbni Sina" bilhassa kaydedilmeğe değer.

Müessisinin hâli hayatında kütübhaneye akademik bir mahfil idi; güzel konuşan bir meclis adamı olan Hâlid Bey Büyükşehirin fikir ve sanat hayatının en seçkin sınımlarını nesil nesil toplamaya muvaffak olmuştu. Hiç tereddüt etmeden kaydedebiliriz, ayrı nesillere mensub bu seçkin sınımların çoğunun tanıştığı yer Ahmedhâlid Kütübhanesi olmuştur.

1928 de çocuk denilecek kadar genç çağında Ahmed Hâlid Beyin kütübhanesinde kitâbcılık hayatına atılmış olan Tâhir Yücetürk,

1958 de de Yaşaroğlu kardeşlerin sadık ve vefâkâr dostu olarak müessesenin sevilen bir siması idi. Sadakat ve vefâ yolunda, yalnız müesseseye değil, bu kütübhanenin dostlarına da bağlı insandır; bir lise talebesi iken arkadaşları arasında "Baba Tâhir", Ticaret Mektebine devam ederken "Kitâbcı Tâhir" denilen Yücetürk, 1958 de muhitinin "Tâhir Ağabey" i olmuştu (B.: Yücetürk, Tâhir); "Yücetürk Çocuk Yayınları" da Tâhir Ağabeyindir.

**AHMED HAMDİ EFENDİ** — Geçen asır sonları ile asrımız başının hattatlarından, 1877 (H. 1294) de doğdu, Sultanselim Camii baş imamı Hacı Abdullah Zekâi Efendinin oğludur. İlk mektebi bitirdikten sonra islâmî ilimlerde cami derslerine devam ederek üçmihrablı Hoca İbrahim Efendi, Tekirdağlı Hoca Ali Rıza Efendi, Sultan Selim baş imamı "Kutub" nâmile mâruf Hafız İsmail Efendi, Ödemişli Hafız Abdüllatif Efendi gibi devrinin şöhretli ulemâsından icâzetnâmeler aldı. Yazıad Bakkal Ârif Efendiden sülûs ve nesih, Çırcırlı Ali Efendiden celi, müezzîn Hulûsi Efendiden tâlik meşk etmiştir. Fakat aldığı icâzetnâmelerle kanaat etmiyerek, meselâ Hacı Kâmil Beyden tekerrar sülûs ve nesih yazmıştır. Kur'an kıraatinde zamanımızın en salâhiyetli siması olup bu yolda hevesli gençlerin yetişmesi için en küçük bir hediye kabul etmeden çalışmıştır. Reissül kurrâlık, Sultan Selim Camii baş imamlığı ve Fatih Millet Kütüphanesi memurluğu gibi vazifelerde bulunmuştur.

**AHMED HAMDİ EFENDİ** (Ensercizâde) — On sekizinci asır hattat ve şairlerinden;



Ahmed Hamdi Efendi  
(Resim : H. Çizer)



aslı Eyyub sultanıdır, 1716 (H. 1130) da ölen babasından küçük yaşta yetim kalmış, dedesi Eyyub türbedârı ve Müezzınbaşısı Şeyh İsmail Efendinin yanında yetişmiştir. 1754 (H. 1168) de ölen bu zatın himmetile Hoca Mehmed Rasimden yazı öğrenmiş, hurda tâlikte zamanının seçkin bir şöreti olmuştur; kaleminin sürati ile tanınmıştır. Defterdar Hacı Mehmed Paşaya mühürdarlık etmiş, paşasının azlinden az sonra da 1767 (H. 1181) de ölmüştür. Şiirde Hâmid mahlâsını kullanırdı.

## GAZEL

Hattı şebgünü gelirse ruhine dildârın  
Sünbülün seyrideriz bu sene bîz gülzârın  
Doğrusu ey dîli şeydâ eğer incinse dâhi  
Çekemem çilei hicrîn o perî ruhsârın.  
Lûkneti olsa da hânende civânın ne güzêl  
Çeçe bülbül olur nağmeleri tekrârın  
Çünkü dîlşiftei zülfüsün ol mehrûyun  
Hâmîdâ olsa perîşan ne aceb güftârın.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattatın.

**AHMED HAMDİ TANPINAR** — (B.: yeli, Ahmed Hamdi).

**AHMED HAMDİ TANYELİ** — (B.: Tanyeli, Ahmed amdi).

**AHMED HÂMİD ONGUNSU** — (B.: Onyeli, Ahmed Hamdi).

**AHMED HAN** — Geylân hâkimi iken Şah Abbâsın gazabına uğramış ve Türkiye'ye sığınarak İstanbul'da yerleşmişti. 1599 (H. 1008) da öldü. Sohbeti tatlı, zarif bir zattı; meclisinde misafirlerini sıkmadan vatan hasreti ile gurbet elemelerinden şikâyet eder ve ekseriya ıstıraplarını Farsça manzumelerle trennüm eder, misafirlerine bunları okurdu.

Bibl. : Kâtib Çelebi, Fezlike, I.

**AHMED HÂŞİM** — Eserleriyle ve eşsiz nükteleriyle İkinci meşrutiyetten sonraki Türk şiirinin en seçkin simalarından; 1885 de Bağdatta doğdu, 1933 de İstanbul'da öldü. Alûsîzâde Ârif Hikmet Beyin oğludur. Annesi Sâra Hanım, Bağdatlı Kâhyazâde Said Efendinin kızıdır. Bunun babası devrinin âlimlerinden ve ilk Osmanlı Meclisi Mebusanı âzasından Emin Efendidir; bu zatın babası da müfessir Abdullah Behaeddin Efendidir ki "Ruhülmeâni" adındaki otuz ciltlik meşhur tefsirin müellifidir. Hâşimin bütün ailesi, ilim ve tedris işleriyle uğraşmışlardır. Yalnız babası Ârif Hikmet Bey, idare hayatına heves etmiş, orta tahsilini memleketinde yaptıktan sonra İstanbul'a gelmiş, mülkiye imtihanını

verdikten sonra kaymakam tayin edilmiş, birkaç kazada vazife görmüş, nihayet Fizan mutasarrıfı iken emekliye sevk edildikten sonra İstanbul'da yerleşmiş ve 1915 de ölmüştür. Mezarı Eyyubtadır.

Ahmed Hâşim İstanbul'a 1896 da getirildi; babasının seyyar memuriyet hayatında ilk tahsili hayli gecikmiş ve on dört yaşında olduğu halde Türkçe konuşamayan bir çocuktur; evvelâ Türkçe öğrenmesi için Nümuneî Terakki mektebine verilmiş, bir yıl sonra da leyli olarak Galatasaray sultanisine bırakılmıştı. Mektebi sultaninin son sınıflarında edebiyat muallimi Ahmed Hikmetin teveccühünü kazanmış ve ilk şiirlerini, "Şiri kamer" leri bu zamanlarda yazmıştır. Bu şiirleri, arkadaşları ezberler ve onu taklide kalkışırlandı. 1907 de Galatasaray'dan diploma aldı. Tütün Rejisi idaresinde memur oldu. Bir müddet sonra, İzmir sultanisi Fransızca ve edebiyat muallimliğine tayin edildi. Oradan Maliye Nezaretine mütercimliği ile İstanbul'a döndü, maliyeyi bırakıp Düyunu Umumiyyeye girdi, bir aralık İaşe müfettişliğinde ve Osmanlı Bankasında memuriyette bulundu; daha sonra kısa bir zaman için Kabataş Lisesinde edebiyat muallimliği yaptı; buradan ayrıldıktan sonra Güzel Sanatlar Akademisinde estetik ve Siyasal Bilgiler okulunda da Fransızca muallimliğine, hayatının son yıllarında da Anadolu Demiryolları idare meclisi âzalığine tayin edilmişti. Bu vazifede iken biraz refaha kavuşur gibi oldu. Fakat çok geçmeden hastalığının şiddetlenmesi üzerine tedavi için Frankfurta gitti. "Göl Saatleri" ve "Piyâle" gibi iki şiir kitabı, ayrıca "Gurebâhâneî Lâklâkan", "Bize Göre" adlarını taşıyan iki nesir eserinden sonra güzel ve özlü kitabı olan "Frankfut Seyahatnâmesi" ni bu hastalık ayları içinde yazdı. Frankfurta biraz iyileşir gibi olduktan sonra memlekete döndü. Birdenbire hastalık yeniden ve eskisine nazaran daha şiddetli bir şekilde tek-



Ahmed Hâşim  
(Resim : H. Çizer)

rar başladı. Şair, artık tamamiye yatağa serildi. Sevdığı meyva ve yemeklerden, çilek ile kırmızı gül adını verdiği ve çok sevdiği salçalı pillâvdan mahrum edildi. Bugünlerde okuduğu kitaplar kadar, sevdiği dostlar kadar alâka duyduğu yemeklere karşı duyduğu iştiağı Mülkiye dergisinde "Yemeklere Dair" adındaki bir fıkra ile ifade etti. Ve artık herşeyi biliyordu. Hastalık bütün azgınlıkları ile onu kemiriyordu. Ölümle yüzyüze geldiğini hisseden Hâşim, bütün son günlerinde yanından ayrılmıyan bir bayanla nikâhlandıktan sonra o çok sevdiği hayata karşı gözlerini bir daha açmamak üzere kapadı.

Şiir ve nesir yazar Ahmed Hâşimin bir de kendisini yakından tanıyanların anlattıklarına göre, bunlardan daha güzel bir konuşma dili varmış. O dil, dost, arkadaş, ayırd etmeksiz zaman zaman bir yanardağ gibi fikir lâvları saçarmış. Bazan bulanık bir nehir gibi taşkın dalgaları ile etrafını silip götürürmüş. Bu arada bir şimşek aydınlığı içinde renk renk mecaz oyunları yapar; ve dinleyeni zevkin sonsuzluklarına alıp götürürmüş. Şair iğneli dili ile teşhisini koyduğu o andaki düşmanını yere serinceye kadar hücumlarına devam edermiş. Bugün bunların ağızdan ağza geçenlerinin pek azını hatırlıyoruz; fakat Hâşimin, bunları anlatmak için yaptığı hareketler, renkten renge giren çehresi, alçalıp yükselen sesi kaybolduktan sonra okunan fıkraların eşsiz şiir zevkine pek varılamaz. Son devrin iki mübalağacı hiciv zekâsının, Süleyman Nazif ile Ahmed Hâşimin fikir ve his mahsulleri ne yazık ki bugün ancak onların dostluklarını kazanmış olanların hafızasında yaşamaktadır. Bunların hakkında Abdülhak Şinâsinin "Varlık" dergisinde nesredilen hâtıraları bize onun duyduğu zevki vermemektedir.

İkisi de titizdi. İkisi de hayattan memnunkluk duymaksızın yaşadılar., ve öldüler. Hâşimi, çok yakından tanıyan Yakub Kadri, mizacını şöyle anlatıyor:

"Konuşması daimî bir şehrâyindi. Her cümlesi bir havaî fişengini andırırdı. Birbiri ardı sıra durmaksızın türlü türlü renk ve ışıltılarla gözlerimizi kamaştırır, ve çok defa havaî fişeklerde olduğu gibi genzimizde acı bir barut kokusu bırakırdı." Hâşimin, bu hiciv mizacını besleyen en büyük kuvvet, onun hayata karşı olan kötümserliğidir, o sohbetle-

rinde, daima anlaşılamamaktan ve takdir edilememekten şikâyetçidir. Ona göre, bütün dostları ve fikir arkadaşları refaha kavuşmuşlar, yüksek mevkilere geçmişler, fakat o, herkes tarafından ihmale uğramıştır. Hâşim, bir mektubunda bu üzüntüsünü şöylece açığa vurmaktadır: "Kırkını geçmiş bir adamın beyaz saçları ile, mektepten henüz çıkmış bir genç gibi hayatını tanzim edememiş bir vaziyette kalışından daha hazin bir şey tasavvur edemiyorum. Bütün nesiller, yanımdan kahkahalarla ve şarkılarla geçip gidiyor, ve ben bu dünyanın nimetlerine hâlâ bir dilenci gözleriyle kardan bakıp durmaktayım".

Bu takdir edilememenin endişesi, hüsrarı ve çilesi ne yazık ki muhataplarını hayran eden güzel konuşmaların çevresini aşamadı. Şair, bu duygularını şiir veya nesir örgütleriyle yazı haline getirebilseydi, muhakkak ki Hâşim, daha büyük bir şairimiz olacaktı. Fakat Ahmed Hâşim zamanında hakikaten takdir edilmemiş değildir. Daha henüz en güzel eserlerinden biri olan "Piyâle" yi vermeden evvel, Rıza Tevfik, ondan bahsederken: "Gençler itifak edebilseydi, bu adam, hakikiyle onların başına geçebilirdi" diyor. Hele "Piyâle" yi neşrettikten sonra büsbütün şöhreti arttı, ve çok beğenildi, fakat şiir san'atı, maddî hayatın anahtarı değildir. Kuvvetle tahmin edilir ki, onu çok üzen kendi yizünün yapısı hakkında verilmiş kendi amansız hükmü idi; Yakup Kadrinin şu satırları dikkatle okunmağa değer:

"Hâşim, evlenmekten daima kaçtı. Çünkü alacağı kızın kendisini sevmiyeceğine önceden kanaat getirmişti... O, daima kadın benim neremi sevecek? diyordu. Son derece çirkin bir adam olduğunu zannediyordu. Ve bu zan ona, ilk gençlik çağından, son gençlik demine kadar hayatı zehreden tasarlardan biri olmuştu. Bir gün demişti ki: — Monşer, dün gece, bu suratımın hali uykumu kaçırdı. Onu şöyle, hayalimde bir tashih edeyim dedim. Meselâ alınımı daha muntazam bir şekle soktum. Kafamı lâpiska saçlarla örttüm, yanağımdaki Halep çibaniyi hafzettim, ağzımı ufalttım.. yine bir şeye benzemedim. Anladım ki bu kafayı kökünden kesip atmaktan başka çare yoktur."

Yine Yakub Kadri: "Hâşim, her gördüğü kadına âşık oluyordu, fakat bu aşklarının ço-

ğundan mâşukalarının haberi bile olmuyordu. Bu meyanda İzmirde bir İtalyan kızına gönül vermişti. Bize, ondan, mukaddes ve erişilmez bir şey gibi bahseder dururdu. Bu genç kız hemen her gün bizim muhitimizde bulunmakla beraber ona ne bir kelime söyleyebilmiş ne de dikkatle yüzüne bakabilmişti. Tanıdıklarımızdan bir madam, kendisini güzel İtalyan kızına takdim edeceği zaman, Hâşim, ortadan kayboldu. Sonra yine kızın etrafında dolaşmağa başladı...” diyor. Arkadaşı, Namık İsmail, Hâşimin bu ruh haletini de şu kelimelerle anlatıyor: “Gerçi o canlıydı, zayıftı; yaramazdı, usluysa; mâkuldu, mantıksızdı; çirkindi, güzeldi; acıydı, tatlıydı; kızgındı, serindi; mundardı, pâkti; nazikti, kabaydı; sertti, rakikti: iyi idi, fena idi; tıpkı hayat gibi.”

Onun bu garip temayülleri, büyük bir acı halinde bir an olsun onu, rahat bırakmamıştır. Namık İsmail ile beraber Pariste bulunduğu zamana ait şu hâdiseyi anlatırlar: Hâşim, “Mercure de France” da Türk edebiyatı hakkında bir makale yazar. Onun bu yazısı çok beğenilir. Bu münaasebetle kendisini gazete idarehanesine çağırdıkları zaman gitmek istememiştir. Namık İsmail:

— Makale sahibinin böyle çirkin bir adam olduğunu görmelerini istemiyorum, benim yerime sen gider, Hâşim benim dersin...

demiş, ve ancak arkadaşının son derece ısrarı üzerine fikirlerini değiştirmek mecburiyetinde kalmış, dâveti kabul etmiştir.

Ahmed Hâşim, bütün hayatı boyunca duyduğu bu iç acısını “Başım” adındaki manzumesile açığa vurmuştur. Bu nefis şiiri burada okumak lâzımdır:

Bi haber gövdeme gelmiş, konmuş,  
Müteheyyiç, mütekallıs bir baş;  
Ayrır sanki bu baştan etimi  
Ömrü ehrama muadil bir yaş.

Urkerim kendi hayalâtımdan  
Sanki kandır şakağımdan akıyor  
Bir kızıl çehrede âteş gözler  
Bana gûya ki içimden bakıyor.

Bu Cehennemde yetişmiş kafaya  
Kanlı bir lokmadır ancak mihenim  
Ah Yarabbi, nasıl birleşti  
Bu çetin başla bu suçsuz bedenim.

Dişi tırnakları geçmiş etime  
Gödem üstünde duran ifritin  
Bir küçük lâhzei ârâme fedâ  
Bütün alâyişi nâm-ü siytin.

Bu şiirle çirkinliğinin azabını anlatan Hâşimin gönül hasretini de unutmadığını “O belde” şiirinde görüyoruz:

Kadınlar orda güzel, ince, saf, leylidir,  
Hepsinin gözlerinde hüznün var,  
Hepsi hemşiredir veyahut yâr,  
Dilde tenvimi ızdırabı bilir.

Hâşim, ömrünü dolduran kırk sekiz yıl içinde bu sevgiyi aradı, ve belki zaman zaman gösterdiği sinirlilik ve çevresine karşı olan memnuniyetsizliği aradığını bulamamasına hamledilebilir.

Ruhundaki bu tezatlar ve kötümserlikler içinde serpilip gelişen büyük ızdırab şiirini, oradan söktüp çıkaramadı. Bunu yapabilseydi bu şiir, insanlığın ortak malı olurdu. Fakat buna rağmen edebiyatımızda Hâşim adı, büyük şair olarak kaldı, filhakika şair Hâşimin, nazmında sakatlıklar bulunabilir. Mevzularının darlığı kabul edilebilir. Hattâ denildiği gibi duygularında, imajlarında da tekrara benzer yakınlıklar vardır. Hele ilk şiirindeki dil, hakikaten eskidir. Bazılarının dediği gibi seçtiği mevzularda cemiyet meselelerine de hemen hemen hiç temas etmemiştir. Manzumelerinin kabukları dikenli, ağdalı özleri gölgeli hattâ bir kısmının karanlıktır da.

Ahmed Hâşimin, hayal oyunları Galib Dede, kelime sihirbazlıkları Cenab Şehabeddine benzer. Fakat onun yazılarında: Renk, ışık denilen iki tabiat cevheri vardır ki birincisi nazmında, ikincisi nesrinde birer ana kaynak halinde okuyucusunu büyülemektedir. “Piyâle” nin mukaddemesinde şiir telâkkisini anlatırken: “Şairin lisani, nesir gibi anlaşılacak için değil, fakat duyulmak üzere vücut bulmuş musiki ile söz arasında sözden ziyade musikiye yakın mutavassıt bir lisandır.” diyor.

Hâşimdeki hayal zenginliği ve yeniliği, bugün onun en çok sevilen tarafıdır. Ahmed Hâşimin şiir telâkkisi ve verdiği örnekler, onu edebiyatımızda senbolizm cereyanının bir mümessili olarak tanıtmıştır.

Hâşimin şiirleri derece derece Emin Bülen ve bilhassa Tahsin Nâhide tesir yapmıştır. Hâşim, ilk şiirlerini “Göl saatleri” nde topladı. Bu kitabın dili hayli eskidir. Fakat hececilik ve sâde dil cereyanı alıp yürüdükten sonra, hece veznine iltifat etmemesine rağmen

men dilin bu saf akışından o da müteessir oldu.

#### Havuz

Akşam yine toplandı derinde..  
Cânan gülüyor eski yerinde  
Cânan ki gündüzleri gelmez  
Akşam görünür havz üzerinde..

Mehtab kemer fâze belinde  
Üstünde semâ gizli bir örtü  
Yıldızlar onun güldür elinde..

#### Karanlık

Aşkın bu karanlık gecesinde  
Bülbül yine vahşi müterennim,  
Terk itti mi Mecnunu Leylâ?  
Vahşi sesi firkat sesi sandım.

Aşkın bu karanlık gecesinde  
Hicranımı duydum, seni andım,  
Firkatzede bülbül gibi yandım.

Hâşim, şiirlerinde, günün saatleri, mehtap, ay, yıldız, ışık, karanlık, yaz, sonbahar, kış, rüzgâr, ağaç, orman gibi birer tabiat parçasını kendi ruhunun menşurundan geçirerek bunlardan çeşit çeşit hayaller ördü, ve bu füsunlu âlemi nazım ve nesir diliyle ifade etti.

“Göl saatleri” ni 1918 de, ikinci kitabı olan “Piyâle” yi sekiz yıl sonra neşretti.

Ahmed Hâşimde, Türk şiirinden çok daha ziyade, Fransız sembolistlerinin tesiri görülür. Fakat bu tabii tesirlere rağmen, çok duygulu şairimizin orijinal buluşlarındaki hususiyetler onu bugün de sevdirmekte devam ettiriyor. Bütün şiirlerini içinde toplayan “Ahmed Hâşimin şiirleri” adındaki eserde “Bahçe” şiiri onun Türk edebiyatındaki özelliği gösteren güzel şiirlerinden biridir:

Bir acem bahçesi, bir seccâde,  
Dolduran havzu ateşten bâde..  
Ne kadar gamlı bu akşam vakti..  
Bakışın benzemiyor mütâde.

Gök yeşil, yer sarı, mercan dallar,  
Dalmış üstündeki kuşlar yâde..  
Bize bir zevki tahattur kaldı  
Bu sünen, gölgelenen dünyâde!

Hâşim, son yıllarında şiirden çok nesir yazıyordu.

Filhakika dilimizde onun, büyük bir nesir eseri yoktur. Küçük kitaplarının içine sıkıştırılan bir takım makaleler, fıkra ve seyahat notları vardır. Fakat bu, kitaplarına alınmayan gazete ve dergilerde kalmış ve asıl onun

mizacını gösteren polemikleri vardır. Akşam gazetesinde, Hayat dergisinde ve daha başka yerlerde neşredilmiş fakat kitaplarına girmemiş yazıları toplansa, Hâşim, daha iyi anlaşılabilir olur. Ondaki isyan ve nedamet duyguları hep bu yazılarında kaldı. Onun polemikleri pek kuvvetlidir. Komprime halinde bulunan cümlelerindeki kuvvet, elektrikleşmiş bir bulut gibi şimşek, yıldırım ve yağmurla doludur.

Hâşimin nesirleri güzel türkçenin en güzel örneklerinden sayılır.

Bunların arasında, “Frankfurt seyahatnamesi” Tanzimattan bugüne kadar neşredilen seyahat edebiyatına ait eserlerin en güzellerinden biridir. O bize bu eseriyle, gördüğü yerlerin bir takım ilmi, tarihi kitaplara dayanarak izahlarını yapmaz. O, esasen hakikatlardan ziyade güzeli aramak ve çirkinliğinin ifadesini güzelleştirmek ister. Onun kalemi bazan bir fırçadır, uçan renkleri cümle halinde tesbite çalışır. Fakat bu renklerdeki çeşitlilik ve hareket, güzel bir rüya gibi duyulduğu ve yaşandığı zaman vazıhtır. Fakat aradan zaman geçince, hafızadan bu renklerin nisbetleri küçülür, tıpkı rüya gibi görüldüğü ve yaşandığı gibi izah edilemez. Fakat lezzeti uzun müddet devam eder. Şiirlerindeki kapalılığa rağmen nesir yazıları çok açıktır. Bu yazılarda üslup daha şahsidir. Bunlarda fikir ve hayal unsurları daha mütekâsiftir...

Bugün birçok eski kıymetleri okumak ve onlardan zevk almak ihtiyacı pek duyulmuyor. Fakat Hâşimin eserlerine olan alâka, sıcaklığını muhafaza etmekte devam ediyor. Çünkü Hâşim hâs mânasiyle bir büyük şairdi.

Ali Nüzhet Göksel.

**AHMED HAŞİM EFENDİ (Kahvecizade Seyyid).** — On sekizinci asır hattatlarından ve namlı ok atıcı pehlivanlardan; sülüs ve nesihle icazetnamesini Yedikuleli Emir Efendiden almıştı, (H. 1184) 1770 de öldü, kabri Eyyubtadır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattatin.

**AHMED HIFZI EFENDİ** — On sekizinci asır hattatlarından, aslı Moralıdır, babasıyla beraber küçük yaşta İstanbula gelmiş, ilk yazı meşklerini hasircılar imamı Mustafa Efendiden görmüş, sonra hocasının üstadı Mehmed Rasim Efendinin yanında çalışarak



icazetname almış, üstadın son yıllarında kıymetli bir yardımcı olmuş, ve (H. 1181) 1767 de henüz genç sayılabilecek bir yaşta ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzade, Tuhfe-i hattatın.

**AHMED HIKMET (Müftüoğlu)** — Edip ve diplomat; (3 rebiülevvel 1287) 3 temmuz 1870 de İstanbulda doğdu; babası Girid ve Cezairi Bahrisefit kapı kethüdâliklerinde bulunmuş, basılmamış mürettep divan sahibi mutasavvıf bir şair olan Müftüoğlu Sezai Efendidir; dedesi, Yunanlı âsiler tarafından şehid edilmiş Mora müfessisi Abdülhalim efendidir; ailesi de Aslen Morali olup ecdadı Modon, Koron ve Trapoliçe taraflarında müftülüklerde bulunmuştur.

Aşağıdaki satırlar, "Nevsali Millî" de neşredilmiş hal tercümesindendir.

"Yedi yaşında iken babasını kaybetmiş olan Ahmed Hikmet Bey, iptidai tahsilini Dökmeciler mahalle mektebinde yapmış, sonra Mahmudiye ve Soğukçeşme rüşdiyelerinde okumuş oradan Galatasaray Sultanisine verilmiştir. O zamana ait hâtıratını kendisi şöyle nakleder:

"Mektebi rüşdiyeyi bitirip Sultaniye girdiğim zamanlar Beyoğlunun, gelip geçtikçe, rengârenk camekânları, huyu hayı zihnimi oyalardı, her dükkânın önünde beş on dakika geçirmeden yoluma devam edemez ve bana refakat eden lalâmin daima tevbihlerine duchar olurdum. O zaman edebiyattan gayri bir mesgale pek de muteber olmamasından ve belki irsî bir temayül neticesinde edebiyat ile meşgul olmağa başladım. Mektebin dördüncü sınıfında yaptığımız bir uzunca vazifenin Mektebi Sultanî müdürü İsmail Beyin takdirini celp etmesi ve sonra bu vazifenin kitap şeklinde "Leylâ - yahut bir mecnunun intikamı" namile Asır kütüphanesi külliyyatı meyanında neşredilmesi küçük ruhumu teşvike bâdi olmuş ve o yaşta gayet cüz'î bir hakkı telife nail olmaklığım beni sevindirmişti. Meğer bu mevzuu vazife olarak bize veren muallimimiz hikâyenin esasını o sırada neşrolunan diğer bir romandan almış imiş."

"Ahmed Hikmet Bey Mektebi Sultaniden çıktıktan sonra Fransız kadın muharrirlerinden Baronne de Staff'ın kadınların tuvaletine, güzelliklerinin muhafaza ve idamesine dair neşreylediği "Kabine dö tuvalet" ismindeki

kitabını bizim garşaf ve feracelerimizden ve o zamanki İstanbul tarzı telebüsünden de bahsederek "Tuvalet ve letafet" unvanile Türkçeye tercüme ederek kitapçı Arakıl Efendi vasıtasile tabettirmişti. Bundan başka A. Dumas Fils'in "Kamile bir loca" namındaki küçük romanını "Bir Riyazinin Muşakası" namile tercüme ve tabettirdikten sonra Şark ve Garb ahlâkı arasında olan büyük tezat cari olduğunu anıyarak bir daha eser tercüme etmemiştir. Ahmed Hikmet Bey âlemi neşriyate ilk atıldığı zamandan bahsederken: "O zamanki muharrirleri takliden herşeyden bahsetmek, hezarfen görünmek istiyordum. Bu hevesle patates ziraatine dair ufak bir kitabını Asır kütüphanesi meyanına ithal ettim" der.

1889 da Hariciye mesleğine Ahmed Hikmet Bey, Pire, Poti, Kerç konsolosluklarında bulunmuş, merkeze döndükten sonra Mektebi Sultanide senelerce ve sırasıyle imlâ, kıraat, sarf, nahiv, kitabet ve edebiyat muallimliklerinde bulunmuştur. Bu sıralarda maruz kaldığı müşkülâtın lisanımız imlâsının muttarıf bir kaide altına alınmasında ve tarzı tahririmizin sadeleştirilmesinde, medeniyet ve milliyet fikirlerinin tamimi için, zaruret olduğunu anlamıştır; kendisi:

"Servetifünunda vaktiyle yazmış olduğum küçük hikâyelerin "Hâristan" namıyla tab'ından sonra sadeliğin tımturaklı ifadenin daha mânidar ve müessir ve maamafih belki daha güç olduğunu, uyuyan fikirlerimizi sarstmak, duran yüreklerimizi çarpındırmak için fikirlerde hattâ bir parça mübalâğalı asabiyetin, ifadede bir parça fazla açıklık ve sadelik lüzumunun derecei ehemmiyetini takdir ettim." diyor.

Ahmed Hikmet Bey bu lüzumun ehemmiyetini bilhassa son senelerde Darülfünunun Alman ve Fransız edebiyatı tarihlerini tedris ederken daha kat'î ve vazih bir surette duy-



Ahmed Hikmet  
(Resim : H. Çizer)

muştur:

"Yükseklik, büyüklük, incelik, derinlik gibi ruhu cellâlendirecek duyguların avama pek yabancı gelmiyecek kelimelerle, anlatılması ve millet efradının seviyesinin Avrupa ahalisi mertebesine yükseltilmesine çalışılması türk ve islâm muharrir ve şairleri için millî bir vazife, dinî bir borç olduğuna iman ettim. Alman medeniyeti ve edebiyatı tarihlerinde bu hususta pek mukni misaller vardır. Yine akladım ki halkın duygusunu, âdetini, ruhunu, istidadını nazarı dikkate almayarak yazılan hodkâm eserlerin okuyanların üzerinde bir tesiri olmuyor. Tesirsiz âsârın ise bir kıymeti, bir ömrü olacağına kail değilim. Bugün fasih ve belîğ divanlar ne kadar okunuyorsa şimdi dâhi, üstat yerine koyduğumuz edipler de yarın o kadar okunacak. Bu asır milliyet, vuzuh ve benlik asrıdır. Avrupadan gördüğümüz tahkirler, geçirdiğimiz buhranlar yazı yazanlarımızı müfrit birer milliyetperver yapmağa kâfi değil midir?"

İbrahim Alâeddin Gövsa, "Türk Meşhurları" adındaki eserinde onu "Türkçülük, halkçılık ve öz dil için ilk çalışan edip" olarak belirttikten sonra: "Serveti Fünunda Edebiyatı Cedide zümresi sırasında iken dahi onun dili ve mevzuları gittikçe Türkçeleşmiş ve millî bir renk almıştır. 1900 de çıkan "Hâristan ve Gülistan", o zamanların mahsulü olan küçük hikâyelerini toplar. 1908 inkılâbından sonra yazdıklarının mühim bir kısmı "Çağlayanlar" adlı kitabındadır ki 1922 de basıldı. Son yıllarında edebî Türkçülüğün en ileri gelenlerinden biri olmuştur" diyor.

Bir muharrir olarak son yazılarını "Resimli Gazete" de yazdı. "Gönül Hanım" adındaki romanı tefrika halinde neşredildi. Mesleğinde, Türkiye Cumhuriyetinin Hariciye Müsteşarlığına kadar yükseldi ve bu memuriyetten tekaüt edildi. 1927 de Fransız hastahanesinde kanserden öldü. Kabri Maçka mezarlığındadır.

**AHMED HUSUSİ** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında kuklacı; Anadolu Ermenilerinden bir mühtedi, önceleri karagöz oynatmış, sonra kuklacılığa başlamış; bilhassa Üsküdar, Boğaziçi ve Kadıköy taraflarında dolaşır; ilk zamanlarında yanında lâterna, zilli lâterna, üç dört kişi ile dolaşır, kukla perdesini mecdiyyeden aşağıya kurmaz. Fakat

sonraları işi gittikçe bozulmuş, lâterna gezdiremez olmuş, sırtında kukla sandığı, omuzunda perde gitasi, üst baş paramparça, yüz paraya bile oyun oynatırdı. Beşiktaşta otururdu; son günleri derin sefalet içinde geçti, sürünerek öldü.

Bibl. : S. M. Aliş, Not.

**AHMED İHSAN BEY (Binbaşı Hasköylü)** — Asker ressamlarımızdan, 1864 de doğdu, 1882 de onsekiz yaşında mühendishânedan diploma alarak topçu zabiti oldu; 1891 de Kocamustafapaşa Askerî Rüşdiyesi resim muallimliğine tayin edildi, bilhassa karakalem ressamı idi, pekçok talebe yetiştirdi; sevimli ve müşfik, güzel sanatlara meyli olan çocuklara karşı teşvikkâr, bu mektebin pek sevilen bir siması oldu. 1901 de muallimlikten ayrılarak topçu dairesine nakledildi, 1906 da öldü. Kocamustafapaşa Askerî Rüşdiyesi resimhânesinde, geçen asır sonu İstanbulundan yapılmış zengin bir manazır albomu bırakmıştı, bu kıymetli eser maalesef kaybolmuştur.

Bibl. : Pertev Boyar, Türk ressamları.

**AHMEDİHSAN MATBAASI** — İstanbul eski ve namî matbaalarındandır. Hâlen de "İstanbul Matbaacılık T. A. O." adı ile Çağaloğlunda Türbedar Sokağında (İstanbul Kız Lisesinin arkasındaki sokak) 14 numaralı binada faaliyet hâlinde büyük bir matbaadır. Açıldığı gündenberi kurucusu Ahmed İhsan'ın ismi ile anılan bu Matbaa (B.: Tokgöz, Ahmed İhsan) edebiyatımızda çığır açmış olan Servetifünun ve Edebiyatı Cedide ile Fecriâtî cereyanlarını hazırlayanlara yuva olmuş, matbaacılık sahasında pek çok ustanın yetişmesine rehberlik etmiştir.

Son yarım asır siyasi tarihimizin çok karışık yıllarında, 1890 (1306) da "Âlem Matbaası Ahmed İhsan ve Şürekâsı" adıyla kurulmuştur. İlk açıldığı yer Ebussuut Caddesinde, bu caddenin tramvay caddesle kavuşmağına yakın iki katlı iki dükkândır; açılışından bir sene sonra büyütülerek beş dükkân işgal etmiştir.

Ahmed İhsan Matbaası biraz da Servetifünun mecmuası demektir. Gerçekten Ahmed İhsan'ın Mektebi Mülkiyeden mezun olduktan sonra ilk gayesi Matbaa ile birlikte iyi bir resimli haftalık gazete çıkarmaktı (B.: Servetifünun).

1891 (1307) yılında Servetifünun tesis olunduğu zaman Matbaada kâfi derecede hazırlık olmadığı gibi, Avrupada henüz doğmuş olan çinkografiyi İstanbulda bilen bile yoktu. Ancak Avrupadan getirtilen galvanokalıplar, ki bunlar zaman meşahirinin resimleriydi, ve Mercandaki Bible House'dan kiralanen tabii manzaralar ile 1891 Martının 27 sinde Servetifünunun ilk sayısı çıkarıldı. Fakat Matbaada makinelerin kazan silindiri-ne yazılar eskimesin diye çuha sarmak mutad olduğundan, getirtilen çinko resimler de basılamadığından, matbaacılığın yeni tekniğini tetkik etmek üzere Ahmed İhsan Avrupaya gitmeğe mecbur oldu. Avdetinde, kendi ifadesi ile: "matbaanın ciheti fennî ve amelisi islah olunarak memleketimizde ilk olarak güzel resim basılmıştır". Gerçekten Ahmed İhsan Viyanada Angerer ve Gösehol çinko ve hâk fabrikası ile yaptığı anlaşma meticesinde İstanbulun manzara fotoğraflarının klişelerini yaptırmıştı. Bu yeni icad klişelerin nasıl basıldığını, ne gibi mürekkep kullanıldığını da öğrenmiş, Pariste ısmarladığı kâğıtlar da gelince baskı tekniğinin iyi bir nümunesini vermiştir: Servetifünunun 27. inci sayısındaki Ortaköy Camii resmi.

Mtüca'kip sayıda ise çıkan Kız Kulesi resmi Padişahın o kadar hoşuna gitmiştir ki irade-i seniye ile Servetifünuna aylık 3240 kuruş yardımdan başka maaşı devletçe verilecek Parisli hakkâk Mr. Napier'nin matbaa için getirilmesine karar verilmiştir. Ancak bu zat Paristeki çalışkanlığını burada göstermemiş, vaktini balık tutmak, güvercin beslemek, gevezelik etmekle geçirmiştir, denmektedir. Hattâ Ebussuut Caddesindeki matbaanın aydınlığını kâfi bulmayınca kendisi için şimdiki Akşam Matbaası binasında yani eski Basiret matbaasında büyük bir oda tutulmuştur. Fakat Napier burada da çalışmamış, nihayet birgün Abdülhamide jurnal edilip yurd dışına çıkarılmıştır, ve Ahmed İhsan Matbaası bir kâbusdan kurtulmuştur; fakat bu sırada padişahın matbaaya olan teveccühü de sarsılmıştır.

Ebussuut Caddesindeki matbaa görüldüğü gibi mühim gelişmeler kaydetmiştir; hattâ o zamanlar makineler hamallar tarafından çevrilirken yeni çıkan bir petrol motörü tecrübe edilerek İstanbulda ilk defa havagazi

motörü konmuştur. Bu esnada, binanın karanlık, basık ve arkasına yüklenen Babiali bahçesinin sızıntılarıyla rutubetli oluşundan dolayı matbaanın başka bir yere taşınmasını düşünür iken garîbî bir hâdise Ahmed İhsana yardım etmiştir.

Vak'a şudur: Ahmet İhsan Matbaasının biraz ilerisinde Ebussuut sokağında bulunan Mahmud Bey Matbaasında, Babialinin o sırada ihya eylediği "Takvimi Vekayi" basılmaktadır. Gazetede hattühümâyuna ait bir yazıda "hasbel icab" tabirinde eliflâmın elifi lâm eliften sonra gelerek "hasblaicab" şeklinde çıkar. Abdülhamid şüphelenir, Takvimi Vekayi kapatılır, Müdürü bir daha devlet memuriyetine alınmamak üzere azlolunur. Bu havadis Servetifünunda da çıkar. Ancak Servetifünun Alphonse Daudet'nin Jak adlı romanını tefrika etmektedir, o günkü fıkra ise şöyle nihayetlenmektedir: "elde bir gazete lâzımdı; iş görüldükten sonra gazetenin kapatılması kolay idi", ve tefrika devam etmekte olduğundan mutad "mabadi var" ihtarı ile bu cümle biter. Bu kötü tesadüfü kasde hamleden Matbuat müfettişleri Servetifünun ve Matbaasının kapatılmasına karar verirler iken Ahmed İhsan romanın durdurulması şartile meseleyi kapatır; fakat vakit kaybetmeden Servetifünun idarehanesini Matbaadan ayırır, Sanayi ve Maadin Bankasının bulunduğu bina hazinei hassa tarafından kat kat kiraya verildiğinden birinci katı derhal ayda 4 altına kiralar ve oraya yerleştirir. Servetifünun büyük caddeye çıkınca Matbaa kısmının idaresi, o zamanki "Alem Matbaası ve Şürekası" firmasına dahil bulunan iki şerike bırakılır. Ahmed İhsanın bu iki ortağı ticaret iktisat ve hesaba da yabancı kaldıklarından Matbaa iflâs mevkiine düşer; Ahmed İhsan ortaklarının haklarını satın alır ve tekmil makine aksamı ile matbaayı Servetifünunun bulunduğu yere nakleder. Bu göç sırasında vukubulan bir hâdise de devrin zihniyet havasını göstermek bakımından şâyânı dikkatdir. Matbaa açmak gibi matbaanın nakli de izin almağa muhtaçtı; Ahmed İhsan da böyle bir izni almış, eski dükkânları tahliye etmiş, makinelerini Babiali karşısındaki Maadin ve Sanayi Bankasına taşıttığı sırada oradan arabası ile Zabtiye Nazırı geçer ve Matbaanın taşınmasına mani olur. Makineler sokak ortasında kalır.

Ahmed İhsan derhal Sadrazam Avlonyalı Ferit Paşaya istida verir, Sadrazam da istidanın altına şu ibareyi yazar: "Babialinin karşısındaki binada Matbaa bulunması teftiş ve nezarete daha ziyade elverişli olduğundan ve esasen mezuniyet dahi almış olduğundan mümanaat olunmamak üzere Zabtiye Nezaretine." Zabtiye Nazırı müdahalesini keser matbaa da yeni yerine yerleşir (Bu bina son imar faaliyeti içinde yıkılmıştır).

Babiali karşısındaki bu binada Matbaa şöyle tanzim edilmişti: bodrum katını makineler işgal ediyor en üst katta mürettiphane bulunuyordu. Matbaanın idaresi ise bizzat Ahmed İhsan tarafından ele alınmıştır. 1897 de "Alem Matbaası" namı kaldırılmış, matbaanın ismi "Matbaai Ahmed İhsan" olmuştur.

Ahmed İhsanın hareket tarzı gösteriyor ki o Gazete ile Matbaa idaresini daima ayrı tutmayı ön plâna almıştır. Bu bilmeceburiye oportünist davranışın sebebini zamanın hürriyetsizliğinde, jurnalcılık zihniyetinde aramak gerekir. Bu düşünce ile olacak Ahmed İhsan yeni binaya taşınır taşınmaz Servetifünun için ayrı bir idarehane tutar.

Türk matbuatının dalkavukluk rüzgârına kapıldığı, kapılmak mecburiyetinde kaldığı ve hammallarına kadar bütün personeline rütbe, nişan ve madalyalar aldığı bir sırada diğer matbaalar gibi Ahmed İhsan Matbaası da Padişaha sunulmak üzere bir liste tanzim eder; bu listede kendi ismi, Tevfik Fikretin ismi ve muharrirlerin isimleri yoktur. Matbaaların taltifi "emsali misillu" şeklini aldığından, mucibince irade çıkar, başmürettib "mütema-yiz", abone memuru "saniye" olurlar, makine hamalları Sanayii nefise madalyalarını göğüslerine asarlar. Usulden olduğu üzere de Matbaanın nail olduğu "iltifatı cihanidereceat" tan dolayı Servetifünunda bir teşekkür fıkrası yazılır. Fakat Tevfik Fikret matbaa halkına nişan istenilmiş olmasını, gazetede teşekkür yazılmasını acı acı tenkid eder, matbaaya küser, uğramaz olur. Mecmua ve Matbaa buharanlı günler geçirir. Hattâ 1908 Boer harbi dolayısıyla İngiliz taraftarlığı göstermiş olan bir çok Servetifünun mensubu nefyolununca matbaaya kimseler uğramaz olmuştur.

Sansür, baskı ve hürriyetsizliğin daha da şiddetlendiği bu senelerde matbaada bazı teknik yenilikler yapılır. O zamana kadar mem-

leketimizde renkli baskılar yapılmış ise de Avrupada yapılmaya başlanılan "üçrenkli-trikromi" denilen yeni usul bizde henüz görülmemiştir. Bu yeni icad ilk defa Servetifünunda tatbik olunur. Klişeler Viyanada yaptırılıp getirilmiştir. Matbaa sinai vâdide gelişmekte, hasılatın bir kısmı ile gazete de yaşatılmaktadır. Fakat faaliyet Servetifünunun yavan münderecatı içinde güzel resim basmak, o tarihte ilk çıkan Ziraat Bankası piyango biletleri ve Mushafı Şerif tabına inhisar etmektedir. İlmî, fennî, fikrî eserlerin basılmasına vedâ edilmiştir. Bu sırada Mushafı Şerifin basılması ile litografi (taş baskı) faaliyeti temin edilmiş ise de tipo makinelerine iş bulmak lâzım geldiğinden 1902 de yapılacak nüfus sayımı için lüzumlu olan Nüfus teskerelerinin baskısı alınır. 1883 de dağıtılan ilk nüfus teskerelerinden sonra "Hamidiye" tabir olunan bu teskerelerin baskısı matbaa için elle tutulur bir gelir temin eder, istibdadın matbaalara saldırdığı ve Matbaai Âmire adlı Devlet Matbaasının bile kapatıldığı o sıralarda İstanbulda Türkler elinde kalabilen 4-5 matbaa içerisinde Ahmed İhsan Matbaasına mühim bir yer kazandırır.

1908 haziranında Rumelide istibdada karşı başlayan isyan belirtileri tesirini İstanbulda da hissettirir, 9 Temmuzda Sadarete değişiklik olur. Babialinin tam karşısında fevkalâde bir nokta işgal eden matbaadan hükümetin telâşi ve faaliyeti yakından takip edilmektedir. Hadiseler hızla gelişmektedir. 10 Temmuz sabahı İstanbul halkı seneelrece zaptettiği isyanını haykırmak üzere sokaklara dökülmüş tezahürat yapmaktadır. Sirkeçiden Babialiye doğru akan kalabalık bir ara Ahmed İhsan Matbaasının önünde toplanmıştır. Günlük olarak basılan Servetifünun tek taraflı basan iki makina ile matbaa gece gündüz durmadan baskı yaptığı halde ancak 25 bin nüsha çıkabilmektedir. O anları canlandıran Ahmed İhsan aynen şöyle yazmaktadır: "muharrirler gazeteyi yazıyor, makineler basıyor, memurlarımız dağıtıyor, halk da kapışıyor".

Halk istibdaddan kurtuluşun sevinci içindeydi. Fakat bu harareti günler çok sürmedi, gazete alanlar azaldı, gazeteciliğe kalkanlar büyük zararlara uğradılar. Servetifünun da zarar etmeğe başlayınca Ahmed İhsan



günlük Servetifünunu 17 Mart tarihinde kapattı. Günlük gazeteciliği tekâmül ettirmek gayesiyle Pariste iken satın aldığı küçük Rotative makinesini de Şûrâyı Ümmet gazetesini çıkarmak isteyenlere Fransız ustası ile birlikte devretti.

Ahmed İhsan yevmi gazete çıkarmanın oynak siyasî hava altında gayet tehlikeli olduğunu anlayınca Servetifünunu tekrar haftalık olarak takviyeye karar verdi. Matbaaya çinkoğrafı yapmak üzere yeni âletler satın aldı bir de mütehasşıs usta getirdi.

Bu kararlar isabetliydi, zira istibdadı yıkanlar hürriyet adına daha iğrenç denebilecek bir gahıslar idaresi kurmuşlardı. Dahildeki sıkıntıları unutturmak gayesiyle nazarlari harice çevirmek için çığırkanlarına "Ya Girit yahut ölüm" dedirtenlerin yoluna sapanlar irticaı da körükliyorlardı. İşte böyle bir günde Ahmed İhsan'ın matbaasına göz diken politikacılardan biri: — Siz iyi lisan bildiğiniz halde burada faaliyet gösteremiyorsunuz, panislâmizm yapmak üzere sizi Tiflise gehbender göndereceğiz dedi. Bu sürgün bâdirinden Ahmed İhsan zor sıyrıldı.

Yeni idarenin körüklediği fakat kendi aleyhine tezahür eden ihtilâl meşum 31 Mart günü patlak verir. Tanin ve Şûrâyı Ümmet matbaaları darmadağın edildi. Babıâliye doğru yürüten bir grup da Ahmed İhsan Matbaası önünde durur, sesler yükselir: "Burası da matbaa!.. İttihatçı mı? Hayır". Bir "Hayır!" ile matbaa kurtulur. Bunlar olup biterken matbaada yalnız başına Ahmed İhsan bulunmaktadır, pencereden dışarısını gözetlemektedir. Tanin ve Şûrâyı Ümmet gazeteleri batmıştır, Ahmed İhsan Servetifünunu yeniden yevmi olarak çıkarmaya karar verir. 6 Nisanda ilk sayıyı yayınlar. 11 Nisan Cuma günü Hareket ordusu İstanbulu taraf taraf zaptetmeye başlar. Babıâli ele geçer fakat buraya atılan mermilerden bir tanesi Matbaanın kenarlarını silip geçer. İstanbul kan ve ateş içindedir, matbaada Servetifünun yevmi olarak basılmaktadır. Ahmed İhsan ise o sırada Yeşilköydeki Hareket Ordusu karargâhından gazetesine günde 3-4 defa adamla haber göndermektedir (1909 da İstanbulda henüz telefon yoktu).

Sükûnet günleri gelince, Ahmed İhsan siyasî gazetecilikten çekilmeğe bir kere daha

karar verir. Ancak Matbaada da iş yoktur. Anarşi, ihtilâl ve onu takip eden tedipler ilmi, fikri ve edebî hareketleri büsbütün durdurmuştu. Matbaanın yaşamasını düşündüğü bir günde eski mektep arkadaşlarından İsmail Müştak Bey gelir ve yeni çıkaracakları bir siyasî gazete için matbaacılık ve kitapçılık da yapmak üzere bir matbaa kurmak istediklerini fakat bir yenisini kurmaktansa Ahmed İhsan'ın matbaası ile kuracakları şirkete girmesini teklif eder. Kurulacak şirkette Mebus Mazliyan Efendi, Mr. Hugnen v.s. bulunmaktadır. Sermaye 25 bin altın olacaktır, Ahmed İhsan 4500 altın sermayeli matbaası ile katılacaktır. Ahmed İhsan matbaasının istiklâlini koruyan bir mukavele yapar, tasarlanan İttihad gazetesi yayınlanmaya başlar, fakat ancak 3 ay dayanır. Ahmed İhsan tedbirlerini önceden aldığı için Matbaa zarara iştirak etmez. Sermayedarlardan Mr. Hugnen ise kalan sermaye ile matbaaya yalnız matbaacılık için kullanılmak üzere iştirake karar verir ve böylece "Ahmed İhsan ve Şürekâsı Komandit Şirketi" doğar (1910 Ocak ayında). Bu sırada Matbaaya mahsus bir bina inşasına, sermayenin dahi % 6 faizle avans alınmasına karar verilir. Eski Mektebi Mülkiye (şimdi İstanbul Kız Lisesi arkası) karşısında müceddet bir bina inşa edilir ve Matbaa oraya nakledilir (Matbaanın bu günkü yeri). On sene devam eden bu şirketin serikleri yavaş yavaş hisselerini Ahmed İhsana satarlar, böylece Komandit Şirket ticarî mahiyette ve kanuni olarak tasfiye olunur.

1929 da İsviçre Banknot Matbaası Orell Füssl ve Viyana Kâğıt Fabrikaları Elbemühl'ün iştiraki ile "Ahmed İhsan Matbaası Limited Şirketi" doğdu, fakat Ahmed İhsan'ın müteakip senelerde mebus olması dolayısıyla Matbaa gitgide ihmal edilmeye başladı. 1942 de Ahmed İhsan'ın ölümü üzerine daha da bakımsız hale düştü, nihayet 1945 yılında vârisleri tarafından İstanbul kâğıt, kırtasiye ve matbaacılıkta eski bir firması olan "Afif" a satıldı, 1950 de "İstanbul Matbaacılık" adı ile Anonim Şirket oldu.

Memleketimizde en iyi baskı sanatının daima öncülüğünü yapmış olan bu matbaa bugün dahi aynı ananeyi devam ettirmektedir.

Enver Esenkova

**AHMED İHSAN TOKGÖZ** — (B : Tokgöz, Ahmed İhsan).

**AHMEDİ** — On sekizinci asır çiçekçilerinden Kasımpaşalı Ahmed Efendinin tescil edilmiş çiçeklerinden bir zerrin ile bir rûmî lâlenin adıdır; lâle, sahibinin ölümünden sonra açmıştı.

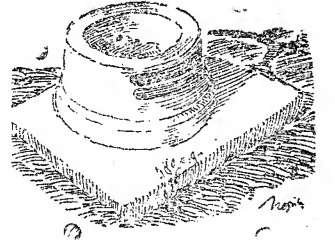
**AHMEDİYE** — Üsküdar'da, bu isim altında toplanmış hayratın bulunduğu bir semtin adıdır. Bugünkü teşkilâtta Kefçedede mahallesi sınırı içindedir. Ahmediye, yarım asır kadar evvel, Üsküdar'ın en mâmur bir semti: Ahmediye çarşısı da en şenlikli ve kalabalık bir yeri idi; sadece beş tane büyük ve mükellef kahvehanesi vardı ki bugün bunların bir tanesi bile kalmamıştır.

**AHMEDİYE BOZASI** — Üsküdar'da Ahmediye çarşısında Büyüğeşrin şöhretlerinden idi; en son 1944 yılına kadar yapılmıştır; son yapan da, 1945 de hayatta bulunan ermeni Misak ustadır. Gayet lezzetli, sertçe, üç bardağı insana hoş bir sekir veren bir boza idi.

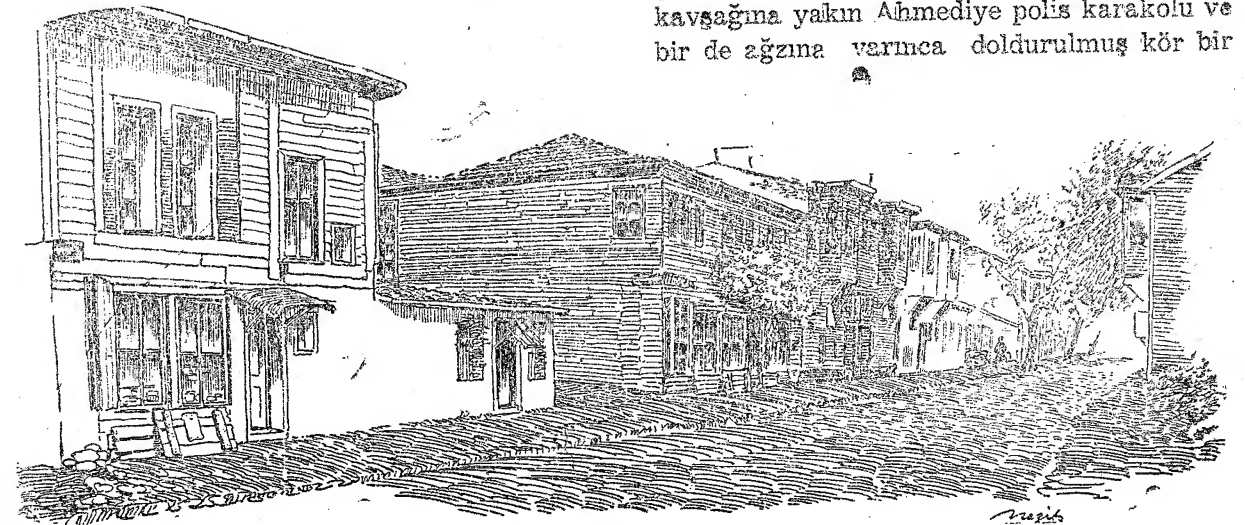
**AHMEDİYE CADDESİ** — Fatih kazasının Fatih merkez nahiyesinde İskenderpaşa mahallesindedir; adını Vakai Hayriyede o semte verilen isimden almıştır. Yeniçeri ocağı kanlı bir şehir muharebesiyle kaldırıldığında, vakada büyük yararlığı görülen Ahmed Fevzi Paşanın adına nisbette, Yeniçerilerin Şehzadebaşındaki kışlalarının (Eski odaların) bulunduğu yere Fevziye, Etmeydanındaki kışlaların (Yeni odaların) bulunduğu yere de Ahmediye isimleri verilmişti (B. : Ahmed Fevzi

Paşa, Firari). Aşağıdaki notlar 1945 yılında tesbit edilmiştir. Sofular caddesiyle Aile sokağı arasında bulunan Ahmediye caddesinin Aile sokağı ile olan kavşağı da hemen hemen Yeniodoların bulunduğu eski Etmeydanına rastlar. Üç araba rahat rahat geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, iki yanında yine kaba taştan yapılmış yaya kaldırımı bulunan bozukça bir yoldur. Solda Sofular caddesi kavşağına yakın isimsiz bir çıkmaz vardır, aslında sahibi çıkmamış bir arsa iken yanındaki arsalarla yapılan evceğizlerin kapılarını buraya açmış olmalarıyla sokaklaşmışa benzemektedir; Sofulardan gelindiğine göre sağ tarafta Hacısalih ve Havlucu sokaklarıyla birer kavşağı vardır. (B. : İskenderpaşa mahallesi).

Sağlı sollu, hemen bütün evleri ikişer katlı, altları tezgâhlar kurulmuş küçük dokumacı atölyesi, üstleri mesken, ahşap yapılarıdır. Pazardan mâda günlerde, caddeyi tezgâhların muttarid çatırdısı doldurur. Hemen bütün evlerin geride bahçeleri vardır. Bu cadde üzerinde bir küçük mahalle - esnaf kahvehanesi, Havlucu sokağı kavşağının köşesinde bir mahalle bakkalı, yanında küçük bir berber dükkânı, biraz daha ileride, Aile sokağı kavşağına yakın Ahmediye polis karakolu ve bir de ağzına varınca doldurulmuş kör bir



Ahmediye Caddesinde  
Refiahanım kuyusu  
(Resim : Nezh)



1945 de Ahmediye Caddesi (Resim : Nezh)

kuyu vardır. Bu kuyunun ağzı yekpare bir taştan oyulmuş olup üzerinde hayır sahibinin adını taşıyan bir kitabe var: “Sabıka Defterdar Ârif Efendinin hemşirezâdesi sahibetül-hayrat Refia Hanımın hayratıdır. Sene 1253”. Caddeyi ona yakın akasya ağacı gölgelendirmektedir, (Eylül 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHMEDİYE CAMİİ** — “Üsküdar'da Ahmedîye camii” Ahmed Ziya Beyin bir yağlı boya tablosu, 1903 resim salonunda teşhir edildi.

**AHMEDİYE CAMİİ VE KÜLLİYESİ** — Üsküdarı süsleyen ve on sekizinci asır Türk yapı sanatının en güzel örneklerinden sayılan bir külliye'dir; bir cami, bir medrese, bir kütüphane, bir derslane, bir sebîl ve iki çeşmeden mürekkeptir. Hayratı yaptıran Tersane kethüdâsı Eminzâde Hacı Ahmed Ağadır ki kabri de külliyesi içindeki mezarlıktadır (B. : Ahmed Ağa, Eminzâde Hacı). Kefçedede denilen bir mescidin ihyası kasdile vücut bulan bu yapılar, Gündoğumu caddesile Esvapçı sokağı arasındaki adayı doldurur. Kitabeli büyük kapısı Gündoğumu caddesindedir. “Tekke kapısı” denilir; Esvapçı sokağında da bir yan kapısı vardır ki “Kütüphane kapısı” adını taşır.

Ziyaret edene göre, büyük kapının sağında çeşme, solunda da sebîl vardır.

İstâlâktitli enlice bir korniş altında büyük bir kitabe taşı, onun altında, etrafı kabartma çiçek nakışlı ve kenarı dantelli bir kemer bulunan bu kapı, kendi başına bir sanat eseridir; dört satır üzerine yazılmış sekiz beyitlik manzum kitabesi şudur:

Eminzâde cenâbı Hac Ahmed  
Sütüde menkibet ağayı zışan

Bu nazikter mahallin Üsküdarın  
İdüb müstağrakı na'mâyî ihşan.

Yapı cami bu Kefçe Mescidini  
Geturdi su idüb atşana reyyan

Bina etti bir âlâ dersâne  
Bu yolda sarfidüb mâli firavan

Okunsun ilmi din fıkhu ferâiz  
Ehâdisi Nebî tefsiri Kur'an

Olub hayratı makbuli ilâhî  
Muammer ide anı Rabîi Rahman

Müzehheb nushai ikbâlî tâ haşr  
Ola vârestei âsibi devran

Didi bir ehli dîl tarihi Sâlin  
Zehî tahsilgâhî ilmü irfan

Sağdaki çeşme, Türk çeşme mimarisinin en güzel eserlerindendir; som mermer, zengin kabartma çiçek nakışları ile bezenmiş, yarım kubbesi yelpâze şeklinde oyulmuş bir mihrap içindedir. Teknesi sağlam, musluğu çalınmış, ufak bir himmetle ihyası mümkün görünen bir şaheserdir. Beş beyitlik tarih kitabesi şudur:

Zehî dîlcüyi zibâ çeşmesârî rûh perver kim  
Atşî ümmete mâ-ül hayatı eyledi icra

Zehî bâtır küşâ aynül hayat hub manzer kim  
Bakub reşk eyler âna çeşmei mihrî cihan âra

Hilâli id eger zenciri râhi kehkeşan birle  
Asılsa küpe asâ tâkına şâyestedir Hakkaa

Bu dilkeş çeşmesârın âbveş bânisinin daim  
Zülâli tab'ını gerdi kederden pâk ide Mevlâ

Bu misra'le didi âna bir bi bedel târîh  
“Eminzade bu ayni çeşmesârî eyledi icra”  
Sene 1134 (1722)

Bu tarihten yüz elli yıl kadar sonra yapılan bir tamirinde ayna taşının üstüne şu kitabe konmuştur:

“Cennetmekân Gazi Sultan Mahmud Hani sâni aleyhi rahmetülbâri hazretlerinin haremi ismetpenâhilerinden üçüncü ikbal devletlû Tiryâl Hanım hazretleri işbu mâ-ül hayatın menbainden bed' ile mecrasının mücedded hükmünde tâmir ve ihyasına himmet ve bu babda nâilî muvaffakiyet olmuşlardır. Sene 1280 (1863).

Soldaki sebile gelince:

O da Lâle devri sebillerinin en güzellerinden biridir. Som mermerdir; her cephesi için, saçağından aşağıya doğru kitabesinden iki beyit, altında yelpaze şeklinde ve etrafı kabartma çiçek nakışlı bir altlık, altında kitabesinden bir beyit, onun altında da piring şebekeler bulunmaktadır. Kitabesi şudur:

Sağdan birinci yüzünde üst kısımda:

Eminzâde Hac Ahmed kim bu âlemde  
Âna oldu müyesser hâk bûsi Kâ'bei Ulyâ.  
Zehî zibâ sebîl mai selsiri musaffâdir;  
K (i) olur nûş eyledikte ayni zemzem veş safâ bahşâ

Orta yüzünde üst kısımda:

İdüb teşmîri bâzuî fütüvvet fi sebîlillâh  
Pür itti ni'meti hayriyle Çeşmei Kepçeyi hakkâa

Terazüde nola tartılsa âbî dîri gevherle  
Letâfette ana lû'lûi lâlâ olamaz hemtâ

Sol yüzünde üst kısımda:

Attâşî nâre bir âbî musaffayı sebîl etti  
Yenabîi himemden bu mahalle eyleyüb icrâ  
Safâî lezzetin bir gez dışinde gühgen görse  
İderdi ömr oldukça lebi şirinden istîgnâ

Sebilin sağ birinci yüzünde alt kısımda:

Aceb mi teşne lebler olsa şirinkâm dâvası  
Ziyâfet eyledi atşâne şehdû şîr ile güvâ

Orta yüzünde de alt kısımda:

İdüb hayratını mebrûr ide Hak sâyni meşkûr  
Mûin ola hemîşe âne lütfi hazreti Mevlâ

Sol yüzünde alt kısımda:

Gelen dîl teşneye her güzesi Sâlim didi târîh  
“Zülâli pâkî nûş it bu sebîli âbden sahhâ”  
Sene 1134

Külliye'nin bu yüzünde ve Esvapçı sokağı kavşağına yakın bir güzel çeşme daha vardır, kitabesiz, ayna taşı yüksek, gayet sade, teknesi sağlam, musluğu yerinde susuz bir çeşmedir; ufak bir himmetle ihyası mümkündür.

Bu çeşmenin yanında eskiden külliye'nin muvakkithanesi bulunuyordu; icarei müeccele ile satılmış, satın alan adam tarafından da bir kömürcü dükkânına kalbedilmiştir.

Tekke kapısından, üzeri tonos kemer örtülü bir koridora girilir. Sağdaki bir kapıdan iki dirsekli bir merdivenli fevkanî olan dershaneye çıkılır. Sekiz köşeli ve tek kapılı olan dershanenin önünde bir plat form = hayat vardır ki, zarif mermer sütunlar üzerine atılmış, geniş bir saçak ile örtülmüştür. Dershaneye bugün bir güvercinlik halindedir, içi ve plâtfomu güvercin gübresile dolmuştur. Neh hat ile kitabesi şudur:

Cenabî sâhibülhayrat yâni Elhac Ahmed kim  
Anın nakşı nigini iştiharıdır Eminzâde  
Hezâr ahşenet o merdi âkîbet endişü agâh  
Ki olmaz ziynet dîhi rûzei dünyâye dildade  
Bilüb dehrin fenâsın daimâ fikri muad eyler  
Bugünden hazır eyler zahretü zâdın yevmi miâde  
Bu beyti ilmü fazlî hasbeten ilâh idüb mâmur  
Ulûma sâyiden tâlibler için itti amâde  
Selimâ zeyli itmamında nakş ittim bu tarihi  
“Bu dârizzeyni ilmi eyledi tekmiil Eminzâde”  
Sene 1134

Bu derslane, Hicrî 1316 (1898) da ölen Ahmedîye Camii İmamı ve Rifai tarikatı şeyhlerinden Mahmud Râci Efendi tarafından bir Rifai tekkesi haline kalbedilmişti. Sonraları tekkeye dar geldiğinden, cami'in son cemaat yerine ayrıca bir ahşap tekke yaptırılmıştı ki “Kepçedede dergâhı” diye anılırdı; Mahmud

Efendinin kabri de cami'in haziresinde ve Kepçe Dede merkadının ayak ucundadır; kitabesi şudur:

Lâ ilâhe illâllâh Muhammedün Resulullah

“Tarikati âliyeyi rifaiye meşayihî kirâmından Kepçedede Dergâhî şerifi postnişini Şeyh Elhac Esseyyid Mahmud Râci Efendi'nin ruhi şerifine ve kâffei ehli iman ervahına elfâtîha. 3 şevval 1136”.

Yazı hattat Nevresindir.

Dershanenin içinde, bugün, tekkelere ait bazı hurda eşya, bu arada birçok da küdüm bulunmaktadır.

Üzeri tonos kemer örtülü koridordan külliye'nin avlusuna çıkılır. Avlunun sol yanını ve Ehram sokağı boyunca medrese odaları çevirmiştir. Küçük kubbele ve on bir tane olan bu medrese odalarının önünde de, sütunlar üzerine atılmış kemerler üzerinde on bir kubbe ile örtülmüş bir ruvak uzanmaktadır. Medrese odaları, bu 1945 de, Evkafın ve Kızılâyn Üsküdar fıkârasına yardım teşkilâtının mukfak ve erzak anbarları olarak kullanılmakta idi. Bazı odalarda da Evkafa ait muhtelif eşya bulunmakta idi. Tekke kapısından girildiğine göre sola rastlıyan sütunların arası da bir duvarla örülmüş, kapatılmış bulunuyordu. Bu iki sıra medrese odalarının kavuştukları köşedeki bir kapıdan da medreselerin ayakyollarına geçilmektedir; bu ayakyollarında uygunsuz takımının bazı çirkin buluşmaları görülmüş, ve rivayete göre hattâ bir de cinayet işlenmiş ve kapısı kapanarak battal edilmiştir. Avlunun Ehram ve Esvapçı sokakları köşesinde fevkaanî bir kütüphane, Esvapçı sokağı ile Gündoğusu caddesi köşesinde de cami bulunmaktadır. Cami ile dershanenin arası da külliye'nin mezarlığıdır. Fevkaanî Kütüphaneye, iki dirsekli bir merdivenle çıkılır, önünde beş sütun üzerine atılmış kemerler üstünde üç tane küçük kubbe ile örtülü bir plâtfom vardır, burada bir küçük çeşme ve geride de bir ayakyolu bulunmaktadır. Çeşmenin suyu, hazinesine sakalar tarafından taşınarak doldurulmaktadır. Kütüphaneye bir büyük kubbe ile örtülüdür; ikisi plâtfoma, üçü Esvapçı sokağına, biri de Ehram sokağına açılmış altı penceresi, kapıdan girince solda üç gözlü mermerden bir ağzı açık, bir de yaşmaklı ocağı vardır. 1945 de kütüphanede, yukarıda bah-



sedilen fıkara yardım teşkilâtına bakan Evkaf ve Kızılay memurları oturmakta idi; ve Ahmedîye külliyesinde her gün Evkaf 250, Kızılay 2300 fakire yemek dağıtmakta idi.

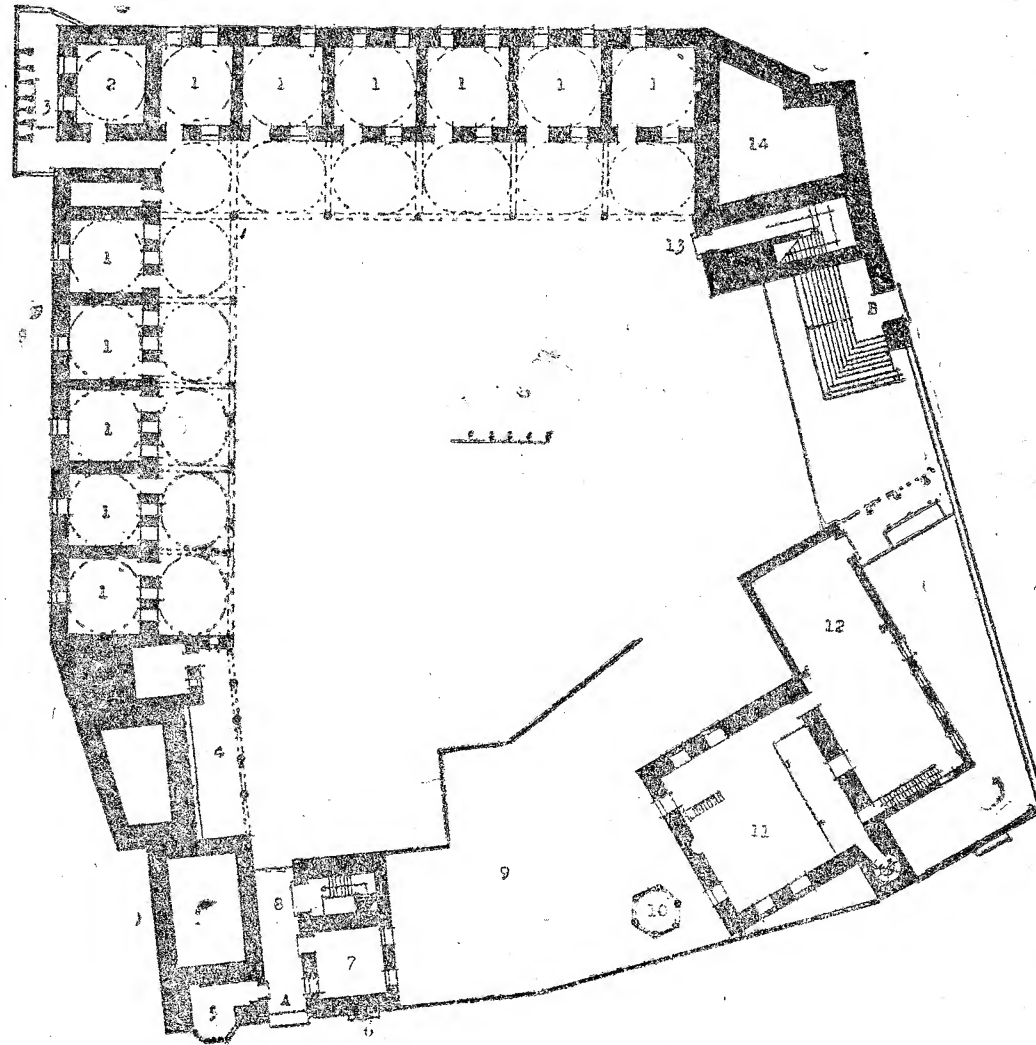
Ahmedîye külliyesinin bulunduğu arazi meyilli olduğundan, Esvapçı sokağı üzerindeki kütüphane kapısına on basamak merdivenle inilir.

Ahmedîye camiiine gelince, yukarıda da kaydedildiği gibi, bu mâbedin yerinde eskiden küçük ahşap bir mescid bulunuyordu. Kendisine nisbetle anılan bu mescidin bânisi Kepçe Dede, caminin mihrap duvarı önündeki mezarlığın da ulu bir çitlenbik ağacı altında yatmakta dır. Ahmedîye caminin yapıldığı sırada yenilenecek konulduğunu tahmin ettiğimiz kabir taşında ki kitabe şudur:

Sahibül hayrat Merhum  
Kepçe Dede  
ruhuna Fâtih  
Sene 947  
(1540)

Dört duvar üzerine tek kubbeli bir camidir. Son cemaat yeri üzerindeki ahşap Rifai dergâhı, 1945 de imamlık hizmetinde bulunan Mustafa Uzeri-

nin rivayetine göre, 1931 - 1933 arasında bir kış, yağın karın ağırlığına dayanamıyarak çökmüştür. Ankazı ile bugünkü ahşap bölme yapılmıştır. Müezzinlere meşruta, bir de ahşap odası varmış, o da 1940 - 1941 arasında çirkinliğinden ötürü yıktırılmıştır. Üsküdarın sanat süslerinden bu külliyei asıl çerçevesi içinde görebilmek için son cemaat yeri üzerindeki ahşap yapının kaldırılması gerekir. Camiin içinde kubbe ve duvar nakışları tereddütsüz kaydedilebilir ki, kaba ve çirkindir. Hele son badanasında yapılmış kırmızı-

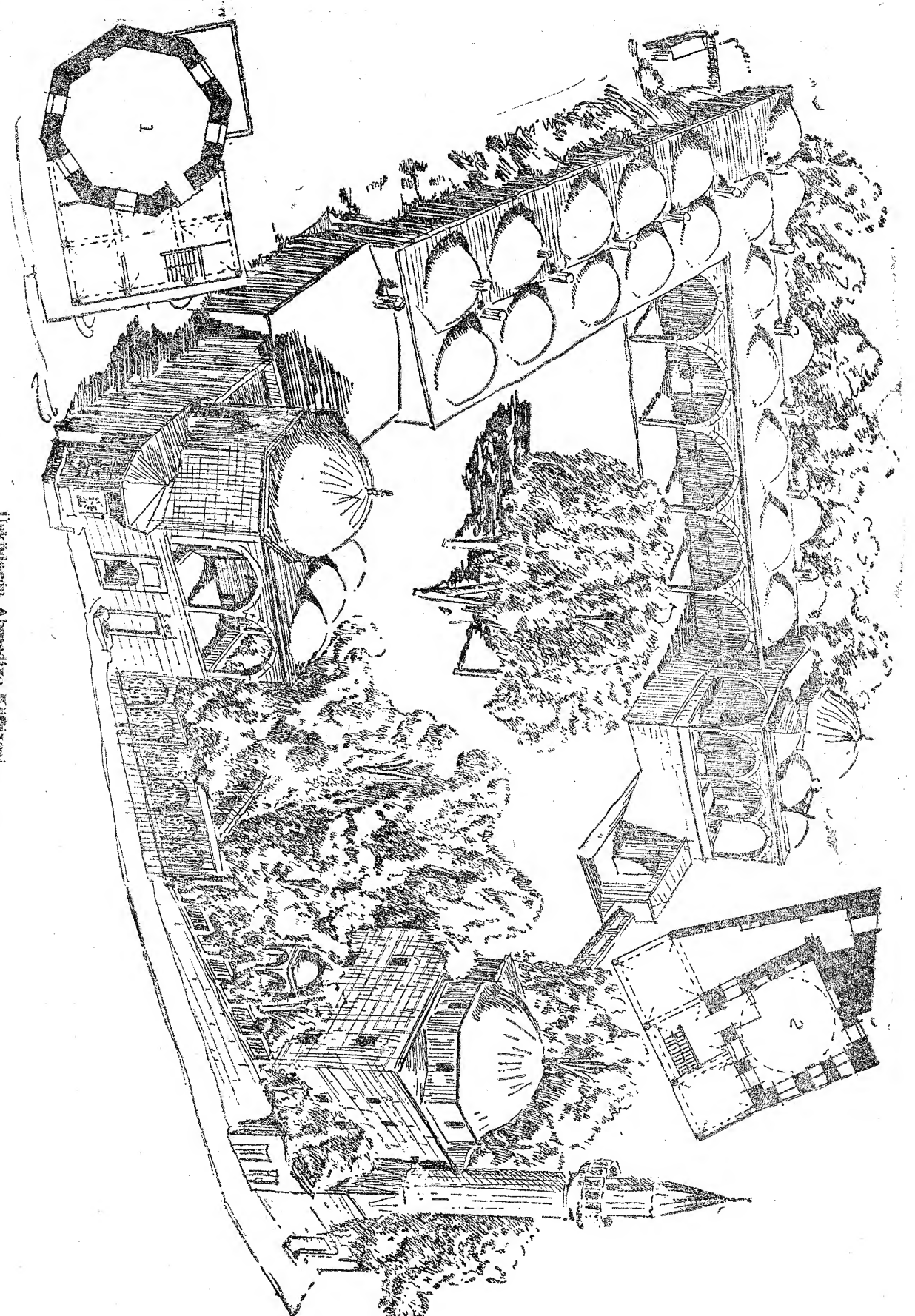


Üsküdar Ahmedîye külliyesi

A — Tekke yahud Dershâne kapısı; B — Kütübhanê kapısı; 1 — Medrese odaları; 2 — Gushânê; 3 — Ayak yolları; 4 — Mutbak, aşhâne; 5 — Sebîl; 6 — Çeşme; 7 — Dershânenin zemin katı; 8 — Taşlık, gecid; 9 — Mezarlık; 10 — Açık türbe; 11 — Cami; 12 — Ahşap meşruta; 13 — Kütübhaneye çıkan geçid; 14 — Kütübhanenin altındaki bodrum.

(Plan : Reşad Sevinçsoy)

Üsküdar Ahmedîye Külliyesi  
1 — Tekke - Dershânenin planı; 2 — Kütübhanenin planı  
(Bozma ve plan : Reşad Sevinçsoy)



mavili çiçek nakışları, kahvehane ve aşçı dükkânlarında görülegelen şeylerdendir. Camiin içinde mermerden nakışlı vâiz kürsüsü çok güzeldir, nakışlı ve oymalı mermer minberi ise bir şaheserdir. Cemaati kalabalık bir camidir, bilhassa cuma günleri ve ramazanlarda oturacak yer bulunmadığını söylerler. Yarım asırdan fazla burada imamlık eden Mustafa Uzeri, camiin aynı zamanda müezzin ve hatipliğini de yapmaktadır. Gayet temiz olan mâbedin billûr avizesi, minberinin yeşil çuhadan perdesi ve merdiven halısı da bu zatın hediyesi imiş. Camiin ilk vaizi de, asrının kerametine inanılmış seçkin ulemasından Ruhûlbeyan müellifi İsmail Hakkı Efendi olmuştu; hattâ bu meşhur eserini de burada yazdığı söylenir.

Bibl. : Hadikatülcavâmi, II; REK ve İhsan Hamâmi Gezi notu.

**AHMEDİYE MAHALLEBİCİSİ** — İkinci Abdülhamid devrinde Üsküdar'da Ahmediye çarşısında Büyükşehrin şöhretlerinden bir muhallebici idi; ustası Marko adında bir hristiyan arnavud idi. Saraya götürülmek üzere mahallebi alınır, büyük kayık tabaklar tülbentlere sarılıp üzerleri de Markoya mühürlenerek götürülürdü.

**AHMEDİYE MEDRESESİNDE LAZ MOLLA VAK'ASI** — 1812 (Hicrî 1227) yılında Üsküdar'da Ahmediye medresesinin bir odasında Lâz Molla denilen, arasıra seyahate çıktığını söyliyerek kaybolduktan sonra tekrar çıkıp gelen garip bir adam otururdu; Buharalı dervişler kılık ve kıyafetinde, başında Özbek tacile gezer, fakat Karadeniz ağzile konuşur, o yalı halkının bütün inatçı ve parlayıcı tabiatı de üzerinde idi. Bazı hastalara okur, nefesinin de şifalı olduğu söylenirdi. Ekseriya odasından çıkmaz, ekmeği her gün ekmeğini bırakır; birkaç günde bir de bir kadın gelir, odasını silip süpürür, çamaşırlarını yıkardı. Bu yıl recep ayının başında odasından hiç çıkmaz olmuş, merak edip soran oda komşularına: "Erbainim var.. İzin olmadıkça dışarı çıkamam!" demiş ve mahalle imamını çağırılmıştı; ona da:

— İmam efendi, bana harçlık iktiza eyledi.. Şu saatimi satıver.. demişti.

Saati alan imam, ertesi gün otuz bir kuruş getirip:

— İşte saatin otuz bir kuruşa çıktı!

Deyince, Lâz Molla şaşırmış:

— İmam efendi!.. Benim saatim yüz elli kuruşluk saattir.. Otuz bir kuruşa verdim demek ne güne sözdür? Bir hizmetimizde bulunduğum ise elli kuruşu senin olsun, var yüz kuruşu getir!

diye çıkmış, İmam:

— Bana bu kadar verdiler!

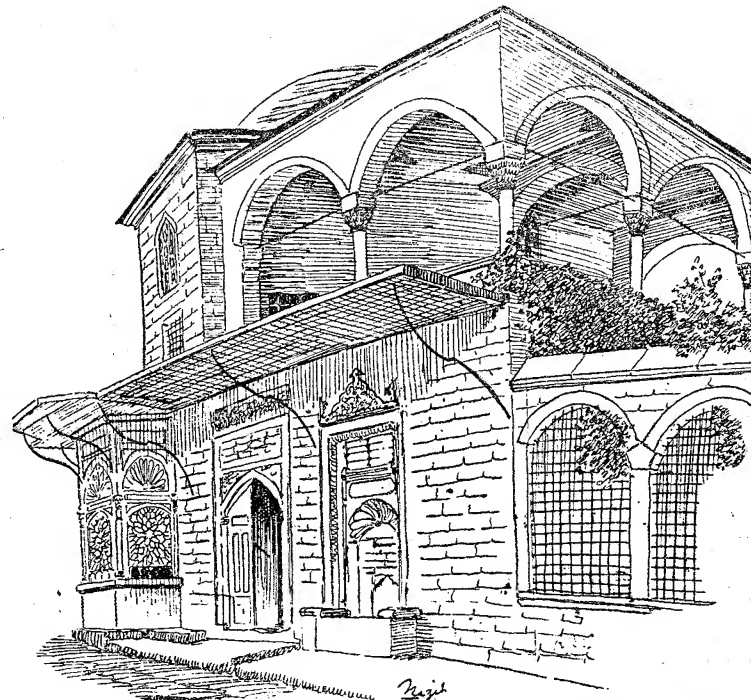
cevabını verince de:

— Öyleyse saatimi geri isterim!

demişti. İmamın:

— Mezatta sattım, kim aldı bilmem, akçayı tellâl getirip verdi!

Demesi üzerine de bir ağız kavgası başlamış, kavgaya medresenin müderris vekili olan İbrahim Efendi de karışmıştı. Bu zat, evlâdi araptan, medresede odası ve medrese civarında bir âlâ konağı olan kibar Rifai şeyhlerinden idi; hastalara okur, nüsha verir, şehzadelere, saray ricaline okumuş, padişaha rüya tâbir etmiş, arkası kuvvetliydi. Nâdir olarak karşılaştıkça kıyam edip elini öpmediğinden ötürü Lâz Hocaya kızardı, ne-



Ahmediye külliyesinde Tekke - Dershâne kapısı Sebîl ve Çeşme  
(Resim : Nezih)

fesinin şifalı olduğu sözü çıktıktan sonra, ona tehlikeli bir rakip olarak bakardı. İmam efendi Lâz Mollanın iddia ettiği irtikâbı yapabilecek tiynette olmasına rağmen şeyh efendi onu himaye etti ve o günlük aralarına girip ayırdı.

Medresenin ayakyollarına giden yol, Lâz Mollanın odası önünden geçirdi, artık Lâz Mollanın işi güçlü penceresi önünde oturup gelip geçene vak'ayı anlatmak olmuştu: "Mahalle imamı ne alçak herifmiş.. Erbaine girmeden yüz elli kuruş verdiler, vermedimdi.. Saatimi istedim, kim aldı bilmem diye irtikâp eyledi.."; imam da dışarda, kendisini müdafaa yollu: "Saat kim.. sen kimsin!" diyordu; fakat etraf Lâz Mollaya hak veriyor, o da imam ile şeyh efendiye durmadan küfür savuruyordu; şeyh efendi ile imam, onun ağzını tutabilmek için medresedeki odasından atmak-tan başka çare olmadığını gördüler. Bunun için de medresenin su yollarını bozdurarak, tâmiye çağrılan su yolcu-yu: "Künkler Lâz Mollanın odasından geçer.." diye kışkırttılar; o da:

— Efendi kapıyı aç.. urubalarımı bir tarafta kaldır, döşemeleri kaldırıp su yolunu tâmir ederiz!.

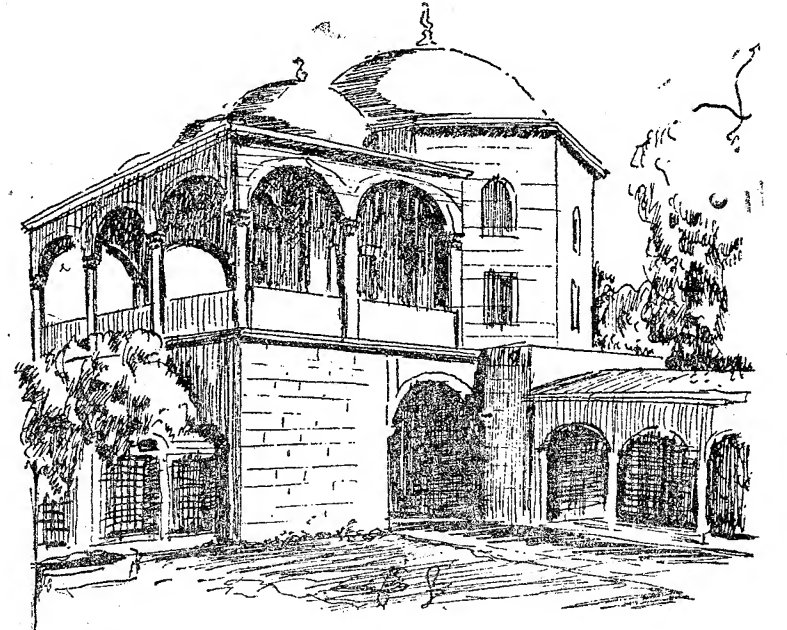
dedi. Molla da:

— Zamanı değildir, Erbainim tamam ol-duktaki gel dilediğini yap!.. cevabını verdi.

Bunun üzerine medrese komşuları da Mollanın aleyhine döndü:

— Bu ne demektir?. Cünûn ancak!. As-habı hayratın suyun bu makulenin taaddisi ile tatil olur mu?

demeğe başladılar. Bazıları da: "Dışarı yıkın!" "erbainim dediği nedir" diye söylen-diler; kendisine güzellikle müraccat edildi, Ka-radeniz uşağının inadı tuttu, kapısını açmadı; bunun üzerine medrese halkı odasının açılması için mahkemeye müracaat ettiler; Lâz Molla, "Davacın var, seni hâkim ister!" diyen muh-ziri de: "Benim kimseye borcum yok. Kimse-ye tecavüz etmedim.. Dâvacımın alacağı ne ise söylesin.. Hakkı şer'isi var ise vereyim!."



Ahmediye külliyesinde Tekke - Dershânenin iç avludan görünüşü  
(Resim : Reşad Sevinçsoy)

diye kovdu. Üsküdar Mollası meseleyi İstanbul'da Şeyhülislâm Efendiye bildirdi, o da rikâbı hümayuna arz ederek medrese odasının boşaltılması için bir ferman aldı ve bir memur ile Mollaya tebliğ ettirdi; Molla: "Sizin padişahınız odadan çık diyor ise benim padişahım da bana buradan çıkma diyor!.." dedi. Bunun üzerine artık deliliğine hükmedildi. Ferman Üsküdar kolluğuna bildirilerek odadan cehren çıkarılmasına karar verildi. Bir odabaşı, oda neferleriyle medreseye gelerek: "Odadan çık!.. Yoksa kapıyı kıracağız!" deyince, günlerdenberi sınırları son haddine kadar gerilmiş olan Lâz Molla, tabanca ile ateşe başladı; kolluk neferlerinden birile Süleyman isminde bir kalyoncu çavuşunu yaraladı; kendisi odanın bir köşesine sinmiş, saklanmıştı; dışardan da tabanca ve tüfek atmağa başladılar, Ahmediye medresesi etrafı mahşer yerine döndü. Odanın kapısını yıkmaya kalktılar, Alemdar Paşa vak'asını hatırlayanlar: "Yanında cep-hane vardır; ateş eder!" diye mâni oldular. Bunun üzerine civardan yangın tulumbası getirip odayı suya boğmağa başladılar, az sonra, içerden: "Aman!.. Aman!.." feryatları işitildi ve oda kapısının açılıp aralandığı görüldü.. İçeriye evvelâ Gözlemeci Deli Hüseyin adında bir adam ile Ahmed isminde bir delikanlı girdi. Lâz Molla, iki sandık arasına sinmiş, yüzünü



de kollarının arasına almıştı. Yakalayıp dışarı çıkardılar. Vurulan neferlerin yoldaşları dövmek istediklerinde menedildi; bağlanıp Yalıköşkünde Bostancıbaşıya gönderildi. Beş altı gün Yalıköşkü altında hapsedildi. Mollanın vaktile İzmitte de buna benzer bir vak'a-ya sebep olduğu öğrenildi, istintasında bir sözü öbürünü tutmıyarak cinnet alâmetleri gösterdi; nihayet, işareti hümayun ile bir akşam Yalıköşkü önündeki toprak arasında boğularak idam edildi ve cesedi Sarayburnundan denize atıldı (19 recep 1227).

Bibl. : Cabi Said Tarihi.

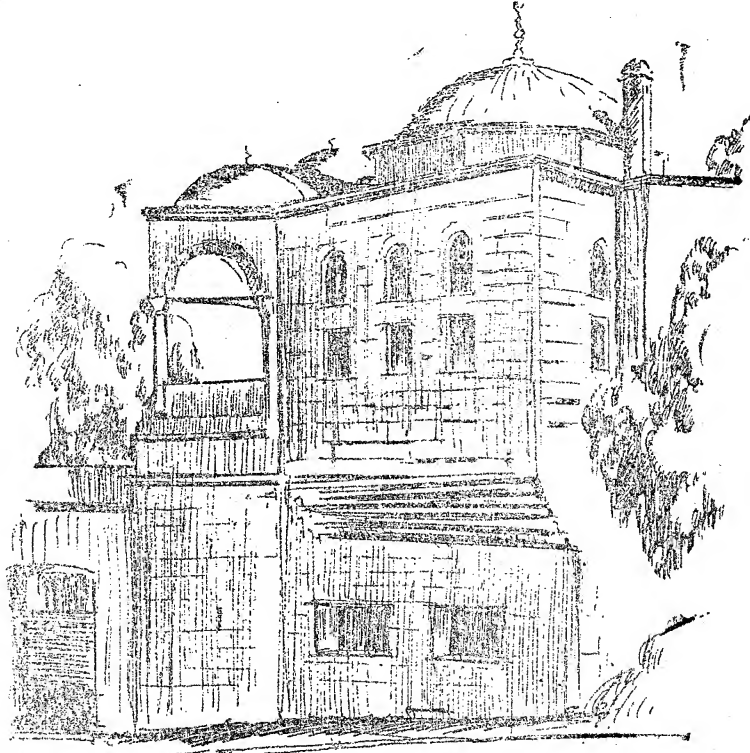
#### AHMEDİYE MEYDANI —

Aksaray civarında bugün mevcut olmıyan bir meydandır; “Yeni odalar” denilen Yeniçeri kışlasının yeri idi; Yeni odalar Vak'ai Hayriyede yanmış, geniş arsası, ileride parça parça satılarak ev, dükkân ve bostan yapılmak üzere tesviye edilmiş ve adına da vakada yaradığı görülen Ahmed Fevzi Paşaya nisbetle Ahmedîye meydanı denilmiştir. Zamanımızda bu sahadan geçen bir cadde Ahmedîye adını taşımaktadır (B. : Ahmedîye Caddesi, Yenilodalar, Vak'ai Hayriye).

Bibl. : Lütfi Tarihi, I.

**AHMED İRİSOY —** (B. : İrsoy, Ahmed).

**AHMEDKÂHYA CAMİİ SOKAĞI —** Fatih kazasının Samatya nahiyesinin Keçihatun (Keycihatun) mahallesi sokaklarından: Haseki caddesiyle Cerrahpaşa caddesi arasında iki dirsekli bir sokaktır; adını, Cerrahpaşa caddesi kavşağının karşısında bulunan Ahmed kethüda mescidinden almıştır. (B. : Ahmed Kethüda Mescidi). Haseki caddesinden girildiğine göre birinci kısmı iki araba geçebilecek kadar geniş ve kaba taş döşelidir: sol köşede Hacıbayram kaftanı Camii, sağda da Kız Hastabakıcı Mektebi vardır; tam karşıya 45 inci ilkokulun bahçe duvarı gelir; sokak bu duvar boyunca sağa kıvrılır; bu ikinci kısım bir araba geçemeyecek kadar dar ve bir toprak yoldur. Sonra tekrar sola ikinci bir dirsek yapar, Ahmedkâhya camii sokağının bu son parçası vaktile kaba taş döşeli imiş, hayli bozuk-



Ahmedîye kütüphanesinde kütübhâne kapısı ve kütübhâne  
(Resim : Reşad Sevinçsoy)

cadır, Cerrahpaşa caddesinin az meyilli bir yolu halinde iner, sol köşede beton parmaklıkla çevrilmiş bir küçük mezarlık vardır ki, on sekizinci asır ulemasından Kazabâdî Ahmed efendi ile oğlu Mehmed Nâfi efendi burada medfundurlar.

#### AHMED KÂMİL EFENDİ (Belgradlı) —

On sekizinci asırda yaşamış bir kalem sahibi, “Esamî lâlâ” adında bir risalenin müellifi, hayatı hakkında bilgi edinilemedi; basılmamış, yazma bir nüshası İstanbul Üniversitesi kütüphanesinde bulunan eserinden, kendisinin sadrazam huzuruna girebilecek yahud bir sadrazamın dostu olabilecek bir mevkide olduğu anlaşılıyor. Eserine:

Vaktidir ey kalemi câdî fen  
Göstere sihrile i'cazi sühen  
Hamdû temcidü şipâse başla  
Sana hemdem ola ezhârî çemen

diye bir manzume ile başlayan müellif, Peygamberimiz, ashâbı kiramı, devrin padişahı Birinci Mahmud'u ve zamanın veziri Mustafa Paşayı medhî senadan sonra “Muhakemei ânasır” başlığı altında bir bendde çiçekten bahsediyor ve sonra Türkiyede lâlenin ne zaman şöhret ve rağbet kazandığına dair bir fıkra naklediyor:

On yedinci asrın büyük şeyhlerinden Üsküdarlı Hüdaî Aziz Mahmud Efendinin tekkesine (B. : Aziz Mahmud Efendi, Hüdaî) çileye girmiş tekkedeki vazifesi ihvanın papuçlarını dikmek, yamalamak olan bir derviş varmış. Şeyh efendi birgün bu dervişin odasına uğradığında, bir takım lâlâ soğanlarıyla meşgul olduğunu görmüş:

— Bunlarla işigalinden maksat nedir?

Diye sormuş. Derviş :

— Şeyhim, bunlar, doğup büyüdüğüm memleketin dağlarında bitip yetişmiş bir yadigârdır, bir yere elkeceğim. Bendeniz burada terbiye oldum. Bakalım himmetinizle bunlar ne olacak? demiş.

Aziz Mahmud Efendi de:

— Papuççu lâlâsi mübarek olsun! demiş.

Ve o soğanlardan,, çiçekçiler siçiline Papuççu Lâlâsi diye kaydedilen çiçek yetişmiş. Bundan sonra evvelâ Hüdaî dergâhında, ve oradan da bütün İstanbul'da lâlâ merakı başlamış.

Bundan sonra “Mahiyeti lâlâ” başlığı altında bu çiçeğin vasıflarından bahs eden Belgradlı Ahmed Kâmil bir fıkra kaydediyor: Bir gün sadrazam Mustafa paşayı ziyarete gitmiş, huzurundan çıkınca da bir müddet sadaret kethüdâsı Abdullah Efendinin odasına uğramış içinde ateş bulunmıyan ocağın önünde, gayet kıymetli çiçek şişelerinin içinde lâlâler duruyormuş, Belgradlı Ahmed Kâmilin gözü “Al esvaplar giymiş bir dilber”e benzeyen bir lâlâye saplanmış, adını sormuş:

— Henüz açtı, bir muvafık isim düşünüyoruz demiş.

Belgradlı de:

— Eseri tecelli!.. deyivermiş. Sadrazam kethüdâsı da bunu pek beğenerek yeni açmış olan bu al lâlâye bu adı vermiş.. Bunun üzerine Ahmed Kâmil Efendi, çiçek meraklılarını isim arama külfetinden kurtarmak için altı yüze yakın isim uydurarak alfabe sırasile bir risale vücûda getirmiş ve adını “Esamî lâlâ” koymuş.

#### AHMED KÂMİL EFENDİ (Kırımli) —

Ülemeden ve klâsik Türk musikisinin büyük üstadlarından; (H. 1156) 1743 e doğru, pek küçük bir yaşta iken akrabalarının delâleti ile Enderunu hümayuna alındı; sesinin fevkalâde güzelliği nazarı dikkati çekerek, on sekizinci asır sonundaki Osmanlı sarayının, mu-

sahibi şehriyari Kemani Hızır Ağa, Ama Corci ve Tanburi Ortaköylü İsak gibi büyük musiki üstadları tarafından sağlam bir tahsil ve terbiye ile yetiştirildi. Enderun çavuşları arasına; bir müddet sonra da müezzimbâşılık ile Hâsodaya alındı. Üçüncü Selim zamanında, devrinin seçkin musikînasları arasında sayılan bu hükümdara ikinci imam tayin edildi. Alemdar Mustafa Paşanın hükümet darbesinde, Üçüncü Selimin şehid edildiği gün, katillerin elinden Şehzade Mahmud'u kurtaranlardan biri de, Enderun tarihi sahibi Atâ Beyin babası Tayyar Efendi ve Recep Paşa zâde Mehmed Beyle beraber bu Ahmed Kâmil Efendi oldu. İkinci Mahmud'un cülûsunda, fedakârlığına mükâfat olarak, Sultan Mustafa tarafındanlarından Aygır imam lâkabı ile maruf Derviş Efendinin yerine başımam tayin edildi ve (H. 1226) 1811 e kadar bu hizmette kaldı: Bu tarihte Cennet Filizi Abdülkerim Efendi başımamlığa getirilip Ahmed Kâmil Efendi Rumeli kazaskerliği pâyesile çırağ edildi; (H. 1227) 1812 de bilfiil Rumeli kazaskeri oldu ki, bu yıl, İstanbul tarihinde en korkunç bir veba salgınına rastladı (B. : 1227 Veba salgını). Burada, vak'anüvis şu şayanı dikkat satırları yazar: “Rumeli kazaskerliği, maâzallahü taâlâ bir şiddetli tâuna tesadüf etmekle, ölenlerin mirası taksiminden çok para kazandı. Kazaskerlik müddetini doldurduktan sonra hacca gitti. 1233 de tekrar kazasker olup teccidi servet etti. İmamlığında dahi eline hayli dünyalık geçmiş olduğundan yüklüce servet sahibi idi. Safdîl Enderun çavuşları tavrında letaife mail bir zat idi” (Cevdet Tarihi). Tayyarzâde Atâ Bey de: “Efendi duası aldığından, seksen yaşına yakın kemali rahat, refah ve ikbal ile yaşadı” diyor. (3 Cemaziyelevvel 1235) 17 şubat 1820 de öldü.

Bibl. : Cevdet tarihi, XI; Atâ, Enderun tarihi, III.

#### AHMED KAPTAN —

Şirketi Hayriyenin emektar ve gayretli kaptanlarından, 26 numaralı Sahîlbend araba vapurunun süvarisi



Ahmed Kaptan  
(Resim : H. Çizer)

idi: Birinci Cihan harbinde bu vapur Çanak-kaleye mühimmat ve levazım naklinde büyük hizmetler başarmış, Çanakkale zaferinde hissesi olan bir teknedir. Ahmed Kaptan ve cesur gemicileri kendilerine uykuyu haram ederek vazifelerine ulvî bir heyecan ve sevk ile devam etmişlerdi. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl. : Harbi Umumiye Şirketi Hayriye.

**AHMED KAPTAN** — 1940 1945 arası mavunada yatıp kalkar altmışını aşkın bir mavunacı olup ayakdaşları arasında "Kaptan" lakabı ile mâruf idi, her akşam beş galon şarab içer, dili dolasmadan konuşur ve ayağı tökezmeden yürür bir ayyaş idi. İstanbul Ansiklopedisine, eski Galata Balozları hakkında zengin hâtıralar nakletmiştir.

**AHMED KAPTAN (Fırına)** — On sekizinci asrda İstanbulun en namlı armatörlerinden ve zenginlerinden; hoş sohbet, bir zat idi. (H. 1200) 1785 de öldü; şair Enderunlu Fazıl şu tarih manzumesini yazdı:

Fırına Elhac Ahmed Kapdan kim nâgihan  
Fıllı rubi bâdhan açdı muhiti Cennete  
Söyî Hakden çün işaret kaldırub gösterdiler  
Ol dahi yelken kürek can atdı semti da'vete  
Kâm alub bu rûzîgârın doydu kerm ü serdine  
Lengerendâz oldu bu sahilsarayî Hazrete  
Fatıha Allah için yâhû ki bu binânde  
Çimlemiz bir gün ola yatsak gerek bu nöybet  
Vey didim Fazıl miâtiyle yazub tarihini  
Fırına Elhac Kapdan daldı ka'ri rahmete

**AHMEDKETHÜDA ÇEŞMESİ** — Nuri-osmaniye caddesindedir. Babıâli caddesi kavşağından gelindiğine göre sol koldadır. İlk yapı tarihi ve yaptırın hayır sahibinin hal tercümesi bilinmiyor. Hocapaşa yangınında harab olmuş. (H. 1297) 1879 da İkinci Abdülhamid



Çagaloğlunda Ahmed kethüda Çeşmesi  
(Resim : Nezih)

tarafından tamir ettirilmiştir; bu tamirinde konulmuş olan tâlik hat ile altı beyitlik kitabesi sudur:

Banî evvel ki Ahmedkethüda bir ehli hayır  
Bu mahalde çeşme yapmışdı suyu cari iken  
Hocapaşa yangınında muhtarik olmuş idi  
Çeşmei nevle hayatın buldu bu câyi köhen  
Hazreti Abdülhamid Hanın ulüvvü himmeti  
Her harabezarı kıldı rûberû mâmur ve şen  
Câyi lâtfün akıtub yaptı yeni bu çeşmeyi  
Sa'yini meşkûr ede anın Hüdayı Zülmenen  
Ehli hayrın namı âsarile dillerde kalur  
Âdemi âsaridir âlemde daim andiren  
Söyledim atşâne Sâib cevherin târihini  
"Aynidir âbî hayatın nûş kul bu çeşmeden".

Suyu vardır ve çok kalabalık olan bir semti sulamaktadır.

Eski şekli hakkında bir fikir edinmek mümkün değildir. Teknesi ve yan sedleri sağlam; ayna taşı âdi düz bir mermerdir. Kitabesi sol yana doğru tenazir gözetilmiyerek konulmuştur.

Bibl. : İ. Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; REK. Cezi notu.

#### AHMED KETHÜDA MAHAİLESİ

Adını Ahmed Kethüda mescidinden almış İstanbulun eski mahallelerinden. 1293 mebus seçimi defterinde 61 ev olarak gösterilmiştir. İstanbulun son idare teşkilâtında bu mahalle kaldırılmış, büyük bir kısmı Kürkçübaşı mahallesine katılmıştır (B. : Kürkçübaşı Mahallesi).

**AHMEDKETHÜDA MESCİDİ** — Cerrahpaşada, Cerrahpaşa caddesi üzerinde, Ak-saraydan gelindiğine göre sol kolda yüksek bir bahçe duvarı arkasındadır. Aşağıdaki notlar 1945 de tesbit edilmiştir. Sokak kapısından girilince, bahçeye birkaç basamak merdivenle çıkılır. Solda caminin haziresi, hazirenin hemen önünde duvar kenarında da mescidin bânisi Ahmed Kethüdânın kabri bulunmaktadır.

Ahmed Kethüda mescidi çok harab bir halde iken Şem'i Mollanın haremi Ayşe Revnak Hanım tarafından zevcinin ruhunu şad etmek için tamir edilmiş, bundan sonra da bu mabede halk ağzında Şem'i Molla camii denilmiştir. Cami kapısının yanına yapılan küçük bir çeşmeye, bir madalyon içinde şu kitabe konmuştur:

Sahibülhayrat velhasenat  
ruhiğün elfatiha  
Sene 1243 (1827)

Bir mahalle hatırası olarak anılır: Ayşe

Revnak Hanım, caminin küşadı gününden itibaren bir ay bu çeşmeden şerbet akıtmış.

Mescit 1936 - 1937 yıllarında Evkafca kadro harici bırakılmıştır ve ahşap olan son cemaat yeri de, meşken olarak kiraya verilmiştir. Zeminini Malta taşı döşeli, dört duvar üzerine kiremit örtü çatı çekilmiş, sağda ve solda üçer, mihrabın iki yanında da birer penceresi bulunan basit bir yapıdır.

**AHMED KOLU** — On yedinci asır ortalarında İstanbulun meşhur oyuncu kollarından biridir. Saray düğünlerinde, bu kolda üç yüz kadar oyuncu toplanırdı: Balatta otururlardı. Kol sahibi Pehlivan Ahmed, takımın aynı zamanda çegaanebazı idi. Pişekârları Dişlenk Hasan ile Boynukısa Hacı idi. Bu takımın "âfitab misal" köçekleri arasında Mazlûm Şah, Küpeli Ayvaz Şah, Sağh Ramazan Şah, Küçük Şahin Şah, Memiş Şah, kardeşi Bayram Şah pek namlı gençlerdi.

En parlak zamanını Sultan İbrahim devrinde yaşamış olan bu oyuncu kolu, Dördüncü Murad devrinde bir ara diğer kollarla beraber dağıtılmış, kol sahibi ve köçekler küreğe atılmıştı ki Mehmed Halife bu vak'ayı Tarihi Gilmanî de kayıt ile: "Deccal misal zuhur eyleyüp halkı fiska meylettiren Ahmed Kolu ve Petko kolu ve Cevahir kolu nam ehli fesadı bilküllüye bunları devşirüp küreğe kodurup şehri İstanbulu bunlardan pâk eyledi" diyor.

Bibl. : Evliya Çelebi, I; Mehmed Halife, Tarihi Gilmanî.

**AHMED KUDSİ TECER** — (B.: Tecer, Ahmed Kudsi).

**AHMEDLİ KÖYÜ** — Şile köylerindendir: asfalt yol üzerinde 66 - 67 inci kilometreler arasında, yüzü gün doğusuna karşı taşlık bir bayır eteğinde, bilhassa tipik ahşap evleriyle şirin, pitoresk, suyu ve havası lâtif bir köydür. Bir evinde bir odacık bulunabilirse büyük şehrin yorgun iş adamları için hakikaten dinlenilebilecek bir yerdir.

İstanbul fethini müteakip kurulmuş Türk köylerindendir. Şile istikametinde asfaltın sol tarafındadır, köyün merkezi bayırda iken as-



Cerrahpaşada Ahmed kethüda Camii  
(Resim : Nezih)

falt yola inmiş, bu yolun öbür tarafına doğru da büyümeğe başlamıştır.

60 hane, nüfusu da 350 kişidir. Eskiden tamamen bir-kömürcü köyü iken halkı yavaş yavaş elini ormanlardan çekmeğe başlamış, son yıllar içinde rençber olmuştur. Şile kazasının en çok toprağı olan köydür. 1958 yılı Ağustos başında altı harman yeri sayılmıştır. İki bakkalı, üç kahvehanesi vardır.

Halkı kadimdenberi gurbete alışmamıştır, amelelik işçilikle köyünden çıkmaz, iş arama peşinde İstanbul şöyle dursun, pek yakınında olan Şileye bile gitmez.

"Çırçır" adını taşıyan suyu bir buçuk kilometre uzaktaki bir bayır kaynağından gelir: 1958 de köy muhtarı Hüseyin Arslan efendi Kestânelik bayırından bir su daha getirtmekte olduklarını söylemiştir. Köyde bir umran. kalkınması gözle görülmekte idi, kesme taştan yeni bir cami yapılmış, köy arkasında kayalık bayırda bulunan eski ahşap mescidin yanındaki eski mektebin de tâmirine gidilmeyip 1945 - 1946 arasında asfalt üzerinde tek katlı ve şirin yeni bir mektep inşâ edilmiş, yine köy sandığı parasından bir de köy odası - misafirhane inşâsına başlanmış idi. Bankalardan biriyle temas edilerek yirmi beş kadar da banka evi inşâsı düşünülüyordu.

Eski mektebi üç sınıflı ve iki öğretmenli imiş, yeni mektebi beş sınıflıdır ve bir öğretmenlidir.

Köyün metrük olan eski mektebi, eski mescidin yanında iki katlı bir bina olup ka-



pısının üstündeki manzum kitabede Hicrî 1329 yılında Hacı Lebibe hanım adında bir hayır sahibi tarafından yaptırıldığı yazılıdır:

Mazhar etti lutfuna tevfikuna Rabbi Kerim  
Hace Lebibe Hammefendi yaptırdı işbu mektebi  
Mârifet tahsiline etfale oldu dâri feyz  
Hâsıl oldu böylece çünki o âli matlebi  
İlmü fende behremend oldukça herdem tâlbin  
Hak tealâ dâim etsün ol ulüvvi maşrebi  
Deavâtı sibyanı lâbüd müstecab evler Hüda  
Hayr ile yâd eylesinler külli yevmin her sabı  
Tam bin üçyüz yirmi dokuz sâli hieri Saimâ  
Şileye şan verdi elhak bu âli mektebi  
1329/1327

Ahşap olan eski mescit çökmek üzeredir. Köyün yaşlıları minaresi olduğunu hatırlamıyarak "Mescidin yanında bir ulu kara ağaç vardı, ağaca minare şerefesi gibi ahşap bir çardak kurulmuştu, ezan oradan okunurdu" demişlerdir.

Bu eski mescidin ve mektebin yanın da bir de büyük eski çeşme vardır. Klâsik üslûpta, köfeki taşından geniş ahşap saçağı çökmek üzere güzel bir akar çeşmedir. Manzum ve mensur kitabesinden Şile âyanı Hüseyin Ağa tarafından Hicrî 1225 (M. 1810) yılında yaptırıldığı öğreniliyor; kitabe şudur:

Gel bu aynı selcebül âsâdan iç mâi fîrat  
Nuşi can olsun Hüseyin aşkına iç âbı hayat

"Sahibül hayrat ve râgibül hasenât bâ  
pâyei ser zagari Şile âyanı Hüseyin Ağa  
hazretlerinin hayratıdır. Sene 1225.

Zağarcıbaşı pâyesiyle Şile âyanı Hüseyin Ağanın Ahmetli köyündeki çeşmesinin kitabesi kesif bir yağ tabakasıyla kaplı olup yazı okunmaz bir hale gelmiştir. Kitabe taşının bu hale gelmesi köyün şirin bir ananesi yüzündendir:

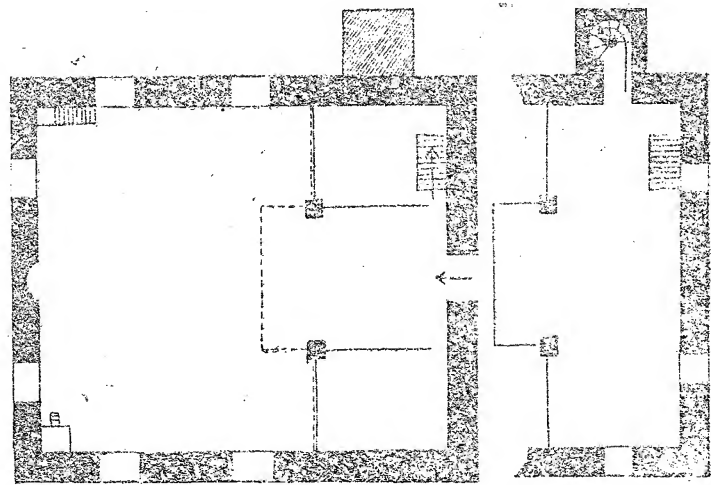
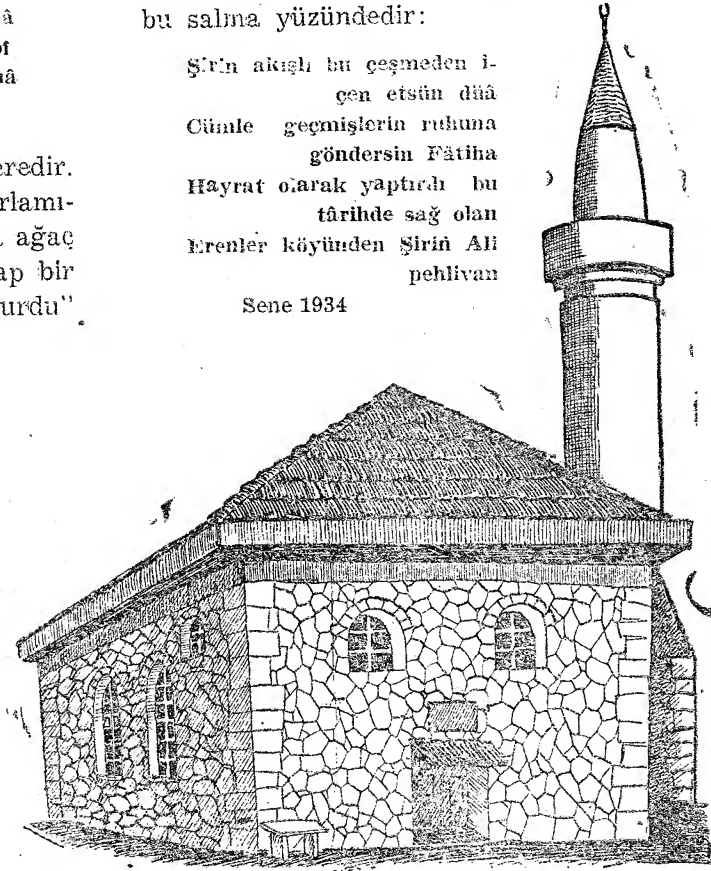
Ahmetli köyünde bir gelin on gün sokağa çıkamaz, zıfafa onuncu günü, başta anası, kaynanası, yakın akrabaları, bütün köy kadınları gelini alıp bu Zağarcıbaşı çeşmesine getirirler, çeşmeden üç yudum su içirdikten sonra gelinin eline içinde yağ ile bal bulunan bir tabak verirler, gelin de bu ballı yağı kitabe taşına sıvar, muratları malumdur, kocasıyla ağız tadı içinde ömrü sürmek, me-

sut olmaktadır.

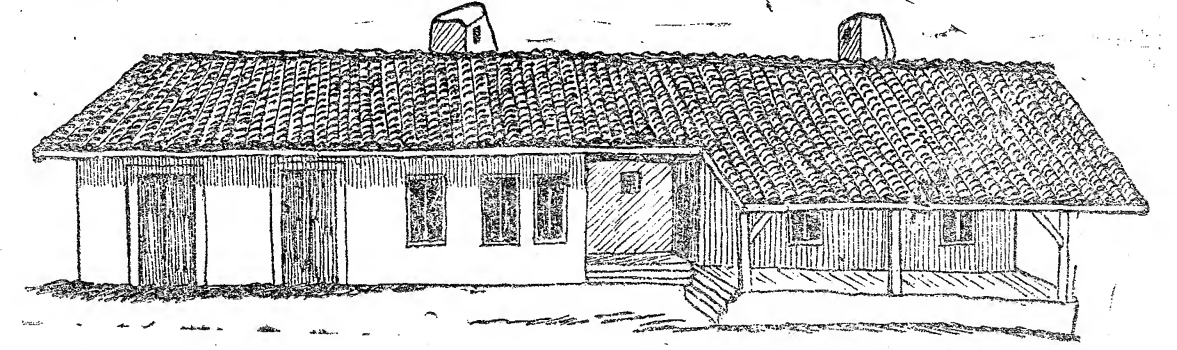
Ahmetli köyünün Şile yolu üzerindeki yeni çeşmesine gelince, bir çifte çeşmedir, bir yüzü caddeye, bir yüzü de bir ara sokağa bakar. Ara sokağa bakan yüzünde musluk vardır; caddeye bakan yüzü ise bir salma su çeşmesidir, demir boru içinden gelen su durmadan akar. Yeni Türk harfleri kitabesi de bu salma yüzündedir:

Şirin akışlı bu çeşmeden i-  
çen etsün dââ  
Cümle geçmişlerin ruhuna  
göndersin Fâtîha  
Hayrat olarak yaptırdı bu  
târîhte sağ olan  
Erenler köyünden Şirin Ali  
pehlivan

Sene 1934



Ahmetli Köyünde Yeni Camii  
(Resim ve plân: A. Bülend Koğu)



Ahmetli Köyünde Yeni Mekteb (Resim : A. Bülend Koğu)

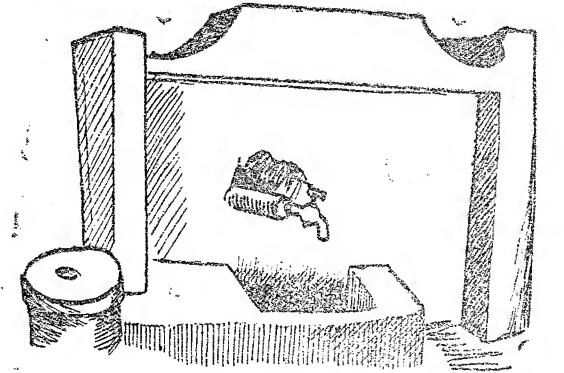
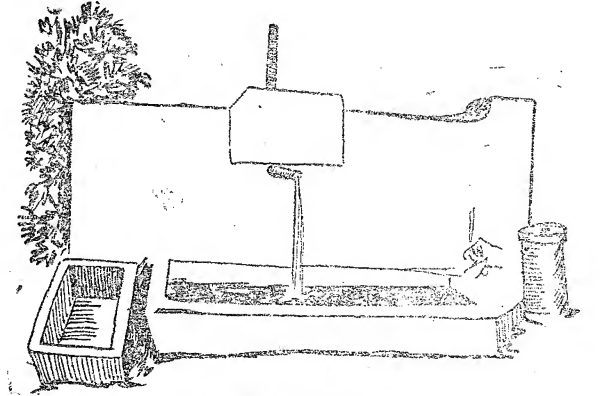
Köyün kesme taştan yapılmış, sâdece derli toplu ve temiz fakat yapı güzelliğinden mahrum camii için köy muhtarı 1950 yılında inşa edildiğini söylemiştir. Fakat cami kapısının üzerinde tenekeden bir levha da mavi zemin üzerine kırmızı boya ile: "Ahmetli köyü camii şerifi tarihi 1947 de yapıldı" diye yazılıdır.

Cami kilimler, seccadeler, köylü avcılarının verdikleri karaca postları ile döşenmiştir. Duvarlarda alelade matbu levhalar, Kâbe, Mekte ve Medine resimleri, mihrap duvarında rak-kash bir duvar saati vardır. Tavana iki asma lâmba konmuştur. Köyün üst başındaki eski harap ahşap mescidin bu yeni camiden çok daha güzel olduğu muhakkaktır; onun da ihyâsı ve ibadete açılması meğhulümüz olan bânisi-nin ruhunu da şâd edecek hayırlı bir iş olur.

Ahmetli köyünün arkasındaki kayalık-lara çıkılınca ayak altında Karadeniz görünür.

Bibl. : REK, M.A. Akbay, Bn. Mesih, Gezi notu.  
**AHMED MİDHAT EFENDİ** — Büyük gazeteci, İkinci Abdülhamid devrinde popüler romancılarımızın en velûd ve şöhretlisi, Osmanlı Tarih encümeni âzası ve Darüşşefaka müallimlerinden; (H. 1260) 1844 e doğru İstanbul'da Tophanede Karabaş mahallesinde doğdu; babası Bezci Süleyman ağa adında fakir bir adamdı, anası Çerkeşti, anasının ilk kocasından Hafız Ağa adında bir oğlu daha vardı ki, Rumelinin Niş ve Vidin taraflarında voyvodalıkla yerleşmiş idi. Babasını henüz 5-6 yaşlarında iken kaybeden Ahmed Mithatin çocukluğu İstanbul'da yoksulluk içinde geçmiş, bir ara Mısır çarşısında aktar çıraklığı yapmıştı. Türlü zorluklar içinde Tophanede Kumbaracı yokuşundaki Sibyan mektebinde

bir müddet de rüşdiyede okumuştı. (H. 1277) 1861 de Midhat Paşa Nişe vali olarak gittiğinde voyvoda Hafız Ağa bir iftiraya uğramış olarak mahpushanede bulunuyordu. Paşanın idari sebeplerle cürümsüz hapsedilmiş olanları salıverdiği sırada, Hafız Ağa da hürriyetine kavuşmuş, hattâ vâlinin güvenini kazanarak tekrar memuriyete alınmış, o da, İstanbul'da sıkıntı içinde bulunan anası ile üvey kardeşi Ahmed Midhati Nişe getirtmişti; ki o sırada Ahmed Midhat Efendinin 17. - 19 yaşlarında olması gerekir. Ağasının delâletile Midhat Paşa dairesine kapılanan delikanlı, kısa bir zaman içinde, zekâ ve ciddiyetile paşanın sevgi-



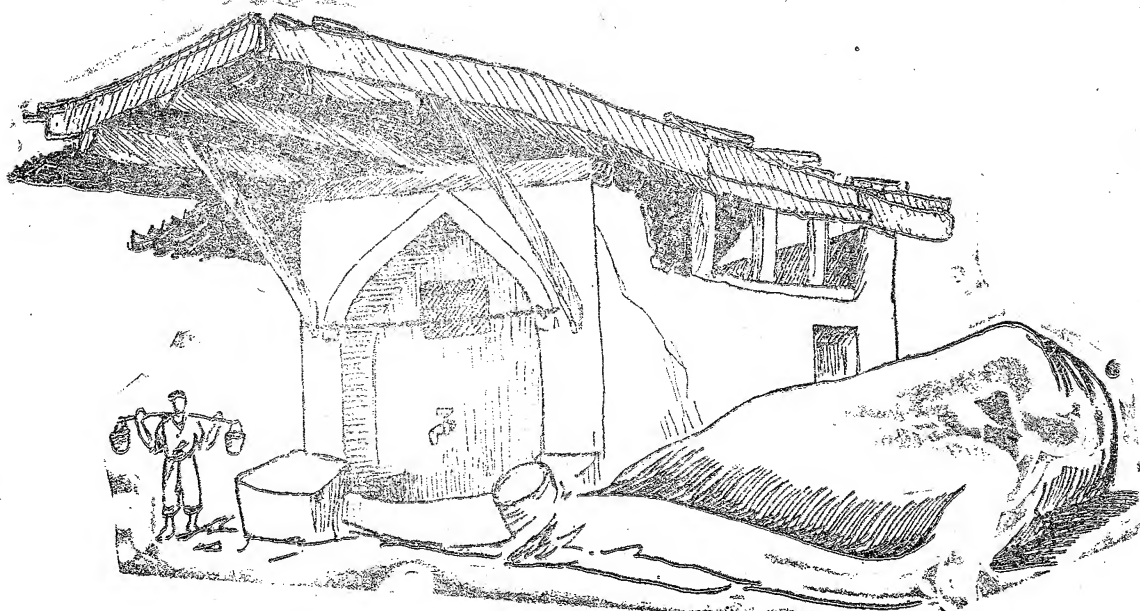
Ahmetli Köyünde İkiyüzlü Yeni Çeşme  
(Resim : A. Bülend Koğu)

sini kazandı, öyle ki, o zamana kadar sadece "Ahmed" denilen bu gence, birinci Meşrutiyetin lideri, kendi adını mahlâs olarak verdi: Efendinin Midhatlığı. Paşaya nisbetledir. Ahmed Midhat rüşdiye tahsilini Nişde tamamladı.

Midhat Paşa Nişden, merkezi Ruscuk olan Tuna vilâyetine nakledildiğinde, (1821=1683) kapısı halkı arasında Hafız Ağa ile kardeşini de götürdü ve Ahmed Midhatı orada vilâyet tercüme kalemine çirağ etti. Burada Dragan Efendi adında bir memurdan Fransızca öğrenmeğe başladı. Kendi gayreti ve Paşanın himaye ve tavsiyesile, o devrin mektep denilmeğe değer kalemlerinde malûmatını akıran arasında seçkin bir yer tutacak kadar genişleten Ahmed Midhat, pek az sonra, henüz 24 - 25 yaşlarında iken, kendisine olan teveccühü artmakta bulunan Vali Paşa tarafından vilâyetin resmi "Tuna" gazetesine başmuharrir tayin edildi. Midhat Paşa Bağdad valisi tayin edince, Ahmed Midhatı da beraber götürdü. Genç muharrir orada da resmi vilâyet gazetesi olarak "Zevrâ"yı kurdu ve başına geçti; bir taraftan da kendi tahsilini ilerletmeğe, bu arada bilhassa Fransızcasını kuvvetlendirmeğe çalıştı. Irakta iki yıl kaldı ve Paşanın Bağdad valiliğinden istifasından az evvel başmuharrirlikten ayrılarak İstanbul'a geldi; ve Büyükdüşer'de, devlet kapısını terk ederek matbuat âlemine atıldı. O zaman İstanbul'un en

namlı gazetecisi, Bâsiretci Ali Efendi. "İstanbulda yarım asırlık vakayii mühimme" adını verdiği hatıra yollu kaleme alınmış bir risalede, Ahmed Midhat Efendinin İstanbul'a gazetecilik hayatına girişini şöyle anlatır:

"Fransa - Almanya muharebesi bitim buldu iki devlet arasında muahede aktedildi. Bir gün matbaada otururken odaya, belinde kırmızı kuşak, arkasında kısa ceket olduğu halde içeriye bir genç girdi: — Galiba beni bilmediniz, kendi kendimi takdim edeyim. Ben Bağdatta çıkan resmi Zevrâ gazetesinin muharriri Ahmed Midhatım; dedi. — Velinimetiniz Midhat Paşa eylem Bağdatta validir, ne sebebe mebnî öyle bir efendiyi terkettiniz? dediğimde: — Hasbelicap istifa ettim, Paşa hazretleri dahi istifa etme niyetindedir! dedikte: — Şimdi burada bir memuriyete tayin olundunuz mu? diye sordum; cevaben: — Hayır, henüz memuriyetim yoktur, eğer kabul eder iseniz Basirete muharrirlik edeyim, biraz da fransızca bilirim, tercüme ederim. Demesile, esasen vilâyetlerde çıkan resmi gazetesinin içinde Zervâ gazetesi kadar serbest ve güzel makaleler yazan olmadığı gibi bazan Midhat imzasile yazılan bendi mahsuslar nazarı dikkatinizi celbeylemekte olduğundan: — Muharrirliğe maalmemnuniyet kabul ederiz ve bugünden itibaren size şimdilik bin kuruş maaş vererek isminizi deftere kaydettim! dedim. Kendisi de muharrirliğe devam etti".



Ahmedli Köyünde Zağarcıbaşı Çesmesi (Resim : A. Bülend Koçu)

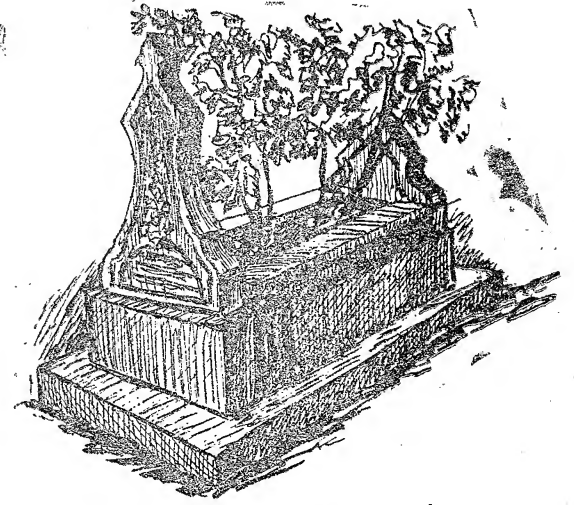
Doğuşundan bir iş adamı karakterine sahipti; tasarruf mahsulü küçük bir sermayesi vardı; bununla evinde, bir matbaacılık kurdu ki, az sonra "Kırk anbar Matbaası" adını alarak büyüdü; bir müddet sonra da, devrinin sayılı bir müessesesi, bir "Tercemanı Hakikat Matbaası" oldu; bu seneler içinde, bir arkadaşının, Ebüzziya Tefikin anlattığına göre, hayatın türlü zorluklarile pençeleşip boğuştu. Kitaplarını ailesi efradile birlikte dize, basar, formalari aktarlara dağıtır, bu kalabalık aileyi bu formaların gelirile geçindirmeğe çalışırdı. Eserlerinin sürümü artıp da işleri gelişince, matbaasını evinden Asmaaltında Camlı Hanın bir odasına nakletmiş ve yanına birkaç amele tutmuştu; oradan da Babıâliye geçmişti. Bu devrin en önemli eserlerinden biri Dağarcık mecmuasıdır. Günlük gazete olarak çıkardığı "Devir" ilk nüshasında, "Bedir" 13 üncü nüshasında kapatıldı. Bir müddet sonra İbret gazetesini kurdu; yazı heyetinin başında Namık Kemal bulunuyordu; O zamanın genç münevverleri olan İbret gazetesi muharrirleri, Namık Kemal, Ahmed Midhat, Ebüzziya Tefik, Bereketzade Hakkı; bir müfterinin jurnalile tevkif edilib muhakeme edilmeden sürgüne gönderildiler: Ahmed Midhat Ebüzziya ile beraber Rodosa yollanmıştı (1873); Beşinci Muradın cülusuna kadar Ebüzziyanın hesabile 1155 gün bu adada kaldılar. Rodosta, kaydedilmeğe değer büyük himmet eseri olarak, "Medresei Süleymaniye" adile bir mektep açtı, ki devrimizin büyük gazetecisi merhum Yunus Nadi Abaloğlu bu medresede sağlam bir tahsil görmüştü. Sürgün dönüşünde gazetecilik hayatına yeni bir heyecan ile atıldı. evvelâ "İttihad"ı, sonra, onu kapayarak "Tercemanı Hakikat"ı kurdu ki bu gazete Büyük şehrin basın hayatında ve Türk edebiyatı tarihinde büyük bir isim oldu (B.: Tercemanı Hakikat).



Ahmed Midhat Efendi (Resim : H. Çizer)

Vakanüvis Abdürrahman Şeref Efendi nakleder:

"Evvelce, Dağarcık ve sonra Kırkanbar nam risalei mevkutelerde envai mebahisi fenîye yazar ve bir takım romanlar, hikâyeler, müfid kıraat kitapları tahrir ile enzârı mütalâaya arzeylerdi; ve namını günden güne halka tanıttı. Hayatının o devir faaliyetinde yazdığı yazıların miktarı yevmiye beş sahifeden aşağı düşmemiştir. Sultan Abdülhamidî Sâni, ashabı kelemi elde etmek ve himaye suretile sükûtlarını temin eylemek siyasetini düşündüğü cihetle, Ahmed Midhat Efendiyi taltif ve tatyibe başlamış idi. "Üssü inkılâp" ve "Zübdetülhakayik" nam iki eseri bir maksadı mahsus ile o esnalarda mumailleyhe yazdırmış ve gerek Midhat Paşa muhakemesinde ve gerek muhakemeden sonra zayıf tarafını bularak istifadeye kalkışmıştır. Ahmed Midhat Efendi cümlei avatıfı şehriyariden olarak (H. 1294) 1877 tarihinde Matbaai Âmire müdiriyetine ve (H. 1300) 1882 senesinde bu memuriyet uhdesinde bulunduğu halde sıhhiye başkibetihine tayin edilmiş ve (H. 1310) 1892 de mezkûr matbaa müdürlüğünden infisali vuku bulmuştur. (H. 1311) 1893 tarihinde Meclisi sıhhiye riyasetine tayin edilip (H. 1325) 1907 tarihinde mezkûr riyasetten tekaüd edilmiştir. Meclisi sıhhiyeye muntazaman devam eylemiş ise de onsekiz sene imtidad eden Matbaai Âmire müdiriyetinde, matbaaya ancak bir iki kere ayak basmış ve alât ve edevatını metrûk bir halde bırakmıştı. Sebebi, Başmabeyinci Osman Bey Matbaai Osmaniye'yi küşad ederek



Ahmed Midhat Efendinin kabri (Resim : A. Bülend Koçu)



matbuatı bir nevi tahtı inhisara almayı kurması ve Matbaai Âmireyi istikrap eylesidir. Bunda Midhat Efendinin hatası, istemiyerek fakat bilerek matbaai resmîyenin harabına ses çıkarmamasıdır". Abdürrahman Şeref Efendinin, Matbaai Âmire mescesinde, Ahmed Midhat Efendiye karşı çok münis bir kalem kullandığı aydın olarak görünüyor; burada Tercümanı hakikat sahibinin hasis duygulara esir olduğunu yazmak gerekir. (B.: Matbaai Âmire, Devlet matbaası ve Osman Bey matbaası).

Bu arada 1888 de Stokholm'da toplanan sekizinci müşterikler kongresinde Türkiye'yi temsil eden Ahmed Midhat Efendi, fırsattan istifade ederek üç ay kadar Avrupada dolaşmış, gördüklerini de, halk tabakasına "Avrupada bir cevlân" adındaki kitabında anlatmıştı. Ahmed Midhat Efendi, Boğaziğinde Beykozda yerleşmişti; Yah köyünde aşı boyalı bir yalısı vardı; Beykoz arkasında da, bu gün kendi adına nispetle anılan bir çiftliği vardı. Son yıllarında matbuat aleminden yarı çekilmiş, kendisini hocahğa vermiş bulunuyordu. Beykoz halkına, bu Boğaz köyünün yoksul balıkçı ve bahçıvan ailelerine pek çok iyiliği dokunduğu söylenir; galiba, işlele mektebinin hocalarının masasını da o verirmiş..

İkinci meşrutiyet inkılâbından sonra da, 1908, İstanbul Darülfünunu Tarih muallimliğine tayin edilmiş, bir ara Darülmuaallimatta Pedagoji okutmuş, Darüşşafakanın fahri olarak Ders nazırlığını kabul etmiş, İstanbul matbuatı kendisine, bir halk muharririnin hakkı olarak "Hâcei Evvel" unvanını vermişti; fakat iri vücudu ve heybetli uzun sakalına rağmen, Darülfünun kürsüsünü hakkile doldurduğu iddia edilemez. Darüşşafakadaki fahri hizmetini de bu zengin iş adamı muharririn, Matbaai Âmire Müdürlüğünün bir kefareti olarak göstermek yerinde olur; bunun mükâfatını da gördü, bir gece, yüzlerce yetim çocuğu çatısı altında barındırmakta olan Darüşşafakada göğüs darlığından öldü. (28 Birinci kânun 1912 Pazar gecesini).

"Dairatülmâarif", Hâcei Evvelin ölümünü şöyle anlatıyor:

"Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiyenin Meclisi tedris reisi fahrîsi sıfatile kıymetli zamanlarının bir kısmını Darüşşafaka eytamının talim

ve terbiyesinin istikmaline sarf eylemekte ve her hafta bir gecesini bu hayırlı iş için Darüşşafakada geçirmekte idi. 16 kânunu evvel 1328 tarihine müsadif olan igtima gecesini de ber mutad meclisi mezkûre riyaset ederek mutad olan meclis ârâlığı ve lâtife gülûğu ile hâzırı bilmeclis olanları taltif ve tatyip ettikten sonra her kes yatağına çekilmişti. İki saat kadar bir zaman sonra kendisine bir fenalık geldiğinden arkadaşlarını uyandırmaya mecbur olmuş, ve daima yanında taşıdığı ilâcı da almış ise de, fenalık gittikçe arttığından derhal tabib celb ile müdavâtı lâzime icra kılınmıştır. Dûçar olduğu hümmaki sadır illetinin bu son hamlesi, hizmeti tahririyesi yarım asrı tecavüz eden bu yorulmaz vücudu firaşı ebediyete mahkûm etmiştir. Müdavâtın tesiri olmadı, tehlilât ve tekbirat arasında misfûlleye yirmi dakika kalarak ikmalî enfes eyledi."

Darüşşafakadan muhteşem bir cenaze alayı ile kaldırılan Ahmed Midhat Efendi, Fatih cemii mezarlığına gömüldü; kabri, türbenin bulunduğu avluya Akdeniz tarafından girildiğine göre, sağ koldadır; kabrinin mermer sandukası taşı Yahya Usta adında bir sanatkar tarafından işlenmiştir. Yazıları da son büyük hattatlarımızdan üstad Kâmil Efendinin eseridir; baş taşında:

"Zamanında tamimi maarife hidematı celilesi sobk eden muharririni osmaniyyeden Ahmed Midhat Efendinin rubûğün fatiha, fi 18 Muharremülharam 1331" yazılıdır. Sandukasının yola bakan kısmı üstüne de:

Gayretindir sevdiren fazlî ulûmu ümmete  
Verzîşindir anlatan sevdâyı sa'yî mîllete  
beyti yazılmıştır.

Devrin vak'anüvisi de, bu ölüm münasebetile, yakından tanıdığı Ahmed Midhat Efendi hakkında şunları yazıyor:

"Ahmed Midhat merhum, bizim tabirimizce münîsi değildir. Binlerce sahife yazdığı yazılarda bir belâgat kitabında misal irad edilecek iki üç cümle bulmak bile müşküldür. Hele şiire hiç intisabı yoktu. İrsalî mesel nevinden zeban-zedimiz olan ebyatı meşhureyi bile ezberlememişti. Bir de yazdığı şeyleri bir daha okuyup nevakısını tashih külfetini ihtiyar etmediğinden müellefat ve muharreratında itina görülmez, hattâ büyük romanlarını cüz cüz tahrir ve negir ettiği cihetle, meselâ kırkıncı cüzü yazarken yirminci cüzde yazdığını unuttur

ve bundan dolayı karışın erbabı dikkati tuhaf tuhaf tezadlara müsadif olurdu. Lâkin bu memleketin irfanına ettiği hizmetin derecesi tarif olunamayacak kadar yüksektir. Merhum bütün manâsile publisist ve vülgarizatördür. (Türlü fen bahislerini) açık bir lisanla halka tamî metmiştir. Âsarını, teşnegânı mütalâa, kapış kapış ederdi. Zan ederiz ki köylerimize varınca Ahmed Midhatın asarı yayılmış ve mucibi istifade olmuştur.

"İki sıfat mumailleyhi beynelemsâl temyiz eder. Biri kaleminin gayetle mahsûldar olması ve ikincisi her bildiğini başkasına (anlatmağa) iktidardır. Her şeyden karıştırır, tatlı tatlı okuturdu. Ahmed Midhat erbabı ihtisastan değildi, yani hiç bir fende yedi tulâsı vardı denilemez. Saniyen, bahis ve tahrir ettiği mesaili de hakkile ta'mika vakit bulamamış ve malûmatı sahtî kalmıştır. Yazmak için yeni şeyler öğrenmeğe ihtiyac görmekle bir yandan yazar, bir yandan okur öğrenir; yazdıkça okur, okudukça yazardı. Bu faaliyet kendisinde matbuata sansürün desti gadrı uzanuncaya kadar bilâ inkita, devam etmiştir. Ahmed Midhat bir recûlî siyâsî de değildir. Dahilî ve haricî siyasete dair evvel ve ahır kaleme aldığı bendler ve makalelerde derin bir vukuf his olunmaz. Ötedenberi düçarı muahaza olan "İbni vaktâne" bazı etvarı muhitin tesiratına ve zamanenin ilcaatına atfolunmak muvafıkı şân ve imsaf olur zannındayım; bhusus bu etvarundan hiç bir ferd ma'nen ve maddeten zarardide olmamış, ger onda bir leke kalmışsa sırf kendi nefesine ait bulunmuştur. Vatandaşlarına ettiği hizmet ve bu hidemattan istihşâl olunan menafi ise haricî havzai tarif ve ta'dattır. Fezailinden biri de, çıkardığı gazetelerde şübbanın erbabı kalemi daima alkışlayarak o yolda bir çok adam yetişmesine hizmet etmesidir. Her hangi bir işe çağırılrsa, zımmında bir faidei âmmeye me'mul etti mi koşa koşa gider ve dört elle sarılırdı. Üşenmez, usanmaz, yeis ve fütur nedir bilmez; her kârda teşebbüs ettiği şeylerde müdir ve müdebbir bir zat idi. Kibir ve gurur bilmez, mütevazi ve lâübalî meşreb idi. Bahis ve münakaşayı sever, hararetlenir, cidal derecesin geldikte bile iddiasını müdafaa ve tavziha uğraşır, fakat âdabı münazaradan hiç ayrılmaz ve kolaylıkla ilzam olunmazdı.

Darülfünun derslerinden deruhde eylediği Tarihi edyan, Tarihi felsefe, Tarihi umumi-

yi sureti ciddiyede tettebbu edüp tahrir ve negretmeğe teşebbüs etti ki her yığitin göze alıracığı şyler değildir.

"Her gecesini bir işe tahsis eylediğini ve yalnız bir gecesini ailesile müsahabeye mahsus olduğunu söylerdi. Altmış beş yaşından sonra dahi bu merteye çalışıp didinmesine hayran olmamak gayri kabil idi. Kalabalık bir ailenin başında müşfik bir baba olmak için de misal gösterilebilir". (Abdürrahman Şeref, Osmanlı Tarih Encümeni Mecmuasında Ahmed Midhat Efendi makalesi).

Büyük muharrir Ahmed Rasim de, neslinin hocası olan Ahmed Midhattan "Muharrir, şair, edip" de çok canlı satırlarla bahseder.

"Bâhusus Tercemani Hakikat gazetesi gizli gizli mektbe girdikçe birçok mebahisin âşması oluyorum.. Romanlar, ah! O romanlar!.. Bunları mutlaka (Ahmed Midhat Efendi yazabilir; Midhat Efendi merhumu, yine Hayreddin Beyin getirdiği "Letâifi rivayat"ından, gazetede ki makalelerinden, hele "Hasan Mellâh", "Hüseyn Fellâh" "Pariste bir Türk". "Henüz on yedi yaşında", "Yeryüzünde bir melek" gibi yalnız isimlerini görüp kendilerini okumağa muvaffak olamadığımız âsarından tanıyorum (B.: Hayreddin Bey).

"Ahmed Midhat Efendinin telif ve tercüme ettiği kitaplar pek ziyade rağbet bulmaktadı. Kendimden kıyas ile de biliyorum ki, adedi o zaman kırka, elliye varan âsarı mezkûrenin hemen cümlesini okumuş veya okumakta idim. "Kırkanbar" malı olan "Letâifi rivayat" koleksiyonu pek nâdir idi. Bu koleksiyon için üstad merhum: — Beni romancılığa başlatan bu koleksiyonun nail olduğu rağbet idi, der idi. Bu romanlar, gerek gençlere, gerek sair erbabı mütalâaya esaslı bir fikri kuraat ile beraber yine esaslı bir fikri takip veriyordu. Hasan Mellâh, Hüseyn Fellâh, Pariste bir Türk, Yeryüzünde bir Melek, Henüz on yedi yaşında, Cellâd ve emsali eserler, Midhat merhumu bir Osmanlı Alexandre Dumas'ı mahiyetinde tecessüm ettiriyordu. Filvaki Avrupadan ve bilhassa Fransadan romantikler galebei tamme ihraz ederek mesleki tahrir romantik prensiplerle meşbu bir hale gelmiş olduğu bir zamanda idi ki Midhat Efendi (La dam o kamelya) "La dame aux Camelias"yi, Şemseddin Sami Bey "Sefiller"i, Teodor Kasp (Monte Kristo) "Monte - Cristo" yu bit-

tercime nesretmişler veyahut ediyorlardı. Üç dört Osmanlı erbabı kalemi arasında bilhassa Midhat Efendi ve ceraid ve risail meyanında yine bilhassa Tercemanı Hakikat ve Müntahabat'ı şayanı hayret bir ikdam ve gayretle vazife vataniyesini ifa ediyordu. Ben her zaman itiraf ederim ki, Tercemanın her nevi neşriyatından müstefid ve müstefiz olanlardanım. Uzun uzadıya okuyup yorulmamak saatlerce masa başında yazı yazmak âdeti bana bu gazetenin ilham ettiği teşvikat neticesidir.

"İyice hatırlımdadır ki, bütün erbabı istikrab, Midhat Efendide, Kemal merhuma nisbetle sade yazmağı büyük bir kusur addediyorlar, üslubunu gayri mübakkah buluyorlardı.

"Elhasıl şu bu, Midhat Efendinin yazılarda iltizamı sadeği eylemesini arabî ve farişiye külliye bigâne, adeta kıpkızıl cahil, şarlatan; hattâ Darvinden naklen insanı maymundan azdırdığı için zındık; birahânelerde, Beyoğullarında domuz eti yemekle me'luf bir kâfir; Voltaire mesleğine de salık bulunması hasebile dinsiz, imansız; romanlarile ezhanı iffet ve namus huzurunda bir takım şenayii keşf eylediğinden dolayı bir bihaya telâkki eyledikleri böyle bir hecümecî efkâr arasında Tercemanı Hakikat alıp veriyor, romanın birini bitirip diğerine başlıyordu.

"Mektepten çıktıktan sonra Tercemana fi sebillillâh makale yetiştirmek derdine düşmüştüm. Fakat ilk zamanlarda, zarfı idarehanenin kapısından verirdim. Bir gün Ebussuud caddesinin başındaki bakkal dükkânında hem karnımı doyurdum, hem de kapıyı gözetlediğim halde kimsenin zuhur etmeyişini üzerine gemi azıya alarak içeriye daldım. Eşikle beraber iki ayak bir merdiven, ondan sonra toprak rutubet kokulu uzun, darca, loş bir medhal üzerinde dik, pis sekiz on ayak bir merdiven, daha çıkınca diğer bir merdivenin başındaki oda kapalıydı. Oraya varır varmaz kapı açıldı. Uzun boylu, kemikli, esmer yüzlü saçları kırkık, alu geniş, bıyıkları, sakalı tuvaletsiz, sırında basma bir mintan, caketsiz, fessiz, yeleğinin düğmeleri çözüktü, belde kırmızı bir kusak, pantolonlu, kolları uzunca, ayakları büyükçe biri çıktı, beni görünce durdu, gayet serbest bir tavırla: — Kimi istiyorsunuz? dedi. Zarfı uzattım, okuduktan sonra: — Midhat Efendi Hazretleri benim! deyip zarfı yırttı.

Bizim makaleyi çıkarıp göz gezdirdi. Ben bu kıyafette bir Midhat efendi görünce galiba mütehayyir kalmıştım. Halbuki hayalimde ona ben ne kıyafetler vermiş, ne tuvaletler yakıştırmıştım. İmzayı görmüş olmalı ki:

— Ahmed Rasim siz misiniz?

— Evet, ben denizim.

— Geçenki makalen de gayet iyi idi; hangi mektepten çıktınız?

— Darüşşafakadan...

— Ya... gel bakayım.

Karsıki odaya geçti:

— Nereye devam ediyorsunuz?

— Telgrafhaneye.

— Süphanallah!

İşte bu "Süphanallah" benim zihnimi bozdu. Çünkü bunda, muharrirlik istidadı olan bir gencin, elde manüpülâtör, tarator döver gibi taktakazen olduğuna bir nevi tecessüf mündemiç idi. İlk görüşüm olduğu için her tavrına, her haline dikkat ediyordum. Belirsiz kekeme gibi söylüyor, ekseriya önüne bakıyor, dudaklarını bıyık ve sakallı kaldırıp indiriyor, pehlivan gibi oturuyordu.

— Yazılarınızı kim tashih ediyor?

— Kimse!

— Aferin! Bak oğlum, burası yazı ocağıdır, istediğin zaman gel. İşte kalem, işte kâğıt, mürekkep. İstedığın kadar otur, istediğin kadar yaz. Şimdilik her makalene bir mecdiye vereceğim. Harekât edersen, al bakalım sifatah et! dedi, mecdiye de uzattı. Yanından ayrıldığım zaman neler düşündüğümü hatırlıyorum.. Yalnız zihnimde bir hayal kalmış ki o da merhumun biraz şaka götürmez tabiatıta olduğu kanaati idi. Vakit muharriri Said Beyi sokakta darp ettiği ücrüfesinin ta evvel-den beri şayi bulunması da inzıman edince bu kanaat ziyadeleşti; bahusus iki musallat İraniye bellerindeki kuşaklarından kapıp merdivenden aşağı atmış olması; gençliğinde karnına indirdiği bir yumrukla koca bir danayı yere sermiş bulunması gibi cidden zoru bâzuyla delâlet eden vakayin meydana alması, bu kanaate hafifçe bir de korku ilâve etmişti. Onun için idi ki ne vakit huzuruna çıksam fesi düzeltir, caketi ilikler, botinleri mendillerdim. Sonraları bu merasim kalktı, baba oğul olmuştuk. Hattâ kendisinin baş muharriri bile oldum. Güya maiyyetimde çalıştı. Fa-

kat bu çalışma hem kesreti meşguliyetinden hem de farta tavazuundandı".

Bugün kuvvetle tahmin ediliyorki, Ahmed Midhatın "Henüz 17 yaşında" adındaki romanı bir otobiyografi parçasıdır, romanın kahramanı Ahmed Efendi, kendisidir; Abdürrahman Âdil Erenin hatıralarında şu satırlar dikkatle okunmağa değer: "Ahmed Midhat Efendi her sene Beykozdan kalkar, Boyacıköyüne gelir, Rum mektebinin balo gecesi köyü ve mektebi ve Karakaş ailesini sereflendirirdi.

1886 kışında gece sabaha kadar dans etti; hiç bir yorgunluk eseri göstermedi, fakat baloya "Henüz 17 yaşında" sını getirmemişti; çünkü o sene "Henüz 17 yaşında" sı Melek hanım ismini almıştı. (B. : Henüz 17 yaşında).

#### AHMED MUHARREM EFENDİ (Hafız)

— On sekizinci asır hattat ve hafızlarından; Kasımpaşada Seyyid Osmanefendi dergâhı civarında otururdu, çeşitli yazılarda ve bilhassa nesihthe hüner sahibiydi, Kasımpaşada Muharrem hattat diye meşhurdu; hıfzını sonradan yapmış ve bundan böyle de Hafız Ahmed diye anılmıştır. Birçok Mushafı şerif yazmış, yazısı uğurluluk ile şöhrat bulmuştu. (H. 1135) 1722 de öldü ve Osmanefendi dergâhı mezarlığına gömüldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

AHMED MUHTAR BEY (Cemaleddin efendizade) — (B. : Kevakibi, Ahmed Muhtar).

#### AHMED MUHTAR BEY (Hacıbeyzade)

— Servet erbabından münevver bir İstanbulludur; asrımızın ilk yıllarında Boğaziçinde Paşabahçesinde otururdu, sohbetlerinde zarafeti ile tanınmıştı; söylendiğine göre Kilyosda da bir yazlığı vardı; 1892 de neşredilmiş "Şair hanımlarımız" adında bir risalenin de müellifidir. Devlet adamı ve muharrir Hamdullah Subhi Tanrıöver bu zatın damadı olur. Doğum ve ölüm tarihleri tesbit edilemedi.

AHMED MUHTAR BEY (Mâbeyinci Vekçesim) — Üçüncü Selim devri ricalinden, bu hükümdarın en sadık bendegânından ve islâhat işlerinde hükûmete saray tarafınca destek olanlardan; halk ağzında "Kör Ahmed Bey", mutaassıp mahfillerce de "Kör mâbeyinci" diye anılırdı. Enderunu hümayundan yetişmiş ve saraydaki rütbesine nisbetle "Ha-

zine kethüdası" diye meşhur olan Halil Paşanın oğlu olup, Üçüncü Mustafa devrinde, babasının ölümünde küçük yaşta kimsesiz kalarak kardeşi İsmail Beyle beraber Enderuna gırağ edilmişdi. Ahmed Bey, sarayda şehzade Selimin dairesi hizmetine verildi; (H. 1203) 1788 de şehzadesinin tahta cülusunda mâbeyinci oldu ve (H. 1222) 1807 ihtilâline kadar bu saltanatın bütün devamınca Sirkâtibi Ahmed Fâiz Beyle birlikte İstanbul sarayının en nüfuzlu bir siması olarak on dokuz yıl mâbeyincilik yaptı.

Esmer ve bir gözü sakat, yüzce gırkin adamdı, fakat mükemmel bir tahsil görmüş, tatlı dilli, en çetrefil işlerin pratik tatbik çarelerini buluveren zeki ve işgüzar bir adamdı. Devletin taassup, cehalet, ve bunların eseri olan anarşi ile sürüklendiği hezimet ve felâket uçurumunu bütün dehşeti ile görmüş, Türkiyenin Avrupa medeniyeti topluluğunun bir uzvu olarak kalkınması yolundaki islâhata en samimî duygularla taraftar olmuş, Üçüncü Selimi deviren ihtilâlde de ölümü istenilenlerin başlıcalarından biri olmuştu. Tahttan vazgeçmeğe karar verdikten sonra sadık dostlarını kurtarmak istiyen Sultan Selimin müsaadesile saraydan kaçarak konağı bendelerinden olup Kunkapıda Ördekli sokakta, (bugün Ördekli bakkal sokağı) oturan bir yemenici ermeninin evinde saklanmış, fakat tanıyanların ihbarile yakalanmış, başı açık ve yalınayak türlü hakaret ve tecavüzle Alay köşkü önüne kadar götürülüp orada üzerine hançer ve kılıç süstürülerek parçalanmıştı. Nâsi, nimetini görmüş meçhul dostları tarafından geceleyin çalınmış kayık ile Kadıköyüne geçirilip defin edilmişti. Kör Ahmed beyin Kanlıca körfezindeki yahısı, devrinin en güzel yapılarından biri olarak meşhurdu; Üçüncü Selimin bir çok defalar buraya gelip mehtapta bülbül dinlediği söylenir.

AHMED MUHTAR BEY (Şehidi hürriyet) — 1908 meşrutiyetinin 31 mart vak'asında, bu irticâ kıyâmı bastırılırken şehadeti üzerine, bütün memleketde "Şehidi hürriyet" diye meşhur olan bir kurmay binbaşısıdır. 1877 de İstanbulda Çengelköyünde doğdu, Meyva Gümrüğü nâzırı Emin Efendinin oğludur. 1903 de Harbiye Mektebinden kurmay yüzbaşı olarak birincilikle çıktı; Rumelide eşkiya takibin-



de yararlıklar gösterdi, kolağası oldu, Harbiye Mektebi tabiye muallimliğine tayin edildi, bir ara da Bağdad Harbiye Mektebi Müdürlüğünde bulundu; 1908 de Edirne'de İkinci Ordu erkânıharbiyesine tayin edildi. 31 mart vak'asında Hareket Ordusunun öncü kuvveti kumandanı olarak mürteci askerleri tedib ve tenkile memur edildi ve Taksim'de şehit oldu. Şehadetinde henüz 32 yaşında, son derecede yakışıklı, son derecede afif ve cessus, türk ordusunda parlak istikbal vaad eden bir zâbit idi. Merhum Yunus Nadi, "İhtilâl ve İnkılâbı Osmanî" adındaki eserinde Ahmed Muhtar Beyin şehadetini şöylece naklediyor:

"Bu zaferi hürriyetten evvel bir ziyâ elim vukua gelmiştir. O da, öncü kumandanı erkânıharb binbaşısı Ahmed Muhtar beyin şehâdetidir. Muhtar Bey, bir zabıt ve mikdarı kâfi askerle Taksim Karakolhanesi önünde Harbiyeye doğru ilerlediği esnada karşısına ansızın âsi avcı bölüğünden bir kaç hain zühur etmiş, bu müfrezeyi görür görmez derhal diz çökerek üzerlerine ateş etmeğe başlamışlardır. İşte bu esnada Ahmed Muhtar bey bir kurşunla böğüründen yaralanmış, yaralanır yaralanmaz beygirinden düşmüş, refiki bulunan zabıt kendisini o dağdağa içinde çekmek istemiş ise de Ahmed Muhtar bey böğüründen aldığı kurşunun tesirile bir sadâyı canhıraş çıkararak:

— Aman bir kurşun daha atın! Çabuk öleyim!.. diye feryad etmiştir. Ahmed Muhtar Bey en faal ve en muktedir erkânı harbiye zabıtlarımızdan olmakla şu suretle bu ziyâ feci, istihsali hürriyetten mütevelli âzîm bir neşve-i cengâverâneye mazhar olan ordu efradının nâsiyesinde elim bir alâmeti teessür husule getirmiştir."

Ahmed Muhtar Bey, diğer hürriyet şehitleriyle beraber ve onların başında, Âbidei Hür-



Şehidi hürriyet Ahmed Muhtar Bey  
(Resim : H. Çizer)

riyete defnedildi (B. : Âbidei Hürriyet).

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AHMED MUHTAR EFENDİ** — Şeyhülislamların yüz on birincisi; sadriâzam Koca Yusuf Paşa zade ulemadan Mekke pâyesi Mahmud beyin oğludur; (H. 1222) 1807 de İstanbul'da doğdu; devrinin Evliya Hoca, Arap Hoca ve Hafız Ahmed Efendi gibi seçkin âlimlerinin elinde hususî ve ciddî tahsil ile yetiştirildi. Meşhur Musahibi Şehriyârî Hızır Ağa zâde Said beyden Farsca öğrendi; (H. 1242) 1826 da Divanı hümayun kalemine girildi, fakat dört sene sonra, (H. 1246) 1830 da rüus alarak ilmiye mesleğine intisab etti; arkadaşları arasında "Molla Bey" lâkabı ile tanındı. (H. 1261 - 1272) 1845 - 1855 arasında on yıl kadar Takvimi vakayı musahhahliğinde bulundu; sonra Selânik mollası oldu, yoliyle yükselerek Haremeyn ve İstanbul pâyeleri aldı. (H. 1295) 1868 de Anadolu pâyesi aldı, bir sene sonra Meclisi Tetkikat âzası oldu, 1288 Recebinin ikinci günü de (M. 1871) Hasan Fehmi Efendi yerine Şeyhülislâm tayin edildi: Aşağıdaki tarih Yusuf Kâmil Paşanıdır:-

Oldu Molla Bey Efendi Müftî Ali vekaar.

1289 Ramazanının başında azledildi. 1295 de ikinci defa Şeyhülislâm oldu, aynı yıl içinde azledildi, Üsküdar'daki konağında inzivaya çekildi. (H. 11 Safer 1300) 22 birincikânun 1882 de öldü; Kabri Üsküdar'da İnadiye tekkesindedir.

Şiir ile meşgul, sohbeti hoş, fukaraperver, mükrim bir zat idi.

Bibl. : İlmîye Salmâmesi; A. Şeref, Tarih musahabeleri.

**AHMED MUHTAR EFENDİ** (Giridli) — Geçen asrın sonlarında dinî ve ahlâkî eserleri ile tanınmış edib ve bilhassa vak'alara ve âbidelere tarih kıt'aları yazmada kuvvetli bir nâzımdır; İkinci Abdülhamid devrinde yapılmış resmî binaların çoğunun tarih kita-



Giridli Ahmed Muhtar Efendi  
(Resim : H. Çizer)

betleri bu zatın kaleminden çıkmıştır. 1847 de Giridde Hanyada doğdu, uzun yıllar İstanbul'da Seraskerlik mektûbî kaleminde ve mektubculuğunda bulundu. 1910 da öldü. Molla Gûrânînin merkadi yanına defnedildi. Eserleri: Adâbül mürid", "Maarici seb'a", "İntibahı kalb", "Sirâcül Vehhac", "Mehâsini ahlâk" ve makaleler.

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AHMED MUHTAR EFENDİ** (Türşucuzade Elhac) — Şeyhülislamların yüz on ikincisi, Abdülâziz devrinin seçkin ulemasındandır; (H. 1238) 1822 de İstanbul'da doğdu, Ayasofyada İbrahim Ağa adında Safranbolu bir türşucunun oğludur ki, babası sonraları türşucular kâhyası olmuştu. Aile rivayetine göre, babasının muhaleftine rağmen ilk tahsilini dükkândan kaçarak gizli yapmış, medreseye ve cami derslerine devam etmiş, Filibeli Halil Fevzi Efendiden icazet alarak açılan bir rüus imtihanında parlak bir muvaffakiyet elde etmiş, fitrî zekâsile devrinin müderrisleri arasında seçkin bir yer sahibi olmuş, bir huzur dersinde de, lisanının talâkati ve fikirlerinin aydınlığı ile Abdülâzizin nazarı dikkatine çarpmıştı. Hükümdarın muhabbeti sayesinde süratle terakki ederek İstanbul payeli ulemadan iken, (5 Ramazan 1289) 6 Kasım 1872 de birden Şeyhülislâmlığa yükselmiştir; İlmîye mesleğinin ananelerine aykırı olan bu tayin, ulema arasında türlü dedikodulara sebep olmuştu; fakat kısa bir zaman içinde oturduğu yüksek makama lâ-yık olduğunu isbat etmişti; medrese ağzile "derslerden havaşiyi ilga etmek suretiyle tenkih ve teshile ve meslekdaşlarını alâ meratibihim tatyibe muvaffak" olmuştu; hocası bulunan ders vekili Filibeli Halil Efendiye, edep ve terbiyesinden, bir kere dahi ayağına çağırmamış. İcabında, Şeyhülislâm efendi, ders vekiline gitmişti: Vak'anüvis Abdürrahman Şeref Efendi, Türşucuzade hakkında, Efendinin karakterini pek aydın olarak belirten şöyle bir fıkra nakleder:

"Bir meclisi has günü, vükelânın toplanmasını bekliyerek, Ahmed Muhtar Efendi, Babiâlide vüzeradan Sadık Paşa ile oturmuş, konuşuyorlarmış. Vâlide Pertevniyal Sultanın kahvecibası izin alarak içeri girmiş, Vâlide Sultanın selâmını bildirdikten sonra: — Dâva nasıl oldu, Şeyhülislâm efendi bizim

işimize neden bakmıyor, ibâdullahın işleri böyle yüzüstü kalır mı? Arslanım onu bunun için mi Şeyhülislâm yaptı, buyurdular! demiş. Muhtar Efendi suratını asarak: — Çık dışarı herif! böyle sözler söylemek senin haddin midir? İşte ibâdullahın işi hak ve şeriat üzere görülmek içindir ki tahkikat uzamaktadır! diye azarlayıp kahvecibaşını kovmuş.

Vak'anın aslı da şu imiş: Pertevniyal Sultan yeni yaptırttığı Aksaraydaki Vâlide camine bir arazi vakfetmiş; bu arazi üzerinde bağ ve bahçeleri, tarlaları olan köylülerle arasında bir dâva çıkmış; dâva fetvâhâneye havale edilmiş; Vâlide Sultan bir an evvel halledilmesini istiyormuş.. Etrafındaki dalkavuklar da "Bir Vâlide Sultanın bir camie vakfettiği arazinin ne dâvası olur, Şeyhülislâm Efendi düşünmeden hükmünü vermelidir" yollu tahrirlerde bulunuyormuş. Muhtar Efendi Sadık Paşaya bunları anlattıktan sonra: — Bende mevki hırsı yoktur!. Papuçlarımı ele alıp yalmayak camie derse girdiğim zamanlar gözümlün önündedir! Gönül o zamanlara dönmeği arzu ediyor!. demiş.

Kahvecibaşı, gördüğü hakareti telleyip pullayıp Vâlide Sultana nakletmiş; o da, Efendinin azli lüzumunu sadrazam Hüseyin Avni Paşaya bildirmiş, sadrazam, kahvecibaşı meselesini bir Şeyhülislâm azli için kâfi görmiyerek münasip bir sebep zuhurunu beklemiş; bu sebebin çıkması da gecikmemiş idi. Ahmed Muhtar Efendi Kızıltoprakta otururdu. Bir akşam iskeleye geldiğinde, her nedense, debdebeli meşihat kayığına binmeyip İdarei Mahsusanın Fevaid vapuruna binmiş ve Kadıköyüne vapur ile geçmişti. Ertesi gün de, "makamının şan ve şerefini bilmeyip halk arasına karışmak zilletini gösteren"(!) Şeyhülislâm Efendi azledilmişti. Türşucuzade Ahmed Muhtar Efendi (H. 25 Rebi'lâhîr 1291) 11 Haziran 1874 de, kendisinden pek çok hizmetler beklendiği bir sırada öldü, Kabri Karacahmed mezarlığında, babası İbrahim Ağanın yanındadır.

Bibl. : İlmîye Salmâmesi; A. Şeref, Tarih musahabeleri.

**AHMED MUHTAR PAŞA** — Bu ansiklopedinin baş tacı dostu merhum muharrir Sermed Muhtar Alus'un babası; Askerî Müzenin ilk müdürü; 1861 de İstanbul'da doğdu, Kolağası Hasan Efendinin oğludur. Harbiye Mektebi

tebinden topçu erkânı harbi olarak çıktı, askerlik hayatını Harbiye Mektebi ile Mühendishânede muallimlikle geçirdi, silâh tedkikleri için Avrupa memleketlerine gönderildi, ferik oldu ve mesrutiyyetin ilânı müteakip yeni kurulan Askerî Müze müdürlüğüne tayin edildi, depo malı halinde muhafaza edilen türk ordusunun bahâ biçilmez yadigarlarının ilk tasnifini yaptı, "Yeniçeri Kıyafethanesi" ni müzeye nakletirdi (B. : Yeniçeri Kıyafethanesi). Uzunca sayılacak bir emeklilik hayatı oldu ve 1926 da vefat etti. Eserleri: "Külliyatı Fenni Eshîha" 2 cild, "Osmanlı Topcuları", "Dumansız barutlar", "Serî ateşli sahra topları".

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AHMED MUHTAR PAŞA (Gazi)** — Devlet adamı, Türk Mareşali, riyaziye ve heyet bilgini, İkinci Abdülhamid ve Birinci Meşrutiyyet devrinin büyük şöhretlerinden; (H. 1255) 1839 da Bursada doğdu, babası Katircioğlu Halil Ağa, meşhur Katircioğlu Mehmed Paşa sülâlesindendir (B. : Mehmed Paşa, Katircioğlu). Bursada İşıklar askeri idadisinde okudu; (H. 1277) 1860 da erkânı harb yüzbaşı rütbesile yüksek askerî tahsilini bitirdi. İki sene kadar Serdarı Ekrem Ömer Paşa maiyetinde Karadağ muharebesinde bulundu. (H. 1279) 1862 de kolağası rütbesile Mektebi Harbiyenin fünunu askerîye muallimliğine tayin edildi. Bir sene sonra binbaşı,



Ahmed Muhtar Paşa  
(Resim : H. Çizer)



Gazi Ahmed Muhtar Paşa  
(Resim : H. Çizer)

(H. 1282) 1865 de kaymakam oldu ve şehzade Yusuf İzzeddine muallim tayin edildi. Bu prensin hocası sıfatile Abdülâzizin Avrupa seyahatine iştirak etti. Kit'a hizmeti ile Karadağ ve Arnavutlukta dolaşarak (H. 1286) 1869 da miralay ve Dâri Şûrayı Askerî âzası oldu; (H. 1287) 1870 de Asir isyanını tenkiline memur edilerek livalğa terfi etti, bir sene sonra ferik oldu; aynı yıl içinde Yedinci ordu müşirliği ile beraber Yemen valisi tayin edildi. (H. 1290) 1873 de İstanbul'a dönerek Nafia nazırı, aynı yıl içinde Girid valisi ve kumandanı, fakat daha yola çıkmadan İkinci ordu müşiri oldu, Şumnuya gitti, (H. 1291) 1874 de Dördüncü ordu kumandanı ve Erzurum valisi tayin edildi. Bosna ve Hersek isyanı üzerine (H. 1292) 1875 de Hassa ordusu erkânı harp reisi olarak İstanbul'a çağrıldı; Karadağlılara karşı kazanılan parlak muvaffakiyetler üzerine bir altın kılıç ile taltif edildi. (H. 1293) 1876 da tekrar Girid vali ve kumandanlığına tayin edildi; (H. 1294) 1877 de Rusya harbinin başlaması üzerine Dördüncü ordu müşiri ve bütün Anadolu askerî harekâtı başkumandanı tayin edildi. Üstün Rus kuvvetlerine karşı kazandığı şanlı muharebeler üzerine bir altın kılıç ve Gazi unvanı ile taltif olundu, (H. 1295) 1878 de İstanbul'a davet olunarak Çatalca müdafaa hattı kumandanlığına tayin edildi. Harpten sonra merkezde ve taşrada komisyonlara memur edildi. Valilik ve kumandanlıklarda bulundu, (H. 1300) 1882 de Almanya İmparatoriçesi ile torunu Prens Vilhelme (ile ride İmparator Vilhelm II) şefkat ve murassa Osmanlı nişanlarını götürdü ve Alman askerî manevralarında bulundu. (H. 1301) 1883 de İtalya kiralına verilen imtiyaz nişanını vermek üzere İtalyaya gitti; (H. 1303) 1885 de Mısır fevkalâde komiseri tayin edildi ve yirmi üç yıl bu vazifede kaldı. (H. 1326) 1908 de İkinci Meşrutiyyet inkılabında âyan âzası ve reis vekili oldu; fevkalâde komiserlikten istifa etti. Bir müddet sonra âyan reisi oldu; Meşrutiyyetin en gürültülü bir devrinde sadrazam oldu (B. : Büyük kabine). Fakat pek kısa bir zaman sonra istifaya mecbur oldu. 1918 de öldü. Kabri Fatih camii haziresindedir.

Gazi Ahmed Muhtar Paşa Cemiyeti Tedrisiye İslâmiye ve Darüüşşafakayı kuranlar-

dan biridir (B. : Cemiyeti Tedrisiye İslâmiye; Darüüşşafaka).

Mısır'daki fevkalâde komiserliği esnasında şimdiki Mısır kral hanedanı ile bir akrabalık kurmuş, oğlu Mahmud Muhtar Paşaya bu aileden Prenses Nimet Hanımefendi'yi almıştı, ki bu hayırsever Prenses, Birinci Cihan Harbinde İstanbul'da Hilâlahmerin kadınlar kolu birinci reişliğini yapmış, şefkat ve cömertliği ile büyük şehir fakirlerinin hayır duasını almıştır.

Eserleri: "Riyazül Muhtar fi ilmi evkati vel edvar" ve bunun "Mir'atül mîkat" adındaki zeyli, "İslâhiü'takvim" "Takvimi Sinin" "Takvimi Mâli", "Sergüzeşti hayatımın cildi sanisi", "1294 Anadolu'da Rus Muharebesi".

**AHMED MUHTAR PAŞA (Ramazanoğlu)** — Geçen asır başının devlet adamlarından, doğum tarihi bilinmiyor, mâliyeden yetti, Feshâne Müdürlüğünde 1843 de Viyana elçiliğinde, sonra Tophâne ve Maliye nazırlıklarında bulundu. Dürüst ve işbaşarı adam olarak tanındı, 1863 de öldü.

Bibl. : İ. A. Gövsa, Türk meşhurları.

**AHMED MÜKERREM BEY (Hafız)** — 1885 de Fatih'de doğdu; Davudpaşa Kışlası kâtibi olan babası Hafız Hüsnü Muhiddin Efendi oğlundur doğumundan evvel ölmüş. Ahmed Mükerrremi üvey babası Hattat Küçük İzzet Efendi yetiştirmiştir; dedesi Yarhisar camii imamı Hafız Mehmed Arif Efendi de hıfza çalıştırmıştır. Küçük memur, kâtib yetiştiren Menşei Küttâb Mektebini bitirmiş, Harbiye Nezaretinin levazım kalemine memur olmuş, bir taraftan da geleneğe uyularak babadan miras kalmış ek memuriyet olarak Davudpaşa Kışlası hatipliğine tayin edilmiştir. Mesrutiyyetin ilânı üzerine 1909 da her iki vazifesinden istifa ederek geçim için ticareti tercih etmiştir.

Pek halâvetli sesi vardı. Çocukluğunda hıfza çalışırken otodidakt olarak da musiki ile meşgul olmuştu.



Ramazanoğlu Ahmed  
Muhtar Paşa  
(Resim : H. Çizer)

1919 da Kanunî Mehmed Bey ile tanıştı, bu tanışmadan ve otuzdört yaşından sonradır ki musikideki kudretini kazandı; bestelediği altmış kadar saz eseri ve şarkının en güzelelerini bu tarihten sonra verdi; Fatih'deki evi bir musiki mahfili, meşkkhânesi oldu, pek çok heveskâr gencin yetişmesine ve bir çok eski kıymetli eserin ihyasına yol açtı. 1940 da öldü, kabri Edirnekapısı mezarlığındadır.

Gengliğinde sporla, ve bilhassa yağlı güreşle de meşgul olmuş, akranı arasında çetin amatör pehlivanlardan sayılmıştı.

Bibl. : M. Rona, 50 yıllık türk misikisi.

**AHMED MÜNİB EFENDİ (Bandırmahzâde)** — Üsküdarî diye de meşhurdur; 1891 de neşredilmiş basit bir cedvelde ibaret "Mecmuai Tekâyâ" isminde bir eserin müellidir. Hayatı hakkında başka bir kayda rastlanmadı.

**AHMED MÜNİF FEHİM** — (B. : Münif Fehim).

**AHMED MÜNİR EFENDİ (Çörekçizâde)** — On sekizinci asır şair ve hattatlarından; Ayasofya'daki büyük fırın da işliyen çörekçi esnafının en marifetli üstalarından Mehmed Ustanın oğludur; Dördüncü Mehmed devri vezirlerinden Tabanı yassı Mehmed Paşanın akrabalarındandır; babasına nisbetle Çörekçi zadelikle olduğu kadar "Koyun Halife" diye de meşhurdur ki, koyun halifeligi, Devlet kapısındaki hizmetinde son memuriyetidir, ve orduyu hümayun ile beraber İsakıda bulunurken (H. 1183) 1769 da ölmüş ve oraya gömülmüştür.

Küçük yaşta Enderunu hümayuna almış ve oradan yetişmiştir; yazıyı evvelâ Mestcizâde Ahmed Efendiden meşk etmiş, Üstad Hoca Mehmed Rasimden de icazetnamesini almıştır. Şiirde Münir mahlasını kullanırdı:

İtse aceb mi âşıkna bi hisab naz

Ol şehî hüsne itmede intisab naz

beyti yazılarından bir örnektir.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfet hattatın.



**AHMED NAKŞI** — On altıncı asrın nam-  
lı nakkaşlarından, aynı zamanda müneccim ve  
müvakkit; hayatı hakkında bundan gayri bir  
kayda rastlanmadı.

Bibl. : O. N. Ergin, Maarif Tarihi.

**AHMED NAZİF EFENDİ** (Hacı Selim  
Ağa zâde) — Birinci Abdülhamidin gözdesi,  
bu hükümdarın güven ve sevgisini şahsî nüfuz  
ve serveti uğrunda kullanmış devlet adamı;  
zamanında, serveti, hususî hayatı ve türlü en-  
tirikalarile İstanbulun halk ağzına düşmüş  
büyük şöhretlerindendir. Hacı Selim Ağa,  
Tavukçubaşı damadı Hacı Mustafa Efendinin  
İrandan satın alıp, sonra hizmetine mükâfat  
olarak azad ettiği ve kendi boyundan bir azad-  
lı cariye ile evlendirdiği kölesiydi; Ahmed Na-  
zif Efendi bu izdivaçtan doğmuştu. Defter-  
darlık kaleminden yetişmişti. Birinci Abdül-  
hamidin şehzadeligi zamanında istifraş ettiği  
bir cariyeden doğmuş olup İstanbul halkınca  
“Ahretlik Hanım” diye meşhur olan kızı,  
“Dürrüşehvar Hanım Sultan” ile evlenmiş,  
kaynatasının tahta çıkmasıyla, birden büyük  
bir siyasî nüfuz sahibi olmuştu. Kısa bir za-  
man içinde masraf kâtipliğinden sadrazam  
kethüdalığına kadar yükselmiş, babasını darb-  
hâne emini, bilâhara tersâne emini tayin ettir-  
miş, küçük kardeşi Mehmed Emin Efendiyi de  
“mal celbine”, yâni kolaylıkla ve bol rüşvet  
alınacak memuriyetlere kayırmış idi.

Vakanüvisin anlattığına göre “İş bitir-  
mek için kapılarına başvurmak, mahvolmak  
için de kendilerine muhalefet etmek” kâfi idi.  
Ahmed Nazif Efendinin yalısı Çengelköyünde  
idi, arkadaki korunun içinde, tepede de bir  
mükellef köşk yaptırmıştı; ki bu arazi; en son,  
Altıncı Mehmed Vahdettin tarafından satın  
alınmıştır. Vakanüvis Cevdet Paşa (H. 1196)  
1781 vekayii arasında şöyle bir kayıt düşer:  
“Çengelköy üstündeki kasri hümayun ki o va-  
kit Nazif Efendi yalısının köşkü olup aralık-  
ta Sultan Abdülhamidi evvel oraya teşrif ile  
tenezzüh buyururlardı”.

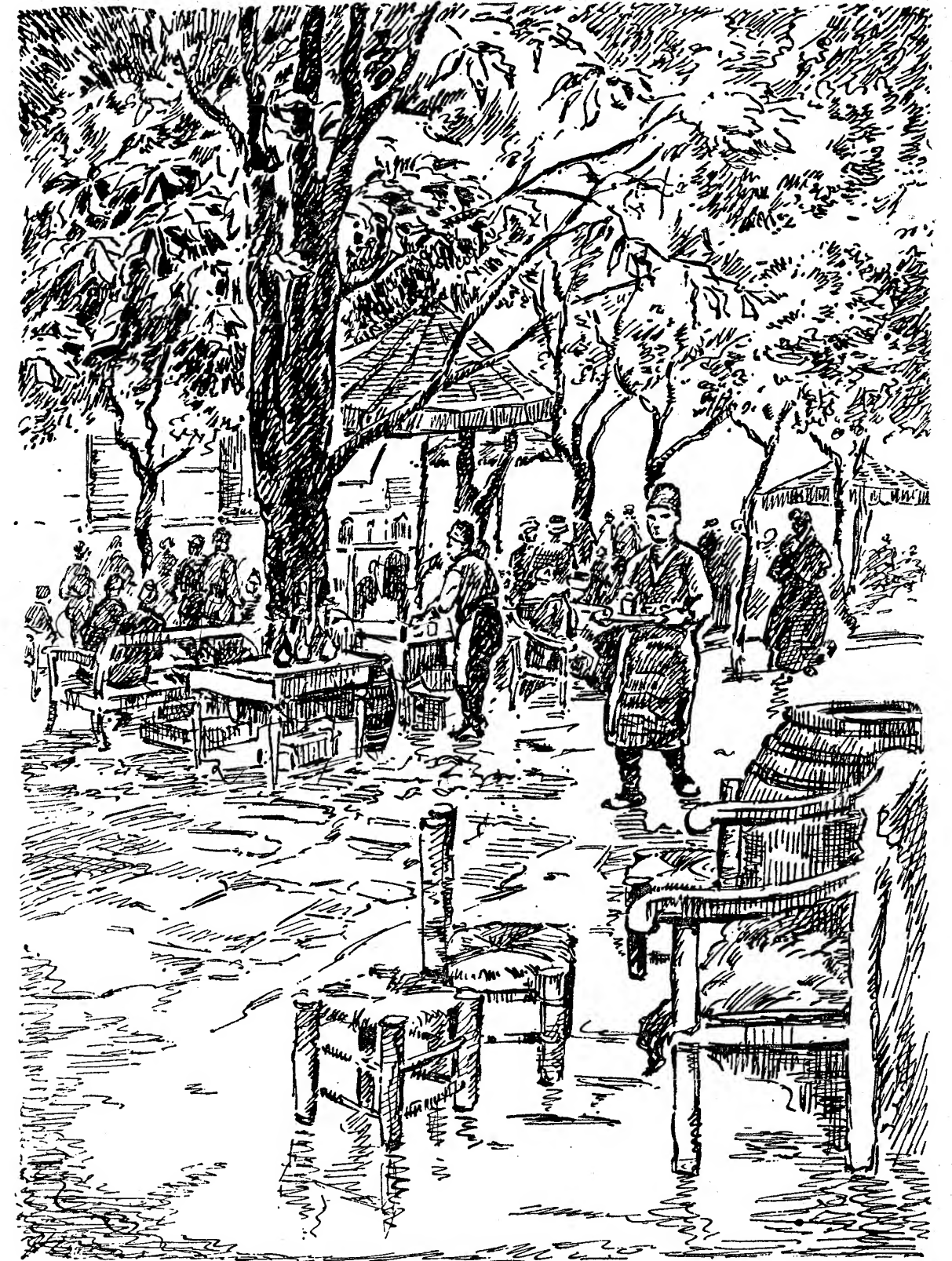
Bu hükümdarın sadrazamlarından Halil  
Hamid Paşa, Ahmed Nazif Efendinin iftira ve  
entirikalarına kurban olmuş seçkin bir vezir-  
dir; Paşanın nüfuz ve şöhretini kendi ikbali  
için tehlikeli gören Ahmed Nazif Efendi, zev-  
cesi Dürrüşehvar Hanıma, sadrazamın yeni-  
çeri arasına fitne koyup zehzade Selimi tahta  
çıkarmağı kurduğunun Yeniçeri ağası tara-

findan babası Hacı Selim Ağaya ihbar edildi-  
ğini anlatmış, Dürrüşehvar Hanım da bunu  
Birinci Abdülhamidin kızkardeşi büyük Esma  
Sultana söylemiş, o da padişaha arz ederek  
Halil Hamid Paşa, ertesi sabah idam olunmuş-  
tu (B. : Halil Hamid Paşa).

Birinci Abdülhamidin ölümü ve Üçüncü  
Selimin cülûsu bu ailenin felâketine sebep ol-  
du; istisnasız hemen herkesin, bu arada bil-  
hassa pek çok bulunan düşmanlarının bekle-  
diği feci âkibet, düşman ağzile “zuhur edecek  
kahır ilâhi” saltanat tebeddülünün pek tezine  
oldu.

Cülûsta, Ahmed Nazif Efendi ve kardeşi  
Emin Efendi orduyu hümayun ile Ruscukta  
bulunuyordu. (15 Şaban 1203) 11 Mayıs 1789  
pazartesi sabahı tersâneye gelen Üçüncü Se-  
lim, inşa edilmekte olan büyük bir kalyonda  
kendisi için hazırlanan yere oturduktan son-  
ra; “Tersâne emini Hacı Selimi getirin!” diye  
emretmiş, Selim Ağa huzura getirilince de söz  
söyletmeyip cellâtlara işaret etmekle “Hemen  
iki ellerin arkasına çevirip işini tamam” et-  
mişlerdi. Orduyu hümayuna da Ahmed Nazif  
Efendi ile biraderinin tevkif edilerek İstanbu-  
la gönderilmesi için bir ferman yollamıştı.  
Selimağazadeler İstanbulda birkaç gün kendi  
evlerinde hapsedilmiş, bütün mal ve mülkleri  
müsadere olunmuş; Ramazanın yirmi yedin-  
ci gecesi de Ahmed Nazif Efendi “bazı husu-  
sun müzakeresi için” Babiâliye davet edil-  
mişti. Efendi varan adama: — Paşa hazretle-  
rine selâm edin, pek bitâblığım var, bayram-  
dan sonra mülâkat ederiz!” demiş ise de kay-  
makam paşa: “Şimdi buyursunlar, maslahatı  
mühimme zuhur etmiştir!” diye tekrar haber  
yollamış, Ahmed Nazif Efendi de çaresiz atı-  
na binerek Babiâliye gelmiş ve Babiâlinin ard  
kapısından girecek oldukça Bostancılar oda-  
cıbaşı: — Bizde misafiretle memursunuz!  
diyerek Soğukçeşme kapısından saray avlusuna  
sokmuş, Bostancıbaşı, Ağaya götürmüş, o  
da: — Kapı arasında hapsiniz ferman olun-  
muştur! diye kapı arasına alıp cellâda teslim  
etmişti; ertesi sabah da kesik başı Babihüma-  
yun önüne konularak teşhir edilmişti. Karde-  
şi Emin Efendi de hapse atılmış ise de, bir  
müddet sonra, babası ve kardeşi yanında sı-  
ğıntı suretinde yaşadığı ve hiçbir cünhası ol-  
madığı anlaşılarak affedilmişti.

Üçüncü Selimin gözdesi ve şehzadeligin-



1900 de Ayasofya Kahvehâneleri

(Warwick Goble'nin suluboya resminden S. Bozcalı eli ile)

den bendesi meşhur kaptan deryâ Küçük Hüseyin Paşa anlatmış: Sultan Selim kafeste iken (B. : Kafes), Çuhadar Hüseyin ağa ile pen-

cereden sohbet edermiş; Selim Ağa tarafından görülmüş ve pencere kapatılmış; o vakit Sultan Selim kendisinin eğlencesi yalnız bu pencere olduğundan kapatılmamasını Selim Ağaya söyledikte iradei seniye iktizasından kapatmağa mecbur olduğunu ifade etmiş; bir rivayette Şehzade Selime çok kaba bir lisan ile hitabetmiş, Sultan Selim de bu muameleyi unutamamış.

Câbi Said Efendi de şöyle bir dedikodu nakleder:

“Sultan Selim şehzadelğinde, çocukluğundanberi, enderunlarında Hacı Şakir Ağa, Osman efendi, Defterdarzâde İzzet Bey, Sırrı Selim Efendi ve Safiye Sultanın üvey oğlu İshak Bey ile tezkereler yazıp sohbet ederdi. Sırrı Selim Efendi enderun çavuşlarından idi; bir gün Şehzadeye harçlık lâzım olmuş, kendisine bir tezkere yazmış, fakat lâkabını “çavuş başı Selim Ağa” diye yazmıştı. Sırrı Selim Efendinin memuriyeti icabı unvanı ağalık ise de kendisi şehirli olduğundan efendilikle meşhurdur; Şehzadenin tezkeresi yanlışlıkla Ahmed Nazif Efendinin babası Hacı Selim Ağanın eline geçti. O da encamını düşünmeyip hemen atına binmiş ve tezkereyi sadrazama vererek Şehzadenin harçlığı kalmadığını bildirmişti. Sadrazam da tezkereyi okuyup Şehzade Selimin şu kadar altın harçlık matlubudur diye padişaha arz etmişti. Birinci Abdülhamid de elinde tezkeresile kafese girip Sultan Selimi takdir yollu:

— Oğlum, senin harçlığın mı kalmadı, ben dururken başkasından akçe istemişsin, ayıptır! demişti. Şehzade fevkalâde mahcup olup içinden: “Hoş imdi papaz! Ben de padişah okursam inşallah seni katledeyim” diye ahtetti. Bunu oğlu Nazif Efendi işittikte: — Tuh bre, ziyade hamakat etmişsin, amma ne çâre... Size değil belkim bizim cümlemize Sultan Selim bu maddeden adâvet besler. Padişah olacak bir Şehzadeyi Padişaha tazir et-

تیرمه‌یہ سبب اولدو،  
دییه ارالاریندا بیر  
چوک دفالار کونوش-  
موشلار. احمد نازیف  
افندی شهزادنین  
غازابیندان حالاس  
ولماق ایچین هولاکینه

Ahmed Nazmi Beyin 24 punto kûfi yazısı.

kastetmiş. Cariyeler alıp Enderuna göndermiş. bunlardan iki cariye Sultan Selim dairesine verilmiş. Sultan Selimi zehirlemeğe memur etmişler. Kendilerine bir çok vaitlerde bulunulmuş ve zehir dahi verilmiş. Birgün Şehzade şerbet istemiş. Mezkûr cariye de kileri olduğundan şerbeti hazırlamış ve zehiri dahi içine atmış. Lâkin Şehzade genç ve güzel olmakla cariye Şehzadeye gönül vermiş... Bir ah çekerek gözleği yaş ile dolmuş... Sultan Selim: — Sana ne oldu? Keyfin mi yok? Diye sorunca; cariye zehir meselesini olduğu gibi anlatmış.. İşte, Sultan Selimin cülûsunu müteakip Selim Ağanın ve Ahmed Nazif Efendinin katline sebep budur”.

Ahmed Nazif Efendinin konağı, Şehzadebaşında Acemioğlanlar kışlası civarında idi. (H. 1196) 1781 büyük Cibali yangınında yandı. Bilâhara pek mükellef bir surette yeniden yaptırılmıştı. Ahmed Nazif Efendi bu konağı Çavuşoğlu adında bir zattan satın almıştı.

Bibl. Câbi Said Vekâyihanesi; Cevdet Ta., I, II, IV.

**AHMED NAZMÎ BEY** — Asrımız başında yaşamış pul ressamı ve arab harfleri ile kûfi yazı mutahassısı. Harf inkılâbından evvelki türk basımında muhtelif puntolar üzerinde nesih, rik'a, tâlik ve kûfi hatlarla 19 çeşid yazı kullanılırdı; bunların içinde 12, 16 ve 48 punto üzerine üç çeşid kûfi yazı vardı. Bu Ahmed Nâzım Bey 24 punto üzerine matbaa için yeni bir kûfi yazı hazırlamış, ve o devrin yaşlı fakat pek namlı matbaa harfi hakkâki Haçık Kevorkyan da bunları 1924 yılında hak ederek dökmüştür (B. : Arab harfleri, İstanbul basımında; Kevorkyan, Haçık). Ahmed Nazmi Beyin hayatı hakkında başka bilgi edilemedi.

Bibl. : Ahmed Rasim, Yeni yirmi dört punto kûfi yazı.

**AHMED NECİB EFENDİ** — İlk Türk aktörlerinden; Güllü Agobun Gedikpaşadaki



Osmanlı tiyatrosunda şöhretinin en parlak devrini yaşadı, 1896 - 1897 senelerine kadar Manakyanın kumpanyasında bulundu; ki o zamanlar aksakallı, belki de, türlü mihnetle vaktinden evvel çökmüş bir adamdı. "İdhar ve İkbâl" adında bir piyesi vardır. 1898 de ölü. Hayatı hakkında fazla malûmat edinilemedi.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

#### AHMED NECİB EFENDİ (Kırmızâde)

— On sekizinci asır ulemasından ve hattatlarından, yazıyı kuvvetli bir hattat olan babası Kırmızı Lâyah Efendi ile Kâtipzâde Mustafa Efendiden öğrenmişti, Müderrislik ve sarayı hümayun gilmânına yazı hocalığı yapmış, Şeyhülislâm Mehmed Salih Efendiye mektupçu olmuş, (H. 1198) 1783 de Mekke kadısı iken ölmüştür.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

**AHMED NEDİM EFENDİ** — (B. : Nedim).

**AHMED NEYLİ EFENDİ** — (B. : Neyli).

**AHMED NUMAN** — Abdülhamid devrinin sonlarından zamanımıza kadar İstanbul'da çok geniş bir âlemin tanıdığı tiplerdendir; "Amica Bey" lâkabı ile meşhurdur; Pr. Dr. Süleyman Numan Paşanın kardeşi, kendi mesleği de eczacılık idi. Gayet şen, keyif ehli, kâkender, mukallit, başlıbaşına bir kol çengi bir adamdı; gençliğinde, büyük şehrin ele avuca sığmaz uçarı çapkınlardan biri olarak tanınmıştı; baş döndüren külhani maceraları peşinde dolaşmış, İstanbul'u en gizli köşelerine varınca bilen, hafızası binbir vaka ile dolu bir hazine idi; eşsiz kıymetteki mahfuzatını İstanbul Ansiklopedisine vermeği vâdetmiş bulunduğu bir sırada ölümü büyük bir kayıptır.

Bibl. : S. M. Alus, Not.

**AHMED NUREDDİN YENER** — (B. : Yener, Ahmed Nureddin).

**AHMED PAŞA (Altıpoğça)** — On yedinci asır maliyecilerinden, defterdarlık kaleminden yetişti. Defterdarlığa kadar yükseldi. Yemişçi Hasan Paşaya intisabı vardı. Hasan Paşa azledilip Hünkâr gazabına uğradığında, (H. 1012) 1603, Ahmed Paşa da azlolundu ve az sonra öldü. İstanbul'da kendi lâkabına nisbetle anılan mescidde medfundur.

**AHMED PAŞA (Arnavud)** — On altıncı asır vezirlerinden, Üçüncü Muradın sadria-

zamlarından; Enderunu hümayundan yetişti, Kanunî Süleyman zamanında kapıcıbaşılık ile çırağ edildi. Yeniçeri ağası, Rumeli beylerbeyisi oldu. Sadriazam Rüstem Paşanın Mihrimah Sultandan olmuş kızı Ayşe Hanımsultanla evlendi. Divanı hümayunda kubbe veziri oldu; üçüncü vezir iken, sadriazam Sokollu Mehmed Paşa ile geçinemediği için Piyâle Paşa ileri geçirilip ikinci vezir olduğunda, Ahmed Paşa üçüncü vezir olarak divanı hümayuna gelmedi, bunun üzerine azledildi, birkaç gün sonra Hanımsultan şefaati ile affolundu ve üçüncü vezirliği iade edildi. Piyâle Paşa yerine ikinci vezir, Sokollunun şehadeti üzerine de sadriazam oldu. İmparatorluğun bu yüksek makamında ancak altı ay bulunabildi; sadaret makamında öterek Edirnekapıda kayın validesi Mihrimah Sultan camii avlusunda Mimar Sinana yaptırttığı türbeye gömüldü (B. : Ahmed Paşa Türbesi). Peçevili İbrahim Efendi, Arnavud Paşa hakkında şu satırlarla iyi şahadette bulunuyor: "Kemali adaletle ve insaf ile hareket etti. Kat'a bigünahın azli ile kanına girmede. Mutlaka rüşvet alıp vermedi. Bir sahî ve lûtfü galib sahibi devlet idi".

Bibl. : Peçevili Tarihi, I.

#### AHMED PAŞA (Defterdar İstanbullu)

— On yedinci asır namı vezirlerinden; İmparatorluk tarihinde, hiç azledilmeden on beş yıl başdefterdarlık yapmıştır ki; muasır olan Köprülü Mehmed Paşanın: "Defterdar olanlar, saraylarının pencereleri için ihtiyat olarak bir takım cam bulundurmaları gerektir, defterdar sarayının camlarını indirmek olagan işlerdendir" dediği şu tehlikeli makamda bu kadar uzun müddet kalması iffet ve istikametinin nişanıdır. Büyük devlet adamı Köprülüzade Fazıl Ahmed Paşa tarafından başdefterdarlığa getirilmiş, Köprülüzadenin Macaristan, Girit ve Polonya seferlerine iştirak etmiş, harplerde yararlığı görülmüştü; başdefterdarlığına ilâve olarak Divanhümayunda dördüncü vezirlik verilmişti. Devrin hükümdarı Dördüncü Mehmed kızı Hatice Sultanı sevgili gözdesi vezir Kuloğlu Müsahib Mustafa Paşa ile evlendirirken damada defterdar Ahmed Paşa sağdıçlık etmişti. Hususî hayatındaki kibarlığı, fukaraperverliği, zarâfeti ve tatlı sohbeti ile meşhurdur. (H. 1086) 1675 de baş defterdarlıktan ayrılarak Mısır valisi olmuş, sonra Macaristanda Yan-

ya beylerbeyliğine nakletmiş, sadriazam Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın ikinci Viyana muhasarasına bu vazife ile iştirak etmiş, Viyana muhasarasının en şiddetli ve kanlı boğuşmalarına sahne olan son günlerinde hastalanmış, üç dört gün yattıktan sonra Viyana önünde, büyük bozgunu görmeden ölmüştür. Kendisini yakından tanımış olan bir müverrih, Fındıklılı Silâhdar Mehmed Ağa, Ahmed Paşanın ölümü münasebetiyle; "Âkil, kâmil, eşsiz bir adam idi, yerini boş bırakıp gitti" diyor. Çocukluğunda ise harikülâde güzelliği ile meşhurdur; vakâüvis Nâima efendi, bu münasebetle bir fıkra nakleder ki, asrın kadiaskerlerinden cehaleti ile meşhur Çivizade Mehmed Efendinin gılgizet ve şenâetini kıyamete kadar tel'in ettirecektir; Ahmed Paşa da târîhimizin afif ve nezih bir siması kalacaktır.

Bibl. : Nâima Tarihi, I ve II.

**AHMED PAŞA (Ekmekcizâde)** — On altıncı asrın ikinci yarısında yaşamış büyük bir maliyeci, İmparatorluğa yıllarca başdefterdarlık etmiş bir vezir, İstanbulun servet ve ihtişamı, "Hâtem Tâî" ayarında cömertliği ile tanınmış şöhretlerinden; aslı Edirnelidir, Edirnenin âyanından zengin bir sipahinin oğludur; çocukluğu ve bilhassa gençliği, halkı zevk ve safa ehli olarak tanınmış Edirnenin hovardalık ve işret âlemlerinde geçmişti. Vakâüvis, Ekmekcizadenin gençlik zamanı üzerine garip bir fıkra nakleder: "Edirneli bir sipahi iken yaranı beyinde kerem ve selha ile iştirak bulup bâdehu dünya ana müsahhar olmuştu. Sipahiliği hâlinde kendü ile hemkadeh olan Zübde Bey ve Bâki Paşa ve Mirim Çelebi ve Sinanbeyzâde ve bunlar emsali kimseler her gün işli işret ederken miri meclis Ahmed Paşa idi. Zübde Beyden menkuldür ki: bir gün zikir olunan yaran meyhânede otururken bir kaç gün mevlevî kıyafetinde bir hârâbatî derviş yalnız meyhâneye gelip nukli yok (mezesiz) bir vûkiye bâdeyi önüne koyup içerken Ekmekcizâde anı görüp her gün bir tabak bazı nimet gönderüp şarap akçesini verirdi. İttifak bir gün bunlara yakın oturup meclise dâvet olundukta: "Kimse ile ihtilâtım yoktur!" deyu gelmedi, ve: "Yarın Edirneden gideriz. Birkaç gündür sizinle sohbet ettik ve nimetiniz yedik, mükâfat lâzım, herbiriniz bir murad taleb edin, bâbı hüda meftuhtur, istediğinize vasıl olursuz" deyicek hande ettiler. Ahmed

Paşa: "Nola dervişim isteyelim" dedi. İbtida Zübde Bey Edirnenin Kethüdayerliğini istedi. Mirim Çelebi silâhdarda idi, ol dahi kethüdayerliğini istedi; Sinanbeyzâde Mustafa Bey Edirnenin İhtisabağalığını, Karanfilzâde Murâdiye tevliyeti istedi. Bâki Paşa: "Ben Yeniçeri adamım, dua eyle ki Haktaâlâ bana kırk bin filori versin" dedi. Derviş cümle nola deyüp öylece dua etti ve Ahmed Paşaya: "Sen himmetin âli eyle, bunların gibi alçak olma" diyicek Ahmed Paşa: "Sultanım, her ne lâik görür isen nutkeyle" dedi. Derviş: "Yok sen taleb etmeğe muhtacsın" dedi. Ahmed Paşa intina edüp derviş başını aşağı salup hande-lânan başını kaldırıp: "Umuru devleti osmaniye'nin hal ve akdini sana verdiler ve ismin tuğrâyı sultaniye mutabık ola!" diyicek ehli meclis hande edüp: "Seni padişah eyledi!" deyu istihza yüzünden sözler söylediler. Derviş: "Feyyaz da buhl yok, mâni ve mü'tî olur, bizi bu hizmet için gönderdiler, sizi Alâla ismarladık" deyüp kalkup Ahmed Paşa dahi ardınca birkaç akçe iletti. Kabul etmeyüp: "Konâğımızda niami mevcude vardır" deyüp çekilip gitti. Müruru eyyam ile Bâki Paşa bölüğe çıkıp kâh cizyedar kâh maslâhatgüzar olarak geldi çıktı. Kendüden menkuldür ki: "Kaçan idbâre yüz tutup in'ikâs başladı ve Canbulad malını toftış için Yedikuleye girdim". Ahmed Paşa dahi İstanbul'a gelip kâh emin olarak İbrahim Paşa serdarlığında başdefterdar olup sonra vezâret verildi, tuğrâyı kendi çekti. Ahmed bin Mehmed Han padişah oldukta ismi kendi ismine muvafık düşüp on sekiz sene müstakiy vezaretle defterdar oldu. Âdeti korktuğuna in'am ve ihşan ile tesbi eylemek ve korkmaduğuna ve kendüden aşağı olanlara nazar etmeyüp belki istihza ve tahkir ile mezelenmek idi.).

Ekmekcizâde, yukarıda da söylendiği gibi (H. 1005) 1596 da, İbrahim Paşa sadaretinde başdefterdar oldu. Asrının büyük devlet adamlarından olan İbrahim Paşanın bazı garip ve tuhaf muameleleri vardı ki, bunlardan birine de, (H. 1007) 1598 Macaristan askeri harekâtında Belgrada beş konak kaldığı bir yerde Ekmekcizâde uğramıştı. (B. : İbrahim Paşa). Fakat bu sefer içindeki fevkalâde gayret ve himmeti ile sadriazamın güvenini kazanmağa muvaffak olmuştu.

1605 de Kuyucu Murad Paşa sadriazam

olunca, defterdar paşa, hayatını tehlikeye sokan bir husumet buhranını gücüyle atlatabildi.

Yıllardanberi devam edegelen İran harbi içinde (H. 1016) 1607 de ordu Halep kışlağına çekildiğinde başdefterdarlığa Rumeli beylerbeyiliği ilâve edilerek, hazine ile Rumeli askerini orduyu hümayuna getirmeğe memur edildi. Sadrazam Kuyucu Murad Paşa, Ekmekcizâdeden nefret ederdi; bir ara pirlük hırsı, kendisini başdefterdarın hayatına kasda varınca uğraştırdı.

İhtiyar ve emektar Kuyucu Murad Paşa, Diyarbekir beylerbeyisi iken, geliri masrafına yetmediği ve çalıp çırpmasına, eyaletinin servet erbabından altın sızdırmasını da bilmediği için çok sıkıntı çekmiş, yemiçeri ocağından aldığı borç para ile geçinmişti.

Sadrazam İbrahim paşa, Koca Paşanın ihtiyacını bildiği için, ara sıra kendisine cep harçlığı gönderirdi; defterdarlıkta kendi çırağı olan Ekmekcizâdeye de:

— Murad Paşa fakirdir, arada sırada gözet!

Diye tenbih ederdi; fakat beriki; Murad Paşa gibi bir ayağı çukurda bir vezirden hiçbir fayda ummadığı için Sadrazamın tavsiyelerine kulak asmazdı. Hattâ bir seferinde istiskal bile etmişti; Sadrazamın bir buyuruldusu ile kendisine para alınak üzere müracaat eden Murad Paşanın bir adamına:

— Sizin Paşanızdan dünya bezdi, pašalık züğürt adam kârı değildir, her müflis beylerbeyini müriden gözetmiye kalksak hazinenin hali nice olur?!

Diye azarlamıştı. Bu sözler Murad Paşanın kulağına gittiğinde ihtiyar vezir çok müteessir olmuştu.

Koca Murad Paşa sadrazam ve İran üzerine Serdar olunca, Ekmekcizâde baş kaygusuna düştü. “Müflis” diye hakaret ettiği ihtiyarın ayağına yüz sürmeğe giderken, kıymet biçilmez hediyeler götürdü. Fakat Murad Paşanın içindeki ukde duruyordu; daha ilk mülâkatta:

— Elbetteki benim ile sefere gelirsin! Diye emretti.

Murad Paşa ile sefere gitmek, gözgöre ölüm demektir. Yolda ufak bir bahane ile bir serdar sadrazam için işten bile değildi.

Padişahın musahib ve nedimlerine hedi-

yeler göndererek seferden affı için Padişahın merhamet ve lûtfuna sığındı; Sadrazam Padişahın muhalefeti karşısında niyetlerini açığa vurdu; çocuk hükümdara:

— Evkafı ve beytûlmâli harab eden bu Ekmekcizâde defterdarın idamı lâzımdır!. Dedi. Sultan Ahmed de:

— Var öldür, malını mîriya müsadere et!.

Diye izin verdi.

Serdar, ordu ile Üsküdar geçmişti. Defterdar, hergün öğleden sonra Üsküdar ordugâhına giderek sadrazamın yeni emirlerini telâkki ediyor, o günün işleri hakkında da kendisine malûmat veriyordu. Seferden af emrini alıncıya kadar Murad Paşayı oyalamak üzere de ordu ile beraber yola çıkacakmış gibi Üsküdar ordugâhına çadır kurdurmuştu.

Murad Paşa ise Padişahın idam iznini aldığı gün cellâdları çadırında hazır etmişti; Ahmed Paşa gelir gelmez boğduracaktı.

Defterdar mutadî veçhile üç çiftte kayığı ile öğleden sonra Üsküdar geliyordu; Üsküdar'da Kavak iskelesine yaklaştıkları sırada, arkasından süratle yetişen altı kürek bir pereme Ahmed Paşanın kayığına yanaştı, içinde bulunan bir genç Paşaya mühürlü bir tezkere verdi; Paşa tezkereyi okur okumaz deniz ortasında İstanbula döndü, beriki kayık da Üsküdarra gitti.

Ertesi gün de Padişahın Defterdara haberi geldi. Birinci Ahmed: “Kendisini vezirin elinden kurtaramadım, sakınsın, ihtiyath bulunsun!.” Diyordu. Ahmed Paşa saraya koştu, Padişahın ayaklarına düştü, bu haberin müjdesi olarak üç bin florin kadar tutan mühim bir hediye sundu ve:

— Aman Padişahım! Ahmed kulunu bunun elinden kurtar!. Defterdar Bâki Paşa kulun benim yerime gitsin, hazır otağım ve bütün sefer mühimmatım kendisinin olsun!. diye yalvardı.

Beri tarafta, Murad Paşanın adamları da, sahilde defterdar kayığını gözetirlerdi. Ekmekcizâdenin deniz ortasından döndüğünü görünce Paşaya haber verdiler. Avımı hiç ummadığı bir anda elinden kaçırın Murad Paşa ateş kesildi, Üsküdar iskelesine gizlice adamlar göndererek mahut peremeyi buldurttu, kayıkları bizzat sorguya çekti:

— Doğrusu budur ki Salacak iskelesinde

adam gözedip durduk. Orta kuşaklı yeşil dolama giymiş bir tâze oğlan süratle gelüp peremeye bindi, İstanbula çektiüp Bahçekapusuna çıktı, “Ben şimdi gelirim beklen” dedi. Bir zaman sonra seğirderek gelüp “İstediğim adam Ahırkapudan Kavağa gitmiş, meded beni yetiştirin” deyüp iki kuruş verdi, biz dahi kürek çıktık, tamam derya ortasına vardıkta bir paşa kayığı gider gördük: “Meded istediğim bu kayıktır!” deyi bir kuruş daha verdi. Biz dahi ikdam ettik, binbelâ yetiştirdik, kayıkta olan meğer Defterdar paşa imiş, oğlan ona bir kâğıt verdi; Paşa dönüp gitti, oğlan Kavağa çıktı! dediler

Murad Paşa:

— Oğlanı görsen tanır mısınız? diye sordu.

— Biliriz!. dediler.

Peremecilerden birinin kıyafetini değiştirdiler; yanına adamlar koşup üç dört gün ordugâhta dolaştılar; çadır çadır gezdiler, oğlan bulunamadı.

Bir gün Murad Paşanın iç oğlanlarından biri, bir başka oğlanla kavga ederken: “Velinimetine casusluk eden sen değil misin!” dedi. Bu sözü de paşanın haznedarı işitti. Oğlanı yakaladığı gibi Murad Paşanın huzuruna çıkardı. Delikanlı:

— Biz beş oğlanız, Ahmed Paşadan birer altın gündeliğimiz vardır, sizin tarafınızdan ne olursa defterdara haber veririz; o gün tezkereyi Mehter Ahmed yazdı, götüren de Sarıkçı Mustafadır! dedi.

Peremeciye getirdiler, Sarıkçıyı görünce: “Beli! bu oğlandır!”. dedi. Sarıkçı Mustafa ile Mehter Ahmed ve diğer iki arkadaşının derhal boyunları vuruldu; haber verene gelince, Murad Paşa “Gayri kapumuzda durma!” diyerek sipahilik ile çırağ etti.

İki üç gün sonra idi, Murad Paşa huzura girdiğinde, padişah:

— Hoş geldin baba lalam!. dedi, senden bir niyazım vardır, Ahmed Paşayı bana bağışla, yarın sana varsın elini öpsün! Ahmed Paşa İstanbulda kalsın, Bâki Paşa da seninle bile gitsün!.

Koca Murad Paşaya:

— Emir Padişahımın! demek düştü.

Ekmekcizâde, başdefterdarlıktan nihayet (H.1022) 1613 de Nasuh Paşa sadaretinde azledildi. Azline sebep, sadrazamın kendisini

makamı için kuvvetli bir rakip olarak görmesi idi. Nasuh Paşa daha evvel Ekmekcizâdenin en yakın adamı olup bütün esrarına vakıf olan Kızılbaş Hasanı elde edip ondan defterdarın esrarını öğrenmeğe teşebbüs etmiş, Hasana Çermen sancakbeyliğini vermişti; Ekmekcizâde bunu farkederek Hasanı zehirletmiş idi. Bunun üzerine sadrazam birtakım şikâyetçiler tedarik ederek padişaha rık'alar sundurdu. Ahmed Paşa Karaman valiliği ile İstanbuldan çıkarıldı, bir hafta sonra memuriyeti, ricası üzerine, Halebe değiştirildi. Yerine Longazade başdefterdar oldu.

Fakat Nasuh Paşanın idamından sonra Ekmekcizâdenin keselerini alan İstanbuldaki yaranı onu tez elden büyük şehre getirtmeğe çalıştılar.

Sadrazam Öküz Mehmed Paşa serdarlıkla (H. 1023 - 1025) 1615 - 1616 yılı Şark seferine çıkarken Gürçü Mehmed Paşa İstanbulda sadaret kaymakamı tayin edilmişti, fakat aczi görülerek azledildi. sadaret kaymakamlığına Ekmekcizâde tayin edilerek Halepten getirildi; Bu esnada serdarın, “Bu kadar hazine ve askerle varup Revan gibi bir toprak kaleyi almağa kadir olamadığı” haberi geldi, “Hattâ Padişahi mugber olup azlini murad ettiler”. Bu mühim meseleyi konuşmak üzere Müftü Efendi ve vüzera saraya davet edildi. Ekmekcizâde mührü hümayunun kendisine verileceğini umuyordu. Birinci Ahmed Müftü Esad Efendiyi mahrem olarak kabul edip: “Vezareti ve serdarlık emrini bir veziri maslahatgüzara tevcih müradımdır, kime tevcih eylesem?”. Diye sordu. Esad Efendi: “Ekmekcizâde kaymakam olarak hasebile yolunca ona verilmezmi” dedi. Padişah: “Gerçi kaymakamdır, lâkin bazan yalan söylediğini öğrendim, yalancı vezarete lâik değildir” cevabını verdi; bunu fırsat bilen Esad Efendi de: “Beli padişahım kezzaptır ve hem zalimdir” diye tasdik etti; ve Kaptanıderya Halil Paşayı tavsiye etti. Müftüden sonra huzura Ahmed Paşa girdi, Padişah ona da aynı suali sordu, Ekmekcizâde:

— Padişahım hemen hizmet buyurun, uğuru hümayunda can ve başım fedadır! dedi. Padişah cevap vermedi, Paşa sükûtu ikrar sandı. Huzura üçüncü olarak Halil Paşa girdi; Sultan Ahmed ona: “Seni serdar ve veziriazam ettim, şimdi git ardınca mührü gönde-



ririm" dedi. O da el öpüp ve kimseye bir şey söylemeyip evine gitti.

Ekmekçizâde sarayına gelince, sofraya oturmuş. Reisülküttab Yazıcızade Hamza Efendi ile yemek yiyordu, mührü hümayunu bekliyor ve gayet neşeli bulunuyordu. Bir çavuş gelerek Hamza Efendiye:

— Seni Veziri âzam ister! dedi.

Yazıcızâde meselenin aslını bilmez, kaymakam Ahmed Paşayı göstererek:

— Veziri âzam sadır başında oturur!.. Dedi. Fakat çavuş:

— Mührüşerif şimdi Halil Paşaya verildi. O dahi Reisülküttabı davete beni gönderdi! deyince Ahmed Paşa şaşırıp, elini sofradan çekti, yemek yiyemedi. Meclisinde bulunanlar da bir tuhaf oldular.

Yeni sadriâzam da Ekmekçizâdeyi makamı için en tehlikeli bir rakip olarak gördü: onun şöhret ve nüfuzunu sarsmak için elinden geleni yaptı; Ahmed Paşanın Mehter Mehmed adındaki bir adamını, vaktile kendi tevâhihin-den birini katletmiş olmakla suçlayarak فرمانını aldı idam ettirdi. Ekmekçizâdeden her kim rüşvet dâva ederse hemen Padişaha arz ederek rüşvetin istirdadı emrini aldı. Kendisi serdarlık ile Şarka hareket ederken de kaymakamlığı Sofu Mehmed Paşaya verdirdi. Ekmekçizâde teossüründen yatağa düştü: ve bir daha kalkmadı. Ağırлаştığını hissedince İstanbul defterdarı Yahnikapan Abdülkerim Efendiye çağırarak hazinesini teslim etti, bu paradan Özi kalesinin tamirini, Kılburun üzerine de bir kale yapılmasını vasiyyet etti. Şeyhülislâm ailesine vasi ve evkafına nazır tayin etti: (H. 1028) 1618 yılı sonları idi, öldü. Cenaze namazını, Beyazıt camiinde devrinin evliyalığına inanılmış nüfus sahibi Şeyhi Üsküdarlı Hüdaî Aziz Mahmud Efendi kıldırdı; hayatında, Vefâdaki medresesi civarına yaptırdığı türbesine gömüldü.

Ölümünden sonra da evinde bin yük akça gibi büyük bir serveti çıktı, miriye zaptedildi. İstanbuldaki medresesinden başka Edirne'de bir hanı, Ereğlide de tamamlanmamış bir hanı ve çeşmeleri vardır. Vakanüvisin tâbiri ile "Nice yıllar vezaret ile istiklâl üzere defterdar olmuş Devleti âliyyenin namdar ricalinden" idi. Onun ileriye sürdüğü bir zat olan Abdülkerim Paşa, bilâhara başdefterdar oldukça İstanbul zürafası tarafından:

Ekmekçi zade kıldı dünyayı nâne muhtağ  
Ahir sumatı devlet yahni kapıan oldu

diye hicvedilmişti.

Bibl.: Naimâ Tarihî, I ve II; Peçevî Tarihî; Katib Çelebi, Fezlike.

**AHMED PAŞA (Gedik)** — On beşinci asrın büyük vezirlerinden ve sadrazamlarından; İstanbulun büyük ve kalabalık bir semti hâlâ onun lâkabı ile anılagelen, tarihinizin fütühat devrinin en öndeki şöhretlerinden, burada Gedik Ahmed Paşanın hal tercümesi. Türkiye tarihi üzerinde en geniş salâhiyetle söz sahibi olanlardan Profesör Mükrimin Halil Yınanç İslâm Ansiklopedisine yazdığı Gedik Paşa makalesinde, paşanın menşecini şöylece anlatıyor:

"Muasırı olan Türk tarihçileri, onun asıl ve menşei hakkında hiçbir şey söylemiyerek. Fatih Sultan Mehmed'in hasbendlerinden olduğunu bildirirler. Garp menbalarından bazıları onun, Rum cinsinden bulunduğunu ve hattâ daha ileriye giderek, bazıları da kendisinin Arnavud devşirmesi bir yeniçeri olduğunu naklederler. XVI. ve XVII. asırlarda yazılan tarihler onun yeniçerilikten yetiştiğini ve muharebelerde şecaat ve besâletle temayüz ederek, kat'i meratip ettiğini bildirirler. Bu zatın Anadolu beylerbeyi oluncaya kadar kattığı rütbeleri ve bulunduğu vazifeleri de bilemiyoruz. Muhakkak olarak bildiğimiz şey (865) 1461 den itibaren Gedik Ahmed'in, Rumeli beylerbeyliğine naklounan Şarabdar Hamza'nın yerine, Anadolu beylerbeyi oluşudur."

Fatih Sultan Mehmed Amasra, Sinop ve Trabzon seferinde bulundu. Karaman ülkesinin fethinde büyük hizmeti görüldü, yeni fethedilen bu memlekete vali tayin olunan şehzade Mustafa Çelebi'ye atabey (lala) tayin edildi. (1469).

1470 te Fatih'in maiyetinde olarak, Eğri-doğ fethine iştirak etti ve bu seferde pek büyük şecaat gösterdi; mülkâfaten vezirliğe terfi etti.

1471 de Alâiye kalesinin fethine memur oldu, kalenin sahibi Kılıç Arslan'ı teslim olmağa ikna etti. Aynı yıl içinde de Silifke ve Havalisini de fethetti.

1472 de Uzun Hasana karşı yapılacak harp için padişahın topladığı meşveret meclisinde bulunmak üzere İstanbulla çağrıldı. Ot-

lukbeli muharebesinde (11 ağustos 1473) sağ cenah ordusuna kumanda eden şehzade Bayezid'in maiyetinde bulundu ve emsalsiz bir şecaat ve mehareti ile galibiyete sebep oldu.

1474 de Karaman vâlisi Şehzade Mustafa vefat etti, süratle Konyaya dönmüş ve Şehzadenin cenazesini Bursaya göndermişti. Atabegi bulunduğu Şehzadenin ölümünden Karaman valiliğine tayin edilen küçük Şehzade Cem'e de Atabey oldu ve pek az sonra, idam olunan Mahmud Paşa'nın yerine, veziri âzam olarak İstanbulla geldi.

1475 de Karadenizdeki Ceneviz müstemlekelerinin fethine memur edildi, donanma ile Kırmı giderek Kefe, Azak ve Menkûb kalelerini aldı; Kırmı hanlığının Türkiye himayesine girmesini ve Karadenizin Türk gölü haline getirilmesini sağladı. 1476 da padişah ile birlikte, Boğdan seferine gitti; sonra İşkodranın fethine memur edildi, bu vazifeyi kabulde gevşek davranınca azil ve Rumelihisarında hapsedildi. Veziri âzamlık Nişancı Karamanî Mehmed Paşaya verildi. Az sonra af edilen Ahmed Paşa Geliboluya gönderildi, donanma kumandanı ve Selânik sancağı beyi oldu. Limni adasını 1478 de Limni'yi fethetti. Geliboludan Yunan denizine sefere memur edildi, Kefalonya, Zanta ve Aya Mavra adalarını zaptetti. Ertesi sene, kapudanlık ve Avlonya sancağı beyliği ile Napoli kiralığının fethine memur edildi. Gedik Ahmed Paşa bu işi de büyük muvafakiyetle başardı. Otrantoyu zaptetti. (11 ağustos 1480) Cenubi İtalyanın içlerine yürürken Fatih Sultan Mehmed öldü, yeni Padişah İkinci Sultan Bayazıt tarafından geri çağırıldı. İstanbulda veziriâzam Karamanî Mehmed Paşa yeniçeriler tarafından parçalanınca İshak Paşa sadriâzam olmuştu. İsyan iden Karaman valisi Şehzade Cem hemen bütün Anadolu'ya hâkim olmuştu. Ceme karşı İtalyadan gelen Gedik Paşa gönderildi. Yenişehir muharebesinde, fevkalâde yararlık göstererek, Cem'in hezimetine sebep oldu.

Fakat, Cemi yakalamağa memur edilince, vaktiyle hizmetinde bulunduğu şehzadenin kaçmasına fırsat verdi. Vezirlerden Nişancı Hamza beyoğlu Mustafa Paşa Sultan Bayazıda onu gizli bir Cem taraftarı olarak gösterdi. Ahmed Paşa İstanbulla çağrıldı ve öldürülmek üzere, sarayda kapuarasına hapsedildi ve İshak Paşanın şefaati Karamanoğlu Kasım Bey

başta Gedik Ahmed olmak üzere, ümeranın kendisine tarafdar olduklarını yazarak Mısırda bulunan Şehzade Cem'i Anadolu'ya getirtti. Bu yeni tehlikeyi de yeniçerilerin çok bağlı oldukları Gedik Ahmed Paşa önliye bilirdi. Ahmed Paşa bu vazifeyi Nişancı Mustafa Paşanın idamı şartı ile kabul etti. Mustafa Paşa idam olundu.

Ahmed Paşa Karamanoğlu ile Cem'e karşı hareket ederken, şehzadeye iltihakından korkulduğu için oğlu rehine olarak İstanbulda alkonuldu.

Mükrimin Halil Yınanç, Paşanın son yıllarını da şöyle anlatıyor: "Evvelce Gedik Ahmedin maiyetinde bulunan sancak beylerinden bir kısmı da Cem'e iltihak etmişlerdi. Bu vaziyet ötedenberi Gedik Ahmedden şüphesi olan padişahı büsbütün kuşkulandırdı. Cem'in gelişini Ahmed Paşanın münafıkane ve muvazaalı hareketine atfetti. İstanbulda bulunan bütün kapıkulu askerlerini alarak, Anadolu'ya geçen ve Anadolu beylerinin kuvvetlerini kendine ilhak eyliyen padişah bizzat Cem üzerine yürüdü. Padişahın şüphesi haksız yere ve yalan şayialar üzerine idi. Ahmed Paşa gibi sert, eğilmez ve bükülmez mizacı bir kimsenin verdiği sözü bozması ve boynundaki bi'at bağını söküp atması imkân haricinde idi. Hattâ onun bu seciyesini bilen Cem, zahiren onun ile sulh müzakeresi yapmak ve hakikatte gafilen bastırmak üzere bazı teşebbüste bulundu ise de, muvaffak olamadı. Cem'in tarafdarlarının külliyyen mağlûbiyetinden onun Rodosa firarından sonra, Gedik Ahmed, padişahın emri ile, Rodosa bir elçi göndererek, şövalyeler ile, Cem hakkında, müzakereye girişmeyi teklif etti. İstanbulla gelen elçiler ile müzakereye girişen Gedik Ahmed, muayyen bir para mukabilinde, Şehzadenin iadesini istemiş; fakat, bu teklifin kabul edilmemesi üzerine, müzakereden çekilmiş ve Mesih Paşa müzakereye devam ederek, bunlar ile bir muahede akteylemişti. Kendisi ise gerek bunu, gerek Venedikliler ile yeniden aktedilmiş olan muahedeyi devletinin şan ve şerefini ihlâl edecek bir mahiyette görüyor ve şedid tenkidatta bulunuyordu. Padişah, kapıkulu askeri üzerinde fevkalâde nüfuzu ve ordu içinde fazla şöhreti olan bu nâmağlûp kumandanın, kaynatası ile birleşerek, hiyanet etmesi ihtimalinden endişe ettiğinden, onu ortadan kaldırmağı kararlaştırdı. Fakat

kapıkulu askerinin merkezi olan İstanbul'da Gedik Ahmedî öldürmeyi mahzurlu gördüğünden, bütün vüzerası ve erkânı saltanatı ile bir-likte, Edirneye gitti ve (6 şevval 887) 18 kânunuevvel 1482 pazar gecesi, Yenisaray'da bütün erkânı devletin davetli olduğu bir ziyafette hitamında diğer vüzeraya hil'atlar verildiği halde, Gedik Ahmed'e ölüm alâmeti olmak üzere, siyah bir kaftan verildi ve biraz sonra öldürüldü. Sarayın odalarının birinde veya hamamda öldürüldüğüne dair ihtilâflar mevcut olduğu gibi, boğdurulmak veya hançerle-tilmek sureti ile ifna edildiğine dair rivayetler de vardır. Nâsi, Edirne'de defnolunmuştur.

"En müşkül işleri başarmış, en ağır tehlikeleri alt etmiş olan bu zat, sert ve hattâ haşin tabiatlı, fikir ve kanaatlerini hiç bir zaman saklamaz, mert ve dürüst, fakat kindar ve son derecede hâris ve harpî idi. Ölümü, Edirne'de yenîçerilerin isyanına sebep olduğu gibi, halk tarafından pek ziyade sevilmiş bir şahsiyet olduğu için, halk arasında da derin bir elemi mucip olmuştu. Hâlbuki türk aristokrasisi ve ulema sınıfı, devşirmelerin o zamanki bu en kuvvetli şahsiyetinin ölümünü memnuniyetle karşıyorlardı.

"Gedik Ahmed'i öldürmek ile muvaffakiyetli bir iş gördüğünü zanneden Bayezid, İstanbul'da bulunan İskender Paşa'ya "kulum İskender biti sana varıl olduğu gibi, bilesinki Gedik'i depeledüm" diye, bu ölümü tebşir ederken şimdiye kadar onun himayesi ve nüfuzu sayesinde berhayat bırakıldığı anlaşılan şehzade Cem oğlunun öldürülmesini emrediyordu. Gedik Ahmed'in ölümünü müteakip, onun kaynatası, eski hamisi ve mütefiki olan İshak Paşa da vezir-i âzamıktan azıl ve tekaüd edilmişti. XV. ve XVI. asır İtalyan menbalarında ve onlardan naklen XVII. ve XVIII. asır müelliflerinde, Gedik Ahmed'in ölümü sebebi hakkında roman kabilinden yazılan şeyler zikre değmez.

"Gedik Ahmed İstanbul'da bazı hayrat yapmış ve bundan dolayı şimdiki Gedikpaşa semti, onun adını taşımaktadır. Bugün kendi adını taşıyan bir hamamdan başka bir şey kalmamıştır. Diğer eserlerinin, meselâ cami ve medresesinin, çok eskiden harap olduğu anlaşıyor. Zamanındaki tarihler onun Afyonkarahisar'da hâlâ mevcut olan bir imaret, bir medrese ve kütüphane yaptırdığından, Kon-

ya'da ise, Mevlâna Celâleddin Rûmî vaziyesini tamir ve tecdit ettirdiğinden bahsederler.

"Ahmed Paşa'ya verilen Gedik lâkabına gelince, Aşık Paşazade onu ekseriya Gedik Eri Ahmed diye zikreder ve hattâ onu medheden bir şiirinde:

Bu Ahmed kîm gedüklerin eridür

Nice gedükleri berikitti Ahmed

beytini söyler. Aşık Paşa-zadenin ifadelerinden, onun bu unvanı, kal'a açmak ve kal'a tamir ve inşa etmek maharetinden dolayı, almış olduğunu anlıyabiliriz. Avrupa müelliflerinin söyledikleri veçhile, dış veya her hangi bir uzvunun eksikliğinden dolayı, bu unvanı aldığını muhtemel görmüyoruz."

**AHMED PAŞA (Hezarpare)** — On yedinci asır vezirlerinden, Sultan İbrahim'in sadriazamlarından; devrinin bu yüksek Devlet makamına tam liyakat sahibi bir adamdı, iş bilir, geniş malûmat sahibi, güzel konuşur, yerini kanlı icraat ile kuvvetlendirmekten nefret eden bir İstanbul celebisiydi; fakat sonsuz, servet hırsı ve mührünü taşıdığı Sultan İbrahim'in her arzusunu yerine getirmek hususunda gösterdiği zaaf. Vâlide Kösem Sultanın sonsuz ihtiraslarına ve Yenîçeri Ocağı ağalarının tagallub yolundaki faaliyetine sed çekmek istemesi sekiz yıldanberi devam edegelen Girit harbinin doğurduğu bir buhran devrinde, kendisini sekiz ay gibi kısa bir zaman içinde felâketle sürükledi.

Tavşantaşında oturan bir Sipahinin oğlu idi, küçük yaşta iker malîye hâlemine girmiş ve orada "Serikil kalem bir kâtip" olarak tanınmış. Defterdar Ömer Efendi tarafından da Sadriazam Arnavud Kara Mustafa Paşaya tavsiye edilerek Dördüncü Muradın son ve Sultan İbrahim'in ilk Sadriazamı olan iffet ve istikameti ile meşhur bu vezire terkereci olmuştu.

Kara Mustafa Paşanın mahremlerinden bir Hüseyin Efendi vardı ki aşağıdaki fıkra onun ağzındandır:

"Kara Mustafa Paşa vüzerâ, ümera ve mansıp sahiplerinden rüşvet almayıp eskiden kalmış adet üzere olagelen hediye gayri şey alındığına rızası yok idi. Hattâ bir gün huzuruna girmek üzere sarayına gittiğimde Tezkereci Ahmed Efendi içeriden korku ve dehşet içinde çıkar gördüm. Yüzünün rengi değişmiş, perişan olmuş, telâşının sebebini

sordum, vezir kendisine gazap etmiş, öldürtecek imiş, can korkusuna düşmüş, benden şefaât diler gibi oldu: — Var odana sabreyle, nice olur görelim! Deyip içeri girdim, vezir-i âzamı gazaplı buldum, beni görünce: — Bire kandasın hey adam! dedi. Ben dahi: — Buyurun sultanım, simânızda âsârı melâlet müşahede olunur, aslı nedir, ne makule emri müşkül zuhur etmiştir? diye mütecahilâne sual ettikde: — Şol veledi zinâyâ ne dersin, benim verdiğim beratları derkenar edüp beylerbeyi haklar imiş! (Beylerbeyilerden rüşvet almış), şimdi katletsem gerekdir! dedi. — Ya yerine istihdama kimi tedarik buyurdunuz? dediğimde: — Göynüklü Mahmud haber gönderdim, şimdi gelir dedi. Ben dahi: — Aman sultanım, evvelâ Göynüklü Mahmud pîri zayıftır, huzurunuzda ayak üzere durmağa kadîr değildir, tezkerecilik güç iştir, amma bu haramzâde bütün gün ayak üzere durmaktan âciz değildir ve aceleden otuz mektub buyursanız bir saatde yazup zahmet çekmez seriîl kalem kâtipdir, saniyen bunca zamandır siz bunu istihdam edüp cümle esrarınıza mahrem ittihaz ettiniz, eğer şimdi katlederseniz kan etmiş olursunuz, ol makulenin kanı ne şeydirki eteginizi telvis etmeği irtikâb edersiniz, eğer azlederseniz, mahremi esrarınız varub, düşmanlarınızın mahremi olmak lâzım gelir! dedim. Cevabında: — Ya hemen ettiği yanında kalsın mı? dedi. Ben dahi: — Mâkulü budurki hemen tenbih ve azar ile ıktifâ ve hizmetde ibkaa oluna dedim. — İmdi sen bu veledi zinâyâ başkî ol, senin hatırın için öyle edelim dedi. Ben dahi ahvalini nezârete taahhüd edüb dışarı çıkup Ahmed Efendi'yi getirdim, paşanın elini öptürdüm. Çıkarken ardımdan çağırdı: — Hüseyin Efendi, hem şu haramzâdenin bir büyük aybî daha vardır, Divânda ve burada dururken uçkuru sarkub karşımızda görünür, esvabının kıyafeti perişan, kapaması açılıb uçkuru görüldüğünden haberdar olmaz, Allahı seversen şu edebsize tenbih eyle uçkuru saklayub libâsını adam gibi giysün! dedi. Ben dahi tenbih edüb tekrar getirüb elini öpdürdüm. Sonra Ahmed Efendi sadriazam oldu, huzuruna vardığımda bana bu hukuk karşılığı iltifat lâzım gelirken benden sıkılıb istiskal eylediğini his iderdim".

Paşasının idamında sadriazam Sultanzaade Mehmed Paşaya pek çok rüşvet vererek

mevkufatçı, bir müddet sonra defter emini, defterdar Salih Paşaya Mührühümâyun verildikte baş defterdar, Salih Paşanın idamı üzerine de sadriazam oldu. Vakanüvis şöyle nakleder: "Salih Paşa boğulduğunda mühür, Kapıcılar kethüdası ile seferde bulunan Kaptanı Derya Musa Paşaya gönderildi, o gelince defterdar Ahmed Paşa sadaret kaymakamı oldu. Ahmed Paşa şehir oğlanı ve mizaçgir kallâş olduğundan ne eyledi ise eyleyup Mührühümâyunu avlayup bir hattı Hümayun ile mühürün geri alınmasına Şahin ağa namında bir adamını gönderdi. Şahin ağa yolda tâuna tutuldu, kapıcılar kethüdasına yetişemedi. Biçâre Musa Paşa vezirlik sürûru ile İstanbul'a geldiğinde mühür kendisinden alınıp Ahmed Paşaya verildi, meyus ve mahrum olan Musa Paşa da ikinci vezir oldu, Ahmed Paşa devri vakalarının kaydine de: "Zikri ihtilâli ahvali devlet ve tagallübi nisvan ber umuru saltanat" serlevhasile başlar. (B.: İbrahim, Sultan) Girit cengi, adada ve denizde bütün şiddetle devam ediyordu, Dalmaçya Venediklilerle ikinci bir harp sahnesiydi. Hükümdar tebasının sadet ve refâhını pek samimî olarak korumak isteyen asıl duygusuna rağmen son derecede müsrif ve bir genç boğadan farksız bir zendost idi. Harp ve sefahtle müdhiş ağızları müflis bir hazinenin memelerinde, devletin südünü tüketmiş, kanını emiyorlardı. İstanbul zincirleme kanlı ihtilâllerin, Anadolu yıllarca sürecek zincirleme kanlı isyanların ve şakavetin arifesinde idi; İlk ateş de, Ahmed Paşa sadaretinin tezine, Sivas'dan çıktı; O vakanın ne dereceye kadar hakikat olduğu bilinmiyor, Sultan İbrahim'in katlinden sonra yazılmış olup, kaatillerin, bu pâdişahın hatırasını kirletmek için tasni ettirdikleri de düşünülebilir: "Pâdişah, İbşir Mustafa Paşanın Sivas'ta oturan nikâhlı karısının İstanbul sarayına gönderilmesini Sivas beylerbeyi Vardar Ali Paşaya emreder; Dindar bir adam olan Vardar Paşa bu şenaate karşı isyan eder; Tedibine İbşir Paşa memur olur; Vardar Paşa nâmusunu koruduğu kadının kocasına kendi başını verir ve Vardarın zevcesini İstanbul'a yolladılar; bu kadının "Uryan, balmumları ile çarmlıha gerilip teşhir edilmesi için Fermanı Hümayun çıkar, sadriazam Ahmed Paşa ricâ edip ol zaife bî günahı gücile kurtarır."

Ali Paşa vakasını, Bağdat'ta İbrahim Pa-



şanın ayaklanması takip etti; Cephelerden gelen haberler ise hiç de gönül açıcı değildi. Hicri 1057 - 1058 yılları için (M. 1647 - 1648), vakanüvis şöyle bir takım "vakayi-i cüz-iy" ve "etvarı garibe" kaydeder:

Osmanlı hanedanı ananesinde nikâhla evlenme yoktu, Prenslar ve Padişahlar odalık ahlardı, bir çocukları dünyaya geldiğinde herhangi bir merasime lüzum görülmeden nikâh akdolunurdu; Sultan İbrahim bu ananeye aykırı olarak cariyelerden birine nikâhi şer'i ile sahip olmak istedi. Fermanı hümayun muvafıqince divan vezirleri "Âlâtı cevâhir ile pürziver birer câriyei mahpeyker" hediye ettiler, ve Davutpaşa bahçesinden bir düğün alayı tertip ederek sarayı hümayuna getirdiler Kızlar ağası "câriyei mâhûde" nin, Sadrâzam Ahmed Paşada da Padişahın vekili oldular, bu düğün ile Osmanlı hanedanı tarihine bir "Telli haseki" girmiş oldu. (B.: Hümâşah Sultan).

Sultan İbrahim ikişer üçer yaşındaki kızları parlak cemiyetler tertip edilerek vezirlerden damathğa müstahak olanlara verildiler. Bu arada Sultan İbrahim, Sadrâzam Ahmed Paşayı damad edinmek istedi, karısı boşatırıldı, Eskisarayda yeni nikâh kıyıldı; mini mini gelin sultan, "cevâhir ve simü zer ile pürziver" minareye benzeyen iki nakılın geçirildiği muhteşem bir alay ile vezirin sarayına götürüldü; düğün eğlenceleri onsekiz gün sürdü.

Sultan İbrahim kendi nikâhlısı için de Atmeydanındaki meşhur İbrahim Paşanın sarayının döşenmesini emretti. Ahmed Paşa bu işe Defterdarı memur etti. Koca sarayın baştan başa döşenmesi hazinelere bağıydı, bir hünkâr dairesi olarak meydana nazır büyük kubbeli salon ile yanındaki odaların harzlanması karar verildi. Fakat bu kâşânenin döşenmesine lâzım olan "zerdûz ekmişei hindiyei tılâdûz ve sair tuhaf ve nevadır makullesi esvab ve eşya" tedariki için geceieri bedestanlar, mahzenler ve hanlar açtırıldı. Sahibinin rızası olsun olmasın akçesi sonra mîriden verilmek üzere cebren alındı. Tüccar, eşyalarını bedestan ve dükkânlardan gizli mahzenlere kaçırmaya başladı, "Bu diyarda emniyet kalmadı, gayri yere hicret etmeli" sözleri alenen söylenmeye başladı.

Yedi İngiliz kalyonu, Galata önünde, der-

ya ortasında beyaz teslim bayrakları çekip ve gemilerin bütün mürettebatı başları üzerinde birer bakraç içinde ateş yakarak gümrüklerdeki yolsuzluklardan ve Girit cengi için gemilerinin angaryeye alınması teşebbüsünden şikâyet ettiler (B.: Ateş istidası).

Sadrâzam, kardeşi Sarhoş İbrahim Ağayı sadaret kethüdası tayin etmiş, Sultan İbrahim'in gözdelelerinden Hobyar kadın ile de evlendirmişti; İbrahim ve Hobyar kadın Kadınca limanında Beşir ağa konağında otururlardı; bir gece yaramı ile iys ve nûş ederken, konağının mutbağından yangın çıktı. Canlarını gücile kurtardılar. Bir gün, yine sarhoşluğunun sebep olduğu bir edepsizlik yüzünden, Ahmed Paşa tarafından falakaya yatırıldı ve "kubbe feleğe koymağa nazlandı" ayacıklarına iki yüz değnek yedi (B.: İbrahim Ağası, Sarhoş).

Halk, bütün bu garabet, yolsuzluk, zulüm ve fesattan Sadrâzama mesul tutuyordu: "Cümle Vezirin başı altındandır, murad etse defederdi, âlemin nizamına çalırdı" deniliyordu. Venedikliler Bosna hududunda kırka yakın kale ve palanga almışlar, Akdeniz boğazı ağzını da kapatarak donanmayı hümayunu açık denize çıkartmaz olmuşlardı. Giritte cenk eden ordu, cephanésiz, aç ve çıplak kalmıştı. "Ahmed Paşa bir söz anlar, okur yazar, ahvali âlemden haberdar bir veziri reşid iken kaza ve kader iktizası ile nâmakul evzaa başlayıp târiki müstakim üzere yürümedi, halkın hoşnutsuzluk ve nefretine kulak vermeyip, lâübalı mal toplamaktan ve âşikâra rüşvet almaktan çekinmedi. Kethüdası Arnavut Ahmed, tezkerecisi Şâmi zade Mehmed, çavuş başısı Turak ve sclâm çavuşu Sarı Mustafa da halka kahr ile muamele ettiler. Dost ve düşman kendilerinden korkar, iş güc sahibi dayak ve işkenceden söğüt yaprağı gibi titredi. Vakti değil iken Anadoluhisarında, İncirli ve İstanbulda müteaddit yerlerde ve Küçükçekmece'de şeddadi binalar yaptırmağa meşgul olup hasutlar ağzına düştü, devletlû, dünyanın zevalini ve hakkın celâlini unuttu demiye başladılar. İlmiye ve seyfiye mansapları alenen satıldı, herkesin mansaba ne kadar rüşvet verdiği çarşılı ağzında söylenmeye başladı" diyen vakanüvis, İstanbulu kanlı bir ihtilâl sahnesi olmağa götüren hâdiselerin gelişmesini de şöylece naklediyor:

"Sarayı âmirede olan kasır ve kâşanelerin her biri serâpâ samur ve dîbâ ile döşenmek ferman olundu. Cenabı şehriyârî takviyeti bah için çokça anber yediğinden devleti rical ve erkânına, âyan ve eşrafa ve vâililere samur kürkleri ve anber göndermeleri emredildi; kudreti olmadığını bildirenler azil ve hapsolundu. İstanbulda samur bulunmaz oldu. Yüz kuruşa satılırken bin kuruşa alınmaz oldu; Moskof kâfiri bu vesile ile pek çok samur kürk gönderip nice Mısır hazinesi kadar mal almıştı. Bir gün, kendisinden samur kürk istenilen Galata kadını Mehmed Çelebi, ki devrin Şeyhülislâmı Adanaî Abdürrahim Efendinin oğlu idi. (B.: Abdürrahim Efendi, Adanaî) bir bohçaya abadan bir mevlevî hırkası ve bir mevlevî külâhı koyup Sadrâzam Ahmed Paşa sarayına gitti: — Ben kürk vermiye kadir değilim, bu hırka ve külâhı giyip mansabımdan vaz geçtim; benim Sultanımdan ricam budur ki, beni Padişah huzuruna götüresiniz, ona da cevap vereyim, gaayeti bana üç hâlin biri isabet eder, katlederse, şehadet canıma minnettir, nefyederse, iki aya yakındır İstanbul zelzeleden hâfi-değildir, bir gün bu şehir yere geçer, bulunmamak ganimettir, azil ise, şu hırka ve külâhı giyerim! dedi. Sadrâzam Şeyhülislâm zâdeye göz yummağa mecbur oldu. Vakayı işiden kibar ve ulema Mehmed Çelebinin cesaretine tahsin ve aferinler diyip inşaallah fethülbab müyesserdır diye sözler çoğaldı. Şeyhülislâmdan, kazaskerlerden, vîzeradan ve sair servet sahiplerinden, yenice-ri ağasından, Bursa ve Edirne kadılarından kürkleri ve anberleri alınmıştı. Bu arada yenice-ri ocağı erkânına da samur ve anber salındı; bu arada Kara Murad Ağadan da iki kürk şu kadar anber ve altmış kese akçe istemişti. Girit cenginden yeni gelmiş olan Kara Murad ağa divan tezkeresini getiren adam, gözleri kantasına dönüp: — Var Defterdar Efendiye söyle, ben Girit'ten geldim, ince perdaht barut ile yağlı kurşundan gayri bir nesnem yoktur, samur ve anberin adını biz ilden işidiriz, görmemişizdir, akçe der isen, borç ile alıp harcediyoruz! dedi ve çık! diye bir haykırdı ki, odayı zelzeleye verdi (B.: Murad Paşa, Kara). Bu sırada Valde Sultan, oğlunu tenkid yollu sözler sarfettiğinden gazaba uğradı, kendisine Sadrâzam Ahmed Paşa gönderilerek İskender Çelebi bahçesine (bugünkü Zeytinburnu) sü-

rüldü (B.: Kösem Mahpeyker Sultan). Bir zengin ölünce, meşru varisleri dururken met-rûkâtının müsaderesi yoluna gidilmiye başlandı. Haç yolunda ölen Topçu Ahmed Ağanın evlâd ve ayali malından mahrum edilip, Sadrâzam Ahmed Paşa, kırk bin riyal sarfederek bir mücevherli kayık yaptırttı.

"1058 Recebinin on altıncı (6 Ağustos 1648) perşembe günü, mutad üzere bölük ağaları perşembe selâmına vezir sarayına gitmişlerdi. Ulema ve ricalden de bazı ziyaretçiler gelmişti. Sahibi devlet küçük oğlu Baki Beye merhum Mustafa Paşanın sekiz yaşındaki kızını alıyor, düğün ile meşguldür diye kabul edilmediler. Yenice-ri ocağı erkânından Karakethüdanın Topkapısında güzel bir bahçesi vardı, Ahmed Paşa bu bahçeyi, sahibinin rızası hilâfına zor ile satın almıştı. Baki Beyin düğününe de o gün orada başlanmıştı. Gündüz ziyafetler, geceleri de rakkas, karagöz ile sabaha kadar iys ve işret ile feleğin kahbeliğinden gaflette idi.

"Ocak Ağalarının namılarından Bektaş Ağası, Koca Muslahaddin Ağası ve Kara Murad Ağası ve Karaçavuş kürk ve akçe teklifine red cevabı vermiş, kendilerine vezirin bir kötülüğü isabet edeceğinden gayet ıstıraba düşmüşlerdi. Hakikatte vezirâzam bu ağaları düğüne davet edip o bahçede idamlarını kararlaştırmıştı. Bir odada dördünü dahi sık boğaz tedarikini gördü. Ağalar da bunu sezdiler, düğüne boğazı gaddareli cuhadarlar, otuzar kırkar yenice-ri ile gittiler. Bir odada oturup taama intizarda iken Paşanın adamlarından ocak halkının taraftarı Receb Ağası geldi: — Ne oturursunuz, devletlûnun size suikası vardır, bugünden sonra hanelerinizde dahi bulunmayacaksınız! diye haber verdi. Murad Ağası güğreyip: — Ya! Kaziye böyle midir, biz kolaylıkla ölmeyiz, gayri bizden suç gitti! diyip kalkıp hanelerine gittiler. Murad Ağası cümlesinden cesur olduğundan onun başına toplandılar, bu gailenin def'i babında ahd ve misak ettiler. Ortacami'ye varıp ocak ihtiyaçlarını ve oda başları cemedip bu fesatları Padişaha talim eden vezirdir, anı aradan kaldırıp bir müstakim vezir ettirelim! diye karar verdiler ve cümleyi kendilerine uydurdular. Geceleyin Fatih camii vâizi Veli Efendiyi Müftüyü gönderip kararlarını bildirdiler, ulema ile sözü bir yere koyup hazır olsunlar diye haber gön-

derdiler. Recebin on yedinci cuma günü ağalar, mürettep ve müsellâh Yeniçeriler ile Ortacamide toplandılar. Sabah namazından evvel, Murad Ağayı cümlelerin ağzından yazılmış bir tezkere ile Müftü Abdürrahim Efendiye gönderdiler. Efendi feryada başlayıp: — Ağa oğlum, bu geçtiğimiz ne azaptır, mal ve canımızdan emniyet ve rahatımız gitti, bulayki bu gaile suhuletle husule geleydi! dedi. Murad Ağa: — Behey Efendi: Bu işler cümle sizin sükkutunuz ve ademi ittîfakınız ile bu mertebelere gelmiştir. Yoksa bunun çaresi görülmek kolaydır, hemen siz ulemayı cemedip Sultan Mehmed Camiine buyurun, bu gaile bertaraf olmadıkça cemiyetimiz dağılmak muhaldır! diyip gitti. Sonra camie davet olunacak ulemanın defteri yapıp Abdürrahim Efendi de atma binip Fatih Camiine gitti, mihrapta oturdu. Devrin ileri gelen ulemasından olup yalıda bulunan Bahai Efendi ile Karaçelebizade Mahmud Efendi müstesna, davet edilen bütün ulema camide toplandı. Ocak ağaları da pür silâh maiyetleri ve her yeniçeri ortasının çorbacıları ve odabaşlarıyla camie gelip camiin içi dışı doldu. Ocak ağaları, camiin iç kapısı yanında olan sofalarda oturdular, neferleri karşılarında el bağlayıp durdu. Ulema da, mihrapta bulunan Şeyhülislâmın iki yanında yolu yolunca tâ cami kapısına gelince kat kat dizilmişlerdi. Evvelâ, Kara Murad Ağanın muhalefetine rağmen, Sipahilerde ağalarile beraber davet olundu. Cemiyet tamam oldukça Sadriâzam Ahmed Paşaya adam gönderip camie gelsinler ibadullahın ahvali söyleşsin! diye davet olundu. Vezir ise meseleyi geceden öğrenip firar etmişti. Camie çavuşbaşı ağa geldi, Müftü ona hitaben: — Var söyle, vezir kürkünü ve esbabı ihtişamını giyip mührü alıp buraya gelsin! dedi. Çavuşbaşı bu ibareleri ezberleyip camiden çıktıktan sonra korkusundan kaçıp gizlendi ve bir daha görünmedi. Mesele saarya aksetmiş, Sultan İbrahim Hasekiâğa ile Şeyhülislâma: Bu cemiyetin aslı nedir? edeblerle olup dağılsınlar! diye bir emir gönderdi. Müftü: “Veziri bize teslim etsin, bu cemiyet dağılmaz, şeriatle sözümüz vardır! diye cevap verdi. Bundan sonra Fatih camiinden kalkılıp Orta camie gidildi. İbrahim bir ihtilâl karşısında kaldığını görünce Ahmed Paşayı feda etmekte tereddüt etmedi; Ahmed Paşa ortalıktan kaybolmuştu, has

odabaşıda olan mührü, ulema ve ocak ağalarının ileri sürdüğü Mevlevî Sofu Mehmed Paşaya verdi.”

Veziri feda etmiş olmasına rağmen, Sultan İbrahim, bu toplantının kendi saltanat ve hayatına kasdeden bir ihtilâle dönmesini önliyemedi.

Ahmed Paşaya gelince, ağaların ve ulemanın toplanacaklarını gece (alaturka) saat beşte haber almış, ne yapacağını şaşırmış, kaçıp saklanmaktan gayri bir kurtuluş yolu görememişti. Haberi getiren, paşanın kendi çıraqlarından seksen birinci bölüğün odabaşısıydı; yüzünü tanımamak için sarmış, Paşayı da döşeginden kaldırmıştı. Paşa kakılmış, abdest almış, mutadı olan teheccüd namazını kılmış, haznedarını ve mühürdarını çağırıp at ismarlamıştı. Telhisçi Abdi Çelebi ile uzun uzadıya başbaşa verip konuştu; sonra: — Hazine odasında bulunan altı kese filori var getirin! dedi. Bir heybenin iki gözüne üçer kese koyup ata yüklettiler. Üç yüzüğü vardı ki, ikisi elmas onar bin kuruş değerinde, diğeri de gayet kıymetli bir büyük yakut idi. Koynuna da şeyh hattı ile bir mushafı şerif soktu. Abdi Çelebi ve bir de Halil adında mahrem bir iç oğlanile atlara bindiler; sarayında hiç kimse nereye gittiklerini bilmiyordu; paşanın haznedarı ile mühürdar, Abdi adındaki bir mehteri: “var yokla paşa orada mıdır” diye Orta camie gönderdiler; halk ağzından: “Paşa burada!..” sözünü işitince bunu Ahmed Paşa zannederek “Paşa camidedir!” diye haber getirdi; camide olan ise Sofu Mehmed Paşa idi. Meğer, Ahmed Paşa sarayından çıkarken, kapıda nöbetçi olan yirmi nefer yeniçerilerden biri ardlarına düşüp gizlice gözetlemiş idi; gelip mühürdara: — Bilir misiniz Paşa kande gitti? dedi. Mühürdar: — Zahir Orta camie gitmiştir! diye cevap verince yeniçeri: — Ben ardınca gittim, Delibiraderim hanesine vardı! dedi. İtimat etmediler, yemin etti. Bunun üzerine herkes kendi eşyasını ve paşa malından ele geçen kelepiri kaldırmağa koyuldu. Tam bu sırada Delibirader Ahmed ağa geldi, mühürdara mütecahilâne: — Paşa burada mıdır? diye sordu. Mühürdar: — Ya ne sorarsız, Paşa senin evine gitmiş, hemen hünerin varsa bir hoşça sakla! deyince Delibirader: — Bende değildir diye

yemine başladı. Mühürdar: — Bre var herif sana kim yemin verir, nere gittiye varsın sağlıkla! diye Delibiraderi dışarı uğrattılar. Ahmed Paşa hakikaten Delibiradere sığınmıştı, o da kabul etmiş ve paşa kapısına ağız aramağa gitmişti, evine dönünce: — Behey sultanım üç at ile saraydan âşikâre çıkıp ihtifa hiç olur mu, bu ne şaşkınlıktır, bize geldiğinizi duymuşlar, gayri bizden gitmek gerek dedi. Paşa altın keselerini Abdi ile Halilin koynuna verdi, atları Delibiradere bırakarak tekrar yaya olarak yola düştü.

Diğer bir dostunun kapısına vardı; Uzun Ali Ağa adında olan bu zat “cihan kallâşı ve söz pehlivanı” idi: — Efendim, safa geldin, seni saklamak, uğrunda baş vermek emri sehibidir, buyurun seni haremim içinde ihfa edeyim ama biz meşhur adamlarız ve muhiblerinizden olduğumuz cümleye malûmdur, bizde olduğunuzu hayallenip iptida benim hanemi ararlar, iyazı billâhi taâlâ ele girseniz hal müşkül olur, lâik budur ki, bir meçhul kimse'nin menzilinde muhtefi olası! diyip başından savdı. Oradan gidip merhum ruznameçi İbrahim Efendinin adamlarından Murad Paşa türbesi önünde oturur Hacı Behramın evine gitti. Hacı Behram etek öpüp içeri aldı, bir taraftan da yeni vezir Sofu Mehmed Paşaya haber uçurdu. Diğer bir, rivayete göre Ahmet Paşanın Behram ağada olduğunu Delibirader haber vermişti.

Telhisçisi Abdi anlatırmış: “Ahmed Paşa tenperv, şişman adamdı, o gece yaya bu kadar yeri dolaşıp hışlayarak tere boğulmuştu, bir ah çektikte Abdi demiş ki: — Behey efendim, bugün için bir mahsus dost ve bir yâri sadık peyda etmediniz, hayıf! Paşa ah edip: — Behey oğlan, ahvalımız böyle olacağımı bilir miydik! demiş. Yanında olan Halil meğer âkil veled imiş: — Behey efendim iptidai vezaretinizdenberi olan harekât ve sekenatınızdan âkibet hal buna münce olacağı bedihî idi, ancak gafleti devlet ile ne siz bir tedarik kaydına düştünüz ve ne gurur ve cebberrutunuzu gören hayırhahlar ikaza kadir oldular, hemen Allahı taâlâ halâs eyliye!.. demiş”.

Vezir Sofu Mehmed Paşanın konağı Şehzade Camii civarında idi. Haber alınca kırk elli adam ile Ahmed Paşayı adamları ve altınlarıyla beraber Hacı Behramın evinden oraya

getirtmişti. Mehmed Paşa ayağa kalkarak karşıladı, hal ve hatır sordu, diz dize yanına alıp oturdular. Ahmed Paşa yalvarmağa başlayıp: — Benim babacığım! Bana kıyma, ehil ve âyalım ile beni Kâbeye gönder! dedi. Mehmed Paşa teselli verdi: — Elem çekme, inşallah nesne yoktur, kul taifesinin böyle hareketleri olagelmıştır, hemen ilâci mal dağıtmaktır! dedi. Zevcesi konakta olmadığından Ahmed Paşayı hareme gönderdi: — Varmı içerde bir mikdar istirahat eyleyin! dedi; bir taraftan da Müftüye haber gönderip idamı fetvasını istedi. Ahmed Paşa, dehşet içinde durmadan kar ile soğutulmuş ahlama su içti. Bir müddet sonra yanına Mehmed Paşa kethüdası Bergamalı Hüseyinâgazade Ağa geldi, eteğini öptü: — Sahibi devlet babanız selâm ederler elem çekmesinler, muradımız onları vartadan tahlistir ama malsız kul rızası mümkün olmaz, ne mikdar malları var ise câmi şirin için bezledip mecmuun defter ve teslim eliyeler diyor, dedi. Ahmed Paşa kâğıt ve divit isteyip üç yüz kese yazdı. Mehmed Kethüda tekrar: — Benim Sultanım, üç yüz kese bu yakında cemettiğinizdir, bununla olmaz, malı cana siper ediniz! dedi. Bu sefer üç bin kese yazdı: — Gayri nakdim kalmadı diye imana yemin etti. Mehmed Kethüda biraz daha ısrar edince kendisinin, Abdinin ve Halilin koyunlarından yedi bin filorin çıkarıp verdi: — Bunlar sahibi devlet babamıza bizden hediye olsun, gayri bir akçe nukudum yoktur! Diye yemin etti. Ahmed Paşa, defter ile yanındaki altını gönderdikten sonra yine bir hayli karlı ve buzlu su içti. Abdi ile Halile: — Siz yorgunsunuz, yatıp istirahat eyleyin! dedi. Onlar da ayağı ucuna başlarını koyup yattılar. Kendisi biraz daldı, arada gözünü açar yine yumardı. Gece saat yedi olmuştu (alaturka), kâtip Potur Ali içeri girdi, paşanın dizini tutup uyandırdı, gözünü açınca dizinden öptü: — Buyurun Sultanım! dedi. Paşa can havlile sıçrayıp: — Nereye? dedi. Ali: Leşker sizi ister! Sahibi devlet babanız mabeyine girip necatınıza sây etse gerektir! dedi. Dışarı çıkıp merdivenden inerken koluna biri yapıştı: Paşa dönüp yüzüne bakınca cellâd Kara Ali olduğunu gördü, meselenin ne olduğunu anladı:

— Hay kâfir kahbe oğlu! dedi.

Cellâd da, gülümsiyerek:



— Hay benim devletlû efendim! diyip eğildi, paşanın göğsünü öptü. O sırada Ahmed Paşanın sol koluna da Kara Alinin yamağı Hammal Ali girdi. Paşayı vezir sarayının ahır kapısına doğru götürmiye başladılar. Ahmed Paşa, ahır kapısı önünde bir kere geriledi, durdu, o vakit Kara Ali kendi başında olan kırmızı fes takkesini çıkarıp beline soktu, vezirin destarını başından kapıp kendi başına giydi zor ile ahır kapısından içeri soktu, kafasına bir yumruk vurup dizleri üzerine gökerti, hazırlanmış olan kemendi belinden çıkarıp halkasını Ahmed Paşanın گردانına takdı, bir ucundan kendi, bir ucundan da Hammal Ali çekip sıktılar, Ahmed Paşanın son sözü de “hay kâfir, kahbe oğlu!” demek oldu.

Vakanüvis burada: “Hayf.. sadhayf.. ne mertebe gafil idi ki, hali bu mertebeye vardı. Yine dünyadan ümit var olup vuzu ve salavat ve tövbe ve istiğfar tedarikinde olmayıp ahrete de gaflet ile müteveccih oldu. Neuzibillâh” diyor. Cellâd işini bitirdikten sonra elbisesini soydu, vezirin fermanı ile ölüsünü yanlamasına bir beygire bağlayıp beygiri Hammal Ali yederek, kendisi de kamçı ile sürerek Atmeydanına götürdü, meşhur çınar altına bıraktı.

Yenigeri kıyafetinde bir şaki Ahmed Paşanın nâşını bıçak ile doğrayarak insan eti mafsalsız ağırlarına devadır diye büyük şehrin cehil vahşeti içindeki ayak takımına beşer onar akçeye satmağa başlamış, bunu gören birkaç canavar daha çıkmış, Paşadan çınar altında korkunç bir iskelet kalmıştı; Ahmed Paşa, tarihe kalan “Hezarpâre” lâkabını bu suretle ölümünden sonra almıştı.

Vakanüvis Hezarpâre Ahmed Paşanın felâketini naklederken ‘zeki ve âkil ve ârif ve sühandan vezir idi ama gafleti devlet ile gurur galip gelip meşveret ve nasihat etseler diye daima bildiğine giderdi Koca Valde (Kösem Sultan) kendi oğlundan bizar olup Ahmed Paşaya haber gönderip âkîbet bu beni ve seni sağ komaz devlet elden gidip âlem haraba vardı hemen cülûs ettir demişti. Ahmed Paşa kemali hulûs ile beni öldürürse öldürsün ben ona suikast edemem diyip bin can ile rızasına sarfı kudret ederdi. Her nevi libas ve tuhaf ve eşya bohça bohça dururdu. Her gün her gece hünkârdan birkaç defa adam gelip eşya-

yı mütenevvia ve muhtelifte isterdi. Meselâ Hasekiler için biri gelip bin miskal kılardan isterdi, bir iki bohça kangal ile kılardan gönderirdi, biri gelir itrisahi ister, zeytinyağı şişesi kadar dolu şişelerle yüzer ikişer yüzer miskal gönderirdi. Kezalik anber atlas keseler ile, fîd yirmişer otuzar okka ve inci keşelerle hemen istedikçe gönderirdi. Bilcümle hatıra gelmez eşyayı cem ve hazırlar idi” diyor. Bir hazine, bedestan, karşı halinde bulunan sarayı paşalarının kaçtığı gece kendi adamları tarafından yağma edilmiş, ve her biri büyük şehrin bir köşesine dağılmıştı. Yalısı da Rumelihisarında idi, on yedinci asrın en büyük yalılarından biri olarak meşhurdur. Bir yalısı da İncir köyünde idi. İncir köyü hâmmamını da o yaptırmıştır.

Bibl.: Naima Tarihi, IV.

**AHMED PAŞA (Hirami)** — On altıncı asır sonu vezirlerinden; Siyavuş Paşanın damadı idi, kayınatasının sadrazamlığında yenigeri ağası olmuş, Siyavuş Paşa azlinde o da beraber azledilmiş, çok sonraları üç tuğ ile vezir olmuş, vezirliğinin tezine de, Hicri 1008 de ölmüş ve Eğrikapı dışında meşhur Savak çeşmesinin karşısında yaptırdığı mescidin yanına defnedilmiştir. Bu zatın adına nispetle anılan Fethiyede kliseden çevrilme bir mescid daha vardır. (B.: Ahmed Paşa Mescidi).

**AHMED PAŞA (Kalaylı - yahud - Kalaylıkoz)** — On sekizinci asır vezirlerinden ve Üçüncü Ahmedin Sadrazamlarından; aslı Kayseriye köylerindendir; onbeş onaltı yaşlarında bir genç iken kapı ve iş bulmak üzere İstanbul gelmiş, kaşı gözü yerinde, eli ayağı düzgün ve tuvana bir delikanlı olduğundan nüfuz sahibi hemşehri himayesile sarayı hümayuna zülüflü baltacılık ile alınmıştı. Sarayda, musahiplerden Yusuf ağanın hizmetine memur olmuştu; sadâkat ve hizmetile ağasını memnun etmiş, Yusuf ağa kızlar ağası olunca, Baltacı Ahmed de kahveci başlığına yükselmiş, bir ara surrei hümayun sakabasılığı ile Hacca gidip gelmişti. Yusuf ağanın azlinde Cidde sancak beyliği ile çırağ edilmiş, fakat pek çok birikmiş parası olduğundan, sarayı hümayundaki elleri vasıtasile rüşvetler verip vezirlik rütbesi almıştı. Uzun yıllar Şam, Bağdat, Kandiye ve Hanya valiliklerinde dolaşmıştı. Giyim ve kuşama, zinet ve debeye fevkalâde düşünlüğünden “Kalaylı

Ahmed Paşa” diye lâkaplanmış; Paşanın cealetine ve kaba gösterişine dokunanlar da bu lâkabı “Kalaylıkoz” olarak daha tımtırlıklı bir şekle sokmuşlardı. (H. 1105) 1693 de, İkinci Ahmed ile hükûmeti erkânının Edirne'de bulundukları sırada İstanbul'a Sadaret kaymakamı tayin olundu, bazı halkın hareketleriyle de İstanbulluların muhabbetini kazanmağa muvaffak oldu: Bu yıllarda İstanbul'da birbiri arkasından birçok yangın çıkmış, İstanbul hasaratının “Kızıl bayram” dediği bu yangınlarda sayısız vurgunculuk, yağma, çapul vakaları olmuştu. Öyle ki, geceleyin sokaklarda nöbet bekler, ırz ve nâmus ehli geceleyin sokağa çıkamaz, belki başını pencereden çıkaramaz olmuştu.

İstanbulluların günlük sohbet mevzuu yangın ile kundakçı meselesiydi. Kalaylı Paşa kaymakam olunca ilk işi hasarat takımını aman vermeden takib etmek olmuştu. Gece ve gündüz, yorulmadan, yılmadan şehirde semt semt kol gezdi. Uygunsuz takımından yakaladığını zindana attı, yangınların da ardı kesildi.

Kalaylı Paşa, o devirlerde İstanbul halkının büyük bir ekseriyetini teşkil eden mutassıp kütlesine de hoş görünmesini bilmiş, hristiyan ve yahudilerin renkli çuharlardan ve âlâ cinsten esvap giymelerini, samur kalpak, sarı mest ve papuç kullanmalarını, ve şehir dahilinde ata binmelerini yasak etmiş, ve bundan böyle siyah esvap, siyah yahut kırmızı mest veya pabuç giyeceklerini ve hamamlarda nalin giymeyip yalın ayak dolaşacaklarını, ayrıca müslümandan tamamen ayırd edilmeleri çin hamam peştemallarına çingirak bağhyacaklarını emretmişti.

Umduğu gibi de: “Kaymakam olunca işte böyle gerektir!” diye şöreti cihanı tutmuş, fakat bu sefer de Sadrazamı korkutmuş, Kalaylı Ahmed Paşayı makamı için bir rakip telâkki eden Sadrazam Bozoklu Mustafa Paşa, Kalaylı Paşayı Kaymakamlıktan azlederek Diyarbakır valiliği ile İstanbul'dan uzaklaştırmıştı.

Rusya Çarı Deli Petro Azak kalesini muhasara ettiğinde, bu kalenin kurtarılmasına memur edilen Kalaylı Ahmed Paşa, “imdatla istical etmediğinden kale din düşmanlarının eline gettiğinden” gaza'ı hümayuna uğradı, katli için de fermanı hümayun gönderildi:

Ahmed Paşa ise Mühürdarı Halil ağa ile beraber bulunduğu yerden kaçarak gizlice İstanbul'a can attı ve büyük şehrin bir köşesinde gizlendi; Kalaylı Paşanın mensuplarından bir çok kimsenin evleri basıldığı, kendileri zindanlara konulduğu halde paşalarının ne de gizlendiği öğrenilemedi; ancak iki yıl sonra, Ahmed Paşa, Valde Sultanın himaye ve şefaati ile afedildikten sonra meydana çıktı ve vezirliği alınarak Bursaya sürgün gitti, iki yıl da orada oturduktan sonra vezirliği iade olundu ve Kandiye valiliği ile Giride gönderildi. Bu sıradadır ki, hiç umulmadığı halde kendisine mührü hümayun gönderilerek Sadrazam oldu. Vakanüvis Raşid Efendi, Kalaylı Paşanın Sadrazamlığını şöylece kaydeder:

“Sadrazam Enişte Hasan Paşanın hırs ve tamamı hududu aşmış, evza ve etvarı tahammül havsalasından taşmıştı. Kızlar ağası uzun Süleyman ağa da vezirin muhafiflerinden idi. Padişah Hasan Paşa yerine veziri âzam olacak kim vardır diye helecan üzere iken Süleyman Ağa: Kalaylı Paşa kadar vezir olmaz! diye Ahmed Paşayı ileri sürdü. Koz bekçiler halifesi bostancı ocağından yetisme Eski Ahmed adında bir adam vardı ki, Ahmed Paşanın meddahlığı ile tanınmıştı; Kalaylı Paşayı İstanbul'a davet eden hattı hümayun bu Eski Ahmede verildi. Onun da, bostancı ocağından matrut kalyon levendlerinden İbrahim adında bir ayakdaşı vardı; Eski Ahmed hattı hümayunu bu Kalyoncu İbrahim ile yola çıkardı. Kalaylı Paşa hattı hümayunu alır almaz beş on nefer iç ağası ile hemen bir gemiye atlayıp İstanbul'a geldi (28 Cemaziyülevvel 1116 = 27 Eylül 1704); Eski Ahmed tarafından gizlice sarayda kozbekçiler odasında misafir edildi; o gün salı idi, Sadrazam Hasan Paşa da Kubbealtında divanı hümayunda bulunuyordu, divan dağıldıktan sonra Sadrazam, zevcesi Hatice Sultanın Ayvansaraydaki yalısına gitti, arkasından da kapıcılar kethüdası Veli Ağa gönerrilüp mührü hümayun alındı ve Kalaylı Paşa Bağdad köşkünde huzura kabul edilerek Sadrazam oldu; ertesi gün de Enişte Hasan Paşa, zevcesi Sultanla beraber bir çektiyiye bindirilip İzmir'e gönderildi.

Vakanüvis, Kalaylı Paşa devri vakaları arasında bir morina balığı fıkrası nakleder ki, bu vezirin koca bir imparatorluğu ne derece-

ye kadar muvaffakiyetle idare edebileceğine aydın bir misal teşkil eder:

Yalı köşkü önünde bir morina balığı kendisini karaya vurur, Padişah merak edip tartılmasını emreder, bin altı yüz okka gelir. O gün Sadrâzam da orada bulunur; huzurdan çıktıktan sonra misafir odasında otururken hazır bulunan enderun ricaline Padişahla mahrem olarak konuşulan her şeyi nakleder, sonunda da: — Şunda bir büyük balık çıkmış, cüssesi Padişahımızı hayrete düşürürmüş, ben kaptan iken Akdenizde bir balık çıkmış idi ki, boyu buradan Eyuba kadar varırdı! dedi. Bu mübalâğa karşısında kimse ağzını açamadı; paşa hiçbir münasebeti yokken ortaya: — Benim vilâyetimde amcalarımı vardı, her biri bin kese zekât verirdi! diyerek öğündü; nihayet Silâhdar Süleyman Ağa kendisini tutamadı: — Amcaların kırk bin kcaseye malik imişler, bu çokcadır!.. dedi.

Bu garip halleri, kendini pek çabuk İstanbul zürefasının diline düşürdü; bu arada Nabi Efendi şu kıtayı yazdı:

Nâgihan bir gün Kalaylıkoz gelip oldu vezir  
Her gören didi vezaret ırzını eyler şikest  
Ben didim uslandı zira çarh te'dib eyleyüb

Terbiyet kılmak gerektir anı bunca sergüzeşt.

Kalaylıkoz Ahmed Paşa, nihayet bir gün, böbürlenme yolunda müthiş bir siyasî pot kırdı: “Edirne vakası benim rey ve tedbirimle olmuştur!..” diyerek kendini, gûya Üçüncü Ahmede saltanatı temin eden adamlardan biri süsünü verdi. Sadrâzamların divanda giydikleri kallaviye, teşrifat kaidesine aykırı mutattan ziyade sırma teller çekti; lüks ve şatafat düşkünlüğünü esvaplarında da gösterdi; Üçüncü Ahmed bu gibi hallerden vaz geçmesini bizzat ihtar ettikçe veya bilvasıta söyledikçe: “Veziri âzam olanlar zinet ve haşmette herkesten üstün olmalıdır! Sadaret şanı budur!” cevabını verdi. Yine Rasid Efendi nakleder: Taşrada dolaşırken, “bir gün veziri âzam olursam sana şunu yaparım” diye pek çok kimseye vaitlerde bulunmuştu. Mührü hümayuna nail olunca, bunlar, vezirin eski vaitlerine güvenerek İstanbulla doldular. Ahmed Paşa vaitlerini yerine getirmeyeceğini görünce sarayının kapılarını bunların yüzüne kapamak zorunda kaldı. Bunun üzerinde, eski âşinalar, bir müddet cami ve divana çıktıkça vezirin yolunu kolladılar, bir

göz âşinalığına bile nail olamadılar, bir kısmı meyus olup memleketlerine döndü; bir kısmı da İstanbul sokaklarında sefil ve serseri sürünüp dolaşmağa başladılar; çarşı pazar, han ve hamamda vezir aleyhinde konuşur oldular. Kalaylı Ahmed Paşa İstanbul halkının itimadını tamamen kaybetti; nihayet hakkında pek safça güven beslediği kaptan derya Mehmed Paşanın bir entrikasına uğrayarak (27 Cemaziyelâhır 1116) 27 Ekim 1704 de sarayı hümayuna davet olundu; Sofa köşkünde otururken mührü hümayun alınarak azledildi; ve İstanköy adasına sürüldü. Bir müddet orada çok sıkıntılı bir hayat geçirdi, nihayet affedilerek Giridde Kandiye valisi tayin edildi (M. 1706); orada, kiliselerin altın ve gümüşten mamul eşyalarını hazine adına müsadere etmek gibi garip bir teşebbüsü üzerine halkın acı şikâyetine hedef oldu, azledilerek tekrar İstanköy'e sürüldü. Tekrar sıkıntıya düştü, borç alacak hale geldi; nihayet affolunarak İnebahtı muhafızlığına nakledildi; (H. 1126) 1714 de Trabzon valiliğine tayin edildi; İnebahtından Trabzona gitmek üzere hazırlanırken anı olarak hastalandı, öldü.

“Kalaylıkoz” lâkabını pek severmiş, kendisinden bahsederken: “Kalaylı Paşa şöyledir, böyledir...” diye konuşurmuş. En sıkıntılı zamanlarında bile vezirlerin şanından bilmediği kılık ve kıyafet ihtişamını terketmemiş. Bibl.: Rasid Tarihi, III. IV.

**AHMED PAŞA (Kara)** — On altıncı asır vezirlerinden, Kanunî Süleymanın Sadrazamlarından; aslen Arnâvuddur; Enderundan yetiştirdi, saraydan kapıcıbaşılık ile çıktı. (H. 927) 1521 de yeniçeri ağası oldu, Rumeli beylerbeyliğinde bulundu, (H. 950) 1543 Macaristan seferine iştirak etti ve orduda cesur ve kâhraman bir kumandan olarak tanındı, ikinci vezir oldu; (H. 955) 1548 de İran üzerine açılan seferde serdar oldu, Kemah civarında parlak bir meydan muharebesi kazandı, Gürcistanı fethetti. (H. 959) 1552 de Macaristan serdarı tayin edildi, Tameşvar kalesini fethetti. (H. 960) 1553 de, İran şahı Tahmasb'ın tecavüzlerine karşı orduyu hümayun ile şark seferine çıkan Kanunî Süleyman, Konya Ereğlisinde oğlu ve kanunen veliahdı Şehzade Mustafayı bir saray entrikasının kurbanı olarak idam ettirdiğinde, (B.: Hurres Sultan; Rüstem Paşa), bu cinayet do-

layısıyla Sadrazam Rüstem Paşa da askerin nefretine uğradığından padişah tarafından azledilince, devrin siyasî ananesine uyularak ikinci vezir bulunan Kara Ahmed Paşa Sadrazam tayin edildi. Bu sefer içinde, Sadrazam ve serdar sıfatıyla büyük muvaffakiyetler gösterdi, Nahcivan ve Karabağ havalisini fethetti, İranlılar sulha razı olarak 1555 Amasya sulh muahedesi imzalandı. Fakat orduyu hümayunla İstanbulla döndüğünün tezine, İstanbul tahtını oğlu Şehzade Selime temin etmek için damadı Rüstem Paşayı tekrar sadarete getirmek isteyen Hürrem Sultan ile Kanunînin bu kadından doğmuş ve Rüstem Paşanın zevcesi bulunan Mihrimah Sultanın entrikalarıyla, (13 zilkade 962) 28 eylül 1555 e rastlayan bir divan günü, sarayda arz odasının önünde, devlete fedakârane çalışmış ve pek büyük hizmetlerde bulunmuş olmasına rağmen, idam olundu. Bu ölüm Kanunînin muhteşem hatırasında silinmez bir kan lekesi olarak kaldı. O sırada Almanya imparatorunun elçisi olarak İstanbulda bulunan Busbecq, meşhur mektuplarından birinde bu ölümden şu satırlarla bahsetmektedir:

“Ahmed Paşanın ölümü hakkında da benden malûmat istiyorsunuz. Size kısaca şunları yazacağım: Bazılarının rivayetine göre Mustafaya (Şehzade Mustafa) pek merbut olduğundan ve Düzmece Mustafaya el altından yardım ettiğinden, Bayezidi (Şehzade Bayezid) bu teşebbüsünde teşvik eylediğinden dolayı öldürülmüştür. (B.: Süleyman II. Kanunî). Bazıları da Ahmed Paşanın iptida adı bir eşkiya olduğunu (tamamen yanlış); fakat cür'eti, değeri ve mahareti sayesinde askerlikte ilerlediğini, bu yüksek makama eriştiğini söylüyorlar ve hayatının ilk devirlerinde işlediği fehalıkların şimdi cezasını çektiğini temin ediyorlar. Bir takımları ise sadece Rüstem Paşaya yol açılmak için öldürüldüğü mütaalâasındadırlar. Çünkü Süleyman, Ahmed Paşaya, yaşadığı müddetçe ondan hiçbir zaman mührünü almayacağını vadedmiş. Vaka şu suretle cereyan etmiştir: Sabahleyin erkenden Ahmed Paşa divana geldi. Hazırlanan şeyden hiç haberi yoktu. Yanına Sultan tarafından biri gelerek öleceğini tebliğ etti. Ahmed Paşa gayet cesur ve metin bir adamdı. Sanki kendisine hiç taallûku yokmuş gibi bu haberi fütursuzca karşıladı. Yalnız cellâd-

lar vazifelerini görmek üzere yanına yaklaştıkları zaman onları kovdu. Kendisi gibi bir adamın adı cellâd elile ölmesini şerefine yakıştıramadı. Gözlerini etrafa gezdirerek değerli bir adam aradı. Bu onun dostu idi. Kendisinin bu son hizmetinde onun bulunmasını istiyordu. Onun elinden ölüme kavuşmak bir lûtf olacaktı. Ahmed Paşanın mükerrer ricaları üzerine dostu bu işi yapmağa razı oldu. Yalnız Ahmed Paşa, kemendi birdenbire sıkmasını dostundan rica etti. Azıcık sıktıktan sonra durup biraz nefes almasına müsaade etmesini, sonra bütün kuvvetle kendisini öldürmesini istiyordu. Arzusu dairesinde hareket edildi. Ahmed, Paşa ölmeden evvel ölümü tatmak arzusunda bulunmuştu. Onun vefatı üzerine Rüstem vezir oldu” (Türk Mektupları, Hüseyin Cahid Yalçın Tercümesi).

Busbecq'in naklettiği sahne, muhakkak ki bir hayal mahsulüdür.

Peçevili İbrahim Efendi: “Halkın tam rey ve rızası üzerine adil ve insaf ile hareket edip mekadiri nâsa riayet ederdi. Mekri zaman ile fetva olundu. Bigünah iken asla katil değil, azli icap etmez iken şahadet rütbesine eristirdiler. Rahmetullahü Taalâ aleyh” diyor.

Yavuz Selimin kızı Fatma Sultanla evlenmişti. Topkapıda kendi ismile anılan camii İstanbullu tezyin eden âbidelerimizdendir (B.: Ahmedpaşa Camii).

**AHMED PAŞA (Kavanoz)** — On sekizinci asır vezirlerinden ve Üçüncü Ahmedin sadrazamlarından; aslı Rustur, Silâhdar Hüseyin Paşa kölelerinden idi, Enderunu hümayuna çırağ edildi, Hasodaya alındı, sır kâtibi, Güğümbaş, (H. 1090) 1670 de Hazine kethüdası oldu, (H. 1099) 1687 de vezirlikle çırağ edilerek Basra valisi oldu. (H. 1101) 1689 dan (H. 1109) 1697 ye kadar Boğaz, Sakız ve Bozcaada muhafızlıklarında, Sayda, Diyarbekir ve Hanya valiliklerinde bulundu, (H. 1111) 1699 da nişancı oldu, H. 1114) 1702 de azledilerek Kadıköyünde otururken (H.1115) 1703 de Sadaret kethüdası, az sonra da Sadrazam oldu (9 rebiülâhır 1115 = 22 ağustos 1703), tezine de azlolunup Sakıza sürüldü, oradan İnebahtı muhafızlığına tayin olundu ve (H. 1117) 1705 de bu vazifede öldü. Ölümünde yaşı elliyi bulmuş, kısa boylu, şıgman,



lâkabına uygun bir adamdı. Amcazade Hüseyin Paşanın damadı idi.

**AHMED PAŞA (Kayserili)** — Geçen asrın amirallarından; 1796 da Kayseride çok fakir bir ailenin evlâdı olarak doğdu, pek genç yaşta, yalın ayağı yarım pabuçlu bekâr uşağı olarak İstanbul'a geldi ve tersane ocağına girdi. Hizmet ve fevkalâde cesareti ile neferlikten bahriye ferikliğine kadar yükseldi. Kırım harbinde Karadeniz kumandanı tayin edildi, Sivastopol muharebesine Mahmudiye kalyonu ile iştirak etti. 1854 de vezirlik rütbesi verildi, Cezairi Bahrisefid, Bursa, Adana valiliklerinde, iki defa da Bahriye Nazırlığında bulundu. Abdülâzizin hal'inde hayli yaşlı olmasına rağmen çok faal bir rol oynadı, sarayı donanma ile o kuşattı. Mithad Paşanın konağında, Çerkes Hasanın Serasker Hüseyin Avni Paşayı vurduğu nazırlar toplantısında en yaşlıları o olduğu halde suikastciyi yakalamak için ilk atılan o oldu ve bu esnada Çerkes Hasan tarafından yaralandı. Cesur olduğu kadar zeki, okuması yazması olmadığı halde kemâl ve dirayet sahibiydi. 1878 de öldü (B.: Çerkes Hasan Vak'ası).

Devrinin güzel ve büyük yapılarından biri olan konağı, Süleymaniyede Mollahusrev mahallesinde Kirazlımescid sokağında idi. Rumi 1306 dan evvelki bir yangında yanmıştı. 17 kânunuevvel 1306 tarihli Sabah gazetesinde şöyle bir ilân vardır: "Süleymaniyede Kaptan-ı derya Kayserili Ahmed Paşa konağı arsası, gayet mutazam surette sokaklar açılarak parça parça satılmakta olduğundan talip olan zevatın mahalli mezkûre müracaatı".

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk meşhurları; Sabah Gazetesi.

**AHMED PAŞA (Köprülüzade)** — Büyük Köprülüler ailesinin seçkin simalarından, Köprülü Mehmed Paşanın torununun oğlu; babası Numan Paşa, dedesi Fazıl Mustafa Paşadır. Devlet kapısında rikâmı hümayun kaymakamlığına kadar yükselmiş, (H. 1181) 1767 de Eğribozda ölmüştür. Hayatı, ailesinin şanına lâyık bir kibarlık içinde geçmiş, tarih ilmine düşkün, zengin bir kütüphane sahibi, sülüs ve nesih yazıda İpçi Hüseyin Efendiden icazet almış, değerli bir hattat idi, yazılarını, "Ahmed Paşa" diye imzalardı. Kitapları, bugün, Çenberlitaşta İkinci mahmud türbesi karşısındaki Köprülü kütüphanesinin

en zengin bir kısmını teşkil eder. (B.: Köprülü Kütüphanesi).

**AHMED PAŞA (Köprülüzade Fazıl)** — (B.: Fazıl Ahmed Paşa, Köprülüzade).

**AHMED PAŞA (Kumbaracı)** — On sekizinci asır başında Türkiye tabiiyetini ve islâm dinini kabul etmiş maceraperest bir fen adamı - askerdir; Asıl adı ile Claude Alexandre Comte de Bonneval, (Klod Aleksand kont dö Bonneval) 1675 de, Fransa'nın on yedinci asırdaki teşkilâtına göre merkezi Limoges (Limoj) şehri olan Limousin (Limuzen) eyaletinde, ecdadı ortaçağ şövalyelerinden gelen asil bir ailenin oğlu olarak dünyaya geldi; henüz çocuk denilecek bir yaşta iken, akrabasından Fransa Amirali Tourville'in teşvik ve himayesiyle Fransa bahriyesine neferlikle girdi; birkaç yıl içinde mülâzımlığa yükseldi; Dieppe (Diyep), La Hogue (Lahog), Cadix (Kadiks) deniz muharebelerinde yararlılıkları görüldü, 1698 de bahriyeden ayrılarak kara hizmetine geçti, 1701 de İtalya muharebelerinde bulundu; İvrée müstahkem şehrinin zaptında eşsiz kahramanlığı kendisine hem büyük bir şöhet, hem de devrin Harbiye ve Bahriye Nazırı Chamillard'ın husumetine mal oldu, Kiral On dördüncü Louis' nin gizli bir nikâhla evlendiği Madam de Maintenon hakkında hakaret yollu sözler sarfettiği rivayeti ile ordudan ihraç edildi; kendisini müdafaa etmek niyetiyle gittiği Pariste, düşmanlarının ölümüne kadar yürümeğe kastettiklerini görerek İtalyaya kaçtı (1706), bir müddet Venedikte serseri hayatı sürdükten sonra Avusturya İmparatorluğu hududunu geçerek bu devletin hizmetine girdi.

Avusturya orduları başkumandanı meşhur Prens Eugéne tarafından generallik ile taltif edildi, kendi milletine karşı, düşman kuvvetlerinin başında Provence (Provans) ve Dauphiné (Dofine) muharebele r i n e girdi; 1709 da Şimali İtalya, 1710 - 1712 yıllarında da



Kumbaracı Ahmed Paşa  
(Resim: H. Çizer)

Flandre muharebelerinde bulundu, fevkalâde hizmetlerinden ötürü İmparator Altıncı Charles (Şarl) tarafından İmparatorluk Genelkurmay heyetine tayin edildi. 1815 de, Avusturya generali olarak Türkiye muharebelerine iştirak etti; Petervaradin meydan muharebesinin Avusturyalılar tarafından kazanılmasında başlıca âmillerden biri oldu; İmparator tarafından kendisine Mareşallik rütbesi verildi; fakat çok geçmeden, sığındığı bu memleketteki ilk hamisi Prens Eugéne'in aleyhinde bulunması kendisini süratle gözden düşürdü; üzerinden bütün rütbeleri alınarak beş yıl hapse mahkûm oldu; İmparatorluğa yaptığı hizmetlerden dolayı mahkûmiyetinin tezine affedildi ise de dilini tutmadı, Avusturyada ikametinin bir gün hayatına mal olabileceğini de düşünerek Venediğe kaçtı; Venedikte iki yıl kaldı, Polonya hükûmetine başvurdu, Polonyalılar, Avusturya İmparatorunun husumetinden korkarak iltica teklifini reddetti. Fransaya dönmek istedi, cesaret edemedi. Nihayet son selâmet çaresini Türkiye'ye sığınmada buldu.

1729 yazında bir kervana katılarak Türkiyenin Bosna eyaletine geçti. O zamanlar, Türkiye'de, Avusturya idaresinden kaçmış pek çok Macar mültecisi vardı. Bosna valisi Comte de Bonneval'e de mülteci bir Nemçe Mareşali olarak kabul etti ve İstanbul'a yazarak talimat istedi. İstanbul'dan uzun bir zaman cevap alınmadı, bunun üzerine bu büyük maceraperest, islâm dinini kabul etti, resmî memurların huzurunda icap eden merasimden sonra Ahmed adını aldı ve İstanbul'a ikinci bir müracaatta bulundu; bu sefer, "Mühtedi Ahmed Bey" in İstanbul'a gönderilmesi için emir geldi. Fakat tam hareket edeceği sırada, İstanbul'da, Sadırazam Nevşehirli İbrahim Paşanın felâketine ve üçüncü Ahmed'in tahttan indirilmesine varan ihtilâl koptu; Bosna defterdarı verilmesi emredilen harci-rahı vermedi, Ahmed Boneval Bey bir Yahudi faizciden para alarak yola çıktı; Edirneye varmıştı ki Gümülcüne kasabasında oturmağa memur edildiğine dair bir emir geldi.

21 eylül 1731 (19 rebiülevvel 1144) de Topal Osman Paşa Sadırazam oldu, orduda, ciddi bir talim ve terbiye ile büyük bir inkılâp yapmak istedi; yardımcı olarak ilk hatırladığı isimlerden biri de Mühtedi Ahmed Bey ol-

du ve hemen Gümülcünadan İstanbul'a getirildi. Ahmed Bey de ilk iş olarak Kumbaracı ocağının asrın ihtiyaçlarına göre kurulmasını tavsiye etti ve derhal faaliyete geçti. Osman Paşa yerine Sadırazam olan Hekimoğlu Ali Paşanın zamanında bir müddet ihmal edildi ise de vazifesindeki muvaffakiyet ve gayretleri ile bu vezirin de itimadını kazandı, kendisine Kumbaracıbaşılık ve Mirmiranlık (paşalık) unvanı ve rütbesi verildi. Babîâlîde de Hekimoğlunun âdeta bir siyasî müşaviri oldu. (H. 1148) 1735 de Hekimoğlunun azlı ile siyasî nüfuzunu kaybetti ve Babîâliden uzaklaştırıldı. Avusturya ve Rusya seferlerinin başlaması üzerine, bir ara (H. 1150) 1737 de Yeğen Mehmed Paşa sadaretinde Avusturya hakkındaki malûmatından istifade edilmek istendi. Sonra tekrar gözden düştü, hattâ (H. 1152) 1739 da maiyetindeki kumbaracıların isyanı behanesile Kumbaracıbaşılıktan azledilerek Kastamonuya sürüldü. Bir yıl kadar orada kaldı; affedilip İstanbul'a dönüşünde tekrar Kumbaracıbaşı oldu. Siyasî işlere karıştırılmamakla beraber, memuriyetine ve Avrupada olan siyasî hâdiseler üzerine Babîâlîye, üzerinde ehemmiyetle durulması gereken raporlar verdi. Bir taraftan da tekrar Fransaya dönmek imkânlarını araştırdı; hattâ, Türkiyeden kaçmak imkânlarını elde etmiş iken hastalandı ve öldü (H. 1160 = M. 1747). Kabri Galata Mevlevihanesindedir. Türkiye'de on sekiz senelik ikametinde Türkçe öğrenmemişti, Tercüman vasıtasile konuşur, lâyihalarını da fransızca yahut lâtince olarak yazar, divanı hümayun tercümanı tarafından türkçeye çevrilirdi. Siyasî raporlarının başına da ekseriya "Serkumbaracıyan Ahmed Paşa kullarımdan gelen havadistir" diye bir başlık konulurdu.

Kullandığı mühüre, devrin modasına uygun olarak bir beyit hakkedilmişti; ki bu mühür bu mühtedi Fransız asilzadesinin yaranı arasında pek zarif kimselerin bulunduğunu gösterir:

Dini islâmdır atâyi mütteal

Ulu nimet sana Ahmed bu nevval

Bibl.: Arif, Tarihi Osmanî Encümeni Mecmuası.

**AHMED PAŞA (Melek)** — On yedinci asır vezirlerinden, Dördüncü Mehmed'in sadırazamlarından; büyük Türk seyyah ve muharriri Evliya Çelebinin ana tarafından akra-

bası ve hâmisî; (H. 1013) 1604 de İstanbulda Tophanede doğdu; aslen Abazadır, babası, tersanenin en namlı kaptanlarından Pervâne Kaptandır. On üç on dört yaşlarında iken, harikulâde güzelliği, babasile âşinalığı olan devrin Kızlarağası Mustafa Ağanın nazarı dikkatini çekmiş ve onun elile evvelâ Galata sarayına, pek az sonra Yenisarayda (Topkapı sarayında) Büyükoğdaya alınmış, buradan da birkaç sene içinde Hazine Odasına, oradan Has Odaya geçmişti. Tarihte mahbubperestliği ile tanınmış olan Dördüncü Murad, tahatta cülûsunun tezine has odalı Abaza Ahmed Ağaya büyük meyil ve muhabbet göstermiş, kendisine Melek lâkaabı ile silâhdarlık vazifesini vererek Enderunu hümayunun en yüksek makamına çıkarmıştı. (H. 1049) 1639 da Bağdadın fethinde saraydan Diyarbekir beylerbeyiliği ve vezirlik rütbesile çağrılmıştı (B.: Murad IV). Erzurum ve Musul valiliklerinde buhınarak (H. 1050) 1640 da kubbe vezirliği ile İstanbula gelmiş, (H. 1054) 1644 de Dördüncü Muradın kızı Kaya Sultanla evlenmiştir (B.: Kaya Sultan), beş altı yıl Şam ve Halep valilikleri ile taşrada dolaşmış, (H. 1060) 1650 de mâzulen İstanbula geldiğinde Bağdad valiliğine tayin edilmiş, eyaletine gitmek üzere kapısı halkile Üsküdüre geçtiğinin üçüncü günü, Dördüncü Mehmed tarafından saraya davet edilerek İstifa eden Kara Murad Paşanın yerine Sadırazam olmuştu.

Vakanüvis Naima Efendi mührü hümayunun Melek Ahmed Paşaya verilmesini şöyle nakleder: “Melek Ahmed Paşayı Bağdad eyaleti ile acele olarak Üsküdüre geçirmişti. zevcesi Kaya Sultan dahi padişaha şikâyet edip: — Yakında gelmişti, şimdi niçin gider, bari beni boşasın! dediğinde Melek Ahmed Paşanın Bağdada gitmesi padişahın rızası hilâfına olmuştu, üçüncü günü Kara Murad Paşa mührü hümayunu kendi rızasile teslim eyleyince yanlış hesap Bağdaddan döner misli üzere padişah Melek Ahmed Paşayı davet edip mührü teslim edip Sadırazam ettiler. (Mütegalibe) ocak ağalarının kendisine vezirlik ettirmeyeceklerini bildiği için Melek Ahmed Paşa önce mührü kabul etmemiş. istiklâlini şart koşmuştu, bir saat kadar ısrar ve nice kelâmdan sonra ocaktan bir ferd umura müdahale etmesin diye şart olundu”.

Melek Ahmed Paşa sadareti üzerine Ev-

liya Çelebide zengin tafsîlât vardır; on yedinci asır ortalarında İstanbul hayatı bakımından bu sayfalar dikkatle okunmağa değer:

“Melek Ahmed Paşa ile Sultan Murad zamanındanberi sarayı hasta hukuku sabıkamız ve validemiz birkaç gece misafir olup gece ve gündüz (paşanın kapısı halkı ile) hüsnü ülfet ederdik. 1060 senesi şabanının birinci günü Sultan Mehmed Hanı Rabi Çemen Sofa kasrında cemi ulema se suleha ve vüzera ve âyan ve eşraf ile müşavere edip: — Bağdad hâkimi Nogayoglu Arslan Paşa merhum olduğundan eyaleti Bağdadı kime tevcih eyliyelim? dedikte Sadırazam Murad Paşa: — Padişahım, Melek Ahmed Paşa lalan henüz Bağdaddan gelmiş ve Bağdadın ahvalini yahşi bilmiş ve Acem ile yahşi geçinmiştir, ona ihsan buyurunuz! dediklerinde: — Tiz Melek Ahmed Paşa gelsin! buyurdular. Melek Ahmed Paşa huzura gelip hemen padişah? — Melek lalam! sana yine eyaleti Bağdadı ihsan eyledim! buyurdu. Melek Paşa: — Padişahım! kabul ettim amma yeniçerilerin reayaya zulüm ve tecavüzleri haddem efzun olup yeniçeri ağası Bağdad vezirleri olup tagallüb etmişlerdir. Anların on adet zalimlerinin (vücütlerini kaldırmak) için hattı şerif ihsan eyle! dedikten sonra üç kese altın harçirah, elli tüfenk, elli zırh, elli katar dev, elli katar katar, ve bir cedid otağ ile serdarlık hattı şerifi ile bir hil'ati fahire ihsan olunup paşa hemen padişahın elini öpüp nice vâz ve nasihatten sonra cümle ile vedalaşıp Sarayburnundaki Sinan Paşa köşkünden kayıklara süvar olarak Bismillâh ile Bağdada gitmeğe Üsküdüre (geçti). Birkaç gün oradaki sarayında oturup Kaya Sultan dahi göç edip geldi. Hakir ol gününü Bağdada gitmek için Melek Ahmed Paşa efendimize intisap ile müezzınbaşılık ve müzahiblik hizmetinde bulunup, ulaklık ile hakir Bağdada gitmeğe karar verip tedariklerimizi görmeğe başlayıp âmade idik. O esnada hikmeti Huda, mahi şabanın sekizinci cuma günü (16 ağustos 1652) Hasodabaşı Hasan Ağa ve bir bostancı sandal ile gelip: — Buyurun sizi saadetlû padişahı âlempenah hazretleri ister! dedikte pâşayı melek haslet: — Ağa, hayır mıdır? dedi. Hasan Ağa: — Hayırdır, haber müjdesi bizimdir! dedi. Badehu paşa ile ikisi bir kayığa süvar olup Sarayburnuna doğru derya yüzünden cereyan ederken

Sarayburnundaki Sinan Paşa köşkünden bir kayık daha avanta edip gelmede, biz dahi varmada idik. Deniz ortasında kayık paşaya mülâki oldukta gördük ki Darüssade Ağası imiş. Gelip: — Mübarek bâd, hayırdır! dedi, amma gayri kelâm söylemeyip Sarayburnuna vardıkta Bostancıbaşı ve gayri Haremîhas âyanı cümleten paşayı istikbal edip hasbahçedeki Çemen Sofa nam mahalle götürdüler. Cümle erbabı divan ve yedi kubbe veziri ve kadiaskeri, Şeyhülislâm ve gayri âyan ve kibar, müzahibin ve mukarribin anda idiler, paşayı cümleten ızaz ve ikramı tam ettiklerinde hakir nakş aldım, dört tarafıma bakındım, veziri âzam Kara Murad Paşayı göremedim. Anı gördük ki saadetlû padişah gelip cümleye selâmdan sonra tahtı âlisinde karar ve Melek Ahmed Paşaya hitaben: — Melek lalam! yolun yakın oldu, Bağdada gitmeden kurtuldun, sana mührü şerifimi ihsan eyledim, kabul edesin, vallahi böyledir ki bir ferdin ilkaâsı ve bir merdin itimâsile değil, hassaten kendi karihamdan sana mührümü verüp vekilli mutlak ettim! buyurarak Murad Paşadan alınan mührü desti şerifile Melek Ahmed Paşaya verdi. Hemen Melek Ahmed Paşa yer öperek: — Padişahım, nutku dürrerbârın kabul olmak için mührü aldım, kabul ettim, amma benim işime enderun ve birundan bir kimse mâni olmasın, kimse bir habbelik şey rica edüp umuru müslimine ferdî âferide karışmasın, benim arz ve telhisim olmadan bir iş olmasın, hazineden bin kese ikraz ediniz, bir azım donanma çıkarıp Venediklilerden bir intikam alup, Girid adasına gidip Kandiyeyi fethedelim, Ümiddir ki padişahıma hayır dua olup dini mübin gayretine nice işler edüp yüz aklıkları idelim! deyince padişah: — İşte Murad Paşa lalamda bin kese var, anı tahsil edüp donanma mühimmatına sarfeyle! buyurdu. Melek Paşa: — Padişahım! o bin keseyi ben vereyim, Murad Paşa lalana Budin eyaletini ihsan eyle! dedikte ricası kabul olunup Murad Paşaya Budin verildi. Melek Paşanın cümle ricaları kabul olunup bir işine kimse mâni olmaması için ettiği rica dahi yemini billah ile kabul buyurularak Elfatiha dendi. Paşa padişahın elini öpüp iki samur hil'ati fahire birbiri üzerine giyüp yer öpüp çıktı. Alayı azım ile sarayına dahil oldu. Sarayının eşğinde yüz adet kurbanlar kesildi. Devlet yâver, baht

ve talih mes'ud olup cemi âyanı devlet ve (iş ehli) gece ve gündüz saraya gidip gelmeğe başladı. Sarayda bir adım atacak yer kalmayıp yedi günde mal deryâsı cereyan ederek yedi bin kese hasıl oldu. Zeamet, timar (ve türlü memuriyetler tevcihile) akçe almadan elimiz değmez oldu. Mühür ihsan olunduğu gün Kızlarağasıle bir hattı hümayun ile beraber bir kat hil'ati fahire ve bir yeşilimsi çuhâlı samur kürk geldi; paşa eğnine giyince divan çavuşları: “Hil'atin mübarek ve yaşın uzun olsun, Tanrı padişaha çok yıllar ömür versin!” diye alkışladılar. Paşa Darüssade Ağasına bir kese altın ve bir samur kürk ihsan etti. Kaya Sultan efendimiz gayet memnun olup cümle mevcut ağalara yirmi kese ihsan bezletti, hakire dahi üç yüz kuruş hisse düştü. Pirü civan, fakirü âyan olkadar şadü handan oldular ki gûya zührei felek raksan oldu. Paşa efendimiz ramazanı şerifin on dördüncü şarçamba günü kanun üzre kola binip İstanbul Mollası önü sıra, Ayak naibi arkada, Muhtesib Ağası ileri olup bu tertip üzere alayı azım ile Unkapını mahzeni yanında Fatih Sultan Mehmed Hanın divanhanesinde karar eyledi. Bütün Karadeniz reislerini, ekmekeçileri, uncuları ve muhtekir navluncuları toplayıp Karadeniz iskelelerinde zahire niceye alındığını sual idüp ona göre çeşni tutup ekmecek pişirtti; harç ve masrafından sonra 300 dirhem beyaz ekmecek bir akçeye elverdiğinden öylece narh verdi. Semiz ete dahi yedi akçe narh vererek Yemiş İskelesindeki Fatihinin sebze divanına gitti. Anda dahi piring, bakla, nohud, mercimek, keten, kına, şeker, kahve vesair eşyaya narhı sultanî vererek sarayında karar eyledi. Gecemiz Kadir, gündüzümüz bayram olup gice ve gündüz umuru muazzama seyri tomasasını iderdik (Seyyahatname, cild I).

Melek Ahmed Paşa çok kötü bir zamanda hükûmet başına geçmişti. Yıllardanberi devam eden Girit harbinin en buhranlı bir devri yaşıyordu. Hazine, hirsız ve âciz ellerde iflâs haline gelmişti. Girit adasındaki büyük Türk ordusunun masrafları çok ağırdı; söz ayağa düşmüş, İstanbul birbiri arkasından kopan kanlı ihtilâllere sahne olmuş, hükûmet, mütegalibe yeniçeri ağalarının pençesinde (B.: Ocak Ağaları), Padişah ne yapacağını şaşırılmış bir çocuk (B.: Mehmed



IV); saray, hükümdarın anası Turhan Sultanla büyük anası Kösem Sultanların rekabet entrikalarıyla çalkanıyordu (B.: Kösem Mahpeyker Sultan; Turhan Sultan, Hatice). İmparatorluğu bu anarşi uçuşumundan, ancak mührü hümayunu koynuna koyacak bir diktatörün celâdeti kurtarabilecekti; Melek Ahmed Paşa ise, artık Dördüncü Muradın tüvânâ ve çâlâk silâhdarı değildi, vücudünün iri pehlivan yapısı yağ ve göbek bağlamış; Kaya Sultanını güzel yüzü ve tatlı dilile olduğu kadar harikulâde zarif tuvalet ve kıyafeti ile teshir etmiş, saray teşrifatına düşkün, dervişlerle ülfet ve sohbetten zevk alan, “rüyâyî sâliha” lar görüp bunların çıkmasını merak ile bekliyen ve muhakkak ki, kandan nefret eden bir devletli idi. Arzulamadığı ve beklemediği bir anda kavuştuğu mührü hümayun kendisinde ancak on dört ay kaldı ve büyük şehirde kendi kötü tedbirleri yüzünden çıkan bir esnaf ihtilâlinde azledildi.

Kapısı halkından ve imamı evvel ve müezzin başısı Evliya Çelebi bu on dört aylık sadaretin muhasebesini yaparken, Paşasının muvaffakiyetli işlerini şöylece toplar:

1 — Askerin altı aylık mevacibi verilmemiştir; halbuki üç ayda bir çıkması kanun icabıydı. Hazineye ancak 17 kese akçe vardı. Sadrazam olur olmaz, başta Padişah ve Valde sultanlar, devlet erkânı, rical ve ocak ağalarından 11,060 kese akçe istikraz etti, sadaretinin üçüncü günü divan olup askere istihkakını dağıttı.

2 — Kendisinin 70 yük tutan has gelinini ve kalemlerde “kalemiye” harçlarından Sadrazama ait olan hisseyi hazineye terketti. Bundan böyle de bu ferağat bir an’ane olarak yerleşti.

3 — Girit serdarı Deli Hüseyin Paşaya bir ay içinde yüz bin kişilik bir kuvvet geçirmişe muvaffak oldu.

4 — Kaptan Paşalığa Deryâmartisi Hüsam oğlu Ali Paşa gibi bir denizci getirdi; Giritte taze kuvvetler, erzak, cephanesair askeri teçhizat götürüldü. Tersanede hümmalı bir faaliyetle yeni gemilerin inşasına başlandı. Bu arada saray ve hükümet erkânı donanmaya hediye edilmek üzere birer kalyon yaptırıldı.

Melek Ahmed Paşanın en yakın müşavirleri, kethüdası Diyarbekirli Gadde kethü-

da ile Mevkufatçı Mehmed Efendi idi. Defterdar Zurnazen Mustafa Paşanın Sadrazamlık talebine müteallik haremi hümayuna gönderdiği bir mektubu tutulup azledildikten sonra, bu makama da vezirin itimadını kazanmış ricalden Morali Mustafa Paşa getirilmişti. Fakat, mütegalibe ocak ağaları tarafından himaye edilen Zurnacı Paşanın azli bu ağalarla vezir arasına bir soğukluk vermişti. Halk da ocak ağalarından nefret üzere olduğundan, Melek Ahmed Paşa enderunu hümayundan bir yenigere ağası çıkarıp ağayı ve ocak kethüdasını azledecektir diye bir lâf yayıldı. Yenigere Şevvalin ortalarında bir divan günü çorba içmeyip Padişah’tan Sadrazamın azlini istetmeye karar verdiler. Ocaktaki casusları vasıtasıyla bu klâsik suikastı haber alan Melek Ahmed Paşa, o gün, hastalığını bahane ederek divanı hümayunu toplamadı; ağalar da paşaya ehemmiyet vermez görünüp her gün bir yere iş ve işrete gidip kendi zevk ve safalarında görünürlerdi, aslında ise Sadrazamın azli yollarını meşveret ederlerdi. 1060 Şevvalinin on yedinci günü (13 Ekim 1650) de kethüda beyin Topkapıdaki bahçesinde toplanmışlardı. Bunun üzerine Melek Ahmed Paşa, ağalarla anlaşmayı tercih etti. Bir gün, ricalden ara bulmak üzere gelen bir zâte, vakanüvisin işaret ettiği gibi mevkiine lâik bir vakar ile hitap ederek: — Behey âdem.. Biz onlara ne işledik, nâmakul ne vaziyetimiz sudur etti, yerimize talip olan rakibimizi onların hatırı için katletmeyip azil ile iktifa ettik, niçin nâdanlık ederler? dedi. Vezirin bu sözleri ağaların vahşetini gidermek için kâfi geldi. Aynı zat ağziyle “sahibi devlet bizim efendimizdir, daima onlara hayır olanı isteriz” yollu bir cevap geldi. Şevvalin on sekizinci salı günü kurulan divanda Melek Ahmed Paşa ocak ağalarına iltifatta bulundu. Bunu hemen ertesi günü kethüda beyin Topkapıdaki bahçesinde Sadrazam şerefine parlak bir ziyafet takip etti; ziyafetten sonra da Melek Ahmed Paşaya “alâtı zere mustağrak” bir at çekildi. Bir yenigere ocağı kethüdasının bir Sadrazama ziyafet vermesi, o zamana kadar imparatorluk tarihinde görülmemiş bir küstahlık, vezirin de böyle bir daveti kabulü görülmemiş bir tenezzül idi.

Yenigere tehlikesini önleyen Melek Ahmed Paşa, bir Siyavuş Paşa vakasıyla karşılaştı. İs-

tanbulda, devrin namılı vezirlerinden Siyavuş Paşanın büyük valide Kösem Sultan elile Sadrazam olacağına dair bir dedikodu yayıldı. Telâşa düşen Ahmed Paşa, Hüsam oğlu Ali Paşayı feda ederek Siyavuş Paşayı kaptan paşalık ile İstanbuldan uzaklaştırmak istedi, yenigere ağası Karaçavuşu Siyavuşpaşa Sarayına gönderdi; Karaçavuş vezir lisanından selâm getirip: — Kaptanlığı kabul buyursunlar, din ve devlet hizmetinde olsunlar dediler! dedi. Siyavuş Paşa talâkat sahibi bir vezir idi: — Ağa Hazretleri! Malumdur ki, bir kimse şimdi vezarete talip olsa ya haremi has tarafından amel edecek yahut dışarda erkânı devlet olan ağalara müracaat edecektir; sahibi devlet damattır, iç halkı kendi ellerindedir, her hale vakıftırlar, eğer dışardan hareket olursa ağalardan biri cenabınızdır, bizim tarafımızdan bir müracaat oldu ise söyleyin, utanalım.. Hem bu asırda vezir olmanın ne kadar rahat ve bereketi vardır malûmunuz değil midir? Bu kış faslında vatanımızdan iz’acın aslı ne olmuş olur, sahibi devlet ile bir yerden çıktık, aramızda sadakat ve uhuvvet hakları vardır, kendilerinden lütuf umarken cefalarına mazhar olmak lâik midir; eğer elbette iz’aç mukarrer ise, kaptan paşa derya umurunun ehlidir, bize kara sancaklarından birini versinler gidelim. dedi. Karaçavuş özür diliyerek döndü. Fakat Siyavuş rahat edemedi, “yüz yüzden utanır” diye atına binip izahat vermek üzere Sadrazama bizzat gitti. Melek Ahmed Paşa kendisini çok hürmetkârane karşıladı; Siyavuş Paşa da edebinden, huzurda kaldığı müddetçe dizüstü oturmuştu, kalkarken bir ayağı uğuşmuş ve çok muhtarip olmuştu. Hâdises büyük valideye aksetti. Kösem Sultandan Kaya Sultan ile Melek Ahmed Paşaya: “Siyavuş Paşayı incitmiyesiniz rızam yoktur, ayağı incinmiş, hatırım hoş edin” diye haber geldi. Melek Ahmed Paşa da Kaya Sultan ile kendi adına iki şişe çiçek gönderdi. Siyavuş Paşa çiçekleri getiren ağaya arkasındaki bin kurşuluk samur kürkünü çıkarıp giydirdi; bu iltifattan mahcup olan Sadrazam ile zevcesi de Siyavuş Paşaya gizlice bin altın harçlık gönderdiler (B.: Siyavuş Paşa).

Melek Ahmed Paşayı deviren, hiç bir uzlaşma, anlaşma kabul etmeyen kendi kötü idaresi oldu, sadaretinin ilk günlerinde kendisinden büyük hizmetler beklenen vezir, pek az

sonra halk üzerinde bir kâbus oldu, ve bir gün İstanbul şehri, silâha sarılan esnaf ve karşılığın ihtilâl sahnesi oldu; Evliya Çelebi bu havayı çok kuvvetli, anlatıyor: “Günden güne kendisinden ve tevabiinden ve cümle ocak ağalarından İstanbul ahali yüz çevirip üzerine nuhuset göktü” diyor; vakanüvis de bu halk - esnaf ihtilâlini şöylece anlatıyor:

Sipahiler Sultanahmed Camii Vakasında kırılmıştı (B.: At Meydanı Vakası); yenigere zabıtları ise kendi kârları sevdasına düşmüşlerdi; Vükelâ yenigere zabitanile birleşince askerin kendilerine verilecek paranın ayarı bozuk akçe ile ödenmesine itiraz ihtimali yoktu. Hazineye seksen akçeye alınan kurşunun seksen akçe olarak verilmesi aptallıktır, meselâ üç aydan üç aya ödenen asker ücretlerinin bir taksitinde, hazineye ayarı tam olarak alınan akçe, yahudiler, sarraflar elile ayarı bozuk akçe ile değiştirilip verilse bin kesede en az üç yüz kese kâr vardır deyip Karun hazineleri yığmayı âdet etmişlerdi. Bu sefer de ulûfe zamanı gelince Defterdar Morali Mustafa Paşa Ocak ağalarıyla bir yere gelip şu kararı verdiler ki:

Ağaların eli altında bulunan kimselerin Belgrad ve Bosnadaki darbhanelerde kestirip getirdikleri ayarı bozuk akçelerle meyhanecilerden toplanan kızıl ve kırık akçeler, her yüz on sekiz akçe bir altın hesabına esnafa dağıtılacak, karşılığında yüz yirmi bin altın tedarik olunup bunlar da yahudilere ikişer riyale kırılıp askerin istihkakını karşılayacak olan iki yüz kırık bin riyal temin olunacak idi. Defterdar paşa sarayında yığılan ayarı bozuk akçe esnaf ve zanaat ehline hallerince dağıtılmak üzere Bedestan kethüdasına tenbih olundu ve keseler Bedestana taşınmağa başladı. Bedestan kethüdası da Sarayhane kethüdasını, ihtiyarlarını vesair esnaf kâhyalarını ve ihtiyarlarını 1061 ramazanının dördüncü günü Bedestana çağırarak keseleri gösterdi ve emri tebliğ etti. Esnafı bir dehşet istilâ edip “Maazallah bu ne olmaz iştir!” diye her sınıfın söz sahipleri ve ihtiyarları bir yere gelip büyük bir kalabalık halinde Sadrazam Melek Ahmed Paşaya giderek dert yandılar: — Devletlü vezir! biz bu yıl on dört teklif çektik, kedad ise canımıza kâr etti, ağaların Karadenizden gelme sefine sefine bakır, şap, fındık ve tuz, Akdenizden getirdikleri

şayka şayka sabun, dimi, sakız ve filân falan bunca şeyleri bizlere dağıtıp değerlerinin kat kat üstün behalarını alıp bu kadar zarar çek-tirdiler. Dükkânlarımızın kirasını vermekten âciz iken böyle ayarı bozuk akçenin yüz on sekizine bir altın istemek ne demektir? Bir veçhile kudret ve imkânımız yoktur! dediler.

Melek Ahmed Paşa gazebe geldi: — Sü-rün bunları dışarı!. Yıkılın bre kâfir gidiler! Varın tedarik edin verin!.. diye bağırdı. Es-naf ve tüccar: — Hâşâ kabul etmeyiz, biz ehli islâmız! diye bağırsarak çıktılar. İstanbulda bütün dükkânlar kapandı. Büyük bir kalaba-lık halinde Samatyada Davudpaşa mahkemesi yanında Şeyhülislâm Karaçelebizade Abdülâ-ziz Efendinin sarayına gittiler (B.: Abdülâziz Efendi, Karaçelebizade): “Vükelâsından ümid kalmadı, kalk ahvalimizi padişaha bildir!” di-ye Şeyhülislâmı zorla alıp atına bindirdiler; on binden fazla bir kalabalık Samatyadan Ayasofyaya geldi, Müftü Efendi oradan sara-yı hümayuna haber yolladı; bir ayak divanı kuruldu. Babüssaade önüne kurulan tahtta, Dördüncü Mehmed İstanbul esnafının şikâye-tini dinledi. Babüssaadeye kadar, sarayın bi-rinci ve ikinci avluları bir âdem deryası ol-muştu. Söz sahipleri hallerini tafsîlâtile ar-zettiler: — Lalana vardık, bize kâfir dedi, şimdi sana geldik, halifei ruyi zeminsin, hak-kımızı hak edüb üzerimizden zulmü def eyle! diye bağırsular.

Dördüncü Mehmed: — Size böyle zulüm olduğuna benim rızam yoktur! deyip vezire bir haseki gönderildi ve gelip meselenin aslı ne olduğunu bildirmesi emredildi. Melek Ah-med Paşa halkın hücumundan korkarak sa-raya gelmedi. Meseleyi kendisine göre bir tel-his ile anlattı. Telhisi getiren ayaklanmış olan halkın hücumuna uğradı; ağır yaralı olarak güç kurtarıldı. Sultan Süleyman kanundan maadaki tekâliften affedildiklerine dair es-nafa bir hattı hümayun verildi. Bu hattı hü-mayunu getiren Müftü efendi: — İşte af bu-yuruldu, daha muradınız varsa onlar da ye-rine getirilir, dağılm! dedi. Hattı hümayunu alıp koyunlarına koyan esnaf kâhyaları hemen dağılmadılar; başlarına toprak çalıp: — Pa-dişahım zulüm ile âlem harab oldu, sana bil-dirmezler, vezirin saklar, hâlen on altı nefer kimse vardır ki sana padişahlık ettirmezler, mîriye aid cümle malı yiyip yutarlar.. Bunlar

falan ve falandır... Ali Osman devleti düşmüş ocağa yanyor!..” diye bağırsular. Vezirin azli ve Ocak ağalarının katli için ayak dirediler. Saray fazla tereddüt etmedi. Melek Ahmed Paşa azledildi, Siyavuş Paşa Sadırazam oldu (B.: Esnaf İhtilâli). Ahmed Paşaya da Si-listre vâililiği verildi.

Bu vaka hakkında Evliye Çelebi çok can-lı sahneler nakleder. Paşanın esnaf ihtiyarla-rını huzurundan kovarken Çavuşbaşının elin-den hezâren değneğini kapıp üzerlerine hücum ettiğini ve paşa sarayının bir mahşer yerine döndüğünü söyler :

“Bir alak ibâdullahı divanhânede önüne katub anı anda vurarak kimi kendisini merdi-venden aşağı atarak, kiminin eli ayağı kırılıp firar eylediler... Cümle sâdâti kiram: — He-rifler, şahid olun!. “Bre Yahudi!” diye üze-rimize âsa ile gelip urarak mecruh etdi, bunun vezâret ve hükûmeti câiz değildir! diye doğ-ru Nakibüleşraf ve Şeyhülislâm efendiye git-tiler”.

Saray yürüyüşünü ve Melek Ahmed Pa-sa sarayında alınan bazı tertibatı da şöyle an-latır:

“Yüz elli bin ibâdullah, pürsilâh, Allah Allaha reha buldurub deryâ misal beni âdem temevvüc eyledi. At meydanında gulgule ko-pub İstanbulun içi velvele, gulgule, feryad ve figanla dolub herkes guruh guruh Babı hü-mayun önüne geldi. Herkes silâhlı ve zerdeste-si ile, birçokları ucu yanmış köşği odunle, koyunlarında birer samunlarile Babı hüma-yuna geldi... Gadde Mehmed Kethüda (Me-lek Ahmed Paşa Kethüdası) dedi ki: — Sul-tanım, bu eşirrâyi ecnas ki bakkal, çakal, muhtekir, kazzaz, bezzaz, hamal, çamal ka-vimdir, ölüm erleri değildir; Üssühan, Üm-mühan, Gülistan ve Fatmasından geçemezler; bizim sarayda hâlen bin yedi yüz harc alır ağalar ve karakollukçu vardır; Sincarda Sağ-lı kürdünü kırdığımız cenklerde bulunmuş üç bin cenk eri Abaza, Çerkes, Gürcü, Arnavud yiğitlerimiz var, yüz elli tüfenkendaz baltacı vardır, dört yüz içağaları var ki cümlesi altı bin asker olur; iptida tenbih edelim, Ayasof-ya kapısını seddetsinler; andan Bostancıbaşı-ya haber verelim, Servi kapusu içre bostan-cılar silâhlarla hazır baş dursunlar, hemen biz saray kapısını açub üç bin atlı ve piyade ile Babı hümayuna doğru Cebahane yoluna

çıkub bu halkın ardını alarak Ayasofya ka-pısını kapatalım. Üç askerin ortasında kalan bakkal çakal gidilerini ortaya alub öyle kı-lıç uralım ki... Bu tarafa kaçanları Muhzir ağa yoldaşları ve hanede olan adamlarımız kurşuna soksunlar.. Bu hal bir zaman dâsitani dostan olub söylene..

Bu veçhile paşayı cenge tergib ederken Koskafırın Muhzir ağa tebdili câme aşağı baltacıların harem kapusundan taşra firar ey-lediği haberi paşaya geldikte hayli müteellim olarak beddua edüb: — İlâhi iflâh olmasun! buyurdular. Babı hümayun önünde gulgule göğaldı. Paşa efendimiz: — Âyâ halkın gul-gulesinden kim haber ala! buyurduğunda Telhisci Hüseyin Ağa kalkub: — Sultanım! el aceletü min esgaptan vetteenni minerrah-man derler.. Sabreyleyin görelim âyinei dev-ran ne gösterir.. Bizim askerimiz kethüda beyin buyurduğu üzere dilâver hünerverdir-ler, Babı hümayun önünde olanlara kurşun ursalar bir can halâs olmazdı amma sizin Me-lek namınız bednam olur.. Gel, evvel ben senin yoluna can ve baş feda idub varayım gö-re-yim, söz alayım, lütf ile söz vereyim.. Hemen beni hayır duadan firamış etmeyin! dedikte paşa: — Hoş ne güzel! Allah halâs eyliye.. Amma Hüseyin Ağa sen istilâhçı ve ibareci-sin, anlar bir alay haşeratdır, sen fodulcasın, onlara bu mahalde müdârâ ile kelimat etmek gerektir! diye nasihat amiz talimler etti, (B.: Hüseyin Ağa, Telhisci).

İstanbuldan Silistre valiliği ile uzaklaşan Melek Ahmed Paşa, (H. 1064) 1653 de Kub-be vezirliği ile tekrar İstanbula getirildi. Sa-dırazam Derviş Mehmed Paşa bir felc darbe-sinden öldüğünde mührü hümayun İbşir Pa-saya gönderilip Melek Ahmed Paşa Sadaret kaymakamı tayin edildi (B.: İbşir Mustafa Paşa). Fakat İbşir Paşa tarafından Sadaret makamı için tehlikeli bir rakip gibi görülerek İstanbula geldiğinin tezine, mevsimin kış ol-masına rağmen, Van vâililiğine tayin edildi. En sadık bendelerinden Mevkufatı Mehmed Efendi, Gadde Mehmed Kethüda ve Defterdar Moralı Mustafa Paşa yeni Sadırazamın mal hırsı ve kinine kurban oldular (B.: Mehmed Efendi, Mevkufatı; Mehmed Kethüda, Gad-de, ve Mustafa Paşa, Moralı).

Bir müddet daha taşrada valiliklerle do-laşan Melek Ahmed Paşa, (H. 1070) 1659 da

tekalüd olarak İstanbula döndü, (17 muhar-rem 1073) 1 eylül 1662 cuma günü de taun-dan öldü, Eyyübdde Bâlihamamı yanına gö-müldü.

Arz odasında, taht karşısında üzeri kır-mızı kadife ile örtülü bir sedirde Sadırazam-ların bir miktar oturmaları eskiden kalmış bir kanun iken, Melek Ahmed Paşa Sadırazam olunca, “kemali edebinden” oturmamış idi, halefi Siyavuş Paşa da ona uymakla Sadıra-zamların Arz odasında ayakta durması ana-neleşmiş, kırmızı kadifeli sedire de, Arz oda-sı, Osmanlı teşrifatındaki rolünü kaybedin-ciye kadar, bir buçuk asır, kimse oturmamış-tı.

Bibl.: Evliya Çelebi, IV, V, VI; Atâ, Enderun Tarihi; Naimâ Tarihi, V, VI.

**Melek Ahmed Paşanın Kalyonu** — Me-lek Ahmed Paşa Sadaretinde devlet erkânı, kendi keselerinden birer kalyon yaptırıp do-nanmayı hümayuna hediye etmeğe karar ver-mişlerdi; Sadırazam da, o zamanlar kalafat yerleri bulunan Bahçekapısı sahilinde büyük bir kalyon yaptırtmıştı. İstanbulun kalabalık ve ayak uğrağı bir yer olduğundan halk te-maşasına gelirdi, gemi halk diline düşüp: “Bunun gibi kalyon yapılmış değildir” denilir-di. İnşası tamam olduktan (5 cemaziyelevvel 1061) 26 nisan 1651 pazartesi günü merasim ile denize indirildi; merasimde Melek Ahmed Paşa, Şeyhülislâm Karaçelebizade Abdülâziz Efendi, sair devlet âyan ve erkânı hazır bu-lundular. Gemiye safra yerine amele ve seyir-ciden iki yüz kadar adam dolmuştu. “Meğer bazı esbap ve âlâtta kusur eylemişler”, ka-labalık bir seyirci kütlesi önünde Şeyhülis-lâm dua edip elini yüzüne sürdükte, destekler alınıp kızak ile gemi yanı üzerine devrildi, anbarlarına su doldu ve battı. İçindeki insan-lardan altı kişi boğuldu, “içinde bulunanlar-dan saadetli ol kimse idi ki yüzme bile veya bir tarik ile kendüyü taşra bırakub necat bu-la”. Bu hali gören Melek Ahmed Paşa ağla-mağa başladı. Seyre gelen halkın ise her biri bir söz söyliyerek “zulüm le yapılan geminin hali budur” dediler. İstanbul zürefasından bi-ri de vakaya şu tarihi söyledi:

Ah ile battı Vezirin gemisi deryaya

Bilâhare yanına dolap gemileri çekilip sudan çıkarılmak istendi, imkân olmadı, üze-rinden bir tabakasını bozdular, ancak o hal-



de tersaneye kadar çekerek tersane kızaklarında yeniden yaptılar.

Devrin müneccimbaşısı Hüseyin Bahayi Efendi nakledermiş: “Kalyonun deryaya indirileceği gün gayet uğursuzdu, söyledim, söz dinletemedim” demiş. Bu gemi, Sarı Kenan Paşanın Çanakkale Boğazında Venedikliler tarafından büyük bir bozguna uğratıldığı sırada batmıştır.

Bibl.: Naimâ Tarihi, V.

**AHMED PAŞA (Pabuccu)** — Geçen asrın Osmanlı donanması kumandanlarından; (H. 1174) 1761 e doğru Trabzonun sahil köylerinden birinde doğdu; pek küçük yaşta İstanbula gelerek Vefa hanında yemenici çıracı oldu, delikanlılık çağlarında tersaneye girdi ve gemici arkadaşlarının arasında Pabuccu lakabını aldı; Seydi Ali Kaptanın Boğaz muharebesinde fevkalâde yararlığı görüldü, akran arasında şöret bulup tersane çavuşu oldu, on beş yıl yüz akı ile hizmet etti; Vakayi Hayriyede sadakatinden ötürü tersane başkethüdası, sonra Galata Nazırı, (H. 1245) 1829 da İzzet Mehmed Paşa yerine mirimiran rütbesile Kaptanı derya oldu; pek az sonra vezirlik rütbesine naîl oldu, fakat oğluktan bir gemici için kavuşulması büyük bir saadet olan donanma başkumandanlığında hizmet edemedi, hastalandı ve altı ay kadar sonra yaşı yetmişe yakın olarak öldü. Kabri Eyyübde Bostaniskelesinde Mihrişahvalide Türbesi mezarlığındadır. Okuma yazma bilmez, gayet doğru, fevkalâde çalışkan ve cesur idi. Tersaneliler üzerinde sevgiden doğmuş sağlam bir otoritesi vardı.

Bibl.: Lutfi Tarihi, II.

**AHMED PAŞA (Şehlâ)** — On sekizinci asır vezirlerinden; aslı Antalyalıdır, birinci Mahmud devrinde İstanbul Kaymakamı, tevki ve Sadırazam olmuş, (H. 1155) 1742 de azledilerek sırasıyla Bağdad, Mısır ve Haleb cyaletlerini dolaşarak (H. 1167) 1753 de Halebde ölmüştür. İstanbulda Samatyada bir sıbyan mektebi vardır. İmrahor Camii imamı Emir Efendiden icazetname almış sülüs ve nesih yazıda seçkin bir hattattı. Tuhfeihattatin sahibi Süleyman Sadeddin Efendi Paşa hakkında “Şehlâdide bir veziri güzide” diyor.

Bibl.: Mustakimzâde, Tuhfi hattin.

**AHMED PAŞA (Şeker)** — (B. : Ahmed Ali Paşa).

### AHMED PAŞA (Tarhönü Kethüda) —

On yedinci asır vezirlerinden, Dördüncü Mehmedin Sadırazamlarından, Osmanlı Sadırazamlarının yetmiş üçüncüsü; ilk Osmanlı bütçe tasarısını yapan devlet adamı; aslı Arnavutlukta Mat kasabasıdır, çocuk iken İstanbula gelmiş, Enderunu hümayuna alınmış, saraydan sipahilikle çıkmış, önce Mısır valisi Müsa Paşaya, (H. 1058) 1648 de de Sadırazam Hezarpâre Ahmed Paşaya kethüda olmuştur; bundan ötürüdür ki Kethüda Ahmed Paşa diye de anılır. Sultan İbrahim ile Hezarpârenin mahvına varan Yeniçeri ihtilâlinde hayatını Şeyhülislâm Abdürrahim Efendinin himayesile kurtardı, Diyarbekir valisi, birkaç ay sonra da Mısır valisi oldu. Bu zengin memlekette beş yıl kadar süren valiliğinde doğruluktan ve adaletten ayrılmadı, azledilip de yerine gönderilen Abdürrahman Paşa tarafından muhasebesi görülmek üzere hapsedilmesi, Mısırdaki büyük bir teessür uyandırdı, muhasebe behanesile mal koparmak isteyen Abdürrahman Paşanın, işkence derecesine varan cefasını gördü, İstanbula davet olundu; rüşvetini almak için kendisini lekelemek isteyenlerin bütün gayretlerine rağmen, İstanbulda valilik hesapları tertemiz çıktı; fakat bu sefer de, mevkiini sağlam görmeyen devrin Sadırazamı Gürcü Mehmed Paşa tarafından tehlikeli bir rakip gibi görüldü, yine aynı, zimmetinde hazine parası vardır behanesile, Ahmed Paşa Yedikuleye, en yakın adamları da Babacafer zindanına atıldı. Davası, Divanı hümayunda bir hayli uzun sürdü, yine beraet etti. Dedikodulara sebep olan servetinin, kendi nefisini birçok dünya zevklerinden mahrum ederek elde edildiği anlaşıldı. Bu davadan sonradır ki çocuk padişah Dördüncü Mehmedin etrafındaki saray erkânı, Tarhönücu, devletin bozuk düzenini ıslah edebilecek bir sima olarak tanıdı. Gürcü Paşa tarafından Yanya sancağı ile uzaklaştırılıp bir müddet Selânikte kaldı. İşte bu esnada, Valide Turhan Sultan Başağası Hacı İbrahim Ağa ve sarayın akıl hocalarından Anadolu Kazaskeri Mesud Efendinin kararla İstanbulla ılgar ile çağırıldı. Geldiğinin tezine de (H. 15 receb 1062) 1052 de Gürcü Paşa yerine Sadırazam oldu.

Çalışkan, namuslu, doğru adamdı; suistimal, rüşvet ve israftan nefret ederdi; hüs-

nüniyet sahibiydi ve gayet saftı; zamanı ise türlü entrika ve fesad, hiyanet ve cinayetle yuğurulmuş bir anarşi devriydi; kendisini, Sadırazam unvanının lûgat mânasiyle, padişahın mutlak vekili sandı, işe bu gafletle sarıldı ve gafletini hayatile ödedi.

Çocuk padişah ile devlet erkânı huzurunda ilk buluşması şöylece olmuştı:

Arz odası tahtında oturan Dördüncü Mehmed, Ahmed Paşayı yanına çağırarak: “Paşa ne dersin? Giriddeki orduya, donanmaya ve buradaki askere masraf ve ücretlerini muntazaman yetiştirmeği taahhüt edebilir misin?” diye sordu. Ahmed Paşa tereddütsüz: “Ferman padişahımdır, taahhüt ederim!” dedi. Padişah mührünü çıkardı ve oradaki devlet erkânına dönerek: “Bu taahhüt ettiğî maddelerde istikamet üzere hizmet vücuda getireceğine sizler kefil misiniz?” diye sordu. Şeyhülislâm Ebu Said Efendi: “Padişahım, kefalet güçtür, nihayet umurunda hayra delâlet ve her hususunda muavenet ederiz, nasihat eyleriz!” dedi. Bunun üzerine padişah mührünü Ahmed Paşaya vererek: “Mübarek ola! Her işinde efendilerle meşveretten hali olma!” dedi. Fatiha okundu. Dördüncü Mehmed: “Bak â, Ahmed Paşa! her vezir azolunmaz! Eğer taksirin zuhur ederse başın keserim!” dedi. Sadırazam yer öptü: “Padişahım! benim dahi iki iltimasım vardır: biri kimin zimmetinde miri malı bulursam tahsil ederim, kimse mâni olmasın! İkincisi, hazinenin takatini düşünmemiş olan Gürcü Paşa zamanındaki bütün tevcihatı ilga olunsun!” dedi. Padişah bu şartları kabul etti ve Sadırazamın eline, bu maddeler için tam istiklâl ile harekete mezun olduğuna dair iki hattı hümayun verildi. Saraydan çıkılınca, devlet erkânı vezir sarayında toplandı. Ahmed Paşa bu toplantıda şunları söyledi: “Ben bu makama lâıyk değil iken Allahü Taalâ lâıyk görüp ihsan etti. Devleti Aliyeye nizam vermek için her ne lâıymısa yapacağım, ya bu uğurda kelleyi vereceğim! Ölüm korkusu bilmem, el hatırı gözlemem, rüşvet ve sefaat ile mansıp vermem!” Vakanüvis burada: “Gafil Ahmed Paşa, nice hükümdar ve veziri aciz hayrete düşürmüş bir işi başarmak dâvasile bu ağır yükün altına girdi” diyor.

Ahmed Paşa, evvelâ, zincirleme ihtilâl-

lerle hükümet emirlerine karşı kayıtsızlığa alışmış İstanbul halkına bir göz korkusu vermek istedi; bunun için devrin servet ve nüfuz sahibi şöretlerinden birkaç kişinin idamı lâzımdı; on kadar zindan ve kürek mahkûmunun geceleyin boyunlarını vurduttu, cesetleri soyulup sırtlarına işlemeli gömlek ve don giydirilip donlarına sırmalı uçkurular geçirildi ve şehrin kalabalık yerlerine bırakıldı. Fakat etresi sabah, İstanbul zürefası: “Bu ayağı kirli, tabanı yarık, ırgad ve rencber gibi iri vücutlu devletliler kimler olsa gerek?!” diye vezirin safiyeti ile alaya başladılar; bazıları da bu bir alay garibin kanını vezir için uğursuzluğa yordular.

Tarhönü, Mahmudpaşa camii yanında vaktile Sadırazam Salih Paşanın oturduğu saraya yerleşmişti; bir gün Müftü Ebu Said Efendi ziyaretine geldi, o sırada huzuruna, devrin büyük vurguncularından Gümrükemini Hasan Ağa girdi; Müftü efendi: “Sultanım! bu kulunuz hâlen Gümrükemini kulu-nuzdur, bir mâkul iş adamıdır!” diye takdim edecek oldu. Ahmed Paşa sinirli ve soğuk: “Bilirim!” deyip Hasan Ağaya döndü: “Mutbak ve koyuneminlikleri de sendendir değil mi?” diye sordu, Hasan Ağa: “Befi sultanım, bu kulunuzdadır” dedi. Vezir kaşlarını çatı: “İstanbulda et bulunmuyor, bulunanlar da lâşeye benzer, yenmez, ya bunun aslı nedir?” dedi. Hasan Ağa: “Sultanım! koyun gelmedi” cevabını verdi. Bunun üzerine Ahmed Paşa parlayıverdi: “Bre melûn! diye bağırdı. Selânikten buraya kadar yolda, otlaklarda ve yaylâklarda sayısız, hesapsız koyun sürülerine rastladım, hangisine sordum ise Gümrük ve koyunemini Hasan Ağanındır, dediler, koyun gelmedi demek ne demek?” Hasan Ağa: “Sultanım! hâlen bu şehre gelip kesilenler o gördüklerinizdir, kasaplara boğazlamak hususunda zayıf ve semiz koyun müsavidir, koyunun semizi olsa arığı niçin boğazlansın” diyecek oldu, vezir iyice kızdı: “Bre muhtekir melûn! Zabun koyun bahara, yaza kalsa kurtulmayıp kırılır, semize zarar olmaz; hemen telef olacak hasta koyunları önce harca sürelim diye halka lâşe yedirirsin, semizleri saklarsın, beni bilmez mi kıyas edersin! Ya semiz eti bollatırırsın, ve illâ seni dört parça edip parçalarını şehir kapılarına astırırm!” dedi. Müftü, Hasan Ağayı himaye yollu tek-

rar söze karıştı: “Sultanım, Hasan Çelebi kulunuz fermanınıza itaat ile elinden geleni yapacak bir kulunuzdur” dedi. Vezir soğuk bir cevap verdi: “Efendi, bilirim, tarife hacet yoktur!” dedi ve Hasan Ağaya: “Var bundan böyle halka et sıkıntısı çekirme ve bu saat üç yüz kese getir, hazinenin sıkıntısı vardır, seninle sonra hesaplaşırız!” dedi. Bunu işitince Hasan Ağanın aklı başından gitti, vezirin ayağına düşüp: “Devletlû.. Üç yüz kese, yüz kese ne demektir! Bir veghile kadir değilim!” dedi. Ahmed Paşa acı acı gülerek: “Yok dediğin aslımı bilirim.. Sen hâmilelerinin kapılarını dolaşıp hediyeler vermişsin.. Onlar da himaye ve şefaata vadedmişler.. Asılacak!.. gözünü aç! himaye zamanı gitti! Hemen var, üç yüz keseyi Defterdara teslim et!” dedi. Bu sözler, bir vezir ağzı için büyük bir siyasî pot idi. Devlet erkânına ve bilhassa o sırada huzurunda bulunup Hasan Ağayı himaye eder görünen Müftü efendiye karşı açık hakaretti. Karşılığı gecikmedi, birkaç gün sonra padişahın bir fermanını aldı, bunda, Gürcü Paşa tevcihatı hakkında kendisine evvelce verilmiş olan salâhiyet fermanının hükümsüz olduğu, azlını icap ettiren bir sebep olmadıkça, Gürcü Paşadan mansıp alanların yerlerinde kalacakları bildiriliyordu. Bundan böyle vezir, iltimas ve şefaatlere kıymet vermediği devlet ve saray erkânı tarafından çıkarılacak türlü engellerle karşılaşacak idi. Muvaffak olabilmesi için ise, sahip olduğu sonsuz hüsnüniyet ölçüsünde zeki ve kurnaz değildi.

Hazinenin iflâs derecesine varan sıkıntısı karşısında (H. 19 rebiülâhîr 1063) 17 şubat 1653 çarşamba günü, devlet erkânı, Tersane bahçesinde padişahın riyasetinde fevkalâde bir toplantı yaptı. Dördüncü Mehmed vezire: “Babam merhum zamanında ve daha evveleri devletin iradı masarifine kifayet edermiş ve belki irad masraftan ziyade imiş; benim ise masrafım babam kadar yok, irad yine evvelki irad, şimdi yetişmeyip Tersane vesair mühimmata akçe tedarikinde aciz göstermeniz sebebi nedir?” diye sordu. Ahmed Paşa: “Padişahım, devletin masrafları şimdi evvelkinden fazladır da ondan” dedi. Devlet masrafları üzerinde herkes bir şey söyledikten sonra vezirin teklifi ile çok önemli bir karara varıldı: Birkaç senelik devlet geliri ve masrafları kalemlerdeki kayıtlardan çıkarıla-

cak; buhranın çaresi bunun üzerinde konuşulacaktı. Yani bir bütçe ve bunun tartışması yapılacaktı. Ertesi gün Defterdara bir ferman gönderildi. Divanı hümayun erkânı Defterdar sarayında mahrem olarak toplandı. Defterdarın verdiği ilk rakamlara göre:

Merkez hazinesinde bir yılda 6000 yük akçe devrediyordu; hazinenin bir yıllık masraf açığı 1200 yük akçe idi, ve o tarihe kadar bir yıllık varidat, yani 6000 yük akçe peşinen harcanmış bulunuyordu; açığı bir yılda kapamak için hem büyük ölçüde masrafı azaltmak, hem de devlet gelirini arttırmak lâzımdı; bu ikinci yolda ise, Ahmed Paşa, vergi zamlarından ziyade, zimmetine mîri mal geçirmiş kimselerin şiddetle takibini düşünüyordu. Evvelâ yeni bir masraf defteri tanzim edip padişaha takdim etti. Fakat Vakanüvisin dediği gibi: “İrada göre masrafı azaltmak tedarikile devlete nizam vermek söz ile bitecek iş değil” idi.

Sultan İbrahim devri saltanatının mirası olan Girid harbi bütün şiddetle devam ediyordu; donanma teçhizatı masrafı büyük bir yekûna varmıştı; hazine nakid toplamağa çalışan Sadırazam ise, Kaptan Paşaya para yerine yolda tahsil edilecek, tahsili şüpheli havaletler verdirtmişti. Bir gün Tersanede yapılan bir toplantıda para istiyen Kaptan Paşa ile Defterdar Paşa arasında şiddetli bir tartışma oldu. Defterdar Vezire dayanarak haşın bir tavırla: “Sana akçeyi taştan kesecek değiliz, hazinenin ahvali malûm, irad ve masraf mazbuttur, niçin imkânı vakte göre sühuletle iş görmeğe razı değilsiniz” dedi. Kaptan Derviş Mehmed Paşa, kıdem ve şöretine güvenerek Defterdarı azarladı, aralarında bayağı bir ağız kavgası oldu. Sadırazam araya girecek oldu, Kaptan Paşa: “Paşa Hazretleri siz beni istiskal edersiniz, Leülhamd muahaze olunacak cürmüm yoktur ki, havf eylliyeyim, donanmanın tamamen mühimmatına iktiza eden akçeyi kusursuz ve nakid olarak almadıkça flandırayı asmak ihtimalim yoktur, eksik gedik donanma ile çıkıp rüsvay olmaktan ise burada ölürüm” dedi. Vakanüvis devrin sözüne inanılır şahitlerinden nakleder ki: Filan sahilde sana şu kadar mal gönderilecektir diye donanmayı tedariksiz ve levendsiz çıkarıp Kaptan Paşayı bednam etmek için Sadırazamın ve Defterdarın

suikastleri bir hakikat idi”. Bu üç devlet adamı bir defa da padişah huzurunda tartıştılar. Kaptan Paşa: “Padişahım, ömrümü devlet hizmetinde ifna eyledim, bir pir kulunum, her niye malik isem donanmayı hümayun masrafına ve dinü devlet ve padişahımın uğruna feda etmişim, ve nihayet şim’i Venediğin donanması ve Girid galesi sair senelere kıyas olunmaz, benim malim kifayet etmez” dedi. Dördüncü Mehmed: “Sana üç yüz kese vermişler a” deyince Derviş Paşa koynundan havale kâğıtlarını çıkardı: “Nakid yirmi keseden ziyade vermiş ise başım şart olsun, verdiği bu havale tezkereleridir ki tahsili mümkün değildir, beni padişahımın gazebine getirmek isterler, muradları beni idam etmektir” diyerek ağlamağa başladı. Sadırazamın, hazine tasarrufu uğrunda saray masraflarını azaltmasından kırıngan olan Müsahipler de fırsat bulup Kaptan Paşayı tasdik ettiler; Ahmed Paşayı yalancılık ve hiyanetle itham ettiler. Ahmed Paşa da “Cümleyi rencide ettiğin bilüb kendüyu padişaha geçtiklerini ve derunu hümayunda kendi hakkında yaman kasit muzmer olduğunu bazı âsarından hissetmiş” idi. Gündüzleri emniyetsizlik, vehim ve endişe içinde, geceleri uyku ve rahatı kaçmış olarak geçiriyordu, ve mütemadiyen: “Muradım nizamı devleti tashihtir, başıma yazılan gelir, düşmanlarım bildiklerinden kalmamışlar, nâhak yere ölürsem şehid olurum” diyordu.

Hattâ başka bir toplantıda kaptan paşa maddesinden ötürü kendisini azarlayan padişaha: — Padişahım, benim maksudum umuru devlete nizam vermek ve irad ve masrafı hiç olmazsa tesviye etmek idi, istikâametim ucundan cümleyi kendime düşman ettim, sâyü hizmetim bilinmeyip özümler makbul olmuyor, hâlen âciz kalmışım, mührü şerifini kime diler isen ver ve beni ahır öldürür isen hemen bir gün evvel öldür!” diyip kaptan paşadan şikâyet etmişti. Sadırazam nevrûzdan bir iki hafta evvel bir gün müneccim başı Hasan Bahayı Efendiyi çağırttı: — Sana iki yüz altın bağışlayayım, benim hakkımda bir tehlike görünür mü, doğru söyle, emir hakkındır, bari tedariklice bulunalım! diye pek çok ihsanlar vadetti. Hasan Bahayı, Ahmed Paşa mührü hümayunu aldığı vakit talini zaptetmişti; — Vallâh Sultanım şimdilik öy-

le bir şey yoktur, ancak nevrûz esnasında talii vezaretin baz. kutûat ve mahzurâtı vardır, Nevruz günü sükûn ve sadakat ile takyit buyurmanız münasiptir! demisti. Reisülküttap Şâmîzâde efendi nakledermiş: Nevruzdan dört beş gün evvel Sadırazama samur kaplı bir hil’at, ve gayet kıymetli bir mücevher hançer ile bir hattı hümayunda da “Veziri âzamım müşiri efhamım, nizamı devletim” diye lüzumundan fazla iltifat edilmiş.. Acı acı gülen Ahmed Paşa, bu iltifatı inayete hamle-dip sevinen bendelerine: — Bre hey ahmaklar! Siz Padişahların muamelei kahr ve iltifalını ne bilirsiniz.. Bu haddenden ziyade nüvazîş ve izaz benim katlim mukaddemesidir! demiş.. Devrin Rumeli kazaskeri Hüsamzâde Efendi de şöyle bir fıkra anlatmış: — Efendi kürk ve hançer geldiğinde tebrike gitmiş, Ahmed Paşa: — Behçey efendi, mizacı salâtini bilmez ve ahvali âlemi anlamaz değilsiz, bu iltifat benim katlime delildir! diye hüzzün ve melâl göstermiş, Hüsamzâde: — Niçin böyle buyurursun sultanım, teşe’üm iyi değildir! demiş; Paşa da: — Ben Padişaha yaranmak için cümle ile bozuştum, ektiğim tohum ne makule semere vereceğini bilirim! cevabını vermiş.

Devrin vakanüvis kayıtlarına geçmiş rivayetlerdendir; Mehmed Efendi adında salih bir kimse varmış, bir gece rüyasında veziri görmüş, ağaçtan köhne bir sedire oturmuş, önüne bir çevre yaymış, halk başına üşmüş, her gelen çevreye bir kızıl filorin bırakmış.. Mehmed Efendi de bir altın bırakmış ve kendisinden bir mansıp istemiye niyetlenmiş.. Tam o sırada bir derviş gelip çevreye ortasından makas ile kesilmiş gibi bir yarım altın bırakmış, sonra tekrar geri almış.. Vezir de oturduğu yerden inerek gözden kaybolmuş bu rüyasını bir muabbire anlatan Mehmed Efendiye şöyle tevil etmişler: “Sedir, makamdır; akçe, dedikodu, sözdür; yayılmış olan çevre, vezirin mansıbındaki hal ve şanıdır; sedirden inip gitmesi makamından azli; gözden kaybolması, âlemi şuhuddan gitmesi; derviş, kaptan paşadır ki, adı Dervîştir; akçesini geri alması, kerdi zevaline dahi âlâmetidir”. Bir rüyada Sadırazamın kendisi görmüştü: “Peygamberimiz: — Ahmed, seni istemezler, yeter durdun, şimdiden sonra bize gel! diye mübarek ellerle işaret ve davet et-



miş.”; yakınlarının nakline göre, Ahmed Paşa, ölümü kendisi için muhakkak bilip kayıtsız ve lâübalî hareketi bundan ötürü imiş.

Nevruzda salı günü divana geldiğinde, üzerine aydın görülen bir vahşet vardı; yüzeye selâm verdikten sonra: — Paşa karındaşlar! Bugün son divana gelmişizdir, ahret hakkını helâl eyleyin! diye veda etmişti.

Vakanüvis, Ahmed Paşa aleyhine hazırlanan ölüm entrikasını şöyle anlatır: “Padişah Ahmed Paşayı azil ile iktifa edip serhadlerden birine; bir vazife ile sürmek istiyordu; lâkin düşmanları, şöyle düşündüler, vezir cümlemizin hatırını Padişaha sadikane ve faydalı hizmet uğruna kırdı, yeni vezir bizim hatırmızı hoş etmek yolunu tutarsa yine bir iş göremiyecek, Ahmed Paşanın sadakatle hizmetinin kıymeti anlaşılacak, eğer şimdi sağ kurtulursa tekrar sadarete çağırılacağı muhakkak, o zaman da cümlemizden intikam alacağı âşikâr, münasib budur ki, Padişaha cülûs töhmeti ile katlettirelim dediler. Ol Allah’tan korkmazlar: — Padişahım, lalânı Kaptan Paşaya akçe vermedin ile azarladım, o da kaptana hüsnü nazarınızı görüp hased etti, mührü benden alıp buna verecektir diye Padişahımdan meyas olup biraderiniz Sultan Süleymanı iclâsa karar vermiştir, hilekâr arnavut şayet Padişahımıza bir özür eder diye aklımız başımızda yoktur, hakkından gelecek iseniz lûtf ve ihsan edip kendisine gazab sureti göstermeyin, her ne murad eder iseniz gafil avlayın! diye çocuk Padişahı vehme düşürdüler”. Nevruz günü, Osmanlı teşrifâtı icabı, Sadrazam Padişaha ağır hediyeler takdim etti; hediyeleri kabul olunup getiren paşalıya hil’at giydirildi. Bir perşembe günü idi, Sadrazam erken tersaneye giderek kaptan paşa ile donanma işleri üzerinde çalışmaya koyuldu; o sırada saraydan bir haseki gelip kendisini Padişahın görmek istediğini bildiren bir ferman takdim etti. Paşa evvelâ şaşırды, sonra acı acı güldü. Leğen ibrik isteyip abdest aldı: — Sizi Allah’a ısımarladık, ahret hukukunu helâl eyleyin, ancak bize gadir eyliyenler de muammer olmazlar inşaallah! dedi. Hazır bulunanlar: — Sultanım hayır söyleyin! dediler. Ahmed Paşa: — Ben rüyamı gördüm! diyip birkaç rekât namaz kıldı, tövbe ve istiğfar etti, yolda fukaraya sadakalar dağıtarak saraya gitti.

Ahmed Paşanın küçük tezkerecisi, Boğukoğlu Vecdi Çelebi idi, tatlı, zarif adam olduğundan kendini pek severdi, tersaneden saraya giderken Vecdi Çelebi de yanında idi: — Bak Çelebi! imdi beni alıkoyup katletseler havf eder miydin? diye sordu. Vecdi Çelebi: — Allah hıfzeyliye Sultanım, bu ne asil sözdür! dedi. Ahmed Paşa: — Vallahilâzım eğer beni katletseler asla muhtarip olmam, şahadet canıma minnettir, ben bir belâyâ giriftarım ki, ölümden gayri kurtuluş yoktur, sadakat ve istikamet için bana düşman olan hainlerin sözleri makbul olup beni nahak yere gazabe getirdiler, hizmetin bilinmediği zaman ölüm hayattan yüz defa üstündür! dedi. Huzura çıktığında Dördüncü Mehmedin ağır hakaretine uğradı; Padişah, idamına işaret olarak: — Kaldırın! diye emrettiğinde, Tarhoncu Ahmed Paşa, cesur ve metin: — Padişahım! Sen beni şeriata dayanarak öldürüyorsun, benim katlimi mucip bir suçum yoktur, beni zulüm ile öldürüyorsun, mahşer gününde iki elim yakandadır! diye bağırdı. Huzurdan çıkarılan Sadrazam cellâtlar tarafından boğulduktan sonra, ölüsü Demirkapı dışına bırakıldı, cellâtlardan biri ayak parmaklarından bir kaytan ile bağlayıp yüzüne bir çevre örttü, o tarihlerde ölmüş bulunan Musa paşanın zevcesi olan kızı, ki, bu hanımın adını vakâ-nüvislerden maalesef öğrenemiyoruz. Padişah’tan izin alarak babasının nâşını Musa Paşa sarayına kaldırttı, gasil ve tekfinden sonra Üsküdar’da, çok muhtemel ki, Karacaahmed mezarlığına defnettirdi. Ölümünde altmış üç yaşlarında kadardı.

Tarhoncu Ahmed Paşanın idamı üzerine, mührü hümayun kaptan Derviş paşaya verilmişti.

Bibl.: Naimâ tarihi, V; Mehmed Halife, Tarihi Gilmânî.

**AHMED PAŞA (Yeğenpaşa kethüdâsı Hacı)** — On sekizinci asır vezirlerinden, birinci Mahmud’un sadrazamlarından; (H. 1113) 1701 de Foğada doğdu, amcası Bekir paşa kapısında büyüdü, İstanbul’a gelerek Kapıcılar Kethüdâsı, çavuşbaşı oldu, (H. 1150) 1737 de Yeğen Mehmed Paşaya sadaret kethüdâsı, Paşanın serdarlığında rikâbı hümayun kaymakamı, (H. 1153) 1740 da da sadrazam oldu. (H. 1154) 1741 de rüşvette ifrata vardığı dile düştüğünden sadrazamlıktan

azledildi ve üzerinden vezirliği alınarak Rodos’a sürüldü, (H. 1156) 1743 de vezirliği iade olunarak valiliklerde ve bilhassa Bağdad ve Haleb valiliğinde bulundu ve (H. 1166) 1752 de Haleb’de öldü. İstanbul’da hayır eseri olarak birkaç çeşmesi vardır.

#### AHMED PAŞA CAMİİ VE KÜLLİYESİ

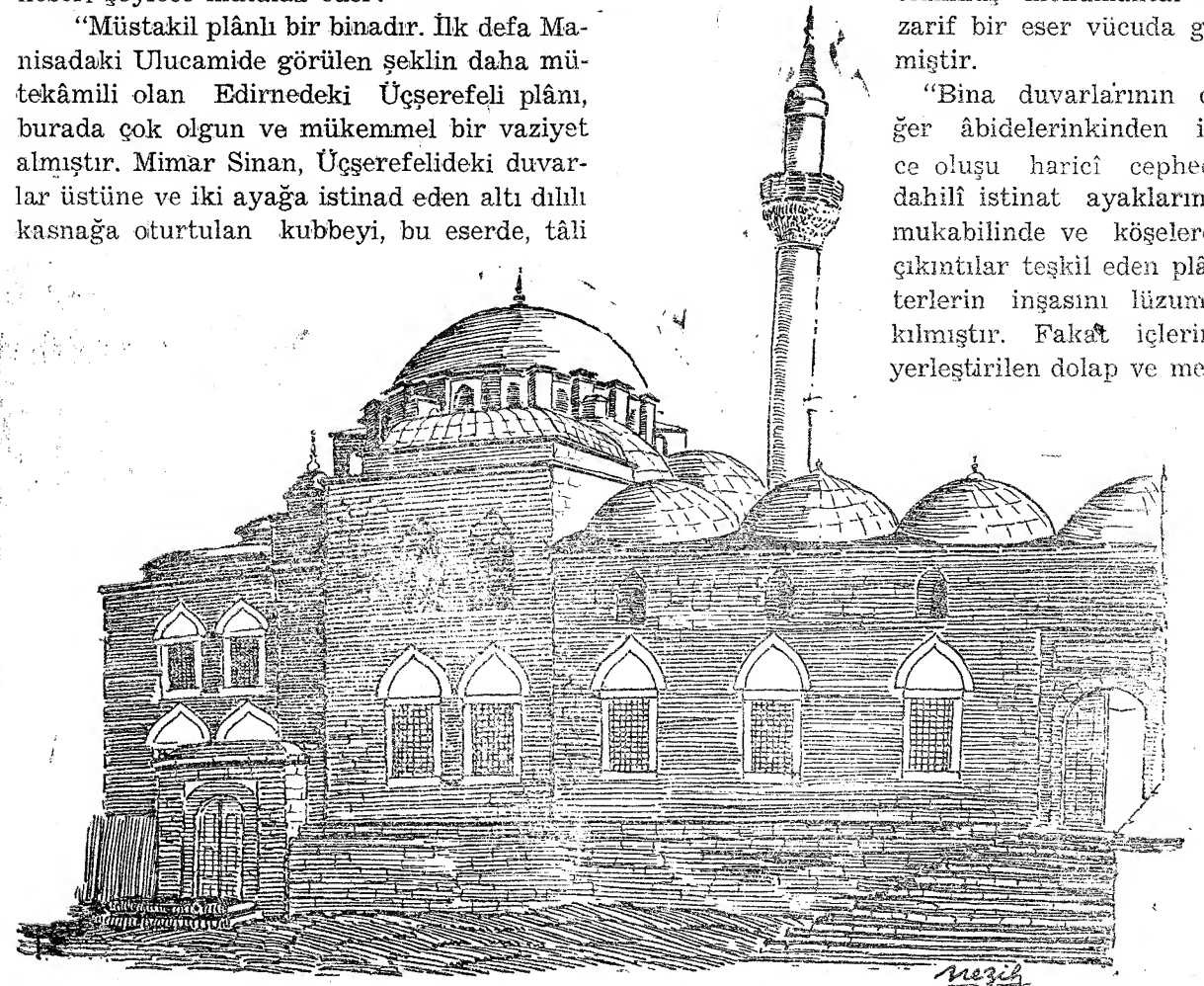
— Topkapıda, İstanbul’un yedinci tepesinin Bayrampaşa deresi çukuruna bakan sırtının üstünde, Mimar Sinan yapısı bir cami, bir türbe, bir sıbyan mektebi ve bir çeşmeden mürekkeptir; Türk tarih ve sanatının hazinesi olan İstanbulumuzun ecdad yadigarı şahe-serlerindenidir. Bu hayratın bânisi, Kanunî Süleyman’ın Sadrazamlarından Kara Ahmed Paşadır (B.: Ahmed Paşa, Kara).

Ahmedpaşa camii halk ağzında Topkapı camii denilir. Bu alanda salâhiyetle söz sahibi olanlardan yüksek mimar A. Saim Ülgen, Vakıflar dergisindeki bir makalesinde bu şaheseri şöylece mütalâa eder:

“Müstakil plânlı bir binadır. İlk defa Manisadaki Ulucamide görülen şeklin daha mütekâmil olan Edirne’deki Üçşerefeli plânı, burada çok olgun ve mükemmel bir vaziyet almıştır. Mimar Sinan, Üçşerefelideki duvarlar üstüne ve iki ayağa istinad eden altı dilh kasmağa oturtulan kubbeyi, bu eserde, tâli

yarım kubbelere bindirmek suretile binanın harici kütleliyetini fevkalâde mevzun göstermek kudretini bulmuştur; böylece, müstatil sahanın genişliğine örtülmesinde yarım kubbelerden istifade ettiği gibi bu kubbelerin mail itmelerine mukabil duvarların ortalarına koyduğu ve birbirlerine kemerlerle bağladığı dahilî istinad ayakları sayesinde üst katları maksûre olarak kullanılan nişler vücuda getirmiştir. Kubbenin doğrudan doğruya duvarlar üzerine bindirilmemesinden zuhur edecek yayvanlığı gidermek için, kubbe kasmağı, ikisi mihrap duvarı önüne, ikisi son cemaat ve cümle kapısı cihetine gelmek üzere istalaktit başlıklı altı büyük sütunu birbirine rapt için inşa edilen altı kemer üzerine oturtulmuştur. Yalnız, duvarların önüne tesadüf eden sütunlar, duvarla iltisakı olmayan istinad ayaklarına müşabihdir. Böylelikle binanın hem haricî hem dahilî mevzuniyeti ve hafifliği temin olunmuş monümantal ve zarif bir eser vücuda gelmiştir.

“Bina duvarlarının diğer âbidelerinkinden ince oluşu haricî cephede dahilî istinad ayaklarının mukabilinde ve köşelerde çıkıntılar teşkil eden plâsterlerin inşasını lüzumlu kılmıştır. Fakat içlerine yerleştirilen dolap ve mer-

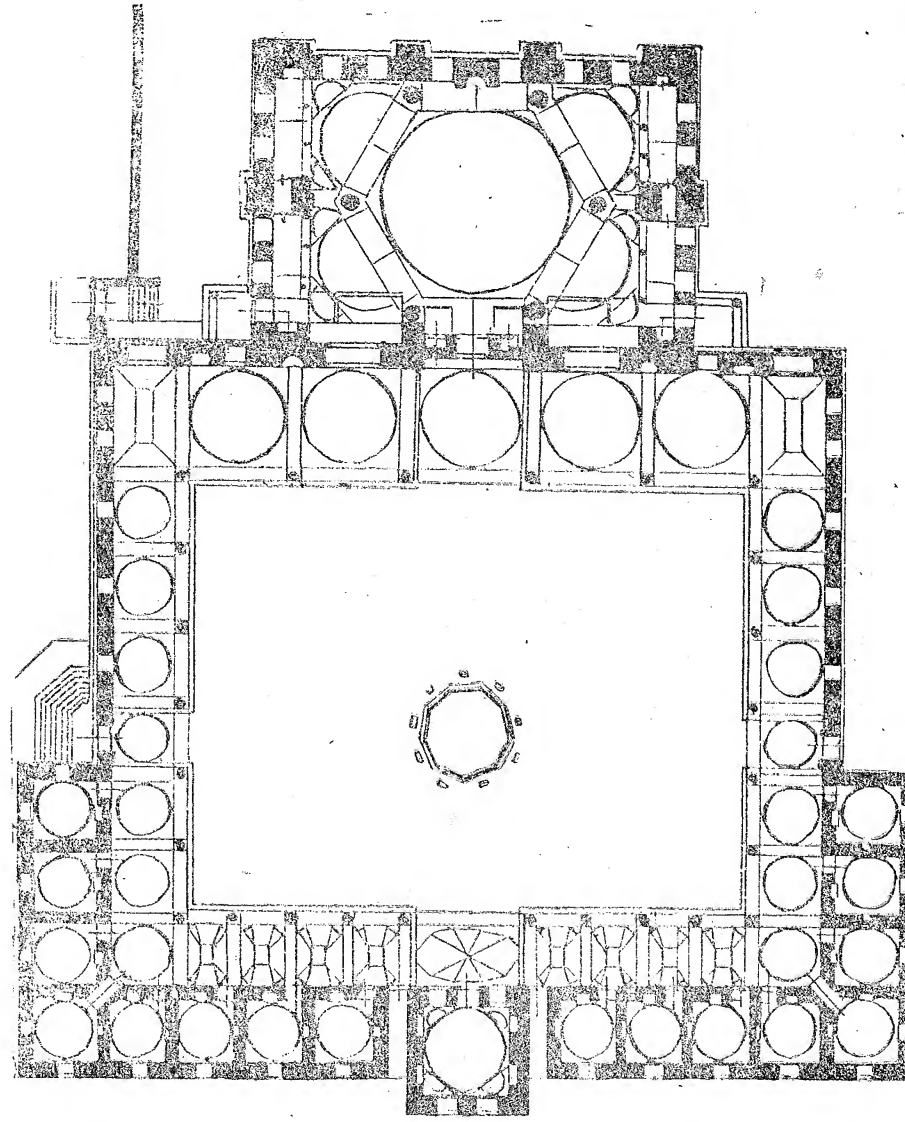


Topkapıda Ahmedpaşa Camii (Resim: Nezir)

divenler sâyesinde bu duvarlar ağır ve sakil olmaktan ziyade zarurî bir mahiyet arzeder.

“Şadırvan avlusundan camie açılan kapı çok sade ve istalaktit-sizdir; kapının üstünde mermerle işlenmiş sâde fakat azametli bir kemer vardır. Cami hariminden harice bakan zemin katın penceresi 14 tanedir. Cümle kapısının iki tarafındaki geniş pencereler iç avluya nazırdır. Dahilî istinat duvarları arasındaki geniş kemerlerin altları ikişer narin direğe tutturulmuş üçer kemerle tahdit edilmiş ve üst katlar maksure itihaz olunmuştur. Cümle kapısı cihetindeki istinat ayağı yanlardakilere nazaran çok ufak ve ince olduğundan, burada inşa olunan müezzin mahfili ve cânibî maksûreler taşkın olarak cenahlara raptedilmiştir. Bu mahfilin altındaki tavanlarda görülen tezyinat XVI ncı asrın nefis hâtıralarıdır. Cümle kapısının haricinde beş büyük kubbeli son cemaat mahalline ittisal peydâ etmiş olan şadırvan avlusu revakları, diğer üç cephede daha alçak ve dardır. Bu revaklı kısmın son cemaat mahalli ile birleştiği köşelerde iki beşik tonos teşekkül etmiştir, şadırvan avlusunu çerçeveleyen revakların medrese cihetindekilerin üstleri dokuz satırlı beşik tonoslarla örtülmüştür.

“Avlunun ortasında bugün oldukça harap bir şadırvan vardır. Bu şadırvan dokuz dilh bir mudalla şeklinde sâde, güzel ve tenasübü haiz bir eserdir. Hali hazırda revak kısmı tamamen mahvolmuştur.



Topkapıda Ahmedpaşa Camii ve Medresesi (Plân: A. S. Ülgen)

“Haricî dayama kemerleri ve tâlî kubbe-lerle azametli bir kütleliyet elde eden merkezi kübbeye 18 pencere açılmış ve böylece hem kubbenin daha hafif inşası hem de camie verilcek bol ziya temin olunmuştur.

“Camiin dahilî tezyinatı, pencereleri ve bilhassa mermer mihrap ve minberi çok güzeldir. Pencere üstlerindeki çini panolar ise renk ve kompozisyon bakımından nadide parçalarındır. Bu âbidedeki mermer işçilikleri Türk sanatının şaheserlerinden sayılabilir. Bilhassa minber gayet ince işlenmiş şebekeliyle hayretimizi celbetmektedir.”

Yüksek mimarın yazısına şu tarih notları ile 1946 da tesbit edilmiş gezi intibahlarını ilâve etmek gerekir:

Kara Ahmed Paşa (H. 960) 1553 de Sad-razam oldu: başta cami gelmek üzere Topkapıdaki hayratının inşasına da bu tarihten az sonra başlandı. Şahînin (H. 962) 1555 de idamı üzerine yarım kaldı, yapıya ancak on yıl kadar sonra yine Sinanın nezaretinde başlandı ve yedi sene içinde tamamlandı.

Camie, Arpaemini yokuşu başından gidilir; bu sokak üzerinde iki dış avlu kapısı vardır. Kapıları bu dış avluya açılan iki ahşap ev, ve bu iki kapı arasında bir katlı bir ahşap evceğiz vardır. Camiin musalla taşları ile mezarlığı da bu dış avludadır.

Camiin iç harem avlusunun duvarları, pencere pervazları ve pencere içleri terbiyesiz çocuk ve gençlerin elinden çıkmış ve kömür yahut kursun kalemi ile yazılmış yazılarla serâpâ kirlenmiş bir halde idi; bunların içinde tüyler ürperten iğrenç satırlar görülmüş-tür; bu arada:

Gիրini okudum bir nefeste  
Sende mi şair oldum be koreste

Ve:

Aksarayda teneke  
Feneri girdi...

gibi yâyeler ve küfriyat ile “Kopuklar kralı Cemal” ve “Serseri Ahmed” gibi bayağı yazılar insan elinin erişebileceği her yeri doldurmuştur; bu yazıların içinde bir kısmı da eski harfleridir, şu fark ile ki, eski harflerle:

İlahi bunu yazanın kendi daim saâd olsun  
Gırûb Cennet sarayına Cehennemden bafî olsun  
Bende Mehmed

gibi şeyler yazılmıştır; şurası aydın bir haki-

kattir ki, bu şaheser mâbedin bakımı yıllarca pek ihmal edilmiştir. Süratle bir temizlik yapılması ve ilerisi için bu gibi hayâsız tecavüzlerin önlenmesi millî bir şeref ve haysiyet meselesidir.

Ahmedpaşa Camiinin, şimale açılan iç harem kapısı önünden Edirnekapi ile Fatih arasındaki büyük şehir panoramasının seyri-ne doyum olmaz.

Medreseye gelince, camiin cümle kapısına karşı köşeli bir hilâl şeklindedir; dershanesi tam cümle kapısı karşısındadır, dershanenin iki yanında sekizlerden 16 odadır. 1946 da medresede Kızılay Kurumunun bir yardım şubesi ile köşesinde Fatmasultan mahallesi muhtarlığı yerleşmiş bulunuyordu. Medresenin harâbiden kurtulmuş olması şükran ile karşılanmakla beraber, bu teşkilât idare eden zevatın zevksizliği eseri olarak, medresenin cephesi de bir takım irili ufaklı levhalarla çirkinleştirilmiştir; klâsik Türk mîmarîsinin en güzel eserlerinden birinde oturulduğu unutulmuştur. Aşağıdaki satırlar A. Saim Ülgen'dendir:

“Medrese odaları tek kubbeli ve mürabba plâvıdır. Dershanenin iki tarafında dar birer galeri olup buradan medresenin dış bahçesine ve helâlara geçilir. Dershane nisbeten ufak bir salondur. Üstünde bir kubbe ve dört köşesinden tromplar vardır, gerek medrese odaları, gerek dershane ve arka taraftaki teferriat camii kadar üzerinde durulacak ehemmiyeti haiz degillerdir.

“Gerek camiin gerek medresenin haricî görünüşüne gelince, bu iki bina birbirine ga-



Topkapıda Ahmedpaşa Medresesi (Resim: Nard)



yet iyi bağlanmış. Medrese kubbe ve revaklarının ufak ve alçak oluşu cami kubbesinin binanın heyeti umumiyesinde en kuvvetli ve hâkim rol oynamasına, yardım etmektedir. Bu da gösteriyor ki mimar dahi bütün ehemmiyet ve dikkatini camie vermiştir" (Vakıflar Dergisi).

Ahmed Paşa Sıbyan mektebi, külliye'nin Topkapı tarafındaki köşesinde, tramvay caddesi üzerindedir; 1946 da, Ahmed Paşa Sıbyan mektebinde Topkapı gençlik klübü yerleşmiş bulunuyordu. Tek katlı basit bir yapıdır: "O devirdeki emsali gibi bir salon ve avluya nazır üstü kapalı ve önü revaklı bir verandadan ibarettir. Bahçeden iki basamak ile çıkılan bir sokl üzerine kurulan bir sıra kesme taş bir sıra tuğladan müteekkildir. Bina'nın dış köşeleri 45 derecelik bir zaviye ile kırılmış ve üstleri istalakitlerle süslenmiştir. Mektebin sokağa nazır dört penceresi olup diğer cephelerinde ikişerden dört pencere daha vardır. Dershane'ye verandadan girilir. Verandanın çatısını Haseki mektebi sıbyanında olduğu gibi iki ince direk üzerine istinat eden kemerlerin tuttuğu tahmin olunabilir" (Vakıflar Dergisi, A. Sami Ülgen).

"Kara Ahmed Paşanın caddeye nazır türbesi altı dilhl müdalla plânlı bir binadır. Her cephede zemin katında birer penceresi olduğu gibi bunların üstünde de fil gözü camlı, kemerli tepe penceresi vardır.

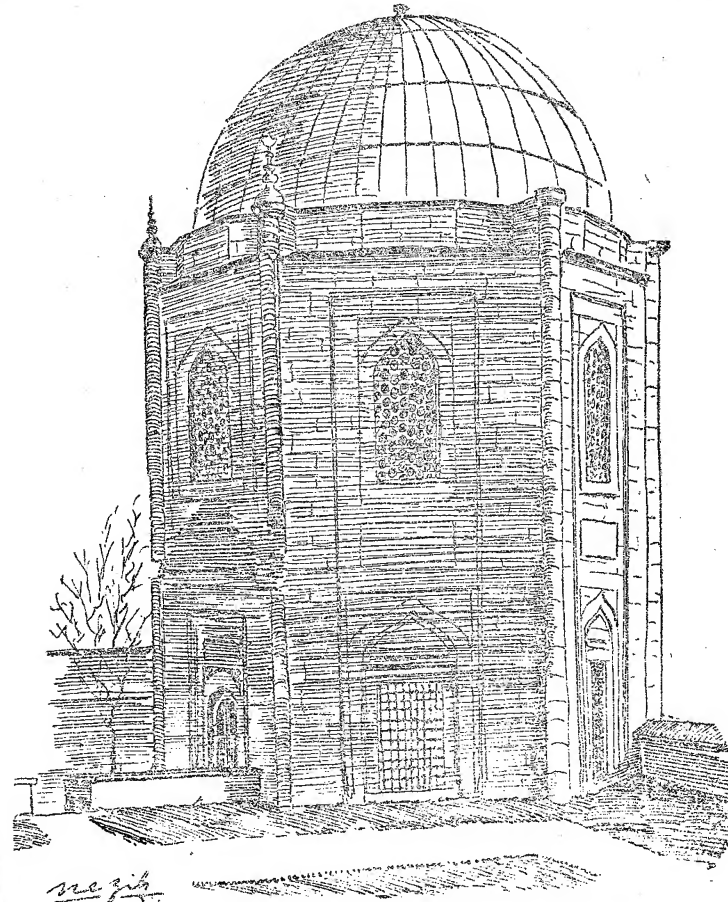
"Bina plânının haricî köşelerindeki uzun üstüvanecikler zeminden kubbe kasnağının üstüne kadar imtidat ederler. Türbe haricî görüşünüşü itibarıyla fazla yüksektir ve kubbesi de mü'ad hilâfına daha mü'rifidir. Halbuki dahilden görülen kubbe ise haricîyle mükayese edildiğinde arada bir boşluğun olması icab ediyor. Koca Sinan'ın inşa ettiği birçok türbelerde olduğu gibi burada da çifte kubbenin bulunması ihtimali kuvvetlidir. Mimar Sinan bu şekil inşaata muhakkak güzel nisbetler temini hususunda

tatbik etmiştir. Aksi halde basık binalar meydana gelirdi.

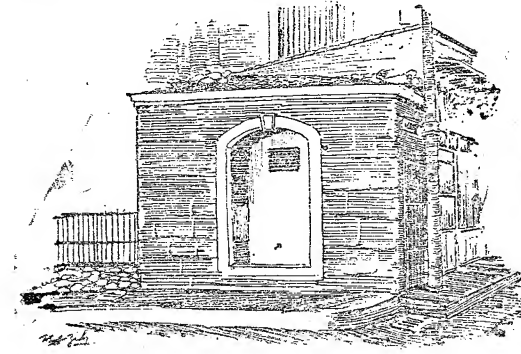
"Türbe kapısının üstünde eskiden bir revak varmış. Bugün dahi duvardaki çatı izlerinden kapının üstüne demir kenetlerle bağlanmış taban girişinden, revakın mevcudiyeti hissediliyor. Türbenin dahili ise, altı haricî dilhi yerine, 5 pencere ve bir kapının arasında zuhur eden 6 köşe hücrelere tahvil olunduğundan 12 dilhl bir plândadır. Bina'nın taş işçiliği çok güzel fakat sadedir. Cami gibi türbe de tamamen kesme küfeki taşından inşa edilmiştir. Mü'ritler, kesmeler ve nisbetler tamamen XVI ncı asrın üslûbundadır.

"Yalnız 18 dilhl kasnağın ebadı kubbenin haricî görünüşü ile mütenasip değildir. Zeminden itibaren kubbe kasnağına kadar yükselen üstüvanî sütunların kuturları fazla incec olduğundan gözü tatmin etmezler" (A. Sami Ülgen, Vakıflar Dergisi).

**AHMEDPAŞA ÇEŞMELERİ** — Aksarayda Camıclar camii'nin yanında iki çeşme idi, her ikisi de 1957 de yıktırılmıştır. Camii'nin,



Topkapıda Ahmedpaşa Türbesi (Resim : Nezih)



Cami Camii köşesinde Ahmedpaşa Çeşmesi (Resim : Nezih)

tramvay caddesile Camıclar camii sokağı köşesinde ve cadde üzerinde bulunan birincisi, kesme taştan, teknesi kaldırım ile bir olmuş ve içi moloz ile dolmuş, külesi sökülmiş bir su-suz çeşme idi, 1945 de zabtedilen kitabesi şudur:

Sahibülhayrat Sadri esbak		
merhum Elhaç Ahmed Paşa		
İnşası	Teedidi	Tamiri
1153	1297	1315

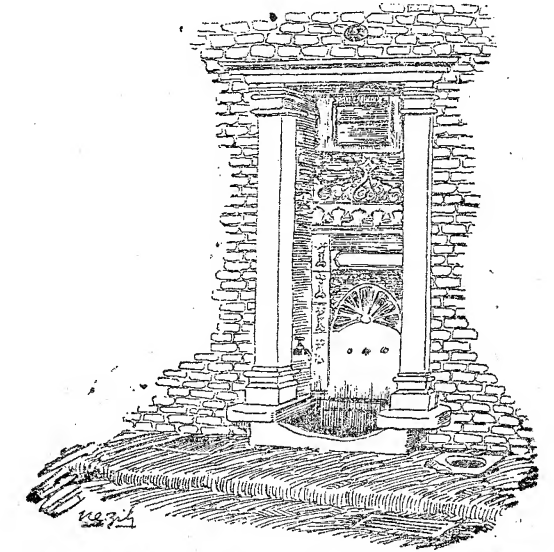
Bu tarihler, sırasıyla 1740, 1879 ve 1897 Milâd yıllarına rastlar.

Camıclar camii sokağında ve cami kapısının yanında bulunan ikinci çeşme, bir tuğla yapı idi; tek parça mermerden küçük ayna taşı tamirinde konulmuş bir akar çeşme idi, asıl musluğu sökülmiş, yan tarafından bir sarı pirinç musluk konulmuş; küçük bir çarşığı ve kalabalık bir semti sular, başında daima üç beş kişi su doldurmak için sıra beklerdi. Kitabesi şudur:

Sahibülhayrat	
Sadri esbak Ahmed Paşa	
Esası	Tamiri
1153	1315

Bibl.: İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri; REK, Gezi notu.

**AHMEDPAŞA ÇEŞMESİ** — Şehzade başında polis karakolu arkasında üç yol ağzında idi, 1954 de Belediye Sarayı inşaatı sırasında yıktırılmıştır. Yaptıran on sekizinci asır vezirlerinden sadrazam Hacı Ahmed Paşadır. Kesme taştan, klâsik üslûpta, 1945 de akar çeşme idi; eski çatısı harap olup kaldırılmış, tesbit edilemeyen bir tarihte çimento ile örtülmüş, mermer ayna taşı, küçük ve kabartma nakış idi. Tesbit edilmiş dört beyitlik tarih kitabesi şudur:

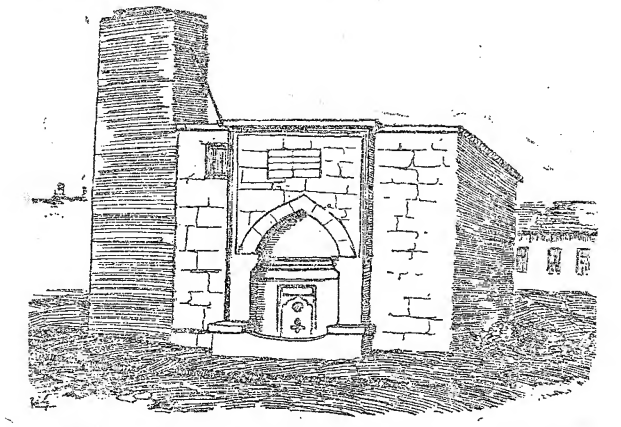


Cami Camii Sokağında Ahmedpaşa Çeşmesi (Resim : Nezih)

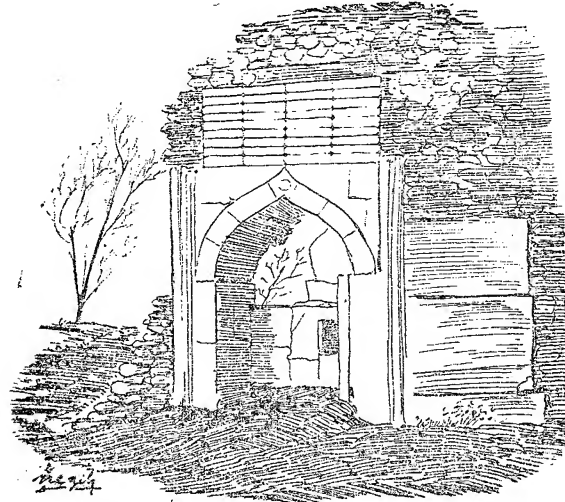
Han Mahmudu cihandâre muvakkâ hâlen  
Abdûlî vüzera hazreti Ahmed Paşa  
Devletinde o şehinsahi felek dergâhın  
Kasdi eer ile bu nev çeşmeyi kıldı inşa  
Hayri cari ki civarında olan atşane  
Eyledi abı hayatı keremiyle ihya  
Kemterin bendesi Şakir didi tarihin anın  
Nayili eer ola nev çeşmeden Ahmed Paşa  
Sene 1152 (M. 1739)

Bibl.: İ. H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri; REK, Gezi notu.

**AHMEDPAŞA ÇEŞMESİ** — Şehzadebaşı polis karakolu önünden Aksaraya inerken Hoşkadem camii'nin altında, eskiden belediye'nin temizlik arabalarının çekildiği arsa - deponun kapısı yanındadır; yaptıran on sekizinci asır vezirlerinden Sadrazam Hacı Ahmed Paşadır. Paşanın konağı da bu civarda imiş, ilk bânî'nin adı unutulmuş olan bu



Şehzadebaşı karakolu arkasında Ahmedpaşa Çeşmesi (Resim : Nezih)



Fatih Camii yanında Ahmedpaşa Çeşmesi  
(Resim : Nezih)

çeşmede halk ağzında "Soğuk Çeşme" adı ile anılagelmış ki, bunu kitabesindeki şu kıtadan öğreniyoruz:

Hanel devicî cırafında  
Nice hayreyledi kim müstesna  
Brisi işte anın ezümle  
Bu Soğuk Çeşme ferhude bina

Kesme taştan klâsik üslûpta olan çeşmenin kemeri üzerindeki kitabe iki parçadan mürekkep ve çeşmenin üst kısmında, boydan boya uzanmıştır; on sekiz beyitlik tarih manzumesi şair ve hattat Behçet efendindir; tarih kıtası da şudur:

Fikri tarihin ederken Behçet  
Hâtıra geldi bu beyti garrâ  
"Pek güzel eyledi bunda ihyâ"  
"Bu Soğuk Çeşmeyi Ahmed Paşa"

Son beytin harfleri mecmuu Hicrî 1156 (Milâdî 1743) yılını göstermektedir. Kitabesinin yazısı güzel bir tâliktir.

Çeşme, susuz ve çok harap bir haldedir; teknesinden eser kalmamış, ayna taşı kırılmış, arkasındaki arsa görünmektedir; bu çeşmeden hiçbir eser kalmıyacağı zaman pek yakın görünür (1946).

Bibl.: İ. Hilmi Tanışır, İstanbul Çeşmeleri, I; REK Gezi notu.

#### AHMEDPAŞA ÇİFTE ÇEŞMELERİ —

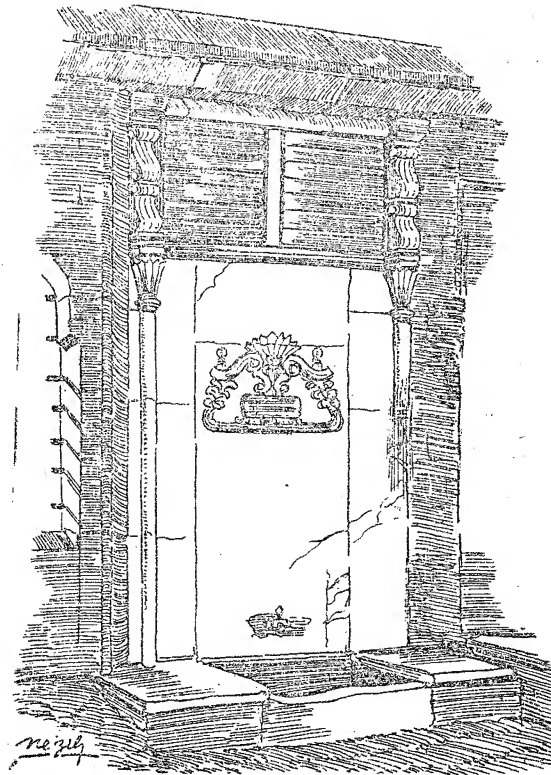
Fatih camii haziresinin, camiin dış haremüne açılan kapıları yanında ve camiin dış harem avlusuna bakan mermerden birer küçük çeşmedir. Her ikisi de, avludan hazireye girildiğine göre kapının solundadır. Yaptıran on sekizinci asır Sadırazamlarından Hacı Ahmed Paşadır.

Karadeniz cihetindeki çeşmenin teknesi yerle bir olmuş ve toprak dolmuştur; susuzdur, fakat tunc lülesi durmaktadır; ince tez-yini sütunlardan sağdaki yarısından kırılmıştır. Kemer yerine kullanılmış çiçek motifleri ortasında "Vesâkaahüm rabbihim şerâben tahûrâ" âyeti kerimesi yazılıdır. Tâlik hat ile olan kitabesinin zemini siyah olup yazının üzerinden altın yıldız geçirilmiştir; Nimetullah Efendinin kaleminden çıkmış yedi beyitlik kitabesinin tarih kıtası şudur:

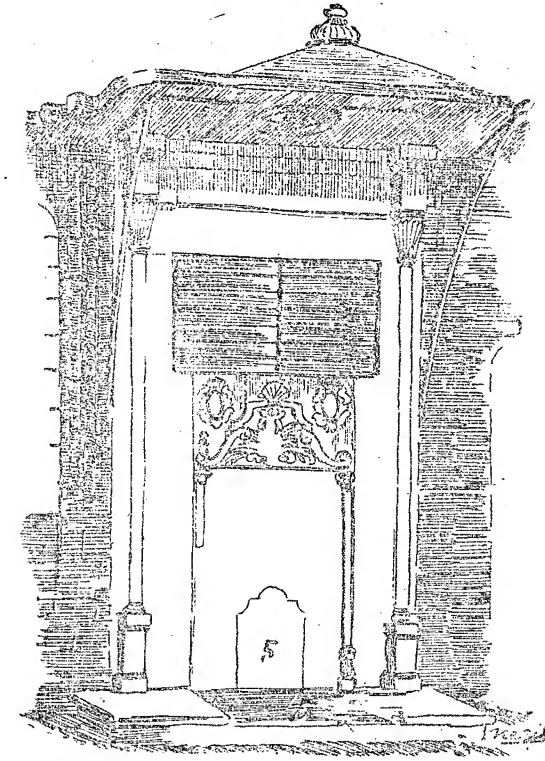
Nimetâ bâni hayrile Şehinşaha hemen  
Bu iki mısraı tarihi yazub eyle dua  
"Yâd idüb eyledi şâdâb Mehmed Hanı"  
1154 (H. 1741)

Çeşmei abı hayve Hacı Ahmed Paşa  
1154

Akdeniz cihetindeki çeşmenin ayna taşı kabartma çiçek tezyinatlıdır; teknesi yerle bir olmuştur. Suyu vardır, zincirle asılmış bir teneke maşrabası da bulunmaktadır ki hem çeşmenin güzelliği ile bir tezat teşkil etmekte, hem de bulaşıcı hastalıklar bakımından mahzurlu olsa gerektir. Kapı ile beraber bir saçak altındadır, saçığın çeşme üstüne rastlayan tavanında altı köşeli bir yıldız nakışı vardır. Bu çeşmenin de yedi beyitlik ve ay-



Fatih Camii haremünün Karadeniz kapısında  
Ahmetpaşa Çeşmesi (Resim: Nezih)



Fatih Camii haremünün Akdeniz kapısında  
Ahmetpaşa Çeşmesi (Resim: Nezih)

ni şairin kaleminden çıkmış kitabesinin tarih kıtası şudur:

Hak bu kim mevkîni buldu bu hayri câri  
Nâilî ecr ide bânisini hayyü dâna  
Evvel şûn içüb andan didi Nimet tarih  
"Maksemi aynı atâ çeşmei Ahmed Paşa"  
1154

Bu mermer kitabe taşının da zemini siyah, kabartma tâlik yazısı altın yaldızlıdır.

**AHMEDPAŞA MESCİDİ** — Kâtip Muslihiddin mahallesinde ve Fethiye camiinden cenup istikametinde 100 metre kadar uzaktadır. Fethiye camiinin cenubundan geçen Fethiye caddesini Fatih istikametinde pek kısa bir müddet takip edince, sağda ilk sokağın içinde Ahmedpaşa mescidinin kubbe ve mihrabı görülür. Mescid, Koltukçu ve Beyceğizku-yu sokaklar ile çevrilmiştir.

Ahmedpaşa mescidi İstanbulun fethinden bir hayli zaman sonra islâm dinine tahsis olunan eski bir Bizans kilisesidir. Tamir edilmesi veya hiç olmazsa daha fazla tahribine meydan verilmemesi gereken bu kıymetli yapının tarihçesi ancak 1453 denberi bellidir. Bugün metruk ve oldukça harap bir halde bulunmasına rağmen burada Bizans mimarisi-

nin tipik hususiyetlerin kolayca görmek kabildir.

Ahmedpaşa mescidinin Bizans devrindeki tarihi hakkında pek az bir bilgiye sahip bulunuyoruz. Bu kilisenin adını ilk olarak Bizansın son safhası tarihçilerinden Phrantzes'in eserinde geçer. Ayios Ionnis o en Trullo (St. Jean du Dome = in Trullo) kilisesi olduğu anlaşılan bu bina her ne kadar daha ilk başta, XII. asır yapısı olduğunu belli ederse de, bir isim benzerliği yüzünden, daha eski bir devre ait olduğunu ileri sürenler de vardır. Maamafih bu nazariyenin yanlış olduğu Paspatis tarafından gösterilmiştir. Bu kilisenin Justinianos II (685 - 695) zamanında 692 de İstanbulda toplanan (Quinisextum veya Trullien) adlarla diğerlerinden ayırt edilen ruhanî meclisin toplantılarını içinde yaptığı bina ile aynı olabileceği ihtimali pek akla yakın gelmez. Zira bugün mevcut olan yapı inşa tarzı itibarıyla bir VII. asır veya daha eski devir kilisesi olmaktan çok uzaktır.

1453 de İstanbulun fethinden sonra burası henien mescide çevrilmemiştir. Fetihten iki sene kadar sonra Rum patriği Gennadios'a Patrikhane olarak, o zaman civarı yalnız Rumlarla meskün bulunan Pammakaristos manastır ve kilisesi (bu kilise şimdiki Fethiye camiidir) bırakılınca, burada evvelden mevcut olan rahibelere Trullo kilisesi tahsis olundu. Herhalde o devirde bu sonuncunun yanında içinde rahibelerin oturabilecekleri bir manastır da vardı. Trullo kilisesi daha, bir asırdan çok fazla Rumların elinden kalmıştır.

Burasının hangi tarihte mescide çevrildiğini katıyetle bilmiyoruz; ancak 1586 da Patrikhanenin nakli üzerine Pammakaristos kilisesiyle birlikte Trullo da boşaltılmış olsa gerektir (Fethiye, 1591 de cami olmuştur). Burasının Trullo kilisesi olduğunu gösteren delil, 1573 de İstanbula gelen Stephan Gerlach'ın meşhur Turcograecia müellifi Martin Crusius'a yolladığı yazılardır. 7 mart 1578 tarihli bir tanesinde Patrikhane ve civarı izah olunmaktadır.

Kiliseyi mescide çeviren, Hadikatül - Cevamiye nazaran Yenigeri ağalığından üç tuğla çırağ olan Ahmed Paşadır (B. : Ahmed Paşa, Hırâmi). Hırâmi adile mâruf olan Ahmed Paşa Sadırazam Siyavuş Paşanın damadıdır; kendisi aynı zamanda Eğrikapı dışında Savak



mescidi ve tekkesinin bânisi olup oğluyla birlikte orada medfudur.

Ahmedpaşa mescidi tabii bir âfet neticesi değil doğrudan doğruya ihmal ve bakimsızlıktan harap olmuştur.

Mescid çok harap bir haldedir, bilhassa batı cihetinde Narteks kısmından pek az bir iz kalmıştır. Binanın içerisi emsalinde nadir rastlanır bir hal olarak gayet temizdir. Narteks'e bitişik bir kulübede bir aile oturmaktadır. Binanın cenup yüzü iyi bir halde ise de, mihraplar dışarıdan sütun başlıklarına kadar toprağa gömülmüştür. Beyceğizkuyu sokağına bakan yüz ve Narteks'in arkası evlerle kapalı olduğundan bu taraftan yapıyı tetkike imkân yoktur. Mescidin üzeri ve kubbesi tamamen otlarla kaplıdır. Burası mescide

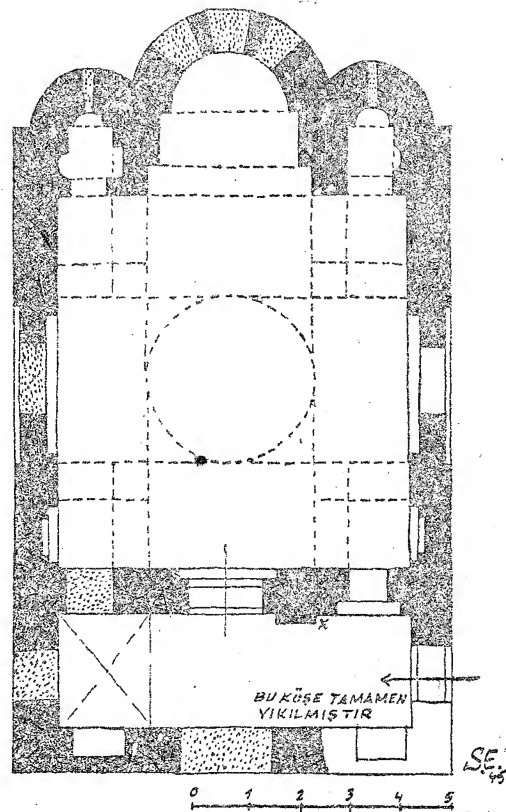


Fethiye civarında Ahmedpaşa Mescidi (Resim: Nezih)

gevrildikten sonra yapılan mihrab artık mevcut değildir. İçeride, evvelce kaldırılan dört direğin başlıkları ve bunların üst kısımları yıkılmak tehlikesine maruzdur; bunların yıkılmasını kubbenin de çökmesi takip edebilir.

Bu eski kilise Bizans mimarisinin en tipik hususiyetlerinden birini teşkil eden Yunan salibi plân üzerine inşa edilmiştir. Dört direk ile transsept ve orta nefin vücuda getirdikleri dört kolu da çit salib burada bâriz bir surette görülür. Gayet kalın duvarları olan bu yapının üç absidi (mihrab), ve bir narteks'i (son cemaat yeri) vardır.

Narteks'in üzerinin büyük bir kısmı göçmüş ve yan duvarları kısmen yıkılmıştır; yalnız şimal tarafında narteks'in üzeri Bizans zamanındaki şeklini muhafaza etmiştir. Eskiden bu narteks'in, üzerleri bu şekilde örtülü üç bölüme ayrılmış olduğu muhakkaktı. Kurult tarafından yapılan eski bir resimden ve şimdiki vaziyetten anlaşıldığına göre, narteks'in cenup tarafı bilinmiyen bir sebepten dolayı yıkılarak tadil edilmiş ve buraya, artık hiçbir izine rastlanmıyan ahşap bir inşaat yapılmıştır.



Fethiye civarında Ahmedpaşa Mescidi (Krokî - plân: Semavi Eyice)

mıştır. Bu meyanda başıda olması icap eden esas kapı örülerek narteks'in cenup duvarında başka bir kapı açılmıştır.

Doğrudan doğruya binanın gövdesi üzerine kurulan, acayip şekilli ahşap minare bugün artık mevcut değildir.

Yunan salibi şeklinde inşa edilmiş olan esas orta kısım, kubbeyi taşıyan bir kemer sisteminin dayandığı dört direğin sonraları kaldırılması ve bunun yerine yapıyı enlemesine kateden bir çift ahşap direğin yerleştirilmesi ile ilk şeklini biraz kaybetmiştir. Salibin yanlamasına olan kolunu teşkil eden Transsept'in nihayetlendiği yan duvarlar gerek içeriden ve gerek dışarıdan zarif bir surette inşa edilmişlerdir. Burada büyük bir kemerin içine üstüste iki küçük kemer yapılmış, ve bunlardan yukardaki dört köşe bir çift sütunla, üzerleri kemerli üç pencereye taksim edilmiştir. Bugün bu pencere ve kemerler oldukça değiştirilmiş bir haldedir. Salibin kollarının üzeri birer kemerle örtülüdür. Bu binanın dahilî ana çizelerini bariz bir surette dışardan görmek kabildir.

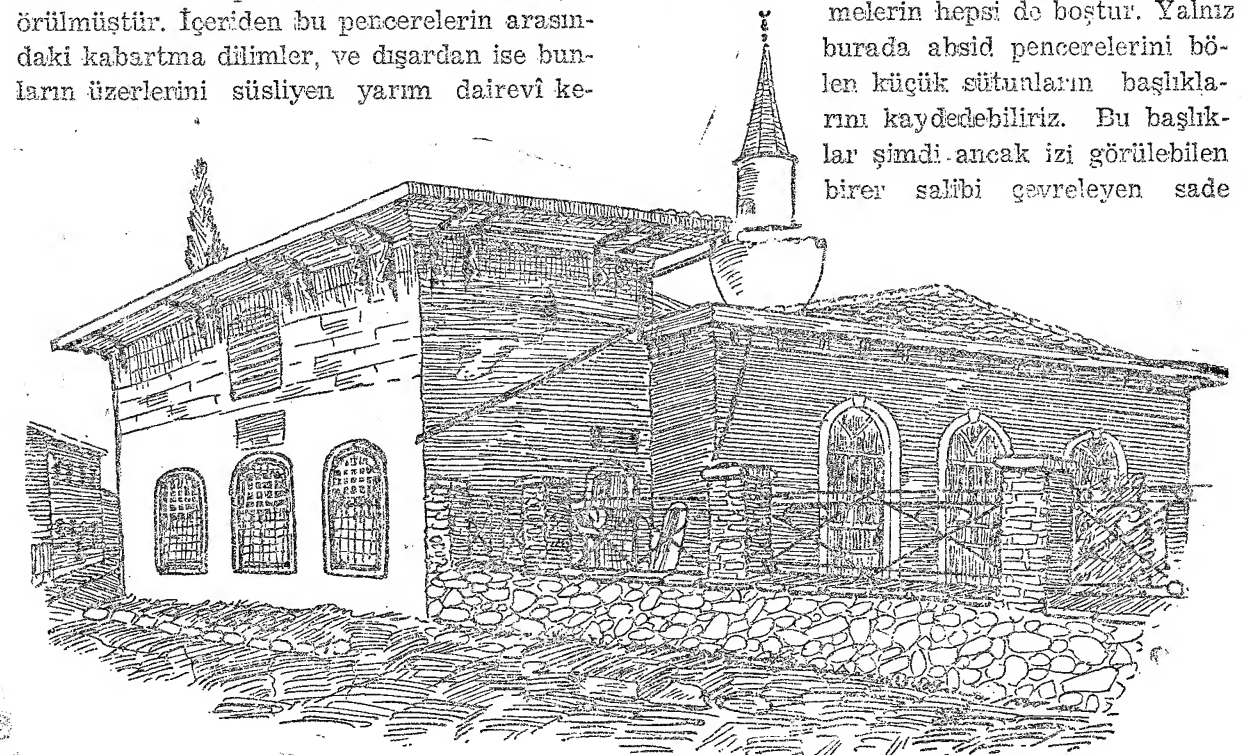
Yüksek kasnaklı ve üzeri kiremit örtülü kubbenin sekiz penceresinden üçü sonraları örülmüştür. İçeriden bu pencerelerin arasındaki kabartma dilimler, ve dışardan ise bunların üzerlerini süsleyen yarım dairevi kem

erler, aslında biraz nisbetsiz olan bu kubbe kivrak ve zarif bir şekil verirler. Bu kubbenin iç sathı, emsâline pek nâdir rastlanan ve bu güne kadar bozulmadan gelebilmiş, XVI. asrın güzel malakârî nakışları ile süs-lüdür ki, bunlar bu Bizans âbidesine Türk sanatı bakımından da bir kıymet temin etmektedir.

Absidler ise gerek içeriden ve gerek dışardan yarım daire şeklindedirler. Evvelce burada mevcut olan pencerelerin hepsi örülmüştür. Dışardan yalnız orta absid'i eskiden üç ince pencereye ayıran dört mermer sütunun izlerini ve nisbeten iyi muhafaza olmuş başlıklarını görmek kabildir.

Burada hiçbir fresk izine rastlanamamıştır; yalnız plânda (x) işaretile gösterilen yerde eski bir fresk izine benzer bazı renkli sıva parçaları görünmektedir (Ekim 1945 de). Kırmızı bir bordürle, koyu lâcivert veya siyah zemin üzerine çizilen kırmızı çizgilerden ibaret olan bu ufak parçadan herhangi bir netice çıkarmak imkânsızdır.

Bu eski kilisede işlenmiş mermerlere de rastlanmaz, binanın iç ve dışında ve kubbe kasnağının dibinde görülen ince mermer silmelerin hepsi de boştur. Yalnız burada absid pencerelerini bölen küçük sütunların başlıklarını kaydedebiliriz. Bu başlıklar şimdi ancak izi görülebilen birer salibi çavreleyen sade



Fethiye civarında Hiram Ahmedpaşa Mescidi (Resim : Nezih)



fakat zarif tezyini motiflerle süslenmişlerdir.

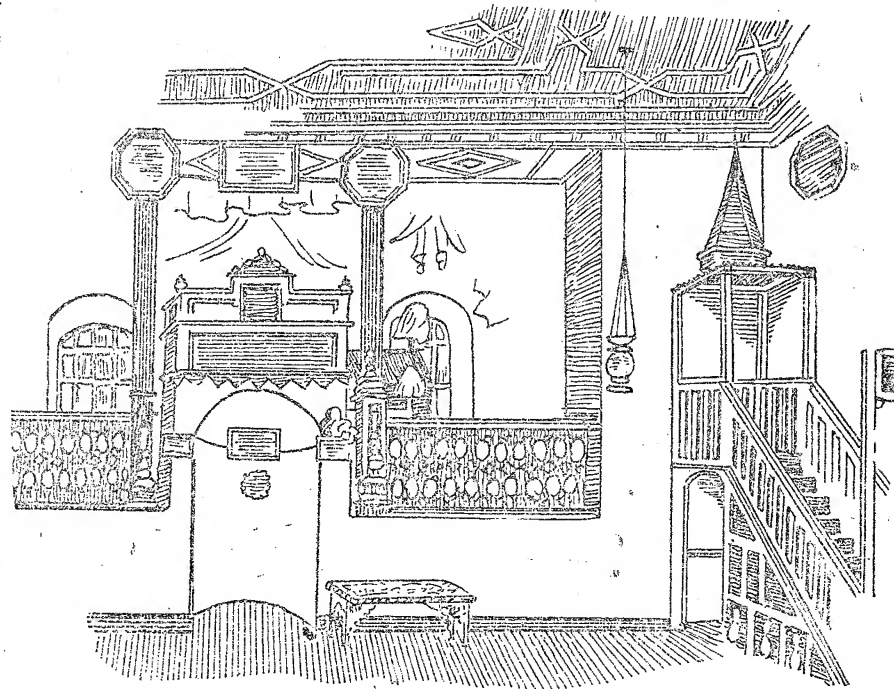
Binanın dışı bilhassa inşaat malzemesinin sıralanışla süslenmiştir. Böylece muhtelif tuğla ve taş sıraları, ana çizgileri gösteren kemerler, en üst hatları tebarüz ettiren testere-şeklinde sıralanan tuğlalar ve pencere üstü kemerleri bu küçük binayı Bizans mimarisine has bir şekilde süslemiştir.

Son günlerde bu mescidin tamir ve ihya-ı için teşebbüse geçilmiştir.

Semavi Eyice

**AHMEDPAŞA MESCİDİ** — Eğrikapı dışında meşhur Savak geçmesinin karşısındadır; yaptıran on altıncı asır vezirlerinden Hıramî Ahmed Paşadır; bu mescide halk ağzında Savak Mescidi denilir; mescid yanındaki uşakî dergâhının en namı şeyhi Cemaleddin Efendi (H. 1164) 1750 de ölmüş ve bu mescit önündeki türbeye gömülmüştür. Bu mescidin en belli hususiyeti şeyhin türbesinin de mescid çatısı altında bulunmasıdır, öyle ki, binanın içinde üst kısmı parmaklıklı bir yarım duvar, türbe ile mâbedi ayırmış, mescidin mihrabı bu duvarın ortasına yerleştirilmiştir. Son yıllarda bir hayır sahibi himmeti ile tamir edilmiş olan Savak Mescidi dört duvar üzerine kiiremit örtülü bir yapıdan ibarettir. Paşanın ve oğlu Mustafa Beyin kabirleri türbe kapısı önündedir. Paşanın taşında sadece kelimeitevhid yazılmış olup Mustafa Beyin taşı da babasının ayak taşı yerine konulmuştur.

**AHMEDPAŞA MEKTEBİ** — İstanbulun eski mahalle mekteplerinin en meşhurlarından biri; Samatyada Davudpaşa iskelesinde Kasapilyas mahallesi ile Kırkgübaşı mahallesi arasındaki Bekârboy sokagında Abaimescidi haresi karşısındadır. 1946 da Cumhuriyet Halk Partisi Cerrahpaşa, semt ocağı olarak kullanılmakta idi. Yaptıran Sadırazam Şehlâ



Hıramî Ahmedpaşa Mescidinde mihrab ve Şeyh Cemaleddin Türbesi (Resim : Nezih)

Ahmed Paşadır.

Bibl.: REK, Gezi notu.

**AHMEDPAŞA TÜRRESİ** — Miranrah Sultan Damadı Ahmed Paşanın türbesi, Edirnekapıda, Mihrimahsultan (Edirnekapı) caminin dış haremının arka tarafında, bu Külliye'nin nefis bir parçası olup 1946 da yerle bir olmak üzere hazin bir harabe halinde idi; kubbeleri tamamen çökmüş, üstü tamamen açık, üst sıra pencerelerin çoğunda yukarı pervazlar da çökmüş, duvar, pencere aralarında geniş sütunlar halinde kalmış, hattâ bazı yerlerde alt pencereye kadar yıkılmıştır. Müstatil bir plân üzerine yapılmış bulunan türbenin zemini malta taşı döşelidir; içinde yirmi kabir vardır; bir kısmı dağılmış, çoğunun baş ve ayak taşları kırılmış, yok olmuş, mermer sandukalar, devrinin en temiz çalışan ustalarının elinden çıkmıştır.

Saim Turgud Aktansel

**AHMED PEHLİVAN** (Cihanpehlivanı Kara) — Geçen asır sonunun en namı pehlivanlarından, Türk pehlivanları arasında harikulâde gücünden, kuvvetinden başka vücut ve yüz güzelliği dillere destan olmuş bir yigittir; 1871 de Ruscuğun Razgrad kazasının Umurköy nahiyesinde doğdu; çocukluğunda başlayan güreş hevesi, vücut yapısının süratle serpilip gelişmesi üzerine pehlivanlığa dö-

küdü, yirmi, yirmi bir yaşlarında İstanbul'a geldi, devrin namı pehlivanlarından Hergelecinin yanında çalıştı; kısa zaman içinde Türkiye'nin süreş semasında en parlak yıldızı oldu. Dört defa Avrupa'ya gitti. Avusturya, Almanya ve Fransayı dolaştı, iğlerinde Rus Ha-



Kara Ahmed Pehlivan (Resim: S. B.)

kingmid ve Fransız Pol Pons bulunan otuz yedi namı pehlivanı yendi; hiç yenilmedi; 1899 da kendisine Cihanpehlivanlığı kemeri verildi. Güzel bir Fransız kızı kendisine âşık olarak peşisıra İstanbul'a gelmiş ve burada Ayşe Zarife adile müslüman olup Kara Ahmedle evlenmişti. Bütün ömrünce bir defa bile sırtı yere gelmemiş olan bu namı pehlivan, dördüncü seyahatinden dönüşünün ikinci günü, henüz otuz, otuz bir yaşlarında kalb durmasından öldü. Spor tarihimiz üzerinde zengin bilgisi ile tanınmış olan merhum Vefalı Saim Ağabey (Saim Turgud Aktansel), Kara Ahmedin ölümünü şöyle anlatır:

“İlk defa kendi kalbinin oyununa yenilen koca pehlivana, bu meşum kriz, Aksarayda

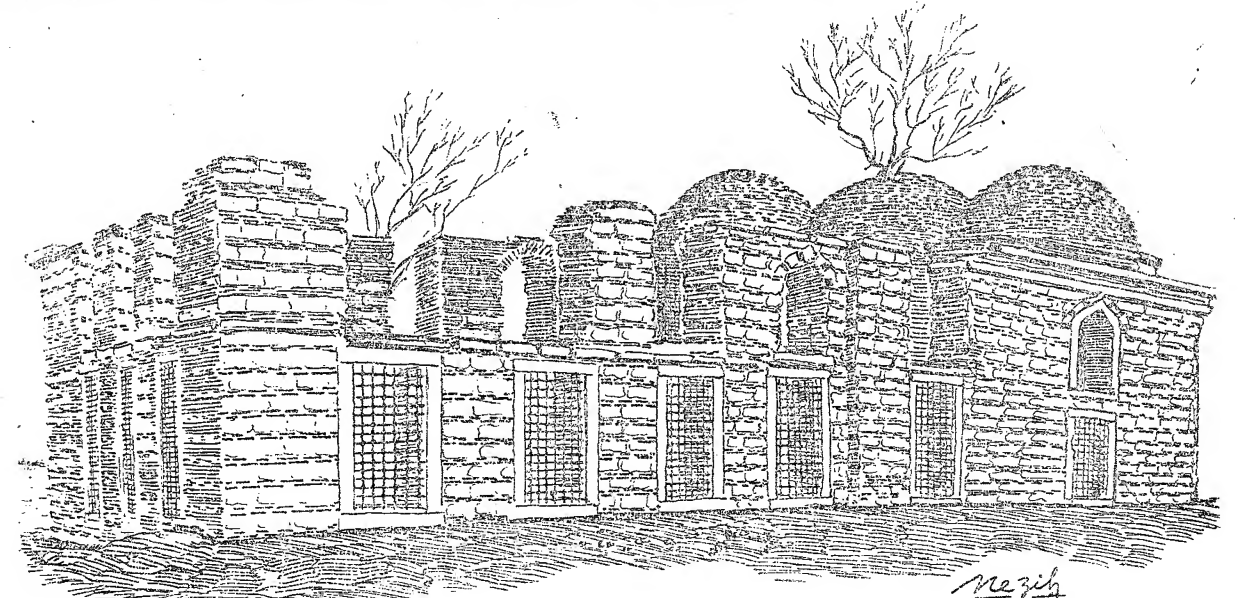
Yeşiltulumbada kahvehâne otururken gelmişti. Can havliyle yerinden fırlamış, kahvehâne bahçesinin kenarındaki demir parmaklıklara nasıl sarıldıysa, demir çubukları balmumu gibi bükerek birbirine geçirmişti. Sonra bu çubukları doğrultmak istemişler, bir tanesini eliyle eski haline getirebilecek tek adam bulunamamıştı”.



Kara Ahmed Pehlivanın kabri taşı (Resim: A. Bülend Koçu)

Kahvehâne de bu eğribüğü çubuklar, koca pehlivandan hazin bir hâtura olarak kalmıştı. Nekadar yazıktır ki Yeşiltulumbadaki bu kahvehane, yola gelip kaldırılırken pehlivanın parmaklıkları da yok olup gitti.

Kabri Eyyühdedir. Piyer Loti kahvehânesine giden yolun altbaşında, sol kolda sed üzerindedir. Demir parmaklıkla çevrilmiş olan kabrin baş taşı, bir cihanpehlivanının şanına lâyık azamettedir, kabartma çiçekler ve bir nişan motifi ile süslenmiştir, dokuz beyitlik kitabesi şudur:



Edirnekapıda Ahmedpaşa Türbesi (Resim: Nezih)



Hüve Hallâk-ı bâki

Bahadırıkta meşhûr cihandır  
Kara Ahmed Cihanın pehlivanıAzimet itti semti Avrupâya  
Zebun itti bütün zor âversanıDinildi ittifakı âlem üzre  
Anın şımnda Dünya PehlivanıNice yıllarla evrakı havadis  
Cihane fahrile neşretti âniGelince Avrupâdan şanı galib  
Şürura garı ıderdi cümle ihvanıZemine arkası hiç gelmemişken  
Felek yıktı yere ol KahrmanıLîvâyı Ruscüğün Razgâd kazası  
Umurköy dîr anın asıl mekâmOku bir Fatiha geç öyle zair  
Ki kalmaz kimseye bu dehri fân.Sukutı peng ile kaydoldu tarih  
"Cihan Arslanı terk itti Cihanı"  
(Sene 1320) 1902

Bibl.: Saim Turgud, Not; REK, Gezi notu.

**AHMED RAHMI USTA** — İstanbul basının en yaşı, en değerli baş mürettiblerinden, Mehmed Bayrakdar adında bir zâtın oğlu olarak 1891 de Giresunda doğdu, Giresun Kapu Mahallesindendir. Çocukluk ve mesleğe giriş hayatını şöylece anlatıyor:

"On yaşlarında idim ilk mektebi bitirdim, son umumî imtihanda parlak muvaffakiyetle aliyülalâ derecede şehâdetnâme aldım. Giresun belediye reisi Kaptan Yorgi Paşa adında hayırsever bir rumdu, ve imtihanımızda mümeyyiz olarak bulunmuştu, beni fevkalâde takdir etmiş olmalı ki bütün masraflarım kendisine aid olmak üzere, babamın muvafakati ile beni rum mektebine yazdırdı. Hattâ birgün: — Oğlum, bu mektebi bitirince seni Marsilyada ticaretle meşgul olan oğlumun yanına göndereceğim, sürer, çıkar büyük tüccar olur, memleketimize hizmet edersin, vatana hizmet para ile, servet ile olur.. dedi. Bana, Felek Efendi isminde hususî bir de fransızca hocası tuttu. Fakat iki sene sonra Paşa öldü, kâtihi yerinde ve kasabanın illeri gelenlerinden Kazancı Yani Efendi tahsilim hususundaki vasiyetini söylediği halde vârisleri olan kızları ile damadları bir Türk çocuğunun tahsil ve istikbali ile alâkadar olamayacaklarını, Yorgi Paşanın bu gibi yardımları belediye reisliği icabından olduğunu

söylediler. Rum mektebini terk etdim; on iki yaşlarında idim, üç sene kadar Giresun nüfus ve tapu kalemlerine mülâzimetten devam etdim. Onbeş yaşında, ilk mektepteki rahmetli hocam Feyzi Efendinin arzu ve tavassutu ile şahâdetnâme aldığım ilk mektebe altmış kurus maaşla kalfa tayin edildim. Hocamın vefatı üzerine ben de kalfalıktan ayrıldım, on yedi yaşında idim, 1908 de hürriyet ilân edildi, hâsılâtı gayri sâfiyesi Türk, Rum ve Ermeni ibtidâî mektehlerine aid olmak üzere bir komisyon tarafından idare edilen Giresun Matbaasına girdim, işte burada rahmetli ustam Samsunlu Hacı Hasan Efendinin elinde mürettib, makinist ve mücellid olarak yetiştim. O zamanlar taşra matbaalarında bu üç sanat ayrılmaz bir küll idi. Bu sanatları öğrenmek için içimde öyle bir aşk vardı ki sabahın alaca aydınlığında işime koşar, gün kavuşduktan iki saat sonra elimi yüzümü yıkayub evime dönerdim, para verirler miydi, unuttum, akımda kalan iki yıl bu gayretli mesâim sonunda takdir edilerek bana onbeş kurus aylık bağlanması, yirmi para pula kesildikten sonra elime ondört buçuk kurusun geçmesidir. Artık ondokuz yaşında delikanlı idim, emsâlimin arasında bu dar gelirimden sıkılıyordum, bir derd yandığım Salih Efendi adında bir baba dostu: — Oğlum.. dedi, üç sanata sahibsin, her biri bir insanı ayrı ayrı geçindirir, ama Giresunda değil, senin yerin İstanbuldur, oraya git, çok para kazanırsın..

"Salih Efendinin ikazı gözümlü açdı, fakat ailem izin vermedi, ben de bir gün kimseye haber vermeden bir vapura atladım, kaçtım. İstanbulda bir dayım vardı, onu, az sonra da Ohannes Ferid Efendinin Manzûmei Efkâr Matbaasında ser mürettib Kirkor Efendinin yanında iş buldum. İlk haftanın sonu idi Kirkor Efendi: — İşinden çok memnunum, al şu bir haftalık üç mecdidiyeyi, gelecek hafta hakkını arttıracağım.. dedi.

"Haftada üç mecdidiye, ömrümde görmediğim para idi, gözlerim faltaşı gibi açıldı, ikinci hafta dört mecdidiye oldu. Artık mesleğimden emin idim, hiç tereddüd etmeden Giresuna mektub yazdım, ailemi yanına aldardım. İşte o gün, bu gün, mesleğimde, ilk çıraklık ânının aşkı ile çalışıyorum. Sabah, Tannin, İkdâm gibi büyük gazetelerde mürettiblik ser mürettiblik yaptım, eski harflerle gün-

de 16 punto 20 katarat bir forma yazı dizer dağıtırdım, bu mürettiblikde başkası tarafından kırılmamış bir rekor olarak kaldı".

Ahmed Rahmi Usta 1958 yılında Tan Matbaasının kitab kısmı ser mürettibi bulunuyordu. İstanbul Ansiklopedisi onun nezâreti altında dizilmekte, ve sayfaları onun tecrübeli sanatkar elleri tarafından bağlanmaktadır. İstanbul Ansiklopedisi, "Z" harfinin son kelimesini ihtiva edecek son sayfasının da onun eli ile bağlanmasını diler.



Ahmed Rahmi Usta  
(Resim: S. B.)

**AHMED RASİM** — Ahmed Rasim, her iki kelimenin en kuvvetli mânâsile büyük bir artist, büyük bir muharrirdir. Renkli tasvirleri, en küçük ve uçucu bir hareketi tesbit eden enstantane klişeleri, orijinal üslûbu; ve tipik bir İstanbul çocuğunun kıvrak zekâsı, ince zevkleri ve pürüzsüz, şakrak dili ile, yaşadığı devri unutulmaktan kurtaran ölmez adamlardan biridir.

Eserlerinde asrı yaşayan Ahmed Rasim bilgili adamdır. Hiçbir eski ve yeni şeye karşı lâkayt kalmamıştır. Tarih ile yakından alâkadar olan ve şarkılar yazan, besteleyen Rasimin bir romanının arkasında "müellifin âsarı sairesi" diye, "Muhtasar Sarfı Türkî, Sarfı Farisî, Hesabı Eihvî, Osmanlı Tarihi, Tarihi İslâm, Tarihi Ticaret, Elektrikiyeti sâkine, Fonograf, Teşekkülü Cihan ve Garâibi Âdatı Akvam" isimlerini okuyoruz. Ölmez eserlerinde şahlanmış bir at olan kalemi, bu vadilerde dolaşarak ve bu kaynaklardan sulanarak, muhtelif isimler altındaki hatıralarında ve mektuplarında bir asrın gerçevesini çizerek kudreti kazanmıştır.

Ahmed Rasimin yazılarında, bilhassa İstanbul, sokakları, evleri, âbide ve umumî müesseseleri, meyhâne ve batakhâneleri, mesire yerleri, vapurları ve kayıkları, tramvay ve arabaları, bir kelime de toplarsak manzara ve insanları ile sesli ve renkli bir film halinde ak-

maktadır. Balıkçılar, tulumbacılar, serseriler, kumarbazlar, devrin tanınmış simaları, sanatkarları, mahalle aralarında yükselen kadın ve çocuk sesleri, yavgınlarda, gece başkınılarında, meyhâne kavgalarında yükselen karışık, anonim sesler, tabaka tabaka, sınıf sınıf, yaş yaş bütün bir İstanbul, Ahmed Rasimin yazılarında en öz dilleri, giveleri, argolarile konuşurlar.

Ahmed Rasimin eserlerini sıkarsak, İstanbulun kokusu, ıtırı damlar.

1865 de İstanbulda Sarıgüzelde doğdu. Muhit, büyük bir muharrir olarak doğan bir çocuğu, sokaklarında uzun zaman oynatıp yetistirebilecek kudrette idi. Ailesine gelince, Ahmed Rasim, anasını boşayan ve kendisini anasında bırakarak hiçbir vakit arayıp sormıyan babasını tanımak istemedi. Bahaddin Efendi, Rasimin tercümei halinde bir gölge bile değildir. Buna karşılık, dikiş dikerek Rasimi büyüten Nevber Hanım, "Vâlide, Vâlide merhum" sonsuz bir sevgi kaynağıdır.

Ahmed Rasim bize, çocukluğunun enfes ve muhteşem bir tarihçesini bırakmıştır. Sonra, gençlik hatıralarını, bu arada muharrirliğinin başlangıçlarını ve muharrirlik hayatını anlatmıştır. Onun tercümei halini yazarken, hiçbir yabancı kalem, bu otobiyografinin yerini tutamaz:

"Daha küçük idim. Henüz sekiz, dokuz yaşında var idim. Ana yavrusu, ah! anamı pek severim. Benim hem babam, hem de en büyük veliyetünnimetimdir. Onun el dikışı dikerek beni beslediğini bilirim. Ben afacan. Zavallı kadın; maişetini istilâ eden mihneti zâruet arasında komşulardan da tekdir işitir. Benim için onu azarlarlar. Ya birinin çocuğunu döverim, ya top oynarken camını kırarım. Mektepten kaçırım. Bir kere kaçtım mı, artık haftalarca gitmem. Gitsen dayak var. Bu korku beni tiril tiril titretir. Sabahleyin kalkarım. Gûya mektebe gidecek imişim gibi ha-



Ahmed Rasim  
(Resim: H. Çizer)

zırlanırım. Sepetime yemeğimi koyar, cüz kesemi boynuma takar, elime iki veya bir bakır onluk verir. Bazan:

— Oğlum! Rasim. Dünyada iki dâhim var. Biri sen, biri Yusuf. Fakat o babasının yanında. O zengin. Bak ben fakirim. Oku. Adam olmağa çalış yavrum! Ben de ölürsem sen sonra sefil kalırsın. Yaramazlık etme, beni üzme, ötekinden, berikinden söz işittirme. Sonra hırpalanıyorsun. Zaten dayak yemeden kuru kemik kaldın.

Tarzında nasihat verir. Fakat kim dinler? Ben sâbi bir müdahin, mürâi. Fakat yalnız valideyi, ceviz oynarken mahalle çocuklarını aldatırım. Hiç hoca kanar mı? O müthiş falaka, üzeri yağlı gibi parlak duran değnek, tabanlarıma indikçe, bana cihanı zindan eder. Okumak mı? Benim yediğim dayaklar hep onun yüzünden değil mi? Şehzâde Camii avlusundan iyi mektep olur mu? Ceviz, topağ, esir almaca, saklambağ, Vefalı çocuklarla kavga, birdirbir, uzuneşek, kaydırak, kızak, kartopu patirtisi, ihtiyar kayyum ile alay, mezarlıktaki ağaçlara çıkıp ötekine berikine kozalak atış, macun, çevirme, merkepsüvar olarak meydanda gezme, çukura ceviz atma, çırpma gibi oyunlar varken amme cüzünü kim bitirir? Ben cami avlusunda bu kadar oyun öğreniyorum kifayet etmez mi?

Evden çıkar çıkmaz vâlideye gösteriş olmak üzere mektep tarafına doğru giderim. Oradan bir tarafa sapar, cami avlusuna kendimi dar atarım. Akşama kadar oynarım. Yemeğim var, param da var, elverir. Cumartesi günleri zenginlik zamanıdır. Zira vâlide hocaya altmış, kalfaya kırk para gönderir. Yirmi de bana verirse tam üç kurşun olur ki, o zaman için büyük bir servettir. Hoca yüzümü görmez ki, haftalık alsın.

Bir gün camide oynuyordum. Ağır bir el kulağıma yapıştı. Ben arkadaşlarımdan biri çekiyor zannile; etme, dönersem vururum, diyerek elimdeki ceviz ile nişan almakta devam ederken bir sille enseme patladı. Yüzü koyun düştüm. Bir de ne bakayım? Kalfa. Ne?...

Hayatım çekiliyor zannettim. Öteki çocuklar, hep bana bakıyor. Ağlıyamadım. Adamcağız cellât gibi durmuş bakıyor, benim de burnumdan zırl zırl kan akıyor. Kalfa attığı tokatın ehemmiyetini anladığı halde yine o tavrı hunrîzi ile sert sert:

— Haydi mektebe!

Dedi. Cüz kesemin içindeki cevizlerle beraber yürüdüm. Mektebe yaklaştıkta korku arttı. Çocukların o kadar velvelesi arasında hocanın değneği sakırdıyor, yine o kendini işittiriyordu. Bittim, takatim kalmadı.

İçeri girdik. Ben daha girer girmez falaka da indi. Ayakkabılarımı çıkardılar. Herkeste sükût!

Ben bayılmışım. Eve gideceğim, yürüyemiyorum. Tabanlarım yaralı. Güç halle gittim. Valide de beni bekliyor, o da işten haberdar. Meğer bu belâyı başıma getiren o imiş. Hamama gidecekmiş, beni mektepten almıya gelmiş, bulamayınca kalfaya söylemiş, o belâ da geldi, beni buldu.

Vâlide benim dayak yediğimi biliyor a, döğmedi. Yemeği yer yemez uyudum. Fakat dayak canıma kâr etmiş olmalı ki, inliyormuşum. Kadının merakı artmış. Ayaklarıma bakacağına yüzüme bakarmış. Ben o geceyi inliye inliye sabah ettim. Hamama gittik. Vâlide az kaldı bayılacaktı. Ben de şaşırđım. Tırnaklarım mosmor! Kan oturmuş. Kestikçe kan fışkırıyor. Annem ağladı. Bir daha o mektebe yollamıyacağına dair and etti." (Geceleirim).

Ahmed Rasimin dayağından kaçtığı mektep, "Caferpaşa mektebi" idi. Oradan sonra Darüşşafakaya girmişti. Amin ile başladığı ilk mahalle mektebi de "Sofular Mektebi" idi. Sofulardan Hıfzıpaşaya kadar geçen çocukluk yıllarının ilk hatıralar da "Falaka"nın yüz elli sayfasını doldurmuştur:

"Ben, daha mektebe başlamadan evvel karşımızdaki evde oturan Hoca Efendiye kafes arkasından gözetlerdim. Boyalı, iri halkalı kapısının bir kanadı ağırlı, toprak basık avlunun iç boşluğu arasında beyaz, dardağanı sarığı belirir belirmez yanlarını çember usulünde aldırđığı halde gûya yatakta yorganın üstünde mi, altında mı kaldığı bir türlü anlaşılmasın diye - şimdi bana öyle geliyor! - uçları - çocukluğumda bulabildiğim veçhi sebehlerden biri de budur!- Hacivadnki gibi yukarıya kıvrık akça sakalı da görünür, yaz ise ekseriya cübbe yerine giydiğı şal taklidi, sopalarındaki renkleri soluk, kollu (Hâyderi) den uzunca hırkası, hem (mintan) hem de saat cebinin bulunmasından dolayı yelek hizmetini gören belindeki (Tosya) şalı kuşak, kur-



Ahmed Rasim

(Karikatür: Mehmed İzzeddin, Aydede, 1922)

şunî şalvarı, ayağının ev örmesi çorabının yarı yarıya içinde kaybolduğı siyah, haffaf işi namaz merkurpları, kış ise başındaki vişne çürüğü atkısı, sırtındaki kırk yıllık abası, pedermande kürkü, mest kundurası da beraber çıkardı. Bazan besmelei şerifenin keskin sini benim kulağıma kadar gelirdi. Kolları sarkık, başı önde ağır ağır yürüdü. Ben mevcut şakirdanına nisbet nesli âti efradından olduğum halde bile zamanımızda mensubiyetin kadri daha ziyade bilindiğinden midir, nedir, her kelimenin sonuna bir yayı nisbet ilâvesi modası hükmünce ananevî, her hangi bir korunun ilcâsile kafes önünden bile çekilir, kapı önünde bulunduğum anlarda onu götür görmez içeriye kaçar, kapıyı hızlı kapar, bir daha çıkamazdım!

Mektep Sofular Tekkesi müzafâtından idi. Tekkenin ağaçlıklı, daima güzel mürettep ve matruh duran bahçesinin hamama nazır

kögesinde koyu kurşunî boyalı, yüksek, altında yanyana bakkal, attar dükkânları bulunan bir bina idi.

Ben, bu binayı günde belki beş, on defa hariçten görürdüm. Fakat içerisine girmemiş-tim. Gir, deseler de birdenbire dalacak derecede niyetli bulunmuyordum. Bir gün bakkaldan çocukluk pisboğazlığı, iğde mi aldım, yoksa fındık mı, her ne ise, kuru yemişlerden biri olacak, geveleyip dururken hocayı gördüm. Derhal yemişleri cebe indirdim,

— Hoca efendi öpeyim!

İstirhamı tahtında müstetir olduğu halde elimi uzattım. Verdi, öptüm. Fakat bu defa her zamanki gibi elimi bırakmadı. Sabihülvegh bir zat olduğu için tebessümleri ile daha ziyade câzip olurdu. Birkaç adım elele gittikten sonra bana dedi ki:

— Sen daha mektebe başlamıyacak mısın?

Muhakkak biliyorum ki, ne evet dedim, ne de hayır... İşte o zaman, bu zaman bende, bu hal, itiyat hükmüne girdi. Bilmediğim, sonunu göremediğim suallere cevap vermem!

Mektebin kapısına kadar o vaziyette yürümüştük. Hoca burada:

— Haydi yukarı çıkalım.. biraz otur, gel yine git!

Dedi. Derhal itaat gösterdim. Girdik. Yine elele idik. Dikçe bir merdiven! Sağ cennahı üzerinde açılmış büyük pencerelerle aydınlık, on ayak kadar çıktıktan sonra sol taraftaki dar bir sofadan, iki kanadı ardına kadar açık bir kapı vasıtasile geniş bir odaya geçtik. Yeknazarda gördüm. Küçük küçük rahleler önünde, minderler üstünde oturmuş, ben kadar on beş, yirmi çocuk, sessiz, sessiz okuyorlar, bunların ortasında her zaman görüp tanıdığım, fesinin üzerindeki yeşil sarığının ucu harice püskürmüş gibi duran, hocanın arada sırada giydiğı şalâki, sopaları kalın hırkası gibi hırka giyen, fakat ensesi daha enli katmerli, daha derin görünen, yüzü pek az çopur olduğu halde hocanın yüzünden daha güleg, enli dudaklarını, misvaklı, beyaz, iri dişlerle beraber meydana vuran, kesik, kumral bıyıklarının her iki ucu, kısa kestirmek itiyadında bulunduğu çevirme sakalının üzerine binen Mü'min Kalfa geziniyordu.

Hoca efendi beni kendi yerine kadar götürdü. Bu esnada çocukların hepsi de bana



bakıyorlar, içlerinden oyun arkadaşlarını olanlar gülümsüyorlardı.” (Falaka).

Sofular mektebinde kalfadan yediği bir şamar yüzünden ev değiştirip Kırkçeşmeye taşınmışlardı. Orada “Tezgâhçılar Mektebi” ne verilmişti. Ahmed Rasimin bu yeni mektebinde pek tatlı günleri geçmiştir. Fakat evlerinin yanbaşlarında çıkan bir yangın, onları yakmamakla beraber, tekrar ev değiştirmiş, Haydara taşınmışlardı; çocuk da Çukurçeşme Mektebine verilmiştir.

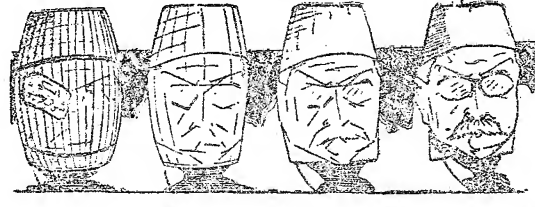
Bu sıralardadır ki, küçük Rasim, annesi, sütanesi ve evin kiler, mutfak ve ortalık mutemedi Dilfeza Kalfadan mürekkep bu küçük aileyi, büyük halası ile kocası Miralay Lâz Mehmed Bey himayeleri altına alıyorlar. Onları Sarıgüzeldaki konağa getiriyorlar. Enişte, Ralsme Yakub Hoca adında hususi bir mualim tutuyor. Ayrıca, onu, hocasının dayığı pek meşhur olan Hafızpaşa Mektebine veriyor. Zannederiz ki, bu hatıranın başlığı olan “Falaka”, Hafızpaşa Mektebinin falakasıdır.

“Gecelerim” de, mektebin ismini zikretmemekle beraber, oradan çıktıktan sonra Darüşşafakaya girdiğini söylemesine göre, Hafızpaşa mektebi olması lâzımgelir. Tahsil hayatının son mahalle mektebinden ayrılışını, “Falaka” da bambaşka nakledilmiş buluyoruz. Rasim, dayığı pek meşhur olan bu mektepten, falakaya yatırılarak ayaklarına kan oturup morarmaya kadar dayak yediğinden değil, Topuz Hafızın hocaya isyan ettiği günün dehşetinden ayrılmıştır. Bu dehşet, Rasimde o kadar derin izler bırakmış olacaktı ki, yıllarca sonra bu mahalle mektebi isyanını anlatırken Osmanlı vak’anüvislerini hatırlamaktan kendisini alamıyacak ve “Zuhuru isyanı Topuz Hafız” gibi bir başlık koyacaktır:

“... Topuz Hafız, hocanın kalın sopalarından birini kapmış, önüne gelene indiriyor, kendisine yol açıyordu... Bir an oldu ki, bütün mektep halkı, yani biz çocuklar, korkumuzdan:

— Anneciğim!.. anneciğim!..

Diye ağlaya ağlaya haykırışmaya başladık. Sıralar, rahleler birbiri ardınca yıkılıyordu. Kalfa bile yerinden kımldayamıyordu. Ben böyle bir hengâmei akıl âşub arasında çantamı kapınca soluğu kapının önünde aldım... vak’at isyanıyı anlattım. Bizim evde bütün kararlar vâlidinin tarzı telâkkisine ta-



Ahmed Rasim; Üstadın akşamcılığı hatırlanarak (Karikatür: Zeki Cemal, Aydede, 1922).

bi idi. Dinledi, durdu. Kara anneme dedi ki:

— Beyefendiye söyliyelim de Rasim artık o mektebe gitmesin...

Hafızpaşa mektebine gitmiyorsam da bahçeden maada bir yere de çıkamıyor, diğer taraftan Yakup Hoca'nın her akşama binen derslerinden, karalamalarından, ezberlerinden göz açamıyordum”.. (Falaka).

Bugünlerdedir ki, âlicenap enişte öldü. Ahmed Rasimin Darüşşefakaya girişi de bu ölümden sonra oldu; adı bu şefkat ve tahsil ocağının kütüğüne yazılmış, ağustosun on yedinci günü ve gecesi de mektepte kalmıştı:

“Artık Darüşşefakaya, yetimler mektebine kaydedilmiştim. Tamam doksan gece buranın o kalın duvarlı, iri pencere mazbut koşullarından birinde Karaannesiz, sütanesiz, vâlidesiz, dar bir karyola üzerinde yalnız yatıyordum”.

Kaydedilen bir talebeyi üç ay velisine göstermemek Darüşşefakanın ilk esası nizamlarındandı. Artist çocuk, bu yeni hayata kolay kolay alışamadı:

“Tamam doksan gece ben mektebin o kalın duvarlı, iri pencere mazbut koşullarında yalnız yattım. Hemen her gece rüyada annemi görürdüm. Bu teselli didar, velev hayali olsun, yine beni tesliye ederdi. Manen, hissen onu ziyaret ederim, onunla konuşur, onunla sevişir, onunla eğlenirdim. Kâh ağıya ağıya uyanırım, şirîşki tahassürümün yastığımı ıslatarak soğuk bir zemini nemnâk vücuda getirdiğini görüp geviririm, kâh mütebessimane kalkarım, yanaklarımda annemin dudaklarının bıraktığı câyi teması ararım. Bazen da birdenbire mütehassıs olarak kanile, elinin emeğiyle geldiğim o teni müşfik kokusunu alıyormuşum gibi telezzüz ederim. Bu telezzüz beni saatlerce düşündürür.

“Ana!... Bu his pek yırtıcı, pek vahşi. Beni eziyor, beni sevindiriyor. Fakat yanımda değil.

“Okuduğum kitapta ana lâfzını görür görmez titrer, derhal yanımdaki çocukla ana hakkında söze başlardım. O da benim gibi, o da anasını seviyor, görmek, boynuna sarılmak, ağıyarak öpmek, başını göğsüne dayayarak orada uyumak, oradan ayrılmamak, ona kul köle olmak, onu gücendirmemek istiyor. Ah! bilseniz bu muhabbeti müstereke ne kadar müessirdir. Bilseniz o zaman o dehamı masumun natıkasında ne kadar belîğ bir tesir bulunur. Ben bunların cümlesini hissederdim, cümlesini düşünerek kurardım.

“Sade ben mi? Hepimiz öyle idik. Bazen müzakerehanenin harice nazır penceresinden sokağa bakardım. Sokağın başında bir kadın durmuş mektebe bakıyorsa herkese haber verirdim. Hepimiz benim anamdır, diye o vücudu meghulü benimserdik. Bir gün cümlemiz birden ağıyarak mubassırı da hıçkırıklara uğrattık.” (Gecelerim).

Burada, eski Darüşşefakayı da tanımak lâzımdır:

“Mektepte bulunan çocuklar, senei kaydiye sırasile sınıflara ayrılmış, her sınıfın vazifei tedrisiyesi birkaç daimî hoca ile hafta aralarında geldiğini gördüğümüz mülkî, askerî, ilmi muallimlere verilmiş idi. Harekâtı umumiye muntazam fasılalara bölünmüş idi. Alessabah, namazdan evvel kalkılır, abdest alınır, yazılarile, mihrabile, hahları ile müzeyyen bir hale konulmuş camide namaz kılınır, taamhâneye inilir, kahvaltı edilir, oradan doğruca müzakerehâneye çıkılır, ya yukarı sınıftan tayin edilmiş bir çavuşun nezareti, yahut bir müzakerecinin vesayeti altında derslere çalışılır, bir müddet sonra derşhâneye gidilir, ders alınır, elhasıl yemek, müzakere, ders, namaz, teneffüs, uyku -dediğim gibi- mevkut ve muntazam fasılalarla vukua gelirdi.

“Okumak böyle olduğu gibi ahlâk da mubassırların takayyüdatı mütemâdiyesi, nesa-yihi mutevâliyesi, tekdir ve tazirleri ile telkin edilirdi. Usulü tedris, amelî ve nazari idi. Okumak demek, yazmak demektir. Ahlâk da amelî ve nazari idi. Zâti mesele uslu oturmak bilamel ne ise annin icrasından ibaret idi. Arkadaşlarımızdan öyleleri vardı ki, teneffüs-hânedeki bile kaidei salâtta imiş gibi ellerini dizinin üstüne koyar, gözlerini ellerinin üzerine diker, kimse ile konuşmazdı. Bu hal, usluluğun son mertebesi addolunurdu.

“Dersini bilmiyenler, bir defadan üç defaya kadar kuru ekmek yemiye mahkûm olurdu. Yani taamhanede herkes yemek yer, o ayrı bir sofrada yalnız ekmek yedi. Bu mahkûmiyet hoca'nın müdüriyete isim tasrihi suretile vukubulan iş'arı üzerine “evamir” denilen deftere kaydedilir, bu defter ikinci namazından sonra divanhânedeki sınıf sınıf, saf saf dizilen şakirdanın muvacehesinde okunurdu. Derse çalışmamazlığın en büyük cezası “izinsizlik” idi. Darüşşafakada “izin” kadar kıymetli hiçbir mükâfat yoktu. Çünkü ayda bir defaya mahsus idi. Perşembe günü öğleden sonra talebe elbisei hariciyesini giyer, velilerinin vüruduna intizar ederdi. Her velinin elinde yeşil bir mukavva kâğıda matbu numara vardı. Bu numara dühul numarası idi. Benim ilk numaram 77 idi.

Velî, bu numarayı kapıcıya, kapıcı da mubassıra tevdi eder, mubassır bağıra bağırarak okur, numara sahibi arkadaşlarından ayrılır, mubassırın vedaatili müdürün huzuruna çıkar, müdür tavır ve kıyafetini teftiş eder, çapaçul değil, rubası lekeden âzade, düzgün ise ufak bir direktif ile mezuniyet verirdi.

İzinsiz kalanlar, ancak ertesi cuma günü öğleden sonra mektebe gelen velilerle alt kat-taki odalardan birinde bir saat kadar görüşebilirdi.

Yevmi harekât, saatlerle tahtı intizama alınmış, muntazam bir işgal, bir istirahat temin edilmişti ama bunların içinde bizim en ziyade hoşumuza giden bahçe saatleriyle teneffüs saatleri idi. Çünkü bunlarda oyun vardı.

Bir gün, akşam yemeğine gitmeden evvel bizi mektebin “Divanhâne” denilen geniş, uzun sofasına karşılıklı dizdiler. Hizmetçilerden biri bir kucak dolusu değnek getirip ortaya bıraktı, durdu. Değnek adedine bakılacak olursa mevcudu darp için kâfi görünüyordu. Hepsî de irili, ufaklı fındık değneği idi.

Müdüriyet odasının önünde duran mubassır, müdürün odasından çıktığını haber verdi. Dimdik bir vaziyet aldık. Müdür görün-dü. Tâ ilk sınıfın önüne gelir gelmez başçavuş yüksek sesle:

— Bak!

Dedi. Öğrendiğimiz veçhile birer temenna ettik. Diğer mubassır elinde kocaman bir defter ile geldi. Bak, diye kumanda veren baş-



çavuşu çağırdı, defteri açıp ona verdi. O da alıp müdürün emri üzerine okudu:

— ... sınıf şakirdanından Asitaneli ... efendi dün öğle üstü abdest alınırken çavuş --- efendiye karşı gelmiş olmağa hakkında icabeden mücazatın icrası babında...

Başçavuş bir lâhze durduktan sonra yine okudu:

— On değnek darp!

Mubassır, zavallı Asitaneli... efendiyi sırasından çıkardı. Süklüm, püklüm yürüyordu. Ortaya gelince değnekleri getiren azılı hizmetçi belinden kavradı, çevirdi, diğer mubassır, o değneklerin içinden bir değnek aldı. Sayı ile kışına on değnek urdu. Karmanyolaya girmiş olan Asitaneli...

— Aman, aman!.. Bir daha yapmam!

Diye bağırırken, benim dizlerimin bağı çözülüyordu. Düşeceğimi zannediyordum. Maahaza alıcı gözile baktığım için bu değnek uruşile Hafızpaşa Mektebi hocasının sopa uruşu arasında hayli farkı şiddet var idi. Mubassır, ağır ağır ama hafif indiriyordu. Yani kıyasıya değil, korkutasiya uruyor, bize de âmi-re karşı gelmenin cezası dayak olduğunu anlatıyordu. Anladık.

Bundan maada bir şey daha anladık ki, dayak mutlaka defter ile olacak!.. Kulak çekmek, şamar indirmek pek nadir... Fakat yaramazlığın nevine göre teneffüs veya bahçe zamanı divanhanede ayakta durmak, bahçeye çıkmayıp teneffüşhanede mahpus kalmak da var idi.

"Yine bir gün, bu defa öğle idi, divanhânede cem olduk. Aynı merasim... Bu defa, hizmetçi değnekler ile beraber bir de torbamsı bir şeyler getirdi. Müdürün huzurunda yine başçavuş, o evamir defterini okudu:

— ... talebesinden ... numaralı, ... li ... Ahmed, mektepten geceleyin firar edip yakalandığından darben cezası verilerek tardına karar verilmiştir!

... Ahmed, tarif ettiğim veçhile dayakcağızını yedi. Yedikten sonra hizmetçi elinden tutarak mubassırın odasına götürdü. Müdür, biz, sonradan gelen bir kaç hoca ayakta bekliyorduk. Acaba ne olacak idi? Arası çok geçmedi, bir de bakalım Ahmed eski, püskü, buruşuk rubalar içinde geldi. Meğer o bohça mektebe dahil olduğu gün evden üzerine giyip geldiği rubasının bohçası imiş... Tard edi-

lenlerden mektebin dahili rubası almıyor, geldiği ruba ile çıkarılıyordu. Filvaki üç, dört sene sonra nasılsa bir gün gördüm idi. Hepimizin rubaları da böyle bohça halinde, üzerlerinde isimler yazılı olduğu halde depolardan birinde duruyordu.

"Bu muamele, bana dayaktan daha beter geldi. Mektepçe bunun da ismine "keçe külâh olmak" denirdi.

"Bununla da anlıyorduk ki, biz mektebe geldiğimiz zaman o halde imişiz, şimdi ise bu haldeyiz!" (Falaka).

Böylece yıllar geçti. Bu yıllar içindedir ki, potinleri gıcırdadıkça ayağının altında taşları eziyormuş sanan, elbisesinin parlak tokası ile üzerindeki Darüşşafaka cümlesi görünüp okunsun diye kaputunun düğmelerini mahsus çözmüş olan Darüşşafakalı Ahmed Rasim'in yeknasak hayatını şirin bir aşk süsledi:

"Hayat, tariki terakkide bulundukça o şâfiyet kalmıyor. O edayı mazlumâne değişiyor. İnsan başka türlü şeyler düşünmiye başlıyor. O saf kalp kirli, mahii âram düşüncelerle bulanıyor. O menbai saf kirleniyor. İştigâl artıyor, fena fena düşünceler geliyor. Ben bu tebeddülâtan âzade kalmadım. Ben de bulandım.

"İnsan, ne ile itilâf etmez ki, iftirakata alışmasın? Ben de alıştım. Vâlidemi ayda bir defa görmek âdi görmek kadar ehemmiyetsiz kaldı. Seneler geçti, ben altıncı sınıf oldum, hurûcuma iki sene kaldı.

"Bir izin günü Kadıköyünde oturan halama gittim. O gece orada kalacak idim, kaldım. "Gece saat dördü geçiyordu.

"Odama çekildim. Sabahleyin kemali meşakkatle giydiğim urbaları derhal birer birer üzerimden atarak gözlerimi bir sureti şedide de kapamıya mecbur eden uykuya dalmak niyetile yatağa atıldım.

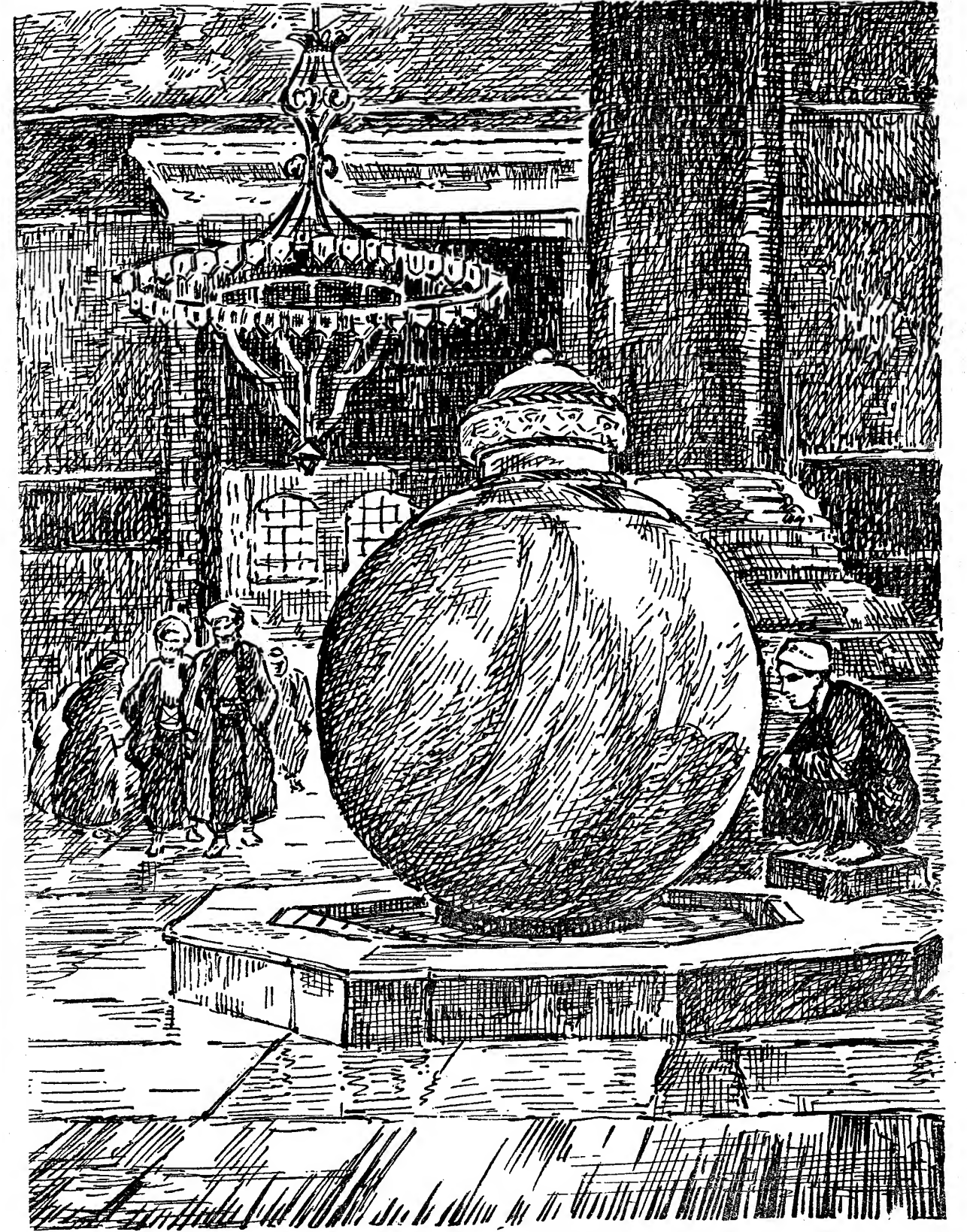
"İlkbahar! gece, gündüzün hararetini tadil etmiş olduğu halde ben yine birkaç defa döndüm. Fakat fikren meşgul idim. Bu meşguliyet yatağa serildiğim zamandan itibaren bir kat daha arttı.

"Ne düşünüyordum, işte burası söylenmez.

"Lâkin ne çare, söylememek de olamaz.

"Ben anı seviyordum. O da beni seviyordu.

"— O kim?



Ayasofyada mermer küp ve genç hâfız

(Warwick Goble'nin suluboya resminden S. Bozcalı eli ile)



“Bir zamandanberi hayalhânemde büyüt-  
tüğüm bir perestide! Henüz on yedi yaşında  
idim. O gecenin sabahı Hızırilyas gününe mü-  
sadif olduğundan, Haydarpaşada, ötede be-  
ride gezmek, eğlenmek için bize misafir gel-  
mişlerdi. O zaman benden pek kaçılır derecede  
olmadığımdan kadınların müsahebâtına ben  
de iştirâk ettim. Misafirlerimiz, üç kişiden iba-  
ret idi. İkisini evvelce tanırım. Fakat birini,  
haniya o sonradan sevdiğimi tanı mıyordum.  
O da genç! uzun boylu, siyah saçlı, çehresi es-  
mer güzellerinde görünen âsarı melâhatin da-  
ha renginine, daha lâtifine mazhar olmuş.  
Gözleri bir câzibei meğhûle ile müteharrik.  
Sözleri ihtizazlı bir sadanın naklettiği parça-  
lar kadar tatlı, ya elleri o kadar ufak ki, in-  
san çocuk eli zanneder.

“Ben odaya girdiğim zaman önce kaçan  
o idi. Sonraları bana hepsinden ziyade yakla-  
şmaya başladı.

“Ertesi gün ev halkı Haydarpaşaya git-  
ti. Ben de akşama kadar, güneşin karşısında,  
tozların içinde, şimendiferde, Fenerde dola-  
şım.

“Akşam! ah o şâmi meserret! Grupta,  
gözümün önünde bulunan o ummânî sagirde,  
evin nazır olduğu o beyâbânî tenk üzerinde  
gördüğüm manzaralar pek lâtif idi.

“Güyâ ben ana ifhamı bul edecek imişim  
gibi şarkıya başladım. Bütün kinâyeli şarkı-  
lar. Meselâ uşaktan:

Tutuldu damı zülfi yâre gönüm.

Hicazdan :

Sayd eyledi bu gönülmü bir gözleri âhu.

Hüseynîden :

Serde sevdâ, dilde gam, sinemde peykâm keder.

Sûzinakten :

Sûzinak etme beni ey mehveşim.

Şarkılarını okudum. Arada bir antika

gazel :

Bir gence femîn yâresi vardır ciğerimde,

Takdire ne çare bu da varmış kaderimde.

Artık bin türlü cinas; aklım erebildiği  
kadar makamlı kinâyeye, her ne ise halimi an-  
lattım a.” (Gecelerim)

Hüseynîden :

Serde sevdâ, dilde gam, sinemde peykâm keder.

Şarkısını okuyan genç Darüşşafakâhı,  
imlâ dersinde “Badincan” yazmadı diye az kal-  
sın bir “pathcan” yüzünden sınıfta kalmak  
tehlikesini de atlatıyordu. “Ben yetiştim, ama  
gektğimi de ben bilirim” diye Ahmed Rasim,

mürebberlerini beş satır içinde canlandırır:

“O zamanlarda Darüşşafakâ lüzumun-  
dan ziyade sıkı idi. Hatırimda kalmadı. Bil-  
mem hangi rüşdiyeyi askeriye dahiliye zabiti  
mektep görmüş diye müdür tayin edilmiş, her  
hangi bir taamhâne onbaşı kıdemlidir imti-  
yazile mubassır olmuştu. İşte biz, bunların el-  
lerinde sessiz, sadasız, hâif ve sergerdan bü-  
yüyorduk.” (Muharrir, Şair, Edib)

Ayda bir sokak yüzü görsek, Darüşşafa-  
kanın duvarları arasında sessiz, sadasız, hâif  
ve sergerdan büyüyen çocuğun üzerinde “Çan-  
ta” isminde mevkut bir mecmua ile mektebin  
hesap memuru olan Hayreddin Beyin ve yu-  
karı sınıflardaki mebanîülînşâ derslerinin de-  
rin tesirleri oldu.

Çantayı, erkânharbiye binbaşı Manas-  
tırılı Rifat Bey çıkarıyordu. Rifat Bey, mâne-  
vi reisliği Namık Kemal’de olan Ahrar fırka-  
sına mensuptu. Çantanın içinde vatandan,  
hürriyetten, ciddî ictimai meselelerden bahis-  
ler vardı. Ahmed Rasim ve arkadaşları, bun-  
ları okuyorlar, yazıyorlar, ezberliyorlardı.  
Hattâ daha ileriye gidiyorlardı:

“Çocukluk bu ya! mecmuada; Gönüllü  
namında münderic bir piyesi de oynamak için  
ittihat ettik. Fakat nasıl oynadık, bilemiyo-  
rum. Zaten bilinemez de. Sahne, teneffüşhâ-  
nede sıraların birer tarafa çekilmesiyle teşek-  
kül etmiş idi. Mubassır için arkadaşlardan bi-  
rini kapıya nöbetçi bırakmış, işe başlamıştık.

“Birden kapı açıldı. İçeriye müdür, iki  
mubassır, mektebin imamı girmesinler mi?  
Cümlemiz dona kaldık. Bittabi seyircilere  
bir şey demediler. Biz aktörlere birer güzel  
dayak attıktan sonra iki gün de kuru ekmek  
yemiye mahkûm olduk. Edebiyat yüzünden  
uğradığım ilk darbe budur!” (Muharrir, Şair,  
Edib).

Çanta ile Mebanîülînşâ dersleri arasında-  
ki üç dört senelik fâsıla. Rasim’in derslerine  
çalışmakla beraber, başka şeylere de göz atıp  
kulak verdiği, süratle değiştiği bir devirdir.  
Bu devir içinde, mektep müdürü ile Hayred-  
din Bey, biri vazifesi icabı, öbürü gönüllü ola-  
rak çocuklarla uğraşan iki işçi sıfatı ile, bi-  
rincisine acıyarak ve ikincisinin üzerinde bi-  
raz fazla düşünerek üzerlerinde duracağımız  
iki adamdır:

“Müdüri mektep te gözümüzü açacak, fik-  
rimizi uğraştıracak vesileler buluyordu. Me-

selâ her izin günü bizi divanhânedede cem ediyor, nasihat yollu sözler söyledikten sonra:

— Galata'ya, Beyoğlu'na geçilmiyecek, semti olanlar bile ora sokaklarında gezinmiyecek,

— Tiyatrolara, çalgılı kahvelere gidilmiyecek,

— Düğmeler ilikli, tokalar bellerde olacak,

— Altıncı sınıfa kadar velisiz gezilmiyecek,

— Ellerde boşça, büyük paketler bulunmıyacak...

Gibi tenbihatta bulunuyordu.

"Acaba Galata ile Beyoğlu nasıl mahallelerdir ki, gidilmesi memnu?

"Bu, tenbih, hepimizi uyandırıyor. Bir birimize sormıya başladık. Ezcümle arkadaşlardan bir Ahmed Galata var idi. Ona diyor-duk ki:

— Sizin semt nasıl yer?

— Bizim semt mi? Çalgılar, davullar, tiyatrolar mı istersiniz?" (Muharrir, Şair, Edib).

İlk izinde, Ahmed Galata ile Rasim Sarıgüzeli koca İstanbulda arayıp bulmak için Galata'da "Kuşlu" adındaki tiyatroya gitmek kâfidir:

"Üzeri yağlı boya ile resimli bir perdeye karşı oturduk. Açıldı. Güzel bir kız muzika ile beraber:

Kalkın tayfalar,  
Kalkın tayfalar,  
Gemi yalpalar,  
İçelim şarap,  
Olalım harap,  
Larışom terelelli hahahay!  
Larışom terelelli hahahay!

Dedi. Bir bacağını havaya kaldırıp kağıt gitti. Seyirciler el çırpıyorlar, ayak uruyorlardı. Biz de çıptık, urduk. İlk defa alkışa giriyordum (!) ...Görüyorsunuz ya, kantoyu bir kere okudu, ben zaptettim. Dikkatin keskinliğine nazar buyurula" (Muharri, Şair Edib).

Bir ay sonra Ahmed ile Rasim, yine Kuşludadır. Fakat bu sefer üzerlerine "fıldır fıldır dönen iki gazup göz dikilmiştir: Darüşşafakanın vekilharcı Hacı Şerif...

"... Birinci perde indi. Şerif her ikimize:

— Kalkın!

Dedi. O önde, biz arkada kös kös yürü-

yerek ikinci üstü mektebin kapısından girdik. Müdürü mektep ceviz toplatıyordu. Şerif, bizi de beraber sürükliyerek karşısına dikti. Vakayı anlattı. Geçen izinde de oraya gitmiş olduğumuzu ilâve etti. Benim sağ, Ahmedin yanına birer tokat patladı. Ardınca:

— Bunları soy!.. hapse tık!

"Soyunduk, gündelikleri giydik. Hademeden birinin vedaatle mahbesin ancak bir çocuk oturabilecek hücrelerine tıklıldık.

"On gün hapis yattık, üç ay izinsiz kaldık idi... Musiki gibi, edebiyatı hapis yata yata veyahut dayak yiye yiye öğrenmek kadar fasıladarı lezzet olan hiçbir ders bilmiyorum!" (Muharrir, Şair, Edib).

İşte, Darüşşafakanın ders programının dışında, cezası dayak ve hapis olan bu gizli tahsilin başında Hayreddin Beyi buluyoruz. Ahmed Rasim ve arkadaşları, Şinasiyi, Kemali, Ahmed Midhatı, Hoca Tahsini ve Ziya Paşayı ondan öğrenmişlerdi. Onlara Bedir, Muhibir ve Devir gibi gazeteleri getiren, Kemalın "Vatan" manzumesini yazdıran, arasıra da ikinci Abdülhamidin gasıplığını, sarayın ve hükûmetin mezalimini anlatan Hayreddin Bey, bu çocukları kethumiyete alıştırmıştı.

Mebaniyülinşaya başladıkları zaman, Rasim, hocanın ders olarak verdiği yerleri çoktan geçmiş bulunuyordu. Fuzulî, Nef'î, Nâbî, Baki, Nedim, Sürurî, Aynî, Havaî ve Belîğ gibi divan şairlerini tanıyor, Cevdet Paşayı, Ziya Paşayı biliyor, bilhassa Kemalden getirilmiş misalleri ezberliyordu. Cebinde bir "Müntahabat" defteri vardı ve başında Fuzulînin bir gazeli okunuyordu:

Dil verme gamı aşka ki, aşk âfeti candır,  
Aşk âfeti can olduğu meşhuru cihandır.  
Aşk âfeti can olduğunu andan bilirüm ki,  
Her kimse ki âşıktır işi ahî figandır.

Rasim, bununla da kalmıyordu: "Günlerce uğraşırım, iki mısra söylerim, en mahrem arkadaşıma okurum. O da bilirmiş, vâkıf imiş gibi benimle eğlenir, başkalarını da teşvik ederek üzerime kıskırtırdı." (Muharrir, Şair, Edib).

Bu usulsüz tahsilin tabii noksanları olarak, müntahabat defterine Fuzulî ile başlayan Rasim, vezin nedir, bilmiyordu. "Aruz" un adını işitmemişti. Nitekim, Ahmed Midhat efendinin de "Hasan Fellâh, Hüseyin Mellâh, Henüz on dört yaşında, Yer yüzünde bir melek"

gibi romanlarının adını öğrenmiş, kendilerini görüp okuyamamıştı.

Ahmed Rasime vezni ve aruzu ilk öğrenen, Kadıköyünde oturan ve şiir ile uğraşan eniştesi oldu. Kafiyeeler aramak ve horoz sesi işitmemiş kelimeler bulmak için de Redhavyân "İlâveli Lûgati Osmaniye" si en yakın yardımcısı idi. Artık Rasim, mektepte bir şair olarak tanınıyordu. Fakat bu yeni şöhretinin, mektepte kuvvetli rakipleri vardı:

"Zaten kulağına çalınmıştı: Mektepte benden başka üç şair daha varmış. Bunu tahkik eder etmez içimde bir hissi istirkap uyanı. Bunlardan biri Safa, diğeri biraderi Vefa, üçüncüsü de yanbaşımında bulunduğu halde farkına varamadığım Şevki Şehremini idi. Safa merhum o zamanda bile selâseti beyan sahibi idi. Lâkin kardeşi Vefa daha hissi, daha şair görünüyordu... Bir sınıf aşağıda bulundukları halde her ikisi de biz ikiden ziyade muvaffakiyet gösteriyorlardı." (Muharrir, Şair, Edib).

Çok genç ölen İsmail Safa ve kardeşi Ahmed Vefa, "Şairi Mâderzâd" idiler. Rasimin yolu da başka bir doğuş kabiliyeti ile ayrılmıştı. O. artist bir büyük muharrir olacaktı. Darüşşafakanın son sınıfına geçmişti. Mektebi Mülkiyenin ileri gelen iki talebesi, Bağdath Reşid Bey ile Asaf Bey, Darüşşafakanın son sınıfında Tarih ve Fransızca okutuyorlardı. Çocuklar, bu genç hocalardan, Talimi edebiyat adındaki kitabı ile Mektebi Mülkiyedeki kürsüden mebaniyülinşaya tarizatta bulunan bir şair Ekrem Beyin adını öğreniyorlardı. Mektebe gizli gizli giren Tercemânı Hakikat nüshalarından da birçok yeni bahislerin âşinası oluyorlardı. Yine bu yıl içinde idi, Ahmed Rasimin "Dil" hakkında düşüncesi olgunlaşmış bulunuyordu. Sekiz kişilik olan sınıf, iki fıkraya ayrılmıştı. Devrin üdebasından Hacı İbrahim Efendinin Tarik gazetesindeki makalelerine karşı Midhat Efendi Tercümünde hücumu geçmiş, onu Arapça taraftarlığı ile itham ediyor, başında Rasimin bulunduğu küçük bir çocuk fırkası da, Darüşşafakada "Hacei evvel" e taraftarlık ediyor, Vakit muharriri Said Beyin bir sözünü tekrarlıyordu:

Arapça istiyen urbana gitsin,  
Acemce istiyen İrana gitsin,  
Ki biz Türküz bize türlü gerektir

Tercemânı Hakikat nüshalarını gizli gizli Darüşşafakaya sokan ihtiyar hademe Hüsnü, Mektebi Mülkiye talebesi için sureti mahsusada ve mahdud miktarda basılan Talimi Edebiyatı bulamayınca, kendilerine bu kitabı bulup getirmeyi vâdeden Hayreddin Bey, Rasim ile arkadaşlarına notlarını basmak için de mahallebi yapmak usulünü öğretiyordu:

"Müzakerehanenin pencerelelerinden birinin sahanlığını matbaa itti haz ederek işe başladık. El ayak tutkal, yüz göz mürekkep içinde çalışıyorduk. Hattâ gazete çıkarmıya bile yeltendik idi. İşte benim matbuata intisabım bu tarihten muteberdir: 1298" (Muharrir, Şair, Edib).

Bu satırları bir fantezi olarak alamayız. Rasim, neşredilmemiş olan ilk makalesini A. R. rumuzu ile Tercemânı Hakikate bu yıl içinde yollamıştı:

"Seyyahı şehir Humboldt'un Amerika ormanlarındaki seyyahatı keşşâfânesinden müfrez bir parçayı tercüme etmiştim. Belki dört, beş defa tebyiz ettikten sonra zarfladım. Hizmetkâr vasıtasile yolladım... Aradan bir ay geçtiği halde Tercemânı Hakikatte A. R. imzalı Amerika ormanları görünmedi. Küstüm. Bereket versin kimseye açmamıştım. Bütün bütün rezil olurdum."

Küçük Rasim'in Darüşşafakada, bir gece başını göğsüne dayayarak ağzından kanlar aka aka can vermiş Habib gibi arkadaşları vardı (Fahşu Atik). Darüşşafakanın dışında da kitapçı Kirkor gibi ahbabları vardı. Kirkorun dükkânı Beyazıtta Tavukçular içinde idi. Kirkor, kocaman kafalı, esmer, bodur, şişmanca bir adamdı:

"Bu kütübhaneden içeri girildi mi, solda ancak sahibinin sığabileceği kadar geniş tezgâhımsı bir masa vardı" diyen Rasim, her izin cuması, sabahleyin Beyazıda gider, Kirkorun dükkânında biraz oturur, ilmi ve fennî istilâhlara verdiği ehemmiyeti bakımından yine o sıralarda çıkmakta olan Şemseddin Saminin Kamusu Fransevîsine tercih ettiği Gunyetül-lûgat cüzlerini alırdı. Darüşşafakadaki sekiz tahsil yılında cebri âlâ, müstakkat, hendesei halliye ve resmiye, topoğrafya, kozmografya, iki cilt hikmet, kimyayı gayri uzvî, elektrik, hayvanat, nebatat, madeniyat, tabakatülârz, beyan, bedi, mebaniyülinşa, ilmi hal, menâr tercemesi ve mecelle ve saire okumuştı. Fa-



kat Darüşşafakada coğrafya ve tarih gibi ilimler, devrin diğer bütün mekteplerinde olduğu gibi, pek basit idi. Bir yıl içinde Fezleke-i Tarihî Osmanî'den Çelebi Sultan Mehmede kadar okumuş, sonra, hepsi otuz sahife tutmayacak bir umumi tarihe başlamıştı. En derin tarih bilgisi, Kısas Enbiyanın üç cildinin muhtevyatı idi.

Mezun olacağına yakın bir cuma izninde idi. Evde Kirkordan aldığı bir Tarik nüshasından Said Beyin bir icmali ahvalini sureti mahsusada okurken kelimeleri anladığını, fakat cümleleri çıkaramadığını gördü. Makale, Prusya Başvekili Prens Bismark hakkında idi. Rasim sonraları hatıratında bundan bahsederken şu satırları yazdı:

"Ben, ne 1870 muharebesini, ne Fransızların müddeiyatını, ne imparatorluğun ne demek olduğunu, ne de cumhuriyetin manayı iptidaisini bilmediğim gibi münasebatı siyasiye, poletika., diplomasi, başvekâlet, reisi hükümet, Gambeta, İmperator Gilyom, Kraliçe Viktorya, Moltke, Mareşal Bazen, Sedan vak'ai esareti, Berlin, Paris, Londra, Viyana hakkında da en âdi bir fikri mahsusa malik degildim." (Muharrir, Şair, Edib).

Ahmed Rasim, Darüşşafakayı 20 haziran 1883 te üçüncü devre mezunları arasında birincilikle bitirmişti.

On sekiz yaşında idi.

Darüşşafaka mezunları, nizamı mahsusuna göre ya telgrafhaneye, yahut Rüsumat Nezaretine memur olurlardı. O, Posta, Telgraf, Fen kalemine verildi.

Fakat, "gözde gözlük, belde altın saat, sağ elde başı savatlı baston, ceketinin sol küçlük cebinde nazarlık mavi ipekli mendil, yeleğinin üst cebinde de çörekotu, tuğla rengi halis ibrişim kesede kırk elli kuruş, altın kaplama kol düğmeleri, plâstron boyun bağının teşkil ettiği müsellesin zaviyei re'sinde inci iğne" bulunan genç Darüşşafaka mezununun memuriyette hiç hevesi yoktu. "Ben başka bir kafada idim, o zihniyeti âdeta kendi kendime mal edinmiştim" diyen Ahmed Rasim, kendisini büyük muharrirliğe çıkaran yola sapışını şöyle anlatır:

"Aradan aylar geçti. Telgrafhaneye devam ediyordum. Bir gün, şimdi ismini tahattur edemediğim Fransız üdebasından birinin "Yolcu" sernameli ufak bir manzumesini ter-

cüme etmiştim. Bermutad Kirkora okudum. Anladı da mı, yoksa anlamadı da anlar gibi mi görünmek istedi, fevkalâde beğendi. Bana:

— Bunu hangi gazeteye vereceksin?

Dedi.

— Bilmem!

"Dedim ama, takdirin bahşettiği râşe ile titriyordum.

"Kitapçı, önündeki yazıhanenin gözünü çekti. Bir zarf çıkardı. Bana;

— Üzerine, Tercemanı Hakikat sermuharriri saadetlû Ahmed Midhat Efendi Hazretlerine, yazınız, doğruca matbaaya götürüp bırakınız.

"Humboldt tercümesi zihnimi bozmasa idi, dediği pek doğru idi. Maahaza bu teklife de dayanamadım. Yazının altına kemali cür'etle (Darüşşafakadan mezun: Ahmed Rasim) imzasını attım.

"Ertesi günü cuma idi. Evden çıkmadım, çalıştım. Akşam üzeri idi ki, Zühtü Efendi bize uğradı. Valideyi tebrik ediyordu. Ben yanındaki odadan işitiyordum.

"Diyordu ki:

— Gazeteyi mahsus getirdim.

"Yüreğim hopladı. Gazete!

"Yavaş yavaş kalktım. Odadan içeriye girdim. Zühtü Efendi gazeteyi göstererek beni tebrik etti. Ey âlemi tahrir!.. Sen hiç böyle bir mes'ut gördün mü acaba?..." (Muharrir, Şair, Edib).

"Ya vâlide ne oldu?.. Gazete elinde hâne hâne gezerek yoruldu!" (Gecelerim).

Ahmed Rasimin ilk yazısı Tercümanı Hakikatte çıkmıştı. Fakat bir yerde görüp tanıştığı Baba Tahir vasıtasile ilk intisap ettiği gazete, Ceridei Havadis olmuştu:

"Mekteptenberi emel edindiğim mesleğin de birinci kademesine çıkmıştım. Artık bana:

— Neredesin?

Diye kim sorarsa:

— Telgrafhanedeyim!

Demiyecektim.

— Ceridei Havadisteyim!

Diyecektim" (Muharrir, Şair, Edib).

Telgrafhaneye girdikten az sonra evlenmiş olan Rasim, anasının ısrarına rağmen bu memuriyeti bıraktı. Yarım asırlık muharrirlik hayatı, böyle başlamıştı. Bu yorucu haya-

tın son yıllarında da büyük muharririn kaleminden şu monoloğ çıkmıştı:

"Lâf değil, muharrir bu! yaz! hem çalaka-kalem yaz! durma yaz! Hem kaleminin ucuna nasıl gelirse öyle yaz!. Deme kış yaz, yaz! Bu nasihati kulağına küpe yap! Buna bir rüumuz olmak üzere kurşun kalemini kulağının ardında eksik etme! Yolda yaz, tramvayda, otomobilde, şimendiferde, vapurda, ara-bada, kayıkta, dur, otur, hopla, zıpla, yaz.

"Gazetelerde, mecmualarda sütunlar, âbideler, dik. Kütüphanelerde mücelledat yığ! Ceplerin şiş şiş olsun, masan kâğıt parçaları, müsvedde üzgünleri ile Gûhi Kaf'a dönsün, sen bunları gördükçe azımsa! Daha ziyade gayrete gel. Yaz. Hattâ uykunu kes, boğazına yeme, kâğıt, kalem, mürekkep al. Sol elin başında, sağ elin kaşında düşünür gibi durduktan sonra aklına ne gelirse yaz!

"Yahut, öyle düşünür gibi de durma! önüne bakma, sağına, soluna aldırma! Hem düşünmek insani sıkır, türlü türlü hastalıklara meydan açar, sen ise bu dünyayı faniye yazmak için gelmişsin, binaenaleyh durma, yaz! Benden ibret al, durmam, dinlenmem, cayır cayır yazar, vızır vızır okur, okuturum.

"Müteveffa kitapçı Arakil, bir kitabının forma fiatından yirmi tenzil etmek emelile:

— Rasim Bey, bir gün olacak, seni de; işte. işte.. geçiyor! bak bak! diye parmakla gösterecekler. Bugünler yakındır!

"Dedi idi. Herkesin dediği gibi, bunun da dediği geldi, çıktı.

"Aman azizim, sana bir nasihatim daha var. Açlığa son derece idman! Çünkü perhizler, oruçlar, bütün salâhı nefis için icat ve emredilmiştir. Baktın ki, pek ziyade acıktın, derhal kaleme sarıl, yaz! Tokluğa birebirdir!

Nefsimde tecrübe eyledim, inan, söylerim sana" (Muharrir bu ya).

Ahmed Rasim, bu monoloğ ile başhyan eserinin sonlarında da şöyle konuşuyor:

"Ben matbuata, henüz mektepte iken musallat olan bir saikın zoru ile intisap etmiştim. Para kazanmayı değil, gazete matbaası olsun da neresi olursa olsun o binadan içeriye girmek, isterse bütün cemaati muharririnin safi nialinde bulunmak yegâne emelimdi. Hele başmuharrirlik keyfiyeti şan ve şerefi, o müstakbel güneş, zavallı ruhumu yakıp kavururdu.

"... Ceridei Havadiste bir kaç gün çalıştıktan sonra, bir gün sahibi imtiyazı Nuri Efendi merhum, beni usulca çağırdı. Elime iki meci diye sıkıştırarak:

— Artık her hafta iki meci diye alacaksınız!

Tebşiriyle say ve himmetin takdir edildiğini müjdeledi. Ben derhal anladım; başmuharrirlik yolunu tutmuştum. Evet:

Eyyamı güle, nuşi müle şunda ne kaldı?

"... Ceridei Havadis'in Saadete inkılâbı bana yaramadı. Naci merhum ve tevabii ile matbaa dolunca, bana ve daha birkaç kişiye yol göründü. Ben, yalın kılıç Tercemanı Hakikate yanaştım. Midhat Efendi mübarek bir zattı. Beni taltif ve teşvik etti. Sen, ileride başmuharrir de olursun, diyerek, zaten bende mevcut olan başmuharrirlik mayasını kabarttı. Her makaleme de bir meci diye verdirmişti.

"... Altı yüz kuruşla Tercemanı Hakikat heyeti tahririyesine dahil olduğum zaman ruhan neler duyduklarımı yazacak olsam halimin, Mazhar Osman Beyin işine haylıdan haylıya yarar bir mevzu teşkil etmiş olduğuna derhal hükmedersiniz. Hatırimda kaldığına göre, İkdâm'a ya sekiz yüz, yahut bin kuruş ile sermuharrir yamağı olarak girmiştim. Bu maaş bin iki yüz oldu. Bin üç yüz oldu. Yine bine indi. Binde de duramadı, mevsimine göre makale başına altı, beş, dört meciyeye kalboldu. Malûmatta bin altı yüz ile iki bin arasında baş urdu, durdu. Yalnız şu var ki, şehir mektupları için ayrıca para alırdım. Fakat burada uhdemde başmuharrirlik de vardı.

"Ne dersiniz? Meşrutiyeti müteakip ilk defa olarak iki bin beş yüz kuruşla Sabaha başmuharrir olmayayım mı? Hem de gazeteciliğe başladığımın tam yirmi dördüncü senesinde. Bugün ise kırk birinci, kırk ikinci senesi... Açıkta muharrir! Bu vaziyet hiçbir zaman hatırımdan geçmemişti. Meğer başmuharrirliğin de fevkinde veyahut sonunda böyle bir mevki varmış! Maahaza, gıpta edilmeyecek bir mevki de değil.. peşin para.. Az, çok!. Fakat muayyen!" (Muharrir bu ya).

Ahmed Rasimin kendi muharrirlik hayatından bahseden en güzel yazılarından biri de malûmatta şehir mektupları arasında çıkmıştır:

"Vapurda, tramvayda, şimendiferde, yol-

da, gazinolarda, kiraathânelerde, meygede, bucaklarında, tünelde, rıhtımda, seyir yerlerinde, elinde Servet veya Malûmat nüshalı bir adam gördüm mü, yavaş yavaş ipi gözüyorum. Çünkü insan yüzüne karşı medhedilmesini istemiyor. Hele ben hiç arzu etmem. Fakat ne çare? Yine vukua geliyor. Meselâ, sağ sakalı yerinde, gözlüğü burnu ucunda efendiden bir zat mektubu okurken ağır ağır gülümsemiye başlıyor. Anlıyorum. Şimdi bir şey fırlatacak.. Olur a.. Dudaklar gerilip sakal ile bıyık arasında bir hufrei fasıla hâsıl olur olmaz derinden:

— Hay maskara hay!

Veya:

— Hay külhani!..

Veya:

— Çapkın!

Sözleri dökülürken biraz ötede bulunan sık endam, züppe, Göksu Avrupalısı, Beyoğlu dandinişi, yalı mirasyedisi bir bey, uzunca bir kahkaha kopararak:

— Vay Kö.. po.. glu!

Diye hakkı nâgizi kemterânemde anasından kalma usulü terbiyeve muvafık bir eseri nâziklerin izharına lûtf buyuruyor.

“Hele mahalle beylerini sormayın! Kahveve toplanıp da benden bahis açıldı mı muhavere uzayor:

— Ben bilirim be!. İzmaroya bu akşam bulut düştü, sarı bıyıklı, zayıf, görsen Ahmed! Burnundan akıyor da yine içiyor!.

— Bizim moruğa söylemişler, babası da hovarda imiş.. Eskiden Pirinceyi kapatır, sabaha kadar kızlara kirz ettirmiş..

— Geçen gün bana da gösterdiler.. Yaşasın be! Bizden de kâtip çıkarmış.. Vallah billâh gözlerinden çaktım. Hem yürüyor, hem pireyi sektirmiyor..

— Nah!.. Keleşe sor!. Keleş be!. Muharebe zamanı kanbur feleğin destanına karşılık yapan o değil mi? Keleş biliyor..

Hep bir ağızdan:

— Keleş! Okubakalım!

— Hepsi hatırımda değil!.

— Bildiğin yerleri söyle!

Aman..

Okuya okuya çıktı kanburum  
Yaşasın benim ince tanburum  
Nereye gitsem öterdi borum  
Dinleyin yârân nüktedan söyler..

Pantolon fistan olsa da giysek.. Baklava börek olsa da yesek... Aman...

İndim kıyıya bir sıra kayık

Yatar içinde bir palabıyık

Söz eri isen meydanım açık

Er olan bunu her zaman söyler!

Buyurun.. İnsanın koltuğu kabarır mı, kabarmaz mı?.. (Şehir mektupları, Cilt IV).

Ahmed Rasim, hayatı zengin fıkralar, lâtifelerle dolu olanlardandır; bunların en güzellerinden biri, gençlik arkadaşı Faizin üzerine'dir. Faiz âşıktır; bir gün sevdiği kadın kendisini terk edince divâneye dönmüştür; (Ahmed Rasim, bir akşam Faizi Hristonun meyhanesinde bulur:

“Mütevekkil, sabur bir tavır aldı. Bir daha doldurdu.

— Kaşınıcı?

— Ya üçüncü, ya dördüncü... Ne var? Sarhoş muyum?

— Böyle içersen çok sürmez olursun!

— Korkma seni rahatsız etmem!..

— Bu sözleri bırak... Ben sende başka haller görüyorum.. Merak ediyorum, onları söyle!

Bir iki dakika düşünür gibi durdu. Sonra cebinden o buruşuk kenarlı kâğıdı çıkararak:

— Ben söylemiyeyim... Sen oku, anla!

O zamana göre imlâsı oldukça bozuk, meali çetrefil bir kadın yazısı.

Hatırımda kaldığına göre demek istiyordu ki:

“Ben sana evvelce de söyledim. İstersen bu muhabbet, burada kalsın! Ne olacak?... Üç beş gün ağılyacağım... En nihayet... en nihayet seni unutacağım Faiz”.

— Onun yazısı mı?

Tasdikan başını salladı. Alt dudağını ısıtır gibi dişlerinin arasına aldı.

— Ne oldu ki...

Bir tane daha attıktan sonra:

— Çok içiyormuşum!..

— ...!

— Fakat bana o içiriyor!..

Zavallının teessürü artıyordu.

— İşte.. okudun, bana böyle mektup yazılır mı? Gel de içme!

— ...!

— Fakat kazın ayağı öyle değil!.. Beni...

— Seni?..

— Beni mecbur etmek istiyor...

— Neye?

Neye olacak?... Teehhüle...

— Aman Faiz!

— Amanı, zamanı bu!... Halbuki ben bu işi yapamam... Yapamayınca da iş bu şekle dökülür...

— Bunun sonu?

Gittikçe kızaran gözlerini açarak, elini yine kadehe götürerek:

— Ölüm!

Diye öyle bir şiddetle söyledi ki kelimenin son hecesi kulağında çınladı.

— Ne diyorsun?... Çocuk musun?

Ağlıyordu. Göz yaşları o kadar süratle toplanıp düşüyordu ki bir anda çenesinden damlamağa başladı.

Acıdım.. acıdım!.. Çok acıdım, hattâ bir şey söyleyemiyordum. Faizin bu hali bana pek dokundu idi.

Yerinden hızla kalktı. Bardağı eline alarak gazinonun denize nazır balkonumsu mahallinde yüzünü yıkadı. Gözleri kıpkırmızı olmuş, yanakları morarır gibi koyu esmer bir renk bağlamıştı.

Bu, kuvvetli bir sarsıntı idi. Kapılmış bir ruh, her taraftan bağlı bir idrakin arkasından bağırarak istiyor, fakat bağırıp çıkmıyordu. O söz; “istersen bu muhabbet burada kalsın!” lâkaytlığı pek ziyade gücüne gitmiş idi.

Hem yıkıyor, hem de söyleniyordu:

— Bu muhabbet burada kalsın!... Söze bak söze! Bohça mı, yoksa kedi yavrusu mu? Yalana bak yalana! Üç, beş gün ağılyacakmış!... Bu kalpte bir kadın üç, beş dakika bile ağlamaz!

Yüzünden sular aka aka mendilini ararken de söyleniyordu:

Haniya: sen gül, oyna, ben burada azabı hasretinle yanayım, bana bu da bir saadettir; diyen hanım?... Haniya ilk günleri iç beyim; iç ruhum; diye kadeh kadeh üstüne sunan Ferdane nerede?

Güç belâ silindi. Sağını, fesini düzeltti. Bana dönerek:

— Haydi gidelim kardeşim!..

— Nereye?

— Ben eve, sen de eve!. Şimdi kalabalık basacak.. Rezil olacağım!

Kalktık. Yarın akşam o saatte yine bu

rada buluşmak için sözleşerek köprü başından ayrıldık.

Faizin ayrılırken veçhinde gördüğüm âlâ-imi tagayyürden, herşeyi yapmağa kalkışacak bir iradeye malikiyetini bir daha anlamıştım.

“O zaman, henüz üç dört aylık içgüveyisi idim. Samatya'da oturuyorduk. Sirkeçiden tren bindim. Yolda Faizin simayı mahzunu gözümün önünden gitmiyordu. İnatçı, vakur, fevkalâde zeki olmakla beraber araya bir de işret girmişti.

Tren Samatya'da durunca indim. İstasyon büfesine girdim. İki tane de orada çakıştırdım. Artık olmuştum. Eve giderken sendeliyordum. Kapıdan girer girmez soyundum.

— Hastayım;

diye yattım.

Yeni güveyi; kim merak etmez?... Kainvalide:

— Üşütmüştür!..

Büyük kayınvalide:

— Belki nazar değmiştir, biraz çörekotu çıltsın.

Refika gelip gelip:

— Bir şey ister misiniz?

Kainpeder:

— Doktor çağırıyayım mı?

Diyorlar. Ben:

— Başım ağrıyor, biraz uyursam geçer, diyordum.

Gözümü açtım ki sabah olmuş, kalktım.. Saydıklarımın cümlesi yine ayrı ayrı istifisara geldiler. Teşekkürler ettim.

Uyku sersemliği gider gitmez çalışmak için masanın başına geçtim. Bir saat kadar okuduktan sonra refikaya rubalarımı süpürmesini rica ettim. O da aldı, dışarıya çıkardı.

Ben yine okumağa daldım. İşidiyordum ama... Sofada bir mırıltı peyda oldu. Biri hiç kırıyor. Ehemmiyet vermedim, belki yaramaz baldız sabah nöbeti yapıyor diyordum. Mırıltı büyüdü. Bir ses:

— Ağlama kız;

Diyordu. Ben de:

— Odur, baldızdır diyordum!..

Ses yükseldi:

— Nasıl!.. nasıl!.. Bir daha oku!

— Faiz...

— Hay kaltak hay!.. Bir de üste faiz mi istiyor?



Sesler çoğaldı:  
 — Aca'ba sarraf kızı mı?  
 Kainpederin kalın sadası:  
 — Bırakın böyle şeyleri!  
 Kainvalide:  
 — Neden bırakacak mışım? Bak kız ne hale girdi. Ah! al, morumor!..  
 Bahis alıp verdiği için iyice kulak verdim.  
 — Baksan a.. şuna.. şu kahpeye... İster sen muhabbetimiz burada kalsın, diyor... Ne de bilmiş kaltak!  
 Kayınpeder:  
 — Canım bırakın diyorum..  
 — A oğlum!.. Karı faiz istyormuş!  
 Kayınpeder:  
 — Öyle faiz değl. Adam ismi..  
 — Hiç de işitmedimdi!.. O nasıl baba imiş? Haram ismi oğluna takmış!  
 Eyyvah!.. Bende hararet kırkı buldu. Buram buram terlemeğe başladım.  
 Anladım: ben mektubu okuduktan sonra Faizin o asabiyeti şedidesi arasında unutup cebime koymuşum... Refika da süpürürken cepleri temizliyeyim diye içlerinde ne var ne yok çıkarmış... Bakmış ki yanları yaldızlı, kokulu, çiçekli bir mektup.. Okuma da biliyor... Okumuş... Bana ait zannile kederlenmiş.. Ağlarken annesi görmüş... Kayınana gözü bu!.. Hiç görmez olur mu? En kalın duvarlardan geçer, en kesif hailleri deler! Diyordu ki:  
 — Ben bir kere sorarım!  
 Kainpeder:  
 — Sorma, ayıptır!  
 Yine anladım ki bana bizzat meseleyi şerhetmek düşünüyor... Odadan dışarıya çıktım. Mütecahilâne:  
 — Ne var?.. Ne olmuş?  
 Dedim. Baktım ki refika vechen mütegayyir..  
 — Ne oldunuz?  
 — Hiç!  
 Kainpedere döndüm:  
 — Bir şey mi var efendim!  
 Büyük kainvalide atıldı:  
 — Faizli bir nâme var da!..  
 Bilemem eyleyecek girye midir; hande midir?  
 Bir daha yine anladım ki Faizin mektubunu cümle cümle okuyup teminat vermek zaruri...

Dediğim gibi yaptım... Kainpeder zaten vâkıfı hal..  
 — Ben demedim mi?  
 Kainvalide:  
 — Öyle amma bu sizde ne geziyor?  
 Büyük kainvalde:  
 — Bunda bir bit yeniği var ama anlıyamadım!  
 Refika:  
 — Buyurun bey, giyininiz!  
 Küçük baldız:  
 — Bey eniştemi üzdünüz!  
 Dediler. Hele şükür, dâva da bitti!" (Fuh-şi atik).  
 Ceridei Havadis'e haftada iki mecidiye ile daimî muharrir olan genç Ahmed Rasimi, açıktan muharrir, büyük san'atkar Ahmed Rasime, yılların rakamları ile bağlarken, çok değerli edebiyat tarihi bilg'ini merhum Sadettin Nüzhet'in mesaisinden istifade ediyoruz:  
 "1885 - 1886 yıllarında, Tercemânı Hakkatte çalışırken, Berk, Envarı Zekâ, Güneş, Gülşen, Sebat, Hamiyyet, İmdadülmedad, Sa'y gibi mecmualara yazdı.  
 1886 da ilk risaleleri çıktı.  
 1891 de imzası, çocukluk arkadaşı Ahmed İhsan tarafından kurulan Serveti Fünunda göründü.  
 1894 de İkdâm çıktı. Ahmed Rasim de bu yeni gazetenin en kuvvetli siması oldu.  
 1895 te onu Baba Tahirin Malûmatında buluyoruz. Sonra Sabahta çalışıyor.  
 1896 da Samih Rifatla beraber Resimli Gazetenin mühim bir uzvu oluyor. Artık hakkında "Ed'bi şehir Ahmed Rasim Bey" diye yazı yazılacak kadar şöhretini yapmıştır. Bu yıllar içindedir ki, Edebiyatı Cedide kavgalarına giriyor. Hüseyin Cahidle münakaşalar yapıyordu. Uzun süren bu münakaşalar, Ahmed Rasimin adı etrafında kesif bir kari kütlesi topluyor."

Zekâsı ve zarafeti ile İkinci Abdülhamid sansörünü tükütmeden inkıtasız yazıyordu. Meşrutiyet ise, Ahmed Rasime daha gür bir velûdiyet temin etti. Balkan Harbinde, Ummî Harbde Tasviri Efkârda parlak bir ismi vardı. Romanya ve Filistin cephelerine gitti. Şehir mektupları muharririnin harb mektupları bugün eşsiz birer vesikadır. Mütareke yıllarında ise Yeni Güne, Zamana, Vakite yazdı. Nihayet Yunus Nadi, Cumhuriyet-

te ona büyük bir sanatkâr ve muharrir lâyık bir yer verdi. Atatürkün yüksek itimadları ile 1927 seçiminde Türkiye Büyük Millet Meclisine İstanbul mebusu olarak girdi. Yarım asırlık bir mücadelenin yıprattığı bir vücutta barınmakta olan yorulmak bilmez taze dimağı, vücut hastalıklarının ıstırapları ile kıvranıken, Türk diline son hizmetini yapmaya çalışıyor, büyük bir Türk lûgatının tahakkukunu düşünüyordu. Ne kadar yazık ki, Ahmed Rasim bu lûgati ancak K harfine kadar yazabildi.

Büyük artist ve muharrir Ahmed Rasim, 21 Eylül 1932 çarşamba günü, Heybeliada'daki evinde 67 yaşında olarak öldü. Heybeliada mezarlığına gömüldü.

Ahmed Rasime tek mersiye, Florinalı Nazım merhum yazmıştır, matbuatta, mâsumâne garabetleri yüzünden istiskal edilen bu çebe ve mazlûm şair, mersiyesini neşrettirecek hiçbir yerde küçücük bir köşe bulamamış, ilân tarifi üzerinden bir bedel ödiyerek günlük bir büyük gazetenin ilân sayfasına koydurtmuştu ki, tereddütsüz, Ahmed Rasimin ruhunu şâdedecek bir vefakârlık eseridir; mersiye şudur:

#### İÇTEN GELEN BİR AĞLAYIŞ

Ey çok sevimli, ince  
 İstanbul çocuğu!  
 Yaşamaktan bezince,  
 Gökte aldın soluğu:

Bir kaç nesil nurlatan  
 Eserlerinle sana  
 Gönül bağlayan vatan,  
 Ağlıyor: Yana, yana!

Gözlerden uçsan da sen,  
 Gönüllerde yerin var..  
 Gül dudaklarda gezen:  
 Yanık bestelerin var!

Bugün, onun resimlerine bakarken, vaktile, şehir mektuplarının kabına koyduğu bir karikatürünün altına seçtiği şu mısraı hatırlamamak imkânsızdır:

Mudhikâti dehre ben ölsün de tasvirim güler.

Ahmed Rasim hassas bir şairdi. İnce ruhlu bir bestekâr oldu. Aile hayatında çok sevilirdi. Arkadaşları tarafından daima arandı.

Memleketin geçirdiği inkılaplar ve harb felâketleri karşısında siyasî hayatı tertemiz gecti. Yıllarca, zaruretlere karşı metanet ile göğüs gerdi. Kendi tabiriyle "şunun, bunun eline bakmaktan âr ve haya" eyledi. Hattâ

zaruretinin bildikleri için kendisini elli yıla yakın istismar edenlerden kendi göz nurunun hakkını bile ekseriya sıkıla sıkıla istedi:

"Bayramda herkesin cebinde para bulunur a. Benim inadına bulunmaz. Dün direktöre yazdım, aldırmadı. Akşama doğru kapıdan kinayeli bir gehre ile girdim, çakmadı. Yavaş yavaş sokuldum. Derhal bir iş buldu, yarım saat başından savdu".

Ahmed Rasim, eserlerinde elli yılın tarihçesini yaşattığı İstanbulun bir köşesine heykeli dikilecek büyük bir muharrir, bir Türk büyüğüdür. Eserlerinin, eski türk harflerini bilmiyen inkılâp nesilleri için yeniden basılacağını, bugün, pek yakın bir ihtiyaç olarak görmek gerekir.

Ahmed Rasim hâlâ dillerde dolayan ve çoğu kendisi tarafından bestelenmiş olan bazı şarkıları:

Bilmem ki safâ, ne'ye bu ömrün neresinde  
 Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde.  
 Hâlâ elemi vâra tahammül hesinde,  
 Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde.

Hayret bu ki eyyamı keder geçmedi gitti,  
 Lâkin bu teni gamzedenin takati bitti.  
 Hep girye ile ömri hâzini güzzer etti,  
 Şâd olsa gönül bâri biraz son nefesinde.

Seni sevdim güle nisbet  
 Biraz da bülbüle nisbet  
 Ne istersem yaparım ben  
 Bu deli gönüle nisbet

Çare bulan olmadı bu yâreye  
 Pek yazık oldu dil-i biçâreye  
 Mihnati hicran giriyor âreye  
 Pek yazık oldu dil-i biçâreye

Geçti gam-ı firkat ile rüzgâr  
 Etmedi vuslat bile bu derde kâr  
 Ağlasa da sızlasa da hakkı var  
 Pek yazık oldu dil-i biçâreye

Gelmeyorsun mâniin var sevdiğim çokdan beri  
 Bir nasılsın yok mu annâ aşık-ı biçâreye  
 Şunda bunda kal yine eğlen geçir şu demleri  
 Bir nasılsın yok mu annâ aşık-ı biçâreye

Leb-i renginine bir gül konsun  
 O gülün üstüne bülbul konsun  
 Zülfünün gerçi menendi olmaz  
 Adı annâ yine sünbül konsun.

Dün gece bir bezm-i meyde âh edip anmış beni  
 Varsın öğrensın nasılmış âh edip yâd eylemek

Söz buya!.. bir başkasından çokca kıskanmış  
beni

Anıların neymiş seven bir kalbi berbad  
eylemek

\*\*\*

Sen söyle ne oldun yine avâre mi kaldın  
Candan sevenin kalmadı, ağıyâre mi kaldın  
Şaştım seni gördümde perişân ü mükedder  
Benden beter oldun, daha biçâre mi kaldın

Sönmüş o güzel gözlerinin nûr-i nigâhı  
Kaçmış o keman kaşlarının reng-i sıyahı  
Tutmuş seni en sonra demek gönülümün âhı  
Benden beter oldun, daha biçâre mi kaldın

\*\*\*

Gönülümün bir halî varki gam değil, kasvet değil  
Neş'e dersin hiç değil, mahzunî-i fîrkat değil  
Anlatır belki bu sözler derdini erbâbına  
Mey o mey, cânân o cânân, sohbet ol sohbet  
değil

\*\*\*

Gel sentle yeni bir aşka gıttâr olalım  
Yine sümbüllere kâküllere berdar olalım  
Gece gündüz yanalım âh edelim zâr olalım  
Bu mudur istediğin âhîr-i ömründe gönül

\*\*\*

Yâr gülmiş halime ben ağladım  
Anlayın siz de ne hale gelmişim  
Ağladuktan sonra amma anladım  
Anlayın siz de ne hale gelmişim

Yâr gülün halime ben ağlayım  
Gönülümü isterse kendim dağılayım  
Maksadı neymiş fakat bir anlayım  
Anlayın siz de ne hale gelmişim

\*\*\*

Bir kere nolur şuh-i şenim hemtenim olsun  
Dünyayı feda eyler idim sen benim olsun  
İkbâl-i cihan, mâl-i firâvan senin olsun  
Dünyayı feda eyler idim sen benim olsun

\*\*\*

Dök zülfünü ruhsarına mehtâb tutulsun  
Aç gerdenini subhî safâ gönülüne dolsun  
Leblerde uçusun bütün ezvâk-ı muhabbet  
Bir böyle sebin böyle günün namı duyulsun

\*\*\*

Neye mahzun duruyorsun öyle?  
Aman Allah'ı seversen söyle!  
Beni kırma, bunu yapma böyle,  
Aman Allah'ı seversen söyle!  
Neye mahzun duruyorsun öyle?

Seni sevdimse hatâmı ettim  
Yoksa bir şey mi dedim incittim  
Yüreğim kalmadı artık bittim  
Aman Allah'ı seversen söyle!  
Neye mahzun duruyorsun öyle?

\*\*\*

Yine yalnız, yine mahrum-ı teselli kaldım  
Acıdım sevdiğime, çektiğime, yandığuma

Ne kadar şimdî peşimânım uyup sözlerine  
Seni candan bana bir yâr olacak sandığuma

\*\*\*

Sen küçüktün böyle hoppa bi vefâ  
Ben çekirdekten yetişme müptelâ  
Her gören söyler içinden mutlaka  
Hoppala rûsya-yi aşka hoppala

Sen beni sevdiğçe oldum nalesâz  
Ben seni sevdiğçe oldum işvebâz  
Çıktı artık çileden derlerse az  
Hoppala rûsya-yi aşka hoppala

\*\*\*

Pek revâdır sevdiğim ettiklerin  
Aşık günlerce bekletdiklerin  
Gelmeyüb ağıyâr ile gittiklerin  
Gez görüş eğlen sıkılma zevka bak  
Bir gelir insan cihana durma çak

Gül gibi ruhsârî hüsnün solmadan  
Nevcivan kalbimde gam yer bulmadan  
Ben gibi mahzun devran olmadan  
Gez görüş eğlen sıkılma zevke bak  
Bir gelir insan cihana durma çak

Kabir taşının kitabesi olarak yazılmış  
kıta:

Ruhum çekildi secdageh-i Rabbi izzete;  
Cismim bu yerde kaldı gam-ı ıftirak ile.  
Zâhîr değil mi Fâtihaya minnetim benim.  
Lâtfet, bu lâtfe muntazirim iştiyak ile.

Ahmed Rasimin eserleri: 1 — Roman ve hikâyeler: İlk sevgi (1890); Bir sefilenin evraki metrükesi (1891); Güzel Eleni (1891); Mesakı Havat (1891); Leyali ızdırab (1891); Mehaliki Hayat (1891); Endişei Hayat (1891); Meylidil (1891); Tecaribi Hayat (1891); Afife (1892); O çehre (1893); Mektep arkadaşım (1894); Tecrübesiz aşk (1894); Nümunei Hayal (1894); Biçare Genç (1894); Sevdâyı Sermedî (1895); Gamı Hicran (1895); Asker oğlu (1896); Nâgâm (1896); Kitabei gam, 2 cild (1897); Ömrü Edebî, 4 cild (1897-1900); Ülfet (1899); Hamamcı Ülfet adile ikinci baskı (1922); İki güzel Günahkâr (1922); İki günahsız sevda (1923).

2 — Hâtıralar: Gecelerim (1898); Şehir mektupları, 4 cild (1910-1911); Fuhsî atik, 2 cild (1922); Muharrir, Şair, Edib (1924); Falaka (1927).

3 — Kitap halinde toplanmış makaleler; Külliyyatı Sâ'yü tahrir (Birinci cild: Makalât ve müsahabat, 1907; ikinci ve üçüncü ciltler, Menakibi islâm, 1907); Tarih ve Muharrir (1910); Romanya mektupları (1916); Eşkâli zaman (1918); Ciddü mizah (1918); Güllüp

ağladıklarım (1924); Muharrir bu ya! (1927).

4 — Tarihler: Resimli ve haritalı Osmanlı Tarihi, 4 cild (1910-1912); İki hâtırat, üç şahsiyet (1916); İstibdattan Hâkimiyeti Millî-rile Ahmed Rasimin adı millî kütübhanemizde bir şâhikadır.

Bunlardan gayri çeşitli mevzularda büyük küçük tercüme ve telif birçok eserlerle Ahmed Rasimin adı millî kütübhanemizde bir şâhikadır.

**AHMED RASİM EFENDİ** (Fodlacızzâde)

— Şair; 1766 (H. 1180) da doğdu; Üsküdar-da Eskivâlîde medresesinde okudu; gençliğinde bir ara Sadâret mektubî kaleminde kâtiplik etti; reisülküttap Hüsnü Beyin mühürdarlığında bulundu; kırk yaşlarında iken tekaüt oldu. Bir ara yedi yıl kadar Bursaya gidip yerleşti, sonra yine Üsküdar'daki evine dönerek otuz beş yıl kadar bir münzevî hayatı sürdü. Evi bir edebî mahfil halinde idi; bir çok gençler bir mektep gibi devam ederler, efendiden feyiz alırlardı. Ahbabları arasında, sohbetinin zenginliği, essiz nezaket ve inceliği, cömertliği, kanaati bir örnek olarak gösterilir, söylenirdi. Bütün ömrünce evlenmemişti; en büyük zevki, evine gelen gençlere bildiklerini öğretmektir; tefsir ve hadis ilimlerinde derin bilgi sahibiydi. Türk muharrirleri arasında (.) virgül isaretini ilk kullanan muharrir bu Ahmed Rasim Efendidir. Kimsesiz iki kız çocuğunu evlâtlık olarak almış, onlara hem ev işleri, hem okuma, yazma öğretmişti ki, bunlar da Üsküdar'da "Fatma Molla Hanım" ve "Hoca Emine Hanım" isimleriyle tanınmışlardı; ki, efendinin ölümünden sonra, vasiyeti mucibince "Nisâ'âifesine namaz surelerini ve namaza müteallik mesaili tâlim" etmişlerdi. Ahmed Rasim Efendi dikişlerini de kendi diker, değme kadınlar onun gibi iğne vuramazlardı. 1853 (H. 1270) de öldü, İnadiye'de Bandırmalı tekkesi karşısındaki mezarlığa gömüldü. Divanı 1855 de Hacı Halil Efendinin taş tezgâhlı matbaasında basılmıştır.

Aşağıdaki gazel, bu büyük fikir adamının şairlik kudretinin en güzel örneklerinden dir:

Şol dem hayale dilberi ra'nâ gelür gider  
Can mürği âşiyânma gıya gelür gider

Devlet, kişiye olsa da yâr, eylemez karar  
Kim zill hüma, şâyei ankaa gelür gider

Ârif cihana vusleti canan için gelür  
Herkes bu bezmi âleme amma gelür gider

Evvamı unflıvanıvı etdim hebâ ditiğ  
Bildim anı ki şimdî o hayfâ gelür gider

Beytülhezane peyki sabâ tesliyet için  
Rasim peyamı yâr hâlâ gelür gider

Bibl. : M. K. İnal; Son Asır Türk Şairleri

**AHMED RASİM PAŞA** — Tanzimat

devrinin siyaset adamlarından, idareci ve belediyecilerinden, İstanbul şehireminlerinden (H. 1241) 1821 yılına doğru İstanbul'da doğmuş; küçük yaşında Yunanistana götürülerek Atınada lise tahsilini yapmıştır. İstanbul'da döndüğünde o zamanlar biricik kültür vasıtası sayılan arabca ve farsca'yı da öğrenmiştir. Türkçe, rumca ve fransızca'yı konuşur ve yazar, italyanca ve arnavutca'yı yalnız konuşurdu.

(H. 1260) 1840 da henüz 19 yaşında iken aylıksız olarak Babıâli Terceme Odasına girmiş ve o yıl içinde 150 kuruş aylığa bağlanmıştı.

O devirde, henüz rüstive mektepleri açılmamış olduğu zamanlarda bir lise tahsili yapması, birkaç yabancı dil bilmesi birçok mühim işlere memur edilmesine sebep olmuş; Tophanede kurulan "Yunan tebaasını tefrik komisyonu" tercemanlığına tayin edilmiştir; (H. 1262) 1842 de Torhane Müşürlüğü maiyetinde kurulan ve başlıca işi pasaport verilmesi ve vize edilmesinden ibaret olan polis meclisine tayin olunmuş; ve biraz sonra kendisine bu meclisin müstantikliği verilmiştir. (H. 1264) 1844 de Divanı hümayun hâceliği ile ve yüksek bir maaş bağlanarak dağa çıkan bazı âsileri yola getirmek memuriyeti ile Sâkıza gönderilmiş ve bu vazifesini muvaffakiyetle başarmıştır.

Bir sene sonra Avusturya ile Sardunya devletleri arasında çıkan muharebede bu devletlerin Türkiye sahillerini birbirlerine karşı harp sahnesi yapmaması için Mâşuk Paşa kumandası ile gönderilen filoda, dil bilir ve oralarını tanır bir müşavir sıfatıyla bir sene kadar donanmayı hümayunda bulunmuş; (H. 1266) 1846 da Sisam adasında çıkan bir isyan üzerine politika memuru sıfatıyla bu adaya gönderilmiş ve bu isyanı yatıştırmaya muvaffak olmuştur; aynı yıl içinde "Tefrikî tebaa ve tahriri emlak" memurluklarıyla Selâniğe gönderil-



miştir. (H. 1271) 1851 senesi başında Manastır vilâyeti Muvakkat meclisi reisliğine, birkaç ay sonra da Debre'de çıkan Şeyh Feyzi hâdisesinden dolayı tevkif edilmiş olan Arnavutların yaptıkları cina-yetleri tahkike memur edilmiştir; üç sene sonra Muvakkat meclisin kaldırılması üzerine İstanbul'a dönmüştür; her memur edildiği işteki muvafakıyetleri üzerine Babîâlî erkânının nazarı dikkatini çeken bu seçkin memur, (H. 1276) 1856 dan sonra hariciye hizmetinden dahiliyeye geçmiş ve ilk vazife olarak (H. 1277) 1857 de Köstence kaymakamlığında, bazı mutasarrıflarda bulunmuş ve bir ara da Tuna komisyonu reisliği yapmıştır.

(H. 1284) 1864 de rütbesi vezirliğe çıkarılarak yine sırasile Yanya, Tuna, Trabzon, İskodra, Konya valiliklerinde bulunmuştur. (H. 1291) 1871 de azlolunarak iki aylık bir mâzuliyetten sonra Aydın; az sonra Trabzon valisi olmuş; (H. 1295) 1875 de İstanbul'a gelerek maassız olmak üzere Muhacirin komisyonu reisliğine geçmiş, ve biraz sonra Sıhhiye komisyonu reisliğine tayin olunmuştur.

(H. 1295) 1875 de 250 lira aylıkla İstanbul Şehremini (Belediye reisi) olmuş; iki ay sonra da Hüdavendigâr, yine o sene içinde Yanya valiliğine tayin edilmiş; (H. 1297) 1887 de Sisam adasında çıkan kargaşalığın tahkikatına memur edilmiş, adadan dönüşünde Nafia komisyonuna âza olmuş, (H. 1298) 1888 de Trablusgarp valisi olmuş ve (H. 1313) 1897 tarihine kadar orada kalmıştır. Bu tarihte hastalığını ileri sürerek vazifesinden affını istemiş; arzusu yerine getirilerek İstanbul'a döndükten sonra bir müddet 15,000 kuruş mâzuliyet maası ile evine çekilmiş, hayatının son memuriyeti olarak Şûrayı Devlet âzâlığına tayin edilmiş ve (4 teşrinievvel 1313)



Ahmed Rasim Paşa  
(Resim: S. B.)

1897 de ölmüştür. Kabri Kayalar mezarlığındadır.

Kanlıcada otururdu. Yahısı şimdi ilkokul olmuştur. Kendisini yakından tanıyanlar namuskâr, çalışkan, iş başaran bir idareci olduğunu yazarlar.

Osman Ergin

**AHMEDRASİM SOKAĞI** — Kadıköy kazasında Kurbağalıdere ile Gazhane arasında Kaptanpaşa mahallesi sokaklarındandır. Andelibesad sokağı ile Mahmudsadık sokağı arasında, Kurbağalıdere boyunca uzanan, bozuk, evlerinde dargelirli ve orta hallice aileler oturan, ıssız bir yoldur. Aliferruh, Abdülhalimmemduh ve Aliruhi sokakları ile de birer kavşağı vardır. Bu isimlerde gösterir ki, İstanbul sokaklarına yeni isimler konulup belediyenin 1934 rehberi hazırlanırken, bu işe memur edilenler, malûmatın "Şehir mektupçusu" nu, sevdiği gençlik arkadaşlarıyla beraber ancak bu kenar semtte yâdedebilmişlerdir. O büyük muharrir ki, eserlerinde, İstanbul, sokakları, evleri, âbide ve müesseseleri, meyhane ve batakhaneleri, mesire yerleri, vapurları ve kayıkları, tramvayları ve arabaları, bir kelimedede toplar isek manzara ve insanlarla sesli ve renkli bir film halinde akmaktadır; o büyük sanatkâr ki, kaleminde, İstanbul balıkçıları, tulumbacıları, serserileri, kumarbazları, devrinin tanınmış simaları, sanatkârları, mahalle aralarındaki kadınlar ve çoluk çocuk, yangınlarda, gece baskınlarında, meyhane kavgalarında yükselen anonim sesler, tabaka tabaka, sınıf sınıf, yaş yaş koca İstanbul, "Türk tarihinin hazinesi, Türk vatanının ziyneti, Türk milletinin gözbebeği İstanbul" en öz dilleri, şiveleri, argoları ile konuşur; o kıvrak zekâlı, ince zevkli, şakrak dilli İstanbul çocuğu ki, boyunu aşan ölmez eserlerini sıkır isek İstanbulun kokusu, ıtrı dam-lar... Büyük şehrin haritasında âdeta hudut dışı edilmiştir. Ahmed Rasim, İstanbulun en büyük meydanlarından birine heykeli dikilecek büyük adamdır; bu ismi, İstanbulun ancak bir mamur caddesi en azametli bulvarı taşıyabilir.

**AHMED RAUFİ EFENDİ** (Şeyh Seyyid) — On yedinci asrın ikinci yarısında yaşamış İstanbulun namlı halveti şeyhlerinden (H. 1068) 1657 de doğdu, (H. 1170) 1756 da öldü. Üsküdarlı olduğu rivayet edilir, bir ara

Salacakta Yemen fâtihisi Sinanpaşa Camiinde imamlık ve hatiplik yapmıştı; medrese tahsilini bitirdikten sonra Üsküdar'da Kapağası medresesi müderrisi olmuş, Şeyh Köstendilli Ali Alâaddin Efendiye intisab etmiş, Sinanpaşa Camii civarındaki eviyanında bir tevhidhane yaptırarak burada irşad ile meşgul olmuş, yirmi kadar halife yetiştirmiştir. Şöhretten kaçınır, münzeviyane yaşardı. Kendisine mutekid olan Üçüncü Osman sık sık ziyaretine gelirdi. Ölümünde doksan dokuz yaşında idi. "Kurretiluyûn" adında türkçe bir risalesi ile "Mecalis" adında arapça bir eseri vardır. Mutasavvifane ilâhiler yazmıştır.

İLÂHÎ

Çalış Raufi lem'a al  
Gitsün zamirinden cîdâl  
Gel vahdet bahrine dal  
Ummana gel tevhid ile

**AHMED RAZİ EFENDİ** (Surreeminizade) — On sekizinci asır sonu hattatlarından, Silâhdar kalemi baş halifelğine kadar yükselmiş kalem kâtiplerinden; Samatyada Davutpaşa kapısı tarafından idi, Sülüs ve nesih yazıda üstadı Yedikuleli Emir Efendizade Abdülhalim Efendidir. Eserlerinden Lâleli Camiinde bir turası vardır. (H. 1202) 1787 de öldü.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED REFİ BEY** (Okuzade) — On yedinci asır hattatlarından; Okuzade Nişancı Mehmed Beyin oğludur; sülüs, nesih ve tâlik yazıyı babasından meşk etti, ayrıca tuğrakeslik öğrenerek bir müddet tura kaleminde şakirtlik etti, bu kaleminde iken Refî mahlesini aldı. Sonra kâtipliği bırakarak ilmiye ye girdi, Şeyhülislâm Bahai Efendiye tezkerelik yaptı, (H. 1060) 1650 de Süleymaniye müderrisi iken öldü. Kabri Şeyh Vefa türbesi civarındadır.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtın.

**AHMED REFİK ALTINAY** — (B. Altınay, Ahmed Refik).

**AHMED REİS** — İkinci Abdülhamid devri sonlarında Üsküdarın namlı tulumbacılarından; Üsküdar dairelilerin reisi (B. : Üsküdar daireliler).

**AHMED REİS** — Hadikatül-Cevamiin kaydına göre Kasımpaşada Kulaksız mescidinin bânisi hayır sahibi bir gemicidir; kabri Kasımpaşa Zincirli kuyusundadır.

Bibl. : Hadikatül Cevâmi, II.

**AHMED REİS**  
(Kartallı Dalgıç)

— Şirketi Hayriyenin tayfalıktan lostromoluğa kadar yükselmiş emekdar denizcilerinden, birinci cihan harbinde Mar maradaki tahlisiye teşkilâtında büyük hizmetleri görülmüştü.

Bibl. : Harbi Umûmide Şirketi Hayriye.

**AHMED REİS**  
(Tersaneli) — Ge

çen asır sonlarında İstanbulun en uçarı tulumbacılarından ve namlı manici, semaici, destancılarındandır. 1937 de hayatla idi, iki gözü bakar kör olduğu halde Karagümrükte otururdu, perişan bir ihtiyardı. Bir gün merhum muharrir Osman Cemal Kaygılıya şu son mânisini okumuş, ve sonra, ele avuca sığmayan gençliğini hatırlıyarak hıçkıra hıçkıra ağlamıştır:

Adam aman.... cı ... nacak

Felek kökten budadı vurdu bir acı nacak

Ellere ben acırken ben oldum acınacak..

Bibl. : O. C. Kaygılı, Semaî kahveleri.

**AHMED REŞİD EFENDİ** (Sıdkızade) — Ondokuzuncu asır ülemasından; Şeyhülislâm-ların yüz üçüncüsü; aşağıdaki hal terüçümesi ilmiye salnamesinden alınmıştır:

(H. 1171) 1757 de doğdu; babası birinci Abdülhamid devri ülemasından Mehmed Sıtkı Efendidir. Müderrislik ve kadılıklarda bulunduktan sonra (H. 1231) 1815 de Anadolu kazaskeri, müddetini doldurduktan sonra Rumeli Kazaskeri oldu, (H. 1236) 1820 de ikinci defa Rumeli kazaskerliğine getirildi. (H. 1238) 1822 de Yâsincizade Abdülvahab Efendi yerine Şeyhülislâm tayin edildi. Bu yüksek makamda adalet ve şefkati ile iyi bir hâtura bıraktı; birer bahane ile öteye beriye sürülmüş olanları af ettirdi. Müftülüğü on bir ay kadar sürdü. Azlinden sonra Rumelihisarındaki evine çekildi. On yıl kadar bir münzevi hayatı sürdü; (H. 1250) 1834 de öldü ve Eğrikapı civarına gömüldü.



Kartallı Ahmed Reis  
(Resim: H. Çizer)

**AHMED REŞİD BEY** — (B. : Rey, Ahmed Reşid).

**AHMED RIZA BEY** — Asrımız başının siyaset adamlarından; "İttihad ve Terakki" partisinin hürriyet mücadelesinde ahlak metânetine dayanan şöhretinden çok istifade edilmiş; parti iktidara geçtikten sonra ise bu yüksek meziyeti bayağı partizanlıkla bağdaşamıyarak komitacı hizbi tarafından gölgede bırakılmış, heder olmuş, vatanına milletine hizmet edememiş bir sîmâ; 1859 da İstanbul'da doğdu, babası ilk âyan meclisi âzasından İngiliz Ali Beydir (B. : Ali Bey, İngiliz); Galatasaray Sultanisinde okudu, ziraat tahsili için Fransaya gitti, dönüşünde Bursa İdadisi Müdürü ve bu vazifeye ilâve olarak Bursa Maarif Müdürü tayin edildi, fakat bir müddet sonra memuriyetlerinden istifâ ederek, yarı kaçak tekrar Fransaya gitti. İkinci Abdülhamid tarafından sürgün edildiği Ilgın'da ölen babasının hâtırası da inzimam ederek, Üçüncü Cumhuriyetin en heyecanlı yıllarını yaşayan Fransada türkce-fransızca "Meşveret" gazetesini çıkararak Abdülhamide karşı hürriyet mücadelesine girişti; ciddiyeti, vekaari ve kültürü ile o yabancı memleketdeki türk siyasî mültecilerinin fahri reisi bilindi, bu suretle İttihad ve Terakki Partisinin en ön safta, en mümtâz sîması oldu. Ağır maddî mahrumiyetlere göğüs gereker siyasî mücadeleyi hasis menfaaaue basamak yapmağa tenezzül etmedi. 1908 inkılabında İstanbul'dan me'b'us seğıldi, meclisde de reisliğe getirildi; ve halk tarafından İttihad ve Terakki Fırkasının lideri gibi görüldü; hakikatde ise bu fırka, Türkiye'nin siyasî mukadderâtının mes'uliyetini hodbince benimsemiş, ferdi mutlakiyetin yerine tek parti istibdadına doğru giden bir yol tutmuştu; siyasî terbiyeden mahrum, fikir mücadelesinde tabanca namlusunu konuşduran komitacıların pençesinde iki; 31 mart vak'asından sonra bu komiteci liderlerle fikir arkadaşlığı yapamayan devlet adamı Ahmed Riza Bey âyan meclisi âzalığı ile faal siyasî hayatdan uzaklaştırıldı; şöhreti, milletin kendisine karşı beslediği sevgi, hürmet ve itimad, komiteci liderlerin "o bizden değîdr" demesi ne mâni oldu; Ahmed Riza Bey de İttihad ve Terakkiye karşı muhalefeti tabanca kurşunları ile susduranlar için "Ben onlardan değîm"

diyemedi.

İttihad ve Terakki iktidarı imparatorluğu izmihlâle sürükliyerek devrilirken, Ahmed Riza Bey Altıncı Sultan Mehmed Vâhideddin tarafından Ayan Meclisi reisliğine getirildi. O karanlık ve elim mütareke yıllarında, şöhretinin milli birliği temsil edebileceğini zan eden diplomat, hükûmetin teşkili vazifesinin kendisine verilmesi için padişahı tazyika başlayınca, Vâhideddinin itimâdını kaybetdi, (Ayan reisliğinden uzaklaştırıldı, bir gölge halinde vatanını terk ederek Paris'e gitti; ve Türkiye'ye İstiklâl Harbi sona erdikten sonra döndü, münzeviyâne yaşayarak 1930 yılında Hamidiye Elfal Hastâhânesinde öldü.

Hayatının son günlerinde kütübhanesini, içinde bulunan siyasî vesikalarla beraber Türk Tarih Encümenine satmıştı; bu encümenin lağvında, Encümenin zengin kütübhanesile beraber Türk Tarih Kurumuna devredilerek Ankara'ya götürüldü.

**AHMED SABİT EFENDİ** — On sekizinci asır kalem kâtiplerinin seçkin şöhretlerinden, sülüs ve nesih yazıda Hocapaşalı İbrahim Dedenin, tâlikte Surreeminizade Seyyid Mustafa Efendinin yetiştirmesi değerli bir hattat idi; Sadırazam mektupçusu iken (H. 1178) 1764 de taundan öldü.

**AHMED SABRİ EFENDİ (Galatah)** — onyedinci asır hattat ve şâirlerinden; yazı meşkine pek küçük yaşta başlamış, henüz bir nevcivan iken, sülüs, nesih ve tâlikte bir "hattatı pesendide" olmuştu.

**AHMED SAİB BEY** — Tarihî etüdleri ile tanınmış muharrir; aşağıdaki hal tercümesi İbrahim Alâaddin Gövsanın "Meşhur Adamlar" ından alınmıştır: "1859 da Kafkasyada doğdu, tahsilini Rus askerî mektebinde yaptı, Türkiye'ye hicret ederek Türk ordusuna yüzbaşı rütbesile girdi. Gazi Ahmed Muhtar Paşanın Mısır fevkalâde komiserliğinde yaverliğinde bulundu, bir müddet sonra ordudan ayrılarak Mısırdaki İkinci Abdülhamide karşı muhalefete geçerek neşriyata başladı. Eserlerinin Türkiye'ye girmesi muzir neşriyat arasında yasak edildi. 1908 inkılabında İstanbul'a geldi, 1911 de İstanbul Darülfünunu rusçamuallimliğine tayin edildi. 1920 de Erenköyünde öldü, kabri Sahrayı Cedid mezarlığındadır.

Eserleri: "Vak'ai Sultan Abdülâzîz", "Tarihi Sultan Muradı Hâmis", "Sultan Hamidin evaili saltanatı", "Rehnümâyî inkılâb", "Son Osmanlı - Rus muharebesi", "Tarihi Meşrutiyet ve Şark Meselei hâzırası", "Nereye gidiyoruz", "Hakaiki tarihiye ve siyasiye", "Şark Meselesi".

**AHMED SAİM** — Klâsik Türk musikisinde son devrin seçkin simalarından; gençliğinde de İstanbul futbolcuları arasında şöhret almıştı, sporcular arasında "Şanlı" lâkabı ile anılır, Kumkapı, Vefa ve Süleymaniye klüplerinde büyük hizmetleri vardır. Son zamanlarında, birkaç yıl da Ankarada Muhafızgücünde çalışmıştır. Musiki tahsilini babası ve Darüttalimi Mûsiki cemiyetinin müessisi İsmail Hakkı Bey merhumdan görmüştür.

Saim Turgud Aktansel

**AHMED SALAHİDDİN BEY** — Aşağıdaki hal tercemesini Türk Ansiklopedisinden alıyoruz:

"Türk hukukçusu ve profesör. Kurmay Albay İbrahim Muhittin Bey'in oğludur. 1872 de İstanbul'da doğmuş, Mülkiye Mektebini 1900 de bitirdikten sonra reji idaresinde, ziraat bankasında ve Düyunu Umumiye idaresinde çalışmış, 1910 da İstanbul Darülfünunu Hukuk Medresesi'ne devletler hukuku öğretmeni olmuştur. Hukuk Fakültesi müdürlüğünde ve iki defa Maarif Nezareti Tedrisat'ı Aliye umum müdürlüğünde bulunmuş ve 1920 de son Bebusan Meclisi'ne İstanbul Milletvekili seçilmiştir. Ahmet Selâhattin Bey derslerinde milletseverlik ve bağımsızlık aşkını öğrencilerine aşıladı. 26 mayıs 1919 tarihinde toplanan Birinci Saltanat Şurası'nda İstanbul darülfünunu'nu temsil eden arkadaşları adına Sevr Antlaşması projesini şiddetle tenkit etmek suretiyle bu duyularını belirtmişti. 20 ocak 1921 tarihinde Hukuk Fakültesi başkanı iken ölmüştür.



Ahmed Salâhaddin Bey  
(Resim: S. B.)

"Basılmış eserleri: Hukuk-ı Umumiye-i Düvel (9 cilt, Bonfis'ten tercüme, bazı kısımları Cemil Bilsel'indir), Berlin Kongresi, Tettebbuâtı Siyasiye, Medeniyet yalanları (Max Nordau'dan tercüme), Makedonya Meselesi ve Balkan Harb-i Ahiri, Muşahhas Hukuk-i Umumiye-i Beyneddüvel, Hukuk-ı Beyneddüvel'in Mukeddemât-ı Nazariyye ve Safahât-ı Tekâmülüyesi, Avrupa Diploması Tarihi (Debidour'dan tercüme, kısmen basılmıştır), Hukuki ve Siyasi Tettebbüler (ölümünden sonra basılmıştır)."

**AHMED SALÂHADDİN SOKAĞI** — Aşağıdaki notlar 1946 da tesbit edilmişti. Eminönü kazasının Beyazıt nahiyesinde Kemalpaşa mahallesi sokaklarından; Şehzadebaşı karakolunun altındaki Hoşkadem Camii'nin tam karşısına düşer. İstanbul'un ilk imar plânında, Unkapanını Yenikapıya bağlayacak bir Mustafa Kemalpaşa caddesi düşünülmüş, 1934 de yayınlanan belediye şehir rehberinin haritalarında da bu cadde açılmış gibi gösterilmiştir; öylesine ki, Mustafa Kemalpaşa caddesi, Aksaraydan yukarı sağa doğru kırılır. Şehzade Camii avlusu kenarından ve Burmalı Mescid önünden geçer. Sonra bu proje bırakılmış, bugünkü adı ile Atatürk Bulvarı, Aksaraydan doğruca Saraçhanebaşı'na çıkıp oradan Unkapanına inmiştir. Bundan ötürüdür ki, Hoşkadem Camii'nin karşısına düşen sahanın manzarasını belediye şehir rehberine göre tarif, mümkün olamıyor.

Ahmed Salâhaddin sokağı bir toprak yoldur, tesviyesi yapılmamıştır. Binaları, üçer katlı, bir kısmı apartmançık, halk ağzından kübik denilen üslûpsuz, çirkin yapılarıdır. Üstbaşı Genç Türk caddesine kavuşur; bu cadde de, bu satırlar yazıldığı sırada, henüz tam olarak açılmamış bulunuyordu (1946).

Bibl. : REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**AHMED SAMİM** — Gazeteci, 1908 inkılabından sonra, İstanbul basımının en seçkin şöhretlerinden, 1884 de, zabıt olan babasının vazife ile bulunduğu Pirzerinde doğdu; tahsilini İstanbul'da Galatasaray Sultanisile Robert Kolej'de yaptı; ikinci meşrutiyet inkılabının ilk yıllarında "Sadâyî Millet" gazetesinin başmuharriri olarak İttihad ve Terakki Fırkasına karşı cesurane bir muhalefete geçti, ateşli yazılarile siyasî iktidarı elinde tutan bu fırkayı tagallî ve istibdad ile itham



etti; ve bir akşam, iğrenc bir siyasi suikastin kurbanı olarak, Bahçekapıda, İş Bankası ve Valde sebilinin bulunduğu dört yol ağzında, Şekerci Mustafanın altındaki börekçi fırınının önünde meçhul bir mütecavizin tabanca kurşunla öldürüldü. Cinayet anında Ahmed Samim



Ahmed Samim  
(Resim: S. B.)

ile kolkola gitmekte bulunan Fazıl Ahmed Aykağ, o zamanlar İstanbulda pek heyecanlı akisler yapan ve siyasi dedikodusu yıllarca sürmüş bulunan bu cinayeti, arkadaşının çok kuvvetli çizilmiş bir portresile beraber şöyle nakleder:

“On tammuz inkılâbı olup da birbirinin adını bile bilmeyen birçok genç diğerleriyle tanıştıktan sonra ben şuna dikkat ettim: Benim gönlüme karşı, en tatlı, en dostane ve en şetairetli bakış Ahmed Samimin zeki, aydınlığı bol ve neşesi taşkın olan gözlerinde vardı ve onunla üç dört kere konuştuktan sonra kendisine râm oldum. Yani zihnimin ne kadar tahlil ve tenkit kuvveti varsa, kloroform koklamış gibi uyustu ve kalbimde mevcut bütün sevgi ve dostluk keseleri ona karşı gözüldü.

Onu her gün daha müsekkir, hoş ve lâtif bulurdum. İnsanlığının birçok müfrit, fakat tebcile lâayık büyüklüklerini onda inrene rek seyredirdim. Kendisine iftiradan, hasetten ve garezen örölmek istenen bir düşmanlık ağı vardı, biçarenin önüne kurulan senaat ve ahlâksızlık içinde kazılmış bir cinayet pususu!..

Fakat bunlar Ahmed Samimin cesur ve coşkun, lâkin mütevazı ve beşuş metanetini hiç haleldar etmemişti. Kendisini en deni bir ele verilen tabanca ile öldürtmek, ne kadar büyük ve alçakça bir cinayet idiyse biçarenin suğsuz ve muhterem nâmını iftira ve tezyif çukurları içine atmak isteyiş de öyle bir şenattir. Onun nezahet dolu adını, zavallının

ölümünden sonra bile gazele tekrar edenler olmuştur.

Ahmed Samim, genç ve zekiydi; çalışkan ve afifti, fedakâr ve vatanperest bir adamdı ve böyle olduğu halde bizim bugün, yani bütün şu harp senelerile tekml kemiklerimizi kıran izmihlâlin sonunda, çektiğimiz mahrumiyet, zaruret ve ihtiyacı daha o vakit çekiyordu.

“Bir akşam üstü Tanindeki telgraf tercümelerini erken bitirmiştim. Samime “merhaba” demek için Babıâli yokuşundan iniyordum. O vakitki Sadayi Millet gazetesine doğru tamam Meserret otelinin önüne geldiğim zaman esbak Şeyhülislâm Cemaleddin Efendi merhumun muhterem oğlu Muhtar Bey dostuma rastladım. Arabasını durdurtarak bana nereye gittiğimi sordu :

— Samime gidiyorum.

— Ben de oradan geliyorum. Dehşetli münakaşalar ettik. Çok rica ederim, yarın akşam kendisile behemehal bize gelin. Celâl Sahire de haber verirsiniz pek memnun olurum!.

Matbaaya varıp Ahmed Samime mülâki olduğum zaman kendisi iğtişâş ve ateş içinde gibiydi. İptida beni birçok azarladı. On beş gündür niye görünmedim diye. Sonra mutadî vechile birçok şakalar yaptı. Muhtar Beyin davetini söyledim. Ve bir akşam sonra yine aynı matbaada toplanarak Celâl Sahir, kendisi ve ben Kuruçasmeye gitmeye karar verdik.

Yalnız kaldığımız zaman Samim bana dedi ki:

— Biliyor musun Fazıl ne kadar fenayım?. Ne kendimi, ne de etrafımı hiç iyi görmüyorum. Bir kere buna emin ol ki, memleket gümbür gümbür gidiyor... Sonra, benim halim de pek berbat! Sen nasıl görüyorsun?..

— Samim, dedim, memleketi bilmem; fakat ben senin vaziyetini hiç iyi bulmuyorum. Ve gayretinin, fedakârlığının müsmir olabilecek bir zeminde bulunduğu da asla kani değilim!.

O pek çok sevdiğim tatlı bakışile gözlerimin bebeklerinde toplanan endişeli, ısırtırlı mânâyı istiknah etmek istedi ve birkaç saniye mütereddît durdu. Sonra birdenbire azmi, kararı büyük bir kuvveti imdadiye almış gibi, ifadesine salâbet ve ciddiyet geldi:

— Ne yaparlarsa yapsınlar Fazıl; hiçbir şeyden pervam yoktur!.

“Adeta bir şeyin sonuna geldiğimizi ikimiz de duyar gibi oluyorduk ki, biten, bitmek üzere olan bir şey var. Ahmed Samime birçok tehdit mektupları göndermişlerdi. Hattâ bazı garip kimseler kendisine garip müracaatlarda bulunarak sesini kısmasını, bulunduğu gazeteyi terketmesini tenbih eylemişlerdi. Ve o akşam anladım ki, Samim bütün bunlardan müteessir ve mütehassis olduğu kadar gazetenin hakikî vaziyetinden de şüphedardır. Ve kendisi için en müthiş olan nokta da bu idi. Yani kendi saffet ve samimiyetinin, sırf memleket düşmanı insanlar tarafından sulistimal ve hattâ sulistihdam ve istismar edildiğini hissedecek olursa yelinden delirecekti. Ve halbuki bundan şüphe etmiye başlamıştı.

Sabahleyin Darülmuaallimindeki dersimden evvel Celâl Sahirin evine gidip Muhtar Beyo med'u olduğumuzu, akşam üstü Sadayi Millet matbaasında toplanacağımızı, söyledim. Celâl Sahir daveti memnuniyetle kabul etti. Ve akşama birleşmek üzere kendisinden ayrıldım. Lâkin vakit gelip de matbaaya gittiğim zaman Samimin orada olmadığını söylediler. Diğer davetlilerin hepsi hazır. Hattâ Muhtar Bey de orada bulunuyordu. Samimin çoluk çocuğunu ziyaret etmek üzere Elyübün üzerinde Hamidiye köyüne gittiğini, kendisinin o sebeple biraz geç geleceğini öğrendik. Maamafih pek çok gecikmedi. Güler yüziyle kapıdan içeri girdi. Ve şu kararı verdik: Muhtar Bey ve Celâl Sahir doğruca Kuruçasmeye gidecekler; Samimle ben Şahabeddin Süleymanı bulacağız, ve onu alarak yahya geleceğiz. Birbirimizin elini sıktık. Matbaanın kapısından Muhtar Beyin arabası ilerledi. Biz de Samimle kol kola yola düzüldük. İşte bu saniye ile za alı şehidin beynini parlayan kurşunun infilâk anı arasında ancak dört beş dakika kadar bir zaman geçmiştir.

“Sadayi Millet matbaası Ebussuud caddesinde idi. Ortalık epeyce karanlık, yani bütün mânasile geceydi.

Tamam Rifat Efendinin dükkânı önünde birdenbire durarak: “Ah, ne kadar hararetim var, dedi. Gel şurada birer turunc şerbeti içelim.” Dükkâna girdik. Fakat vakit geç olduğu için bir şey bulamadık. Satıcılar da

dükkânı kapamak üzere idiler. Yine kolkola posta ve telgraf müdüriyeti umumiyesi karşısındaki sokaktan köprüye doğru yürümeğe başladık. Ben Samimi kendi vaziyeti ile gazetesini hakkında konuşmağa sevk için lâkırdıyı değiştirdim :

— Canım, dedim, hani şu senin Kozmididen ne haber? Dün bir şeyler söylüyordun. Pek dikkat edemedim.. Binnetice neye karar verdiğini sorabilir miyim?

Zavallı ve aziz Ahmed Samim, çok dertli bir adam halile birkaç kere içini çekti. “Ne kadar canım sıkıldığını bilmezsin, bilemezsin, Fazıl, dedi, bu akşam uzun uzun konuşuruz ya! Fakat şu Kozmidiye öyle bir iş yapacağım ki, dünya hayrette kalacak!”

— Yok, canım! Ne yapacaksın kuzum?!. Biraz tereddüt etti ve sonra gülmiye başladı. Söylediği şunlar:

— Gazeteyi kat’iyyen bırakıyorum. Amma kat’iyyen!.. Çünkü doğrusu kendim de birçok şeyden şüphelenmiye başladım. Gazeteyi bırakacağım akşam yirmi dört punto ile kendim karilere bir “arız itizar” diyeceğim ve makineye vereceğim. Amma bunun içinde ne yazacağımı söyleyemem!...

Yine gülüyordu. Beş on adım daha attık. Ortalık tenha, etraf karanlıktı. Bahçekapısında Kasabyan eczahanesi karşısındaki boğaçacı fırınının önüne gelmişiz. Gelmişiz diyorum, çünkü oraya vusulümüz anında kopan kıyamet esnasında ben nerede olduğumuzun farkında bile değil idim. İşte birdenbire duyduğum şey: Kulaklarımın zarlarını patlatacak bir şiddetle gümbürdeyip bana “vuruldu!” hissini veren dehşetli bir tarâka.

“Bir tarâka ki, gûya beynimin içinde bir infilâk olmuş vehmini bütün hüviyetime seyrân ettirdi. Nihayetsiz bir haşyet zelzelesi içinde bir an için başımı arkaya çevirdiğimi pek iyi hatırlıyorum. Ve yine pek vâzihân hatırlıyorum ki o saniyede bir ateş gördüm, o kadar! Sonra yapılan tahkikat bunun, atılan ikinci kurşunun alevi olduğunu isbat etti ve o sırada ben bir mucize ile kurtulmuş oldum ki, şudur: Her taraf karanlık olduğu halde demin bahsettiğim boğaçacı fırınının kepenklerinden bir tanesi açıktı ve içerdeki ziya bu karanlık safhanın üzerine müstatil bir aylıklı dilimi resmediyordu. İşte ben ellerim başımda, “vuruldu!” diye o fûrceden içeriye

kendimi atmışım. Lâkin böyle çılğınca içeriye atılırken üçüncü bir tarâka daha olduğunu pekâlâ duydum. Fırıncılar yemek yiyorlardı. Böyle kapılarının önünde kurşunlar patlarken içeriye “uruldum” diye birinin can atması üzerine, tabii haşyetle yerlerinden fırladılar. Ve derakap açık duran kepengi örtüverdiler.. Ben kat’iyyen urulduğuma kani olarak, kulaklarımın zarları parça parça olurcasına çınladığı halde üstümde başımda kan arıyor; tarif olunamaz bir bûht ve sersemlik içinde başımı, vücudümü uğuşturuyordum. Fırıncılar hemen su getirdiler. Onu bile içemedim. O sırada Samim aklıma geldi. Ya onu urdularsa!.

Ve büsbütün dehşetim arttı! Fakat fırıncılar da korku içinde bulunuyorlar ve dükkânın kapısını açmıyorlardı. Bu fırının içinde zannederim ki, on dakika kadar kaldım. Birdenbire dışarıdan kapıyı urdular. Gelenler zabıta memurları imiş ve aydınlık istiyorlarmış. İşte bu vesile ile dir ki, ben de dışarıya çıkmaya muvaffak oldum. Galiba dünyada hiç unutmıyacağım en yırtıcı bir levha görmüş için!

Fırından verdikleri kötü lâmbanın, kırmızımsı ve pis aydınlığı altında beyninden vurulan zavallı Samimin ölü çehresi!..

Ben perişan ve muzmahil bir halde, fırından çıktıktan sonra kendimi mütemadiyen itidale davet ediyor, yapılabilecek şeyleri düşünüyordum. Her şeyden evvel emniyeti umumiye giderek ifademi vermek istedim ve yürümeğe başladım. Çağaloğlu’na Tanin matbaasının önüne geldiğim zaman Cahid Beyin odasında aydınlık gördüm ve derakap yukarıya çıkıp faciayı kendisine anlattım. Makale yazıyordu. Ben Samimin vurulduğunu söyler söylemez kaleminin elinden düşüverdiğini hâlâ hatırlarım.

— Aman ne diyorsun? dedi ve derakap telefonla o zaman Dahiliye Nazırı olan Talât Beyi aramağa başladı. Talât Beyin Cavid Beyde olduğunu söylediler. Oraya telefon etti ve vakayı haber verdi. Bana: “Emniyeti Umumiyyede ne yapacaksın? Hemen bir arabaya atla. Köprübaşı merkezine git.” dedi.

Yeis kesi ve bütün maddî tüvanımı bile kesip bitiren bir elem içinde köprü başı merkezine geldim, yalnız bir polis efendi vardı. Komiser, filân galiba mahalli hâdiseye git-

mişlerdi. Niçin müracaat ettiğimi söyledim ve yavaş yavaş etrafım kalabalıklaşmaya başladı. Emniyeti Umumiye Müdürü Galib Paşa, o zaman Üsküdar polis müdüriyetinde bulunan Azmi Bey, bir takım müstantikler bulduğum odayı mütemadiyen dolduruyor, ve hepsinin nazarı kâh hayret, kâh şüphe ve tereddütle üzerime dönüyordu. Dediler ki, o geceye kadar Bahçekapısında köşe başındaki sebilin önünde bir süvari polis neferi durmuş ve o gece her nedense o memur da orada bulunmamış! İstintak, tahkikat, dakikadan dakikaya müheyyiç safhalardan geçiyordu. Ben matbaadan nasıl çıktığımızı, nereye gideceğimizi, vakanın nasıl cereyan ettiğini, boğaçacı fırınına nasıl atıldığımızı birer birer söyledim. Tekmil fırıncıları çağırdılar ve beni kendileriyle müvacehe ettirdiler:

— Dükkâna giren adam bu muydu?

O zaman hiç tanımadığım bir kimseceğiz dikkatle yüzüme bakıyor ve benim için birdenbire dünyanın en ziyade ehemmiyet kazanan kelimesini söylüyordu :

— Evet.

— Elinde silâh var mıydı?

— Hayır!..

Dikkat ediyordum ki, bütün oturanlar da bu sade kelimelere benim kadar heyecanla muntazirdılar.

Nihayet, gece yarısından sonra Hüseyin Cahid Beyi de getirdiler. Onun ifadesine de ayrıca müracaat olundu, zannederim. Zira beni başka bir odada oturmağa davet etmişlerdi. Orta boylu, tıknazca ve sakallı bir adam ki - Şehremanetinde pul memuru imiş galiba - katili reyülâyin görmüş. Ona da beni gösterdiler. “Hayır, bu değil!” dedi ve sonra benim de yarı maktul olduğumu anladı!..

Maamafih tahkikat bir türlü nihayetlenmiyor, merkezde heyecan artıyordu. Sabaha yaklaştık. Ben aç, susuz, iştiasız, ve göğsümün içine girerek kalbimi yırtıp, didiklikten vehmi veren bir büyük kedere zebun bulunuyordum.

Gönlüm kendisine karşı müveddetle dolu bulunan Samimciğin kaatili olmak gibi bir şüphe gölgesi altında bir saniye kalmığı bile tabiatın tesadüfün o kadar hain bir hareketi olarak görüyordum ki, tarif edemem... İstintakım nihayet bulduğu halde serbest bırakıl-

mayışımından biraz müteessir olmağa başladım ve Azmi Beye müracaatla dedim ki:

— Vazifei medeniyemi yapmak için buraya geldim ve ifademi verdim. Eğer beni şüphe altında bulunduruyorsanız, pekâlâ! Fakat lütfen söyleyin de aileme malûmat verim ve ona göre tertibatta bulunayım.

— Estağfurullah, dedi, lütfen beş dakika oturunuz. Şimdi malûmat veririm.

Ve hakikaten beş on dakika sonra serbest olduğumu tebliğ ettiler.

“İşte o saniyeye kadar bütün metanetimi sarfederek muhafazasına çalıştığım itidal, yere düşen bir pul şişe gibi parça parça oldu ve hüngür hüngür ağlamağa başladım.” (Fazıl Ahmed, Kırpıntı).

Celâl Sahir de, yakın arkadaşı Ahmed Samim için “Feryad” adı ile şu mersiye yazmıştı:

Ey vatan, ey zavallı mâderi zâr,  
Seni feryâdım itmesin bizâr.  
Bu karanlıkta oynayan alçak  
Ellerin zulmine şikâr olarak  
Eriyen, aşkı haktan ayrılmaz  
Bir dimağı hamiyet efsandı;  
O, senin en güzide, en mümtaz,  
En münevver çocuklarındandı.  
Onu zulmetde dişleyen nâ merd  
Açdı kalbinde bir unutulmaz derd...  
Şimdi koynun o nûre oldu mezar,  
Ey vatan, ey zavallı mâderi zâr.  
Ey vatan, ey zavallıhok anne,  
Tâkatım yok sükûnî temkine.  
Hak için haykırırların birisi  
Öldü; kurşunla susduruldu sesi.

Geceler kahramanı bir bîdin.  
Buldu zulmetde bir şerikli garaz,  
“Gece hemrâzıdır hayadidin”  
Bir deninin muîni nur olamaz.

Şimdi vechinde bir nikabı siyah,  
Gülüyor, korkusuz bu mâteme. Ah,  
Sen tükürmez misin onun yüzüne,  
Ey vatan, ey büyük, vakur anne?  
Ey garib anne, ey zavallı vatan,  
Sen bu alçak çocuklarımdan utan!  
Sinen üstünde sâkıtâne akan  
Bu mübarek ve bi günah al kan  
Sana bir nefret eylerim telkîh...  
Evet, iğren bu levsden, iğren!  
Ve sen, ey muhterem şehidi nezîh,  
Gül bu çirkefli ufka göklerden.  
Düşmesin lânene fakat nazarım,  
Ağlıyor orada kızların ve karın...  
Bu yetim âşiyânı sen ondan  
Sakla koynunda, ey zavallı vatan.  
Ey vatan, ey bu kavme mehdi necib

Muhterem yurd, bu âşiyânı garib  
Babasız kaldı, kimsesiz kaldı;  
Bir şehidi muazzezîn yâdı  
Titrer üstünde şimdi bi vâye.  
Ooh, terk eyleme, unutma sakın,  
Ona salsın muhabbetin sâye,  
Yavru kuşlar içinde ağlamasın.  
Buradan aksiden sikeste sedâ  
Onu ta’zib ider mezarında.  
Ey büyük mâderi şefikü âsîl  
Gel, bu gözlerde titreyen yaş sîl...

Ahmed Samim henüz yirmi altı yaşında iken öldürmüştü (1910).

**AHMED SİDKİ EFENDİ** — On yedinci asır devlet adamlarından, iki defa Reisülküt-ta’b oldu. Bir ara üç tuğ ile vezirlik rütbesi verilerek nişancı oldu, fakat pek az sonra vezirliği alınıp azledildi ve (H. 1073) 1662 de vazife ile gönderildiği Tameşvar’da öldü. Muasırları arasında namlı bir hattat olarak da tanınmıştı, Kayalar mescidini yeniliyerek tamir ettirmişti.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattatın.

**AHMED SOFİ** — On yedinci asrın namlı çiçekçilerinden, Üsküdarlı Cennet Efendi-nin kapısından yetişme idi; pek çok tohum ekmiş, fakat ömrü çiçeklerini görmeğe vefa etmemişti; hayatında tek bir çiçeği açmış, o nu da, kargın bir kalb ile “Dilkeş” adile tescil ettirmişti. Turfanda açan rumî lâlelerden “Sofu Kabağı”, yahut “Dede Kabağı” denilen çiçeğin de bu zat tarafından yetiştirildiği söylenir. Ölümünde soğanlarını devrin namlı çiçekçilerinden Salih Efendi, Muharrem Usta ve Çorbacı almışlar, aralarında taksim etmişlerdi. Bu zatların tescil edilmiş en güzel çiçeklerinin aslında Ahmed Sofi tarafından yetiştirilmiş olduğu söylenir.

Bibl. : Ubeydullah, Tezkirei şüküfeciyân.

**AHMED ŞAH KAÇAR** — Kaçar hanedanından İran Şehinşahlarının sonuncusu Ahmed Şah, 1919 da bir Avrupa seyahatine çıkmış ve Karadeniz yolile Fransaya giderken İstanbula uğramış, Büyükşehirden on bir gün kadar misafir olmuştur. Aşağıdaki notlar o zamanın gazetelerinden çıkarılmıştır:

1 eylül 1919 salı:

İran Sefarethanesine çekilen bir telgraf ile Şahın Batumdan hareketi bildirilmiş, Sefarethane ile İstanbuldaki İran tebaası hükümdarlarına parlak bir istikbal merasimi hazırlamışlardı. İstikbal heyeti muteber İran tüccarlarından Zeynelâbidin, Abdülgahtar,



Emirzade Rüşul, Halil Şerif ve Hacı İbrahim Ağalardan mürekkepti. Hükümdarı Kavaklardan karşılamak üzere Seyrisefainin Basra ve Haydarpaşa vapurlarile beş istimbót tutulmuştu. Vapur ve istimbótlarda bandolar vardı. Ahmed Şah sabahleyin saat 10.15 de İngilterenin Sirius kruvazörile Kavaklara geldi. Sirius, arkasında vapur ve istimbótlar olduğu halde gayet ağır bir seyr ile Büyükağa önüne geldi. Büyükağa otellerinin hepsi Türk, İran, İngiliz ve Fransız bayraklarile donanmıştı. Ahmed Şah karaya çıkar çıkmaz, otomobille, 1909 da İran tahtını kendisine bırakmış olan ve o tarihtenberi Büyükağada Nizam caddesindeki köşkünde ikamet etmekte olan babası Mehmed Ali Şahı ziyarete gitti; babası ve kardeşleri Mahmud ve Mecid Mirzalarla görüşti. Ada iskelesinde ve Mehmed Ali Şahın köşkü önünde birer İskoçya müfrezesi tarafından selâmlandı. O gece için Ahmed Şaha İsplandid oteli tahsis edilmişti. Önerlerinde "Cemiyeti Civânânı İraniyan" yazılı bir levha ile İran tebaası otel önüne toplanmıştı. Otel bahçesinde de Türk bahriye bandosu çalıyordu. Otelin kabul salonu, İstanbulun zengin İranlı halı tüccarları tarafından gayet kıymetli Kışmır şalları ve İran halılarıyla döşenmişti. Burada İran muteberanını toplu olarak huzurun akabul eden Ahmed Şah: "Vaziyet fevkalâde mucibi memnuniyettir, milleti İraniyanın istikbali münevverdir" dedi. Sonra balkona çıkarak otel önündeki kalabalığa: — Cümleinizden memnun oldum, çok zahmet ettiniz! diye iltifat etti. Başmabeyinci Ömer Yaver Paşa ile Başyaver Miralay Naci Bey huzura çıkarak Altıncı Mehmed Vahideddin adına hoş geldiniz dediler. O gün, Şahı karşılayan heyetlerle matbuata İsplandid otelinde bir öğle yemeği ziyafeti verildi. Şahın maiyetinde yirmi kişiden fazla bulunuyordu, bunların içinde en seçkin simalar amcası Nusratüssaltana, Hariciye Nazırı Nusratüddeve, Teşrifat müdürü Şehzade Şahabüddeve, Şehzade Mehmed Hüseyin ve hususî tabipleri Hakimüddeve, Lokmanüddeve idi.

3 eylül 1919 perşembe:

Sabahleyin Adaya gelen Söğütlü yatı ile Dolmabahçe sarayına çıktı. Orada biraz istirahatatten sonra Yıldız sarayına gitti. Altıncı Mehmed Vahideddin tarafından Yıldızda

şerefine bir öğle yemeği ziyafeti verildi. Ziyafetten sonra Padişah Şaha murassa İmtiyaz nişanı, Şah da Padişaha Tacı İran nişanını verdiler. Ahmed Şah Yıldızdan Dolmabahçe'ye döndü; bu sırada evvelâ Vahideddin iadei ziyaret etti, sonra Veliaht Abdülmecid Efendi Şahı ziyaret etti; biraz istirahatatten sonra Ahmed Şah otomobille İhlamur kasrına giderek Abdülmecid Efendiye iadei ziyarette bulundu.

Bir gazeteci, bu ziyaretler münasebetile Ahmed Şahın portresini şöyle çiziyor: Yuvarlak yüzlü, göz kapakları dolgun, siyah gözleri gayet cevval ve nazif, bıyıkları matruştan tahminen yirmi, yirmi bir yaşlarında, bir şey arz olununca çehresi kızarmakta ve etrafına bakınmaktadır, bazan hafifçe dudaklarını ısırtıyorlar. Kendisine takdim olunan zevatı yarım bir baş eğmek suretile selâmlıyorlar; kendileri konuşurken, daima önlerine bakıyorlar.

7 eylül 1919 pazartesi:

İran Sefarethanesinde bir resmi kabul yapıldı; Sefarethanenin sağ salonu Sefaret erkânına, sol salonu tüccarları muteberegine tahsis edilmişti. Ahmed Şah Adadan Söğütlü yatı ile Dolmabahçe sarayına, oradan otomobille Sefarethane'ye geldi.

Sefir Mahmud Han, ve İranın Balkanlar sefiri Bihmen Han tarafından kapıdan karşılandı ve Sefarethane'yi dolduran halk tarafından: "Zindebâd!" duasile alkışlandı. Sefarethanede verilen ziyafette, Şaha şu yemekler çıkarıldı: Tavuk suyu, börek, kuşkonmaz, levrek, koyun filetosu, tavuk, cilâv, hindi kızartması, salata, dondurma, tatlı ve kahve.

Misafiretinin diğer günlerinde Büyükeşhrin âbidelerini ve tabiat güzelliklerini görmek için gayri resmi olarak dolaşan Ahmed Şah, 12 eylül 1919 cumartesi günü, adı matbuata verilmiyen ve sadece süratli bir gemi olduğu bildirilen bir Fransız kruvazörile İstanbuldan Marsilyaya hareket etti. Hastalığı münasebetile Altıncı Mehmed Vahideddine vedada bulunamamış, vedaa Hariciye Nazırını memur etmişti. Ahmed Şah Kaçar, bu seyahatinden bir daha memleketine dönmemiş 1925 de merhum Şehinşah Rıza Pehlevi tarafından tahtından indirilmiş, 1927 de de Paris'te ölmüştür.

Bibl. : Gazeteler.

**AHMED ŞAKİR AĞA** — Birinci Abdülhamid devrinde Enderunu hümayun Seferli odası ağalarından Türkmen türküleri okumakta hüner sahibi bir gençtir; saraya girişi de kendi cesaret ve teşebbüsü ile şöyle olmuştur:

(H. 1188) 1774 temmuzunda bir pazar-tesi günü Sepetçiler kasrında musiki faslı ile vakit geçirilirken saray sahiline bir kayık gelip içinde bulunan bir tâze yiğit bir rîk'a (istida) sunmuş idi; Padişaha Türkmen türküleri okunak için izin istiyordu. Huzura kabul edildi ve dileği üzere bir musiki faslı edip bir fasıl da Türkmen türküleri söyledi. Padişah etrafındakilere "kabili istidad mıdır?" diye baktıkta cümle nedimler ve Enderun çavuşları padişahın bu gence acıdığını anlıyarak: "Azıcık talim ile nizam bulur" dediler. Ahmed Şakir Enderunda Seferli odasına girag edildi.

**AHMED ŞAKİR EFENDİ (Alisizade)** (H. 1324) 1906 da bir hafiye jurnalı üzerine 1284) 1874 de Bağdadda doğdu. Ruhül - Meani adındaki meşhur tefsirin müellifi Mahmud Efendinin oğludur. Büyük kardeşi Numan Efendi de Irakın seçkin ulemasındandır. Bağdad İstinaf mahkemesinde, on iki sene kadar da Vilâyet İdare Meclisi âzâlığında bulundu. (H. 1324) 1906 da bir hafiye jurnalı üzerine İstanbul'a getirildi, isnadın iftira olduğu anlaşıncı Meclisi Maarif âzâlığı, üçüncü rütbeden Osmanî ve Mecidî nişanlarile taltif edilerek ayrıca İkinci Abdülhamid tarafından "Kitabî Şehriyari" tayin edildi. Kısa bir zaman içinde Büyükşehir uleması arasında fazilet ve kemalile seçkin bir sima oldu. Meşrutiyetin ilânından sonra, takvim ile tesbit edemediğimiz bir tarihte öldü.

Bibl. : Sicilli Memurini Osmanîye.

**AHMED ŞEMSEDDİN EFENDİ** — Halk ağzında beş asırdanberi devam eden şöhreti ile Molla Gûrânî, İkinci Murad ve Fatih devri ulemasından, Şeyhülislâmların dördüncüsü, Türk İstanbulun kuruluşunda büyük hizmeti olanlardan; aşağıdaki hal tercemesi ilmiye Sahnâmesinden nakl olunmuştur:

"Gûrânda doğdu. O devrin Mısır uleması gayet meşhurdu. Şemseddin Efendi Mısır ulemasından tahsili mârifet için Kahireye geldi. İbni Hacer Askalânîden icazet aldı. Bu sırada

Hacdan avdet eden Molla Yegân Kahirede Molla Gûrânî ile görüştü, fazlû kemâlini takdir etti, birlikte Türkiye'ye getirdi, Murad Hana takdim eyledi. Molla Gûrânînin necmi istikbali o günden itibaren parladı. Bursada Kaplıca ve Yıldırım medreselerine müderris ve Şehzade Mehmed Hana muallim tayin olundu. Sultan Mehmed Hanı Saninin cülûsunda kendisine vezaret teklif olunduğu halde kabul etmedi. nihayet Kazaskerliği kabul etti (H. 855 = M. 1451). Bu vazifeyi gayet âdilâne ifa eyledi. Azil ve nasıba ihkakı haktan ayrılmadı. İstihkak erbâbını, padişahın himâye ve tavsiye ettiği kimselere tercihi Fatihin iğbîrarını mucib oldu. Molla Gûrânîyi tashihi evkaf vesilesile Bursaya gönderdi. Fakat Ahmed Şemseddin Efendi orada da istikametten ayrılmadı. Padişah yakınlarından birinin şeriata aykırı teklifini reddettiği gibi dövmekten de geri durmadı. Fatih bu defa büsbütün hiddetlendi. Molla Gûrânîyi azletti. Ahmed Şemseddin Efendi metanet ve faziletine zerre kadar hâlel getirmedi. Mısır'a gitti, orada Sultan Kaytbayın iltifatına mazhar oldu. Bu mazhariyet Fatihin muğber gönlünü yumuşattı, üstadını tekrar İstanbul'a davet etti. Uhdesine evvelâ Bursa, kadılığı (1457), badehu müftülük tevcih etti (1470). Molla Gûrânî hayatının son zamanlarını hastalıkla geçirdi. İstanbul haricinde havadar bir yerde otururdu. Hastalığı ziyadeleştiği sırada borçlarının beytûlmalden tesviyesini ve cenaze namazında padişahın bulunmasını, cesedinin kenarı kabre kadar yerde sürüklenecek götürülmesini vasiyet etmişti. Vefatında (1487), yüz seksen bin akçe borcu çıkmış, kâmilen beytûlmalden tesviye edilmiştir. Yalnız nâşını kenarı kabre kadar sürüklemek hürmetsizliğe delâlet edeceği cihetle vasiyeti yerine gelmek için cesedi bir hasır üzerine konularak kabrinin kenarına kadar getirilmişti. Molla Gûrânî uzun boylu, uzun sakallı, natûk bir zat idi. Şafî mezhebine mensup iken İkinci Sultan Muradın ricası üzerine Hanefî mezhebine salık olmuştur.

"Meşhur eserleri: Gayetül amani fi tefsirüsseb'al meâni, Kevseri râci alâ riyazül Buhari".

(B. Molla Gûrânî; Mollagûrânî Camii; Mollagûrânî Mescidi, Merdivenli Mescidi; Manastır Mescidi).

**AHMED ŞEMSEDDİN EFENDİ (Kadı-zade)** — On altıncı asır ulemasından. Şeyhülislâmların on altıncısı; aşağıdaki hal tercemesi İlmîye Salnamesinden alınmıştır: “Atik Ali Paşanın azadlıklarından Bedreddin Mahmud Efendinin oğludur. Tarihi tevellüdü (H. 918) 1512 dir. Ahmed Şemseddin Efendi gençliğini ulûmu iptidaiye tahsili ile geçirdikten sonra devrinin en meşhur ulemasına ve bilhassa Ebussuud Efendiye intisap etti. Bu suretle iktisabı feyzü mârifet ederek yirmi beş akçe ile Bursada Ferhâdiye medresesine, otuz akçe ile Veliddinoğluahmedpaşa medresesine, bilâhare Kaplıca ve Atikalipaşa medreselerine tayin olundu. (H. 963) 1555 de Haleb kadısı oldu, dört sene sonra azledilerek İstanbulda seksen akçe ile tekaüt edildi. Sadırazam Semiz Ali Paşaya intisabı süratle yükselmesini temin etti; (H. 971) 1563 de İstanbul kadısı (H. 974) 1566 da Rumeli Kadıaskeri oldu. Sadırazam Sokollu Mehmed Paşa ile aralarında adavet mevcut olduğu cihetle, bir sene sonra azledildi. Bir müddet Edirne'de inzivaya çekildi. İstanbula avdetinde Muradı Salis cülûs etmiş, Sokollunun nüfuzu kalmamıştı. Bu sebepten iltifatı padişahiye mazhar oldu, birbirini müteakip Süleymaniye müderrisi, saniyen Rumeli sadrı; ve nihayet (H. 985) 1577 de müftü oldu. Şemseddin Efendi üç sene kadar bu vazifeyi ifa etti. (H. 988) 1580 de öldü.

“Müftü Ahmed Çelebi eyledi ukbâya azm 988”

vefatına tarihtir. Kabri Küçük-karamandadır. Bir mescidi (B. Çırcır Mescidi), bir Darülcırası vardır.

“Ahmed Şemseddin Efendi gayet müstakim idi. Hakikati söylemekten asla ihtiraz eylemezdi. En müşkül mesuliyetli zamanlarda bile tehlikeyi gözüne aldırır, icrayı şer'i şerif eylemekten geri durmazdı. Zamanına gelinceye kadar beylerbeyiler kadıaskerlere takaddüm ederlerdi; Ahmed Şemseddin Efendi kadıaskerlerin beylerbeyilere takaddüm etmelerini usul ittihaz ettirmiştir.

“Divanı hümayunda, yemekten sonra leğen ve ibrik yalnız vezirlere verilir; kadıaskerlere sabunlu el bezi verilir. Ahmed Şemseddin Efendi kadıaskerliğinde leğen ve ibrik istemiş, bundan böyle kadıaskerlere de leğen ve ibrik getirilmesini saray teşrifatı arasına koydurtmuştu.

“Asarı: Şerhi Hidâye, Şerhi Miftaha Hâşiye, Sadırşeria evâiline Hâşiye, Şerhi Tecride Hâşiye, Telvih ve Mevâkifa Tâlikat.”

**AHMED ŞEMSEDDİN EFENDİ (Kemalpaşazade)** — Asırlardanberi devam edegelen şöhreti ile İbnikemal; on altıncı asır ulemasının en namlılarından, Şeyhülislâmların dokuzuncusu; aşağıdaki hal tercemesi İlmîye Salnamesinden alınmıştır:

“Edirne'de doğmuştur. Kemal Paşazade Süleyman Beyin oğludur. Fakat pederi ümeradan olduğu için kendi de ümera silkine dahil oldu. Bayezidi Sâni zamanında birçok seferlerde bulundu. Askerlikte büyük bir dirayet gösterdi. Bir gün, otuz akçe ile Filibe müderrisi olan Molla Lûtfinin Evranoszade Ahmed Beye takaddüm ettiğini görünce, ulema zümresinin ümeraya ne derece tefevvuk eylediğini anladı, o tarihten itibaren zümrei ulemaya dahil olmaya karar verdi. O sene seferden dönüşünde derhal tebdili meslek etti. Hatıpzadeden ve devrinin sair ulemasından tahsilli ulûma muvaffak oldu. Edirne'de Taşlık ve Halebi medreselerile Üçşerefeli Camie, Üsküpte İshakpaşa medresesine müderris oldu. Bir müddet sonra Edirne kadılığına, ve (H. 922) 1516 da Anadolu kadıaskerliğine yükseldi. Üç sene sonra azledildi. Bununla beraber Yavuz Sultan Selim zamanında şan ve şöhreti yine parladı. Sultan Selimin bütün seferlerinde bulundu. Mısır seferinde kahraman Selimin yanından ayrılmadı. Seferden dönüşte atının ayağından sıçrayan çamurlar Yavuzun elbisesine konduğu zaman, Sultan Selim ulema ayağından sıçrayan çamurun medarı ziynet ve bâdii mefharat olacağını beyan ederek çamurlu elbisenin vefatından sonra sandukası üzerine konulmasını vasiyet etmiş. İbnikemalin mertebesi fazlını bir kat daha yükseltmişti.

İbnikemal Süleyman Kanunî devrinde şöhretinin en yüksek noktasına vardı. (H. 932) 1525 de müftü nasbedildi. Mesaili şeriyeyi hallü fasılada gösterdiği iktidardan dolayı “Müftissakaleyn” unvanile şöhret buldu; (H. 940) 1533 de öldü. Edirnekapı dışında Mahmudçelebi zaviyesine defnolundu. Müddeti fetvası sekiz senedir.

“İbnikemal XVI. asır ulemasının en büyüklerindendir. Şair, müverrih ve din bilgini olarak eserleri iki yüze yakındır.

“Başlıca eserleri: Dekayikülhakayik; Yusuf ve Züleyha; İdrisi Bitlisinin Heşt Behişt tercemesi; Tağyir ve Tenkih; ıslahı Miftah; Keşşafa tamamlanmamış bir hasiye; Şerhi Miftah; Mühimmat; Muhitü'lûgat; Osmanlı tarihi. Eş'arının en meşhuru Yavuz Sultan Selimin vefatına yazdığı mersiyedir.”

Büyük âlim ve şair hakkında muasırlarından Kastamonulu Lâtifi de şu satırları yazıyor: “Tokatta doğdu, tahsilini Edirne'de yaptı. Bir âlim idi ki, ilmi dairei velâyete ve serhaddi keşfü keramete iletmiş idi. Bir der-yayı fazlî danış idi ki günde bin fetvaya dest ururdu. Vafında:

Ya meleksin ya peri sekli beşerde

Bu kadar kesbi fezzal edebilmez insan

demişlerdir. Nazım ve inşa da dahi kudreti, mahareti vardı. Bu kıt'a Tevârihi Âli Osman'da Sultan Selim hakkındadır:

Az müddette çok iş itmiş idi

Sâyesi olmuş idi âlem gir

Şemsi asr idi, asırda Şemsin

Zillî memdâd olur ömrü kasır.

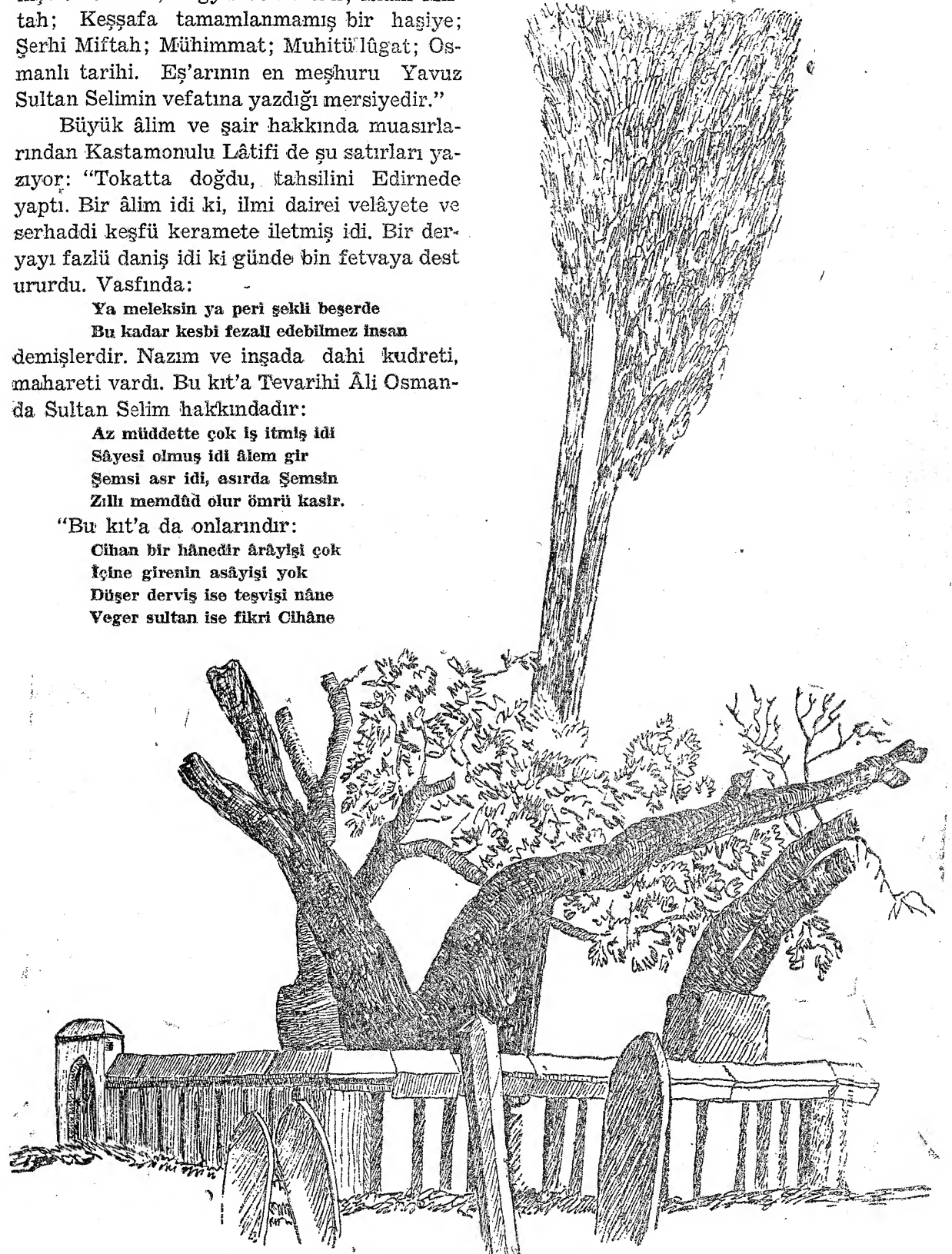
“Bu kıt'a da onlarındır:

Cihan bir hânedir ârâyişi çok

İçine girenin asâyişi yok

Düğer derviş ise teşvişi nâne

Veger sultan ise fikri Cihâne



Edirnekapısı dışında Kemalpaşazade Ahmed Şemseddin Efendinin kabri (Resim: A. Bülend Koçu).

Yaradılışı letafet, neşat ve zarafet üzere idi.” (Şuara tezkeresi). Evliye Çelebi de bu



büyük adamdan şöylece bahseder: "İnsü cine fetva vermiş ve tariki kutbiyete kadem basmıştır. Eğer bu zâtın evsafı mübarekesini mufasssalar tahrir etsek bir mücelled kitap olur. Ahırkâr merhum olub Edirnekapısı haricinde tariki âm üerinde bir demir pencere igerisinde üstü mekşuf bir mahalde âsude olmuşlardır. Her cumartesi vakti seherde birçok sar'ahı adamlar gelip üç hafta ziyaretine devam ederler ve biemrillah sar'a zahmetinden halâs olurlardı. Kabirleri havâsın ve avâmın ziyaretgâhıdır" (Seyahatname, cild I).

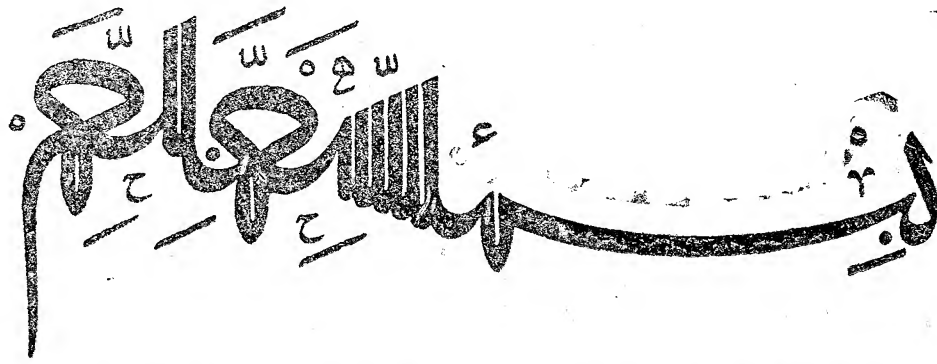
**AHMED ŞEMSEDDİN KARAHİSARİ (Molla)** — On altıncı asır hattatlarından, Türk yazı sanatının en büyük üstadlarından; (H. 873) 1468 e doğru doğdu. Sülüs ve nesih yazıyı Yahyâüssöfiden meşketti, yazıda diğer bir büyüklük üstadı da Esedüllahül Kirmânî oldu. Celi yazıda ise, kelimenin has mânasile erişilmez bir kutup oldu. Muasırlarından bir şair onu, pek haklı olarak :

Hattı hâb işre beyaza çıkaran üstünü

Yazının Karahisaridir ağartan yûrtünü

diye medhetmişti.

Aslı Çerkes olup kendi kölesi iken azad ederek evlâd edindiği Hasan Çelebiye sanatının bütün inceliklerini öğretmiş idi, öyle ki, sülüs, nesih ve celi yazılarda asrının en seçkin bir siması olan Karahisari kulu Hasan Çelebi, Süleymaniye camii ve külliyesi yapılırken, üstadı fazla yaşlı olduğundan, bu muazzam ve muhteşem hayratın yazılarını yazmağa memur edilmişti. Kendisi de, Kanunî Süleymanın ricasile mâbedin büyük medhal kapısının üzerindeki celi yazıyı yazmış ve imzalamıştı. Bir rivayete göre mihrab yazısı, diğer bir rivayete göre de büyük kubbenin yazısı da Ahmed Şemseddin Efendinindir (B.: Süleymaniye Camii ve Külliyesi; Hasan Çelebi, Karahisarıkulu). Piyalepaşa Camiindeki "Selâmün Aleyküm Tıbtüm" âyeti kerimesi, Süleymaniye aşhanesindeki "Ve yut i mûnet taame" âyeti kerimesi de Ahmed Karahisarinin eseri ola-



Ahmed Şemseddin Karahisarının şaheserlerinden bir Esmâiî Şerif

rak tanınmıştır; kabrinin kitabesini de kendisi yazmıştı.

(H. 963) 1555 de yaşı doksanı bulmuş olarak öldü ve Sütülcüde defnedildi. Evliya Çelebi Karahisarinin kabrini Büyüksehrin ziyaret yerlerinden biri olarak kaydeder: "Ziyaretgâhı Hattatı Süleyman Han Hazreti Ahmed Karahisari — Çavuşbaşı (Sütülcü) Camiinde kapıya nazırdır. Türbesinde kubbe yoktur, çâr köşe beyaz mermer sanduka içinde medfundur. Mezarı taşıdaki yazıları biz-zat kendileri yazmışlar ve hakka ki ibretnüma kazmışlardır. O yazılar, hâlâ ziyaret eden hattat ve erbabı maarifi müstağrakı hayret eyler".

Arab harfleri ve Ebced hesabı "Merka-di hattat" terkibi ölümüne tarihtir. Hüdaî Mustafa Efendi de:

Geçti hayfa Karahisarî pîr

misramı tarih düşürmüştür.

Büyük hattatın kabir taşı 1918 - 1921 arasında çalınmıştır; yazı meraklısı bir müş-terikin işi olsa gerektir. İstanbul için büyük kayıptır.

Bibl. : Evliya Çelebi, I; Müstakimzâde, Tuhfe-i hattatın.

**AHMED ŞEMSEDDİN EFENDİ (Mahmud Çavuşzâde)** — On dokuzuncu asır başında Rumeli kadiaskerliğine kadar yükselmiş ulemadan; devrinde İstanbulun büyük şö-retlerinden biri olan bu zatı, Müverrih Cevdet Paşa şöyle tasvir ediyor:

"Mektep yanından geçmediği ve üzerin-de hoca hakkı olmadığı halde Mollazadeler-den olmakla müderrislik rüusu aldı; hem-cinsleri yardım etti; kendisi de gayet natûk ve meclis ârâ olduğundan kübera da himmet etti, Rumeli kadiaskerliğine kadar yükseldi.

Udhûke ve sihiye vâdisinde garip hikâyeleri meşhurdu, Veli Efendizade konağındaki mas-karahıkları halk ağzında dolaşırdı. Rütbesi icabı bulunduğu meşveret meclislerinde rey ve tedbire medâr olacak malûmatı yoktu, mü-cerred lâübalıyane bazı sözlerle mecliste bulunanları güldürür imiş. O asırda siyasetteki gevşeklik hasebile hiç kimse Ahmed Şemseddin Efendi hakkında tekdîr ve tâzir muamelesi göstermez imiş; atıye ve hediyesini aldığı kimseleri medhû sena eder, kendisine yanaşıp iltifat etmeyenleri kadîh ve zemmeder olduğundan o vaktin hükmünce lisanını tutmak için çok zevât kendisine atıye ve hediye-ler veregelirdi; bu missilli tayyarat kendisince muayyen varidat hükmüne girmişti; bir zatin her ne kadar çok ihsanını görse atıye ve hediyelerinin arkası kesildiği gibi zemmine kalkardı, küfranı nimet nakisesine aldırış etmezdi. Üçüncü Selim ile erkâm devletinin pek çok ihsanlarını görmüş iken Kabakçı vakasında küfranı nimetini göstermişti; Alemdar Paşa geldiğinde dili belâsına uğrayıp Bursa-ya sürülmüştü. (H. 1224) 1830 da orada gurbet elemi içinde öldü. Hastalığı zamanında Selâmetül insan fî hıfzıllisan kelâmını diline doladığı söylenir.

Bibl. : Cevdet Tarihi, IX.

**AHMED ŞUAYİB** — Türk fikir adamı ve muharrir; Salih Efendi adında bir zatin oğlu olarak 1876 da İstanbulda doğdu; henüz birkaç aylık iken babasını kaybetti; çocukluk ve tahsil hayatı güçlükler içinde geçti, Fatih Rüşdiyesile, Vefa İdadisinde ve Mektebi Hukukta okudu; Edebiyatı cedide nesli arasında, bilhassa, Flaubert, E. Lavisse, G. Monod, Taine, C. Niebuhr, L. Ranke ve T. Mommsen'in hayat ve eserleri üzerinde tahlîl bir etüd olan "Hayat ve Kitaplar" adındaki eserinin yayınlanmasından sonra çok parlak bir istikbal vâdeden genç bir muharrir ve ilim adamı olarak tanındı. Meşrutiyet inkılabında Hukuk mektebin-



Ahmed Şuayib  
(Resim: H. Çizer)

de Hukuku idare ve Hukuku düvel muallimliklerinde bulundu, bu muallimliğe ilâve olarak Maarif Meclisi âzası, Tedrisatı İptidaiye müdürü, İstanbul Maarif Müdürü ve son olarak da Divanı Muhasebat Müdde-i-mumisi tayin edildi; Rıza Tevfik ve Cavid Beyle beraber, aylık "Ulûmü İktisadiye ve İctimaiye Mecmuası" nı kurdu; 1910 da, henüz 34 yaşlarında iken apandisitten öldü. Beklenmiyen ölümü Türk fikir ve sanat âleminde derin bir teessürle karşılandı. Ölümünden sonra ciddi bir tetebbuun mahsulü olarak "Hukuku İdare" adındaki eseri neşredildi. Ulûmü İktisadiye ve İctimaiye mecmuasındaki makaleleri, Ahmed Şuayibin ölümüne Türk irfanının ne büyük bir kıymet kaybettiğini gösteren hatıralardır.

**AHMED ŞUAYİB SOKAĞI** — Eminönü kazasının Bayezid nahiyesinde Balaban matam ortasında, Harikzedeler asfalt sokağı ile Büyükreşidpaşa caddesi arasındadır; hemen ta mortasında, Harikzedeler asfalt sokağı ile bir dört yol ağzı yaparak kesişir. Toprak, henüz tesviye edilmemiş, üç araba arhat rahat geçebilecek kadar geniş bir sokaktır. Evleri, halk ağzındaki kübik denilen üslûpsuz, çirkin binalardır (1946).

Bibl. : REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**AHMED TAİB EFENDİ (Osmanzade Sulkamışsuara)** — (B. : Taib, Osmanzade Ahmed).

**AHMED TALÂT BEY (Üsküdarlı)** — Şair; (H. 1275) 1858 de Üsküdar'da İhsaniyede doğdu; babası, Enderunu Hümayundan yetişmiş ve saraydan çıktıktan sonra asker olarak birbaşılığa kadar yükselmiş Ahmed Ağadır ki, 1863 de memuriyetle gittiği Vanda ölmüş ve Talât Beyi beş yaşında yetim bırakmıştır.

Aile İstanbul'a döndükten sonra bu yetim çocuk, mahallesinin zenginlerinden yetimler babası diye anılmağa lâyık bir Hafız Ömer Efendiden büyük yardımlar görmüş, ilk tahsilini onun sayesinde yaptıktan başka Hafız Ömer Efendi, fâzilet ve kemâli ile de ayrıca bir mürşid ve mürebbisi olmuştu. On on bir yaşlarında iken hâmisinin delâletile devrin namı şeyhlerinden Kudretullah Efendiye intisab etti ve "Sikkepûş" oldu. 1870 de Hafız Ömer Efendinin ölümü ile mânevî babasını ve büyük bir hayat desteğini kaybetti. Paşa-

kapısı rüştiyesini bitirdikten sonra Bahriye mektebine girmek istedi, kendi tâbiri ile “çok ağlayıp sızladığı halde” anası razı olmadı. Bir arada Selimiye Berkofçalı Abdürrahim İlmî Efendinin cami derslerine devam etti; büyük kardeşinin Arnavutlukta Berat telgraf müdürlüğüne tayini üzerine anasile beraber oraya gitti. Berat medresesinde devrin kıymetli âlimlerinden Yekçeşim Halil Efendinin talebesi oldu. 1877 de İstanbula döndü; tekrar Selimiye cami derslerine devam etti; mutaassıplar tarafından “Mösyö Tahsin” denilen Hoca Tahsin Efendinin hikmet (fizik), heyet, ilâhiyat okudu; Hoca Rafet Efendiden de farsça öğrendi; bu yıllarda aşkı kurt olan âlim ve şair Köysancaklı Hacı Abdülkadir Efendi ile tanıştı; çok yaşlı ve bekâr, kimsesiz olan bu zatı evine aldı; ki, sekseni aşkın olarak da Ahmed Talât Beyin evinde öldü; kürk Abdülkadir Efendiden de fars ve arab edebiyatını öğrendi. 1879 da imtihan ile ve 200 kuruş maaşla Adliye Nezareti muhasebe kalemine girdi. On dokuz yıl sonra bu kalemin bas kitabetine, 1909 da adliye muhasebe müdürlüğüne, birkaç ay sonra da Bahriye Nezareti müsteşarlığına tayin edildi; beş ay sonra, bu makama bahriye mesleğinden yetişme mütehassıs bir zatı tayini kararlaştığından açığa çıkarıldı (1910).

Üsküdarlı Ahmed Talât Bey, devrimizin büyük biyografi Mahmud Kemal İnal'a gönderdiği bir otobiyografi mektubunda şunları yazıyor:

“Adliye vazifesi resmivemi ifadan sonra aksamaları “Saadet”, “Zuhûr” gazeteleri idarehanelerine gider, yazı yazardım. Evvami mübarekede dinî makaleler, cülûs ve velâdetlerde - gazete lisanından - kasideler yazardım. Naci merhum “Saadet” in nezareti edebivesinden cekildikten sonra bu vazifeyi bir müddet fakir idare ettim. Ol vakitki sahibi imtiyazlar, çok çalıştırılar, az verirlerdi. Biz yazardık onlar müstefit olurdu. “Saadet” matbaası haraptı. Fakat mecmâ zürefâ ve urefâ idi. Sahibi imtiazı Mehmed Nuri ve biraderi Ömer Efendiler bazan bana “Başmu-harririmiz” ünvanını verirlerdi, ben de:

Matbaa bilmem nasıl oldu, yine viran mıdır?

Başmu-harrir ben miyim, Tahir midir, Diran mıdır? der dururdum.

“Bu sırada Japonyaya giden Ertuğrul

firkateyninin gark olduğu haberi gelmişti. Bir mersiye yazdım. Sansür Hıfzı Bey müsaade etmedi. Ertesi gün Dahiliye müsteşarlığından çağırıldım. Rıdvan Paşa, bu gibi teessürat ve hissiyatı umumiye tahrik edecek yazıların, şiirlerin yazılmamasını kat'iyen ihtar etti. Korktum. Çünkü:

İstemem devlet aleyhinde evimde glüfteğü  
Sonra bak jurnal ederler herkesin namusu var  
Askeriden, seyhten, Kışsiden, Küttabden  
Hazreti şahı cihanın it kadar casusu var

kıt'ai meşhuremde de dediğim veçhile casuslar çoktu, jurnal ederlerdi; beni belki nefyederlerdi. Matbuattan çekildim”.

İkinci Abdülhamidin Hariciye Nazırlarından kürk Said Paşanın oğlu Şerif Paşaya kitabeti resmiye muallimi olan Ahmed Talât Bey, Said ve Şerif Paşalar tarafından şairlik şanına lâyık asil bir himaye görmüş, damat Mahmud Paşanın Tophanelioğlundaki kâşanesinde de en samimî arkadaşı Üsküdarlı Sâfi ile beraber her zaman beklenen dostlarından olmuştu. Otuz altı senelik memuriyet hayatının son devrinde ağır bir darbe oldu; yanında, kendi sanat ve fikir mahsulleriyle beraber kütüphanesi de mahvoldu.

Rahat yüzü görmedim ve görmem  
Bir lâhza bu gam sera evinde  
Varken bu kadar güzide beytim  
Kaldım yine ben kira evinde

kıtası ile şu beyit:

Evimin yandığına yanmadım emma Tal'at  
Yandı bin beyti metnim ona hâlâ yanarım.

teessürlerinin ne kadar derin olduğunu gösterir.

Tekaüt olduğunun tezine anasını kaybeden Ahmed Talât Bey - ki, bu kadın ders vekili Ekmekçizade Hafız Ahmed Efendinin kızı idi -, evlenmiye mecbur olmuş, Ömer Faruk adını verdiği bir erkek evlât sahibi olmuştu. Donanma Cemiyeti ve Hilâliahmer Cemiyeti gibi hayır müesseselerinde kıymetli hizmetleri geçen şair, üstad İnal'a gönderdiği mektubu - ki, Hierî 1341 (M. 1922) tarihli olan bu mektup İstanbul Ansiklopedisine yegâne kaynak olmuştur - şu satırlarla bitiriyor:

“Şeyh Hüseyin Fahreddin Efendi merhumun zamanı meşihatinde Bahariye Mevlevihanesinde 1310 da semaa çıkardım. İki defa Asitane Mevlânaya yüz sürmiye muvaffak oldum. Şimdi bir hayatı Münzeviyane sürmekte ve Üsküdar'da İhsaniyede bir kirahânedede

ikamet etmekteyim.

Çün sırrı hak vücubî mezhâirde müstetir  
Bir veche nazırız bakalım Hak ne gösterir”.

Şair Üsküdarlı Ahmed Talât Bey, İhsaniyede Çiçekçi kahvesi civarındaki bir evde 15 Eylül 1926 da mide kanserinden öldü; ve, kendisini altı ay yatakta inleyen hastalığı esnasında “istimdat” adile yazdığı uzun bir manzumede :

Ben bu hasretle gidüb Şair Nedim'in yanına  
Nâşimi ahab bilâhlâs vaktâki gömer

beyti ile işaret ettiği üzere, o civarda şair Nedimin kabri yanına defnedildi.

Mahmud Kemal İnal, yakından tanıdığı bu kıymetli şairin son günlerinde bir ziyaretini, sahnenin hüznünü kemal ve edebî şiirle örtetek şöyle anlatıyor: “Hastalığı hengâmında bir gün esbak sadaret müsteşarı Ali Fuad Beyle evine gittik. Mukavele veçhile Süleyman Nazif de geldi. O kadar lâtif ve zarif müsahabe edildi ki, biçare hasta: — Hayatımı iade ettiniz! dedi. Biz de onun dîrûba sözlerinden hayat bulduk”. Şair hakkında da: “Talâtta gördüğüm âlî meziyetlerden biri, ef'al ve ekvalinin rûzigâra tâbî olmamasıdır. Demi ikbal ve idbarda reftar ve güftarını değıstirmedir” diyor ki, bu hüküm, İnal ölçüsünde bir biyografin kaleminden çıkınca, büyük kıymettir.

Şair Muhiddin Raifin :

Eylemez her devrde arzı cemal  
Vadî şîrî edebde böyle er  
olsa lâyıkdır fazilet âlemi  
Hasretinden tâbemahşer nevhazer

Ve Abdülhak Hâmidin :

Eski darında olmahtı mûkîm  
Üsküdar oldu rihletiyile akîm  
Pek aculâne etdi terkî hayat  
Bana nisbetle çünki genç idi o

diye ölümüne yandıkları Üsküdarlı Ahmed Talât Bey, son zamanlarında, geçim derdi ile, yüz elli kuruş yevmiye ile pul idaresinde bir küçük iş bulmuştu; şu kıtayı da o münasebetle yazmıştı :

Almadı bir pula devran beni de  
Hayf kim etmedi nail emele  
Ben de yüz elli kuruş ücretle  
Yazılıb damgaya oldum amele.

Bibl. : M. K. İnal, Son Asır Türk Şairleri.

**AHMED TAŞKÖPRİ (İsmeddin)** — Büyük âlim ölmez eserlerden “Mevzuatülulûm” “Şakayiki Numaniye” müellifi; (H. 901) 1495 de doğdu. (H. 968) 1560 da İstanbul'da

öldü. Seyyid Velâyet türbesinin yanındaki mezarlığa gömüldü. Derin bilgisini, güzel bir yazı ile süslemişti, sülûs, nesih ve tâlikte seçkin bir hattat idi. İlmiye mesleğinde İstanbul kadılığına kadar yükselmiş bu vazifede üç yıl fazilet ve kemal ile hizmet etmiş, (H. 961) 1553 de gözlerinin kör olması üzerine azil ve tekâüt edilmişti. Eski Türk harfleriyle “Vusleti Lâhût” tâbiri ölümüne tarihtir. Muasırları arasında Hafız Ebulhayr diye anılırdı.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe hattâtin.

**AHMED TEVFIK EFENDİ** — İstanbullu bir genç olup zabıt vekili olarak iştirak ettiği birinci Cihan Harbinde Çanakkale muharebelerinin Anafartalar şühedasından; ölmü, kardeşi İdris Sabih'e şu manzumeyi yazdırmıştı:

O kadar yandı mı bağrım, ey çocuk;  
Ecelin sunduğu şarabı içtin!  
Strayı, saygıyı unuttun çabuk,  
Sebeb ne ağandan ileri geçtin?

Yurduna son damla kanımı verdin,  
Ah cömert kardeşim, sana pek yazık.  
İl fitre verdi sen canımı verdin,  
Ne acı bir şeker bayramı yaptık!

Yâd eller dağıttı halka gülsuyu,  
Yok sana göz yaşı dökecek anan!  
Kardeşim üzülme, müsterih uyu,  
Ne mutlu, gülüyor zavalı vatan!

Bir çile ipekten yumuşak sinen,  
Serhaddi tuttu sarp Balkanlar gibi;  
Karşından daha çok bavgın vokken,  
Döğüşün yeleli arslanlar gibi.

Ne beyaz bir mermer, ne biraz yıldız;  
Nerede yaptığın o altın destan?  
Sürekli alkıştan utanan adsız,  
Koca şehnameye konmamış imzan!

Ne kadar aradım senin kabrinin,  
Yok diye boynunu büktü her çiçek.  
Yanıldım kardeşim bağışla beni,  
Sen arzdan semaya naklettin, gerçek!..

Bibl. : Harb Mecmuası.

**AHMED TEVFIK PAŞA** — İmparatorluk devrinin son Sadırazamı; Babası Tuna havalisi komutanı Ferik İsmail Hakkı Paşadır ki, o da Arslanoğullarından Bahçesaraylı Mirza Mustafa ile Kırım Hanı Ahmed Girayın kerimesinin oğludur. Anası Diyarbakırlı Ayşe Gülşinas Banûdur.

11 Şubat 1845 senesinde Üsküdar'da doğmuş ve Topkapı semtindeki iptidai mektebin-



den başlayarak 1862 yılında Harbiye mektebinden süvari mülahızı çıkmıştı; fakat 1866 yılında askerlikten istifa ederek Hariciye Nezaretine intisap etmiştir. 1871 yılında o zaman idare merkezi Floransa şehrinde bulunan İtalyan hükümeti nezdindeki Türkiye sefaretine ikinci kâtip olmuştur.



Ahmed Tevfik Paşa  
(Resim: S. B.)

Bundan sonra 1872 de Viyana sefaretinde, 1873 de Berlin sefaretinde ve 1874 de başkâtiplikte Atina sefaretinde bulunmuştur.

1876 yılında Petersburg sefiri Kabulî Paşaya vekâlet etmek üzere Petersburg sefaretine maslahatgüzarlığına nasbolunmuştur. Harp ilânına dair Prens Gortchakofun notası üzerine İstanbul'a avdetle siyâsî memur vazifesile karargâhı Şumnuda bulunan Serdarı-Ekrem Abdülkerim Paşa nezdine gönderilmiştir.

Harp akabinde Atina sefirliğine tayin edilmişti ve 1885 senesinde Paristeki Süveyş kanalı konferansına birinci Osmanlı Murahhası olarak iştirak etti; konferans akabında Berlin büyük elçiliğine tayin edildi. Bu sefirliği on sene devam etmiştir. Bu esnada Alman maliyecilerini Anadolu Demiryollarının inşasına alâkadar etmeğe muvaffak olmuştu ve binnetice İngilizler tarafından inşasına başlanmış ve İzmir'e kadar ikmal edilmiş olan demiryolu Devlete rücu etmişti.

1895 den itibaren Osmanlı Devletinin dahilî ve haricî çok müşkil bir zamanında 14 yıl müddetle Hariciye Nezaretini ifa etmişti ve 31 Mart vak'ası esnasında Sadırazam olmuştu. Yeni Pâdişah Sultan Reşad tarafından sadarete ipka edilmiş ise de istifası üzerine 1909 yılında Londra sefaretine tayin edilerek Osmanlı devletinin umumî harbe iştirâkine kadar Londrada ikamet etmişti. Bu esnada İngiltere ile samimî bir anlaşma zemininin teminine çalışmış ise de Sadırazam İbrahim Hak-

kı Paşanın iştirâkile ilerlemiş bir safhada bulunmuş olan müzakere İtalyanın Trablusa taarruzu ve Balkan harbinin zuhuru ile mualâkta kalmıştı. Balkan harbinden sonra mezkûr anlaşıma teşebbüsüne kadar girişmiş ise de bir taraftan devletin askerî itibarının azalmış bulunması diğer taraftan Almanyanın ihataşı yolunda İngilterenin Rusya ile sıkıca anlaşmış olması keyfiyetinden Osmanlı Devletinin yalnızlığını gördü ve umumî Harbin başlangıcında Devletin silâhlı bitarafliğının muhafazasını tavsiye etmişti.

Umumî Harp esnasında âzası bulunduğu Âyana devam etmiş ve 1918 de mütarekeyi müteakip Teşrinisani'de Sadırazam olmuş ise de İstanbulun işgalinden mütevellit vaziyetten dolayı istifa etmiş, Âyan Reisi olmuştur. 1919 da Haziranda Parise giden ilk heyete riyaset etmişti, fakat Clemenceau tarafından fena kabul görerek neticesiz avdet etmişti.

İtilâf devletlerinin sulh şeraitini almak üzere 1 Mayıs 1920 gününde tekrar Parise gönderilmişti ve tebellüğ etmiş olduğu şartların müstakil devlet mefhumu ile gayri kabili telif olduğunu bildirerek dönmüştü.

1920 ekim ayında tekrar sadaret mevkîini deruhte ederek 15 Ağustosta imzalanmış bulunan Sèvres muahedesinin padişah tarafından tasdik edilmemesine dikkat etmekle beraber İstanbullu Yunanlıların emellerine karşı korumakla meşgul bulunmuştu.

1921 yılında şubat ayında Londra Konferansına giden İstanbul heyetinin riyasetini deruhte etmişti ve konferansın resmî içtimasında Ankaradan gelmiş bulunan millî murahhasların noktai nazarına iştirâk ettiğini beyan etmişti. Heyetin avdetinde Parisde Cumhuriyet Reisi ve Romada Kral tarafından kabul olunmuş ve bu vesile ile İtalya hükümetinin güney batı Anadolu'da tanınmasını talep ettiği rüçhaniyeti reddetmişti.

Mudanya mütarekesinden sonra Türkiye Büyük Millet Meclisinin hâkimiyeti 2 Kasım 1922 gününde 101 pâre top endahitle ilân edilmiş, Babîâli Hükûmetine son verilmiş, bu suretle Ahmed Tevfik Paşa da Osmanlı Devletinin son Sadırazamı olmuştur.

Ahmed Tevfik Paşa bu suretle 87 yaşında iken 60 yıl fiilî hizmeti hitamında yurdun tam istiklâl ile sulha kavuşmuş olduğunu gör-

mek saadetine nail oldu. 8 Ekim 1936 gününde İstanbul'da Nişantaşındaki evinde ölmüştür. Kabri Beşiktaşta Yahya Efendidedir.

Ahmed Tevfik Paşanın iki oğullarından biri emekli kurmay yarbayı ve Dışişleri Bakanlığının maslahatgüzarlarından İsmail Haklıdır. İkinci oğlu emekli kurmay binbaşılardan Ali Nuri ticaret ile meşguldür. Kızı Fatma Zehra Moran İstanbul'da Taksim'de oturmaktadır. İki oğlu soyadı olarak Kırım Gıray ailesinin ceddine işaretle "Okday" ismini intihap etmişlerdir (1946).

Allesi efradından biri

**AHMED TIFLİ EFENDİ** — (B. : Tifli).

**AHMED USTA** — On sekizinci asır hattatlarından, Topçu ocağı neferlerinden idi, Tophanede Aralık Mescidinin imamı Hafız Mehmed Efendiden sülüs ve nesih yazı öğrenmiş ve devrinin seçkin sanatkarlarından biri olmuştu.

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfe-i hattâtin.

**AHMED USTA (Deli)** — Alemdar Mustafa Paşa hükûmetini deviren yeniçerilerin Ramazan ihtilâlinde, bu ayaklanmanın başlıca mürettib ve müşevviklerinden bir yeniçeri zorbası; elli dokuzuncu bölüklü ortasının sabık ustasıydı. Alemdar Paşa Babîâlideki mahzene kapanıp baruta ateş verdiği zaman berhava olan kubbe üzerinde bulunuyordu, diğer birkaç sergerde ve bu kubbeyi delmeğe uğraşan yeniçerilerle beraber telef oldu.

Bibl. : Cabi Said Vakayinâmesi.

**AHMED VEFÂ BEY** — Şair; yakın dostları tarafından büyük kardeşi, İsmail Safa Beyle beraber ve pek yerinde olarak "Şairi maderzâd" diye anırdı; aslı Trabzonludur, 1863 de doğdu, babası Mehmed Behçet Efendinin Hicazda vefatı üzerine aile İstanbul'a döndüğünde iki kardeş Darüşşafakaya kaydolundular ve ilk şiirlerini bu mektebin talebesi iken yazmağa bağ-



Ahmed Vefâ Bey  
(Resim: S. B.)

ladılar. Darüşşafakadan diploma aldıktan sonra gümrükler idaresinde bir memuriyete tayin edildi; fakat bir müddet sonra tecennün etti, Usküdarda Es-kivalide akıl hastahanesine konuldu ve şifa bulamıyarak 1901 de bu hastahane'de öldü, Karacaahmed mezarlığına gömüldü. Ahmed Vefa Beyin henüz otuz yaşında iken bu hazin ölümü ile tereddütsüz Türk şiiri pek orijinal bir kıymetini kaybetmiştir denilebilir.

Küçük kardeşi merhum Ali Kâmi Akyüz (B. : Akyüz, Ali Kâmi); Ahmed Vefanın şiirlerini 1328 de "Eş'arı Vefa" adile neşretmiştir; Ali Kâmi, bu esere yazdığı bir mukaddemede şu hazin hâtıraları nakleder:

"Şiirler içinde bimarhanede söylenmiş olanlar da vardır. Onu bir cin tesahüp etmişti. "Ote-toi" nâmını verdiği o hayali muazzib, evvelâ dişlerini göstererek: tedricî ve esirî bir teşekkül ile tam sima halini alır, daha sonra uzaklaşıp yaklaşan ve bazan bir mânâyı tehdit ile kolunu kaldıran bir vücud şekline girerdi... Son zamanlarda devrei ifakati üç sene kadar imtîdat ettiği için devamı âfiyeti hakkındaki ümitlerimiz çoğalmağa başlamıştı. Büyük biraderimizin menfaya izâm olunması (B. : İsmail Safa) onun cümlei asabiyesini öyle sarstı ki, hastalık derhal nüksetti". Vefanın ölümü, Safanın Sivastaki ölümünün altıncı gününe rastlamıştı. Aşağıdaki beyit, timarhanede yazdığı bir kıtadandır:

Makber olsun olmasun bildim hazin bir yerdeyim  
Fark edenler var mıdır ben hangi âlemlerdeyim..

Bibl. : M. K. İnal, Son Asır Türk Şairleri.

**AHMED VEFİK PAŞA** — Münevver mutlakîyet ve birinci Meşrutîyet devirlerinin devlet adamlarından, ilk Osmanlı Meclisi Mebusanının İstanbul Mebuslarından ve Meclis Reisi; dil bilgini ve edip, san'at hâmisî, Türk tiyatrosunun kurucularından ve Türk tiyatrosu tarihinin orijinal hüner sahibi Molière mütercimi; (23 Şevval 1238) 1822 de İstanbul'da doğdu, babası Mehmed Ruhiddin Efendi tersane ve serasker kapısı tercümanlığında bulunmuş, büyük babası Yahya Naci Efendi de Divanı Hümayunun ilk müslüman tercümanı idi; halası Hasenetullah hanım, hekimbaşı Abdülhak Molla ile evlenmiş, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın ninesidir. (B. : Yahya Naci Efendi).

1831 de, mühendishanenin ilk kısmına verildi; 1834 de Mustafa Reşit Paşa maiyetinde Parise giden Ruhiddin Efendi oğlunu da beraber götürdü. Ahmed Vefik Efendi üç yıl kadar Pariste Saint - Louis lisesine devam etti, 1837 de İstanbula döndüklerinde, henüz on dört yaşında iken Babiâli tercüme odasına alındı. Ve bu oda uzunca bir zaman için merkezde mensup olduğu devlet kapısı oldu. 1840 da Şekib Efendi maiyetinde elçi kâtipliği ile Londraya gitti. Sırbistan, İzmir ve Memleketeyn'e muvakkat memuriyetlerle gönderildi ve her dönüşünde, tercüme odasındaki rütbesi yükseldi. 1847 de saniye rütbesiyle baş mütercim oldu ve o yıl neşrine karar verilen devlet salnamesinin tanzimine memur edildi. 1849 da, Türk dostu Fransız şairi Alphonse de Lamartine'e verilecek giftlik meselesi için Türkiye'ye gelen şairin arkadaşı ve vekili Charles Roland ile beraber Aydın'a gitti (B. : Lamartine, Alphonse de). 1841 de Encümeni Danış âzası, aynı yıl içinde Türkiye'nin Tahran elçisi tayin edildi. Dört yıl İranda kaldı; karşılıklı hiç anlaşıp sevişemedikleri Âli Paşanın sadaretinde geri çağırıldı; bilâkis kendisini çok takdir eden Reşid Paşanın himayesiyle "Medlîsi vâlâyi ahkâmı adliye" ye âza tayin edildi. Bundan böyle, bu meclis âzâlığı da her faal büyük memuriyetten ayrılışında kendisine bir devlet kızağı oldu. 1857 de deâvi nazırı, 1860 da Paris elçisi tayin edildi. Vakanüvis Abdurrahman Şeref Efendi, "Tarih müzahabeleri" adındaki eserinde bu vezire ayırdığı sayfalarda Paristeki büyük bir devlet hizmetini şöylece nakleder:

"1277 (M. 1860) Şam kitalinin Cebeli Lübnana da sırayetinden dolayı Fransada efkârı taassubiye galeyana gelerek bir mareşal kumandasile Suriyeye bir büyük ordu sevki ihtihzaratına kıyam olundukta Ahmed Vefik Efendi Babiâliyi Suriyeye asker uçurunuz feryatlarıyla ikaz eylemiş ve Hariciye Nazırı Fuad Paşa fevkalâde komiserlikle hemen Suriyeye gittiği gibi etraftan dahi kuvayı kâfiye yetiştirilmiş idi. Fransada müdahale temayülâtı

biraz gevşemiş olmakla beraber düveli muazzama işe karışarak Pariste bir konferans akdile Suriyeye sevk olunacak Avrupa askerinin mikdarı ve sureti sevki ve asakiri şâhanenin vezaifi teskiniyesine keyfiyeti iştirâki konferansta müzakere olunması takarrür ve bu karara Babiâli dahi muvafakat eyledi. Bu bapta Ahmed Vefik Efendiye telgraf ile verilen şifreli talimatı Efendii müşarünileyh konferansın şekli ve müzakere edeceği maddeler etrafa sızıncaya kadar sakladı ve Fransa hükûmetine karşı inkâr etti. Halbuki Babiâlinin konferansa muvafakat ve elçi beye talimatı mahsusa tebliğ eylediği Fransanın Dersaadet sefiri Marki de la Vallette'in iş'aratı üzerine Fransa Hariciye Nezaretince malûm oldu ve resmen Ahmed Vefik Efendiden talep olundu; fakat Efendi öyle bir tebliğname almadığını ifadede ısrar eylediğinden Âli Paşa talimatı açık telgraf ile ir-



Ahmed Vefik Paşa Son günlerinde ev hâli ile  
(Resim: Nezh)

sale mecbur oldu. Artık inkâra mecal kalmayıp Ahmed Vefik Efendi muvakkaten Paristen savuştu. Böyle birkaç gün mururu Fransa efkârı umumiyesinin kesbi sükûn etmesine hizmet etmiştir ve konferansa tarafı Devleti Aliyyeden Ahmed Vefik Efendi âza tayin olunup ittihaz olunan mükarreratta Fransadan gönderilecek asker altı bine tenzil edilmiştir.. Mahmud Kemal İnal biri Vaşington sefiri Süreyya paşazade Şekip Beyden, diğeri Pariste yeni Osmanlılar cemiyeti müessislerinden Nuri Beyden naklen iki fıkra anlatıyor:

Cebeli Lübnan meselesinde imparator Napoleon: "kendini Sultan Selim sefiri sanıyor" diye haber yollamış, Efendi de: "Sultan Selim sefiri olsaydım zatı haşmetmaapları burada bulunamazlardı" cevabını vermiş. Bir gün de imparatorun huzurunda Şam vakasından bahsedilirken Ahmed Vefik Efendi: "Şama asker sevkedilmek istenildiğini iştiriyorum, Fransız askerini Türk askeri karaya çıkar-maz" demesile Napoleon, "Efendi, cidden vatanperversiniz, fakat diplomat değilsiniz!" cevabını vermiş. Ahmed Vefik Paşa, sonraları Âli Paşanın ilk şifreli telgrafı göndermekte acele ettiğini naklederken: "Âli Paşa hinciri öyle müşkül demde bana resmen yalan söyledi!" der imiş.

Bu konferanstan sonra, Fransa hariciyesini memleketinin menfaati uğruna aldatan elçi efendi haklı olarak sebep olduğu bir tiyatro vakası üzerine İstanbula döndü. Şöyle ki: Peygamberimiz Hazreti Muhammede dair bir piyesin sahneye konulacağını haber aldı, menedilmesi için Fransa Hariciye Nezaretine müracaat etti, nezaret kayıtsız kaldı, elçi efendi de oyun gecesi tiyatroya gitti, perde açılınca sahneye çıktı ve piyesi oynatmadı. Diğer bir rivayete göre de elçi o gece tiyatrodan imparatorun locasında bulunuyordu, perde açılınca, Fransızlara karşı hakaretâmiz hiddetli bir tavırla locayı terkedip gitti. Rivayet ne olursa olsun, Türk elçisi din ve milletin şerefini korumuştur. Ahmed Vefik Efendinin Paris fıkralarındandır:

"Napoleon'un beyaz boyalı bir arabası varmış; Vefik Efendi de aynı yaptırmış, bununla sokaklarda gezerken halk, imparator geliyor zannederek telâşa düşerlermiş, Arabayı değiştirmesinin kendine tebliği Fransa

hükûmetince rica edilmesi üzerine keyfiyet Hariciye Nezaretinden Vefik Efendiye yazılmış. İstanbuldaki Fransız sefiri, Padişahının aynı olarak yaptırttığı mükellef kayık ile gezdiğinden Efendi nezarete yazdığı cevapnamede: "Fransa Hariciye Nazırı kendi sefirlerinin Boğaziçinde bindiği kayığı görmüyor da Osmanlı sefirinin Pariste gezdiği arabayı mı görüyor? Sefir o kayığı ortadan kaldırır-sa bu araba kendiliğinden kalkar" demesile elçinin kayığı kaldırılmış, Efendi de arabasını siyaha boyatmış" (Mahmud Kemal İnal, Son Sadırazamlar)

"Şam vakasından dolayı devlete münfe-il olan Napoleon, sarayda bir resmi kabul sırasında diğer elçilerle görüştüğü gibi Vefik Efendinin de yanına gelerek siyasi ahvalden bahsedip bir münasebetle: — İmparatorluğunuz çatırdıyor! demiş. Vefik Efendi kemali ciddiyetle: — Bizim memleketimiz Fransaya uzaktır, bu sebeple zatı haşmetanelerinin hakkımızda daima doğru malûmat alamıyacakları tabiidir. Bendeniz Pariste olduğundan memalikinizin ahvalini yakından görüyorum. Çatırdayan sizin imparatorluğunuzdur! cevabını vermiştir. İmparator sıkılarak bir şey söylemeden çekilmiştir,, (Mahmud Kemal İnal, Son Sadırazamlar).

"Napoleon, Vefik Efendinin şahsına hürmet ve muhabbetle beraber sefaretten azlini arzu edermiş, vedanamesini takdim ettiği sırada: — Sizin gibi bir zatı vükelâm arasında görmek isterdim! diyerek nezaket göstermiş ve Sevr mamulâtından ve kendi markasını taşıyan bir sofrta takımı ve üstünde Efendinin ismi hakkedilmiş bir tuvalet takımı hediye etmiş" (Mahmud Kemal İnal, son Sadırazamlar).

1861 de Evkaf Nazırı, 1862 de ilk Darülfünunun "Hikmeti tarih" muallimi ve aynı yıl içinde yurd içinde lüzum görülen geniş bir teftiş işinde "Anadolu mintakai yemini = Anadolu sağ bölge" müfettişi tayin edildi. Bir buçuk seneden fazla İzmir, Bursa ve Balıkesiri taraflarını dolaştı. İzmirde iken kendisine o kadar çok arzuhal sunuldu ki, bu kasabada, o zamanlar "evrakı sahihe" denilen ve pul yerine devletin damgasını taşıyan arzuhal kâğıdı kalmadı. Mesuliyeti üzerine alarak salâhiyetini tam istiklâl ile kullanması, dolaş-



tuğu yerlerdeki derebeylerinin nüfuzunu kıran yüksek medenî cesareti hakkında bir çok şikâyetlere yol açtı, hattâ bir ara Babîâlîde “Müfettiş Efendinin rivayet edilen gayri kanunî hareketlerini tahkik için ayrıca bir heyeti teftişîye gönderilmesi” düşünüldü, ve nihayet Fuad Paşanın himayesile, sadece, azledildi ve Sadırazam Âli Paşanın ölümüne kadar, yedi yıl mazul kaldı. Açıkta kaldığı bu uzunca zaman Türk irfanı için faydalı oldu: Molière tercümeleri, “Fezlikei tarihi Osmanî” ve Micromégas tercümesi bu yılların mahsulü oldu. Âli Paşanın ölümü üzerine mühürü hümayun Mahmud Nedim Paşaya verilince, yeni Sadırazam, siyasî hasmının sevmediği Ahmed Vefik Paşaya alkışlı bir dostluk gösterdi: Onu rüsumat emanetine tayin etti (1871), mizacı bu memuriyete uygun değildi, barındıramadı; iki ay sonra Sadaret Müsteşarı yaptı (1872), tutamadı; Maarif Nazırlığına getirdi, yadırgandı; kısa bir müddet sürayı devlet âzası oldu, nihayet azledildi ve 1877 ye kadar açıkta kaldı; yine Rumelihisarında kayalardaki köşküne ve bu köşküdeki kıymetli kütüphanesine çekildi. Bu yılların mahsulü olarak da “Lehcei Osmanî” adındaki meşhur lûgatının ilk kısmını verdi. 1875 de Petersburg Rus ilim akademisi bu âlim devlet adamına muhabir âzalık pâyesini verdi. 1878 ilk mebus seçiminde İstanbul mebusu oldu ve 5 Şubat 1878 de ikinci Abdülhamid tarafından Meclisi Mebusana Reis tayin edildi. 27 Martta kendisine vezirlik rütbesi verildi. Meclis dağıldıktan sonra üç dört ay kadar Edirne valisi, âyan âzası, ikinci defa Maarif Nazırı, 4 Şubat 1878 de Hamdi Paşanın yerine Başvekil oldu ve kabinesinde Dahiliye Nazırlığını da kendisi aldı. Ahmed Vefik Paşa, Osmanlı devletinde Başvekil ünvanını alan ikinci vezirdir ki Sadırazam ünvanının Başvekil ile değiştirilmesi için bizzat kendisi uğraşmıştır, derler. Başvekilliği üçüncü ayını doldurmadan, Abdurrahman Şeref Efendinin tabiri ile geni bir jurnalcı iftirası üzerine azledildi (15 Rebiülâhır 1295) ve 2 Şubat 1879 da valilik ile Bursaya sürüldü. Bu jurnalda, vükelânın çoğu ile ittifak ederek veliahd Reşad Efendiyi tahta çıkaracağından, Şehremini Ahmed Rasim Paşa vasıtasile İstanbulda bulunan Rumeli mühacirleri eşirasından binlerce ölüm eri zorbaları tedarik ettiğinden bahsediliyordu.

Bursada dört yıl süren valiliği bu zengin vilâyetin imar ve fikir hayatında, mübalâgasız bir kalkınma devri oldu. 30 ikinciteşrin 1882 de ikinci defa olarak Başvekâlete getirildi, fakat bu ikinci hükûmeti ancak üç gün sürdü. Kendisinin kötüler defterinde kayıtlı olan Şeyhülislâm Üryanîzade Esad Efendiyi kabineden çıkarıp iyiler defterinde kayıtlı Bursalı Rıza Efendiyi onun yerine getirmek arzusu ikinci Abdülhamidin nazarında Başvekilin azli için kâfi bir sebep idi. Bundan sonra tekrar kayalardaki köşküne çekildi, dokuz yıl bir münzevî - menkûb hayatı sürdü. 2 Nisan 1891 de yaşı yetmişine varmış olarak orada öldü ve köşkünün civarındaki mezarlığa gömüldü. Torunu Farûnnisa hanım tarafından dikilmiş olan kabir taşının kitabesi şudur: “Eazimi ülemayı islâmiyeden, efahimi vüzerayı saltanati seniyyeden Ahmed Vefik Paşanın kabridir, elfatiha”.

Devrin vakânüvisi Abdurrahman Şeref Efendi, bu büyük adamın portresini şöylece çizer: “Afif, müstakim, malûmatı vâsi, sedidüşşekime, vatanperver, cevval, cebbar bir simayı mühib idi. Fransızcaı ve fârisiye pek güzel söyler ve telâffuzda edayi milliye izhar eylerdi. Mütalâaya meftun olduğundan pek çok âsar ve kütüb gözden geçirmiş ve okuduğu şeyler kuvvetli hâfızasından âvânı şeyhetine deyin silinmemiştir. Fakat o kadar çok mahfuzat dimağında muntazaman istif olamıyarak naklelederken birbirine karıştırdı. İnât derecesine varan sebat ve metaneti ve mübalâgaya meyli ve istibdadı harekâtı darbimesel hükmüne girmiştir. Maamafih en garip harekâtında bile, aransa bir hikmet bulunabilir. Hodpesend ve hod rey olmakla hiçbir müşkülün karşısında aciz göstermeyip bilmediği mesail hakkında bile hükümler uydurur ve sonra da bir kahkaha salıverirdi. Vakarı ve ikbal ile serveti istihkarı müsbettir. Senini ahiresinde üç dört ayda bir kere ziyaretine giderdim. Zaten (zengin) olmayıp her ay çıkmayan mazuliyet maaşı da sade olan idarei beytiyesine kâfi değildi. Eşya fersude ve hattâ minder örtüleri yamalıydı. Tenezzül edip de ne zammı maaş be ne güzeste maaşlarının tediyesini istemiştir. Hastalığı mesmum şâhâne buyurulup maaşatı mütedahilesinin tesviyesine iradei seniye taallûk etmesi üzerine (teşekkür için) bir kere sarayı hümayu-

na gitmiş idi. Meziyetleri yalnız istîgnalardan ibaret olsa bile yine tebci azime sezâdır. Ki-bir ve azametine pâyan yoktu. Sevmediği adamları, herhangi rütbede bulunursa bulunsun sureti galizânede tahkir eyler, ve hoşlandığı kimselere toz kondurmazdı. O ihtiyar halinde evlâdı makamında bulunan bizlere kendi elile haremnden şerbet getirdiği olurdu. Büyük püsküllü büyük fesi müdevver çehresine mehabeti mahsusa vererek nûranî cephesinden büyüklük ve zekâ ve ilim ve haysiyet şuaatı lemean ederdi. Sokakta dilenci kıyafetine girse hiç tanımayan kimse bu adam vezirdir diye hükmedebilirdi. Mücesssem hammiyyet ve sadakat idi. Âdab ve âdatı milliye-ye riayet edip haremine ferace ve çedik papuç giydirmiş. Eyyâma uymayı bilmez bir ferman dinlemezdi. Fuad Paşa: ‘Ahmed Vefik Efendi, binek taşı cesametinde bir pırlantadır, ne zinet eşyasına yarar ve ne kaldırıma konur’ der imiş.. “Sernegün kütüphanesi” ve “her tarafı dikenli bir yuvarlak” tabirleri de Ahmed Vefik Paşa hakkında söylenmişti. Nazarında memurlar iki kısım idi: İyiler ve fenalar. İyi belledikleri hakkında teveccüh ve emniyeti berkemal idi. Fena bildikleri ki altı-dei rüşvet olanlardır, indinde çerçöp makulesi sayılır ve onlara husumet beslerdi. Acz ve ademî iktidarı, irtikâba tercih eylerdi” Abdurrahman Şeref Efendi Ahmed Vefik Paşanın şahsiyetini tarif ve tayin etmek için bir takım fıkralar nakleder ki, cidden güzel şeylerdir:

Deavî Nazırı iken mahkeme karare ile mahkûm olduğu borçlarını alacaklısı esnafa ödemiye ricalden birine adliyeğe uğraması için haber yollamış.. O zat da, zamanın âdetince atına binip nezarete gelmiş.. Ahmed Vefik Efendi kendisini odasında alıkoyup lâkırdı ile vakit geçirirken, emri üzere hareket eden memurlar nezaret kapısındaki hayvanı pazara götürüp satmışlar, tutarından esnafın alacağını kestikten sonra geri kalanını nazırın odasında oturmakta olan borçluya vermişler..

Sadaret müsteşarı iken evraka bakmaz: — Ben mektupçu değilim, vazifem, Sadırazam mühim devlet işlerinde istişare eyledikte reyimi beyan etmektir! der imiş.

Bursa vâlisi iken yaptırttığı hastaneye gelir tedariki yolunda bir tiyatro açıp Moli-

ère'den tercüme ettiği komedileri oynatır, ileri gelen memurlarla Bursa eşraf ve âyanını da arzularile veya cebren tiyatroya abone yazdırırdı. Mahkemei şer'îye naibi Asım Bey, mesleki icabı tiyatroya gidemiyeceğini bahane ederek abone bedelini vermez; bir sabah bakar ki, arabalığının kapısı gece valinin emrile duvar ile ördürülüp hayvanları içerde mahpus kalmış..

Bursada kira arabasile sokak sokak dolaşır ve arabacıyı kasden çıkmaz sokaklara sokar, araba durunca: — Vali Paşanın arabası durmak hiç olur mu?! diyerek belediyeden amele getirterek karşı gelen duvarı hemen yıktırır imiş.. Bu suretle Bursada bir hayli çıkmaz sokağı açmış..

Bursada kafadar bir müddeiumumî muavini varmış; akşamları o günkü icraatının hikmetini sorar paşa da izah eylemiş. Bir defa Mudanya Kaymakamına filân mevkie kadar Bursa yolunun iki tarafına ağaç dikmesini emretmiş.. Ormandan çıkarılan fidanlar fazla geldiğinden tayin edilen yerden ötesine de dikmişler.. Ahmed Vefik Paşa muayene ve tahkike gittiğinde gösterdiği noktadan ileri ne kadar ağaç dikilmiş ise hepsini söktürmüş.. Hikmetini sorduklarında: — Mudanya kaymakamı verdiğim emri bu kere fazla icra etti, yarın da eksik icra edebilir, tamamını icraya almalıdır! cevabını vermiş.

Bir gün bir köylü kadın kendisine müracaat edip saatini kaybettiğini, aradığı halde bulamadığını ve Vali Paşa tek gözlüğünü takarak ise kayıp şeylerin bulunduğu yeri keşflediğini haber verdiklerinden onun için köyünden Bursaya kadar geldiğini söyler. Ahmed Vefik Paşa kadının hangi köyden olduğunu ve saatini ne kadar vakittenberi kullandığını ve ne zaman kaybettiğini sorup anladıktan sonra bir müddet beklemesini emreder ve çarşıya adam gönderip munasip bir saat aldırır, kadını çağırıp tek gözlüğünü takarak: — Hanım, ben kayıplar bulurum ama taze iken bulurum, sen vaktini geçirmişsin, şimdi bu saati al kullan, bir daha kaybın olursa kırk sekiz saat geçirmeden müracaat et!.. diye gönlünü alarak gönderir..

Muhakeme usulü kanunu ile mülkiye memurlarının keyfî emirlerle tevkif ve hapsine müddeiumumîler mâni olmakta idi. Bun-

dan çok sıkılan Ahmed Vefik Paşa bir gün Sadırazam olur ise Adliye dairesine giderek binek taşında paydos diye bağırıp dairenin kapılarını kapıyacağını söyler imiş.. Ve sözü İstanbul'da yayılmış.. Bir aralık adliye daire-si tamir olunurken eskilerden bir kâtip efendi sandıklarda eski bir evrak dosyası arıyor imiş.. İrgatbaşı ögle paydosunu ilân etmiş.. Zavallı kâtip Ahmed Vefik Paşanın Sadırazam olduğunu ve adliyeyi tatile geldiğini zannederek acele ile sandığı kapayıp yazı takımını toplamak için kalem odasına çıkmış...

Büyük biyograf Mahmud Kemal İnaldı da güzel fıkralar vardır:

Bursa valisi iken valilerin sadaret ile değil, mercileri olan Dahiliye Nezareti ile muhabere etmesi gerektiğine dair Sadırazam Said Paşadan bir tamim almıştı, Said Paşayı sevmezdi, Dahiliye Nezaretine resmî bir telgraf çekerek : 'Said imzasile bir telgraf aldım bu adam kimdir' diye sordu.

Yine Bursa valiliğinde iken bir gün defterdar, Maliye Nezaretinden defterdarlığa gelen telgraflarla merkezin masrafları için birçok para istenildiğinden, buna imkân bulunamadığı hususunda yazılan cevapların da kabul edilmediğinden şikâyetle bulundu. Maliye Nezaretine muhtasar ve müfit son cevabı Ahmed Vefik Paşa verdi: "Para denilen b... bu vilâyette yok" diye bir telgraf çekti.

İkinci defa Başvekâletten azlinden birkaç sene sonra, bir gün mabeyincilerden Hacı Ali Bey vastasile sarayda toplanacak bir encümene davet edilmisti: "Efendimiz beni çocuk oyuncağı mı zannediyor!" diye bir kahkaha atmış, mabeyincinin defolup gitmesi mânâsına da hareme gitmişti.

Kızının kızı Fahrünnisa Hanım anlatmış; ömrünün sonlarında şişman vücüdünü ağırlar, sızılar kaplayarak, yerinden, bir iki kişinin yardımı ile güç kalktığı halde her gün bahçeye çıkarmış, bir gün kendini yormamasını söylemişler: "Sizin çocuk olduğunuz var mı çocuklar! Ben yeniden çocuk oldum, bahçemden vaz geçmem!" demiş.

Evkaf Nazırı iken Galata Mevlevihanesine yapılması lâzım bir yardımı yapmamıştı; Şeyh Kudretullah Efendi: — Ben seni Hazreti Mevlânaya havale ettim?

Deyince Ahmed Vefik Paşa: — Ben de seni Hazreti Mevlâyâ havale ettim! cevabını

vermişti.

Bu büyük Türk vezirinin şahsiyetini ve hususî hayatını aydınlatma bakımından Macar müsteşriki Dr. İğnas Kunoş'un aşağıdaki hâtırası da çok kıymetlidir:

"Bir tavsiyemem daha vardı. O da Ahmed Vefik Paşa nâmına.. Müşarünileyh Lehee Osmanî'nin muhterem müellifidir. Paşanın kim olduğunu, eserlerinin, tercümelerinin şöretini zaten evvelce öğrenmiştim.. Bir gün erkenden kalkıp Boğaziçinin bir dilenci vapuruna râkiben Paşanın ikamet ettiği Rumelihisarına gittim. Paşanın köşkü tepede imiş.. İsmi köşk ama saraya benzer bir bina idi. Oraya giderek Vamberi'nin mektubu vasıtasile Paşanın huzuruna çıktım. Vâsi kütüphanesinde Avrupakârî bir koltuk sandalyede oturup beni öyle sevimli bir surette kabul etti ki, âdeta mahcup kaldım.

"Paşanın davranışı şâhane, bakışı merdâne; yüzündeki zekâvet, sözündeki kerâmet bana öyle bir tesir etti ki, kırk üç sene geçtikten sonra hayalî hâlâ gözümün önünden gitmez. Niyetimi, ziyaretimin sebebini anlatırken kemali nezaketle:

— Demek ki, Avrupa şarkiyununun sırasında yer bulmak niyetindesin... Aferin sana aferin! dedi.

Ben — O muradına ermezden evvel türkçe öğrenmeliyim, Folklor dedikleri edebiyatın türlü türlü izlerini arayıp bulmalıyım...

Paşa — Çok arayacak olursan, zahmetlerden çekinmezsen muradına elbette nail olursun. Acaba şimdiye kadar bu yolda tecrübelerin var mı?

Paşanın bu suali üzerine Rumelide toplamış olduğum türküler mendilimden çıkarp birer birer okudum.. Bu avam şiirleri muhterem âlimin çok hoşuna gitti.

— Ha, dedi, benim de efkârladığım parçalar bunlardır. Yolun doğrusunu artık buldun.. Bu yoldan hiç sapma..

Bana çok minnet veren bu sözlerinden sevinerek:

— Lehcenizde avam lûgatleri bol bol bulunuyor... Deyince:

— Vay! Benim lehçemi gördün mü?. diye sordu.

Ben — Yalnız görmek değil hattâ okudum bile..

Hemen iskemlesinden kalkıp lehçesinin

güzel ciltlenmiş bir nüshasını aldı ve bana hediye etti.

Paşa — Lehcemde bulunmayan avam lûgatlerine rast gelip yazar isen kitabımı tek-mil etmiş olursun..

Ben — Maalmemnuniye... diyerek kendilerine teşekkür ettim.

Paşa — Bari İstanbul'da sana lâzım olan şiir parçaları bulabildin mi?

Ben — Daha işe henüz başlamadım. Daha o kadar âşinalığım yok..

Paşa biraz tefekkürden sonra:

— Öyle ise buranın birinci beytini benim evimde bulacaksın!. diye bahçesine inmemizi teklif etti.

Odasından çıkıp merdivenden inerek "buyurun!" dedi. Önümüzde bir kapı açıldı... Geçtim... Baktım ki güzel bir bahçe.. Güllük güllüstanlık.. güzel güzel ağaçlar.. Şarıl şarıl sular akıyor.. Her yanda kuşlar, bülbüller şakıyor.. Bakanın gözleri kamaşıyordu.. Ellerini birbirine vurarak "Menekşe!" diye seslendi.

— Lebbeyk efendim! diyen bir kadın sesi işitildi. Paşa:

Bir cariyem var, dedi, sana güzel bir türkî, Türkmen kızının türküsünü söyleyecek..

Kahve şerbet ikramından sonra cariyeye yanımıza geldi.

Paşa — Haydi bakalım, bizim misafir efendiye Türkmen kızını söyle... dedi.

Kız, yüzünü gözünü örterek titrek bir sesle şu türküyü söyledi:

Ben babamın evin yıktım  
Tavladan dorusun çıktım  
Yüzbin altın alub çıktım  
Bin gidelim beyim oğlan

Türkmen kızı, türkmen kızı  
Sabahın seher yıldızı  
Gît, gidemem türkmen kızı

Kır atımın nalı yoktur  
Arkasında çulu yoktur  
Bir gicelik yemi yoktur  
Gît, gidemem türkmen kızı.

Beyim oğlan, paşam oğlan  
Kolum yastık, saçım yorgan  
Bin gidelim beyim oğlan

Bileziğim nal ideyim  
Feracemi çul ideyim  
İncilerim yem ideyim  
Bin gidelim beyim oğlan

Öküzümü gifte koştum  
Tohumumu yere saçtım  
Ben bir helâl yere düğtüm  
Gît, gidemem türkmen kızı...

Öküzünü kurtlar yesin  
Tohumunu kuşlar yesin  
Helâl ekmek haram olsun  
Ben istemem şimdengerli..

Türkî söylenmesi bitir bitmez:

— Efendim, bu öyle adi türkülerden değil.. Âdeta bir ballad'a benziyor.. Bunun gibi beyitler garp edebiyatında bile nadir bulunur.. dedim.

Paşa — Ben de bilmiyorum başkasını.. işittiğim yalnız bu bir tanedir. Dedğin ballad'lar zaten fâcialı olduktan başka muhavereleri de vardır.

Paşa hazretleriyle türkî gibi beyitler üzerine uzunca bir mükâleme açıldı:

Paşa — Garp avamı edebiyatının en çoğundan benim de haberim var. Ve bunlara dair bazı eserler de kütüphanemde mevcut.. diyerek bir takım mecmualar gösterdi.

Ben — Öyle ise islâm milletlerinin ekserisinde niçin bunun gibi eserler yok?..

Paşa — Bunun birçok sebepleri vardır. En başlıcası bizim Osmanlı limanının millî bir lisan olmaması, eski şairlerle ülememizin ya fârisi veya arabî edebiyatının tesiri altında dilimizi onların diline uydurmağa çalışmalarıdır. Şarkî, gazel ve bunun gibi şiirlerimiz, en ziyade arap ile acem şairlerinin taklidi.. Gît-gide öyle bir Osmanlı lisanı vücade gelmiş ki söylenilen lisandan gittikçe ayrılmış..

Ben — Halbuki, Türk lisanımızın tabii güzelliği ve zenginliği var.

Paşa — Şüphe mi var.. Bir de bunu isbat için işte benim "Atalar sözü" dedikleri mecmuam, işte benim Molière oyunlarının tercümesi.. Ve daha bunun gibi bir kaç eser...

Ben — Öyle olduktan sonra, Türk müellifleri ne için bu yolu tecrübelerle kalkışmıyorlar?..

Paşa — Kalkışanlar var.. İşte Kemal Beyin tiyatro oyunlarından Gülnihal, Zavallı çocuk, Vatan... Romanlarından: Cezmi Ali Beyin sergüzeşti... İşte Ahmed Midhat Efendinin güzel millî romanları. Bunlar hep saf türkçedir. Halk tarafından da anlaşılan lisan üzere yazılı.

Ben — Öyle ise niçin devam etmiyorlar?



Gazeteler niçin halk tarafından anlaşılmayan bir lisan ile yazıyorlar?

Paşa — Hakınız var.. Amma işte..

Paşa sözünü keserek meyus bir tebesümle:

— Ha.. Şimdi hatırıma geldi.. Sualli ve cevaplı bir türkü daha istersen elimizin altındadır... dedi.

Yine cariyeyi çağırıp şu türküyü söyletti:

— Kızım kızım kınalı kızım  
Seni bir sarraf istiyor  
Vereyim ona..  
— Ana ben varmam ona  
Sarrafın altını çoktur  
Saydırır bana  
.....

Cariye:

— Bunun eşi de vardır, ruhsatınız olursa onu da söyleyeyim, dedi.

Paşa — Söyle bakalım...

Kız yine başladı:

Kızım sana hotoz alayım  
Yok babacığım yok yok  
Kızım sana potin alayım  
Yok babacığım yok yok  
Kızım seni kocaya vereyim.  
Can babacığım can can..  
.....

İnce saz sesi gibi söylenen bu ahenkli beyitler çok hoşumuza gitti. Paşa, bugün cumadır diye nazarı dikkatimi Göksu deresine ve oradaki halk eğlencesine celbetti. Ve yemek ikramından sonra bir kayık kiralatıp ev komşusu olan bir efendinin mektepli çocuğu ile birlikte kayığa rakiben gitmemizi söyledi.... Ve:

— Bir iki hafta sonra yine gel, topladığın mânileri görelim.. Dedi. (Türk halk edebiyatı).

Ahmed Rasim de Karagöz gazetesi sahibi Fuad Beyden dinlemiş şöyle bir fıkra anlatır:

“Şekerci Hacı Bekirin dükkânı önünden bana karşı tarafı gösterdi; dedi ki:

— Burada eskiden kim vardı bilir misin?

— Tönbekici Hasan Ağa!

— Evet o da var idi, fakat gazetelerden?

— Bilmiyorum..

— Tercemani Ahval ilk defa olarak şu binanın üstünde dizilip basılmıştır. Sahibi Hacı Ağâh Efendi idi.. Kapı da dahil olduğu

halde bütün üst kat matbaa idi. Beş oda kadar var idi. Odaların birinde el tezgâhı, birinde mürettepler, diğerlerinde de muharrirler bulunurdu. Bunlar Şinasi, Ahmed Vefik Paşa, Sarı Tefik Bey.. Bu gazeteyi dokuz sene çıkardılar.. Bilâhara ayrıldılar.. Ahmed Vefik Paşa ile Şinasi Tasviri Efkarı neşrettiler” (Muharrir, şair, edib).

Burada Ahmed Vefik Paşanın ilmi şahsiyetini ve Türk edebiyatı tarihindeki mevkiini belirtmek için, bu alanda tam söz salâhiyeti olan Ahmed Hamdi Tanpınar'ın İslâm Ansiklopedisine yazdığı makaleyi okumak lâzımdır:

“Arapçayı, farsçayı ve fransızcaı iyi bildiği ve Londra'da ikameti esnasında ingilizceyi de öğrendiği söylenir. Fakat garbı, daha ziyade fransız kültürü yolu ile tanır.

“Edebi faaliyeti de, aşağı yukarı siyasî hayatının ve bugüne kadar garabeti anlatıla anlatıla bitirilemeyen kıyafetinin manzarasını arzeder. Filhakika bu faaliyetin asıl mekanizmasını veren dil hususunda muayyen bir zevk sahibi olmamış, en basit ve sade tâbirlerle en garip ve işitilmelik arapça, farsça kelimeleri, mânasız seci'lerle üslûbuna geçirmiştir. Devrine göre, Avrupa lisanlarından da epeyce kelime kullanır. Bununla beraber meselâ Lehçe-i osmani'deki nokta-i nazarı, “lisan-ı osmani” diye tarif ettiği türkçeyi müstakil olarak alış, tarihimizin mebdeleri hakkındaki fikirleri, devrinin diğer şahsiyetlerini geride bıraktığını ve bir nevi millî şuur sahibi olduğunu gösterir. Dilde daha ziyade realist olan, Avrupalılığı ve yeniliği memleketimize getirecek kullanışlı bir vasıta arayan devir, kendisini pek beğenmemiştir. Ayrıca türkçe kelimelerin muayyen imlâsı olmadığı ve binaenaleyh aslına göre yazılması lâzım geldiği bahanesi ile bir eserinde geçen bir kelimeyi, diğer bir eserinde bizzat kendisinin dahi beğenmeyip, terkedeceği bir tarzda yazmış olması, ona karşı yapılan belli başlı itirazlardandır. Hakikatte ilk büyük edebî mütercimlerimizden biri olan Vefik Paşa, eski nesrin tesiri altında idi ve büsbütün ayrı yollardan olsa bile, — meselâ Cevdet Paşa'nın erdiği muvaffakiyetten uzak olarak — eski nâsirlerin hatasını tekrarlamıştı. Sicilli osmani'deki şu cümle onun lisanı için en vazih ve doğru hükümdür: “kitabetti, ifadesi kâdim

türkîve tatbikan olmakla imlâ ve inşası tarz-ı aherde idi... Namık Kemal, Abdülhak Hâmid'e gönderdiği bir mektupta, bilhassa gayr-i me'nus türkçe kelimeler kullanmış olması dolayısıyla, onu çağatayca yazmakla itham ederek, istihza eder. Aynı şiddetli tenkid Voltaire'den tercüme ettiği Micromégas hakkında da yapar. Yeninin yapılmağa çalıştığı ve dile bir nizam getirilmek istenildiği zamanda, aynı sahifede birbirine tezat teşkil eden unsurların bulunduğu bir eser, beğenilemezdi. Bununla beraber, bu üslûpta ve eserde, başkalarınınkinden daha derin olarak, millî bir çeşni bulunduğu ve Vefik Paşa'yı bütün hayatında etrafına sevdiren şeyin de bu yerlilik olduğu unutulmamalıdır.

“Ahmed Vefik Paşanın ilk eseri, 1863 senesinde Tasvir-i Efkar'da tefrika ettiği Hikmet-i Tarihtir. Bunu Ebûlgazi Bahadır Hanın eserinden naklettiği Şecere-i Evsal-i Türkiye takip eder. Bu iki eseri, natamam olarak kitap halinde de tabedilmiştir. Tarihe müteallik üçüncü kitabı, rüşdiyeler için yazdığı, uzun seneler elde dolaşan Fezleke-i Tarih-i Osmanîdir. Bu eserlerden birincisinin iyice tetkiki lâzımdır. İkincisi ise, millî tarihin diğer şubelerini hatırlatan bir eser olmak itibarile, mühimdir. Lehce-i Osmanî (birinci kısmın tabı 1293 = 1876; her iki kısmın tabı 1888/89), bu tarih görünüşü dil sahasına teşmil eder. Ziya Gökalp kendisini bu mesaisi dolayısıyla türkçülük cereyanının mübeşşirlerinden addeder. Belin ile beraber, 1289'da neşrettikleri Ali Şir Nevânînin Mahbub el-kulûb adlı eserini de zikredecek olursak, tarih ve dil sahasındaki mesaisini tamamlamış oluruz. Bunun sahasındaki Molière, Le Sage, Fénelon ve Hugo'dan yaptığı tercümeler gelir. Daha ziyade fransız klâsiklerine düşkün olması, fransız lisesindeki tahsilinin ve biraz da mi-zacının sevki ile dir. Herhalde Fransız kültürüne derinden vakıftı. Bu tercümelerin içinde en şayan-ı dikkat olanı, Molière tercümeleridir. Vakıa şairin bütün külliyyatını tam olarak tercüme etmemiştir fakat imkân bulsa idi, galiba, yapacaktı. Zaten bazı tercümelerinin kaybolduğu söylenir. Vefik Paşa bu eserlerin bazılarını manzum olarak tercüme etmiştir. Hece vezni ile yaptığı manzum tercümelerde büyük bir muvafakiyet gösterdiği iddia olunamaz. Mensur tercümelerinde asla

ve eserin yürüyüşüne sadıktır. Bununla beraber icabında fransızcadaki inşa tarzını kırıdığı da vâkidir; isimlerde ufak tefek değişiklikler yaparak âdeta yerileştirir. En ziyade şayanı dikkat olan mesaisi adabtasyonlarıdır. Örfümüze gelmeyecek olan mevzuları daima doğrudan doğruya tercüme etmiştir. Adaptasyonlarda eşhasın isminden başlayan bir dikkat ve anlayış görülür. Ahmed Vefik Paşa'nın kendisinde bir komik icat kabiliyeti vardır. Adaptasyonlarda bu kabiliyet onu sürükler. Vefik Paşa'nın bilhassa tutunan piyesleri, **Zor nikâhı** ve **Zoraki tabib** gibi adaptasyonlardır. Bununla beraber Teodor Kasap (**Pinti Hamid**) ve Âli Bey'in (**Avyar Hamza**) adaptasyonlarının, bunlardan aşağı olmadığı, hattâ dil bakımından ufak bir faikiyet bile gösterdikleri âşikârdır. **Zor nikâhı** ile **Zoraki tabib'i**. 1869'da adapte ettiğine bakılırsa, Molière tercümelerine bu aralık başlamış olduğu kabul edilebilir. Molière'den tercüme ettiği eserler şunlardır: **İnfial-i aşk** (Le Dépit Amoureux), mensur; **Zor nikâhı** (Le Mariage Forcé), mensur; **Don Civanî** (Don Juan), mensur; **Tabib-i aşk** (L'Amour Medecin), mensur; **Adamail** (Le Misanthrope) manzum; **Zoraki tabib** (Le Medecin malgré lui), mensur; **Tartüf** (Tartufe), manzum; **Azarva** (L'Avare), mensur; **Yoraki Dandini** (Georges Dandin), mensur; **Okumuş kadınlar** (Les Femmes Savantes), manzum; **Dekbazlık** (Les Fourberies de Scapin), mensur; **Meraki** (Le Malade Imaginaire), mensur; **Kocalar mektebi** (L'Ecole des Maris), manzum; **Kadınlar mektebi** (L'ecole des Femmes), manzum; **Savruk** (L'Etourdi), manzum; **Dudu kuşları** (Les Précieuse Ridicules), mensur. (Molière tercümeleri 16 kitap olarak, 1933'de Kanaat kütüphanesi tarafından basılmıştır). Bundan başka Hugo'dan **Hernani** yi tercüme etmiştir. **Hikâye-i Hikemiye-i Mikrome-ga**, (Voltaire'den. 1288); **Telemak tercümesi** (Fénelon'dan, 1298); **Cil Blas** (Gil Blas) **Santillani'nin sergüzeşti** (Le Sage'dan, 1303).

“Bu saydığımız eserlerden ve yukarıda bahsettiklerimizden maada, Ahmed Vefik Paşa, **Gülistan** ile **Dalkâvukname** (Lucius, trc. Vasilâki Ef.) nin tab'ına yardım etmiştir. La Grande Encyclopédie'de ayrıca onun Schiller ve Shakespeare'in belli başlı eserlerini tercüme etmiş olduğu kaydı mevcut ise

de, ortada bulunmadığı için, bunun bir rivayet olması çok muhtemeldir. (A. Hamdi Tanpınar, Ahmed Vefik Paşa).

**AHMEDVEFİKPAŞA CADDESİ** — Fatih kazasının Şehremini nahiyesinin Denizaptal mahallesi yollarındandır; 1934 de basılmış Belediye şehir rehberi haritasında, Odabaşı camii önünden Çapaya kadar uzanmış düz bir cadde olarak gösterilmiştir; harita, geniş bir yangın yeri olan bu semtin istikbaldeki şeklini göstermektedir; ne zaman tahakkuk edeceği bilinmeyen bir imar projesinin şehir rehberine konulması ne dereceye kadar doğrudur, bilinemez. Ahmedvefikpaşa Caddesinin 1945 deki manzarası şu idi: Odabaşı camii tarafından girildiğine göre, üç araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, gayet bozuk bir yoldur; solda bir mahalle bakkalı vardır. Hemen bütün evleri, birer katlı, kulübeden büyükçe fukara meskeni yapılarıdır. Bahçe duvarları umumiyetle yağma taştandır, birçok bahçelerde teneke havalelerle çevrilmiştir; Dervişpaşa ve Kâşgarlı Mahmud sokaklarıyla olan kavşağından ötesi de (B.: Denizaptal Mahallesi) toprak bir patoka halindedir (Kasım 1945).

Bibl. : REK, Gezi notu.

**AHMEDVEFİKPAŞA KÖŞKÜ** — Ahmed Vefik Paşanın köşkü Rumelihisarında, hisar üstündeki Şehidlik tepesinde idi ki, gayet geniş olan arazisi, paşa tarafından Amerikalılara satılmış ve burada Robert College müesseseleri kurulmuştur.

İstanbul topoğrafyası üzerinde salâhiyetle söz sahibi tarih bilginlerinden İstanbul Belediyesi mektupçusu Osman Ergin, büyük maarif tarihinin ikinci cildinde Robert College'den bahsederken şu satırları yazar:

"Bu mekteplerden gerek hükûmetin gerek halkın gözü çok yılmış olduğu, her müesse hükûmet için birer çiban, birer siyasî mesele menbaı olacağı anlaşıldığı için ilk zamanlarda bunların açılmaması için elden gelen gayret esirgenmezdi ve kolaylık gösterenler yahut mektebe yer verenler ve satanlar halk ve hükûmet nezdinde iyi bir gözle görülmezdi. Robert College'in birinci kısmının yerini Ahmed Vefik Paşa evvelâ 16 bin liraya, sonra ikinci kısmını da 20 bin lira mukabilinde Amerikalılara satmıştır.

"Ahmed Vefik Paşa gibi bu memlekette

ilk milliyetçilik ve türkçülük cereyanlarını uyandırmış ve bu hayatı yaşamış; sefirlik, nazırlık, mebusluk, meclis reisliği ve Başvekillik gibi en yüksek makamlarda ve memuriyetlerde bulunmuş olan bir ilim ve idare adamının ecnebi mekteplerine karşı hükûmette ve halkta mevcudiyetini yakından görmesi ve bilmesi lâzımgelen fena telâkkiye karşı ne için bu işi yapmış olduğu tetkike değer bir mesele olduğundan tercümei halinde ve tarihte meğhul kalmış olan bu noktayı aydınlatacak şu birkaç satır yazı lüzumsuz sayılmaz sanırım.

"Rivayete göre: Ahmed Vefik Paşayı bu tarzda harekete sevkeden, hükûmet yüzünden borçlanmış olması ve bu borcun hükûmetçe tanılıp tesviye edilmemiş bulunması keyfiyetidir. Paşa Pariste sefir bulunduğu sırada, hükûmetin ve milletin haysiyetini korumak maksadile ve yine hükûmetin emrile birçok ziyafetler vermiş, fakat bilâhara bütçenin darlığından mı her neden ise bu ziyafet masrafları hükûmetçe kabul ve tesviye edilmemiştir. Paşa, parayı hükûmetten alamayınca ve muztar kalınca kendi şerefini ve haysiyetini korumak için elinde bulunan boş araziye Amerikalılara satmış ve ancak bu suretle borçtan kurtulabilmiştir.

"Tapu ile mutasarrıf bulunduğu bu top-rağı satmaktan hususile Ahmed Vefik Paşa gibi büyük bir devlet adamını men'e hükûmet memurları kadir olamadığı için satışa mâni olamamışlar ise de, zamanın hükümdarı bu satışın intikamını Ahmed Vefik Paşa öldükten sonra almıştır, şöyle ki: Paşa öldüğü zaman nereye gömülmesinin arzı ve irade edildiği usulen sorulmuş. İkinci Abdülhamiden: "Kayalar kabristanına defnediniz ki, Robert College'de çalışan çan sesleri kıyamete kadar kulaklarında çınlasın dursun" tarzında bir irade sadir olarak icabı icra edilmiştir.

"Diğer bir rivayete göre: Ahmed Vefik Paşa öldüğü zaman kendisi için cenaze alayı yapılmamasını, türbeye gömülmemesini, dört hamal tarafından sırtlanıp hemen en yakın bir yere gömülmesini vasiyet etmiştir."

Ahmed Vefik Paşa köşkünün görenlerden Abdurrahman Şeref Efendi ile Macar müsteşriki Doktor İ. Kunos, her ikisi de çok kuvvetli birer müşahit oldukları halde, ne kadar yazıktır ki, bu tarihî bina hakkında hemen

hiçbir şey kaydetmemişlerdir (B.: Ahmed Vefik Paşa). Bu köşk hakkında Şirketi Hayriye tarihçesinde şu satırlar okunmaktadır: "Rumelihisarının en mürtefi noktası şehitlik tepesidir ki, 140 metre irtifandadır. Elyevm Sarıca Paşa kalesinin dibinde mini mini bir bahçenin yanında güzel bir kütüphane görülür ki, burası tarihi osmanide haizi ehemmiyet iki büyük zatın ikametgâhı olmakla meşhurdur. Bunun biri meşhur lehçe sahibi Sadri esbak Ahmed Vefik Paşa merhumdur. Vefik Paşa kütüphanesi Osmanlıların cemettikleri koleksiyonların en mühimlerinden biri idi. Üç dört bin cildten fazla kitap mevcut idi ki, hepsi hattatlığın, mücellitliğin enâfisi âsarıydı. Bu kütüphane bilâhare parça parça satılmıştır. Bu köşk sonraları Adliye Nazırı esbaki İsmet Paşazade Rıza Paşa merhum tarafından satın alındığı gibi koleksiyonun en nefis parçalarını da yine müşarünileyh almıştır." (B.: Rumelihisarı).

**AHMED VEFKİ (Üsküdarlı Şeyh)** — "Drağman müezzini" ve "Drağman zâkiri" lâkaplarıyla de anılır; on sekizinci asrın seçkin tâlik hattatlarından; bestekâr, zakir ve mevlûdhanlarından; Üsküdarlı Ramazan Efendi adında bir zatın oğludur; pek küçük yaşta iken Şeyh Abdülmecid Sivasî Efendinin elinde terbiye edilmiş idi; zikri derviş Ali Şiruganiden, mevlûd okumasile yazıyı da Zeyrek müezzini hattat Hüseyin Efendiden öğrenmişti; Drağman tekkesi şeyhi İsa Efendi eniştesiydi, onun irşadı ile halveti tarikatine girdi, tersanede Çorlulu Alipaşa camiinin cumâ vâizi, Drağman tekkesinin de baş müezzini idi. Hayatının son yıllarında Eyüb Nişancasındaki Sivasî tekkesinde bir hücreye çekilmiş ve (H. 1161) 1784 de orada ölmüş, Abdülmecid Sivasî türbesinin yanına gömülmüştür. Bir bestekâr olarak bilhassa tevşîşhleri ile meşhurdur, rast makamındaki tevşîşh'inin ise, Türk dinî musikisinin ölmez parçalarından bir şaheser olduğu kabul edilmiştir ki, aşağıya naklolunan güftesi Kâtipzade Mehmed Refî'nindir:

Bu şeb hurşidi evrengi risalet geldi dünyâye  
Muhammed Mustafanın nûri saldı âleme sâye  
Dorandı âlemi bâlâ serâser nûr ile ol şeb  
Kadem basdı vücud ikdimine ol âsuman pâyê.  
Muhayyerden bestelediği şu güzel ilâhînin güftesi Abdülâhad Nurinindir:

Gönül senden peyâmı yârı özler,  
Haber ver ey sabâ dost ellerinden.  
Uyumaz her seher yolları gözler  
Haber ver ey sabâ dost ellerinden

Bibl. : Müstakimzâde, Tuhfei hattâtın; S. N. E. gun, Türk Dini Musikisi.

**AHMED VESİM PAŞA (Hacı)** — Türkiye imparatorluğunun son kaptanı deryalarından, (H. 1240) 1824 de İstanbulda doğdu, Babası Bahriye emini Seyid Mehmed Reşid Beydir; on iki yaşında bahriye mektebine girdi, Türk donanmasında hizmet ve gayretile seçkin bir sima olarak (H. 1281) 1864 de müşir oldu. (H. 1284) 1867 Girid ihtilâlinde Akdeniz harekâtını idare etti, âsilere harp levazımı götüren Arkadi adında bir vapur zaptetti ki, bu tekne uzun zaman Fuad vapuru ismile hizmet etmiştir. Son derece nâmuslu, âlicanap bir insan ve itikadî sağlam bir müslüman olan Hacı Ahmed Vesim Paşa, o devrin birçok münevverlerinde olduğu gibi yazı meraklısı idi. Bu alanda hattat denilecek bir hünere sahipti, son yıllarında yeğâne eğlencesi bu olmuş, sekiz nüsha kur'anıkerim yazmıştır. Yaşı sekseni bulmuş bir ihtiyar iken memleketin siyasî durumile alâkadar olur, Abdülhamidin idaresini beğenmez, Türkiye'yi ancak ve ancak Meşveret usulünün, bir meşrutiyet idaresinin yükseltebileceğini söylerdi. Son zamanlarda kendisine "Şeyhülvüzera" denirdi; Üsküdar'da Ayazma sahilindeki yalısında otururdu. 1910 da öldü.

Saim Turgud Aktansel

Hacı Ahmed Vesim Paşanın torunu Neşecan Hanım Efendi 1958 de Göztepedeki köşkünde, bu köyün emsâli tükenmiş eski kibarlarından biri olarak oturmakta idi; zarif, hoş sohbet, yaşadığı devri dillendiren insanlardandır; Paşa merhumun pek kıymetli yazı koleksiyonu kendilerindedir; evine bu bakım-



Hacı Ahmed Vesim Paşa  
(Resim: S. B.)



dan bir müzecik denilebilir. Rübab üstadı Sabahaddin Volkan bu hanımefendinin damadıdır. (B. : Volkan, Sabahaddin).

**AHMED VİKAAR HAMDANI** — Aslı Hindistanın Patna eyâletindendir, 1952 de Pâkistan'ın Endonezya sefâreti müsteşarı idi. Yüksek tahsilini İstanbul Üniversitesinde yapmış, Edebiyat fakültesinde Arab ve Fars filolojisi ve İslâm Tarihi derslerine devam etmiştir. feyz aldığı üstadları Şerafeddin Yaltıkaya, Kilisli Rifat Efendi, İsmail Sâib Efendi ve İzmirli İsmail Hakkı bey merhumlardır. Pâkistanda ve Hindistanda kalemi ile Türkiye'yi tanıtan şimalardandır. 1941 de Aligarh şehrinde çıkan "Aligarh Magazin" adındaki mecmuada İstanbul ve bilhassa İstanbul kütüphâneleri ve bu kütüphânelerdeki kıymetli yazma kitâblar hakkında yazdığı makaleler son derece sayanı dikkatdir. Ahmed Vikaar Hamdanının hal tercemesi öğrenilemedi.

AH Genceli

**AHMED ZEYNEL EFENDİ (Kasım-paşa Hâfız)** — İri yarı, âdem ejderhâsı kalıplı bir zât idi; şapka kanunundan evvel, Kasım-paşada Kışla Camii imamı idi, sarığı pek az ve ince sarar, cübbesi ise geniş ve uzun, bu kınığı ile de ayrıca nazarı dikkati çekerdi. 1918 de Beyoğlunda İngiliz sefârethânesi arkasındaki Kamerhatun Camiinde imam idi, Beyazıt Camii gibi en kalabalık selâtin camilerinde mukabele okur, dinleyenleri çöşdurur, cemâati birbirine katardı; öyle ki mesela. Bayazıt Camiinin Kaşıkcılar cihetindeki köşesinden okuduğu mukabeleyi bitirib de ayağa kalkdı mı yüzlerce kişi de birlikde kalkar, Hâfız Ahmed iri cüssesi ve azametli tavrı ile önde, peykleri arkasında yürür, camiin içinde o hayranlar kitlesi tek vücud hâlinde dolardı. Câzibesi esrarengiz idi, sesinin cinsi makbul olmamakla beraber hançeresi de oynak değildi, ağustos ayında sığırcık kuşlarının seslerine benzeyen bir ses tonu vardı. Musiki bilmediği için nâsenide nağmeler şöyle dursun, bir makamdan diğerine yolu ile geçmeyi dahi başaramazdı; sesi müzikal olmayan bir titreme hâlinde akışlar gösterir, avam kalabalığı da bu titreyişe kapılırdı.

Hâfız Ahmed kendisine karşı gösterilen taşkın hayranlığa kayıdsızdı, hâlinde vahşet olan bir adamdı. Bu hâli önce cezbe zan edildi, sonra cinneti meydana çıktı. Bir gün bir

jilet traş bıçağı yutarak intihara teşebbüs etdi, akıl hastâhanesine kaldırıldı, Dr. Mazhar Osman tarafından bir hafta kuru ekmele patates yutturularak kesici çelik levha mide ve bağırsaklarını paralamadan çıkarıldı ye ölümden kurtarıldı, hâlinde sü-kûnet hasıl olunca hayranlarının ke-fleti ile hastahânedan alındı, Kamerhatun camiindeki vazifesine başladı, fakat bir müddet sonra camiin yanındaki meşruta odasında kendisini tavana asarak intihar etdi. Hâfız Ahmedin mecnun tipi, Mazhar Osmanın neşrettiği "İstanbul Seririyatı" mecmuasının XVI. yıl 5. sayısında etraflı olarak etüd edilmiştir.

Hafız Ahmed Zeynel  
(Resim: S. B.)

Ali Rıza Sagman

**AHRETLİK HANIM** — Asıl adı Dürrişehvar Hanımdır; birinci Abdülhamidin, şehzadeliğinde bir cariyesinden doğmuş kızıdır; bu hükümdarın devrinde büyük nüfuz sahibi devlet ricalinden Ahmed Nazif Efendi ile evlenmiştir ki, kocası bu hanımın sayesinde yükselmiş, (B.: Ahmed Nazif Efendi, Hacı Selim-ağazade) ve İstanbul zürefası tarafından "Ahretlik Hanım" lâkabı verilen bu Sultan, babasının ihtiyarlığından ve sevgisinden istifade ederek bir hayli saray entrikalarına karışmış, bilhassa Sadırazam Halil Hamid Paşanın azli ve katlinde büyük bir rol oynamıştır. Üçüncü Selimin cülûsunun tezine kocası Ahmed Nazif Efendi ile kaynatası Hacı Selim Ağanın Üçüncü Sultan Selimin gazebine uğrayarak idamları sırasında Ahretlik Hanım da konağında kapanıp oturmağa mahkûm olmuş, üçüncü Selimin hal'ine kadar da kendisinden bahsedilmez olmuştur. İkinci Mahmudun cülûsunda yeniden ehemmiyet kazandı padişahın validesini eski saraydan Topkapı sarayına getirmeye memur edildi; bu yıllar içinde hayli yaşlıca olarak öldüğü tahmin olunabilir.

Bibl. : Cevdet Tarih, I; Câbi Said Vakaayınâmesi.

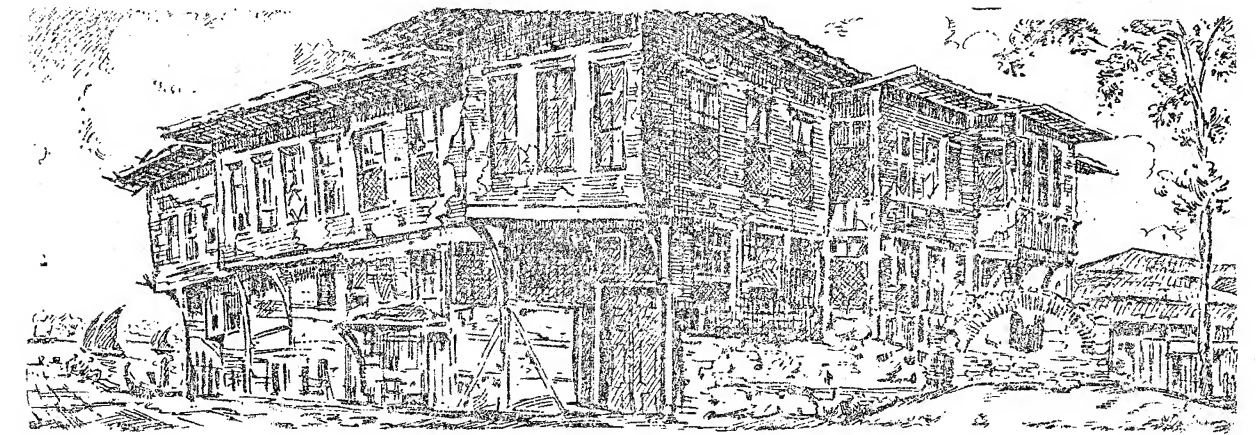
**AHŞABMINÂRE SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagömrük nahiyesinin Muhtesib İskender mahallesi sokaklarından. Keçeciler caddesiyle Eskialipaşa caddesi arasında uzanır; Keçeciler caddesi kavşağından girildiğine göre Feyzipaşa (Edirnekapı) tramvay caddesinin geçtiği sırta doğru tırmanan az meyilli bir yokuştur; iki araba geçecek kadar geniş, kaba taş döşeli ve bozuk bir yoldur. Biri Keçeciler caddesi kavşağı köşesinde, biri de ahşap ve birbirine bitişik ikişer üçer katlı, bir kısmı gayet harap, umumiyetle dar gelimli ve orta halli ailelerin barındığı meskenlerdir. Akseki camii sokağıyla kesiştiği dört yol ağzında belediyenin bir elektrik sokak feneri ile aydınlatılmıştır. (1945 (Aralık).

Bibl. : REK ve Sâim Turgud, Gezi notu.

**AHŞAB YAPI** — Ahşap yapı, on yedinci asırdan beriye, büyük camiler ve bir kısım mescitler, medreseler, sibyan mektepleri, bir kısım türbeler, hanlar ve hamamlar müstesna, bütün bir İstanbul demektir. Türk mimarı, ahşap yapıda, plân zenginliği, konfor, ihtişam ve dış zarafet ve güzelliği ile dehâ eseri bedialar vermiştir. Bu yapılarda nakkaş ve oyuncu zevkile çalışmış, çiçek bahçelerinden tavanlar, höcreler, kapılar, dolab kapakları, merdivenler, trabzanlar yapmıştı; Hamdi Kayalının tasviridir: "Bizde klâsik ahşap yapı. Türkün kendi ruh yapısının timsaliydi, umumiyetle dışında sade bir güzellik, içinde bir irfan hazinesinin parıltıları vardı, sokak ka-

pısından, bir sanat hazinesine girilirdi". Büyük şehrin dörtte birini, yarısını, hattâ dörtte üçünü mahveden yangınlar, İstanbulu semt semt dolaşarak harap etmiş, kısa bir zaman sonra geniş yangın yerlerinde yeni bir zevkin eserleri yükselmiş idi; bugün, İstanbulda bir devrin üslûbunu belirterek ahşap yapı örnekleri bulup göstermek imkânsızdır; hâtraları, Türk ahşap yapı sanatının hayranı olmuş yabancı seyyah ressamaların sayısı çok olmayan resimlerinde kalmıştır; Son asır içinde de Ali Rıza Bey, Ahmed Ziya Bey, Osman Asaf Bey, Mesrur İzzet Bey, Zekâi Paşa ve Halil Paşa gibi Türk ressamları bugün çok kıymetli birer vesika olmuş yağlı ve sulu boya tablolar, desenler bırakmışlardır.

Yangın âfetinden kurtulan büyük ahşap yalılar ve konaklardan bir kısmı da ikinci Meşrutiyet inkılâbı ile değişen aile hayatı ve servet müvazenesi yüzünden son sahiplerinin elinden çıkmış, Büyükşehirde ölçüsüz bir şekilde tarih ve sanat kıymetleri yok eden tahripkâr "yıkıcı" sermayesinin kurbanı olmuş (Göztepede Âbid Paşa köşkü, Üsküdar'da Hüseyin Avni yalısı, Sultanselimde Afif Molla konağı, Bebekte Köçeoğlu yalısı gibi), yahut depo haline konularak tahrip edilmiştir. Bir kısmına da bazı okullar yerleştirilerek kendi içinden çıkan yangınlarda yok olmuştur. (Erenköyünde Rıdvanpaşa köşkü, Veznecilerde Zeynep Hanım konağı, Çarşıkapıda çifte sultan konakları gibi); 1945 - 1946 arasında, nefsi İstanbul ile Boğaziçi, Yeşilköy tarafı ve Anadolu yakası köylerinde, yalı konak ve köşk olarak orijinal bir sanat kıymeti taşıyan



1894 de Üsküdar'da asırdide ahşap yalı; Yıkılmıştır.  
(Resim: Hoca Ali Rıza Beyin karakaleminden S. Bozçalı eli ile)



ahşap binalar ben gibi kalmış bulunuyordu; İstanbul'un son büyük yangınlarından kurtulmuş ahşap semtlerinde de kendine has hususiyetleri, güzellikleri olan evler pek azdır; hiç olmazsa bunların, tam yetki sahibi şahıs ve makamlar elile tesbit edilerek insan elile yok edilmemesini önlemek Büyükşehir millî bir hürmet borcudur. Burada, kıymetli bilgin Osman Nuri Ergin'in "Mecellei Umuru Belediye" sinden bir bend okumak gerektir:

"Ahşap binalara heves edilmesi, zelzele korkusuna atfolunmakta ise de, kârgire nisbetle ahşap binaların daha ucuz meydana gelmesi Türkleri bu yolda bina inşasına sevk etmiş olduğuna şüphe yoktur. Halbuki bir şehirde ahşap binaların çokluğu sık sık yangın vukuunu icabettirdiği için eski kayıtlarda Kanunî Sultan Süleyman devrinden itibaren yangını önlemek için tedbirler ittihazına mecburiyet hâsıl olmuştur.

"İstanbulda nüfus çoğalmadan evvel, büyük büyük kârgir konaklar, geniş bahçeler ve bostanlar, bir hayli meydanlar bulunduğu malûm olup bunlar mururu zaman ile ortadan

kalkarak her tarafa ufak ufak ahşap binalar yapıldığı anlaşılmaktadır. Ezcumle (Hicrî 1131) 1719 tarihli bir vesikada bu cihet (şöylece) beyan olunmaktadır:

"Bundan evvel İstanbulda duvarları yüksek kârgir odaları geniş ve avluları ve bahçeleri olan birçok saraylar vardı ki, yangına sed olur ve kolaylıkla söndürülmesine sebep olurdu. Lâkin biraz müddettenberi bazı kimseler ve dülger ve kalfalar peyda olup o sarayları birer yolunu bulup aldıktan sonra tedric ile binalarını yıkıp kendilerine akar olmak üzere tahtadan ve çerden çöpten sıkışık birbirine bitişik odalar yapıp yangını önliyen sarayları muzmahil eylediklerinden maada iyazübillâhi Taalâ yangın zuhurunda söndürmesine imkân olmayıp yaptıkları odalar yangının büyümesine ve nice fesadlara sebep olduğundan..."

"(Yangın âfetine karşı alınan tedbirler arasında) binaların da kârgir olması için muhtelif tarihlerde birçok nizam vazedilmiştir. Nizamlardan bazıları şunlardır:

"İstanbul Kadısı İzzetlî faziletlî Efendi



Bayazid imâreti. İstanbul'un en eski ahşap yapılarından bir sanat şaheseri olup kör kazmanın kurbanı olarak yirmi beş yıl kadar evvel yıkılmıştır.  
(Resim : Ahmed Ziya Beyin yağlı boyasından Nezih'in eli ile)



Bir rum mahallesinde ahşap evler, 1874.  
(Resim: C. Biseo)

#### Hazretleri.

"İstanbul ve tevaâbiindeki evler ve dükkânlar vesair binalar yangın âfetine müsteit olan kaplama ve ahşap ve pedavra ile bina olduğundan ekseriya yanıp ibadullah mutazarrır olmakla İstanbulda bundan böyle yeniden ev, dükkân vesair binalar yaptırmak mürad edenlerden bir ferde kaplama ve ahşap ve pedavra ile binaya ruhsat verilmeyip yangın âfetinden mahfuz olmak için herkes haline göre taş ve kireç ve çamur ile bina eylemeleri... (H. 1107 = M. 1695).

"İstanbul kaymakamına, İstanbul kadısına, Sekbanbaşı ve Mimarbaşı ağalara,

"İstanbul ve muzâfâtında mahalle aralarında bazı han ve dükkânların kaplama ve ahşabdan olup ekseriyetin dolma tabir ettikleri duvarları dahil ol makule tahta ile kapatılmış olup müstecirleri dahi bilcümle erâzili eşhas olup geceleri kolda gezen zabitlerin

ol mahallere uğramayıb fesad ve şenaat ve yangına sebep olur haller zuhurundan şikâyet edildiğinden ol makule han ve dükkânların ahşap ile binasına kat'iyen rizayı hümayunum olmayıp cümlesinin kârgir bina ettirilmesi fermanım olduğundan.... (H. 1129 = M. 1717)"

"... Yangında yanmış olan ev vesair binaların sahipleri yeniden bina ve tamir murad eylediklerinde binalarına mâni olunmayıp ancak saçakları dışarı uzatmayıp bilcümle kirpi saçak yapılmak üzere tenbih olunması, kale duvarlarına bitişik olan yerlere ve kale bedenleri üzerine ahşap yapıya müsaade edilmemesi, yerleri kârgir binaya müsaide olup sahipleri de zengin olan kimselere dükkânlarını kârgir yaptırmalarının tenbih edilmesi... (H. 1130 = M. 1718)".

İstanbuldaki binaların yüzde doksanı ahşap olduğu için büyük yangınlardan sonra ahalinin bir an evvel ev ve dükkânlarını yaptırabilmelerini temin etmek, dülger, amele ve kereste tüccarlarının ihtikârına da meydan vermemek için kereste ve inşa malzemesine daima narh konulur, amele ücretleri için de tarifeler tanzim edilirdi (B.: Amele nizamı, kereste ve keresteciler).

Osman Ergin: "İstanbulun (ahşap) evlerini ikiye ayırmak lâzımdır: Birincisi, iki iki buçuk arşın genişliğindeki sokakları (B.: Sokaklar) ihtiva eden kalabalık mahallelerdeki birbirine bitişik evlerdir ki, İstanbulun her nasıl ise yangından kurtulmuş bazı semtlerinde elân bu gibi hanelerin birçoğuna tesadüf edilmektedir. Bu hanelerin İstanbulda ekseriyet teşkil ettiği bir devre yetişmiş olan Bahkhane Nazırı Ali Rıza Beyin "On üçün-



Bir Türk mahallesinde ahşap ev, 1874  
(Resim: C. Biseo)



cü asrı hicride İstanbul hayatı" namındaki eserinde eski İstanbul evleri şu suretle tasvir edilmektedir diyor ve Ali Rıza Beyin meşhur makalelerinden bir parça naklediyor.

Ali Rıza Beyin aşağıdaki satırları okunurken, tasvir edilen mahallelerin, her büyük şehirde görülen sefalet köşeleri, yarı aç ve çıplak ailelerin başlarını sokmuş bulundukları meskenler olduğunu uputmamak lâzımdır:

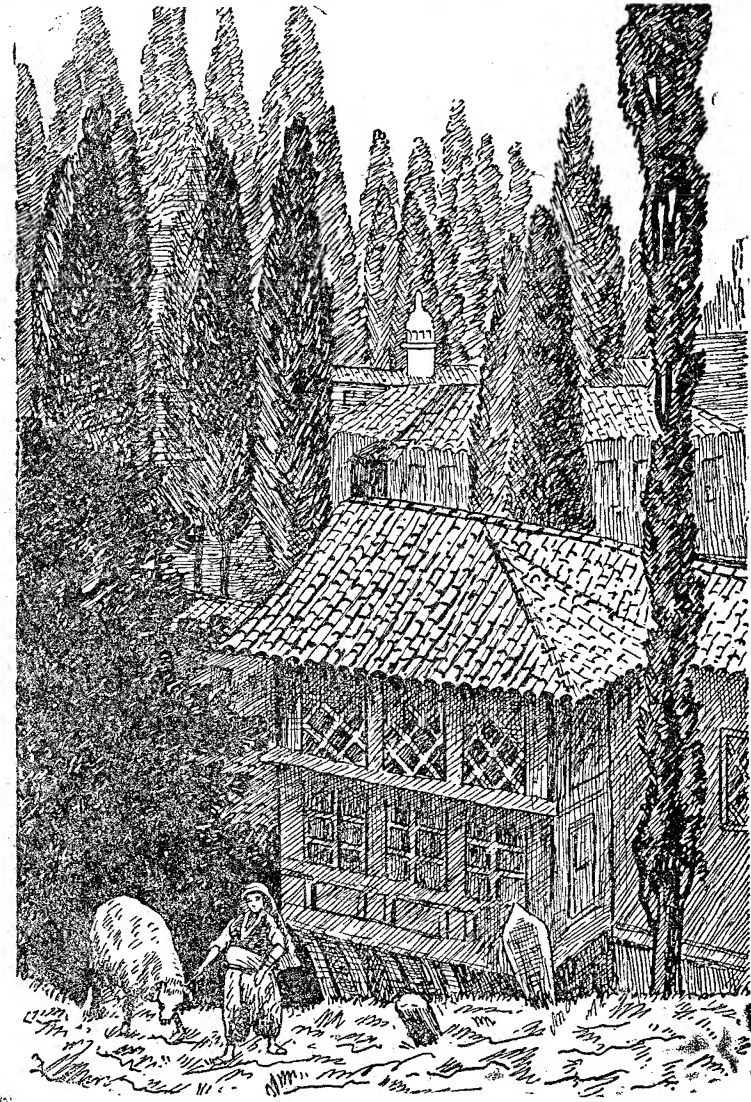
"İstanbul evleri ahşab ve kısmı küllisi boyasız, birbirine mülâsık ve basık, girintili çıkıntılı şeylerdi; içleri de kasvetli idi. Köhne binalar arasında sansarlar mekân tutmuş idi. Avluları daima loş, ıslak ve solucanlı olup sokaklara da çirkâb sızardı. Hoca paşa caddesi en işlek Babıâli caddesi olduğu halde gayet dar olduğundan karşılıklı hanelerin damlarından keçiler atlar ve evlerin pencere ve cumbalarından kadınların karşı karşıya konuşuklarını gelip geçenler işitirlerdi".

Ahşab İstanbul hiç bir zaman yukarıda tasvir edilen şehir olmamıştır. Ali Rıza Beyin çirkin, kasvetli ve müteaffin levhası, erkek güzeli tıvâna bir pehlivanın vücudunun herhangi bir yerinde çıkmış sivilceye benzer; nitekim bugün dahi aynı kasvetli manzarayı Küçükpazarın ara sokaklarında görmek mümkündür. Uzunçarşı etrafı, Süleymaniye altı, Balat ve Fenerin iç tarafları Çeşme meydanı, Kuledibi ve Tophanenin iç sokakları da böyledir; buralardaki çürümüş ahşab yapıların içine müteaffin bir sefalet sığınmıştır.

Osman Ergin, kıymetli notlarının arasına Hamdullah Suphi Tanrıöverden de şu satırları almıştır ki, İstanbulun bu maddeye esas olan sanat kıymeti ahşab yapılarının salâhiyet sahibi bir kalem ile tarifiştir:

"Harici manzarası itibarile eski Türk evi, bize isbat eder ki,

cedlerimiz, bugünlükere nisbetle hıfzıslıha kavaidini daha iyi biliyorlardı. Evlere güneşin bol bol girmesini temin etmek için her katta üstüste iki sıra pencere yaparlardı. Alt sıra, kadınların görünmemesi için, kafeslerle, perdelerle örtülür; fakat ikinci sıra pencereler tamamen serbest bırakılırdı. Güneş, altı çerçevelerle tutturulmuş bu ikinci sıra pencerelerden içeri girer, evin her tarafını aydınlatırdı. Evin ikinci katı birinci katı üstüne ileriye doğru bir çıkıntı teşkil eder, hattâ günlerinin büyük bir kısmını evde kapalı geçiren kadınlar bu dışarlık katların pencerelerinden etrafı kolay kolay seyredebilirlerdi. Eski Türk evlerinin saçakları, yağmurlara karşı gelmek ve nazarnüvaz bir manzara vü-



Karacaahmed selvileri yanında ahşab ev, 1874  
(Resim: C. Biseo'dan Behçet'in eli ile)

cude getirmek maksadile geniş yapılır ve altları, kamış eşkâli hendesiye ile tezyin edilirdi. Bahçesi olmyan evler gayet nadirdi. Türklerde kadınların çocukların hava alabilmesi, gezinebilmesi için evin yanında bir bahçe bulundurmak itiyadı umumileşmişti. Evleri, alelekser kiremit renginde olan aşı boyası ile telvin ederlerdi. Bahçelerde havuzlar ve çeşmeler görülürdü". (B.: Yah, Konak, Köşk, Ev, Kahvehane, Hamam ve Topkapı Sarayı).

Ahşab yapı, büyük şehirde sık sık büyük yangınların çıkmasına ve bu ateş afetlerinde millî servetin mahvolmasına, bu arada bilhas-

sa Türk irfanının baha biçilmez hazineleri olan çok kıymetli kütüphanelerin yok olmasına sebep olmuştur. On altıncı asırdanberi, İstanbul'da devir devir ahşab yapı yasağı çıkmış, fakat bu yasakların gereği gibi tatbik imkânı bulunamamıştı. Ancak Cumhuriyet devrindedir ki, Büyükşehirde yeniden ahşab bina yaptırmak yasağı, bütün ciddiyetle yürürlüğe geçmiş bulunmaktadır.

**AHTER** — Abdülâziz devrinde İstanbul'da çıkmış farsça bir gazetedir. Herhangi bir nüshası görülemedi, ilk nüshasının ne zaman çıktığı, neşriyatına ne zaman ve ne sebeple son verdiği, sahib ve muharrirlerinin kimler olduğu da maalesef öğrenilemedi.

Bibl. : Sadı Bey, geçmiş zaman hatıraları.

**AHTER KÜTÜPHANESİ** — İkinci Abdülhamidin son devirlerinde Sahaflarda namlı bir kütüphanedir ki, arapça ve farsça eserler satardı, Suriye Mısır, Hind ve İran kitapçılarile münasebetler kurmuş, oralarda basılan edebî ve islâmî eserleri getirtir idi; müşterileri, kitaba para esirgemiyen kimselerdi; sonraları Babıâli caddesine nakledilmiş olan Ahter kütüphanesi bu namlı caddede barınamamış, bir kırtasiye mağazasına istihale etmiş; o da zaman ile adını "Yıldız kırtasiye mağazası" na değiştirmişti.

**AHU** — On sekizinci asır sonlarında İstanbulun namlı meyhane köçeklerinden; Enderunlu Fazıl, Çenginamede Ahu köçeği şu satırlarla methediyor :

Sayde gelmez o remide Ahû  
Vahşidir tab'ı o çeşmi câdû  
Gerden üstünden o müşkin keysû  
Sünbüllü Çinü Hutun katmeri var

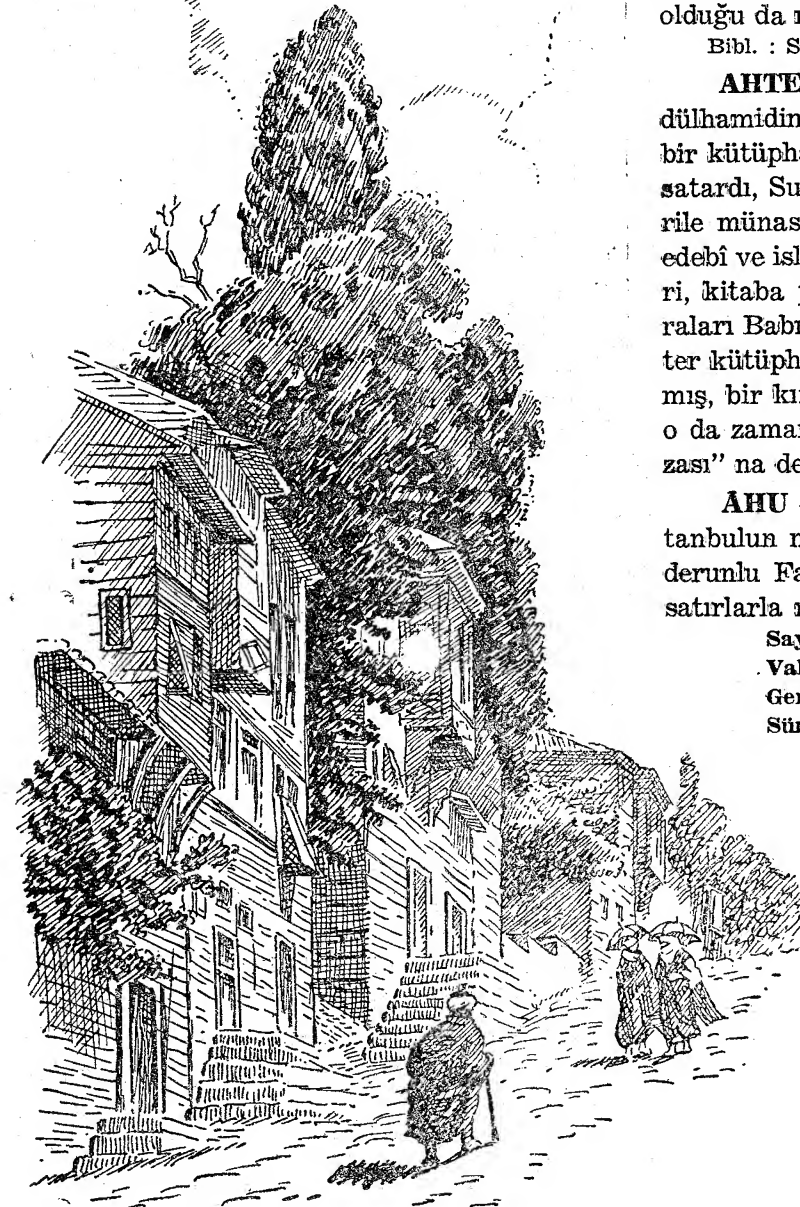
Ahu için yazılmış şu meşhur şarkıyı İkinci Sultan Mahmud bestelemişti:

Bakınca çeşmi gazâle  
Kopar meclisinde nâle  
Gezdirtir elde piyale

Şu şarkı da Sultan Mahmudun musahiplerinden meşhur Said Efendi tarafından büzürk faslından bestelenmiştir:

Meclise gel reftâr ile  
Yosma kesim etvâr ile  
Kaçma benden kuzum Ahû..

Nihayet bu şarkı da muhayyer kürdî'den Numan Ağanın eseridir:



Bir Üsküdar sokağında ahşab evler 1874  
(Resim: C. Biseo'dan Behçet'in eli ile)



Reftarı dîlci, perende Âhı  
Rakkası mehrü, işte budur bu.  
Mintanı telli, hem ince belli  
Etvarı dîlkeş, pek tatlı dîlli..

Hakkında müteaddid şarkılar yazılmış, bunlardan birini de bizzat pâdişahı bestelemiş olduğuna göre pek yosma gir küllhânı olduğu muhakkaktır; hünkâr meclisinde raks ettiği de âşikârdır.

**AİLE GAZINOSU** — R. E. Koçunun, içinde yer yer, kuvvetli bir müşehidin üslub-kâr kalemi ile İstanbul hayatı işlenmiş bir hikâyesidir. Hikâyenin kahramanı Balıkçı-güzeli Ahmed adında Kumkapılı bir delikâlıdır. (B. : Ahmed, Balıkçı güzeli).

Hikâye Varlık Mecmuasında bu mecmu-anın Ankarada küçük boyda neşrettiği sıralarda intişar etmiştir.

Cemiyet üzerine kıymet hükümleri arasında: “Balıkçı, manav, bakkal, demirci, marangoz, kunduracı, terlikçi ve ilk.. esnaf, işçi ve sanatkârın okumuşu yaşlandıkça hikmet konuşmağa kalkarlar, çekilmez adam olurlar; içlerinde baş döndüren bir mâcerânın kahramanı vardır, aşk uğrunda katil vardır, bir romanın tomar tomar müsveddeleri hâlinde insanlar vardır, fakat, onları dinleyen peşiman olur, dinlemeyen peşidan olur” diyen muharririn bu hikâyesi, İstanbul Ansiklopedisinin ne kadar çetin mesai ile tahakkuk ettiğini gösterir bir vesikadır. Hikâyenin adı son satırlarda konulur; muharrir gece bir çek çek arabaya biner ve :

— Buralarda içkili bir yer var mı? diye sorar.

Arabacı;

— İsterseniz.. Aile gazinosuna götüreyim! der.

“Aile Gazinosu.. Bu moda isimlerden biri-ydi, bir devrin insanları hakkında hüküm verdiren isimlerdendi”.

Muzaffer Esen

**AIVAZOWSKY** — Geçen asrın ermeni aslından büyük Rus ressamı, deniz ve deniz fırtınaları üstadı; 1890 Mayıs sonlarında İstanbula geldi ve iki hafta kadar kaldı; geldiğinin ikinci veya üçüncü gününe rastlayan pazar günü zevcesi ile birlikte Kumkapı Ermeni Patrikhanesini ziyaret etti, baş piskopos Horen Efendi ile görüştü ve âyini ruhânide hazır bulundu, Patrikhaneye bir tablo hediye et-



Bir İstanbul sokağında ahşap evler 1874  
(Resim: C. Biseo'dan Behçet'in eli ile)

ti. Cuma günü Cuma selâmlığında bulundu, kendisine mabeyinci Emin Bey vasıtasile selâmı padişahî tebliğ edildi. Salı günü de zevcesi ile beraber Yıldız sarayına giderek huzura kabul edildiler; Birinci rütbeden Mecidi nişanile taltif edilen Aivazowsky İkinci Abdülhamide iki tablo hediye etti; teşrifat nazırının odasına döndüklerinde kendisine murassa bir çekmece, refikasına mücevherat hediye edildi ve akşam yemeğine sarayda alıkonuldular yemeklerini başkâtip Süreyya Paşa ve mabeyinci Emin Beyle beraber yediler. Ressam, Mayıs otuzuncu günü de Rus bandıralı Lazaref vapurile İstanbuldan Kırima hareket etti.

Bibl.: Devrin Gazeteleri.

**AJAX İNGİLİZ KRUVAZÖRÜ** — İkinci Cihan Harbinin ilk ayları içinde cennubi Amerika sularında Plata muharebesinin kahramanlarından biri olan bu harp gemisi, 15 Eylül 1945 Cumartesi günü, Irak Kral Naibi Prens Abdülâhı Türkiyeye getirmiş ve bu

münasebetle birkaç gün İstanbul limanında kalmıştır. Kumandanı deniz binbaşı R. N. Cuthbert idi; 7100 ton hacminde, mürettebatı 950 kişi olup sekiz tane 6 ve dört tane 4 pusluk topu vardır. İstanbula geldiğinde, mürettebat arasında Plata muharebesine iştirak etmiş bir kişi bile bulunmuyordu. İstanbulda şehir muhtelili ve Türk donanma takımları ile iki futbol maçı yapan Ajax gemicileri, birincisinde yenilmiş, ikinci maçı da kazanmışlardı. Dolma-bahçe önünde demirlemiş olan gemiyi İstanbul halkından büyük bir meraklı kütlesi ziyaret etmiştir.

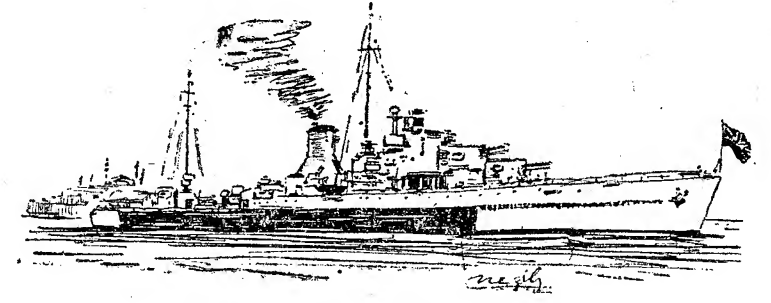
Ajax kruvazörünü ikinci Cihan Harbi tarihine mal eden Plata deniz muharebesi hakkında en derli toplu yazı, Aylık Ansiklopedinin 18 numaralı sayısında Rasim Agarın imzasile çıkmıştır.

**AJANS KONSTANTİNOPL** — Rumî 1305 (M. 1889) da İstanbulda Doktor Grosser adında bir zatın riyasetinde teşekkül etmiş bir ecnebi şirkettir. İlk dağıttığı haberler, İstanbul matbuatında 20 eylül 1305 (M. 1889) da neşredilmiştir.

Bibl. : Sabah Gazetesi.

**AK AĞALAR** — Osmanlı imparatorlarının İstanbuldaki dâimî ikametgâhı olan Sarâyı Cedidi Âmire'deki (B. : Topkapı Sarayı) ak hadım ağalar; eski metinlerde ak hadım karşılığı “tavâşî” tâbiri de kullanılır; vazifeleri sarayın harîmine açılan Bâbüssaade'nin muhafazası, kapuculuğu, “Zülüflü ağalar” denilen saray iç oğlanlarının saray âdâbını öğrenmeleri yolunda mürebbiliği, bilhassa geceleri Enderun avlularının bekciliği idi; kırk nefer ağa idiler. Başları, âmirleri Enderunu Hümayunun en büyük zabiti olan “Bâbüssaade Ağası”, “Bâbüssaadetüşşerife Ağası”, veya unvanının en sâde şekli ile “Kapu Ağası” idi (B. : Bâbüssaade Ağası; Kapu Ağası).

Akağalar çocuk, hattâ sabî iken ve umumiyetle esirciler elinde hadım edildikten sonra o küçük yaşlarında saraya satılırlar, sert bir disiplin altında, tahsil ve terbiyelerine son derece itnâ edilerek yetiştirilirdi. Ek-



Ajax kruvazörü (Resim : Nezih)

serisi boşnak, gürcü, arnavud, bir kısmı habesî, bir kısmı da hilkaten hadım doğmuş hür Anadolu uşağı idi.

Akağaların rütbe ve mevkileri yukarıdan aşağı şöyle sıralanır:

- 1 — Kapuağası; Enderunhümayunun en büyük zâbiti
- 2 — Hasodabaşı Ağa; kırk nefer Hasodalı zülüflü ağanın mürebbi - zâbiti
- 3 — Hazinedarbaşı Ağa; Kiler koğuşu zülüflü ağalarının mürebbi - zâbiti
- 4 — Kilercibaşı Ağa; Kiler koğuşu zülüflü ağalarının mürebbi - zâbiti
- 5 — Sarayağası; Seferli koğuşu zülüflü ağalarının mürebbi - zâbiti
- 6 — Saray kethüdası; Enderunun umumi inzibat işleri ile meşgul akağa
- 7 — Köşebaşı ağalar, 5 nefer; Enderun avlularının inzibatına bakan akağalar
- 8 — Başeski Ağa
- 9 — Üzengi Ağaları, 2 nefer

Yukarı kademelerde bir yer boşaldı mı altındaki akağalar birer kademe terfi ederlerdi. Çalışamayacak hâle geldikleri zaman bulundukları kademenin şâhına lâik bir nânpâre, maaş ile emekliye ayrılırlardı. Aşırı sadakatleri, ahlâkî meziyetleri ile enderunu hümayun halkının muhabbetini kazananlar, bilhassa pâdişahların itimad ve teveccühüne mazhar olanlar saraydan bir devlet memuriyeti ile çirâğ edilirdi. Akağalar, tavâşiler arasından devlete büyük hizmetlerde bulunmuş vâliler, serdarlar yetişmiş, yedi kişi de sadırazamlığa kadar yükselmiştir ki şunlardır: Hadım Ali Paşa, Hadım Sinan Paşa, Hadım Süleyman Paşa, diğer Hadım Sinan Paşa, Hadım Mesih Mehmed Paşa, Hadım Hasan Paşa, Hadım Gürcü Mehmed Pa-



şa (Bütün bu bu isimlere bakınız).

Kapuağaları arasından pâdişahlar üzerinde büyük nüfuz sahibi simâlar, servetini büyük hayır eserlerine harcamış kimseler görülür (B. : Mehmed Ağa, Kapuağası Tavâşî; Gazenfer Ağa, Kapuağası Tavâşî).

İstanbul Osmanlı sarayında Haremi Hümayunun muhafazası ile bazı kaba hizmetleri zenci hadım ağalara bırakılmıştı ki halkın "haremağası" dediği hadımlardır; başları da Haremi Hümayunun en büyük zâbiti olan "Dârüssaade Ağası", "Dârüssaadettüşşerife Ağası", veya unvanının sâde şekli ile "Kızlarağası" dır; bir zenci olan bu hadım ağanın, bir ak hadım olan Bâbüssaade Ağası ile karışdırılmaması gerekir.

Haremağaları Vak'ai Hayriyeye kadar yalnız zencilerden ola gelmiş, Vak'ai Hayriyeden az sonra saraydaki enderun teşkilâtında da büyük değişiklik yapılmış, bu arada akağalara yalnız Bâbüssaade kapuculuğu bırakılarak içlerindeki habesi hadımlar hareme alınarak zenci hadımlara katılmış; o tarihten bu yana habesi tavâşilere de harem ağası denilegelmiştir.

Vak'ai Hayriyeden sonra saraya alınmış olan akağalar artık esirciler elinde ameliyat ile hadım edilmiş esir beyaz çocuklar olmayıp erkeklik kudretinden mahrum olarak doğmuş hür beyaz çocuklar olmuşlardır.

İstanbul sarayında Vak'ai Hayriyeden evvelki devirde Aakağaların en büyüğü olan Bâbüssaade Ağası, Kapuağası iki defa aynı zamanda Dârüssaade Ağası, Kızlarağası tayin edilmişlerdi, bu suretle hem Enderunun hem de Haremi Hümayunun en büyük âmiri olmuşlardı, şöyle ki:

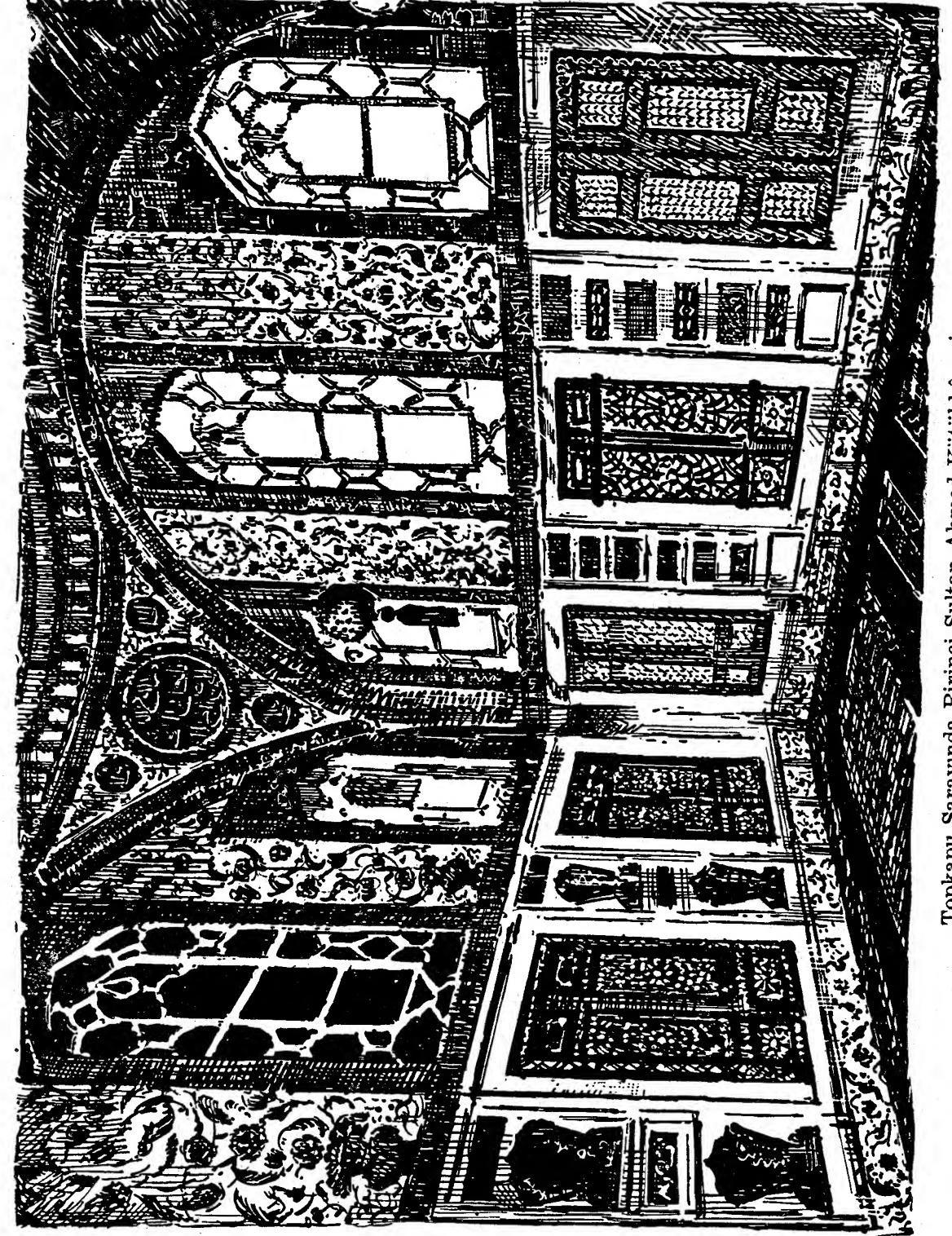
Üçüncü Sultan Murad zamanında İstanbul'da Çarşambada yaptırdığı hayır eserleri ile meşhur Kapuağası habesi ak hadım Mehmed Ağa (B. : Mehmedağa Camii ve külliyesi; Mehmedağa Hamamı), ki malûmat, zekâ ve vekaarı ile sarayın mümtaz bir simâsı idi, padişah üzerindeki nüfuzunu kullanarak kendisini kızlarağası tayin ettirmişti, bu suretle haremi de nezareti altına almıştı; ölümünde sarayın iki mühim ağılığı birden boşalmış, Eski saray ağası zenci hadımlardan Server Ağa kızlarağası tayin edilmiş, bu sefer de onun uhdesine ilâveten kapuağılığı verilmiş,

bir zenci hadım akağaların başı olmuştu, fakat bu zenci Enderun halkı üzerinde otorite tesis edememiş, söz ayağı düşmüş, kısa bir zaman sonra azil edilerek Kapuağılığına Bosnalı Tavâşî Hacı Mustafa Ağa tayin edilmişti, Kızlarağılığı da münhal olduğundan o vazife de Hacı Mustafa Ağaya verilmiş, ikinci sefer iki ağılık yine bir akağanın uhdesinde toplanmıştı. Üçüncü Sultan Mehmedin cülusunda Hacı Mustafa Ağa emekliye ayrılarak saraydan çıkmış iki büyük ağılık ayrılmış, Dârüssaadeye bir zenci, Bâbüssaadeye de bir akağa tayin edilmişti.

İkinci Sultan Ahmed devri ricâlınden Kara Bayram Ağa mânevî evlâdı Çorlulu Ali adında çok güzel bir çocuğu Enderunu hümayunun Seferli koğuşuna aldirtmışdı. Zülüflü Ağalar yemek zamanları muayyen sofralarda grup grup yemek yerler iken bir akağa onlara sofraya başı olurdu, akağa elini yemeğe uzatmadan iç oğlanlarından hiç biri el uzatmazdı. Çorlulu Ali bir gün sevdiği bir yemeğe çocukluk gafleti ile sofraya başı ağadan evvel el uzatmış, o akağa da terbiye kasdı ile elindeki tahta kaşığın tersi ile çocuğun eline sertce sertce vurmıştu, Alinin hemen yemekden el çekerek sofradan kalkmasını da serkeşliğine vermiş, çocuğa dayak atarak arkadaşları arasında izzeti nefsinin fazlaca hırpalamıştı. Çorlulu Ali akağadan gördüğü bu hakareti unutamamıştı, İkinci Sultan Mustafa zamanında Silâhdar Ağa olunca, bu pâdişahın kendisine karşı gösterdiği aşk derecesindeki sevgiye dayanarak Enderunu Hümayunun nizamını değiştirtmiş, Silâhdarlık Enderunun en yüksek makamı olmuş, Kapuağası Silâhdar Ağanın emrine verilmişti, diğer akağaların da enderun koğuşlarındaki sofraya başlıkları kaldırılmıştı. Hasodabaşılık, Hazine darbaşılık, Kilerci başılık ve Saray ağılığı vazifelerini de akağalardan almış, dört zülüflü koğuşun en kıdemli ağalarına verdirtmişti; bu suretle akağalara ağır bir intikam darbesi indirmişti. (B. : Ali Paşa, Çorlulu; Çorlulualipaşa Camii ve Medresesi).

Bibl. : Atâ, Enderun tarihi; M. Z. Pakalın, Tarih deyimleri ve Terimleri. R. E. Koçu, Büyük Tarih Lûgatı (Basılmamış).

AKAĞALAR KAPUSU — (B. Babüssaade).



Topkapı Sarayında Birinci Sultan Ahmed Kütübhanesi

(Resim : Sabiha Bozcalı)

**AKAGÜNDÜZ** — Roman muharriri, büyük humorist gazeteci, politika hayatında meşhur bir İttihadçı; sosyal yaralar üzerinde bir operatör nişteri gibi dolaşan velûd ve cesur kalemi, samimî olduğu için ancak kendisine yakışan üslûbunun kalenderâne ve rindâne lâübaliliği, sohbetlerinin zenginliği harikulâde tatlı dili ve tevazuu ile İstanbul basınının seçkin şöhretlerinden; İstanbul Ansiklopedisine yazılacak hal tercemesinde üstadın kendi kaleminden çıkmış otobiyografi parçalarının pek orijinal şeyler olabileceği düşünülmüş ve kendisine 1945 de bir mektupla müracaat edilerek ricada bulunulmuştu; Akagündüz o tarihte Gece Postasındaki sütununda bu ricamızın bir haftaya kadar yerine getirileceğini vâdetmek lûtfunda bulunmuş ise de yazıyı yazmamıştır. Büyükşehrin bu değerli çocuğunun hal tercemesini muhtasar kaynaklardan alıyoruz.

Asıl adı Hüseyin Avnidir, Aka Gündüz takma adı ile şöhret yapmış, has kütük adı tamamen unutulmuştur. 1885 de Katerin'de doğdu, binbaşı Kadri Bey isminde bir zâtın oğludur. Edirne askeri rüşdiyesinde, Kuleli İdadesinde okumuş, baba mesleki olarak Harbiyeye girmiş, fakat sıhhi durumu askerliğe müsaid olmadığından Harbiyenin ikinci sınıfından ihrac edilmiş, Parise giderek güzel sanatlar akademisine iki yıl devam etmiş, İstanbul'a döndüğünde politika hayatına atılmış, tehlikeli bir jon - türk görülerek Selânik'e sürülmüş, orada İttihad ve Terakki Cemiyetine girmiştir. 31 mart vak'asında gönüllü yazılarak Hareket Ordusu ile İstanbul'a gelmişti.

Genç yaşında atıldığı muharrirlik hayatında coşkun millî duyguları ile adı etrafında git-tikçe büyüyen bir alâka toplayan Aka Gündüz yarı ciddi mizah sahasında bilhassa seçkin bir kalem ol-



Aka Gündüz  
(Resim : S. B.)

muş, Millî Mücadeleye ilk günlerinde katılmış, Ankara'da bir mizah gazetesi çıkarmış, 1932 de Ankara Millet Vekilliğine seçilmiş ve o tarihten sonra da kesin olarak Ankara'da, yeni devlet merkezinin Dikmen semtinde yerleşmiştir. Bir ara Ankara Radyosunda hafta sohbetleri zevkle dinlenen Aka Gündüz, son yıllarını tam inzivâ içinde geçirerek 7 kasım 1958 cuma sabahı vefat etti, ölü-mü bütün yurtda teessürle karşılandı. İlk yazıları Selânikde "Çocuk bağçesi" ve "Genç Kalemler" adındaki mecmualarda çıkmış olan Aka Gündüzün, roman ve hikâye, kitab halinde neşredilmiş en meşhur eserleri şunlardır:

Bozgun, Muhterem kaatil, Yarım Türkler, Hayattan Hikâyeler, Bu Toprağın Kızları, İki Süngü Arasında, Üç Kızın Hikâyesi, Üvey Ana, Çapraz Delikanlı, Gazinin Gizli Ordusu, Demirelin Hikâyesi, Odun Kokusu, Tang - Tango, Onların Romanı, Kokain, Aysel, Sarı Zeybekler, Bir Şoförün Defteri.

Üslûbkâr, mübalagalı olsa da realist görüşü, günlük hayat acılarına ve yaralarına samimî yakınlığı, bilhassa mütegalibeye ve nüfuz ceberutuna karşı cesurâne hücumları ona ölmez bir şöhret yapmıştır.

**AKALIN (General Besim Ömer)** — Geçen asrın sonları ile asrımızın ilk yarısında büyük şehrin en büyük şöhretlerinden biri; en yüksek tabakadan ayak takımına varınca bütün İstanbulluların sevdiği, hürmet ettiği bir sima; Türk tababetinin ilerlemesi ve Türkiye'de halk sağlığının korunması yolunda makaleleri, kitapları, ve üniversitedeki dersleri ile, üzerine aldığı vazifelerde geniş ve sağlam bilgisi, gayreti ile, ve nihayet şahsen tıbbî müdahaleleri ile yarım asırdan fazla çalışmış büyük hekim-profesör; Türkiye'ye jinekoloji'yi getiren, Türk fennî ebelerinin babası, ilk Türk doğum evini açan adam; Hilâli Ahmer (Kızıl Ay) cemiyetinin hakiki kurucusu, Himâyei Etfal (Çocuk Esirgeme) kurumu ile Süt Damlası'nın müessisi, Türk tıp edebiyatında bir inkılâbın mübeşşiri olan "Nevsâli Âfiyet" in müellifi; insanlığın dostu olarak milletler arası bir isim; 1862 de İstanbul'da doğdu, babası 1877 de ilk meb'usan meclisinde Kosova mebusu olan Ömer Şevki Paşadır. Orta tahsilini Kosova askeri rüşdiyesinde



yapmış, 1883 de Askerî Tıbbiye mektebini bitirerek aynı yüksek mektebe müsabaka imtihanı ile ebelik kürsüsü muallim muavini tayin edilmiş, mesleğinde gayreti ve zekâsı ile nazarı dikkati celb ederek 1885 de ihtisasını tamamlamak üzere Parise gönderilmiş, 1889 da kadın ve çocuk hastalıkları ve doğum mütehassısı olarak dönmüş, yine Askerî Tıbbiye muallim tayin edilmiştir. Hazakati ile pek genç yaşında büyük şöhret kazanmış, asker olarak süratle terfi ederek ferikliğe kadar yükselmiştir. Meclisi Sıhhiye Umumiye, Meclisi Tıbbiye Mülkiyede azalık, reislik yapmış, İstanbul Darülfünunu Tıp Fakültesi reisiğine seçilmiş, Darülfünun Emmini (rektör) olmuş, Türkiye Büyük Millet Meclisinin beşinci ve altıncı seçim devrelerinde Bilecik mebusu olarak Meclise girmiştir, hattâ Altıncı Büyük Millet Meclisini en yaşlı mebus olarak o açmıştır. 19 mart 1940 Ankarada kalb sektesinden ölmüştür. Ölümü bütün yurdda ve bilhassa İstanbulda derin teessür uyandırmış, nâşi o gece kalkan eksprese bağlanmış hususî bir vagonla İstanbula getirilmiş, 20 mart sabahı Haydarpaşa büyük bir kalabalık tarafından karşılanan tabut Sultan Mahmud Türbesi civarındaki evine götürülmüş ertesi gün de onbinden fazla İstanbullunun iştiraki ile pek büyük bir cenâze alayı yapılmış, Bayazıt Camiinde kılınan namazından sonra Üniversiteye götürülmüş, hazin bir ihtifali müteakib Merkezefendi Mezarlığındaki aile sofasına defin edilmiştir.

Türkiyede fennî ebeliğin babası ve ilk doğum evinin de kurucusu olduğu halde kendisi evlenmemiş, memleketimizin meşhur bekârlarının piri olarak ölmüştü. Mükemmel bir saat gibi şaşmayan mesaisini, bu mesainin bereketli mahsulünü hususî hayatındaki yalnızlığına borçlu olduğu muhakkaktır. Pek genç yaşlarından ölümü gününün arifesine kadar daima akşamları saat onda yatmış ve sabahları beşde kalkarak çalışma masasının başına oturmuştu.

Herkese karşı nâzik ve kibar, hastalarına karşı ise bir ipek adamdı. İstanbul Üniversitesindeki kürsüsünden emekliye ayrıldığında o kürsünün temsili mesuliyetini üzerine almış olan Prof. Tevfik Remzi Kazancıgil Besim Ömer Paşanın ölümü münasebeti ile Cum-

huriyet Gazetesine yazdığı uzun bir makalede. "İçtimai hizmetlerin âşığı" diye güzel bir târifden sonra: "Yabancı memleketlerde de bizi şeref ve haysiyetle temsil etmiştir; kendisini bir kerecik gören kim olduğunu sormakdan nefsinin men edememiştir. Bedenen gelişsiz adamdı, fakat dünyaya bir iş için geldiğine iman etmiş, durmadan çalışmıştı" diyor.

MerhumERCÜMEND Ekrem Talu Son Posta Gazetesinde şunları yazmış idi: "Son demine kadar güzel adam sıfatını muhafaza etmişti, hele kafası.. Bir gün Ankara Palas'ın umuma mahsus salonunda onu ilk defa gören bir Fransız kadın gazeteci:

— Ne güzel kafa.. demişti.

— O kafanın içi de dışı kadar güzeldir madam!. dedim".

**AKANDERE (Zeynelâbidin)** — Seçkin beden terbiyesi öğretmenlerinden, kıymetli pedagog ve hafif sıklette eski namı bir boksör; 1898 de İskodrada doğdu; babası Kartallı mülâzim Âli Efendidir. Validesini henüz üç yaşlarında iken kaybetmiş, ilk tahsil çağına basıncaya kadar öksüzlüğün acısını çekmiş, irâdei seniye ile Darüşşafakaya alınmış, ilk ve orta tahsilini bu şefkat müessesesinde tamamlamış ve 1915 de diploma alarak Nişantaşı Sultanisine beden terbiyesi öğretmeni tayin edilmiştir. Boksörlüğe karşı olan hevesi Darüşşafakada iken başlamıştı; İstanbulda o zamanlar resmî boks müsabakaları yapılmaz, heveskârlar aralarında dövüşürlerdi; Büyükşehirde ilk harareti boks müsabakaları mütarekenin kara günlerinde İngiliz ve Amerikan işgal kuvvetleri içinde bulunan boksörlerle başlamıştı. Zeynel de ilk maçını 1918 de İskoçyalı asker boksörlerden Ceyms ile yaptı ve berabere kaldı; bu muvaffakiyet, Türk boksörün bir şöhret olarak parlamasına kâfi geldi. Bir boksör olarak hayatının en gü-



Besim Ömer Akarın  
(Resim: H. Çizer)

rütlülü ve heyecanlı maçını da, yine bu yıllarda, İstanbullu Rum boksörlerden İstavro ile yaptı; bu maç, Taksimde, Sular idaresinin bayram gecelerinde renkli fikiyeler savurttuğu sahada bulunan (Chant - Eclair) Şantekler salonunda olmuştu; o yıllarda bir gâfletin şımarttığı Rum vatandaşlarımız, türlü nümayişlerle maçı seyrine koşmuş, salondan taşan kalabalık Taksim meydanını doldurmuştu; İstavro, dördüncü ravunda pes ederek ringi terketmişti; Zeynel, İstanbulluların omuzunda ve kendisini herhangi nâhoş bir tecavüzden korumak için her fedakârlığı göze almış namı İstanbul tulumbacı kabadayılarının himayesinde günün millî şerefini kurtaran bir kahraman olarak götürülmüştü. Zeynel, bu muvaffakiyetinden sonra, mektepteki beden terbiyesi muallimliğine devam etmekle beraber, (Sercle de Box de Péra) Serkl dö Boks de Peranın kültür fizik muallimliğine dâvet olunmuştu; diğer taraftan da kendisi, bu müesseseyi örnek tutarak Kadıköyünde yine Serkl dö Boks adile bir boks mektebi açmıştı; ki bu mektebin faaliyeti 1920 den 1926 ya kadar altı yıl sürmüştür. Orta ve lise derecesinde Maarifin 35 mektebinde çalışmış olan Zeynel bilhassa, Kadıköy Sultanisi, Ankara Erkek Lisesi, Galatasaray Lisesi, Şişli Terakki Lisesi, Vefa Lisesi ve Haydarpaşa Lisesi beden terbiyesi muallimliklerinde bulunmuştur. İstanbulun kurtuluşundan sonra, bir aralık da iki yıl Harb Okulunun, üç yıl da Zabıta Belediye mektebinin boks muallimliğini yapmıştır; vazifesine çılgın bir aşk ile düşkün olan bir centilmen sporcu olarak her zaman her yerde öğrenmek hakkı olan Zeynel Akandere 1925 den sonra ringe çıkmamıştır. 1934 de İstanbul Üniversitesinin edebiyat fakültesinin felsefe şubesine yazılmış, aynı yıl içinde evlenmiş, 1939 da kırk bir yaşında iken bu fakültenin bu şubesinden yüksek tahsil diploması almıştır, bir enerji timsali olan Zeynel Akandere, arkadaşları arasında nezaketi, kalbinin harikulâde sâfiyeti, kendine has kalenderliği, ve resminden âşık olduğu bir sportmen Çekoslovakyalı dilberle muhayyel aşk hikâyeleri ile; talebeleri arasında da ağzından kalb incitici bir tek kelime çıkmamış bir öğretmen olarak meşhurdur.

**AKAR (Necib)** — İş adamı, fabrikatör,

türk milyoneri, benzeri çok ender yetişir büyük hayır sever; 1957 haziranında bir deniz kazasının kurbanı olarak boğuldu, vak'a İstanbulda çok derin bir teessür uyandırdı, bir kaç gün sonra bulunan nâşi lâik olduğu ihtiram ile Zincirlikuyu Mezarlığına defnedildi. İstanbul Ansiklopedisine derci gereken hal tercümesi için kurduğu müesseseler müdürlüğüne müracaat edildi, mektubumuz oradan Vekil Umumisi olan zâte havale edilmiş, bu bay da o sırada Avrupada bulunan ailesi ile temas edeceğini bildirmiş, fakat sonra tamamen kayıtsız kalmıştır. İstanbul Ansiklopedisinin çok ağır yazı işi, müracaatların lâkaydi karşısında taakibine imkân bırakmadığı için bu büyük adamın şânında R. E. Koğunun 20 haziran 1957 tarihli Her Gün gazetesinde intişar etmiş bir fıkrasının derci ile iktifa ediyoruz:

"Memleket, adı üstünde, hakiaten pek necib bir evlâdını kaybetti.

"İş hayatında muvaffak olmuş; uzak görüş, sağlam hesap, çalışkanlık, biraz şans ve biraz tesadüfle bir hiçten milyonlara kavuşmuş insanlar pek çoktur. Fakat, servetinin şanından olan büyüklüğü gösterebilmek her kişinin kârı değildir, er kişinin kârıdır ve insana Allah vergisidir.

"Necib Akar'ın adını işitirdim, kendisini maalesef görmedim, tanımadım, resmini de ilk defa dün gazetelerde gördüm. Fakat bu kimyager fabrikatör, bu türk milyoneri hakkında daima pek güzel menkubeler dinledim; anlatılanlara göre Marmarada denize düşen arkadaşını kurtarma yolunda Marmaranın sularına kaynayıp kaybolan Necib Akar zamanımızın Hâtemi Tâ'yı idi.

"Akar merhum Çiçepazarında mütevâzi bir lokantacının oğlu imiş. Vefa Lisesinden mezun olmuş, eczacılık tahsil etmiş, mustahzarıcılık ile iş hayatına kendisinden dört veya beş yaş kadar büyük kardeşi Cemil Beyin adına "Şampuan Cemil" i çıkararak atılmış.. Cenab-ı -hak da "Yürü yâ kulum!" demiş yürümüş... Bugün Puro, Gripin ve Fay gibi isimler Türkiyede büyük şöhretlerdir.. Yalnız reklâma dayanan bir şöhret değil, güvenilir isimler olarak büyük şöhretlerdir..

"Zamanımızın Hâtemi Tâ'yı dedim; bu

vakıtsız, belenmedik ölüm, Türkiye için zelele ve sel baskını gibi büyük felâkettir; ne teşbihimde ve ne de bu kıymet hükmümde mübalâğa yoktur sanırım.

“Bu türk milyonerinin memleketine sebil ettiği hayır işlerinden tek örnek bakınız ne azametlidir:

“Feyz aldığı Vefa Lisesine yardım elini uzatmak istemiş. “Mektebimin kimya, fizik ve tabiiye lâboratuvarlarını ihya edelim” demiş; evveâ bir kalemde 33.000 lira vermiş.. Bu rakam üç sene içinde 50.000 lirayı bulmuş. Mektebin fakir çocukları için de ayrıca 10.000 lira tutarında aynı yardımda bulunmuş..

“Maarif Vekâleti kadirşinashık göstererek Vefa Lisesinin kimya lâboratuvarına “Necib Akar lâboratuvarı” adını koymuş, dershâne-ye levha asılacağı gün dâvet etmişler, yüzü hicabından kıpkırmızı kesilerek:

— Gidemem.. Bulunamam...

Demiş. Bir resmini istemişler. Boynunu bir çocuk mâsumiyeti ile bükerek:

— Onu da.. demiş, ölümünden sonra asarsınız:

“Mektep müdürüne ayrılırken de:

— Müdür Bey, demiş.. Mektebim için be-

ni her zaman hâtırlayınız.. Hiç tereddüt etmeyiniz..

“Bu vakıtsız ölümün, manevî mânâsı nedir?

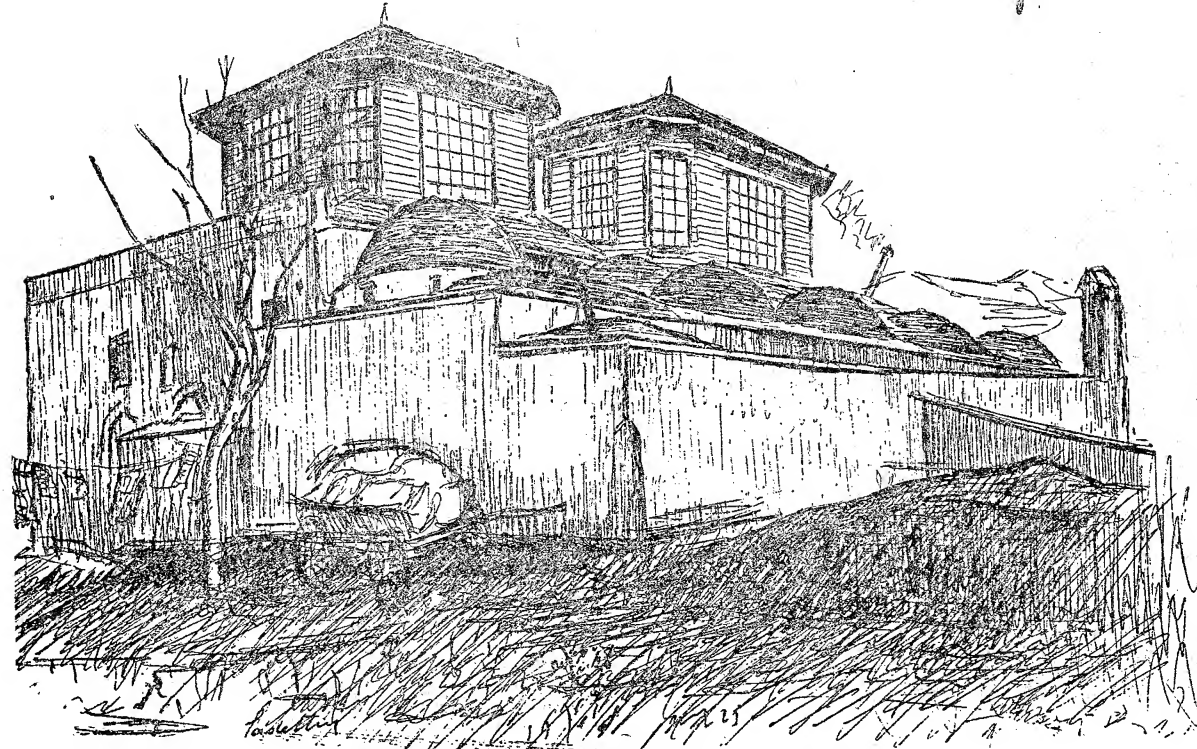
“Genç yaşında ölen Türk cihangiri Yâvuz Sultan Selim için İbni Kemal:

Şemsi asr idi, asrda şemsin  
Zulhı memdud olur, zamanı kasir...

Demişti. Necib Akar da sevgi iklimleri fethetmiş bir cihangir idi.. Bir ikindi güneşi gibi ömrü kısa oldu amma iyilikleri, hafızalarda uzayıp gidecektir”.

**AKARÇEŞME** — Mahmudpaşa Çarşısı'nın altbaşına verilmiş eski bir semt adıdır; hâlen bu isim unutulmuş, orası Sultan hamamı semtinin sınırı içine girmiştir.

**AKARÇEŞME HAMAMI** — Defterdar-da Çömlekçiler caddesinde, bu caddenin Abdürrahmanşerefbey caddesile olan kavşağı üzerindedir; halk ağzında bu adı taşımakla beraber semtine nisbetle Çömlekçiler Hamamı diye de tanınmıştır, hattâ kapısında da “Çömlekçiler hamamı” yazılıdır. Çifte hamamdır, Türk hamam yapısı sanatının güzel örneklerinden biridir; her iki kısmı da işlemektedir: işleten Bay Mustafa Erkan aynı zamanda mülk sahibidir; Büyükdüşerde Çinilihamam,



Çömlekçilerde Akarçeşme Hamamı (Resim: Sadeddin)

Dökmeciler Hamamı ve Zincirlikuyu Hamamı gibi tarihî eserlere sahip olmuş mâruf bir hamamcı ailesine mensuptur. Akarçeşme Hamamının erkekler kısmının camekân kısmında bir hususiyet göze çarpmaz; üzeri kiremit örtülü çatıdır, çatının ortasında ahşap, fener biçiminde bir tepe penceresi vardır. Mermer döşeli zeminin iki yanında soyunma peykleri, sağda ve solda birer camekânlı oda, sağdan bir çifte merdivenle çıkılan üst kat soyunma odaları vardır. Asıl hamam kısmına, sokak kapısının karşısına gelen duvarın sağ köşesinden girilir; bu kapının solunda kahve ocağı vardır.

Bir kubbe ile örtülmüş olan soğukluğa girilince, hemen sağda, duvar içine yerleştirilmiş küçük ve gayet zarif bir çeşme vardır, onun ötesindeki bir kapıdan ayakyollarına geçilir; soğukluğun iki yan duvarı boyunca birer mermer peyke - sed vardır, bunlardan sağdakinin üzerine bölmelerle iki küçük duş yeri yapılmıştır ki hamamın klâsik güzelliğini bozmuştur; soğukluğun tam karşısında da iki kurnalı bir soğuk halvet vardır.

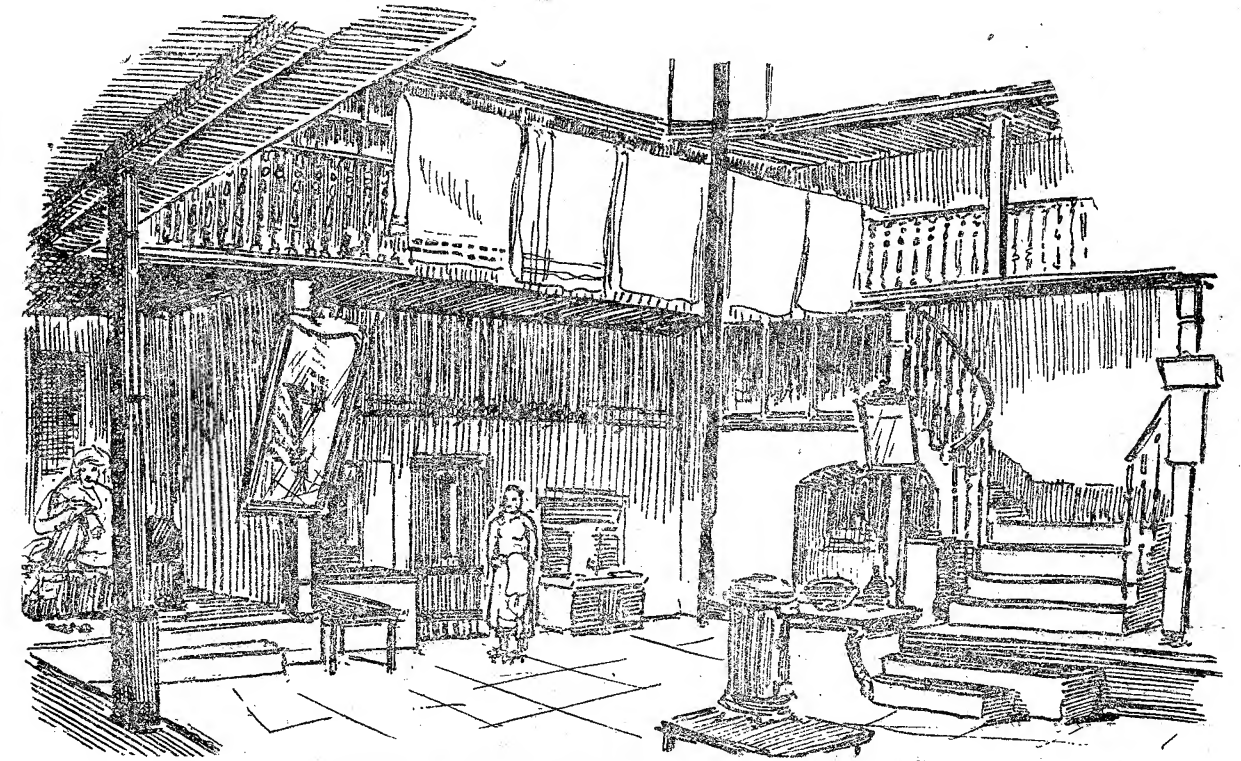
Soldaki bir kapıdan hamamın sıcak kısmına geçilir, üç parçadan mürekkep olan bu kısım çok güzeldir: birinci parça iki geniş ke-

mer üzerine oturtulmuş bir kubbe ve iki küçük beşik kubbecik ile örtülmüş ve müstatil şeklinde bir sofadır; iki kademeli mermer sed üzerine altı kurna yerleştirilmişti; kapıdan girildiğine göre sol duvar içinde tas koymak için genişçe ve uzun bir sed, sedin üzerinde de, yine duvar içinde büyük ve zarif bir kemer vardır. Sağda biri üç diğeri dört kurnalı iki halvet vardır. Sofada, halvet kapıları arasında kalan duvar parçası içinde de, eskiden kandil koymak için yapılmış bir niş (çırakman) bulunmaktadır; halvetlerde de, kapılardan girince birinin sağında diğersinin solunda birer çırakman vardır; halvetler de birer küçük kubbe ile örtülmüştür. 1946 da Akarçeşme Hamamı pek temiz bakılmakta bulunuyordu; fakat, semtin kalabalık olmasına rağmen müşterisi hayret edilecek derecede az idi. Büyükşehir halkının yıkanmak zevkini, tarihlere geçmiş temizlik düşkünlüğünü kaybetmekte olduğunu teessürle kaydetmek gerekir.

Bibl.: REK, Gezi Notu.

**AKARÇEŞME YANGINI** — Mahmudpaşa yokuşunun alt başı, (H. 1280 1860 da çıkan bir yangında 57 bina yanmıştır.

AKAY — (B. : Denizcilik Bankası; Dev-



Akarçeşme Hamamında camekân. (Resim: Nezih)



let Deniz Yolları; Seyri Sefâin İdaresi; İdârei Mahsusa).

**AKAY (Nezvad)** — Bestekâr ve okuyucu, aşağıdaki hal tercümesi Mustafa Rona'nın "50 yıllık Türk Musikisi" adındaki eserinden alındı:

“1915 de Kanlıcada doğdu, musiki sever bir ailenin kızıdır, sanat kabiliyeti pek küçük yaşda inkişaf etmiştir; ilk hocası Santûrî Ziya Beydir, sonra Asım Yesârî ile Sâdeddin Kaynakdan ders almıştır. 1940 da İstanbul Radyosuna okuyucu olarak intisab etmiş, fakat bir müddet sonra istifa etmiştir. Plaklara okuduğu şarkıların çoğu kendi bestelediği eserlerdir, onların da pek çoğunun güftesi zevci Sami Akayındır”.

**AKAYAN (İsteban)** — Tanınmış bir Ermeni minyatüristi; 1870 de Beşiktaş'da doğmuş ve 1937 de yine İstanbul'da vefat etmiştir.

1891 de, ressam ve mimar diplomalarıyle Sanayi-i Nefise'den (Güzel San'atlar Akademisi) mezun olmuştur. Önce Haydarpaşa'daki Demiryolları İdaresinde, sonra da Vitalis Şirketinde vazifeler deruhde etmiştir. Müteakiben, Kulekapı'da hususî bir atelye açmıştır. Bilâhare Karagözyan Müessesesinde, halî resimleri üzerinde şef desinatör olmuştur.

Şaheseri addedilen ve 1900 da Paris'deki Beynelmîlel Sergiye gönderilen Büyük İskender'in cenâze alayının reproduksiyonu, iftihar madalyası ile taltif edilmiştir. Keza, Devlet tarafından hazırlatılan çok zarif askeri bir tuğra için Altun San'at Madalyası ile mükâfatlandırılmıştır.

Eserleri meyanında, renkli minyatür portreler, tarihi manzaralar, şark halıları desenleri, kapak resimleri, diplomalar ve sair eserler mevcuttur ki hepsinde de ince ve yüksek bir san'at tekniği göze çarpmaktadır..

İstefan Akayan aynı zamanda musikiye de istidad göstermiş ve 12 sene Galatadaki Ermeni Kilisesinin baş mugannisi olmuştur. Keza, musikişinas Çilingiryan tarafından İstanbul'da teşekkül eden ilk koro heyetine de iştirak etmiştir.

**AKBABA** — Türk edebiyat ve mizahında, Refik Halidin “Ay Dede” sinden sonra büyük bir merhale teşkil eden bir siyasi gazetedir. 1958 de otuz altıncı yılını idrak etmiş,

perşembe günü çıkar, on iki sayıfahk bir mizah mecmuası olarak devam edegelmekte idi. Kuruluşunda imtiyaz Sahibi Orhan Seyfi Orhon ve mesul müdürü Yusuf Ziya Ortac idi; hâlen iki seçkin gairden Yusuf Ziyanın elindedir; öylesine ki, Babıâli caddesi ağzındaki "Akabacı" Ortacın adetâ beynelmilel lâkabı olmuştur.

Hiç tereddüt etmeden verilmesi gerekir bir hükümdür, Akbaba, son rubu asır içinde, Türk fikir ve sanat hayatında, kelimenin hâs mânasile, büyük bir mektep olmuştur.

Akbabanın ilk nüshası Rumi 7 kânunuevvel 1338 = Milâdî 20 kânunuevvel 1922 perşembe günü, Refik Halidin Aydedesinin, yalnız adını ve siyasi mesleğini değiştirmiş, hurda teferrüatına varınca, bir kopyesi olarak çıkmıştı; aynı boyda, yani 28 × 41 ebadında ve yine dört sayfa, yayın günleri de aynı, haftada iki defa pazartesi ve perşembe günleriydi; Akbabanın ilk nüshası da, Aydedenin basıldığı Sabah matbaasında basılmıştı. Refik Halid, Aydedesini karilerine şu satırlarla başlayan bir yazı ile takdim etmişti:

**Meslek bahsi**

Deveye sormuşlar :

— Yokuşu mu seversin, demişler, inisi mi?

— Bu ikisinin ortası yok mu, yahut, düz başına mı yıkıldı? demiş.

Akbaacılar da, Aydedede, siyasetten k kalarak kalem arkadaşlığı yaptıkları ük mizah üstadından miras aldıkları ese- u satırlarla sunmuşlardır:

Akhabaya dair

Adamcağızın birine sormuşlar :

— Elâ gözü mü seversin, yeşil gözü mü, kara gözü mü?

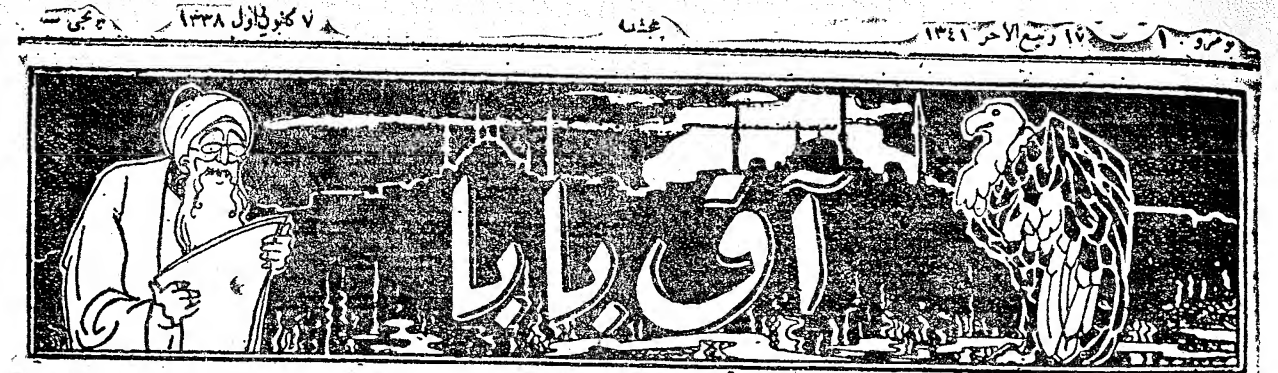
— Ben tabiatımı severim, demis, güzel olsun da, hepsi sevilir.

Ve Akbaba imzasını taşıyan bu yazıyı, lece bağlamışlardı:

“İnsanların çok yaşısına, saç sakalı bembeyaz olanına akbaba derler. Kuşların en fazla yaşayamı da Akbbadır, inşaallah bizim Akbabamız da gazetelerin en uzun ömürlüsü olur!..”

Bu temenni tahakkuk etmiş, böylece başlayan “Akbaba”, yarım asrı doldurmakda olan

Akbaba mizah gazetesinin 1 numaralı sayısının  
ilk sayfası



مجموعه‌ای ۱۰۵ پرده در

مازار اکریمہ و عشفہ کو نلری نشر اولنور ملتبرور مزاح عزہ سی

11

بازار قند

۱۵۰  
 مأمور لک شرفیسی  
 هان بوکلور قتر و ضرورت ایله یاشک ،  
 وار ایسه اگر شهر ستانبولده ماماشک !  
 چشمکن آقار سیل حروشان کی یاشک ،  
 وار ایسه اگر شهر ستانبولده ماماشک !  
 آفاق بلایا کورینور دیدیمه اوجیز ،  
 انواع کدر یاره آچار سینه ک صوجیز .  
 سورتک اوزون بولرک اؤتموده یاپوجیز ،  
 آوار ایسه اگر شهر ستانبولده ماماشک !  
 مستحق اولور عزت و حرمت کوره مرشک ،  
 اسناف کؤل حالیکه رغبت کوره مرشک ،  
 عمرک یکر اوزون ایله راح کوره مرشک ،  
 وار ایسه اگر شهر ستانبولده ماماشک !  
 آموده راح قالا یازشک بواجکده ،  
 قیش کده روال یله غایز اواجکده ،  
 شیشه آچارشک کیجه اصالق قواجکده ،  
 وار ایسه اگر شهر ستانبولده ماماشک !  
 خلیل نهاد

و حَتِّمِدُنْ قَاجَانْ اَوْکُورْ

زار کوفی روحباان کانی یوز قدر  
 ولورورلر ویتسه جیه رالدهی اشاده  
 ایچندر راسهک هالاندر کورک  
 لایکنی دوزره دوزره و رفج کیشی  
 و چوچ حسانه و اولانده سوکرا  
 ساه قار قادیبی واوراده بایسلر  
 مانجای ایلو اتلاف ابدلکنی عزتلی  
 ی. ورم دور و حوصصه بایلدن  
 بیجیه سده مدکور کوزکوز هر قدر  
 وراز ایسیکی دوشری ایسده بر قج  
 ازالانایبی « اولاسه خشات ایلمینی  
 بر حیوان » اولاسه شاشیق شاقیق  
 هر یه یوشقدن صور کراکال زاکله  
 یکیک ایسترن کورپی « اسووری  
 ییوش » یاره : « دپه دوش ماله  
 منقل اولش و صافه » صوله چیقل  
 بر کورپی یکیش دودغو و جه مال  
 صادق حریت و اشلاف فرقه می اوکنه  
 سواد کی هملیسلری کرامش ایسوله  
 و ملول ملول بر قج دوزله یاربور ییوش  
 ککنه دوشن « کاککی بره کیندرلر

اولمبق

عائشہ جمال اولدی  
سوزوکین پریشان اولدی  
بغی سیم صوف دشنه  
حیر فرزان اولدی  
آبانی چیمه - بنی - طغلت  
قما آوده آبان اولدی  
سوداسیه ملودر ققط  
ک بیوست جان اولدی  
الز بحران مالیدن بکا  
احباب مہمان اولدی  
دک خلی مکتب مدرسه  
لک نیکان انسان اولدی  
من مشگلتن شہراء فیض  
پر اوست تہمان اولیق  
آؤنشد دلیق ہرگز  
د نام برس احسان اولدی  
بد مفسودہ واصل حامی  
نیزدن واصل شان اولدی  
قندور



آق بابایه دَار

آداجمرك ربته صومستر .  
— فلا كوزمې سوده رسك ، بشېل كوزمې ،  
قازا كوزمې ؟  
— س طېشى سوده ، دېش ، كوزدل  
اولسوده ، عزتك اولورس اولسون ، وبسي  
سويپل .  
آق بابا ، طېق بواهل دل كيپدر .  
صحبته ديه ، بكي ، اسك ، منظور ، منظور ،  
هرچشيد بازي دهر چشيد رسم بواهلندر .  
تريك كوزدل اولسون  
بته اهل دلك ربته صومستر .  
— يازمې سوده رسك ، قيشي ؟  
— ابلك ساردن آبرتا ! دېش .

والحقيقه ، قازه بر سار هوايي قازار قله  
فرحانې كنجك ، بچانني عشق دوزد هانكي  
موسى وارد ؟ . . . صبحاني بازار ، صوفوي  
توشونيز ، روز كارى بر بوسه قازار قاتاندار . . .  
ايسته آق باباده طېق بواهل دله بگز ،  
افرايده — سوسه ، نغريده ! مسلكي ابلك

حضورى: منيف

اسکی رمان نور کبیری



یاد دولت و درء بن ابیہر کن ۷۰۰

صبر مالی ملکان آچار کھنہ

سرای روز و عدل کجی نکند

عزیز ملک اک اور دول سمر پسی اور

yılların boyunca, daima bir kemalin ifadesi olmuş, bilhassa ateşin bir mizah zekâsına sahip olan Yusuf Ziya Ortacın tecrübeleri arttıkça, yukarıda da belirtildiği gibi, bir mektep haline inkılâp etmiştir; öyle ki, zamanımızda, sanat ve şöhretini yaparken Akbabaya bir şeyler borçlanmıyan mizah muharriri ve karikatürist yoktur denilse, yeridir. “Bence mizah, güzel sanatların en zor şubesidir; bir küçük muvazenesizlik insanı ya gülünç yapar, ya iğrenç! Akbabada bilhassa bundan kaçınmağa çalışırım” diyen Yusuf Ziya’nın sözlerini, Akbaba cildleri tasdik eder; yine şairin bir kıymet hükmüdür: “İdeoloji kavgalarında, siyasî çarpışmalarda mizahın en kuvvetli silâhı olan hiciv”, Akbabada, sanatın icaplarından olan nezaheti hiçbir zaman kaybetmemiştir. Bunun ne büyük şey olduğu, Akbaba, ikinci meşrutiyetin mizah gazete ve mecmualarıyla karşılaştırıldığı zaman görülür. Siyasî tarih ve cemiyet ilmi bakımından da, Akbaba koleksiyonları, üzerinde dikkatle durulmağa değer zengin bir hazine, büyük isimdir.

**AKBABA KÖYÜ** — Boğaziçinin Anadolu yakası sırtlarının en namlı köylerindendir; Beykoz iskelesinden beş kilometre kadar içerdedir; adını, Fatih Sultan Mehmedle beraber İstanbul cenginde bulunmuş Akbaba Mehmed Efendiden almıştır, kabri, köyün camii yanındadır, ki bu mâbed, bir hayli sonra, on yedinci asır başında, Birinci Ahmedin haremî hümayun kethüdası Canfedâ Saliha Hatun tarafından yaptırılmıştır; aynı hayır sahibi kadın Akbabada bir de hamam yaptırmıştı; Evliya Çelebiden öğreniliyor ki, daha on yedinci asır ortalarında Akbaba, yüz haneli, cami ve hamamından başka yirmi otuz dükkândan mürekkep bir küçük çarşısı bulunan şirin ve mâmur bir köydü. Bir de meşhur Bektaşî dergâhı vardı ki, yaz ve kış misafiri eksik olmazdı.

Akbaba köyü, on yedinci asırdanberi İstanbulun en meşhur mesire yerlerinden biri olarak tanınmıştır; beyaz kirazı ile kestanesinin şöhreti dillere destan olmuştur. Evliya Çelebi anlatır, kiraz ve kestane mevsimlerinde, İstanbulun safa ehli, arabalarla Akbaba Sultana gider, çadırlar kurup iki üç ay kiraz ve kestane faslı olur, “âşıkânı sâdikan” can sohbetleri ederlerdi. İkinci Mahmud Yeniçeri ocağını kaldırıp bektaşilere karşı da şiddetli

bir takibe giriştiği yıllarda Akbaba dergâhı da kapatılmış, babaları ve müridleri de taşrada birer tarafa sürülmüş, bina Nakşibendiye tarikatine verilmişti; bir nakşî dergâhı olarak âyin günü perşembe idi.

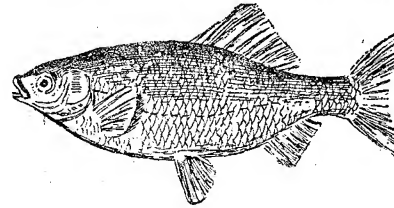
1293 mebus seçimi için tanzim edilmiş bir defterde, Akbaba köyü 39 hane olarak gösterilmiştir; Evliya Çelebinin verdiği rakam mübalâğalı değilse, on yedinci asır ortasına nisbetle bu küçülüğü izah etmek zordur; Bektaşîlerin dağıtılması tek sebep olarak görülür.

Muharrir Ahmed Midhat Efendinin bu köy civarında bir çiftlik kurması, köyün, tekrar, hem imarına, hem büyümesine, hem de şöhretine yol açmıştır.

İstanbulun en nefis sularından Karakulak suyunun kaynağı da Akbaba köyü civarındadır (B. : Karakulak Suyu).

**AKBALIK** — İstanbul balıkhanesinde satılan balıklardan; sazan ailesindendir, kızılkanaddan farkı, kanadlarındaki kırmızılığın olmasıdır; balıkhaneye kızılkanadla karışık gelir ve kızılkanad diye satılır. Vaktile Rusyadan akbalığın kurusu getirilirdi ve İstanbul çarşılarında Ringa adıyla satılırdı, müşterileri de umumiyetle Yahudiler idi. Ringa adı, bu balığın rusça adı olan Taran yahut Taramgadan bozmadır. Ringa avu Rusyada bilhassa Volga ve Don ağzlarında büyük ölçüde yapılır; 7 - 8 tanesi bir okka gelir, bir hafta tuzda yatırıldıktan sonra tatlı suya atılır ve 24 - 36 saat suda bırakılır, mart ayında sobalı bir yerde, nisanda ise açık havada rüzgâra asılarak kurutulur. Fümesi - dumanlısı yapılmaz. İstanbul çarşısında tarama denilen kırmızı balık yumurtası eskiden Rusyadan gelirdi, şimdi memleketimizde yapılmaktadır.

Akbalığın sırtı yeşilimtrak, yanları sincabî, karnı beyazdır, her tarafı gümüş gibi parlak. Kışın derin sulardan ayrılmaz, baharda yukarı çıkar ve sahillere yaklaşarak nisan dan hazirana kadar sazlıklar, otlar arasında yumurtasını döker; yumurtaları çok küçük tür, on beş



Akbalık  
(Resim: K. Deveciyan'dan)

günde açılır, yavrular azıcık büyüyünce sürüler halinde meydana çıkar; büyük bir kısmı da turna balıkları tarafından avlanır. Eti çok kılklıdır, pek makbul değildir; çamurlu göllerde avlananların eti ise pek yavandır.

**AKBANK T. A. O.** — Merkezi Adana, işyeri İstanbul olup 1958 de onuncu yılını idrak etmiş ve 51 şube ve ajansı ile halkın hizmetinde, memleketin itimâdını kazanmış mâlî müesseselerimizden, kuruluş târihi 30 ocak 1948 olup kurucularının başlıcaları Has, Özgür, Sabancı, Sarmaz, Yazgan aileleri ile Adana tüccar ve ileri gelenlerinden doksanı mütecâviz itibar sahibi isimdir. Hâlihazır sermayesi onbeş milyon Türk lirasıdır.



Akbank'ın  
amblemi

Akbankın şube ve ajanslarının bulunduğu yerler şuraları olup İstanbuldakiler bir (\*) ile ayırd edilmiştir.

- 1 — Adana Şubesi
- 2 — Adapazarı Şubesi
- 3 — Akşehir Şubesi
- 4 — Ankara Şubesi
- 5 — Balıkpazarı Ajansı
- 6 — Basmahane Ajansı \*
- 7 — Başdurak Şubesi
- 8 — Beşiktaş Şubesi \*
- 9 — Beyazıt Şubesi \*
- 10 — Beykoz Şubesi \*
- 11 — Beyoğlu Şubesi \*
- 12 — Bursa Şubesi
- 13 — Cebeci Şubesi
- 14 — Ceyhan Şubesi
- 15 — Çankırı Şubesi
- 16 — Denizli Şubesi
- 17 — Diyarbakır Şubesi
- 18 — Edremit Şubesi
- 19 — Elâzığ Şubesi
- 20 — Ereğli Şubesi
- 21 — Erzurum Şubesi
- 22 — Eskişehir Şubesi
- 23 — Fatih Şubesi \*
- 24 — Galata Şubesi \*
- 25 — Gemlik Ajansı
- 26 — İskenderun Şubesi

- 27 — İstanbul Şubesi \*
- 28 — İzmir Şubesi
- 29 — Kadıköy Şubesi \*
- 30 — Karşıyaka Şubesi
- 31 — Kayseri Şubesi
- 32 — Kırıkkale Şubesi
- 33 — Konya Şubesi
- 34 — Koyunpazarı Ajansı
- 35 — Kuledibi Ajansı \*
- 36 — Kurtuluş Şubesi \*
- 37 — Maltepe Ajansı \*
- 38 — Mersin Şubesi
- 39 — Nazilli Şubesi
- 40 — Pangaltı Şubesi \*
- 41 — Polatlı Şubesi
- 42 — Sanayi Ajansı
- 43 — Sarıyer Şubesi \*
- 44 — Tilkilik Ajansı
- 45 — Unkapanı Ajansı \*
- 46 — Urfa Şubesi
- 47 — Yağcamii Ajansı
- 48 — Yemiş (Sultan Hamamı) Şubesi \*
- 49 — Yağiskelesi Ajansı \*
- 50 — Yenigün Şubesi
- 51 — Yenimahalle Şubesi

Bankanın umum müdürlüğü İstanbulda Beyoğlundadır.

Akbank ilk olarak Bakırköyde yaptırdığı 4 Bahçeli evi ve Küçükyalıda satın aldığı 2 Apartmanın katlarını tasarruf hesap sahiplerine tevzi ettikten sonra gördüğü rağbet üzerine 1956 yılında Maltepe’de Yüz evler adı altında bir mahalle tesisine başlamış ve şimdiye kadar 25 kişiye (Ekim 1958 de 2 ev, Aralık 1958 de 10 ev ilâve edildiği takdirde bu rakamın 37 olması lâzımdır) Bahçeli Ev ikramiyesi vermiştir.

Akbank Yüz Evler mahallesi şehrin belli başlı mahallelerinden biri olmak yolundadır.

Akbank ticâret alanında da Türkiye Sınai Kalkınma Bankası, Seyhan Hidro - Elektrik T. A. O., Çukurova Çimento Sanayii A. Ş. ve Halk Bankasının iştirâki ile Akova Ticaret T. A. Ş. ni kurmuştur.

**AKBAY (Mehmed Ali)** — 1958 de Reşad Ekrem Koçu’yu bilhassa Arayarak “Reşad Ekrem Koçu ve Mehmed Ali Akbay İstanbul Ansiklopedisi ve Neşriyat Kollektif Şirketi” ni kurmak sureti ile bu büyük eserin yeniden neşrini sağlayan ve intişar eden her fasikü-



lüne idâri yönden büyük emekleri geçen, bu yoldaki fedakârlığı, şu anda bu satırları yazan eserin müellifi tarafından buraya şükran ile kaydedilen münever iş adamı; has, asil necib dost, kader birliği yapmış iş arkadaşı; 18 mayıs 1332 milâdi 31 mayıs 1916 da İstanbul'da Şehremininde Arpaemini mahallesinde Tatlıpınar Cadesinde 30 numaralı evde doğdu. Babası, Bulgaristanın Pazarlık kasabasından olup bir yaşında İstanbul'a gelen, Harbiye Mektebini bitirdikten sonra askerliği bırakarak ilmiyeye intisab eden İbrahim Efendidir; annesi de Fâtih vâizlerinden Şehri Hacı Nuri Efendinin kızı Fatma Zehrâ Hanımdır. Mevlevihâne kapusu ilk okulunda, Davudpaşa Orta okulunda ve Ticâret Lisesinde okuyan Mehmed Ali Akbay 1942 de Yüksek İktisad ve Ticâret Mektebinin Bankacılık Şubesinden diploma almış ve ticâret hayatına atılarak bir, bir buçuk yıl kadar manifatura üzerinde çalışmış, 1944 de muhtelif ticârî mevzular üzerinde Azmet Türk Limited Şirketinin ortaklarından biri olmuştur. 1948 de bu şirket tasfiye edilmiş Mehmed Ali Akbay demir işleri üzerinde meşgul olmuş ve 1950 de Halberda taahhüd firmasını kurmuştur; İller Bankasından taahhüd işleri almış, Bayındır ve Tire kazalarının su tesislerini yapmıştır, 1951 de, dürüstlüğünün doğurduğu güçlükler karşısında bu şirketi de tasfiye etmek mecburiyetinde kalmış ve İstanbul Ticâret Odası Umumî kâtib Muavinliği ile memuriyet hayatına girmiş, 1955 de istifa ederek tekrar ticârete atılmış Akbay Limited Şirketini kurmuştur; İdhalât ve ihracat mevzuunda çalışan bu şirket faaliyetine devam ederken 5 mayıs 1958 de Reşad Ekrem Koçu ile yukarıda adı geçen kollektif şirketi tesis etmiştir.

1942 de General Osman Nuri Sarol kızı İlham Hanım ile evlenmiştir; ikisi kız biri oğ-



Mehmed Ali Akbay  
(Resim : S. B.)

lan üç çocuğu vardır; büyükleri olan Halûk Akbay 1943 de doğmuş olup 1958 de onbeş yaşında, Saint - Michel Lisesi talebesi, İstanbul Ansiklopedisine sinemaların durumunu tesbit eden bu eserin yazı ailesinin en küçük simâsıdır.

Mehmed Ali Akbay kuruluşunda Demokrat Partiye girmiş, 1953 - 1954 yıllarında partinin Eminönü ilçe başkanlığında bulunmuş, 1954 sonunda faal parti hayatından çekilmiştir. Hâlen Türkiye Eksper Muharibler Birliği idare heyeti azalarındandır; 1957 de Prof. Osman Fikret ve mâlî müşâvir İsmail Otur ile berâber ilk Türkiye Muhasibler Kongresini tahakkuk etdirenlerden biridir.

**AKBIYIK CADDESİ** — Eminönü kazasının Alemdar nahiyesinin Sultanahmed ve Cankurtaran mahalleleri yollarındandır; Akbiyik hamam ve camii önünden İshakpaşa Hamamına ve caddesine kadar uzanır.

Akbiyik tarafından yüründüğüne göre, ilk parçası kaba taş döşelidir; sağda Akbiyik Hamamı, solda Akbiyik Camii vardır; camiın kapısı, yanda dar ve taş döşeli bir avluya açılır; demiryolu altından geçen cadde 7 basamaklı bir merdivenle yarım metreden fazla yükselir ve bundan sonra İshakpaşaya doğru geniş bir kavis çizerek az meyilli bir yokuş halinde uzanır. Merdivenden çıkılınca, sağ kolda bir bakkal, yanında bir hallaç, onun yanında bir kömürcü, kömürcünün yanında da küçük bir marangoz dükkânı vardır. Sol kolda, köşede aşı boyalı, benzerleri gittikçe azalır; antikalaşmakta olan iki ahşap ev, bunlardan birinin altında bir bakkal dükkânı vardır; bakkal, caddenin, Akbiyikdeğirmeni sokağı ile olan kavşağı köşesindedir. Karşı köşede de bir manav dükkânı vardır. Ondan sonra bir sıra boyasız, karamış ahşap evler gelir. Paket taşı döşenmiş olan cadde sağa doğru bir kavis çizer, bu kavsin üzerinde, dört katlı ve aşı boyalı bir konak yavrusu vardır. İçinde üç dört aile barındığı aydın olarak sezilen bu bina da benzerleri pek azalmış eski İstanbul yapılarındandır. Cadde bu kavisten sonra, büyük Kabasakal yangınının harabele-ri arasından geçer; bu yangın yerinde yer yer, çirkin beton evler, apartmancıklar görülür; solda, susuz, harap, kitabesinden Hicrî 1280 de (Milâdi 1863 - 1864) de yapıldığı görülen



Akbiyik caddesinde ahşap ev, 1946  
(Resim: Saadeddin)

bir İbrahimpaşa çeşmesi vardır. Mimarmehmedağa caddesile olan kavşağından sonra bir toprak yol olur; ve bir şahrah halinde genişler ve İshakpaşa caddesi kavşağına kadar bu halde devam eder. İki sıralı beton yapılar içinde, solda bir büyük harabe üzerinde tünemiş bir apartman, dünyada eşine az rastlanır garabet örneklerindendir. Sağda büyük bir beton hazneye konulmuş küçük ve kitâbesiz, kabartma çiçek nakışlı bir ayna taşı olan bir akar çeşme vardır. (1946).

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi Notu.

**AKBIYIK CAMİİ** — Ahırkapı civarında, demiryolu kenarında, demiryolunun deniz tarafındadır. Aslı Fatih Sultan Mehmed devri ricalinden Akbiyik Muhiddin Efendi tarafından yaptırılmıştı; efendinin kabri de camiın yanındaki mezarlıktadır. Beş asra yaklaşan bir devir boyunca gördüğü tamirlerle ilk yapısından hiçbir iz kalmamıştır. Hattâ, kırık bir ayak taşı üzerinde 814 Hicrî tarihini

taşıyan Muhiddin Efendinin kabir taşları da son yıllarda toprak altından çıkarılmıştır. İstanbulun sur içinde kible istikametinde en önde bulunan mâbed bu Akbiyik camii olduğundan, eskiler arasında "İmamül mesacid" unvanile anılırdı. Kapısı taş döşeli bir avluya açılır, bu avluya da Akbiyik caddesinden demir parmaklıklı bir kapı ile girilir. Dört kâr-gir duvar üzerine kiremit örtülü bir çatıdan ibarettir. Son cemaat yeri de ahşap bir bölme içindedir; buradan, bir merdivenle kadınlar mahfeline çıkılır. Solda Akbiyik caddesi üzerine dört, mihrab duvarında dört, sağda mezarlığa nazır üç ve son cemaat yerine de üç penceresi olan mâbed gayet aydınlıktır; orijinal bir sanat kıymeti taşımayan ahşap minberi, Hadikatül - Cevamiin kaydına göre Darüssaade ağalarından Mustafa Ağanın vakfidir. Mihrabın iki kenarında ikisi büyük dördü küçük altı sarı pirinç şamdan, birçok levha ve biri büyük dördü küçük beş demir topkandil ile tezyin edilmiştir. Mihrab nakışları zevksiz nakkaş elinden çıkmış, pek çirkindir. Yeşil yağlı boyalı tavanın göbeğindeki nakışları ise pek zariftir.

Minâresi tuğla yapıdır, kapısı camiın içindedir. Minârenin dibinde ve camiın önündeki avluda, küçük bir musalla taşının arkasında bir çukur çeşme vardır. Üst basamağına ve kopmuş olan lülesinin yeri hizasına kadar toprak dolmuştur. Tâlik hat ile Hattat Rifat elinden çıkmış beş beyitlik kitabesi şudur:

Menbail cüd Muhammed Yazıcı bu aynı  
Bin iki yüz ve sekizde yapıb olmuş nâim

Sonra suyu çalınub duhteri Hâce Hanım  
Buldurub eyledi câri yine olsun dâim

Harcı simü zer ile hem dahi tâmir idüh  
Eyledi kendini vârestei bendi lâim

Abdestle olub reşha nisarı deavât  
Vakti iftarda zemzem gibi içsin sâim

İlmîyâ sî gibi tarihi kalemden akdı  
"Def'ai sâniyede oldu bu çeşme kâim"  
(H. 1283)

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

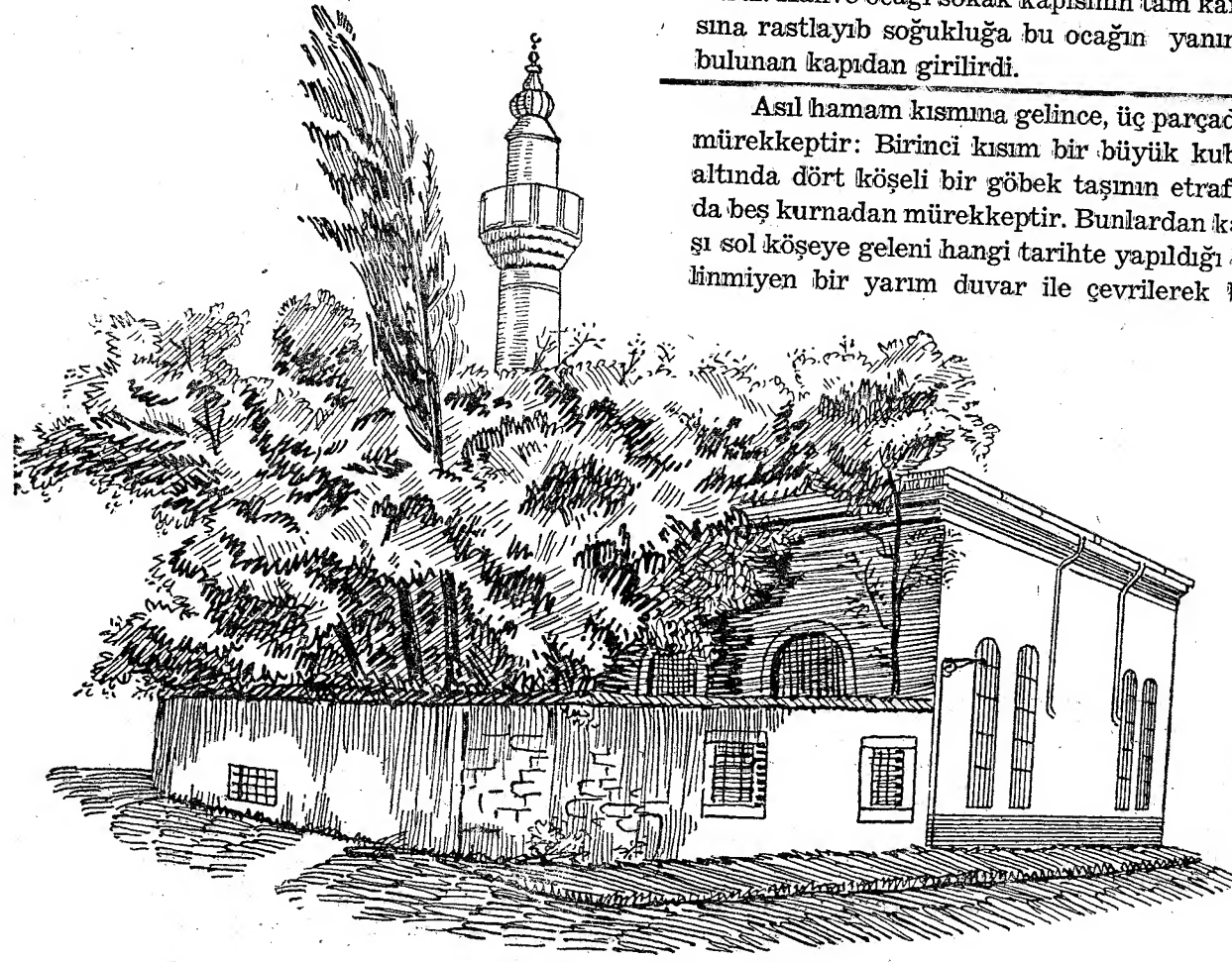
**AKBIYIKCAMİİ SOKAĞI** — Eminönü kazasının Alemdar nahiyesinin Sultanahmed mahallesi sokaklarındandır. Mahallenin demiryolu ötesinde kalan eteğinde Oyuncu sokağı üzerinde gift dirsekli bir ara sokaktır; Akbiyik Camii köşesinden girildiğine göre sol

kolda kapısı Oyuncu sokağı üzerinde üç katlı gayet büyük bir ahşap ev vardır ki İstanbul'da benzerleri gittikçe azalan ve antikalaşmakta olan yapılardandır. Bu güzel evin bir kapısı da arkada bu Akbıyıkcamii sokağı üzerindedir. Bu arka kapının hemen karşısına tam tezat halinde iki tane kulübeye rastlanır ki bir tanesinin bacası, dibi delik bir kova üzerine konmuş üç tane gaz tenekesinden yapılmıştır. Yüreklere sızlatan sefaletten nişandır. Sokağın diğer evleri birbirine bitişik ahşap yapılardır. (1946).

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AKBIYIKDEĞİRMENİ SOKAĞI**—Emi-nönü kazasının Alemdar nahiyesinin Sultanahmed mahallesi sokaklarından; mahallenin demiryolu boyuna düşen eteklerinde, Akbıyık caddesiyle Fenerlikapı sokağı arasındadır. İki araba ancak geçebilecek kadar geniş kaba taş döşeli ve bozukça, evleri birbirine bitişik ahşap yapılar olan bir sokaktır (1946).

Bibl.: REK, Gezi Notu.

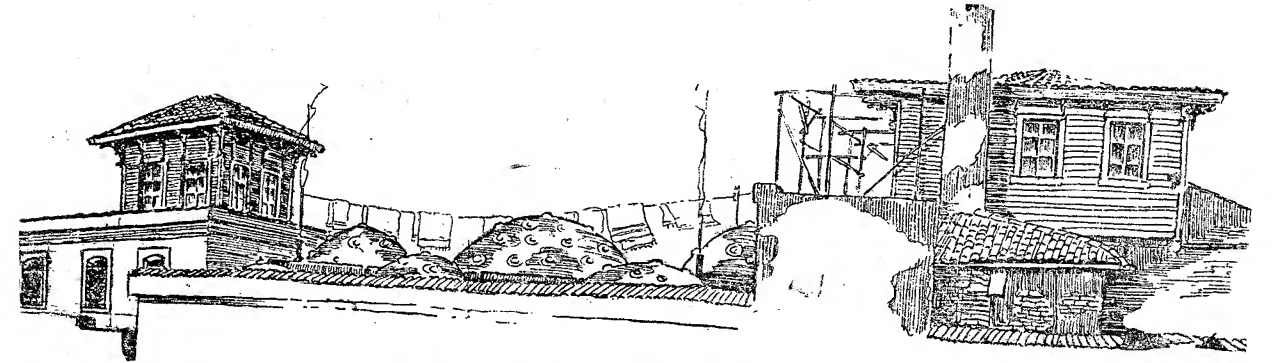


Akbıyık Camii (Resim: Nezih)

**AKBIYIK HAMAMI** — Akbıyık camii'nin karşısında, İstanbul'un en eski Türk yapılarından bir çiftte hamamdır; 1946 da, gördüğü tamir ve tādillerle camekân kısmının ilk şekli çok değişmiş bir halde iken 1956 - 1957 arasında son bir tādile uğramış, ahşap feneri tamamen kaldırılarak acaib bir beton bina çıkmış, eski hamam, kıyasıyla bozulmuştur. Şimdilik şükredilir ki asıl hamam kısmının plânı orijinal kıymetini muhafaza etmektedir.

İstanbul'un küçük sayılabilecek hamamlarındandır. 1946 da Camekân kısmı kiremit örtülü bir çatı ile kapatılmıştı; çatının ortasında, dört köşe, ahşap, ve yine kiremit örtülü bir çatısı olan bir tepe penceresi - fener köşkü vardı. Erkekler kısmında ortada, on sekizinci asır yapısı ve dört çanaklı bir mermer fiskiye bulunmakta idi; kapıdan girilince, sağda birkaç basamak merdivenle çıkılır iki soyunma odası, solda da bir uzun peyke vardı. Kahve ocağı sokak kapısının tam karşısına rastlayıp soğukluğa bu ocağın yanında bulunan kapıdan girilirdi.

Asıl hamam kısmına gelince, üç parçadan mürekkeptir: Birinci kısım bir büyük kubbe altında dört köşeli bir göbek taşının etrafında beş kurnadan mürekkeptir. Bunlardan karşı sol köşeye geleni hangi tarihte yapıldığı bilinmiyen bir yarım duvar ile çevrilerek bir



Akbıyık Hamamı, 1945 (Resim: Nezih)

halvetçik haline konmuştur. Tam karşıya gelen bir kapıdan da hamamın ikinci parçasını teşkil eden bir küçük kubbe altında iki kurnalı bir halvete girilir. Soldan bir büyük ve bir küçük kubbe altında ve yine dört köşe bir göbek taşı etrafında dokuz kurnalı üçüncü bir kısma girilir; hamamın bu son kısmı, göbek taşı ile karşıya gelen iki kurna ortada kalmak üzere sağlı sollu iki yarım duvar ile üçe bölünmüş, bunlar da ortadan ikiye ayrılarak ikisi tek ve ikisi çift kurnalı dört halvet haline konmuştur. Kapının sol kenarında bir kurna da orta kısımda kalmıştır.

Akbıyık hamamı, halkının büyük bir kısmı pek fakir bir semtte kalmıştır; 1946 da içinde külhancı, matır ve tellâk ancak dört kişi çalışmakta idi.

Bibl.: REK, Gezi Notu.

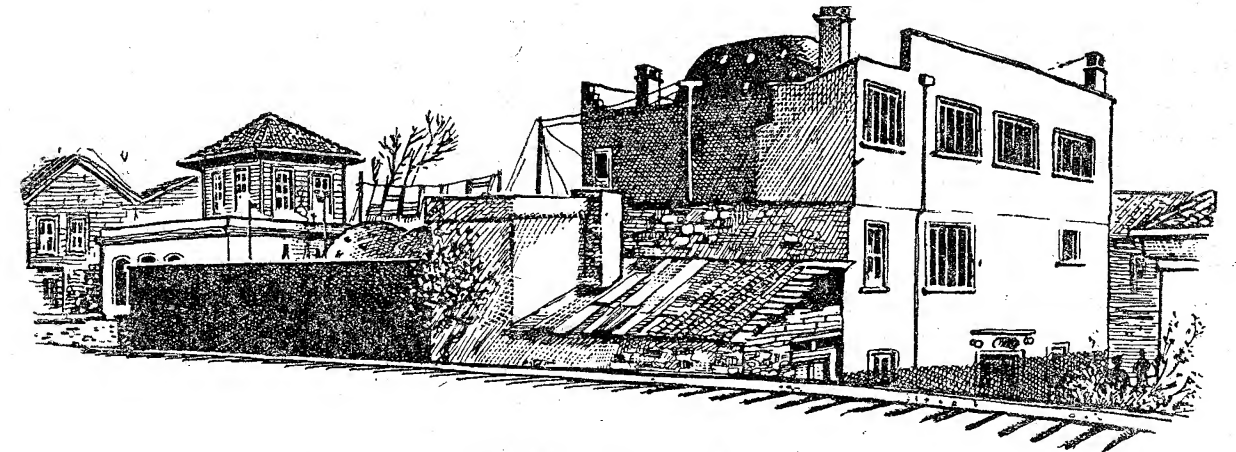
**AKBIYIKHAMAMI SOKAĞI** — Emi-nönü kazasının Alemdar nahiyesinin Cankurtaran ve Sultanahmed mahallelerinin demiryolu boyundaki eteklerinin sokaklarından. Belediyenin 1934 de yayınlanmış şehir rehberinde, bu sokağın Cankurtaran mahallesinde

kalmış gösterilen kısmı, aslında yangın yerinden geçen toprak tesviyesi yapılmamış bir patekadır. Mimar-mehmedağa caddesiyle Akbıyık caddesi arasında kalan kısmı, Mimar-mehmedağa caddesi kavşağından girildiğine göre: üç araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, evleri beton ve ahşap 2 - 3 katlı orta halli aile meskeni yapılarıdır; sokak, Akbıyık caddesi kavşağına yakın, bir araba ancak geçebilecek kadar daralır, burada sağda bir harabe arsası, solda da dargelirli ailelere mesken olmuş harap ahşap evler vardır (1945 Aralık).

Bibl.: REK, Gezi Notu.

**AKBIYIK TEKKESİ** — Bir Çelveti dergâhıydı, âyin günü çarşamba idi, Akbıyık mescidi yanında idi; (H. 1307) 1889 da tertip edilmiş olan Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin "Mecmuai Tekâya" sında yeri arsa olarak gösterilmiştir.

**AKBUĞA SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümruk nahiyesinin Keçecikarabaş mahallesi sokaklarından; her iki başı Armutlu sokağı üzerinde iki dirsekle küçük bir ada-



Akbıyık Hamamı, 1958



cık çevirmiş bir sokaktır. Kaba taş döşeli iken bozulmuş, bir toprak yol olmuştur, ikişer katlı, ve çoğu kulübe azmanı ahşap evlerinin dar gelirli ailelere mesken olduğu kuvvetle tahmin edilebilir (1945 Aralık).

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AKBULUT (Ahmed Ziya)** — Klâsik Türk resminin büyük kıymetlerinden bir peyzajcı, arkadaşlarının arasındaki lâkabı ile "Menâzırcı Ziya Bey", aynı zamanda kıymetli matematik ve astronomi bilgini; 1869 da İstanbul'da Fatih'te Kıztaşı'nda doğdu; babası Mustafa Rıza Efendi adında bir zâtdır; ilk tahsilini Saraçhanebaşı'ndaki Taşmektepe yaptı, sonra Kocamustafapaşa Askerî Rüşdiyesini bitirdi ve oradan Kuleli Askerî İdadisine girdi, (H. 1305) 1887 de Harbiyeden piyade mülâzımı olarak çıktı. Resme daha çocuk denilecek yaşlarda iken başlamıştı; İdadî ve Harbiyede iken de riyaziyedeki kuvveti ile seçkin bir şöhret olmuştu; sırasıyla Edirne Askerî İdadisinde resim muallimi, İstanbul'da Kocamustafapaşa ve Soğukçeşme Askerî Rüşdiyelerinde fransızca muallimi oldu; bir taraftan da Sanayii Nefise mektebine devama başladı; bu sırada muhakkak ki garip ve garip olduğu kadar şirin bir iştir, Sanayii Nefise mektebinin de riyaziye muallimliğine tayin edildi; bu mektebin hem muallimi hem talebesi oldu. Daha sonra sırasıyla Tophane Resimhânesi müdürlüğüne, Matbaai Askeriye müdürlüğüne, Evkaf Müzesi müdürlüğüne, Kuleli ve Halıcıoğlu Askerî liseleri kozmografya ve riyaziye muallimliklerine tayin edildi. Son olarak da İnkılâb Müzesi müdürlüğüne getirildi; bu vazifede iken 16 nisan 1938 de öldü. Nâsi, vasiyeti üzerine, âlâyişsiz, yakın dostlarının ve vefalı talebelerinin iştirakile kaldırılarak Merkezefendi mezarlığına gömüldü.

Aşağıdaki satırlar küçük oğlu Necmeddin Akbulutun kaleminden çıkmış samimî notlardır:

"Babam Ahmed Ziya Bey merhumu, ölünceye ka-



Ahmed Ziya Akbulut  
(Resim: H. Çizer)

dar çalışır gördüm; okur, yazar, resim yapardı; bir meşgalenin yorgunluğunu, yani bir meşgalenin zevki ile giderirdi. Takvim, heyet, riyaziye, menâzır üzerine büyüklü küçüklü yüze yakın telifi, altmıştan fazla tercemesi vardır. Atölyesi Kandillideki evimizin alt katında idi, sureti mahsusada yaptırmıştı; dostlarını atölyede kabul ederdi; hem çalışır, hem konuşur, sohbetlerini zarif hikâyeler, fıkralarla süslerdi. Sayılı nargile tiryakilerinden idi; ağzında marpuç ve elinde palet nargile tokurdatarak resim yapması hemen daima gördüğümüz hallerdendir. Geceleri, bilhassa kış geceleri evimizin misafirsiz kaldığını bilmem; soba üstünde kendi elile kestane pişirmek veya mısır patlatmak da bir zevki idi. İşretle ülfeti yoktu, enfiye tiryakisi idi; düşündüğü zamanlar durmadan enfiye çekerdi, kocaman mavi enfiye mendili de elinden düşmezdi. Birinci sınıf bir marangozdu, demirciydi, dükkân açmış olsaydı İstanbul'un en mamlı bir mücellidi olurdu. Evin içinde iki oda, türlü sanatlara ait avadânlıklarla dolu idi. Hattat idi, icâzetnâmesi meşhur Hacı Sami Efendiden; Hacı Sami Efendi en samimî dostlarından biriydi. Takvim ile iştigali, bu alandaki şöhreti ve Takvimi Ziya'sı cümlelerin malûmudur; bir ara Kandilli Rasathanesinde müdür muavinliği de yaptı, Fatin Hoca ile dostluğu kardeşlik derecesine varmıştı; Fatin Hoca bize geldiğinde halvet olurlar, saatlerce başbaşa konuşturlardı. Ölümünden sonra, Mısır Prensesi Fevziye o zamanlar Veliahd olan şimdiki İran Şehinşahı Mehmed Rıza Pehlevî ile evlendiğinde "Büyükdadân Hayırsız Adanın Görünüşü", "Hayırsızada", "Evkaf Müzesi Bahçesi" ve "Süleymaniye" adındaki tabloları Cumhuriyet hükûmeti tarafından satın alınmış ve düğün hediyeleri arasında İrana gönderilmişti. Bende de aziz bir yadigar olarak birçok tabloları vardır, bunların içinde "Tenekeci Yahudi" ile "Arnavutlar" ve "Kandilliden Bebeğe Bakış" ı pek severim. Her sabah İstanbul'a muayyen vapurla inerdi, Kandilli iskelesi memuru saat ayarını ondan alırdı. Yarım asrı aşan muallimlik hayatında pek çok talebe yetiştirmişti; İsmet İnönü, merhum General Salih Omurtak ve merhum Başvekil Refik Saydam, iltifatlarla babacığını ihtiyarlık günlerinde şâd etmiş talebelerindendir."

Eğitim Bakanlığının sanat takviminde, "Bayezid İmaretî" adındaki meşhur bir tablosu münasebetile şu tenkid hükümleri yazılıdır: "1937 de Dolmabahçe'deki resim ve heykel müzesinin açılması bu sanatkarın eserleri üzerine bilhassa genç neslin dikkatini çekmişti. Kendisi Şeker Ahmed Paşa, Seyyid Bey, Zekâî Paşa okuluna mensuptur. Eserlerinde geçici ışık - gölge oyunlarına kapılmadan doğrudan doğruya eşyanın ana renk ve formunu göstermiştir. Zevksizliğe düşmeden büyük bir sabır ile mevzuunun en ufak teferriatını işlemesi eserlerinin bellibaşlı hususiyetidir."

**AKBURÇAK SOKAĞI** — Eminönü kazasının Alemdar nahiyesinin İshakpaşa mahallesi sokaklarından, Hipodrom duvarı altındaki Kasaposman sokağı ile Marmara sahilinden geçen demiryolu arasındadır ve demiryoluna amud olarak kavuşur; Kaleci sokağı ve Küçükayasofya caddesiyle birer dört yol ağız yaparak kesişir. Semt, büyük Kabasakal yangınında harap olmuş yerlerdendir. Demiryolu ile Küçükayasofya caddesi arasında kalmış olan kısmı bir toprak yoldur; demiryolundan geldiğine göre sağ köşede kulübe azmanı iki katlı tuğla bir bina, yanında da ev denilebilecek bir beton yapı vardır; sol köşede hemen yer ile bir, çatısı kiremitle karışık teneke örtülü üç dört kulübe vardır. Sokağın bütün boyunca, arsalar arasına serpilmiş diğer meskenler, orta halliden aşağı ailelerin barındığı evceğizlerdir; Küçükayasofya caddesi kavşağından ilerisi kaba taş döşeli ve bozuk bir yoldur. (1946).

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AKÇIL SOKAĞI** — Fatih kazası Fatih merkez nahiyesinin Kırkçeşme mahallesi sokaklarından; 1934 de yayınan Belediye Şehir Rehberi haritasında Mustafakemal caddesi ile Nefer sokağı arasında bir sokak olarak görülür; fakat, o tarihten sonra İstanbul'un imar plânında büyük değişiklikler olmuş, Mustafakemal caddesi, Atatürk Bulvarı adı ile bugünkü yerinden geçirilmiştir. 1946 da Akçıl sokağı bir çıkmaz sokak halinde görülmüştür, şöyleki, Şehzade camii'nin batısında Burmalımescidin bulunduğu adanın arkasında Bozdoğan kemeri tarafında iki evin arasında 4 araba geçebilecek kadar geniş bir aralık Akçıl sokağı levhasını taşımaktadır, toprak

tesviyesi yapılmamış az meyilli bir yokuş halinde bir toprak yoldur, ileriye yürünecek olursa, çam fidanları dikilmiş bir yeşil sahaya rastlanır, onun yanından da Atatürk bulvarı geçmektedir. İşlek bir yer olmamakla beraber, yolu buraya düşenler, etrafı açıklık bulduklarından belediye yasaklarına saygısızlık göstermişler, Atatürk bulvarına doğru bu yeşil saha içinden ayak izile patekalar açılmıştır (1946).

Bibl.: REK, Gezi notu.

**AKDENİZ CADDESİ** — Aşağıdaki gezi notu 1946 yılında tesbit edilmişti: 1934 Belediye Şehir Rehberi haritasına göre, tüyler ürpertici bir yangın sahasında açılması tasarlanmış, yapısı tamamlandığı zaman İstanbul'un en işlek yollarından biri olacak, tahminen 30 metre genişliğinde, bir caddedir; Fatih kazasının Fatih merkez nahiyesinin Hasanhalife ve Hacıüveys mahalleleri arasından geçer; Edirnekapı - Fatih arasındaki Fevzipaşa caddesinden Hastaneçayırının bulunduğu vâdiye doğru iner ve yine açılması bir tasarı halinde duran Vatan caddesine kavuşur.

1946 da Akdeniz caddesi toprak tesviyesi yapılmamış geniş bir dere yatağı halinde idi, Fevzipaşa caddesi tarafından geldiğine göre Husrevpaşa sokağı kavşağında caddenin önüne bir bostan çıkar ve caddenin alt kısmına, bu bostanın kenarından dolaşan bir pateka ile geçilir. Bu bostandan itibaren aşağı kısmı bir beyâban halindedir; umumiyetle tenha ve ıssız; dağınık inşaat ile şöyle bir imar ve iskân hareketi görülen bir semitten geçmekte olan Akdeniz caddesi, kışın yağış günlerinde bir çamur deryası halini alır; Şehir Rehberinde görüldüğü şeklinde açılarak taş yahut asfalt yol olarak tanzimi Belediyeye pek pahalıya mal olacak gibi görülen bu cadde ile İstanbul, en güzel yollarından birini kazanmış olacaktır (1946 Ocak).

**AKDENİZ GEMİCİLERİ** — Yelken devrinde Büyükşehrin Akdeniz limanlarıyla ticaret ve seyahat münasebetlerini temin eden armatörler; hemen hepsi aynı zamanda gemisinin kaptanlığını da yapardı. Gemileri, deniz seferi mevsiminde, donanma tarafından himaye edilmekle beraber, korsan tecavüzlerine karşı gemi mürettebatı bilhassa gözü pek, vurucu insanlardan seçilirdi; çoğu da Akdeniz adalarının yahı uşağından olurdu; yolcuların

bu müthiş adamlar tarafından bir tecavüze uğraması ihtimaline karşı, hepsi sağlam ve zincirleme kefalete bağlanırdı. Müslüman kaptanlar hristiyan mürettebat, hristiyan kaptanlar da müslüman tayfa almazlardı. Akdeniz gemicilerinden bilhassa Adalı ve Morali Rumlar arasında yolcuların, mallarına tamah ederek katledip işi korsanlığa vuranlar çok görülürdü; bundan ötürüdür ki Rum kaptanların gemilerine, zaruret olmadıkça binilmez, binilirse, gemi efradından üstün sayıda yolcu toplanır, gemiye pür silâhlı girilir, güvertede toplu bulunulur, asla anbara girilmez, geceleri de bir kısmı uyuyup bir kısmı nöbet bekler, gemide bir karaltı belirdi mi yol arkadaşlarını uyandırırıldardı, varacakları yerde de sağ ve salim karaya ayak bastıkları için kurban kesmek âdet olmuştu. Evliya Çelebi, İstanbuldaki esnaf alayını tasvir ederken on yedinci asır Akdeniz gemicilerinden şöylece bahseder :

“Esnafı reisanı Bahrisefid — Bunlar pek tantanalı alay göstermişlerdir. Akdeniz kaptanlarından Bursalı Bâli Kaptan, Bodur Gürcü, Cafer Kaptan, Karamanlı Ali Kaptan, Sarı Veli, Sarı Solak, Topal Muharrem, Çavuşoğlu, Kartiloğlu, Katranoglu, Kara Hoca, Cenneti, Turalı, Yenaki, Dimitraki, Kemeraki nam kaptanlar ile cümle on yedi karavana kalyonlardır ki herbiri dörder beşer kat anbarlı, ikişer kat yatırma toplu, beşer kat palavra kılı ve kıçında bahçeli hamamlı el değirmenli karavanalardır. Herbiri beş ayda dolar boşalır. Bunlar Sarayburnunda üç yaylın toplar atarak sekiz bin kadar dal silâh Cezayir tüfenkli, yelkenci, dümeneci, istenkacı, gömanacı, kumanyacı, sanatlarında müdebbir dayılar Allah Allah diye geçerler. Bunlar Alayköşkü dibinden (tekerlekli kızaklar üstünden kalyon geçirirken) on adet düşman gemisine tesadüf edip top tüfenk atarak bir cengi azim ederler ki derya yüzünü kara duman kaplar (!). Gaziler düşman gemilerinden ganimetler alıp tayfasını yakalayıp zincire vururlar. Kaptan 3000 ve kalyon 600 ve şayka ve Karamürsel 2000 ve neferler 27000 dir (?)”.

Bibl.: Evliya Çelebi I.

**AKDENİZ MARANGOZLARI** — İstanbul tezgâhlarında yapılan Akdeniz gemileri marangozları, Evliya Çelebi bu esnaf hakkın-

da sadece “dükkanları Galatada lonca yerindedir” diyor.

Bibl.: Evliya Çelebi I.

**AKDENİZ MEDRESELERİ** — (B.: Fatih Medreseleri).

**AKDENİZ TÜCCARLARI** — İstanbul piyasasının en büyük ve zengin toptancı tüccarları, bunların arasında da başta Mısır tüccarları gelirdi. Evliya Çelebi esnaf alayı münasebetile Akdeniz tüccarlarını şöylece tasvir eder:

“Mahzenleri 6000. Dördüncü Sultan Murad asrında büyük bazirgânlardan Balkapnında Hacı Kasım, Hotin gazası yılı yedi mahzenin kilidine kurşun akıtmıştı; elli bin keseye maliktir derler. Ondan sonra Hacı Envar, Hacı Ferhad, Hacı Nimetullah onar pâre kalyona, yedişer pâre hana maliktirler ve daha bunlara mümasil kırkar, ellişer bin keseye malik nice ankaa bazirgânlar vardı ki her birinin Hind, Yemen, Arap, Acem, Frengistan-da birçok ortakları bulunur. Bunlar, alelûmum samur esvaplara müstağrak olup kırkar, ellişer hizmetkârları pür silâh, yanlarıncaya giderler; bazı hizmetkârları da (tahtirevanlar üzerine dükkânlar kurup) dükkânlarını lâl, yakut, murassa cevahirlerle süsleyip her dükkâncıkta olan âfitab âsâ nice gulâmı zîbâlar ipek ve dibâlar giyip ellerinde cevahir gülâbdanlar ile şahrahın iki tarafında temaşayı cemal eden uşşâktan üzerine arzı cemal ederek gülsuları serperler. Mücevher buhurdanlar içinde üd ve anber yakarak geçerler. Ondan sonra bazirgânlar (atbaşı beraber) vüze- ra tarzı giyinmiş olup guruh guruh geçerler. Pîrleri bizzat Hazreti Fahri Kâinat Efendimizdir”.

Eski Mısırçarşısı esnafı da, bu Akdeniz tüccarlarının perakendecileri idi. Piringçiler, kınacılar, ketenciler, hasırcılar, şekerçiler ve kahveciler Akdeniz tüccarlarına yamak esnaf sayılırdı.

Akdeniz tüccarları, Mısır tüccarları eski masallarda, eski hikâye kitaplarında, meddah hikâyelerinde ekseriya bir aşk macerasının kahramanı olan güzel bir kızın veya dilber bir delikanlının babası olurlar.

**AKDİK (Kâmil)** — Eski hat sanatımızın son büyük üstadlarından; 1862 de Fındıklıda Güzel Sanatlar Akademisinin karşısına tesadüf eden ve şimdi yanarak eseri kalmı-

# وَأَسْتَعِينُوا فِي أَعْمَالِكُمْ كَمَا يَنْفَرُ عَجْرًا

Kâmil Akdikin bir yazısı



Kâmil Akdik  
(Resim: H. Çizer)

yan bir mahallede doğmuştur. Birkaç sene sonra babası Bahriye Nezareti erzak anbarı başkâtibi olan Hacı Süleyman Efendi Fatihte Çırcıda satın aldığı bir eve taşınmıştır ki; sanatkârın oğlu ressam Şeref Akdik çocukluğunun hatıraları ile dolu olan bu evi çok iyi hatırlar ve; “Geniş saçaklı, alçı pencerele ince bir zevkle yapılmış, tavanları, rafları ve dekorasyonları olan bir ev idi” diye anlatır. Üstad Kâmil Akdik’in çocukluğu da bu evde geçmiş ilk tahsilini evlerine yakın bulunan Zeyrekteki Saliha Hatun Silyan mektebinde yapmış ve 1873 de mektebi bitirmiştir. Ona elinden gelip geçen bütün çocuklardan daha zeki ve istidatlı görerek ilk defa yazı sanatının inceliğini ve güzelliğini sevdiren ve bu aşkı kendisine veren, bu küçük mektebin, muhitinde güzel yazı ile tanınmış olan hocası Süleyman Efendi olmuştur. Bundan sonra Kâmil Akdik yine o civarda bulunan Fatih Rüştiyesine devam başlamış, bu mektebi de 1877 de bitirerek diplomasını aldıktan sonra henüz on beş yaşlarında iken büyük bir aşk ve ateşle odasına kapanarak çalışmalarına devam etmiş ve 1879 da bilhassa celi yazılarıyla tanınmış, yazı sanatı hakkında geniş bir bilgi ve malûmata sahip bulunan üstad Sami Efendiden ders almaya başlamıştır. 1881 den itibaren de memuriyet hayatına girmiştir. Mesleğinde gayet süratle ilerliyerek ve günden güne inkişaf ederek etrafının takdirlerini kazanmış ve çabuk terfi etmiştir.

Bir müddet Dahiliye Nezareti muhasebe

kalemünde çalışmış, 1894 de Divanı Hümayun Mühimme kalemine ayrılmış ve 1895 de nâmenüvis olmuş, 1909 da nişanı hümayun kalemî mümeyyizi tayin edilmiş, kendisine rütbeyi ulâ sınıfı sânisı verilmiş, daha sonra meclisi vükelâ tarafından hututu mütenevvia muallimi olarak kaydı hayat şartıyla istihdamına ve tekaüd edilmemesine karar verilmiştir.

1915 senesinde Padişahın iradesile iktidar ve ehliyetine binaen kendisine “Reisülhattatîn” ünvanı verilmiştir. Bu resmî vazife esnasında da Kâmil Akdik en küçük bir fırsat bulduğu zaman hemen kalem ve kâğıda sarılır ve çalışmaya koyulur ve bu suretle içinde yanan bu mukaddes ateşi söndürmemeye çalışır ve onu asla ihmal etmezdi. Genç yaşında tanıdığı hocası Sami Efendiye, aldığı sağlam islâm ve aile terbiyesi icabı daima derin bir hürmet ve muhabbetle itaatli bir evlâd gibi sevmiş, ve bu ulvî samimiyet içindeki münasebet tam yirmi iki sene devam etmiştir; ekseri günler hocasına koşar ve her defasında yanında saatlerce kalırdı; Sami Efendi kendisinden yazı öğrenmek isteyenleri ekseriya ona gönderirdi.

Yazı yazarlar ve yazıya çalışanların çok olduğu bu devirde salı ve cuma günleri Kâmil Akdik’in Fatihte babasının evinin yanında, sonradan yaptırdığı yeni evinin misafir odası genç ihtiyar birçok talebelerle dolar boşalırdı. Ders vermek hattatlar arasında sevaplı ve hayırlı bir iş addedildiğinden bu dersler ücretsiz olarak ve hiç şikâyet edilmeksizin yapılır, hattâ fakir olanlara kâğıt kalem vermek suretile yardımda bile bulunulurdu. Kâmil Akdik’in sülüs, nesih, celi, revhanî, divanî, divanî celisi yazıları en çok yazdığı yazılardı, ve bilhassa nesih ve sülüsü çok sevdi. Bundan dolayı hemen yalnız celi denilen kalın yazılarla uğraşan hocası, onun ruhî ihtiyacına tamamen cevap vermediğinden mütemadiyen eski yazıların satıldığı Sahhaflar Çarşısını dolaşır, sabah akşam buradan ge-



çerek Şeyh Hamdullah, Derviş Ali, Mustafel Eyyubî, Hafız Osman, Yedikuleli Abdullah gibi ve Türk yazı tarihinde yine bu derece yüksek eserler yaratmış olan diğer büyük sanatkârların eserlerini bulunca deli gibi bir sevinçle onlara sarılır ve dünyanın en büyük hazinesi kendisine verilmiş kadar sevinirdi; esnaf ise Kâmil Akdik'in bu zaafından istifade ederek bu eserleri ona daima pahalıya mal etmek isterdi, üstad da bu gaddarlık karşısında gözüne ilişen levhaları, bazan bir talebesini göndererek satın aldırarak mecburiyetinde kalırdı.

O yüksek şahsiyetini mütemadiyen topladığı ve hususî koleksiyon ve kütüphanelerde araştırmalar yaparak fotoğraflarını alarak tetkik ettiği bu eserler sayesinde yapmıştır; her zaman: "Benim en kuvvetli hocam, elimdeki eserler ve kütüphanemdir; feyzimi onlara borçluyum" derdi. Onun, uzun senelerce araştırma ve toplamının mahsulü olarak bir araya getirdiği bu nefis ve eşsiz koleksiyonu, Millî Eğitim Bakanlığı Topkapı sarayında açılacak bir yazı müzesi için kendisinden satın almak isteyince, levhalarının yanmasından veya ölümiyle dağılmasından korkan üstad, bu yerinde teklifi kabul etmiş, kendisinden sonra en lâik ele bırakmıştır.

Kâmil Akdik güzel bir esere sahip olduğu zaman koşa koşa evine gelir ve köşesine çekilerek karşısına koyduğu eseri incelemeye koyulur, o asırda meydana getirilmiş diğer eserlerle karşılaştırır, sanatkârının kimlerin ve ne gibi tesirlerin altında kaldığını araştırır ve böylece gece geç vakitlere kadar uyuyamaz ve onların güzelliklerini emmeye çalışır ve bakmakla doyamazdı; hattatları, ve bunların muhtelif zamanlara ait eserlerini görür görmez tanır ve hemen kime ait olduğunu söylerdi. Ölümünden sonra bu kadar kıymetli bir koleksiyon bırakan hattat, sayılabilecek kadar azdır. Harfin bir kalemde yapılması lâzım geldiğinden, silip yalamağa, evvelce kurşunkalemle çizerek silkip iğnelemeye, açığı ressamlığa tahammülü olmayan sülüs ve nesih yazısının en zor yazı olduğunu söyler; "İnsanın hattatlığı işte ozaman belli olur, bu bir ruhanî hendesedir" derdi. Nesih yazısının bu büyük üstadı seksen senelik ömründe yalnız bir kur'anı kerim yazmış, fakat buna mu-

kabil birçok evrad, delâil, muhtelif cüzler, mevlûdlar, ve birçok sülüs, nesih küt'aları, hilyeyi şerifler yazdığı gibi resmî memuriyetinde pek çokta divani ve divani celisi ile beraber, fermanlar birçok kitabeler, tarihler, mezar taşları, levhalar ve sair yazılar yazmıştır. Onu en çok memnun eden şey, kendisinden elini öperek, yazı istemek olurdu, hayatında asla, bir kerecik bile olsun bir eser yazmak için pazarlık etmemiştir, işin maddî tarafına zerre kadar kıymet vermezdi. Bir satır yazıyı istediği ve düşündüğü gibi yazabilmek için çok defa günlerce, haftalarca, hattâ aylarca müsvedde yapar ve senelerce biriken bu karamela ve müsveddeleri toplayarak ele geçmemesi için yığın halinde bahçesindeki körkuyuya atardı.

Kâğıdına kalemlerine mürekkebine çok itina eder ve titizlik gösterir, muhtelif vasıtalarla araştırmalar yapar, daha keskin düzgün ve ahenkli yazabilmek için gayretler sarfeder ve kafasını yorardı. Sabahleyin erken kalkar, eğer o gün vazifesi yoksa gece geç vakte kadar çalışırdı.

Cağaloğlunda Hocatahsinefendi Medresesinde açılan Medresetülhattatında diğer birkaç arkadaşile beraber senelerce sülüs ve nesih yazı göstermiştir. Mütareke senelerinde Galatasaray Sultanisi (Hüsnühat) yazı hocalığına, harf inkılâbından bir sene sonra da Güzel Sanatlar Akademisine başı olarak Şark Süsleme Sanatları Mektebi ismini alan medresetülhattatına müdür tayin edildi ve yine bu mektebin, hocası bulunduğu sırada hastalanarak, 1941 senesi temmuz ayının 23-24 gecesi saat biri çeyrek geçe öldü.

İnce yapılı, uzun boylu, beyaz sakallı, düşünerek mânalı ve çok keskin bakan tatlı koyu elâ gözlü, iyi kalbli, mütevazî, halûk ve kibar bir insandı.

Sohbetlerinde hoş ince nükteler yapar, sakayı pek severdi. Kahkaha ile güldüğü görülmemiştir; fakat siması daima mütebesim ve beşûş idi. Dindardı; fakat taassuptan nefret ederdi; hiçbir şeye karşı iptilâsı yoktu, hayatında alkolün katresini ağzına koymadığı gibi sigara da içmezdi; iyi suya bayılır ve eseri karşısında yayvan kulpsuz fincanı ile köpüklü bir kahve içmeyi pek severdi. Elinin titremesinden, gözünün zayıflamasından

çok korkardı, çok kuvvetli ve sağlam bir bünyesi olduğu halde ağır bir cismi kaldırmaktan çekinir, elini kolunu bir yere çarpmaktan sakınır, fazla hiddetlenmeyi ve asabiyeti sevmeyiz, az yemek yerd; "Sihhatimi değil, sanatımı koruyorum" derdi. Yüz yaşından fazla yaşamış sağlam bir babanın çocuğu olan Kâmil Akdik seksen yaşında zinde bir ihtiyar olarak hayata gözlerini yummuştur. Bir asra yaklaşan ömrü boyunca hayatın acılarını tatmış, altı çocuğundan en büyükleri olan iki genç ve güzel kızını; yangına verdiği evinden sonra da, 40 seneye yakın beraber yaşadığı eşini kaybetmiştir. Mesleğine karşı olan aşkı bütün hayatını sarmıştı, eşi çok sevdiği oğlu ressam Şeref Akdik ve çocukları ikinci plânda kalırlardı, kendisine lâtife olarak "Hayatımızda hiç aşık oldunuz mu?" diye sorulduğu zaman "çalışmaktan vakit bulamadım ki!" diye gülerdi. Aslında her güzel şeye, kâinata hayran ve âşıktı. Kuşlar ve hayvanlarla pek ziyade alâkadar olurdu; bahçesinde çeşitli hayvanlar besler, koç, babahindi, ördek ve bilhassa muhtelif cins tavuk ve horoz bulunurdu. Uzun seneler denizli horozları beslemiş ve istirahat zamanlarını bunları seyretmekle geçirmiştir. Yine uzun seneler kanaryalar beslemiş ve yavrular çıkartmıştır, ihtiyarladıkça yavaş yavaş bunlardan uzaklaşarak büsbütün çok sevdiği yazısıyla başbaşa kalmıştır.

Bibl.: Oğlundan alınmış notlar.

**AKDİK (Şeref)** — Ressam; Türk hat sanatının büyük üstadlarından Reisülhattatın Hacı Kâmil Akdikin oğlu, 1899 da Fatih'de doğdu; ilk sanat terbiyesini babasının dizleri dibinde, onun harfleri resmettiğini ve bu harflerle meydana getirdiği güzel kompozisyonları görerek almış, babasının verdiği derslerle çalışmaya başlamış ve resim yapmadan evvel senelerce yazı yazmıştır. Daha sonra yine babasının teşvikile resim yapmağa başlamış ve onun çok anlayışlı tenkitleriyle ilerlemeler yapmış ve bu suretle fitrî olan istidadı sayesinde çok çabuk inkişaf etmiştir.

1914 de Sanayi Nefîse Mektebi Âlisine devama başlamış, bir müddet çalıştıktan sonra birinci dünya harbinde 1916 da askere çağırılmış, 1918 de terhisinden sonra tekrar mektebe devam etmiş ve mektebin göçebe

bir halde oluşuna, modelsizlik ve fena şeraite rağmen hocası Çallı İbrahim'in atölyesinde arkadaşlarıyla azimli bir surette çalışarak sergilerde eserler teşhirine başlamıştır.

1925 de açılan Avrupa konkurunu kazandıktan sonra ikmalî tahsil için dört arkadaşı ile Parise gönderilmiştir. Orada Fransanın en eski ve şöhretli atölyelerinden biri olan Akademî Jülyanda Albert Laurens'in nezareti altında çalışmıştır. Avrupada bulunduğu senelerde hümmalı bir çalışma yapan Şeref Akdik bütün boş vakitlerini dünya sanatkârlarına bir ilham menbaı olan Louvre ve diğer müzeler, galerileri gezmekle geçirmiş, yazın tatil aylarını bir sanat şehri olan Münih, Strazburg, Napoliyi, ve bütün Belçikayı sonra Fransanın birçok şehirlerini ve bu gezdiği yerlerdeki dünyaca tanınan sanat eserlerini tetkikle geçirmiş ve büyük ölçüde istifade etmiştir.

Hocasının çok beğendiği Şeref Akdik akademiler arasında açılan bir portre müsabakasında birinci mükâfatı kazanmıştır.

Memlekete avdetinden sonra ilk eserlerini arkadaşlarıyla birlikte Etnoğrafya müzesinde açtıkları ilk sergide teşhir etmiştir. Daima yabancı tesirlerden, zayıf sanat cereyanlarından kendini uzak tutan ve kuvvetli bir şahsiyete ve tekniğe sahip olan Şeref Akdik devamlı ve samimî çalışmalarıyla her sene açılan sergilerde yeni bir hamle yapmağa muvaffak olmuş bir sanatkar olarak takdirler kazanmıştır.

Cumhuriyet Halk Partisinin tertip ettiği yurd gezilerinde yaptığı eserlerle bize memleketin havasını teneffüs ettiren, mahallî rengi çok kuvvetli gören hisli bir sanatkar olduğunu isbat etmiştir. Onun en kuvvetli tarafı muhakkak ki, portreciliğidir. Bilhassa son zamanlarda yaptığı olgun portrelerde, bilhassa çocuk başlarında modellerinin karakterini çok kuvvetle kavradığı ve zengin, ahenkli bir palette sahip olduğu görülmüştür, resim ve heykel müzesinde bulunan eserleri arasında inkılâba ait yapmış olduğu köylü resimleri de çok sevilmiş ve nazarı dikkati celbetmiştir.

Rusya, Yugoslavya ve Balkanlarda eserleri teşhir edilen Şeref Akdik'in Sanfransiskoda beynelmîl daimî sanat galerisinde

de madalya kazanan çok güzel bir eseri vardır.

Sırasıyla Gazi Terbiye Enstitüsünde, İstanbul Muallim Mektebinde, Kadıköy lisesinde daha sonra Haydarpaşa lisesinde öğretmenlik yapan Şeref Akdik uzun sanat hayatının hakkı olarak İstanbul Güzel San'atlar Akademisinin bir atölyesinin başına getirilmiştir.

**AKDUMAN (Arif)** — İstanbul basımının emekdar ve kıymetli mürettiplerinden; 1887 de Selânikte doğdu, ilk tahsilini orada Seliye mektebinde yaptı; meslek hayatına da, on yedi yaşında iken orada, Yeni Asır gazetesinde atıldı; meşrutiyet inkılâbından sonra İstanbul'a geldi, muhtelif gazetelerde mürettiplik, sermürettiplik yaptı; gözleri şehla olduğundan arkadaşları arasında Kör Arif diye tanındı; çok çalışkan ve dürüst insandı; her çalıştığı yerde daima sevilmiştir. 1924 den sonra mürettipliği bıraktı, hayatını başka sahalarda çalışarak kazanmağı tercih etti; en son İstanbul Belediyesi tahsildarlığında bulunurken 1945 de öldü.

Murad Kerman

**AKIN (Adnan)** — Emniyet Sandığı memurlarından; Büyükşehrin spor âleminin tanınmış simalarından, deniz yarışları ve futbol maçlarının seçkin hakemlerinden; Vefa Lisesinin 1920 mezunlarından, yüksek tahsilini Ticaret mektebinde yapmıştır. Uzun zaman Vefa kulübünde idareci ve küçükler takımının kaptanı olarak çalışmıştır. Sonra İstanbulspor kulübüne geçmiştir.

Saim Turgud Aktansel

**AKIN (Kemâleddin)** — Ankara Caddesinde Akın Kitab ve Yayın Evinin sahibi, 1914 de Kemâliyenin Geşo köyünde doğdu; İstanbulun büyük kitabacı - editörlerinden Muallim Ahmed Hâlid Yaşaroğlunun köylüsü ve yakın akrabalarındandır; Birinci Cihan Harbinde Batumda şehid olmuş cerrah binbaşı İsmail Hakkı Beyin oğludur; sābi iken yetim kalmış, Kemâliyede ilk mektebi bitirince iş hayatına atılmıştır; 1933 de İstanbul'a gelerek önce Tan Matbaasında, sonra Kitabçılık Limited Şirketine çalışmış, 1941 de Ahmed Hâlid Kitabevine girmiş, 1952 de de Ankara Caddesinde Arıcan kırtasiye dükkânını satın alarak soy adına nisbetle bir kitab - yayın evi kurmuştur. Akın Yayın Evi altı yıl içinde

muhtelif muharrirlerin eseri 16 millî çocuk hikâyesi neşretmiştir.

**AKIN (Osman Nihad)** — Değerli iktisadçılarımızdan, muharrir, bilhassa geniş malûmatı ile üslûbkâr sohbet yazarı, dolayısı ile nâdir yetişir nezih ve nükedan meclis adamı, şâir, tanınmış bestekâr; 1905 de İstanbulda Bakırköyünde doğdu, babası Çorlu eşrâfından Osmanbeyzâde Nihad Bey, anası büyük muharrir Ahmed Râsimin kızı Râsime Hanımdır. Yüksek iktisad tahsilinden sonra memuriyet hayatına atıldı, İşletmeler Vekâleti neşriyat müdürlüğünde bulundu, 1944 - 1945 arasında Yüksek Denizcilik Okulunda muallim oldu, 1955 de kendi isteği ile emekliye ayrıldı. Memur iken kalemi türk basınında bir şöhrat olmuştur; emekliye ayrıldıktan sonra kütübhanesinin hariminde asil bir inzivâyâ çekildi; rind, açık sözlü, açık kalbli, geniş muhitinin sevgi mihrakıdır.

Dedesinden gelen mûsiki istidâdı evvela orta mektebde musiki muallimi olan piyanist Sadrı Bey tarafından keşfedilmişti; evde ve mektebde ele avuca sığmaz çocuğa yakın bir alâka gösteren bu zât, huzurunda daimâ mûti olan Osman Nihada iyi denilecek kadar piyano çalmasını öğretti, fakat, ailesi nezdinde son derecede ısrar ettiği halde Avrupada musiki bilgisini ilerletmek için bir konservatuvara göndertmeğe muvaffak olamadı. Sonra Leon Hancıyandan hususî musiki dersleri aldı, öğrendiği her usûl ve makamdan bir eser besteliyerek Hancıyan Efendiye götürmeği âdet edinmişti, bu besteleri hayret ve takdir ile karşılayan Hancıyan Efendi de onun Konservatuvar tahsili üzerinde ısrarla durdu, fakat Sadrı Bey gibi o da muvaffak olamadı.

İlk bestesi, çocuk denilecek yaşda yapıldı:

Ne müşkülmiş seni sevmek, sana yâr olmak..  
sûzinâk bir şarkıdır.

Bestelediği şarkıların çoğunun güfteleri de kendisindir. Hocası Hancıyan Efendiden gayri şarkılarını ilk çaldığı zât, genç yaşında ölen arkadaşı Dr. Talha Bey olmuştur.

Osman Nihad bu ansiklopedinin müellifi R. E. Koçuya gönderdiği bir mektubda bestekâr hüviyetini şu zarif satırlarla çiziyor,

amansız fakat şirin bir hicivdir:

“Bildiginiz gibi ben henüz küçük yaşda iken, mûsikiye karşı duyduğum aşırı bir heves ve inhimâk yüzünden, günün birinde “bestekâr” kelimesi ile anılmak bedbahtlığına uğramış bir kimseyim. Bedbahtlık diyorum, çünkü şarkı bestelemek aslında konfeksiyon gibi

basit bir iş olduğu halde, bizim musiki târimimizde ancak üstadlara verilebilen bu muhteşem unvânın bizim gibi şarkı imalcilerine teşmili hatâ, hem büyükce bir hatâ, hattâ bir maskaralık, bizim bunu kabullenmemiz ise, büsbütün rezillik olduğunu bildiğim için, bu unvâna hak kazanmış olanlarla kendini mukayese ettiğim zaman, Sira kuza hükümdârın nedimi midir, palyaçosu mudur nedir, meşhur Damokles gibi, ben de, durduğum yerde tac giymiş bir bîgânenin iğreti kırallığına benzer bir ruh hâleti içinde senelerce kıvrandım, durdum. Bu işi çokdan terketmiş olmama rağmen hâlâ kafama geçirilen o tâcin ağırlığından mütevellid ızdırablarını şakaklarımda his etmekdeyim. Ortada yapılmış ve halk tarafından beğenilmiş bir kaç eserim var ise de, onların da beğenilmiş olmasını, halkın yenilik istediği bir devreye rastgelmiş olmanın acâib bir cilvesi olarak telâkki etmekdeyim”.

Osman Nihad'ın bestekâr unvânı bu nefis hicvin sarsamayacağı bir hakdır. Sanat kârın İstanbul Radyosu aleyhine açtığı bir kurusluk sembolik bir telif hakkı dâvası, milletlerarası telif hakları kanunun memleketimizde bir an evvel yürürlüğe girmesini sağlamıştır ki, fikir hayatımıza unutulmaz büyük bir hizmetdir.

**AKINCI (Yektâ)** — Deniz fen adamı, aile geleneği ile musiki bilgini ve bestekâr; asrımız başının pek değerli musiki üstadlarından Hâfız Ahmed Mükerrerem Beyin büyük



Osman Nihad Akın  
(Resim: Nezih)

oğlu (B. : Ahmed Mükerrerem), 1905 de İstanbulda Sarayhânebaşıda doğdu; ilk tahsilini Aksarayda Pertevniyal Vâlide Mektebinde yaptı, 1928 de Yüksek Denizcilik Mektebinden makina mühendisi diploması aldı, Seyri-sefâin idâresine intisab ederek muhtelif gemilerde çarkçılık, çarkcıbaşılik yaptı. Bu müessesenin geçirdiği istihâle devirlerinde daimâ istifâde edilen bir simâ olarak 24 yıl gemi hizmetinde kaldı, 1952 de liyakat ve hizmeti ile idarenin merkez teşkilâtına alındı, makina müfettişi oldu; 1954 de Denizcilik Bankası kurulur iken bankanın Şilebeçilik İşletmesi Makina Müfettişi oldu. Muhitinde bilgisini tevâzu ile tzyin etmiş bir sima olarak sevilir.

Henüz yedi yaşında bir çocuk iken ud çalmağa başlamış, bir müddet sonra bu saza kemânı tercih etmişti; musikide ilk hocası babası oldu, sonra, Hafız Ahmed Mükerrerem Beyin de feyz aldığı Kanunî Mehmed Beye yıllarca talebelik etti. Bestekâr olarak ilk eseri 1950 de yaptığı sûzinâk bir şarkıdır, güftesi pek sevdiği arkadaşı genç yaşında ölen Doktor İhsan Unaner'indir:

Bülbül gibi şâk oldu gönül aşkın elinde  
Yıllarca helâk oldu düşüb sevgi selinde  
Mâtemle geçen bir ömrün hâsılı heyhât  
Bir içli elem şarkısıdır şimdi dilinde

Bibl. : Mustafa Rona, 50 yıllık Türk Musikisi.

**AKIN KİTAP VE YAYIN EVİ** — (B. : Akın, Kemâleddin)

**AKIN SINEMASI** — Kurtuluş caddesindedir; 1937 yılında büyük bir garajın yerinde Bay Niyazi Duru tarafından yaptırılmış olup semtin büyük bir medenî ihtiyacını karşılamıştır; bu zat tarafından işletile gelmektedir. Balkon, koltuk ve locaları ile beraber 504 kişi alır, asıl salon 43×9 metre genişliğindedir; bir gişesi ve beş memuru vardır. Semt halkı umumiyetle yerli filmlerle yabancı dublaj filmlerden haz ettiği için sinema bu arzuya uyarak film getirtir. 1958 de tâdil edilerek tamir edilmiş adı da “Yeni Atlas” ismine tebdil edilmiştir. (Eylül 1958).

Halûk Akbay

**AKINTI, BOĞAZIÇİNDE AKINTI** — Aşağıdaki notlar İstanbul Limanı Rehberinden nakledilmiştir:

“Rüzgâr hangi cihetten eserse essin,



akıntının ciheti Karadenizden Marmaraya doğrudur. Karadenizin tabahhuratı azdır. Tuna, Dniepr, Dniester, Don ve Kızılırmak gibi büyük ırmaklar bu denize her saniye pek bol su dökerler, tabahhurat ile muvazene temin edemeyince, fazla sular, Karadenizin tek kapısı Boğaziçine akar. Akıntının umumî ciheti kanalın gidişini takip ederse de Boğazdaki dönüm noktalarına akıntının çarpmasıyla karşı akıntı yani anaförler ve bazı burunlarda da döner anaförler (aynalar) hasıl eder.

"Akıntının mihveri umumiyetle Boğazın ortasıdır. Bu mihverin iki tarafı, aynı sahil üzerinde burundan buruna çekilen hattı müstakim istikametini takip ettiği kabul olunabilir. Yalnız Yeniköy burnu müstesna olup burada akıntı Yeniköy bangının etrafında bir münhani resmeder. Akıntı mihverinin her iki tarafının her iki sahilde burundan buruna takip ettiği bu hattı müstakim istikameti, koylarda ve burunların gerilerinde ana cereyanın şiddet ve sürati nisbetinde anaförler hasıl eder.

"Boğazdaki akıntının şiddeti hiçbir yerde muntazam değildir. Sebeplerinden biri, Boğazın genişliğinin değişmesidir. Fakat akıntının cihet ve süratindeki büyük değişiklik, en ziyade iki sahilin dönemeçli teşekkülüne ve burunların bazı yerlerde yekdiğerine karşı dirsek teşkil edecek ve hile kurulmuş olmasına atfolunabilir. Meselâ Kanlıca ile Kandilli arasında akan suların şiddet ve ciheti cereyanı birinci cihetin tamamen mâkûsudur.

"Rüzgârlar mevsimlerde Boğazdaki akıntının şiddetini değiştiren sebeplerdendir. Meselâ karların eridiği ve şimal ve şimali şarki rüzgârlarının estiği zamanlarda akıntının şiddeti âzamî miktara ulaşır. Bu zamanlarda da, haziranın sonu ile ağustosun başı arasında geçen müddettir. Bu esnalarda kanalın bazı noktalarında akıntının şiddeti 5 ilâ 6 nota kadar çıkar ki müsait rüzgâr olmadıkça yelken gemilerinin Boğazdan yukarı çıkmalarına imkân yoktur. Cenup rüzgârları ile akıntının bu şiddeti azalır. Akıntının şiddetlenmesine bais olan sebepler ortadan kalkınca dahi akıntının sürati azalır.

"Sonbaharda ilk cenup rüzgârları Boğazdaki cenuba doğru cereyan eden akıntıyı durdurur ve rüzgârın şiddetine göre şimal

doğru bir cereyan tevliid eder, bazan bu cereyan 2 - 3 mile kadar sürat alır. Bu mâkûs akıntı cenup rüzgârları kesildikten sonra bir gün kadar devam eder.

"Bazan ağustos aylarında hiçbir sebep olmaksızın Boğazda akıntı cereyanının kesildiği vaki olursa da şeytan akıntısı ile Sarayburnunda suların yine cereyan ettiği görülür.

"Umumiyetle Karadenizden Boğaza girildiği zaman akıntının sürati takriben 2 mil olup Anadoluhisarı açıklarında şiddeti çoğalır ve şimali şarki meltem rüzgârlarında gündüzün akıntının sürati çoğaldığı halde grup-tan sonra azalır.

"Karadenizden gelen akıntı lodos cihetine doğru cereyan edip Kireçburnuna kadar Rumeli sahiline muvazi akar ve Kavakburnunda Boğaz daraldıkça akıntının sürati de fazlalaşır.

"Kavak ile Macartaabyası arasındaki koyda karşı anaför mevcut olduğu gibi bu anaför Büyükdere koyunda daha şiddetli ve Umuryeri koyunda ise pek az hiss olunur dercededir.

"Kireçburnunda ana akıntı cereyanının ciheti tebeddül edip Keşileme istikametini alarak Paşabahçeye ve oradan Kanlıcaya kadar Anadolu sahilini takip eder; buradan tekrar Rumeli sahiline doğru Rumelihisarına ve buradan da Kandilli burnuna doğru akar. Beykoz koyunda oldukça şiddetli bir anaför mevcuttur. Yeniköyün cenubunda ve İstinye koyu açığında ve keزالık Bebek koyunda anaför hiss olunur. Anadolu açığında ve Kanlıca körfezi hizasında da sahil yakın hafif bir anaför mevcuttur.

"Rumelihisarı burnu ile Anadoluhisarı arasında 5 mil süratle akan akıntı Arnavutköy burnunun garbına çarpar ve burnun hizasında âzamî sürat hasıl eder. Arnavutköy burnundan itibaren akıntı Kızkulesine kadar Anadolu sahilini takip eder. Kuruçeşme koyunda arasına şiddet kesbeden anaför cereyanı mevcuttur.

"Kızkulesine geçen akıntı oradan Sarayburnuna doğru şiddetle akar ve buraya çarparak iki kola ayrılır; cenuba ayrılan büyük kol Marmaraya ve garbe ayrılan diğer kol Haliçe akar; Haliçe gelen kol yeni köprüye

dahil olmadan dağılır, yok olursa da Galata ve Tophane açığında sahil yakın anaför hasıl eder. Sarayburnu ile Galata arasındaki muntakada mevcut anaför cereyanlarının cihetleri her altı saatte bir değişir. Bu sahil boyundaki anaför cereyanı bazan kesildiği halde bazan Defterdarburnuna kadar devam eder ve burada tekrar ana akıntı cereyanına karışarak Boğazdan aşağı akar. Umumiyetle Galata açığındaki anaför saat 9 ile 10 arasında başlar ve akşam olunca azalır."

Ruşen Eşref Ünaydın, aşağıdaki satırlarla Boğaziçi akıntısını Türk edebiyatına mal etmişti:

"Kendi varifesine göre değil, gönlümün istediğine göre giden gemimle ta Yenimahalle den akıntı ardına düşerdim. Onunla birlikte ortarlardan koşardık. Akıntı, anaförlerle çatıştıkça ayna dedikleri o iri, fakat dönücü düzlükler ve çağılıtlı, hoplayışlar arasında kendini Kireçburnunda, Tarabya, Yeniköyburunlarından belli ede ede Tokmakburnuna çarpardı. Dönüp Anadolu yakasında Çubuklu burnuna geçerci. Orada ona Çakal derlerdi. Fakat orada da dinlenmezdi; Rumelihi-

sarına çevrilir, Şeytan adı alırdı. Yahıların rıhtımlarını döge döge buradan da kaçardı, gene karşı tarafa, Kandilli burnuna.. Ondan da dirsek yeyince, büsbütün hızlanır, Arnavutköyü burnuna öfkeyle varırdı. Rıhtım kenarlarında, görünmez birer ağır çuval taşı gibi eğilmiş yedekçi omuzlarına bin eziyet çektirerek; yukarı aşacak gemileri geri geri iter gibi yavaşlatarak o azgınlıkla tekrar Anadolu yakasına atılırdı. Çengelköyü burnunda bir daha hırçınlaşıncı ona Maskara derlerdi. O, burada da durmaz, Beylerbeyi ve Üsküdar önünden Sarayburnuna akar. Güneşli Marmarada gözden kaçardı..

"Hey başını kayadan kayaya çarpa çarpa engine can atan sular! Gözlerimle gördüğüm, ellerimle tutamadığım günlerim mi idiniz ki geçer giderdiniz!"

**AKINTIBURNU** — Bir adı da Arnavutköyburnudur; Boğaz suyu, Derterdarburnundan buraya kadar bir anaför vücuda getirir ise de, bu burundan aşağı ana akıntıya karışır. Küçük gemiler, sahil gemici çıkarıp palamar ile çekilmek suretile burnu ancak dolaşabilirler. Burnun altında, sahilden bir



Akıntı Burnunda Saldıpaşa Yahısı (Resim: Th. Allomdan S. Bozçalı eli ile)

gomana açığa 14 kulaçlık bir demir yeri vardır. Bu liman, asırlardanberi Boğaz gemicilerince makbuldür. Evliya Çelebi: “Akıntıburnundan içeri bir körfez limanlı yer olduğundan kışın birçok gemi kışlar, fakat Akıntıburnu bir kayalı yer olduğundan pek tehlikeli, ve gemi geçirmede çok zorluk çekilir” diyor. Deniz seyri bakımından Boğaziçinin en safalı yerlerinden biridir.

Akıntının sürati saatte 4 - 5 mildir. Fırtınalı havalarda, kayıklar ve küçük yelkenliler için bu burnu yedek ile geçmek bile tehlikelidir.

Ruşen Eşref Ünaydın, Boğaziçi üzerine neşrettiği güzel bir makale serisinde şu fıkracığı nakleder:

“Bir kayıkçı demişti ki bir taş bağla, Arnavutköyü akıntısı açığında dibe at; sen hiç kürek çekme; görürsün sandalın gene nasıl akıntı yukarı gider. Aşağıdaki ters akıntı üstündekinden kıyaktır!”

Boğazdan Köprüye inen ve Köprüden Boğaza çıkan Şirketi Hayriye vapurlarına (bu satırların yazıldığı sırada Devlet Denizyolları vapurları) seyrü sefer selâmetini temin etmek için gündüzleri bir kırmızı bayrak ve geceleri de bir kırmızı fenerle işaret verilmek üzere akıntıburnuna bir işaretçi konulmuştur. Yaz mevsiminin en sıcak ve durgun günlerinde bile Akıntıburnunda tatlı, lâtif bir esinti eksik değildir. Bundan ötürüdür ki Akıntıburnundaki gazino-kahvehaneler yazın fevkalâde rağbet görür.

Bostancıbaşı defterlerinin tetkikinde görülür ki eskiden, Arnavutköyünden Akıntıburnuna kadar Rum kibarlarının yalıları, burundan Bebeğe kadar da Türk yalıları sıralanmıştı.

Üçüncü Selim devri başlarına ait bir Bostancıbaşı defterinde Akıntıburnu ve civarı sahili, Arnavutköyünden Bebeğe doğru şöylece kaydedilmiştir:

Kapıkethüdası Mişoğlunun yalısı, Hatmanoğlu Yorgakinin yalısı, Akıntıburnu, Sadırazam Halil Hamid Paşazade Nuri Beyin yalısı, Kaftan ağasızade Mustafa Ağanın yalısı, Halil Hamid Paşazade Arif Beyin büyük yalısı.

Sonraları bu manzara çok değişmiştir; Üçüncü Selim kızkardeşi Beyhan Sultan adına güzel bir çeşme yaptırmış, bir yangın yu-

kardaki yalıları silip süpürmüş, sahilde küçük bir çarşı vücuda gelmiş, Halil Hamid Paşazadeler de geniş arazilerinin üst kısmında birer köşk yaptırmışlardır; aynı sahil parçası İkinci Mahmud saltanatının ortalarına doğru tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı defterinde de şöyle gösterilmiştir:

Yorgaki bezirgânın arsası, Akıntıburnu, Beyhansultaneşmesi, yanında Başeski kahvehanesi, yanında yemenici dükkânı, yanında gözlemeci dükkânı, yanında doğramacı dükkânı, yanında berber dükkânı, yanında bakkal dükkânı, yanında tütüncü dükkânı, yüksekte Halil Hamid Paşazadelerin köşkleri...

Akıntıburnunda İkinci Mahmud da tek minareli küçük bir cami yaptırtmıştı.

Manzum bir sahiname sahibi olan Şair Fenni Bey de Arnavutköy akıntısı, dolayısıyla Akıntıburnu için şu beyti yazmıştır:

Yârell bir güzelin aşkı ile didei ter  
Arnavutköy akıntısı gibi durmaz akar..

Anadolu yakasında Kandiliburnuna da “Akıntıburnu” diyenler vardır.

**AKINTI YEDEKÇİLERİ** — Boğaziçinin akıntılı sahillerini, bilhassa Arnavutköyündeki Akıntıburnunu akıntıya karşı aşacak olan yelkenli gemiler, büyük ve küçük kayıklar, akıntı yedekçilerinin yardımı olmadan ilerleyemezler. Gemiler, yedekçilik için karaya gemici çıkarırlar; bir veya birkaç gifte kayıklar ise Arnavutköy halkından akıntı yedekçileri tarafından bir miktar bahşiş - ücret karşılığı çekilirler.

Bir küçük geminin veya bir kayığın akıntı yedekçileri tarafından çekilişi görülmiye değer manzaralardandır. Rüsen Eşref Ünaydın, Boğaziçi adındaki bir yazı silsilesinde şu güzel resmi çiziyor:

“(Akıntı) Arnavutköyü burnuna öfkeyle varırdı. Rihtım kenarlarında, görünmez birer ağır çuval taşır gibi eğilmiş yedekçi omuzlarına bin eziyet çektiler, yukarı aşacak gemileri geri geri iter gibi yavaşlatacak o azgınlıkla tekrar Anadolu yakasına atıldılar...”

Geçen asır başının seçkin ulemasından olup zarâfeti ile meşhur Kethüdazade Arif Efendinin naklettiği fıkralarındandır:

Koca Ragıp Paşa, Boğaziçinde yalıda otururken, bir akşam küllhanî şair Haşmetin

kayık ile yalıya geldiğini görür; hemen emreder, gayet güzel bir oğlanı yalınayak pırpır kıyafet bir yedekçi kıyafetine koyarlar, eline de bir yedek ipi verip: “Haşmet Efendi gelirken kayığma ipi sen at, kayığını çek, eğer sana: — A çocuk niçin yedekçilik ediyorsun, gel seni yanıma alayım derse: — Efendim, bana babam nasihat verdi, oğlum, it sürü de para kazan, sakın kimseye kul köle olma dedi dersin” diye öğretirler. Tahmin edildiği gibi Haşmet, yedekçilik eden güzel çocuğu görünce dayanamaz, yanına almak üzere teklifte bulunur, fakat çocuğun cevabı üzerine nasıl bir tuzağa düştüğünü anlar.. Her ne kadar: — Bak şu çapkının... diye çıkışır ise de iş isten geçmiş olur...

Bu dilber oğlanın aslında akıntı yedekçisi olup Paşanın emri ile tâlim edildiği de rivâyet edilir; fıkrateen ikinci şeklinde daha güzeldir. Haşmet oğlanı uşak olarak yanına almak ister, yedekçi: “Ben gelirim ama bir kere babama sorayım!..” der; ve şâirin teklifini yalı bendegânından birine açar, o da Paşaya ulaştırır; Ragıp Paşa da çocuğa yukarıda geçen sözleri tâlim ettirir. Şair ertesi gün: “Babandan izin aldın mı?” diye sorunca Paşanın nüktesi ile mat olur.

Bibl.: Kethüdazade Mecmuası.

**AKİDE KOLU** — On yedinci asır ortalarında İstanbulun namılı oyuncu kollarından biridir; kolbaşı pehlivan Eyüp, Evliya Çelebinin tarifine göre şair, kâtip, arif, zarif, hanende ve seyyah bir zat imiş. Sultan İbrahim zamanında İstanbul halkının oyuncu kollarına düşkünlüğünü görüp üç bin riyal harca-yıp bir kol düzmüştü; iyi geçinmesini bilen ve adamlarına nimeti bol adam olduğundan başına maarif erbabından kimseleri toplayıp zamanının en üstün kolu olmuştu.

Akide kolunun şöhreti pek çabuk saraya aksetmiş idi. Evliya Çelebi anlatır: “Herzâr fen üstadı kâmil hanendeleri, mudhik ve mutribi ruhnüvazları vardır; hususen Süğlün Şah, Mahmud Şah, Çerkes Şah, Nazlı Yusuf gibi mehpâre civanları dîba ve şîb, zerbâf, zerdûz, çarkabab eteklikler ile meydana muhabbette, tavusî bağı İrem gibi celân ve refât ettiklerinde âdem dembeste olup ol dem meftun olur. Her birinin bûklüm bûklüm zülûfleri, misküanber kokulu kâkül-leri perişan oldukda gören âşıkların aklı târûmar olur. Bir bahçe ve bahçivan Gürcü taklidi icat ettiler ki, görmeğe muhtaçtır”.

Bibl.: Evliya Çelebi, I.

**AKİDE ŞEKERİ** — Bugün sadece lokum şekeri dediğimiz “rahatülhulkum” un



Akıntı burnunda akıntı yedekçisi delikanlı ile şair Haşmet Efendi (Resim: Sabiha Bozçalı)



yanında akide şeker, fetihten bugüne kadar büyük şehir İstanbulun şöhretlerinden bir ağız tadı olmuştur.

Akidenin, bugünkü kesiliş tarzı meşhur şekerçi Hacı Bekir Efendi merhumun icadıdır denilir; kakaolu, fındıklı, susamlı akidelerin de birer uydurma şeker olduğu, muhakkaktır. Akide şekerinin karakteristik hüviyeti baharatlı şeker oluşudur, başta da karanfil ve tarçın gelir.

İstanbuldan başlayarak, Türkiyede akide şekerinin Hacı Bekir kesiminden evvel, bu şeker, bugünün on kurşluk madenî parasından az büyükçe, eski bakır mangırlar büyüklüğünde ve şeklinde kesilir, göbekleri de çukur olurdu.

Akide şeker, İstanbul fethile beraber, Osmanlı sarayı teşrifatında mühim bir yer almıştı; her salı günü, sabah namazından sonra sarayda kubbe altında toplanan divanı hümayun erkânına: “Yeniçerilerin hükûmete sadakatının işareti olarak” Muhzir Ağa tarafından akide şeker, getirilir, Sadırazama, kubbe vezirlerine, kazaskerlere, reisülküt-tab, nişancı ve defterdar vesair divan âzalarına sunulurdu: Sadırazama iki yüz, vezir ve kazasker efendilerle sair divan âzalarına yüz elliser, Yeniçeri Ağasına, Sekbanbaşı Ağaya ve Kethüda beye yüzer, divanı hümayun teşrifatına memur kimselerle divan kâtiplerine de rütbe ve hizmetlerine göre 15-30 dirhem şeker dağıtılırdı.

Bütün esnaf misilli, şekercilik de gedikli idi. Büyük şehirde akide şeker, işleyen şekercilerin sayısı tahdid edilmmişti; bunların işledikleri şeker de ancak sarayı hümayun ile vezir, âyan ve eşraf saray ve konaklarının ihtiyacını karşılayabilirdi; İstanbul halkının ise akide şekerine karşı büyük bir düşkünlüğü vardı; bunun neticesinde kaçak akide işleyen şekerciler, koltuk şekerciler türedi; bu da İstanbulda bir ham şeker buhranı doğurdu, ve ham şekerin fiyatı arttı. (20 Safer 990) 1582 tarihli bir ferman, bugün kıymetli bir vesikadır:

“İstanbul Kadısına hüküm ki,

“Sâbika İstanbul Kadısı olan Mevlâna Zekeriya, damet fezailüh süddei saadetime mektup gönderip İstanbulda şekercilik hırfe-tinin ehli hibresi ve yığıtbaşıları vesair ehli-

vukıfları meclisi şer’ e gelip İstanbulda koltukçu (Kaçak esnaf) çoğalıp şehre gelen şeker onlar alıp akide etmekle şeker, ziyade bahaya çıkıp kıyyesi yirmi otuz akçe iken kırk beş elli akçe olmuştur deyu bundan böyle koltukçular menolunmak rica ettiklerini arz etmekle koltukçuların menedilmesini emir buyurdum”.

**AKİF AĞA (Kanbur)** — Geçen asır sonlarının namı damacılarından, hayatı hakkında malûmat edinilemedi. İki damalı bir açma-zı vardır ki, 15 taş verip 16 taş alır.

Bibl.: Dama Risalesi.

**AKİF AĞA (Karagümrüklü koltukçu)** — Geçen asır sonlarındaki eski semaî kahvehanelerinin en namı simalarından; destan, mâni ve semaî okumakta hüner sahibi tulum-bacıardan; hayatının sonlarında gözleri kör olmuş, semti kahvelerinde geçmiş günlerin hâtıralarını anlatır dururdu. Kendisini yakından tanımak fırsatını bulmuş olan merhum Osman Cemal Kaygılı ne kadar yazıktır ki, bu hâtıraları zaptetmemiştir.

Koltukçu Akif Ağanın hayatı hakkında malûmat edinilemedi.

Bibl.: O. C. Kaygılı, Semaî Kahveleri.

**AKİF BEY (Badi)** — Kuleli askerî idadisinin kıymetli ve emektar resim muallimlerinden, topoğrafya haritacılığında eşsiz kıymette bir fen ve sanat adamı; kendisini yakından tanımış olan merhum Sami Yetik portresini şöylece tasvir ediyor: “Ufak tefek bir adamdı, çehresinin çizgileri sertti; hassas, içli, munis, aşk ve sefkat dolu içini her göz göremezdi, tecrübesiz bir nesil ona Badi Akif lâkabını verdi; kalbinin fevranlı sefkati ve ruhunun coşkun cömertliği yavaş yavaş keşfedildi, Badi Akif, mektebin hürmet hâlesile gevrilmiş hocalarından biri oldu... Harb okulundan 1864 de topçu mülâzimi evveli olarak çıkan Akif Bey İstablı Âmire mühendisliğine tayin edildi, 1865 de yüzbaşı olarak Ankara vilâyetinin Akköprü civarının, 1866 da da Ereğli kömür madeni sahalarının haritalarını çizmiye memur edildi; bir ara Edirne askerî idadisinin resim ve hendese muallimliğinde bulundu; 1875 de İstanbula çağırılarak rüştiyelerin inşaatına memur edildi, ve 1878 de Kuleli Askerî İdadisi resim muallimliğine tayin edilerek ölümüne kadar, otuz iki yıl bu

vazifede kaldı; 1885 de binbaşı, birkaç yıl sonra da kaymakam oldu; 1910 da öldü.

Pertev Boyar ise doğum tarihini 1841 olarak tesbit ettikten sonra şöhretini “Kaymakam Taşkasablı” diye kaydediyor. Bu zatın asker ressamlarımızın çoğuna sanat aşkı aşıladığı, hakiki bir mürşid olduğu muhakkaktır.

Bibl.: Sami Yetik, Ressamlarımız; Pertev Boyar, Türk ressamları.

**AKİF BEY (Çocuk)** — İkinci Mahmud devrinin Enderun oğlanlarından, veliahd şehzade Abdülmecid’in küçüklüğünde bu prensi eğlendirmeye memur köçek çocuklardan; aklı ve ailesi hakkında bir şey bilinmiyor; hayatı hakkında, Hafız İlyasın “Vakayii Letaifi Enderuniye” sinde şu fıkra rastlanmıştır: (H. 1241) 1825 de Şehzade Abdülmecid için çocuklardan mürekkep bir çengi (köçek) kolu teşkil edilirken, saray sazandelerinden tanburî Zeki Ağa, çengibaşlık için kendi oğlu Osman Beyi ileri sürer, fakat çengibaşlık çocuk Akif Beye verilip Osman Bey ikinci çengi, kiler koğuşundan Merkezzade üçüncü çengi, Sofalının oğlu diye anılan Hürşit çocuk da dördüncü çengi olur; çengilik, her hüner kendilerinde tamam olmuş bulunan bu çocuklardan Akif Beyin “mezidü izzü şânı”, Osman Beyin “şu’lei şem’i şerârei tugyanı”, has adı maalesef kaydedilmemiş olan Merkezzadenin “Küşâyışı gonceli dihanı”, Hürşid çocuğun da “Biçilmiş kaftanı” olur. Hafız İlyasın “dört adet rakkaası bîmenendü dilpesend” dediğine göre bu çocukların pek güzel şeyler olduğu muhakkaktır.

**AKİF ÇAVUŞ (Şekercigüzeli)** — Abdülmecid zamanının işlek olmadığı belli rik’a hat ile yazılmış 17,5×24 santim eb’adında bir hâtıra defterinin sahibi olduğu tahmin edilen, ve defterinin içindeki bir muhabbetnâme suretinden “Şekercigüzeli” denilmeye lâyık esnaf civanı olduğu muhakkak bir İstanbulludur.

Defterin ilk yaprağının sol kenarında kırmızı mürekkep ile “Akif Çavuş bin Şekerci Hacı Mustafa” yazılıdır. Dördüncü yaprağının ikinci yüzünde de devrin serasker paşasına hitaben bir arzuhalciye yazdırılmış bir dilekçenin müsveddesi vardır: “Vefatı peder. Ketenciler kapısında dükkânı meşhur. Gayri evlâdı olmayub il elinde yağma. As-

kerliğe dahi gayetle hevesli olduğumuz turturaklı yazıla. Bölükden kaydimiz terkinini istid’a. Serasker Paşa Hazretlerini pâyine yüz sürülüp celbi merhamet”. Bundan anlaşılıyor ki genç Akif Çavuş, Mısırçarşısının Ketenciler kapısında şekerçi esnafından olan babası Hacı Mustafanın ölümü üzerine pek hevesli olduğu askerlikten ayrılp il elinde sermayesi yağma edilecek olan şekerçi dükkânının başına geçmek istemiş ve serasker paşaya, ayaklarına yüz göz sürerek haline acındıracak bir dilekçe verüb bölükden, yani ordudan kaydının silinmesini istemiştir. Defterin 32. yaprağında da, bu güzel delikanlının, kocası tarafından ihmal edilen Kamer Hatun adında evli bir kadından aldığı bir muhabbetnamenin sureti vardır, yüz sene evvelki İstanbul hayatı bakımından şirin bir hâtıradır:

“Mahbûbei ruh Kamer Hatunun muhabbetnamesi suretidir.

“Ey Felek, ey zâlim felek. Alnıma yazılmış bir kara yazı, tazelik çağında görmedim baharı yazı, her hatunu koynunda yatarken eri şehbazı, ne olurdu ehlimi yanımda görsem ayda bir kerecik olsun en azı.

“Tâzelik bir kuşdur uçar, her gül bir defa açar, kocam olacak ayyaş herif konakda benden kaçır.

“Nevcivanım efendim zülfü kemendim, şekerçi dükkânında dal fes şehlevendim. Her zaman piyalei şebâb elde olmaz, derûnu aşku muhabbetle dolmaz. Savmu selâtın kazası vardır, ahzan ile geçen eyyâmı muhabbetin kazası yok. Siz nevcivanımın Dadı Hatun ile yolladığınız peyâmı meserret cariyeniz için ağız miski olmuştur. Hakikatı hâl budur ki mâlumunuz olsun, kapumuzda müstahdem sîmâsında melâhat sahibi tâze civan ya-lın ayaklu ve yarım pabuçlu uşak ve rencber makuulesi yanaşma ve arabacı ve yalıda kaykıcı ile ülfet olmaz, cümlesi boy bos, el ve ayak, ve bir çehre, maarıften ve nezâketden bî behre, meşhur meseldir ki

Ben çeksem halıya  
Onlar gider çalıya

(Ammâ yine:

Nâgâh açılır perde  
Derman irişir derde

“Nevcivânım efendim, kalbden kalbe yol vardır. Bu câriyenize haberiniz gel-

dikte dil hanemize gülâbı meserret saçıldı, benim şehbâzım, endişeye mahal yoktur, ayağınıza yüzüm gözüm sürerim, siz nevcivânımla elbet murada irerim. Bizim dahi ağız haberimiz habesi Bilâldedir.

“Nevcivanlar içinde bi bedelim, yarınki gün Dadı Hatun hanesine gidelim, zânû bezânû nûşî bâde idelim, durmaz ağlar gözlerim, yolunuzu gözlerim, siz civanımı özlerim. Bir altun mineli saat maa kordon dest âvizi aşikaanemiz olmuştur. Âhû gözlerinin nigâhı merdâne, selvi boyunun reftârı levendâne, nevcivanlar arasında bir dâne, al çuhalarla gördüğüm nevhat pehlivana yazıldı bu nâme.

“Gözümün nûru, gönlümün sürûru, yârei aşkın merhemî kâfûru efendim tez gel, cânımıza can katâlm, sarmaş dolaş yatalm. İmza: Cariyeniz Kamer, yâreleri katmer katmer”. (B. : Arzuhaleci; Baskın).

**AKİF EFENDİ (Köse Ahmed)** — Tanzimat devri ricalinden; İstanbulda doğdu, doğum tarihi tesbit edilemedi, babası Mühürdar Edhem Efendi adında biridir; Divânühümâyûn kaleminden yetiştii, 1837 de Mülkiye Nezareti müsteşarı oldu, 1840 da yeni kurulan Meclisi Muhasebe reisliğine tayin edildi, 1841 de Türkiyenin Viyana büyükelçisi oldu, 1842 de yine Meclisi Muhasebe reisliğine getirildi, 1848 de Teşrifatçı oldu ve bu vazifede iken 1850 de öldü. Resmî kitâbetde kaleminin kuvveti ile tanınmış, işbilir, namuslu bir devlet adamı şöhreti bırakmıştır.

Bibl.: Türk Ansiklopedisi.

**AKİF PAŞA (Kalkandelenli Mehmed)** — On dokuzuncu asır devlet adamlarından, edib; 1822 de Kalkandelende doğdu, babası memleketin eşrafından Veli Beydir. İkinci Mahmudun son zamanlarında Arnavudlukda çıkan bir kıyama karışmakla ittiham edilen bu aile Anadoluya sürülmüş, Mehmed Bey 1840 da onsekiz yaşında iken İstanbula gelerek sadâret kalemine girmiş, zekâsı, malûmatı ve dürüstlüğü ile temayüz ederek 1858 de otuz altı yaşında vezirlik pâyesi ile Bosna valisi tayin edilmiş; on altı sene Selânik, Yanya, Tuna valiliklerinde dolaşmış, 1874 de adliye nazırı olmuş, sonra yine valiliğe dönerek Edirne, Bosna, Konyaya gitmiş, 1880 de Divânî Muhasebet reisi, 1885 de Cezayiri Bahrisefid valisi olmuş, 1894 de İstanbula

dönmüş ve kısa süren bir hastalığı müteakip ölmüştür; kabri Fatih camii haziresindedir. Arabca, farsca, rumca ve fransızcaı anadîi gibi konuşurdu; değerli bir hattat ve şark edebiyatında derin bilgi sahibi idi.

Bibl.: Türk Ansiklopedisi.

**AKİF MEHMED BEY (Teşrifâtı)** — Hadikatül-Cevamiin kaydına göre Salacak Mescidinin bânisi, (H. 1181) 1767 de ölmüş, Üsküdar'da Hüdaî Mahmud Efendi dergâhı haziresine defnedilmiştir.

**AKİF PAŞA (Mehmed)** — Devlet adamı, şair, edib; 1787 de Yozgatta doğdu; Kadî Antebizade Mehmed Efendinin oğludur. Daha pek küçük yaşında iken babasıle Hicaza gitti. Bu seyahat, onun ruhunda bilmek, öğrenmek arzularını pek erken kamçılarmıştır denilebilir; memleketine döndükten sonra bir taraftan medreseye devam etti, diğer taraftan Türk edebiyatı, arapça ve farsça ile de meşgul oldu. Onun bu pek hevesli çalışmalarını gören Yozgat âyanından Cebbarzade Süleyman Bey, yanına kâtip olarak aldı; Cebbarzadenin yanında divan edebiyatı ile uğraşmaya daha çok vakit buldu; Süleyman Beyin ölümünden sonra İstanbula geldi. Amcası Reisülküttâb Mustafa Mazhar Efendinin delâletile divanı hümayun kalemine girdi. Kısa bir zaman sonra âmedî odasına geçti. Buradaki çalışmalarını bir gün ikinci Sultan Mahmudun gözüne çarpınca Âkif Efendiye ikbal kapıları açıldı. Çabuk çabuk yükseltilerek Reisülküttâblık Hariciye Nezaretine tahvil edilince vezirlik rütbesile Hariciye Nazırı oldu. Fakat böyle yükselmelerde ekseriyetle etrafındakilerin kıskançlıkları da harekete geçmekten gecikmez; ikbal, dost ve düşman sayısını çabucak çoğaltır; Âkif Paşa da Babâlinin diğer seçkin bir simasını, ket-hüdâlıktan Mülkiye Nazırlığına yükselmiş Pertev Paşayı karşısında bir rakip olarak buldu; öyle ki, Türk edebiyat ve diplomasisinin bu iki kıymeti, birbirlerinin ikbaline engel olmak için, Abdurrahman Şeref Efendinin pek güzel bir sözüdür, kendi hayatlarını zehirlediler. İlk fırsat Mülkiye Nazırının eline geçti; Âkif Paşanın Hariciye Nazırlığına geldiğinin tezine bir Vilyam Çörçil hâdisesi patlak verdi. 1840 da İstanbulda “Ceridei Havadis” adında bir gazete çıkaran Çörçil, bir gün Kadıköy taraflarında avlanırken av

tüfegile bir müşman çocuğunu yaraladı; halk galeyana geldi; Âkif Paşa da bu adamı hapsettirdi, bu arada İngilizlere dayak da atıldı; İngiltere sefiri zabıta vakasını bir siyasi mesele yaptı, kapitülasyonları ileri sürerek bir İngilizin tevkifini protesto etmekle

de kalmayıp sefaret vazifesini bırakmağa kadar vardı. Türkiyenin Londra elçisi, gazeteci Çörçil hâdisesinin, iki büyük devletin dostluk münasebetlerini bozacak bir şey olmadığını, anlamak istemiyen İngiltere Hariciye Nazırına, pek tabii anlatamadı; kararsız Babâli hükûmeti, Pertev Paşanın tavsiyesini en uygun yol buldu, meseleyi Hariciye Nazırının azlile kapattı. Bir yıl sonra Pertev Paşa azledilerek Edirneye sürüldü, Mülkiye Nazırlığının adı Dahiliye Nazırlığına çevrilerek Âkif Paşa rakibinin yerine geçti ve Pertev Paşanın günahsız iken boynu vuruldu; Âkif Paşa bu mâsum kanın lekesini ne silebildi, ne de şeametinden kurtulabildi. Pertev Paşayı bir velinimet bilen Hariciye Nazırı Mustafa Reşid Paşanın gittikçe artan nüfuzu altında eziliverdi, Nazırlıktan azledilip 1839 da Kocaeli mutasarrıflığına tayin edilmek suretile İstanbuldan uzaklaştırıldı; 1840 da bu vazifeden atılarak Edirneye sürüldü. Her an ölüm korkusu içinde kıvrandı. Mahkûmiyetini dokurduktan sonra İstanbula gelmek istedi, izin verilmedi, ancak Bursaya gidebileceği bildirildi; bir zaman Bursada kaldıktan sonra Şehzade Abdülhamidin doğumu münasebetiyle hükümdara takdim ettiği bir tarih üzerine İstanbul izni çıktı, paşa, İstanbula döndükten sonra mevsimlere göre Süleymaniye'deki konağında ve Boyacıköyündeki yazısında oturdu, sıkı bir göz hapsi altında bulundu, dostlarıyla temas ettirilmedi, inzivanın bitmez tükenmez kaygıları arasında ömür sürmiye başladı, yalnız camiye gidip gelmesine izin verilmiş idi. Bu müz'ic devir,



Mehmed Akif Paşa  
(Resim: H. Çizer)

paşanın geçirdiği en acı yıllarından sayılabilir; nihayet şiddetli istekleri üzerine 1844 de Hicaza gitmesine müsaade edildi. Hac dönüşü 1845 de İskenderiyede öldü ve Danyal Peygamberin türbesi civarında gömüldü.

Âkif Paşanın bize intikal eden eserlerinin en karakteristik mevzuu, azlini ve felâketini hazırladığına inandığı Pertev Paşa aleyhinde yazılmış eserleridir. Daha Pertev Paşa, iş başında iken Âkif Paşanın mabeyine takdim ettiği bir arızada: “Maksadı aslîsi mücerret İngiliz politikasını kendi ikbaline âlet etmekten ibaret olduğunu” söylemiştir.

Mabeyine verdiği iki jurnalda ve ayrıca “Tabşıra” adındaki eserinde Pertev Paşa, damadı Vassaf ve kardeşi Mühimmat Nazırı Emin Efendinin yolsuz muamelelerinden ve suiistimallerinden ve bunların İngiliz politikasını devletin zararına olarak terviç ve takip ettiklerinden bahsediyor. Âkif Paşanın, bu çeşit yazılarından başka resmî yazıları “Münşeati elhac Âkif Efendi” adındaki eserinde toplanmıştır ki, bu eser, 1846 da basılmıştır. Hususî yazıları da: “Muharreratı hususiyei Âkif Paşa” adı altında 1885 de kitap halinde neşredilmiştir. Menfa hayatının acılarını, ıstıraplarını ifade eden bu yazılar, dostlarına ve akrabalarına Edirnedan gönderilmiş mektuplardır. Bunlar arasında, alâkayı üzerine çeken hayli değerli parçalar vardır. Onun bu eserleri, başta Namık Kemal olduğu halde tanzimat fikir adamları tarafından sevilmiş ve beğenilmiştir.

Âkif Paşanın ikisi hece veznile olmak üzere büyük bir kısmı aruzlu ve şekil eda itibarıyla tamamen divan edebiyatının bir devamı olan manzumeleri de vardır.

İşte bu yazılarını inceliyen bazı kimse-ler, Âkif Paşayı bir yenilik müjdecisi sayarlar. Onu, Tanzimata takaddüm eden devirde bir ışıltı halinde beliren yenilik hareketini destekliyen bir sanatkâr olarak gösterirler. Halbuki nesrinin sadeliği ve torunu için yazdığı bir mersiyesi ile bir türküsünün hece veznile yazılmış olması yüzünden onu yeniliğin öncülerinden saymak zannediyorum ki, yerinde bir hareket telâkki edilemez. Çünkü sade nesir, divan edebiyatı içinde Âkif Paşadan çok evvel yazılmış Paşanın nesrinden daha sade ve muhakkak ki, çok daha sağ-



lam ve sanatli olmak üzere güzel nesir parçaları vardır. Nazmına gelince; bilhassa on yedinci asırda kıymet bahsinde divan şairleriyle boy ölçüşecek değerde halk şairleri yetmiş ve karşılıklı olarak birbirlerine tesirler icra etmişlerdir. Bundan ötürü birçok şairler iki vezni de kullanmışlardır.

Filhakika Âkif Paşanın mersiyesi güzeldir. Mevzu icabı çok samimîdir. Esasen böyle duyguların sirayeti de geniş olur. İnsanlarda ne de olsa ölüm hâdisesine karşı bir duygu iştiraki vardır. İşte bu tarzdaki şiirlerin üzerinden geçen uzun zamana rağmen kıymetinin diri kalması, şiirin derinliği ve örgüsü kadar bazan mevzuundaki müşterek teessürümüzün de rolü vardır:

Tıf-ı nâzeninim unutmam seni  
Aylar günler değil geçe de yıllar.  
Telhikâm eyledi firka'tin benî  
Çıkar mı hatırdan o tatlı diller?

Kıyılmaz iken öpmeye tenin  
Şimdi ne haldedir nazik bedenin  
Andıkça gülşende gonca dehenin  
Yansın ahım ile kül olsun güller!

Tagayyürler gelüp cism-i semine  
Döküldü mü siyah ebrû cebine?  
Sırma saçlar yayıldı mı zemine?  
Dağıldı mı kokladığım sümbüller?

Feleğin kinesi yerin buldu mu?  
Gül yanağın reng-i rûyu soldu mu?  
Acaba çürüdü, toprak oldu mu?  
Öpüp okşadığım o pamuk eller?!

Esasen hece veznini kullanmasındaki sebebi türküsünün başına koyduğu şu sözlerden daha iyi anlıyoruz. "Menfada iken suz-i derun ile vadîi diğerde söylenmiştir." Anlaşıyor ki, büyük acısını tasannua lüzum görmeksizin anlatmak istediği için heceye başvurmuştur.

Âkif Paşanın bir de meşhur "Adem" kasidei vardır. Bu manzume ile Âkif Paşanın felsefi düşüncesi edebiyatımıza getirdiği söylenir. Halbuki Âkif Paşa, garp kültürü almamıştı. Garp dillerinden herhangi birisini bilmezdi. Onun yaşadığı devirde felsefi eserlerde dilimize çevrilmemişti. Binaenaleyh Âkif Paşanın "adem" hakkında ne fikri olabilir. O bir takım düşünce kırıntılarını toplayıp şiir potasında eritiyor. Fakat bunlar ile yokluğun esrarına, ne şüphenin ateşten

gömleğini giydirebiliyor, ne de onun üzerine şuurun aydınlığını tutabiliyor?

Nesirlerine gelince: Tabsıradaki dil bir derece sadedir. Pertev Paşanın aleyhinde yazılmış bir eser olmakla beraber, yer yer paşanın hatıralarile eser zenginleşmiştir. "Şeyh Müştaka cevapname" adındaki mektubu sayıyorum ki, paşanın en güzel nesir yazısıdır. Edebî yazı çeşitleri arasında paşanın mektupları ve bunlar arasında serpiştirilmiş olan hatıraları, bu nevi edebî örneklerin bizde ilkidir denebilir. Fakat eğer paşa, hakikî bir sanatkâr gibi yaşadığı hayatın dalgalı ve acıklı halini ruhundaki ihtirash yaşama şevkini dile getirebilseydi edebiyatımızın muhakkak ki, namlı şairlerinden biri olurdu. Fakat paşanın kültürü eksikti. Halbuki kuvvetini geniş bilgiden alamıyan bir sanat adamı yeni bir şey bulup anlatamazdı.

Âkif Paşa için Fuat Köprülü: "Millî edebiyat cereyanının ilk mübeşşirleri" adındaki eserinde belirttiği gibi: "Halbuki münasıran şark terbiyesi görmüş ve Avrupa medeniyetine bigâne kalmış olan Âkif Paşayı eski klâsik edebiyatının son mümessillerinden addetmek şüphesiz daha doğrudur." diyor. Hakikaten parça parça yeşiliklerine rağmen Âkif Paşayı divan edebiyatının bir devamı olarak kabul etmek daha doğru bir hareket olur.\*

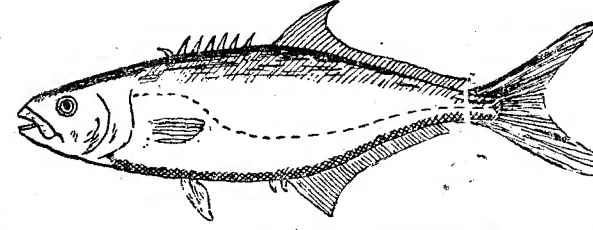
Ali Nüzhet Göksel

**AKİFPAŞA SOKAĞI** — 1934 belediye şehir rehberine göre Eminönü kazasının Beyazıt Nahiyesinin Kalenderhane ve Mollahüsrev mahalleleri sokaklarından; Bozdoğan kemerinin Şehzade medresesi arkasına düşen dibinden, Kâtipçelevi caddesinin ortasındaki meydanımsı açıklığa iner gösterilmiş ise de, 1945 de henüz açılmamıştı, yerinde böyle bir yol mevcut değildi (1945 aralık); yalnız Vefa lisesinin önünden geçerek Bozdoğan kemerine müvazi olarak uzanan Kovacılar caddesi üzerinde, açılması tasarlanmış Âkif paşa sokağının kaldırım köşeleri yapılmış bulunuyordu. Abdülkerim Nadir Paşa konağı harabesi bu yolun geçeceği yere rastlamaktadır. Yanındaki arsada ayak izi ile açılmış bir patekadır ki, bir yangın yerine çıkmaktadır; oradan da yine böyle patekalarla bir taraftan Kâtipçelevi caddesine diğer taraftan Atatürk

bulvarına inilmektedir.

Bibl.: REK, Gezi notu.

**AKİYA BALIĞI** — İstanbul sularının geçici balıklarındandır; asıl vatanı Akdenizdir, Boğazlardan nadir olarak geçer, kılıç balığı Karadenize giderken beraber gider, Akdenize de beraber döner. Renk ve şekil bakımından lüferin büyüğü kofanaya benzer, bazı balıkçılar Akiyaya kofananın büyüğüdür derler ise de, lüfer yahut kofananın yan çizgisi doğru, dişleri sivridir, bu balığın ise alt ve üst çenesile ağzının tamamı ve kısmen dili-



Akiya Balığı (K. Deveciyandan)

nin üstü kadife dişlerle kaplıdır, yan çizgisi de çok eğri ve yelesi de yoktur. Sirtında yele yerine sekiz kısa diken vardır, bir tanesi de baş tarafına bakar. Makat mishabı ile sidikliği arasında da aynı büyüklükte iki diken vardır. Sirt mishabı, sırtının tam ortasından kuyruğuna kadar devam eder, makat misbahı da hemen bunun mütenazırı gibidir. Kuyruk kanadı çataldır. Vücudü pek ufak pullarla kaplıdır. Sırtı koyu mavi, yanları kurşunî, karnı beyazdır. Göz bebeğinin etrafı altın gibi parlar; makat, yan ve kuyruk kanatları siyahla karışık kül renginde, karnı kanadı beyazdır. İstanbul balıkhanesine eskiden yılda kırk elli tane gelirdi, ekseriya da Çanak-kale civarında avlanırdı. Kofana kadar olanlara pek nadir rastlanır, ekseriyetle tutulanlar 15-20 kilo ağırlığındadır; altmış kiloya kadar olanı da görülmüştür. Etinin lezzeti kofanadan aşağıdır; dalyanlarda, yahut sair balıklar için atılan ağlarda tutulur.

Bibl.: K. Deveciyân, Balık ve Balıkçılık.

**AKKÂMLAR** — Lûgatte mânası: deve-ci, esterci; mahmil ile hacca giden hizmetçi, mahmil de tahtirevan; devenin üstüne konan bir nevi vasıtai nakliye; her sene harameyni muhteremeyne gönderilen hediyeler mânasında kullanılan bir kelime.

Hac zamanı gelmeden iki üç ay evvel Akkâmlar çıkar, İstanbulun her semtini, mahal-

lesini, sayfiyelerin bulunduğu yerleri dolaşırlardı. Otuz, kırk kişilik bir kafil. Elllerinde kudümler, dümbelekler, tefler, hepsi birlikte gürültüyü tutturur. Kapı kapı dolaşırlar. Hacca gitmek için yol parası tedarik edecekler. Alayı Tahtakalenin baklavacı, fıstıkçı ak araplarıydı. Feslerinde sarık, kiminde kefiye; arkalarında entari.

Konaklardan, evlerden üç, beş kuruş sadaka verilir. Alıp giderler. Bir tanesi mihlanır. Elinde küçücük bir kudüm, kayışla dum dum vurur. Sadakasını ayrı ister. Ona da on para, yirmi para verilir. Hacca, macca gittikleri yok. Bahane ile para toplamak, hepsi cer-rar, baldırı çıplak heriflerdi.

Kafile ile beraber iki kişi de, hasta tezkere şeklinde, üstü çitallı, çitaları örtüler, allı, yeşilli bayraklarla donatılmış, tahterevanımsı bir alâmet taşır. İçinde kılıçlar, kalkanlar vardır. Beş kuruş daha verilince iki arap kollarını sıvar, karşı karşıya geçer, yine dümbeleklerin, kudümlerin, teflerin ahengile kılıç kalkan oynarlardı.

1908 Meşrutiyetinin ilân senelerine kadar bu Akkâmlar her yıl İstanbul içini ve havalisini dört dönerlerdi.

Sermed Muhtar Alus

**AKKUŞ (Geredeli Hâfız Hasan)** — 1926 da Geredenin Hamzabey köyünde doğdu, orada hâfız olduktan sonra 1948 de İstanbul'a geldi, önce Sadeddin Kaynakdan, sonra da bu satırları yazan A. R. Sağmandan biraz musiki dersi aldı. Sesi bir buçuk oktav kadardır, bolâhenk akordundan okuduğu zaman muhayyer üzerinde serbest gezinebilir. Sesinin cinsi seffaf, tatlıdır, nağmeleri külfetsiz çıkar, okuma tavrı samimi, kulaklardaki tesiri dâima çok hoşdur; Kur'an tilâveti mevlûd okumasından çok, çok daha güzeldir, "tedvir kıraati" denilen ortalama bir hızla okuyuşunda selâset vardır, teganniye kağmaz, lüzumsuz



Geredeli Hasan Akkuş  
(Resim: S. B.)

nağme yapmak külfetini yüklenmez. 1958 de Edirnekapısında Mihrimahsultan Camii müezzini bulunuyordu, temiz yüzlü, güzel ahlâklı gençtir.

Ali Rıza Sağman

**AKKUŞ (Hâfız Hasan)** — 1893 de Ankaranın Kızılcahamam kazasında doğmuştur, Yıkılmış olup yeri meydana katılan Sirkeci'de Emirler Camii müezzini Osman Efendinin oğludur. Yine Sirkeci'de, Dördüncü Vakıf Hanın köşesindeki Hamidiye Mektebinde Hacı Hasan Efendiden hâfız olmuş ve henüz dokuz yaşında iken Eyyubsultan Camiinde hâfızlık duası yapılmıştır. Rivayet edildiğine göre Yerebatan Rüşdiyesini bitirmiş, iki yıl kadar da Vefâ İdadisinde okumuştur. Devrinin medrese üstadlarından Tokadlı (yahud Tekirdağlı) Hâfız Ali Rıza Efendinin ilk talebelerinden Hâfız Şükrü ile Uzunçarşı başında İbrahimpaşa Camii imamı Hâfız İlyasdan "mahârici huruf" öğrenmiştir. Dârülhilâfe Medresesinin sekizinci sınıfında talebe iken birinci cihan harbinde askere alınmış, Rumanya cebhesinde yaralanmış, Edirne ve İstanbulda Kuledibi Hastahânelerinde tedavisini müteakib tekrar cebheye sevk edilmiş, mülâzim rütbesi ile Filistine gitmiş, 1916 da İngilizlerin eline esir düşmüş, iki sene esâretten sonra müteakibe İstanbul'a dönmüştür.

İlk gençlik çağlarında spor ile de meşgul olmuş, güreşmiş, ve bilhassa futbolda şöhrat yapmış; İstanbulda stadların bulunmadığı, topun çayırda oynandığı ve maç yangınının da henüz saçakları sarmadığı o devirde Büyükdüğü'nün üç namı klubünden biri olan Şehremini klubünün birinci takımında yıllarca santrhâf yerinde oynamıştır.

Mesleki hayatında sırası ile Galatada Arab Camii imamı, Nuri-osmaniye hatibi, Nuri-osmaniye imamı olmuştur, yirmi yıldanberi de bu son vazifesindedir. Kiraat hocası, da-



Hasan Akkuş  
(Resim: S. B.)

ha evvel Nuri-osmaniye başımanı olan Trabzonlu Sarı Hâfız Osman Akreboğludur.

Denilebilir ki hiç bir hâfız bu Hasan Akkuş kadar çok talebe yetiştirmek mazhariyetine varamamıştır, bu zâtin yetiştirdiği hâfızın sayısı dört bin beşyüzü aşmaktadır, bu da imrenilir güleryüzlü bir talihtir. Son derece zekî, hayat kanunlarını bilir, yerinde tatbik eder, memleketimizin her tarafında talebesi bulunduğu için çok yayılmış şöhrete sahibdir; tanıdıklarının çoğu zengin olduğu için onları hayrat ve hasanâta sevk etmesini de bilir, meselâ Nuri-osmaniye Camiinin yanındaki Kur'an kursu salonunu gaayetle mükemmel bir sıretde tefriş etdirmiştir.

Sesine gelince, ne billûrî ne de yavan, bir buçuk oktavdan fazla perdesi olmayan bir sesdir; hançeresi oynak ise de 32 lik nağmeler onun son kudretidir denilebilir. Makamlarda seyri musiki kaidelerine uymadığına göre bu ilimle meşgul olmadığı anlaşıyor. Okur iken daima tercih ettiği nevâ üstünden uşşak makamıdır, ruha tesir eden bir makamdır, bunun içindir ki kesif halk kitlesinin de pek hoşuna gider.

Gaayet akıcı bir lisan ile güzel ve müesir dua yapar, ayrıca sanattır. 1950 den beri radyo ile yayınlanan mevlidlerin hemen hepsinde Hâfız Hasan Akkuş'un Kur'anı dinlenmektedir.

Ali Rıza Sağman

**AKMEHMEDPAŞA SARAYI** — On yedinci asır ortalarında İstanbulun meşhur vezir saraylarından biridir; Cümdi meydanında idi.

Bibl.: Evliya Çelebi, I.

**AKNAR (H. HAMDİ SUAD)** — Türk Tıp bilgini; 1873 de bir yüzbaşı oğlu olarak Harputta doğdu. Orada askerî rüşdiyesinde, İstanbulda Kuleli askerî idadisinin tıp kısmında ve askerî tıbbiye mektebinde okuduktan sonra 1899 da doktor yüzbaşı olarak diplomasını aldı. Gülhane hastahanesinde bir sene staj yaptı. Rieder Paşanın teklifi üzerine dört yıl için Almanyaya gönderildi. Kiel'de Fleming ve Meves'in yanında anatomi ve histolojiye, patoloji enstitüsünde Heller'in Würzburg'da Kölliker, Stöhr ve Rindfleisch'in yanında çalıştı. Leipzig'te Marchand'ın yanında tezini yazdı. Tatil zamanlarını Hamburg'ta Fraenkel'in enstitüsünde geçirdi.

Memleketine dönünce Gülhane hastanesinin Marazi Teşrih (patolojik anatomi) muallimliğine tayin edildi. İki sene sonra Wieting Paşa ile arası açılması üzerine kendi arzusu ile Düyunu Umumiye idaresine ve Yemende Halif tuzlası doktorluğuna geçti. 1906 da Kadirgada yapılan Tıp Fakültesi marazî teşrih muallimliğine çağırıldı. 1907 de askerî ve mülkî tıp mekteplerinin birleştirilmesi teşkilatlandırılan Haydarpaşa Tıp Fakültesi marazî teşrih müderrisliğine getirildi. İlk Dünya Savaşında Kızılaya girerek Erzurum cephesine gitti. Burada bir askerî doktorun gündelik vazifesi arasında o zamanlar orduyu tehdit eden lekeli tifo üzerinde araştırmalar yaptı. Bu vatan borcunu ödedikten sonra 1933 yılına kadar Fakültedeki hocalığında kaldı. O yıl yapılan üniversite reformunad haksız olarak ve bütün tıp âleminin hayretleri önünde Fakülteden uzaklaştırıldı. Hayatının son iki buçuk yılını, Sağlık Bakanlığını işgal eden değer bilir Dr. Refik Saydam, Hamdiye Guraba hastanesinde ve oranın başhekimisi Dr. Ömer Lütfü Eti'nin teşebbüsü üzerine hazırlattığı ve 8.7.1932 de tayin edildiği marazî teşrih laboratuvarı şefliğine geçirtti. Eli ile kurup bin zorluk içinde ve adım adım doldurduğu laboratuvarından ansızın ayrılmak zorunda kalması Hamdiyi manen yıktı. Bu bozuk manevî zemin üzerinde meydana gelen ve birbirini kamçılayan şeker hastalığı ve akciğer tüberkülozu yüzünden Heybeli sanatoryumunda öldü. Ölürken son sözleri şunlar oldu: "Hayatta daima çalışınız ve karşılık beklemeden daima iyilik yapınız. İşte insanlığın sonu budur." Cenazesi değer bilir Gülhane hastanesi tarafından kaldırıldı ve yürekten gelen coşkun tezahürlerle genç tıbbiyelilerin elleri üzerinde Üniversite binasına götürüldü, burada nutuklar söylendi, ve cenaze gene tıbbiyelilerin elleri üzerinde, arkasından büyük bir



Hamdi Suad Aknar  
(Resim: S. B.)

yaya kalabalığı sürükliyerek, Edirnekapı şehitliğine gömüldü (1936).

Hamdi Suad 26 yıl süren hocalığında memleketimizde Avrupalı anlamda bir patolojik anatomi enstitüsünü kurdu. Burada okurlar birer mikroskop başında histopatoloji kurslarına girer, hoca her birine yetişmeğe çalışırdı. Otopsiyi küçük teşrihhane amfisinde ve bizzat ölü üzerinde gösterirdi. Nadir hastalık şekilleri gösteren organları 1800 parçayı ihtiva eden ve memleketimizde ilk defa kurduğu bir patolojik anatomi müzesi halinde topladı. Mikroskopik kurslar için, her hastalığın bir preparat serisi halinde yer aldığı çok değerli bir mikroskopi arşivi meydana getirdi. Öğrenciler için "Teşrihi marazî umumî" ve "Fethi meyit" (otopsi) adında iki klâsik kitap yazdı.

Hamdi Suad klâsik çalışmalarla tatmin olunacak bir adam değildi. O, her gördüğü ve okuduğu meselenin künhüne varmak isterdi, kitaplarda yazılanları olduğu gibi kabul etmekle kalmıyordu. Bu mütecessis ruhunun enerjisiyle dünya pataloglarının en son olarak ele aldıkları problemler üzerinde durur ve araştırmalar yapardı. Üçüncü Millî Türk Tıp kongresinde kanserle mücadele teşkilâtının teklifini umumî efkâra kabul ettirdi (1929). 1929 da Dr. Refik Saydam'ın Kızılaydan ayırdığı tahsisatla bir kanser laboratuvarı kurdu. Buna "Kızılay Kanseri Laboratuvarı" adını vermişti. 1933 de Kanseri Mücadele Cemiyetini kurdu.

Hamdi Hoca, İsmail Gaspiralı gibi kültür adamlarının bulunduğu bir grupla "hurufu munfasıla" problemi ile uğraştı. Bu, Arab alfabesinin, türkçeyi fonetik bir şekilde yazabilmek için ıslahı meselesi idi. Lâtin harflerinin kabulü üzerine Hamdi, kitabını derhal bunlarla yeniden bastırdı.

Garp ile sıkı bir bağı vardı, patoloji ve kanseroloji kongrelerine komünikasyonlarla giderdi. Milletlerarası Kompere Patoloji Kurumunun kurucularından biri, milletlerarası on üç büyük dilde yayınlanan Acta Cancerologica'nın editörlerinden idi. 1930 da Baku'da toplanan ve her memlekettten en güvenilir bilgini davet eden Rus Tıp Kongresi Türkiye üyesi olarak Hamdiyi seçmişti. Kongre salonuna zarurî engeller yüzünden bir saat kadar geç giren Hamdi, kongre-



nin açılmamış olup kongre heyetinin kendisini beklemekte olduğunu gördü. Komünikasyonunu fransızca olarak okumağa başlayınca birçok üyeler “Türkçe söyle, hepimiz Türkçe anlıyoruz” diye bağırıyorlardı. Hamdi 1933 yılında Madrid’de toplanan kanser kongresine 160 numaralı üye olarak iştirak etti. Bu, Avrupaya neşeli ve son yolculuğu olmuştur.

Önemli buluşları: Hamdi hoca, retikulo-endotelial hücreler diye sonradan ayırd edilen hücreleri 1904 kadar erken bir zamanda gördü ve morfolojilerini vasıflandırdı. Uurların genesis’i yani tekevvünleri ve deri histopatolojisi konularında, melanin pigmentasyonu hakkında, Morbus Darier adındaki deri hastalığının histolojisi hakkında esaslı çalışmaları vardır. Embryolojik bilgilere dayanarak “Coelothelioma” adını verdiği urları ayırdı. Bu term hâlâ Milletlerarası yayınlamalarda görülmektedir. Formülünü yaptığı ve gerek memleketimizde, gerekse yabancı illerde “Hamdi Erili” (Hamdi mahlûlü) olarak yazılan, organları saklama mahlûlü memleketimiz lâboratuvarlarında olduğu gibi bazı yabancı lâboratuvarlarda da tercihan kullanılmaktadır. İsmi ve formülü Dorland’ın 1944 de yayınlanan Amerikan tıp lûgatine geçmiştir. Hamdinin yazıları yabancı tıp mecmualarında ve klâsik kitaplarda zikrolunmaktadır. En önemli çalışmalarının biri nebat kanseri denilen teşekkül üzerine olmuştur. Hamdi bunun hakiki bir kanser olmadığını, hayvan silsilesinde görülen kanserlerle mukayese neticesinde ileri sürmüştür. Bu çalışmalarını, Avrupa kanserologlarının nebat kanseri üzerindeki incelemeleri henüz başlarken yapmıştır.

Dr. Perihan Çambel

**AKOZAN (Kesriyeli Çubukcuâde Mehmed Sıdkı)** — Şair, kalem efendisi, yâranına sıkıntı vermeyen meclis adamı; ilmiyeden Şarkîkarahisarlı Çubukcuoğlu Hoca Ahmed Hamdi Efendinin oğludur; babasının Kesriye müftülüğünde, 1890 da bu kasabada doğdu; ilk ve orta tahsilini Makedonyada yaptı, İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesinden diploma aldı; Maarifte kalem memurluklarında, Fatih Rüşdiyesi ile Üsküdar’da Selimi Sâlis ve Beşiktaş’da Barbaros nümune mekteplerinde Türkçe muallimliklerinde bulundu; otuz yıla yakın da Edebiyat Fakültesi Kale-

minde çalıştı, bu kalemin başkâtibliğinden emekliye ayrıldı. 1950 ye doğru, kesin olarak tesbit edemediğimiz bir tarihte öldü. Edib diyemeyiz, şiirleri de nazarı dikati çekecek kıymetde değildir, “S. Şinâver” imzasıyla yazdığı mizâhî manzumeleri de harcı âlem seviyesinin üzerine çıkamamıştır; fakat İstanbul’da bilhassa münevverler arasında çok tanınmış ve sevilmiş bir adamdı; uzun boylu, son derecede hareketli, nabızgir, bulunduğu meclisi şenlendirirdi; pekçok ahababı vardı, vazifesi dolayısı ile Darülfünunun mahremiyetini bilir; hafızası da kuvvetli idi, eğer görüb duyduklarını hatırat yollu kalem diline verse idi muhakkak ki pek orijinal bir eser olurdu; ciddi, mizâhî, fakat hepsi de risâlecikler halinde ondan fazla eseri vardır: “Divânî Şinâver”, “Zayiat”, “Salâyi Cihad”, “Lâmia”, “Dul Kadın”, “Oğlumun defteri”, “Kervan”, “Âvengi yâran”, “İleri, Geri”, “Dikenler”, “Küllüknâme” (B. : Küllük; Küllüknâme).

**AKÖZ (Hâfız Ömer)** — Son yarım asır içinde “Tecvid ve Kıraat” alanında yurdu-muzun nâdir yetiştirdiği şimâlardan; Kur’an kıraatine bağlı ilimlerle diğer islâmî ilimlerde tam salâhiyet sahibi âlim; garb medeniyetinin hayranı, gençleri garb dillerini öğrenmeğe teşvik eder islâm aydını, güzel sesli hâfızları kendi eli ile musikişinaslara götürerek “Allah aşkına şuna musiki öğretin” diye cırpınan sanat âşığı; 1888 de Kastamonuda doğdu, genç yaşında İstanbul’a geldi, feyzini Büyükdere’de, zamanının üç üstâdı kâmilinden aldı, Tokadlı yahud Tekirdağlı Hâfız Ali Rıza Sâbir’den Tecvid, Kumbarahâneli Hâfız Süleymandan Aşere ve Takrib tahsil etti, her sahada bilgisini genişleten üstâdı da Fâtih müciz dersiamlarından ve Fâtih Camii başıma-mı Geyveli Hâfız İbrahim oldu; bu sonuncu hocasına öyle sargın sevgi ile bağlandı ki Hâfız İbrahim yetmişbeş yaşında olduğu halde



M. Sıdkı Akozan  
(Resim: S. B.)

İttihadcıların zulüm ve gadrine uğrayarak 1913 de Sinoba sürgün gittiğinde Hâfız Ömer de peşinden giderek ihtiyara menfâsında esir pazarından alınmış köle gibi hizmet etdi.

Son derecede geniş hâfızaya sahib-di, Buhârî ve Müslim gibi muteber hadis kitablari ezberinde idi. Kur’anın kelimelerini, harflerini ve noktalarını birer birer hikmetlerle beraber hâfızasına naksetmiş, bir nokta hatası gözünden kaçmazdı, son zamanlarında uzun yıllar İstanbul Müftülüğünde Mushafları Tedkik Heyeti başkanlığında bulundu. Asıl mesleğinde de birçok camilerde imamlıklarda buluna buluna Fâtih Camii başıma-m ve hatibliğine kadar yükseldi.

Sesi güzel ve tatlı değildi, yükseklerle de çıkamazdı, fakat tecvidi sayesinde okuduğu zaman huzû ve huşû ile dinlenirdi. Sesinde öyle bir tokluk kalınlık vardı ki hoparlöre ihtiyac göstermez, Fâtih Camiinin minberinde hutbe okurken sesi koca mâbedin her tarafından anlaşılacak şekilde işidilirdi.

Gaayet vekarlı, öyle ki vekaarı bazan ki bir ve nahvet derecesine vardırdı; yolda herkese selâm vermez, konuşurken hatırlar ve gönül saymaz, doğru özlü tok sözlü idi; camide etvârını lâybâli bulduğu bir müezzini “eşek” hitabı ile azarladığı görülmüştür, fakat bu halleri muhitinde yadırganmaz, azarladığı kimseler hallerini düzeltirler, ona kırılmazlardı.

1951 de İstanbul’da İmam ve Hatib Okulunda bir muallimlik aldı; 1952 temmuzunda Kastamonudan Ankaraya giderken bindiği otobüs devrilerek kazada öldü, na’şi İstanbul’la getirildi, Edirnekapısından Eyyubsultana giderken mezarıcı kulubesinin arkasında yol kenarına defnedildi.

Ali Rıza Sağman



Hâfız Ömer Aköz  
(Resim: S. B.)

**AKPINAR** — Karadeniz Boğazı dışında Rumeli sahilindeki tahlisiye noktalarından birinin bulunduğu köylerden biridir.

**AKPINAR (Yusuf)** — Zamanımızın namlı döküm ustalarından ve heykel döküm-cülerinden; Kırşehirin Avanos kazasının Akpinar (Yalısağır) köyünden ve göçebe yö-rüklerdendir; 1908 yılında bu köyde doğdu; Çanakkale muharebelerinde yaralamp tebdil-havali olarak köyüne döndüğünün tezine ölen babasından yedi yaşında yetim kalmıştı. Ailesi tarlada çalıştırmak isterken Konya Ereğ-lisinde bulunan bir akraba delâletile bu şehirde ilk tahsilini bitirip 1922 yılında Konya sa-nayi mektebine yatılı parasız talebe olarak girmiş, 1927 de dökmeçilik şubesiinden diploma almıştır. Bir müddet Ankarada çalıştıktan sonra sanatında ilerlemek kasti ile İstanbul’a gelmiş, Kasımpaşa Tersanesi dökümhanesine girmiştir. Kendisine ikinci bir mektep olan bu dökümhanede o sıralarda Atatürk’ün bir bronz heykeli dökülmüş ve bu işte çalışanlar arasında bulunan Yusuf Akpinar da heykel dökümüne karşı büyük bir heves uyanmıştır. Tersane dökümhanesinde iki yıl çalıştıktan sonra Zümrezade fabrikasına döküm ustası olarak girmiş, bir sene sonra heykel-traş Nijadın Galatada Çeşmemeydanında kurduğu heykel dökümhanesine geçmiştir; beş yıl bu sanatkâr ile iş ortaklığı yaparak çalıştıktan sonra dökümhaneyi satın almıştır. Dökümhanesini, 1945 - 1946 arasında Galatada Perşembepazarında Kerestecifazıl sokagına nakletmiş bulunan Yusuf Akpinar, bir heykel dökümcüsü olarak şimdiye kadar 3,80 boyunda Tokad Atatürk heykelini, 2,60 boyunda Gemlik Atatürk heykelini, Adana’daki Atatürk âbidesinde köylü erkek, gençlik timsali, bir elinde altıok tutan erkek heykellerini, Erzurumda Fevziçakmak hastahanesinde sağlık heykelini, Nazillide 2,60 boyunda Atatürk heykelini, Diyarbakırda Hava şehitleri âbidesinde 1,50 metre çapında bir küre üzerinde 3 metrelik kartal heykelini, 2,60 boyunda Mersin Atatürk heykelini, 2,60 boyunda Ankara Yedeksubay okulu Atatürk heykelini, Newyork sergisi Türk payvonunda teşhir edilen 6 metre boyunda Eti Türkünü temsil eden kolossal heykel ile 1,60 boyunda Atatürk başını, İstanbul’da Beşiktaş’daki Barbaros âbide-

sinin ve Bayazıdda Üniversite bahçesinde Atatürk heykellerini dökmüştür. Kıymetli sanatkâr 1958 haziranında öldü.

Nâsîd Baylav

**AKRABAYI ZİYARET** — Refik Halidin, birinci Cihan Harbinde, İstanbulun geçirdiği büyük buhrandan sonra aile hayatındaki maddî ve mânevî sarsıntıların, çöküntülerin hazin taraflarını gösteren ve İstanbul Ansiklopedisine olduğu gibi nakledilmesi gereken nefis bir yazısıdır:

"On sene evvel ne idik, on sene sonra ne olduk?"

Bunu bir iyice anlamak için bana müdekik ve meraklı bir arkadaşım uzak akrabamı ziyaret teklif etti:

— Çoktanberi nasıl, nerede, ne ile yaşadıklarından haberdar olmadığın uzak, yakın elbette birkaç akraban vardır, dedi, sen onların eski hallerini, eski maişet ve vaziyetlerini bilirsin; bir defa da şimdi git gör ve iki hayatı mukayese et... İşte o zaman ne idik, ne olduk, bize bu harb ve darb, bu cenk ve cidal, bu yakma, yıkma siyaseti ne pahalıya mal oldu, anlarsın!

Teklif zevkime gitti. Zira bir defa yaşlı akrabamın gönüllerini almış, hatırlarını hoş etmiş olacaktım; bu bir vicdanî vazife idi. Samiyen bir tetebbü ve tetkik sahası bulmuş, bir makale ve mütalâa zemini hazırlamış olacaktım, bu da bir hayati vazife idi. İşte bu iki vazifeyi de ifa için geçen gün yola düştüm. Fakat, evvelâ, akrabamızın bugünkü vaziyetinden haberdar olan bir eski dadiya müracaat ederek mahalli ikametleri hakkında malûmat almak lâzımdı. Biri, bir tekke şeyhi müstesna olmak üzere, hepsi de yerlerini, meskenlerini değiştirmişler, uzak, aykırı semtlere, bulunması güç, gidilmesi zor mahallelere dağılmışlardı. Not defterimi birçok sokak isimleri, bakkal, aktar, bekçi, hamam, çeşme, kahve tarifleriyle doldurdum ve şehri tanımayan bir seyyah gibi, rehberime bakarak, şaşkın şaşkın yangın yerlerine daldım.

İşte bugün de size bu meraklı ve acıklı, hakikî ve facialı ziyaret ve seyahatimden bahsedeceğim.

\*\*\*

Zihnen çizdiğim harita mucibince ilk uğrayacağım akrabamı şöyle hatırlıyorum: Kanlıcada, körfez üstünde, kızılık ve fıstık ağaç-

larına gömülü kocaman bahçeli bir evde otururlardı; saza, söze düşkün eski terbiye görmüş asil bir aile idi. Zannedirim ki ayda bu eve on, on beş liradan fazla girmezdi; fakat ne eksikti ki... Bir kahvaltı çıkarırlardı, çilek reçeline kadar mevcut! Denizde bir sandalları vardı, bununla kâh balığa, kâh mehtaba çıkarlar ve haftada iki gece saz yaparlardı; hem de öyle çengi çigane nevinden, sarhoş eğlencesi bayağı saz değil... Adamakılı musiki! Ney, tanbur ve keman zevkini ve eski bestelerin kıymetini ilk defa ben orada, fıstık ve kızılıklar altında, mehtaplı denize karşı bir bembeyaz gecede tatmış ve anlamıştım. Yarının masrafını ve ay başı borçlarının sureti tesviyesini düşünmeksizin, az para ile refah içinde sanatkârane yaşayabilen bu aileye hürmet ve gıpta etmemek kabil miydi? Dudakları daima mütebessim ve gözlerinin içi her zaman endişesiz yeni bir beste hazırlamak, olmaları temizlemek ve mutbaktaki mevsime göre en nefis ve nadide yemekleri kotarmakla meşgul olan evin hanımları, tatlı dilli ve güler yüzlü bu pür sıhhat kadınlar hayatın fecaat ve müşkülâtından hemen hemen bihaber bu cennetten bir parça olan yemyeşil dağ sırtında ne emin, ne âsude yaşıyorlardı... Gözleri kimsenin malında değildi; kalpleri tertemiz ve hayatları saf ve sade öyle bir ömür sürüyorlardı ki cihanın bin bir türlü tehlikeleri sanki oraya, onlara yetişmeğe kıyamıyacak, masun bırakacaktı. Halbuki nerede? Aksaray yangın yerini geçtim, Valdecamiinin yanından saptım ve kocaman harabathanenin kapısını ittim. Burası, her odası ayda on liraya kiraya verilen bir acaip mesken, bir loş, mukassı bina idi. Dışarda güneş ve sıcak vardı; bu binada ise dizlere, derhal, bir yılan gibi sarılan nafiz, müessir bir rutubet ve bir alaca karanlık... Bir oda kapısı açıldı, aralıktan baktım, kınalı saçlı bir ihtiyar kadın ispanak ayıklıyor ve ortada, maltız üzerinde bir tencere dumanlar salıvererek kayınıyordu. Kenarında yataklar yığılıydı. Ben hangi odaya girecektim?. O sırada karşıma sofadan entarili bir kız çıktı, on üçünü geçmiş, artık çocukluktan kurtulmuş bir kız...

— A! dedi ve içeri kağıt. Beni tanıyıştı, aradığım oda, onun girdiği oda idi. İki, üç yaşında iken fıstıkların altında top oynayıp dizlerime tırmanan ve körfezden geçen Şirket

vapurlarının taklidini yapan sarı saçlı bebek, demek, işte bu idi, burada, bu tek odada, sıtma rengi ve verem vücudile... Acaba Kanlıcanın, bahar gelince pembe pembe erguvanlar, mor zambaklar ve sapsarı kızılıklarla donanan rayihalı dağlarını hatırlıyor muydu? O kayık gezmelerini ve saz gecelerini... İçeri girdim, öpüştük, ağlaştık. Yangın, tensikat, harb, tifüs ve ispanyol o şen, o müreffeh ve o âsude aileyi sata sava, kıra vura, öldüre göme bu hale getirmişti. Üç kişi kalmışlardı, üç kederli baş, üç hasta vücut, üç aç! Her âfet içlerinden birini götürmüş, baba ispanyoldan, evlât kurşundan, hemşire tifüsten ölmüş, damad Vladivostok'da esir kalmıştı. Karşılıklı bir nakarat gibi:

— Ah, ne idi o Kanlıcadaki zamanlar, nerede?

Dedik, dedik, göz yaşı döktük.

İkinci ziyaretim tekkeye düştü. Fakat tekkenin tanılır yeri kalmamıştı ki... Ben onu, dokuz on sene evvel yeşile boyalı tahta parmaklıkları, şakır şakır akan şadırvanı, bembeyaz badanalı duvarları ve sapsarı döşeli hasırlarile ne temiz, ne müşerref, pür umran bırakmıştım. Şimdi parmaklıklar yerinde yoktu. Su kesilmiş, havuz boştu. Duvarlar yer yer yıkılmış, hasırlar parçalanmış ve en yazığı, kapıdan girince bahçeye gölge, mehabet ve uhrevilik veren o kocaman kırmızı dut ağacı kesilmiş, tekke dımdızlak, çırpıplak kalmıştı. Âyin geceleri geldiğim olurdu. Tertemiz kıyafetli, bembeyaz arakiyeli dervişlerin zikri etrafı inletir, bina avizeler, şamdanlar, kandiller içinde pırlıl pırlıl yanar, mahalleye şeref salardı. Şeyh efendi ne terbiyeli, ne zarif ve ne hoşgû zattı. İş gücü her lâkırdıya bir nükte yetiştirmek, bir telmih yapmak ve sonra çilehanesine kapanıp zikir ve ibadet etmekte. Ailesi yirmiye aşgındı ve orada çıkan yemeğin bolluğu, nefaseti hemen hemen değme vezir, vükelâ konağında nadirdi. Beni görüncü göğsüne bastıran şeyh, şimdi nükte, telmih nerede, başbayağı sözün ikisini bir araya getirmekten âciz, bin zorlukla derdini yaşıyor:

— Evlâdım, gün oluyor ki maa aile katıksız ekmekle kefaflı nefse mecbur oluyoruz!

Diyordu. Büyük oğlu Çanakkalede şehid düşmüştü, tam Hukuku ikmal edeceği sene...

Küçüğü vefat etmişti, ispanyoldan... Büyük kızı damadile ayrı çıkmışlardı. Doktor değil miydi ya, harpte hayli vurmuştu; şimdi halleri vakitleri iyiydi, fakat babalarına bir hayırları dokunmuyordu. Artık ne zikir eden vardı, ne aş günü, ne derviş... Burada bekçilik ediyorlardı.

— Ya küçük kerime ne oldu?

Şeyh efendi kaşlarını çatı :

— Bizim için öldü: dedi anladım ve ötesini sormadım, karşı karşıya, zikir eder gibi:

— Ama ne idi o âyin geceleri, o aş günleri, nerede?

Diyor, diyor, inliyorduk.

Üçüncü kapıyı halecan içinde çaldım. Çıkamaz bir sokak sonunda üç odalı bir dam altı, Yedikule burçlarından birine gömülmüş, sırsıklam ve incir dallarile loş.. Vaktile oturdukları konak gözümün önüne geldi. Mermer avlular, çifte merdivenler, hamamlar ve ahırlar, tam bir devlethane! Eski usul, erkân minderlerle döşenmişti; yazın bu minderlere gergin kar gibi beyaz patiska örtüler örterlerdi, kışın çuhalar... Ortalarda kubbeli mangallar durur ve akşam olunca odalara gaz iskemleleri konurdu, Uzunçarşıda çektilirilmiş, yeşil ve kırmızı yaldız boyalı, geniş, uzun ve oymalı bir nevi iskemleler... Yemek yerde, ayna gibi parlıyan bakır sinilerde yenirdi. Sonra yangın o konağı ve mahdum beyin sefaheti de arsa ve sair malları yedi; sekiz sene evvel yine halleri bir derece iyi idi, maaslarla geçiniyorlar, Gedikpaşada zarif bir evde oturuyorlardı. Harb, galâyı es'ar ve mâzuliyet nihayet onları, bir ana, bir büyük ana ve bir oğul, buraya kadar atmıştı. Oğul dediğim şimdi kırk beş yaşında vardı, ne kelli felli, ne vekarlı, âdeta ne muhteşem bir adamdı. Kürklü paltolar, pardesiler içinde görmeğe alıştığımız kehribar tesbihi, fotin kunduralı bir racüli devlet siması.. Kapıyı bana ufak tefek, avurdu avurduna çökmüş, entarili biri açtı; ne garip mânalı gözleri vardı!

— Fehmi Beyin evi burası mı?

— Evet, buyurunuz, safa geldiniz!

Aman Yarabbi, o adam bu adamdı, o muhteşem sima, bu sefil çehre!... Bir aralık annesi onun yanımdan çıkmasından istifa ederek:

— Evlâdım bitti, dedi, doktorlar darüşşi-



faya sokmamızı tavsiye ediyorlar; para nerede? Toptaşına girecek!

Filhakika Fehmi Bey, o ağır vakarlı adam zirzop bir deli olmuştu; gözlerini gözüme dikerek anlatıyordu:

— Beyefendi birader, kâğıttan para olur mu? Bari kâğıthelvasından yapsaydılar, ağzımız tatlılanırdı... Ben kullanmıyorum, tâ sarı liralara, çil çil paralar çıkıncaya kadar... Onun için evi, barkı sattık, bedelini, deste deste kâğıt, bankaya yatırdık, hem öyle mukavele yaptık ki maden para çıkıncaya kadar bize on para vermiyecek, biz de o zamana kadar burada dişimizi sıkacağız! Birden ferahlık! gel, yoğurtçu! okkası kaça? Yüz para mı? Hele hele, iki çil kuruşa olmaz mı? Peki ver, elli okka... Al şu sarı lirayı, geriye sekiz kuruş isterim, malûm a lira yüz sekizden!

Bu tarzda maden para ile alışveriş taklidi yaparak mütemadiyen konuşuyordu. Beni kapiya kadar teşyi etti. Son sözü şu oldu:

— Aman, beyefendi birader, siz gazete muharririsiniz, daha çabuk haber alırsınız, lira yüz sekize çıkınca bana bir kart yazıverin!

Zavalı adam para ile bozmuştu... Ekserimizin, bu gidişle, olacağı gibi! Yürürken kendi kendime:

— Ah, ne idi o konağın şa'saası, o iftarlar, nerede?

Diyor, yıkı kaleler arasından melûl, mahzun gidiyordum.

İşte bu minval üzere üç kapiya daha bas vurdum, hepsinde o hali, zamanın keskin tırnaklarını, kanlı izlerini buldum. İstanbul'un bir zamanlar en şâd, en müreffeh yaşayan ve geçinen bu mesut fanilerini on senelik cidal yerden yere vurmuş, çamurlara bulamış, dertlere sokmuş, kendi memleketlerinde bir muhacir ve gurbettede gibi aç, mahrum, yoksul bırakmıştı. Kimin kime imdat etmeğe mecali vardı? Kelden köseye muavenet mi olurdu? Hepimiz muhtacı himmet bir dede idik, nerede kaldı ki gayriye himmet edecektik? Bacaklarım yorgunluktan dermansız ve yüreğim hicran içinde şişkin, evime, düşkün ve dertli döndüğüm zaman bu altı ailenin her ferdine ayrı ayrı acıyordum. Yalnız birine gıpta etmiştim: liranın yüz sekize geçeceğini bekliyen deliye!

İçimizde istikbalden ümid eden bir o vardı!"

**AKREPAS** — İkinci Abdülhamidin son devirlerinde piyasa sazendelerinden takım sahibi bir kemanî, takımının başlıca şöhetlerinden biri hanende Misak idi; "icrayi ahenk" edeceği meyhane, gazino ve bahçe sahipleri tarafından devrin gazetelerine verilen ilânlarda "kemanî şehir" tâbiri kullanılırdı; hayatı hakkında bundan gayri bir malûmat edinilemedi.

Bibl.: Devrin Gazeteleri.

**AKSAKAL SOKAĞI** — Eminönü kazasının Alemdar nahiyesinin İshakpaşa mahallesi sokaklarından, Hipodrom duvarı altındaki Nakilbend ve Kasaposman sokaklarıyla Marmara sahilinden geçen demiryolu arasındadır; ve demiryoluna amud olarak kavuşur. Kaleci sokağına kavşağı vardır, Küçükayasofya caddesiyle de bir dört yol ağzı yaparak kesişir. Semt, büyük Kabasakal yangınında harap olmuş yerlerdendir. İki araba gezebilecek kadar geniş, kaba taş döseli ve bozuk bir yoldur. Demiryolu tarafındaki ağzı bir odun deposudur; sağ köşede küçük bir işçi - amele kahvehanesi ve Küçükayasofya caddesi kavşağında da beton bir tümsekten ibaret bir terkos çeşmesi vardır. Arsalar arasına serpilmiş evleri, orta hallice aile meskeni beton yapılarıdır. (1945)

Bibl.: REK ve Saim Turgud, Gezi notu.

**AKSARAY** — İstanbul'un en meşhur semtlerinden biri, son geniş imar içinde sîması en çok değişen yerlerden biri oldu; hiç şüphesiz ki semtin sîması ile beraber atmosferi de değişmiştir. Yıkma ve geniş bulvarlar açma işi son derece sür'atlı olmuş ve R.E. Koçunun bu ansiklopedinin günlük mesâisine fâsıla verdiği, ve pek yalnız kaldığı bir devreye rastlamıştır; İstanbul Ansiklopedisi için tahavvülü takvim ile adım adım tâkiye imkân bulunamamıştır. Bu büyük semte, 1958 deki manzarası ile beraber kuş bakışı göz atmak doğru olacaktır.

Aksaray, yedi tepeli büyük şehrin derin ve en geniş bir vâdisinde kurulmuştur. Tamamen kurumuş, yatağı bile kaybolmuş kadim Likus, Bayrampaşa Deresi Aksarayın ortasından geçer ve Yenikapıda Marmaraya dökülürdü. Onsekizinci asır kaynakları Aksarayda Bayrampaşa Deresi üzerinde büyük bir ahşap köprüden bahseder, Lâleliden gelen ana yol bu köprüden geçer, sonra iki kol olarak biri Topkapısına, biri de Yedikuleye giderdi;

denizden köprüye kadar da kayıkla girildiği kaydedilir. Aksaray yeniçeri kolluğu köprüünün Lâleli başında idi. Yine tarih kaynaklarından, sağanak halindeki yağmurlarda Bayrampaşa Deresinin taşarak Aksarayı su basdığını öğreniyoruz. Zamanımızda dahi, âfet halini alan yağmurlarda Aksaray İstanbul'un su basan semtleri arasında anılır.

Bizans devrinde, Aksarayın yeri Bovis forumu idi.

Semt'in bugünkü adı Fatih Sultan Mehmedin Sadrazamlarından İshak Paşanın Karaman seferine bağlanır, Karamanoğlu Kasım Beyi mağlûp ettikten sonra Aksarayı zapteden İshak Paşa, padişah'tan aldığı bir ferman üzerine bu kasaba halkından büyük bir kısmını İstanbul'a göndermiş ve bunların yerleştirildiği semte de, memleketlerine nisbetle Aksaray denilmiştir.

Fethi müteakib İstanbul'da ilk yeniçeri kışlası Bayazıddan Fâtîhe giden yol üzerinde yapılmıştı, ki Kanunî Sultan Süleyman devrinde bu kışlanın karşısında Şehzâde Mehmedin adına büyük Cami yapıldı ve orası Şehzâdebaşı adını aldı; eski kışla muhafaza edilerek, yeniçeriler için Aksarayda yeni ve büyük bir kışla inşa edildi, eskisine "Eski Odalar", yenisine "Yeni Odalar" adı verildi, Aksarayda Yeni Odalar Kışlasının önündeki bir meydan da "Et Meydanı" adını aldı (B. : Eski Odalar; Yeni Odalar; Et Meydanı).

Yeni Odalar Aksarayda çok canlı bir günlük hayat sağlamıştı. Büyük askerî ihtilâllerde İstanbul'un en heyecanlı günlerini yaşayan semtlerin başında Aksaray gelir. Yeniçeri Ocağının kaldırıldığı Vak'âi Hayriyede top dahi kullanılan şehir muharebesine Aksaray sahne olmuştu (B. : Aksaray Kabadayıları; Yeniçeriler; Vak'âi Hayriye).

Zamanımızın şehir idaresi taksimatında, Aksaray semti, Eminönü kazasının Kumkapı nahiyesi (Mesihpaşa, Kâtipkasım mahalleleri), Fatih kazasının Fatih merkez nahiyesi

(Gurebahüseyinağa, Muradpaşa mahalleleri), Fatih kazasının Samatya nahiyesi (Eynebey, Çakırağa mahalleleri) hudutları içinde kalmak üzere parçalanmış bulunmaktadır.

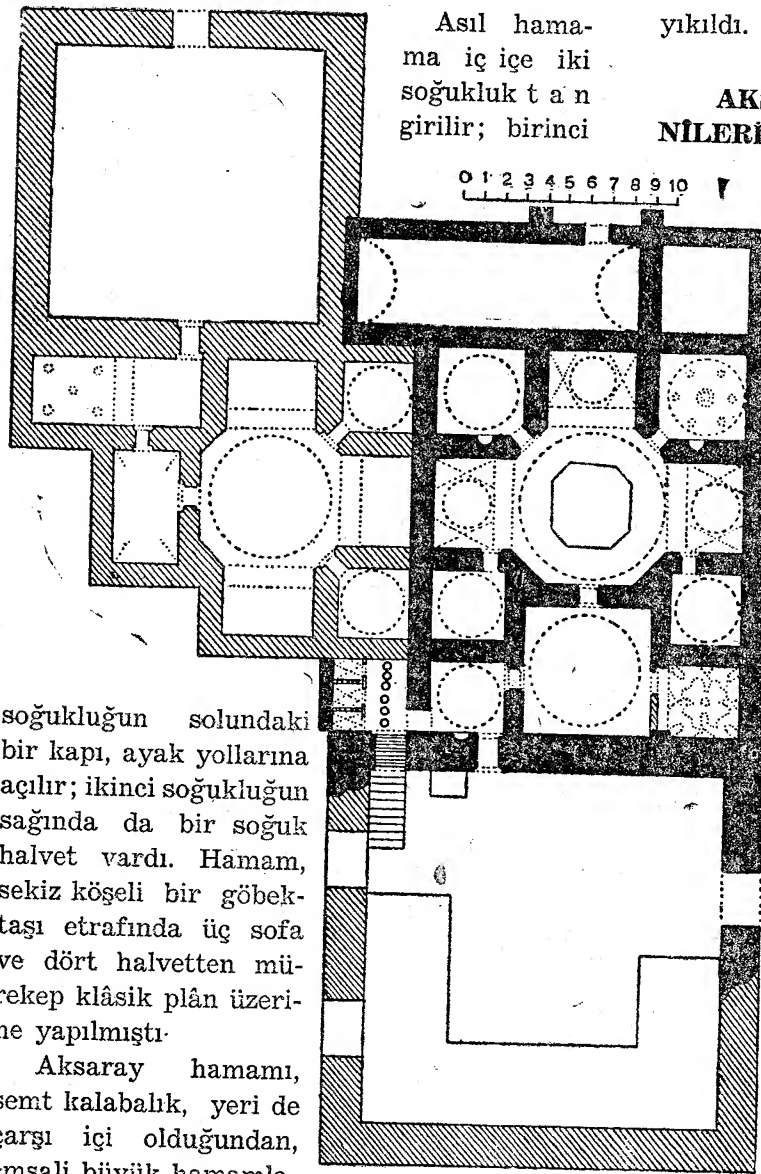
**AKSARAY CİNAYETİ** — 1888 de Büyükşehirde bilhassa Aksarayda fevkalâde tessür ve heyecan uyandırmış bir cinayettir; yaşamak ve ferace devrinin sonlarına rastlayan ve bu yıllarda, Aksaray esnafından bir Hüseyin Ağanın Cemile ismindeki kızı, semtin en güzel bir kızı olarak tanınmıştı; aynı çarşıda işliyen aşçı Mustafa adında bir genç Cemileyi istemiş, fakat güzel kızları için çok daha parlak bir kısmet uman ailesi aşçı Mustafaya red cevabı vermişlerdi. Bunun üzerine kızın yolunu beklemeye başlayan delikanlı, bu yılın şubat ayının başlarında, bir gün Beygirciler içinde Cemileye rastlamış, zorla kaçırmak istemiş, kızın mukavemeti üzerine de belinden kocaman bir bıçak sıyrarak güzel kızı güpe gündüz çarşı ortasında vurup öldürmüştü. Vaka yerine süratle yetişen zabıta, güzel Cemilenin katilini, gazaba gelen Aksaray halkının elinde keşkek edilmekten güçlükle kurtarmış, aşçı Mustafa hayli uzun süren bir muhakemeden sonra on sekiz yıl ağır hapse mahkûm edilmişti.



Aksaray Hamamının kemerli kapısı, 1945. (Resim : Nezih)

Bibl.: Devrin Gazeteleri

**AKSARAY HAMAMI** — İstanbulun büyük ve en eski hamamlarından, Türk hamam yapısının en güzel örneklerinden biri idi; Aksarayda Horhor caddesinde, Aksaraydan Saraçhanebaşına çıkıldığına göre, caddenin alt başında sol kolda bir çift hamamdı. Vatan Caddesi açılır iken 1957 de yıkıldı. Erkekler kısmına azametli bir tonos kemer altından girilir; camekânı, bir büyük kubbe ile örtülmüştü; ortada bir mermer fiskiyesi vardı. Kapıdan girildiğine göre sağda, karşıda ve solda birer peykesi, sol köşeden sekiz on basamak merdivenle çıkılır iki soyunma odası vardı.



soğukluğun solundaki bir kapı, ayak yollarına açılır; ikinci soğukluğun sağında da bir soğuk halvet vardı. Hamam, sekiz köşeli bir göbektaşı etrafında üç sofa ve dört halvetten mürekep klâsik plân üzerine yapılmıştı.

Aksaray hamamı, semt kalabalık, yeri de çarşı içi olduğundan, emsali büyük hamamlara nisbetle çok işlekti,

içinde, natır, dellâk ve yanaşma olarak 1946 da on kişi çalışmakta idi.

Erkekler kısmının tonos kemerli kapısı, İstanbulda bir eşi daha bulunmayan bir eserdir. Bânisine nisbetle Muradpaşa Hamamı adı ile de anılırdı (B. : Murad Paşa; Muradpaşa Camii).

**AKSARAY HASFİRİNİ** — Son tamiri ile asıl şeklini tamamen değiştirmiş bulunan bu namı fırın, Aksaray çarşısının en eski yapısı ve eski adı da Hüseyinağa fırını idi, bu zâtın yenice ağılarından biri olduğu söylenir, halk ağzında "Aksarayı titretmiş" hatırası da yaşadığına göre, ocağın son devri zorbalardan biri olduğu muhakkaktır. 1957 imârında yıkıldı.

Turgud Çelikbaş

### AKSARAY KABADAYILARI, KÜLHÂNİLERİ

Aksaray, Cumhuriyet inkılâbına kadar, İstanbulun tarihi boyunca kabadayı ve külhanisi-nin çokluğu ile tanınmıştı ki, "Yeniodalar" denilen İstanbuldaki en büyük yenice kışlasının Aksarayda kurulmuş bulunması, bu atmosferin teşekkülüne ve asırlarca yaşamasına kâfi bir sebep olarak gösterilebilir. Ocak disiplinin gevşediği on yedinci asır ortasından Vak'âi Hayriyeye kadar ve bilhassa ocağın son yarım asrında "Yeniodalar" has mânasile bir haşerat yatağı. olmuş, bu maya ile yuğrulan Aksaray gençliği kabadayılık, külhanilik ve uçarılık âleminde köpürüp taşmıştır; ocak kanlı bir şehir muharebesi-le bir günde kaldırılmıştı; Aksaray sinmiş olan yenice ruhu ancak bir asırda silinebildi.

İkinci Abdülhamidin son yıllarından bahsederken Ahmed Rasim: "O zamanlar zenperestlik âlemlerine dair her nevi vakalar, hâdiselerden başka menkıbe ve hikâyelerin hemen ekserisi Aksaray civarından sızarak ağır ağır etrafa dağılırdı". diyor. İstanbulun fisküfcur şe-

bekesinin santralı Aksaraydı. "Şekerci so-kağında Kaymaktabağı Hüzmüz gibi fu-huşhanelerle, bunlardan az çok müstakil geçen koltuklar, Çapa çeşmesi büküntüleri arasındaki "Acem", "Bahri" ve tevabii, hemen hemen muntazam bir teşkilâtı andırıyordu (Bütün bu isimlere bakınız).

Yine bu büyük muharrir; "Fiyakacı kabadayılar, kıyaklar, hacamatçılar" başlığı altındaki makalesinde Aksaray kopuğu tipini bir fıkra içinde şöyle tasvir ediyor:

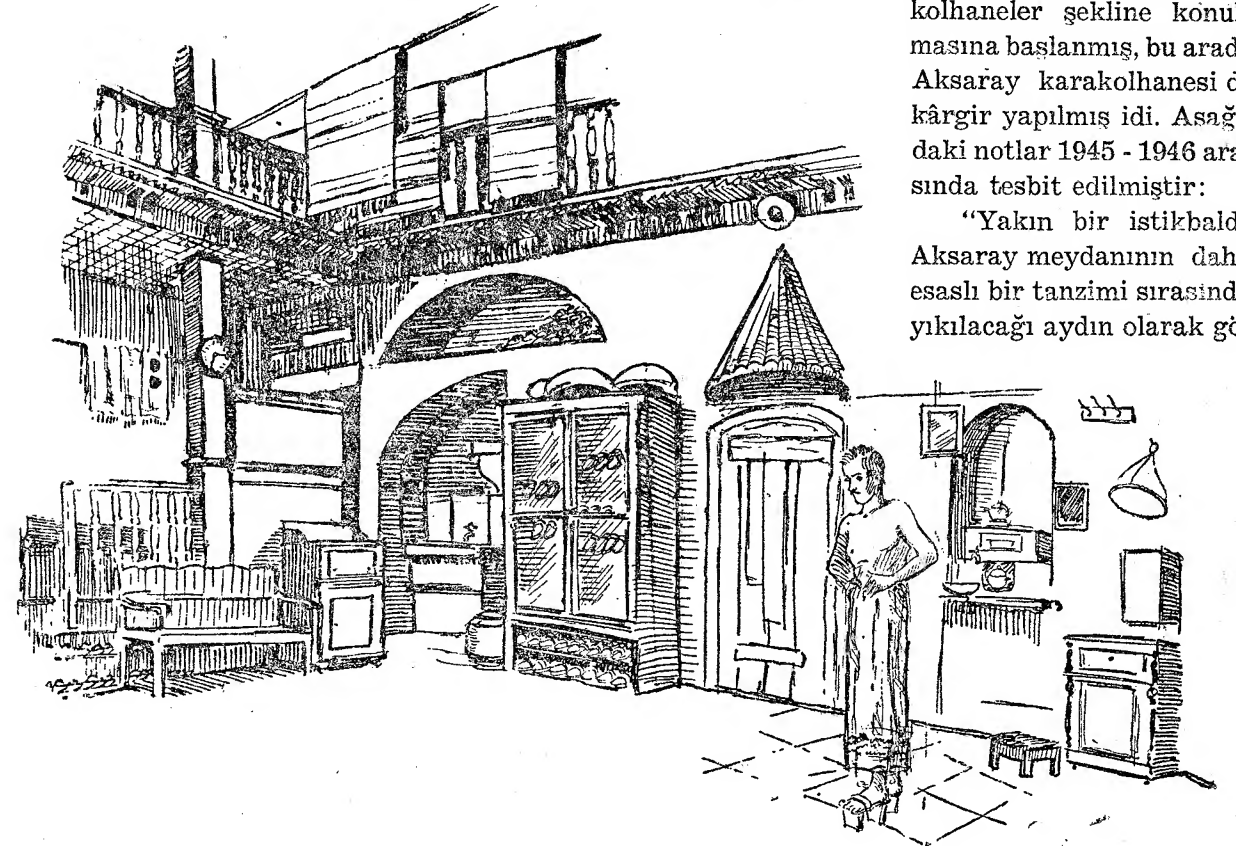
"Vaktile semtinde bolca bulunduğu için kabadayılık ahvali umumiyesine, zihniyeti muzirresine vâkıf bir zat nakleyemişti: — Bir akşam üstü idi, Aksaraydan geçiyordum. O zaman esnaf iki sıralı küfeleri ile durur, caddede bir pazar şeklini bağlardı. Gidip dururken yanımdan hızla birinin geçtiğini, biraz ötede bir küfeci ile kendi halinde pazarlık etmekte olan diğer birinin ensesinden yakalayıp patak-lamağa başladığını gördüm. Dârib bir taraftan tekme, yumruk indiriyor, diğer taraftan da: Amanin beni bırakın, ancak yakalıyebil-dim, fırsat bu fırsattır, biraz hırslımı alayım!

diye yalvarıyordu. Bu esnada madrup kalkındı, yediği yumruk, tekmelerden başı şiş, yaralı bereli olduğu halde hem gidiyor, hem de dönüp dönüp söğüyordu. Dârib hırsından kandil kandil tükürük olmuş bıyıklarını çevresi ile silerek, tavrı ve asabiyeti ile bize döndü, dedi ki: İşte bu herifler böyledir, kalabalıkta sögerler, üzerine vardın mı kaçarlar, kaç defadır böyle yaptı, bir türlü elime geçiremiyordum. Bugün yakaldım, onda da siz iyice ıslatmaklığıma mâni oldunuz! Siz bunları bilmezsiniz, maazallah insanı katil ederler".

**AKSARAY KARAKOLHANESİ** — Yenice devrinde, bugünkü Aksaray karakolhanesinin yerinde, ahşap olduğu muhakkak, bir yenice kolluğu vardı; on dokuzuncu asır başı müelliflerinden Cabi Said Efendi, Aksaray sebili önünde idam edilen bir sekban neferi münasebetile bu kolluğun adını kaydediyor (B. : Aksaray Sebili Önünde İdam Edilen Sekban Neferi Vakası). Ocağın lâğvından ve İstanbulun zabıta vazifesi Seraskerliğe devredildikten sonra, (H. 1247) 1831 den itibaren eski ahşap kollukların yer yer kârgir karakolhaneler şekline konul-

masına başlanmış, bu arada Aksaray karakolhanesi de kârgir yapılmış idi. Asağıdaki notlar 1945 - 1946 arasında tesbit edilmiştir:

"Yakın bir istikbalde Aksaray meydanının daha esaslı bir tanzimi sırasında yıkılacağı aydın olarak gö-



Aksaray Hamamında Çamekân, 1945. (Resim : Nezih)





Aksaray karakolu, 1945. (Resim: Nezih)

rünen Aksaray karakolhanesi, Cerrahpaşa cadesile Millet caddesinin kavşağı köşesinde, iki katlı, methal kısmı dört mermer sütunlu bir saçak altına alınmış, ikinci katın cephesinde bir balkon bulunan ve hiçbir sanat kıymeti taşımayan bir binadır; bu balkondan, eski tulumbacılık devrinde, Aksarayda oturan hatırlı kimselerin, yangın dönüşü tulumba takımlarını seyrettikleri söylenir.

"Aksaray karakolhanesi, 1918 mütarekesine kadar Merkezkomandanlığının inzibat merkezlerinden biriydi, işgal yıllarında jandarma karakolu oldu, Cumhuriyet devrinde de Aksaray polis merkezi yapıldı"

Aksaray karakolu 1957 deki imar faaliyeti arasında yıkılmıştır.

**AKSARAYLIYAN (Doktor Nazaret Bey)** — Memlekete değerli hizmetlerde bulunan bir Ermeni tabibi; aslen Kayserilidir ve bu satırların muharririnin anne annesinin halasının oğludur. 1855 de doğup, 4 Eylül 1927 de İstanbul'da vefat etmiştir. Babasının adı Kevork'dur.

İlk tahsilini Kayseri'de yaptıktan sonra, İstanbul'a gelerek bir müddet de burada okuyup Askerî Tıbbiye

Dr. Aksaraylıyan  
(Resim: Nezih)

Mektebine girmiş ve 1882 de yüzbaşı rütbesiyle mezun olmuştur. Henüz mektepte iken, son senelerde, başçavuş derecesiyle birinci sınıf talebelerine, riyaziye, resim, hüsnühat ve fransızca derslerinde yardımcı vazifesini ifa etmiştir.

Önce Rumelinin muhtelif bölgelerinde vazifede bulunmuş, 1886 da sol kolağalığına ve 1889 da ise sağ kolağalığına terfi etmiştir. 1888 de Yemen'de, 12 senede Asir ve civarında bulunmuştur. Burada binbaşılığa yükseldikten sonra, 1900 da Suriye'ye ve 1904 de İstanbul'a gelmiştir. 1908 de, İkinci Meşrutiyetin ilânından sonra, kaymakamlığa terfi ederek, Anadolu kavağı (Askerî Hastahânesi-ne sertabib tayin olunmuştur. Müteakiben, Selimiye Kışlasında ve bilâhare Yanya Hastahanesinde aynı vazifeyi deruhte etmiştir. 1912 de Miralay rütbesiyle tekaüde sevk olunmuştur. Balkan Harbinde, Hükûmet tarafından tekrar vazifeye çağrılıp, Gümüşsuyu Hastahânesine tayin edilmiştir. Az sonra Birinci Ordu Sıhhiye Müsteşarlığına getirilmiştir.

Yegâne kaynağımız olan müteveffa Dr. A. Mezburyan tarafından yazılan gayri matbu biyografide, Dr. Nazaret Bey'in ana dili ve Türkçe'den maada, arabca, yunanca ve fransızcaya da bihakkın vâkıf olduğu, birçok nişanlarla taltif edildiği, avnı zamanda dürist, asıl ruhlu, mütevâzı, insanivetli, fıkraperver, okumağa düşkün ve bilgili bir şahsiyet olduğu ve herkes tarafından kendisine hürmet gösterildiği yazılıdır.

Kevork Pamukcuyan

**AKSARAY PARKI** — Semt halkının, bilhassa gençlerin yaz akşamları oturup dolaştıkları ve bazan da çoluk çocuğun toyluk flörtlerine sahne olan bu park 1937 - 1938 arasında tanzim edilmişti; eskiden burada bir asırlık mazisi olan ve Süteü Bostanı denilen meşhur bir bostan vardı; son zamanlarında Sotiri adında semtin namlı bir bahçıvanı işlerdi, ölümünden sonra veresesine kalmıştı..

**AKSARAY SEBİLİ ÖNÜNDE İDAM EDİLEN SEKBAN NEFERİ VAKASI** — Alemdar Mustafa Paşanın İstanbul'a hâkim olduğu günlerde, paşanın sekbanlarından bir delikanlı bir En'amı şerif çalarken yakalanmış ve Aksaray sebilinin önünde boynu vurularak idam olunmuş, vaka İstanbul'da ve bil-

hassa Aksaray ile civarında derin bir teessürle karşılanmıştı.

Aksaray karakolu neferleriyle bazı mahalleli ağzından o gece, ibret olmak üzere sokak ortasında bırakılan genç sekbanın nâşı üzerine nur indiği rivayetin çıkması, ertesi gün Büyükşehirden fevkalâde bir heyecan uyandırmış, vaka mahalline büyük bir kalabalık toplanmış fakat, Alemdarın korkusundan kimse cesedi kaldırıp bir mezarlığa götürmeğe cesaret edememişti. Nur rivayeti Sadırazamın kulağına kadar da gitmiş, Alemdar Paşa, söylendiğine göre, asla ehemmiyet vermiyerek: — O da lâzım, varsın âhirette bana şefaât etsin! demişti.

Sadaret kethüdası Mustafa Refik Efendi ise semt halkından kendisine müracaat eden yirmi otuz kişilik bir heyeti iyi karşılamış, sekbanın derhal kaldırılarak teçhiz ve tekfininden sonra civardaki camilerden birinin mezarlığına gömülmesini emretmiş, ve geceleri kabrinde kandil yakılması için o camiın vakfına bir miktar akçe vermişti. En'amı şerif çaldığı için idam olunan sekban neferinin kabri, Aksaray cami ve mescidlerinin hangisinde olduğu tesbit edilemedi.

Bibl.: Ct, XI; CS, Ta.

**AKSARAY YANGINLARI** — Aksaray semti, İstanbulun hemen her köşesi gibi, parça parça, yahut tamamına yakın defalarca yanmış, harab olmuştur. Bu yangınların bir kısmı başka semtlerde çıkmış, Aksaraya sirayet etmiştir; bir kısmında da kendi sınırları içinde çıkan ateşin kurbanı olmuştur.

Tesbit edilebilen Aksaray yangınları şunlardır:

(Rumî 15 ağustos 1279) 28 ağustos 1863 karakolhane yangınında 30, (Rumî 6 temmuz 1283) 19 temmuz 1867 Yusufpaşa yangınında 43, (Rumî 16 ağustos 1294) 29 ağustos 1877 Gurebahüseyinağa yangınında 18, (Rumî 25 nisan 1306) 8 mayıs 1890 Horhor yangınında 200, (Rumî 1 Mart 1319) 14 mart 1903 Selimpasa yokusu yangınında 35, (Rumî 10 temmuz 1327) 23 temmuz 1911 Aksaray yangınında 2400 bina kül olmuştur.

Horhor yangını (25 nisan 1306 = 8 mayıs 1890 çarşamba). Ateş öğleden az sonra alaturka 7,5 da Şekerci sokağında Arabacı Mustafa ağanın damadı kalem kâtiplerinden Nail Efendinin evinden, tavada balık kızartı-

lırken yağ parlamasından çıktı; mahalle tulumbacıları ile İstanbul İtfaiye taburu derhal yetişti ise de havanın rüzgârlı, sokakların dar, evlerin de ahşab ve birbirlerine bitişik olmasından yangın süratle büyüdü, Gurebahüseyinağa ve Muradpaşa mahallelerine doğru üç kol üzerinden yayıldı ve 3,5 saat devam ederek, iki yüz kadar binayı mahvetti, Serasker Ali Said Paşa, Merkezkomandanı Arif Paşa, Zaptiye Nazırı Kâmil Bey Jandarma Kumandanı Cemal Paşa yangın yerine gelerek itfaiye ve tulumbacı gruplarının başında bulundular; İkinci Abdülhamid de Başmabeyinci Osman Beyi gönderdi. Bu yangında büyük fedakârlıklar gösteren tulumbacılar "İhsanı şahane" dağıtıldı. Şerif Efendi, adında bir mektep kalfası, evinin eşyasını kaçırmaya uğraşırken kalb sektesinden öldü.

**Aksaray yangını (Rumî 10 temmuz 1327 = 23 temmuz 1911 pazar)**: Yaz sonunun en güzel günlerinden biriydi, Meşrutiyetin ilk heyecanlı yıllarından millî bayram günüydü; Hierî takvim ile 1329 yılı recebinin 26 ncı günüydü ki, Mi'raç gecesini arefesiydi. Türk ve müslüman İstanbulun her yıl vecd ile kutladığı bir gece olacaktı; o sabah çıkan İstanbul gazeteleri, ilk sayfalarının baş tarafını Mi'raç gecesine ayırdıktan ve: "Bilcümle cevamiî şerife ve tekâyayı münife tenfir edilerek şanı celili islâmiyetle mütenasip bir surette müminin ve müminat taat ve ibadat ile iktisabı mesûbat edecekler" gibi serlevhalar yazdıktan sonra sayfanın tam göbeğine gayet büyük harflerle "10 Temmuz İydi Millisi" başlığından sonra coşkun makaleler yayınlamıştı; meselâ devrin en çok satan gazetelerinden İkdâmda, böyle bir makale "İydi Millî Osmanîye hürmeten gazetemiz yarın neşrolunmayıp salı günü intişar edecektir" diye bir not ilâve edilmişti. İstanbul halkının büyük bir kısmı, Meşrutiyet bayramını kutlamak üzere Büyükşehir etrafındaki mesirelere, bu arada bilhassa Boğaziçi ile Adalara dökülmüştü.

Ateş, bu millî ve dinî bayram gününde öğleye doğru alaturka saat beş buçukta Uzunçarşı başında Harbiye Nezareti veznedarlığından müteakik Mehmed Beyin malı olup Abdullah ve kardeşi Mustafanın kira ile tutup idare ettikleri konaktan bozma ve "Misafirini umumiye" adı altındaki büyük ve ahşab apartmanın üçüncü katındaki 18 numaralı odadan

çıktı. Bu odada İran tebaasından, bir kayda göre manav, polis raporuna göre mezatçılık yapan Mehmed ile ortağı Muhtar oturmakta idi. Bu iki bekâr yabancı sabahleyin çaylarını içtikten sonra odalarında semaveri ateşle ve pencereleri açık bırakıp bir meçhul semte bayram eğlencesine gitmişlerdi. Sert bir poyraz esiyordu, odaları poyraza karşıydı, semaverin rüzgârla savrulan ateşleri odayı tutuşturduktan az sonra, esasen köhne olan köca bina bir meş'ale gibi yanmağa başlamıştı. Bu konak - apartman, bayram münasebetile hemen bomboş olduğu gibi, civar çarşı ve pazarda kapalı idi. Sokaklar dar, binalar tamamen ahşab ve birbirine bitişik idi, geç görülen ateş bir anda, bir âfet halini alıverdi. Evvelâ iki kol oldu: bir kolu Süleymaniye ve dökmecileri; bir kolu da Âlipaşa caddesi (1934 Belediye şehir rehberinde Fuadpaşa caddesi), Mercan-yokusunun çevirdiği adayı sardı; ve kısa bir zaman zarfında, Kilid Hanı ortada kalıp kurtulmak üzere bu adayı kül etti; yanan binalar arasında vaktile Mercan idadisi olup son zamanlarda yıkılan ve "Yanık Saraylar" diye anılan Âli Paşa konağı, Merdivenli Hamamı ve Âlipaşa Camii (Ağa mescidi) bulunuyordu: bu esnada yangın yerinde bulunan devrin Harbiye Nazırı Mahmud Şevket Paşa, bir kalas parçası ile kaşının üstünden yaralanmıştı. İkinci kol, Dökmeciler Hamamı köşesinde Ağzılıkçı sokağı ile Uzunçarşıya kadar olan bir sınır içindeki bütün binaları mahvetmişti; bu arada Süleymaniye külliyesinden Darülhadis medresesile bitişğinde ve iki yanında bulunan dökmeci dükkânları hayli zarar görmüş, harab olmuştu. Yangın, ilk çıktığı bu semtte bir hayli tahribat yaparak sönmek üzere idi ki rüzgârın savurduğu yalın tahtalar ve kızgın çiviler, birdenbire, ateşi, mahalleler aşırı bir yere götürdü ve asıl korkunç âfet başladı. Şöyle ki:

Evvelâ Beyazid Hamamı tutuştu; söndürüldü. Sonra Veznecilerde Şamlı Terzi diye anılan bir zatın dükkânı tutuştu, söndürüldü; nihayet Veznecilerde Camciali mahallesinde Açıkbaş eczahanasının bitişigindeki Miralay Fahreddin Beyin evinin saçağını sardı; fakat söndürülemedi; ve oradan, azgın bir poyrazla savrulan ateş ve yalınlar ortalığı cehenneme çevirdi. İtfaiye kıtaları ile mahalle tulum-

larının bütün gayretine rağmen, rüzgârın şiddetine susuzluk da eklenince Camciali ve Balabanağa mahalleleri bir an içinde mahvoldu; ateş oradan Çukurçeşme ve Mollakestel ve Fevziye mahallelerine yayılarak buralarını da çabucak bir harabeye çevirdi; bu semtte, Fevziye caddesinin sol cihetinde ilerliyen ateş, halı tüccarlarından Aziz Beyin konağını yaktıktan sonra önlenemedi.

O sırada, rüzgârın savurduğu yalın tahtalar ve kızgın çiviler, Zeynebhanım konağı ile etrafını tehdiye başlamıştı. İçinde Darülfünunun yerleştiği Zeynebhanım konağının da çatısı tutuştu ise de, ihtiyat tedbiri olarak içeri alınmış bulunan mahalle tulum-baları ile bu irfan müessesesinin hizmetine koşan darülfünunlu gençlerin can ve başla gösterdikleri gayretle saçak söndürüldü; fakat konağın arkasında bulunan süvari kışlası kurtarılmadı; ateş, bu binadan Hasanpaşa fırını arkasına atladı; Çukurçeşmede de Çürüksulu Ali Paşa ve ilmiyeden Arif Molla Beyin konakları yandıktan sonra yangın Bayezid - Aksaray caddesine indi; bu suretle bu caddenin her iki yanı bir ateş seli halinde Aksaraya doğru akmağa başladı; Kemalpaşa, Yakubağa, Oruçgazi, Kuyumcubahşayış mahalleleri tamamen yandı; bu sahada yalnız Lâleli ve Pertevniyalvalide camileri kurtuldu.

Hasanpaşa karakolundan karşıya atlayan ateş Koskayı yaktı; burada da Mimarke-maleddin, Çobançavuş, Kızıltaş mahalleleri yandı; ateş Yenikapıda surlara dayandı; oradan tekrar iki kol oldu; bir kolu Aksaraya, bir kolu Langaya saldırdı. Birinci kolda Şeyhferhad, Kâtipkasım mahalleleri bir volkan halini aldı; Langada, karakol karşısındaki meşhur Langa meyhaneleri bir an içinde mahvoldu; ateş oradan Cellâdçeşmesine ve Sinekli-bakkala doğruldu.

Yenikapıdan ayrılan kol ile tramvay yolundan gelmekte olan kol Langa caddesile Beygirciler caddesi, Emirahur Hamamı, Uzunodalar sokakları ile Cellâdçeşmesini yakmağa başlamıştı. Bostancıbaşıabdullahaga mahallesine sıçrayan ateş Sinekli-bakkal mahallesinin altına kadar gelmiş, Samatya tramvay caddesinin her iki tarafını kül etmişti; Bostancıbaşıabdullahaga camii yanan binalar arasında idi; Tramvay Şirketinin de ahır-

ları yanmıştı; 220 beygirle arabalar zorlukla Yenibahçe çayırına kaçırılmış, birçok hayvan ve araba takımları kurtarılamamıştı.

On yedi saat süren bu âfette İstanbulun Camciali, Balabanağa, Mollakestel, Kızıltaş, Mimarke-maleddin, Fevziye, Kemalpaşa, Yakubağa, Mesihpaşa, Oruçgazi, Kuyumcubahşayış, Alembey, Gurebahüseyinağa, Kovacidede, Baklalıkemaleddin, Eynesbey, Çobançavuş, Kâtipkasım ve Şeyhferhad mahalleleri tamamen yanmış, Aksaray kül olmuştu. Yangının tahribatı üzerine neşredilen resmî rakamlar korkunçtu: 2400 ev, 15 fırın, 3000 dükkân, 16 cami ve mescid, 2 medrese, 3 hamam ve birçok türbe, tekke ve mektep.

İstanbul halkının büyük bir ekseriyeti millî bayram münasebetile mesirelerde bulunduğundan ateşi görenler dehşet içinde Büyükşehre dönmek istemiş, vapurlara, trenlere, arabalara, kayıklara hücum etmiş, İstanbul mahşerden örnek bir gün ve gece yaşamıştı. Bir anda sırtındaki esvapla sokak ortasında kalmış on binlerce insanı barındırmak ve beslemek, bilhassa kadın



23 Temmuz 1911 yangınında yanan Aksaray (Yangın yukarıda x işareti ile gösterilen noktadan çıkmıştır. Siyah yerler yanan sahadır)

ve çocukları korumak, İstanbul belediyesini başarılması çetin muazzam bir sosyal dâva karşısında bırakmıştı. Felâket İstanbulda büyük bir teessür uyandırmış, herkes asil bir heyecanla felâketzedelerin ve belediyenin imdadına koşmuş, yurdun her tarafından ianeler gönderilmişti. Süleymaniye avlusunda kurulan kırk çadıra 285, Şehzadebaşında Letâfet apartmanına 18, Vefâ idadisine 55, Edhem Paşa konağına 16 aile yerleştirilmiş, Müşir Deli Fuad Paşa, İstanbul hemşeriliğinin en ulvî simalarından biri olmuş, Şehremanetine gönderdiği bir mektupta, yol parası da kendine ait olmak üzere Feneryolundaki köşküne ve bahçelerine 300 aileyi yerleştirmeye âmade olduğunu bildirmişti. Mekteplerde imtihan zamanı yaklaştığından Vefâdan başka Mercan, Davudpaşa ve Kabataş idadilerine de yangın felâketzedeleri yerleştirildi, ve o yıl bu idadilerin imtihanları Darülfünun olan Zeynebhanım konağında yapıldı. İstanbul zabıtası üzerine düşen vazifeyi can ve başla başarmış, yangın esnasında ve yangından sonra faaliyete geçen hırsızları amansız bir dikkatle takip etmiş ve böylece bir melûn fırsat peşinde dolaşan uygunsuzlardan yüzlercesini tevkif etmişti.

Yangın esnasında dört kişi kalb sektesinden, Aksarayda 19 yaşında Giridli Nadire isminde bir kızcağız ile Küçüklangada Kırkor isminde ihtiyar bir Ermeni yanarak ölmüş; yangından sonra yapılan araştırma sonunda da Sorguççu sokağında bir evin mahzeninden de, havasızlıktan boğulmuş 35 yaşında tenekeci Çekmeciyen ile 13 yaşında Artaki çocuğu cesetleri çıkarılmıştı. Devrin Sadırazamı Hakkı Paşa, Dahiliye Nazırı Halil Bey, Harbiye Nazırı Mahmud Şevket Paşa ve Şehremini Suphi Bey, âfetin devamınca yangın yerlerini dolaşmışlardı.

Aksaray yangınında bina ve eşya olarak tahmin edilen zarar en az on milyon altın idi; İstanbulda iş yapan bütün sigorta şirketleri ise ancak 600.000 lira ödemişlerdi; bu âfetten sonradır ki Büyükşehir halkı sigortaya karşı ciddi bir alâka göstermeğe başlamıştır.

Ciddî ve mizâhî, ittihadçı muhâlif bütün İstanbul gazeteleri günlerce yangından bahsettiler. Uğradıkları felâketin dehşetini öğrenmek, İstanbullular için öyle bir acı merak oldu ki ekmek parasını gazeteye verenler gö-



rüldü, gazetelerin çoğu da yangın felâketzedelerine parasız dağıtıldı. Aşağıdaki yangın mersiyası "vav, he" imzası ile "Afacan" mi-zah gazetesinde çıkmıştır:

Mersiyei Harik

Paytaht yandı yine âh perişan oldu  
Öyle dehhâş bir âteş ile sūzan oldu  
Öyle dehhâş bir âteş ile sūzan oldu  
Yürüdü her tarafa sanki bir umman oldu  
Yakdı İstanbulu hem hâliki insan oldu  
Ağlamak bilmeyen âdem bile giryan oldu  
Bir kazâdır ki zuhûru keder efsân oldu

Nice kâşâne olup ta'mei dendâmı lehib  
Ne mesâcid ne mekâtib dedi etti tahrîb  
Hâsılı birbirini eyleyüb âfet tākib  
Aksaraya tutasın Veznecilerden bir ip  
Arahkda ne kadar varsa emâkin telhib  
Eyledi âfet, pür nikbet, tesiri acib  
Bunca bünyânı rasin hâk ile yeksân oldu

Hele ol aileler hâline insan ağlar  
Bu cihet öyle müessir ki ciğerler dağlar  
Döküüb yerlere mahvoldu o ballar yağla  
Kimî hicret edecekmiş gibi yükler bağlar  
Seylî âteş ise her cânibe durmaz çağlar  
Ne için gülmeli, dostlar bugün elbet ağlar  
Dostlar ağladı, düşman ise handan oldu

Dağdâr etti bütün milleti bu hâli elim  
Nice ebniyeleri etti o dem ziri adim  
Hanümansüz, ciğer parçalayan nâri azim  
Bütün Osmanlıyı dilhûn idecek hâile, kim  
İydi Millîmizi mâtem ile etti tesmim  
Ağlıyor işte bu ahvâle bütün kalbi selim  
Dâri mes'ud bugün mahşeri ekvan oldu

Âlemin hâleti rûhiyesin ettin teshir  
Avrupa, Afrika hasretgehi ey Şehri şehir!  
Sana karşı duyulan hisler edilmez tâbir  
Günbegün dilleri umrânın iderken tesir  
Ne için muhterik oldun, bizi ettin dülger  
Yanma sen, yanma, niçin yanmalı târihi kebir?  
Ah.. bir hayı yerin yandı da viran oldu.

Bizi müstağraki ye's etti bu ihrâkı hemin  
Mütceellim müteessir, ideriz âh ü enin  
Bir daha mislini göstermesin Allah.. âmin..  
Cümle Osmanlı bilâdın ide âfetden emîn  
Her cihetden ide asâyişimiz hep te'mîn  
Hânis olmazdım eğer eylesem Allaha yemin  
Câlibi merhameti hazreti Rahman oldu.

Bu âfetten bir gün sonra da Balat yangını çıktı ve o da ikinci bir felâket halini aldı, Haliç kıyısından Hekimoğlualipaşa camiine kadar olan geniş bir sahayı mahvetti (B.: Balat Yangını).

**AKSARAYDA YEŞİL TULUMBA KAHVEHANESİ** — Semtin esnafı ile ayak takı-

mının oturduğu, ülfet ve muhabbet ettiği bir yerd. önünde bir bağçe, bağçesinin önünde de yeşil boyalı ağaç tulumbalı bir kuyu ve hazinesi tulumba ile kuyudan çekilen su ile dolan bir çeşme vardı; kahvehâne bağçesinin etrafını da bir demir parmaklık çevirmişti. Meşhur Kara Ahmed Pehlivan kalb sektesinden bu kahvehânede ölmüştü (B.: Ahmed Pehlivan, Kara).

Aksarayın bu namlı kahvehânesi 1920 - 1930 arasında yıkılmıştır; 1910 da ingiliz ressamı Warwick Goble'nin yaptığı sulu boya bir resim tek hâtırası olarak kalmıştır.

**AKSARIKLI SOKAĞI** — Fatih kazasının Fatih merkez nahiyesinin Kirmasti mahallesi sokaklarındandır. Darüşşafaka caddesi ile Misvak sokağı arasında, tesviyesi yapılmış, dört araba geçecek kadar geniş bir toprak yoldur; üzerinde ikisinin kapısı caddede dörder katlı üç beton apartman bulunmaktadır. (1945 Aralık)

Bibl.: REK, Gezi notu.

**AKSEKİ CADDESİ** — Fatih kazasının Karagümrük nahiyesinin Muhtesibiskender mahallesi sokaklarındandır; 1934 şehir rehberi haritasında her ne kadar bir cadde olarak kaydedilmiş ise de büyük şehrin alelâde bir sokağından farksızdır (B.: Muhtesibiskender Mahallesi).

Ahşabminare sokağı ile Eskialipaşa caddesi arasında geniş bir kavis çizerek uzanır. İki araba ancak geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli, evleri ahşap, halkı mütevazı gelirli ailelerdir. Akseki camii sokağı ile olan kavşağı köşesinde, kendisine ve bu sokağa adını veren Akseki mescidi bulunmaktadır. Hırkaişerif camiinin üst kapısı da bu cadde üzerindedir. (1945 Aralık).

Bibl.: REK ve Saim Turgud, gezi notu.

**AKSEKİCAMİ SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümrük Nahiyesinin Muhtesibiskender mahallesi sokaklarındandır; Armutlu sokağı ile Akseki caddesi arasında uzanır; kaba taş döşeli, bozuk; evleri ahşap, 2-3 katlı dar gelirli veya orta halli aile meskenleridir; Armutlu sokağı tarafından gelindiğine göre, Kabakulak sokağı ile olan kavşağını geçtikten sonra sağda 27 numaralı küçük bir ev, en az bir asır evvelinden kalma küçük fakat İstanbulda benzerleri gittikçe tükenmekte olan an-

tika yapılardan biridir (1945 Aralık).

Bibl.: REK ve Saim Turgut, gezi notu.

**AKSEKİ MAHALLESİ** — İstanbulun eski mahallerelerindendir; adını Akseki mescidinden almış idi; 1293 mebus seçimi dolayısıyla tanzim edilmiş bir cetvelde 65 hane olarak gösterilmektedir; 1934 Belediye Şehir Rehberi haritasına nazaran Muhtesibiskender mahallesi içinde kaldığı muhakkaktır.

**AKSEKİ MESCİDİ** — Fatih kazasının Karagümrük nahiyesinde Muhtesibiskender mahallesinde, Akseki camii sokağı ile Akseki caddesi kavşağı köşesinde; tuğla minareli bir ahşap mesciddir; bu satırların yazıldığı sırada Elliüçüncü ilkokul olarak kullanılmakta idi. (1945 Aralık).

İlk yaptıran, İstanbulla Fatih Sultan Mehmedle gelenlerden Kemaleddin Efendidir, kabri de, mescidin mihrabı önündedir; on beşinci asırdan kalma iri bir granit üzerine, son tamirinde konulmuş mermer bir kitabe levhasında:

Bâni evvel Akseki Kemaleddin Efendi  
Rahmetullahi aleyh 857

yazılıdır. Harab olmuş, on yedinci asır başında Reisülküttablardan Dal Mehmed Efendi tarafından yeniden yaptırılmıştır (H. 1013) 1604 de ölen Mehmed Efendi de Kemaleddin Efendinin yanına gömülmüştür. Bundan sonra bu mescit uzun zaman yine bakımsız kalmış, fevkalâde harab olmuş, en son (H. 1315) 1897 de Mehmed Şevki Efendi adında bir hayır sahibi tarafından bugünkü şeklinde ihya edilmiştir. Akseki caddesi üzerindeki avlu kapısında tâlik hat ile şu kitabe okunmaktadır.

Sa'yi meşkûr ola merhum Kemalüddinin  
Dinine devletine hizmet ile oldu said;



Aksarayda Yeşil Tulumba ve Yeşil tulumba kahvehânesi  
(Resim: Warwick Goble'den S. Bozcaali eli ile)

Hazreti Fatih ile şehri Stanbula gelüp  
Yapdı bu mescidi kim medfeni de ande bedid;  
Kalbi aşık gibi olmuş idi virâneü harab  
İdüb ol ma'bedi mesdud felek ahdi medid;  
Yetişüb kıldı Hacı Şevki Efendi ihya  
Yeniden eyledi, ma'mur anı bâ sa'yi mezid  
Hissemendi niame ecri mesûbat itsun  
Hırkai pâki risaletden anı rabbi mecid;  
Pederü maderinin ruhları şâd olarak  
Bulalar cenneti âlâda safâi câvid;  
Sa'di beş vakit gelüb okuna bangi tarih  
"Akseki Mescidi himmetile oldu teccid.

Yâhu! 1315, Ramazani şerif,

Mescidin üçüncü bânisi olan bu Hacı Şevki Efendinin kabri de mescidin mihrabı önündeki hazirededir, mermerden kabir taşındaki kitabesi de şudur:

"Bâni salisi tarikati rifaiye meşayihinden



ve maliye hazinesi memurin kalemi hülefasından Akseki Camiîşerifi bâniî salisi elhac Şevki Aşki Efendinin halvetgâhî mânevîsidir — Sene Hicrî 1324 (M. 1906)”.  
Bibl.: Hadikatül cemâi, I; REK ve Sam Turgud, Gezi notu.

**AKSOY (Hâfız Fikri)** — Tanınmış mevlidhanlardan; 1925 de Afiyonda doğmuştur; son zamanlarını Köprülü Camii müczzinliğinde geçiren Hacı Şükrü Efendinin oğludur; Hâfızlığı Nuruosmaniye imamı Hâfız Hasan Akkuşdan, aşere ve takribi ise ayakları kesik Serezli Hâfız İsmail Efendiden yapmıştır; maddî mânevî asıl feyz aldığı büyük kaynak ise Fatih baş imamı ve hatibi meşhur Hâfız Ömer Aközdür. Son derece terbiyeli, siyreti ve sureti güzel insan olub hafif, tatlı bir sesi vardır, mevlid de okuyorsa da bilhassa Kur'an tilâvetinde iyi hâfızdır; Fatih imamı merhum üstad Ha-



Hâfız Fikri Aksoy  
(Resim : S. B.)

cı Ömer Aköz'den arabca da öğrendiği için tilâvetinde metânet vardır. Eğer bir doğuş ârızası değilse tek kusuru icab etmeyen yerlerde de sesini burundan getirmesidir. 1958 de Bağçekapıda Hiddâyet Camiinin hatibi ve İstanbul Müftülüğünde Mushaflar tedkik heyeti başkanı bulunuyordu. Hatib olarak, mevzularını iyi seçmesi ve melâhati vechiye sahibi olması halk tarafından çok sevilmesine sebep olmuştur.

Ali Rıza Sağman

**AKSU (Ahmed)** — Marmara sahilinde Çatladıkapı balıkçılarından, millî mücadele yıllarının unutulmuş kahramanlarından; işgal yıllarında Çatladıkapıdaki sur harâbelerini silâh deposu haline koyup oradan Anadolu'ya silâh kaçıranlardan; aslı Orduludur, memleke-



Balıkcı Ahmed Aksu  
(Resim : S. B.)

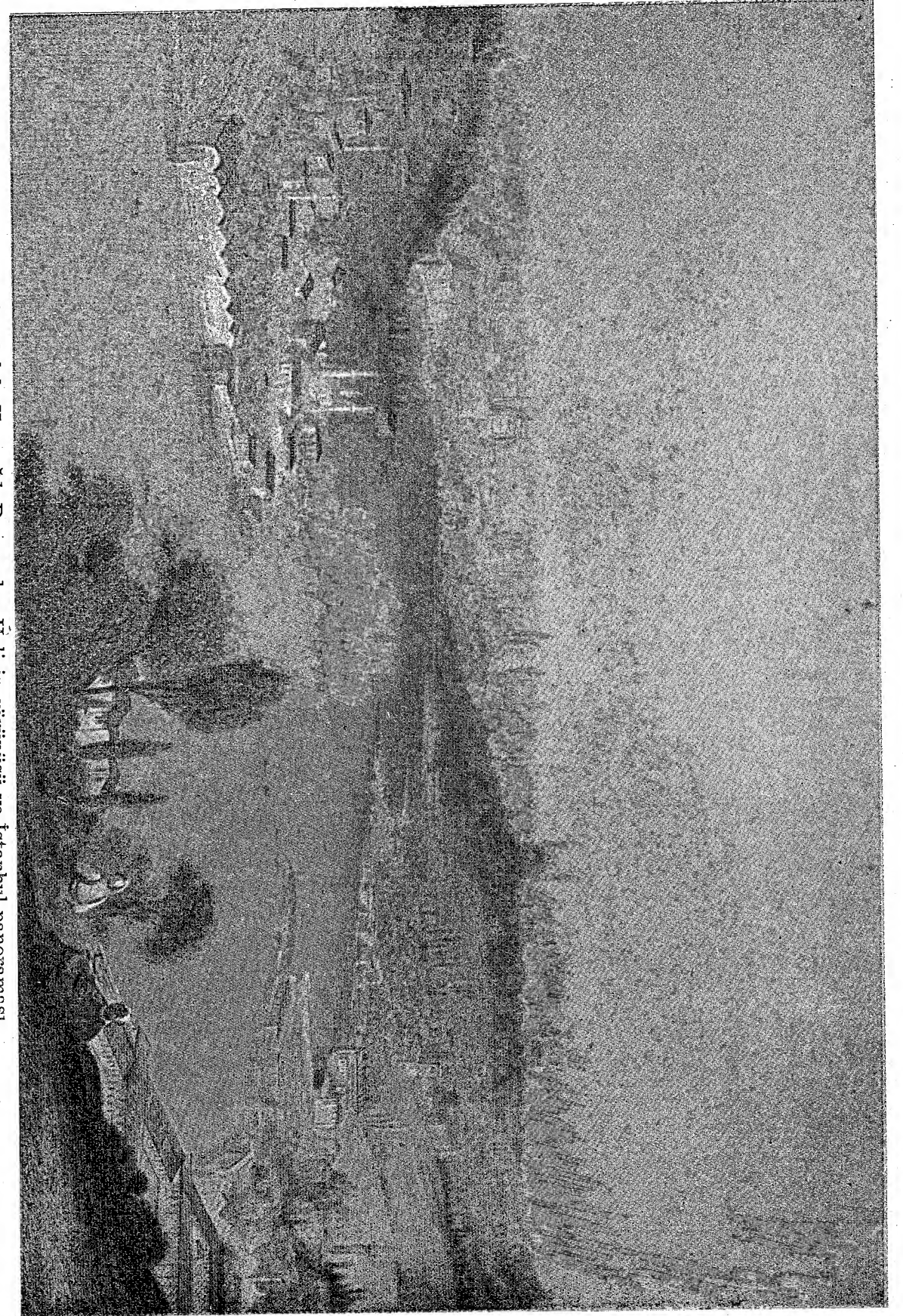


Akseki Mescidi (Resim : Nezih)

Susur Mahallesi

Eyyubda Karıyağdı Bayırından Halicin görünüşü ve İstanbul panoraması  
(Resim : H. Partlett)

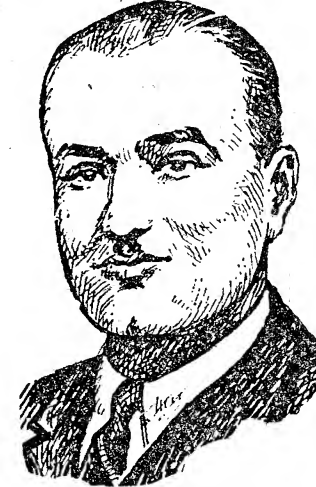
Türkiye Kışa Atelyesi





tinde Hacı Fetta'hoğlu diye tanılır, küçük yaşta İstanbul'da tavattım ederek balıkçılık ede gelmiş, 1957 de yaşı altmışını hayli aşmış, dinç, pür neş'e, mesleği icabı yalın ayak, rindâne, alın terinin az fakat temiz kazancına kanaatle yaşamakta idi; askerlik çağına gelmiş bir oğlu ile Çatladıkapıdaki tarihi sur harabesi altında bir baraka - evceğizde oturmakta idi. Son açılan sahil yolunun balıkçı Ahmed Aksunun günlük hayatında ne gibi bir değişiklik yaptığı tesbit edilemedi.

**AKŞAHİN (Hâfız Kerim)** — Tanınmış mevlidhanlardan; Hâfız Ali Rıza Sağman "Mevlid nasıl okunur ve tanınmış mevlidhanlar" adındaki eserinde hal tercemesi olarak şu satırları yazıyor: "1916 da Tarsus'da doğdu, İstanbul'da Bayazıd Camiinde müezzindir. Sesi pek tiz, o kadar ki isterse 22 perde göstererek okuyabilir, fakat daima yükseklerde uçarak pestleri hesaba katmadığından sesindeki 22 perdeyi 15 e indiriyor. Şimdiki kulaklar gerçek çok bağırarak işitmiyor ise de arada okuma sanatının hatırına riayet edilse iyi olur. Hâfız Kerim Akşahin 1947 de Son Dakika Gazetesinin açtığı ses müsabakasına girmiş, Taksim'de Maksim Gazinosunda Konservatuar muallimlerinin huzurunda yapılan imtihanda üçyüz kişi arasında birinciliği kazanarak o yıl için "Ses Kiralı" ilân edilmmişti".



Hâfız Kerim Akşahin  
(Resim : S. B.)

**AKŞAM GAZETESİ** — 1958 de kırkinci yılını tamamlamış İstanbul'un en eski büyük gazetelerinden; ilk sayısı 20 Eylül 1918 de çıkmıştır.

Bu büyük gazetenin tarihçesi bu ansiklopedi için iki muharririn kalemi ile tesbit edilmiştir. Şevket Radonun 1946 da yazdığı ilk makale aynen derc edilmiştir, gazetenin 1958 deki durumu da İrfan Derman tarafından tesbit edilmiştir. R. E. Koçu'nun işareti ile Meh-

med Koçu da her iki muharririn unuttuğu bazı notları ilâve etmiştir.

\* \* \*

"Akşam" adile bir gündelik gazete çıkarmak fikri ilk defa Kâzım Şinasi Dersan'ın aklına gelmiş, o zaman Darülfünunda usulü tarih profesörü Mortman'ın muavini olan ve Tanin gazetesinde de yazı işleri müdürlüğü eden Kâzım Şinasi Dersan, fikrini Ahmed Ağaoğluna açmış ve Akşam gazetesinin imtiyazını beraber almışlardır. O sırada Kafkasyaya mürakas olarak giden Ağaoğlu daha gazete basılmadan bu işten vaz geçmiş, imtiyaz yalnız Kâzım Şinasi'nin üzerinde kalmıştır. Bunun üzerine Vakit gazetesinde çalışan arkadaşlarından Darülfünunda İhtimaiyat bürosunun genç profesörlerinden Necmeddin Sadak ile Ali Naci Karacan'a müracaat eden Kâzım Şinasi "Akşam" gazetesini beraber çıkarmak hususunda onlarla anlaşmış, her biri 250 şer lira koyarak 750 lira sermaye ile gazeteyi çıkarmaya başlamışlardır. Necmeddin Sadak gazetenin başmuharriri olmuş, Ali Naci Karacan yazı işleri müdürlüğüne geçmiş, Kâzım Şinasi de idare işlerini üzerine almıştır.

Akşam gazetesinin ilk nüshaları Ebusuud caddesinde Necmi İstikbal matbaasında dizilmiş, Sabah matbaasının bir makinesinde basılmıştır. Gazetenin idare ve yazı işleri Necmi İstikbal matbaasının üst katındaki bir küçük odada görülmüyordu.

Akşam gazetesi çıktıktan bir ay sonra Bulgar cephesi çöktü. Mütareke ilân edildi. İlk günlerde ancak beş, altı bin nüsha basan "Akşam" siyasî hâdiselerin sevkile birdenbire iki üç misli arttı. Fakat İstanbul'un işgali üzerine gazetelere sansür konulunca baskı sayısı yeniden düştü. Bu sırada Akşam sahipleri İtilâf sansürü ile mücadele halinde idiler. Her türlü tehlikeyi göze alarak memleket menfaatlerini koruyan yazıları sansürden kaçırmak için türlü çarelere başvuruyorlardı. Falih Rifkî Atay o zaman Akşam gazetesinde "Günün fıkraları" nı yazıyor, Ferid Paşa hükûmetine hücum ediyordu. Akşam gazetesi hükûmet nazarında, şüpheli görülmüyordu. Hattâ Falih Rifkî bir aralık tevkif edilerek Kürt Mustafa Paşa divanı harbine sevk edildi, kendisini güçlüklerle kurtardı.

Akşam gazetesi kurulduğundan az bir

müddet sonra idarehanesi Necmi İstikbal matbaasının üst katındaki küçük odadan çıkarak Reşid Efendi hanında kiralanın bir daireye geçti. Sonra idarehane İkdam yurdunun bitişindeki binaya nakledildi (Şimdi Türkiye Yayınevi binası). Millî Mücadele açılınca Akşam gazetesi sahipleri Anadolu'da başlayan kurtuluş hareketini kalemlerinin bütün kuvvetile desteklediler. Bu neşriyat halkın hislerine tercüman olduğu için gazetesinin satışı tekrar yükseldi. O zaman Akşam bir düz makinede ve çok büyük boyda dört sayfa olarak çıkıyordu. Fakat düz makinede gazete süratle basılamadığı için akşam gazetesini okumak isteyen herkese yetiştirmek mümkün olamıyordu. İstiklâl harbinin heyecanlı günlerinde gazete daha matbaanın önünde kapışılırdı. Makine bir taraftan gazeteyi basar, basılan nüshalar kapıda biriken halka dağıtılır, kapıya birikenler, gazetelerini almadıkça gitmezlerdi.

Akşam Anadolu'daki İstiklâl savaşı haberlerini İstanbul halkına yetiştirmek için bütün tazyiklere rağmen her çareye başvuruyor, muhabirler, ekseriya Karadenizden gelen takacılardan son haberleri öğrenip gazeteye yetiştiriyorlardı. Fuad Duyar (Cumhuriyet gazetesinin istihbarat şefliğinden emekli) çok iyi bir gazeteci olan merhum Sadeddin, Bilâl Akba o zaman Akşamın fedakâr muhabirleri idiler. Hayatlarını tehlikeye koymak bahasına istiklâl harbine dair son Anadolu haberlerini öğrenmiye çalışır, halka en heyecanlı günleri yaşatırlardı.

Lozan sülhü sırasında Akşam sahipleri "Sabah" gazetesinin rotatif makinesini satın aldılar. Ancak bu rotatif makinede gazete basılmaya başlandıktan sonradır ki, her isteyene bir akşam gazetesi yetiştirmek kabil oldu.

1925 de Akşam idarehanesi Acımusluk (Cemalnâdir sokağı) sokağındaki 13 numaralı şimdiki binasına geçti. Bu bina "Basiret" gazetesi sahibi Ali Efendinin konağıdır. (B. : Ali Efendi, Basiretci) Vârislerinden satın alınmış, içerisi baştan aşağı denecek şekilde yıkılarak tamir edilmek suretile bir gazete idarehanesi ve matbaa haline getirilmiştir.

Akşam gazetesi, 1928 de harf inkılabı sırasında halka yeni harfleri öğretmekte büyük bir mektep olmuştur. Akşam gazetesinin

bugünkü yaşlı okuyucularından çoğu o zaman Akşam gazetesini okumaya alışmış olanlardır. Gazete bir müddet iri puntolu harflerle basılmış, sonra Necmeddin Sadakla Kâzım Şinasinin büyük bir isabetle seçtikleri en okunaklı harfler, arap harflerinden lâtin harflerine geçen okuyucuları bu gazeteye muhabbetle bağlamıştır.

Akşam gazetesinin başmuharriri, gazetesinin birinci nüshasından itibaren Necmeddin Sadaktır. Ali Naci Karacan 1926 da hissedarlıktan çıkmıştır.

Akşamın eski mensupları, Ali Naci Karacan'ın hem hissedar, hem de yazı işleri müdürü olduğu devre ait pek hoş hikâyeler anlatırlar. Ali Naci o devirde ateşli bir Fenerbahçeli imiş. Maçların tafsilâtını da bizzat kendi yazarmış. Galatasarayla Fenerbahçenin en hararetli rekabet seneleri olan o devirlerde Ali Naci, gazete tam basılmak üzere iken matbaaya gelir, birinci sayfadaki bütün dizilmiş haberlerin dağıtılmasını emreder, kendisinin oturup maç tafsilâtını yazacağını bildirir, hakikaten sütunlarca yazar, bunlar dizilinceye kadar hayli vakit geçtiğinden gazete çıkma saatine yetiştirilemez, daima geç kalırmış. O zaman Akşam gazetesinin rakibi olan "Son Saat" gazetesi de bu gecikmelerden istifade ederek tutundu diyenler vardır.

Ali Naciden başka Akşam gazetesine hissedar olarak ilk yıllarda Rifat Müeyyed ile Fali Rıfki Atay da girmiş, sonradan ayrılmışlardır.

Akşam gazetesinin siyasî mesleğinde daima memleket menfaatleri hâkimdir. Bu düstur ilk çıktığı günden itibaren değişmemiştir. Akşam İstanbul'da Millî Mücadelenin en hararetli müdafilerinden biri olmuş, millî hükümetin kuruluşile başlayan bütün inkılâp hareketlerini desteklemiş, ikinci dünya harbinde de Türk milletinin menfaatlerini her türlü siyasetin üstünde tutarak müdafaa etmiştir. Umumî kütüphanelerde koleksiyonları bunun en âdil şahididir.

İki eski arkadaş ve iki eski ortak olan Necmeddin Sadakla Kâzım Şinasî işleri aralarında çok iyi taksim etmişlerdi. Necmeddin Sadak Akşamın yazı işlerine, Kâzım Şinasî de idare işlerine bakar. Bir yazının gaze-

teye girmesinde tereddüt hâsıl olursa Necmeddin Sadaka sorulur. Gazetenin takip ettiği politikada onun görüşleri hâkimdir. Eski bir sosyoloji hocası olan Necmeddin Sadak gazeteciliğe başladıktan sonra da öğreticilik mesleğini bırakmamış, gazetesinde çalışanların daima hocası ve yetiştiricisi olmuştur. Olgun şahsiyeti karşısındakine daima hürmet telkin eder. Patron gibi değil arkadaş gibi muamele etmesi etrafındakileri kendisine hayran bırakır (B. : Sadak, Necmeddin).

Kâzım Şinasî Dersan Akşam gazetesinin idare işlerini büyük bir intizamla yürütür. En küçük teferrüata kadar alâkadar olur. O da eski bir hoca olmakla beraber Akşamı kurduktan sonra, bütün dikkat ve gayretini gazeteye hasretmiştir. Akşamın idare işleri onun devamlı alâkasile bir saat gibi işler. İntizamsızlıktan nefret eder. İnsan seçmesini bilir. Gazetenin istihbarat kısmında çalışmak üzere türlü kanallardan gelip staja başlayanları o görür. Bazısını, sadece yüzü kendisine emniyet telkin etmediği için gazeteye almaz. "Belki de iyi adam ama suratı hoşuma gitmedi" diyerek kabul etmedikleri çok olmuştur. Bilhassa sarhoş muharrirden nefret eder. Onun için Akşam gazetesinde ayyaş muharrir tutunamamıştır. Ne kadar kıymetli olursa olsun Kâzım Şinasî bir ayyaş gazeteci ile beraber çalışmayı reddeder (B. : Dersan, Kâzım Şinasî).

Kâzım Şinasî Dersan gazeteye bir adamı çok güç alır, fakat bir gazeteci ilk iki sene gazetede kaldı mı çıkması güçleşmiş demektir. Patron kendisinden memnun olmuştur. Bunun içindir ki, Akşamın muharrir kadrosu pek az değişir. Senelerdenberi daima aynı insanlar gazeteyi çıkarır.

Yazı işleri müdürü Enis Tahsin Til 20 senedir Akşamda çalışır. Yazı işleri müdür muavini Hilâli Sığman yirmi iki senedir bu müessesededir. Hikmet Feridun Es de o kadar eski. Mustafa Ragıp Esatlı, Muharrem Feyzi Togay, Vâlâ Nureddin Vâ-Nû, Cemal Refik, Cemaleddin Bildik yirmi veya daha fazla senedenberi Akşamdadırlar (B. : Til, Enis Tahsin; Sığman, Hilâli; Es, Hikmet Feridun; Esatlı, Mustafa Ragıp; Togay, Muharrem Feyzi; Vâ-Nû; Vâlâ Nureddin; Cemal Refik; Bildik, Cemaleddin).

1946 da Akşamın daimî yazı kadrosu şu zatlardan mürekkeptir:

Başmuharrir: Necmeddin Sadak.

Yazı işleri müdürü: Enis Tahsin Til.

Yazı işleri müdür muavini: Hilâli Sığman.

Sekreter muavini: Cemaleddin Bildik.

Fıkra muharrirleri yaş sırasile: Refik Halid Karay, Vâlâ Nureddin Vâ-Nû, Cemal Refik, Hikmet Feridun Es (aynı zamanda neşriyat müdürü) Şevket Rado.

İstihbarat şefi: Mustafa Ragıp Esatlı.

Polis ve adliye muhabiri: Remzi Tozan-oglu.

Belediye ve maarif muhabiri: Sadeddin Gökçepinar.

İktisadî mahafil muhabiri: Ecvet Güresin.

Muhtelif istihbarat ve reportaj: Halûk Durukal.

Spor muhabiri: Şazi Tezcan.

Musahhihler: Şevket Talaykurt, İhsan Tayşılı.

Fransızca, ingilizce, almanca, ruscadan başka daha birçok lisanlar bilen Muharrem Feyzi Togay Akşama hemen her dilden tercümeler yapar.

Hepsi terbiyeli, nazik, efendiden insanlar olan bu topluluk Akşam gazetesinin ağır başlı şahsiyetini vücade getirir.

En kıdemli gazetecilerimizden biri olan Enis Tahsin Til son derece nazik ve kibar bir zattır. İntizama bu kadar düşkün insan da nadir bulunur. Masasının üzeri daima tertemizdir. Gazeteleri okumadan evvel katlayıp üstüste koyduktan sonra teker teker okumaya başlar ve mutlaka yine katlayarak bir kenara kor. Eğer kapıdan girince Enis Beyi odağa görmezseniz onun gelip gelmediğini masanın üzerine bakarak anıyabilirsiniz. Eğer masada kâğıtlar katlanmış itizama duruyorsa Enis Bey gelmiştir, kütüphanede bir ansiklopedi karıştırıyor veya resim arıyor demektir. Eğer masanın üzeri karmakarışık ise o gün Enis Bey gelmemiş, yerine Hilâli Sığman çalışıyor demektir. Çünkü Hilâli masanın üzerini bir türlü intizama sokamaz.

Matbaanın en çelebi siması Enis Tahsin Til'in hayatında nadir rastlanan en sert sözlü şu çerçeveyi aşamaz: Kütüphane memuru Mösyö Düraso Türkiyeyi az bildiği için Enis



Beyin verdiği kupürlerle resimleri arasında yanlış zarflara kor. Meselâ "Harbi umumî" adlı bir kitabı "Umumî" kelimesini esas tutarak mutlaka "U" harfi gözüne koymuştur!. Tabii bu kitabı Enis Bey aramaya kalkınca bulamaz. Fena halde kızar:

— Mösyö Düraso çok rica ederim, bir daha dikkat ediniz!. der.

Düraso'nun da şirin potları vardır, bir kere "Ata sözleri" adlı bir kitabı Atatürk'ün sözleri zannederek Atatürk dosyasına koymaya kalkmıştı!

Enis Tahsin Til'in Ansiklopedik bilgisi pek geniştir. Belli başlı memleketlerin ikinci, üçüncü derecede siyaset adamlarının isimlerinden ve mesleklerinden tutun da cenubî Amerikanın, pasifik adalarının en ehemmiyetsiz liman ve şehirlerine varıncaya kadar hepsini bilir. Hikmet Feridun Amerikaya gidip geldikten sonra Enis Beyin bilemeyeceği bazı şehir ve liman isimlerini öğrendiğini sanmıştı. Fakat hangisini söylese Enis Bey kendisinden evvel etraflı izahata girişiyordu. Bu karşılıklı şakalaşma gazetede bir müddet devam etti ve Hikmet Feridun'un "pes" demesiyle nihayet buldu.

Enis Tahsinin gazeteci olarak en büyük meziyetlerinden biri Akşam gazetesi okuyucularının hangi yazıları okumaktan hoşlandıklarını bilmesidir. Senelerdenberi ve hâlâ Akşam gazetesinin kadın ve ev sayfalarını, sinema sütunlarını bizzat kendisi hazırlar. Sinemaya hemen hiç gitmediği halde Türk okuyucularına en son sinema haberlerini, en yeni yıldızları o haber vermiştir.

Enis Tahsin Til Cumartesi günleri izinlidir. O günler yazı işleri müdürü olarak Hilâli Sığman çalışır. Enis Bey varken haftanın altı günü daima sessiz, sakın olan Akşam gazetesi cumartesi günleri en gürültülü hayatını yaşar. Hilâli gürültülü çalışır. Hademeye bağırır, kahveciye bağırır, zilleri çalar, müretteplere seslenir. İstihbarat odasında herkes birbirile yüksek sesle konuşur. Hilâli de odasından öbür odadaki lâflara karışır, şakalaşırken Hikmet Feridun Es rum şivesile Hilâliye dair mübalâgalı hikâyeler anlatır.

Hilâli Sığman Girişlidir. Çok iyi rumca, fransızca bilir. Rivayete göre rumca konuştuğu zaman Türk olduğu anlaşılmaı. Fakat türkçeyi de hâlâ hafif bir rum şivesile söyler.

Gazetecilere verilen ziyafetlerde rum garsonlar hizmet ediyorsa en akıllıca hareket Hilâlinin masasına oturmaktır. Çünkü o garsonlara rumca birkaç cümle söyledi mi bütün garsonlar onu rum zannederek iltiması arttırır, masasını yemeklere, içkilere garkederler. Hilâli de kıs kıs gülerek bunları etrafındakilere ikram eder. Çok hesabı olduğu için Hilâliden ancak böyle yerlerde ikram görmek kabilidir.

Vazifesine son derece düşkündür. Kâzım Bey kendisini ne zaman çağırır "Acaba noksan bir iş mi yaptık?" diyerek yüreği hoplar. Emirlerle pek riayetkârdır. Gazeteyi mahkemeye götürmesi çok uzaktan muhtemel bir yazıyı onun elinden geçirmek mümkün değildir. Tehlike olmadığını anlatmaya kalkmak boşunadır. Münakaşa büyüdü mü meseleyi kökünden halletmek üzere yazıyı Necmeddin Sadaka, yahut Kâzım Şinasiye gösterir. Onlar da ekseriya yazının gazeteye girmesinde mahzur görmezler. Fakat Hilâlinin rahat etmesi için mesuliyeti patronların kabul etmesi lâzımdır.

Hilâli Sığman'ın en korktuğu şeylerden biri de hanımı telefon ettiği zaman kendisini gazetede bulamaması ihtimalidir. Şayet telefon edilmiş de kendisi bulunmamışsa gelir gelmez haberi alır ve derhal telefonu açarak evin ufak tefek ihtiyaçlarını tedarik etmek üzere Balıkpazarına kadar gittiğini söylemeyi ihmal etmez.

İstihbarat şefi Mustafa Ragıp Esatlı Akşamın belli başlı şahsiyetlerinden biridir. Yakın tarihi, bilhassa İttihad ve Terakki tarihini en gizli sahnelerine varıncaya kadar bilir. "İttihad ve Terakki tarihinde esrar perdesi", "Manastırda patlayan tabanca", "İttihad ve Terakki tarihinde suikastler ve entrikalar" adile üç büyük eser yazmıştır. İttihad ve Terakki hâdiselerile o kadar meşgul olmuştur ki, günün vakaları üzerinde konuşulurken bile İttihad ve Terakki tarihinden misaller getirir.

Çok dalgındır ve çok cigara içer. Çantası, cepleri ve masasının gözü yığın yığın evrakla doludur. Sinemadan haberi olmayan bir adam varsa o da Mustafa Ragıptır. Bir gün sinema ilânları arasında Janette Mac Donald'ın yeni bir film çevirdiği gözüne çarpmış, bunu meşhur İngiliz Başvekili Mac Donald sanmış. Akşam üzeri gazeteye Muharrem Feyzi Togay

geldiği zaman İngiliz devlet adamlarını pek iyi bildiği için :

— Kuzum Muharrem Feyzi Beyefendi, şu Mac Donald'ın sinema artistliği var mıdır? diye sormuş.

Pek nazik ve her arzuyu mutlaka yerine getirmek isteyen Muharrem Feyzi Togay da birdenbire duraklamış:

— Hiç rastlamadım ama bu akşam hayatını bir tetkik edeyim, diyip gitmiş.

Günlerce aramış, taramış. Nihayet Mustafa Ragıp Esatlı'ya:

— Mac Donald'ın sinema artistliği ettiğine dair bir kayda rastlamadım, demiş, belki akrabalarından biridir?

— Nasıl olur Muharrem Feyzi Beyefendi, ben geçen gün gazetede gördüm. Yeni bir film çevirmiş.

Bunun üzerine Muharrem Feyzi Togay tekrar tetkikata girişmiş, bu sırada Janette Mac Donald'ın bir kadın sinema artisti olduğu, Başvekil ile alâkası bulunmadığı meydana çıkmış.

Mustafa Ragıp İstanbul şehrini bilhassa Nişantaşı ve havalisini meşhur şahsiyetlerin oturdukları binalara varıncaya kadar bilir. "Saray ve konakların dili" adlı bir eseri vardır. Gazetenin istihbarat şefi olduğu gibi belediye haberlerini de o yazar. Vilâyet ve belediye teşkilâtının içini dışını bilir. Mesleğine âşıktır. Haksızlıklara isyan eder. Son derece merhametlidir. Onun kadar iyilik yapmasını seven adam zorbulunur. Kimin başı sıkışsa hemen Mustafa Ragıba baş vurur. O da kendi işlerini bir tarafa bırakarak sağa sola telefon eder. En derin zevki darda kalmış birine yardım ettiği zaman duyar.

Gazeteye yeni giren genç gazeteciler Mustafa Ragıptan pek çekinirler. Çünkü o gençlerin yakın tarihi bilmemelerinden şikâyetçidir. Pek te yanlış olmayan bir düşünce ile Kâmil Paşadan, Mahmud Şevket Paşadan, Enver Paşadan, Talât Paşadan, Yakup Cemilden haberi olmayan adam isterse en büyük mektepleri bitirsin onca cahildir. Zaten eski harfleri bilmeyenlerin ilmine de itimadı yoktur.

Akşam gazetesi işlerini daima vaktinde yapan gazetecilerden mürekkeptir. Kâzım Şinasi Dersan ile Enis Tahsin Til'in intizamı herkesi muntazam olmaya mecbur etmiştir.

Gazetede günün ortasında Enis Beyden başka kimse yoktur. Muhabirler sabah erkenden, 7 ile 10,30 arasında gazetede bulunur. Gazete 12 de basılmış, satışa çıkmıştır. Öğleden sonra ancak saat 17 de tekrar gelir, ertesi gün çıkacak haberlerden bir kısmını yazarlar.

Necmeddin Sadak öğleden sonra gelir, bir müddet yazı işleri odasında oturup gazete leri karıştırdıktan ve konuştuktan sonra kendi odasına çekilip başmakalesini yazar. Yeni harfler kabul edildiği günden itibaren Necmeddin Sadak'ın eski harflerle bir satır yazı yazdığı görülmemiştir. Hiç zahmet çekmeden yazar. Başmakalesini, kelimeleri çizip karalamadan pek az bir zaman içinde bitirir.

Refik Halit Karay yazılarını evde hazırlar. Gazeteye iki günde bir, akşam üzeri saat 17 den sonra yazı bırakmaya ve muharrirlerle sohbet etmeye gelir. O sırada Vâlâ Nureddin bir fıkra, bir de Dikkatler yazmak ve Kalamışta oturduğu için 6.45 vapuruna yetismek mecburiyetindedir. Böyle zamanlarda Vâlâ'ya sual sormaya gelmez. Çünkü siz ne sorarsanız sorun, o yazı ile meşguldür. Gayet kısa cevaplar verip tekrar yazısına dalar. İşiniz bitmiş de, gevezelik etmek istiyorsanız Vâlâ'ya yeniden bir sual sorduğunuz zaman onun parmaklarıyla kulaklarını tıkamış olduğunu görürsünüz. Misafirler artarsa Vâlâ dayanamaz, büyük bir nezaketle müsaade istiyerek, yahut kaşla göz arasında kâğıtlarını toplayıp içeri ki odaya kaçar.

Haftada bir veya iki gün saat 17 den sonra doktor Adnan Adıvar çıkacak olan yazısını tashih etmek üzere gelir. Enis Tahsin Til kendisine bir çay ısmarlar, hademe de simit aramaya koşturulur. Doktorun gazeteye geldiği zaman en sevdiği ikram bu çayla simittir. Yazısını mutlaka kendisi tashih eder. Bu sırada arkadaşlarla tatlı tatlı konuşur. Doktor Adnan Adıvar mühim bir rahatsızlık geçirdikten sonra her zaman Akşam gazetesinin iki merdivenini birden çıkamıyor. Önce birinci katta Kâzım Şinasi Dersan'ın odasına kadar gidiyor, orada bir müddet dinlenip sonra yazı işleri odasına çıkıyor. Övle sanılır ki, doktor Adnan Adıvar'ın en sevdiği oda bir gazetenin yazı işleri odasıdır. Bu odaya çıkamadığı günler Kâzım Şinasi Dersan'ın odasından telefon açıp yazı işleri odasına telefon eder, biraz dünya ahvalinden bahsetmek üzere Enis

Tahsin Til ile bu satırları yazanı aşağıya çağırır. Hasis olmamakla beraber lüzumsuz masraflara meydan vermiyen Kâzım Şinasi Dersan pek sevdiği doktor Adnan Adıvar'ın aynı binada iki oda arasında telefonla görüşüp lüzumsuz bir mükâleme kaydettirmesine ses çıkarmaz. Çünkü yazı işleri odası ile Kâzım Şinasi Dersan'ın odası arasında Duo-Fone tertibatı vardır. Fakat doktor Adnan Adıvar bu âleti kullanmayı sevmez.

Hikmet Feridun Es gazeteye en az uğrayan muharrirlerdendir. Sadece yazı bırakmak üzere günün gayri muayyen saatlerinde, o da birkaç dakika için uğrar ve daima gittiği belli olmayacak şekilde gözden kaybolur. Pek nadir olarak yazılarını gazetede yazar. Yaptığı reportajlarla insana pek girgin bir adam olduğu hissini veren Hikmet Feridun en çekingen, mahcup gazetecilerimizden biridir. Kendisine telefon edecekler diye ödü kopar. Ne kadar uğraşsanız bir şey sordurmak üzere ahbabına bir telefon ettiremezsiniz. Kapıcılar, arayan olursa Hikmet Feridun'un gazetede olmadığını söylemeye alışmışlardır.

O yakası açılmamış halk nükteleriyle dolu olan mahkeme reportajlarını ve İstanbul hayatını yazan Cemal Refik de gayet sessiz bir adamdır. Kalemi eline alınca bülbul gibi şakıyan bu halk muharriri gazetede en az konuşanlardanır.

Akşam gazetesinin okuyucularına akse-den yüzünde bir durmuş oturmuşluk göze çarpar: hiçbir vakit ortalığı heyecana vermez. Büyük başlıklar ancak büyük hâdiseler olduğu zaman konur. Akşam gazetesinde büyük, kara başlıklar yoksa dünyada fevkalâde hâdise de yok demektir. Hâdiseler korkulu bir gidiş almış olsa bile başlıklar arasına bir ümitli cümle mutlaka sıkıştırılır.

Akşamın bir hususiyeti de kahveci olmasıdır. Kâzım Şinasi Dersan, pislige sebep olacağı düşüncesiyle binanın içinde bir kahve ocağı açılmasına müsaade etmemiştir. Onun için muharririn kahvesi, binaya en az yüz metre uzaktaki bir kahvehaneden gelir. (1946)

Şevket Rado

Akşam gazetesine yıllarca hizmet etmiş, gazeteye şöret ve rağbet sağlamış üç büyük isim Şevket Radonun makalesinde maalesef unutulmuştur; bu üç büyük adam müverrih Ahmed Refik, yaşadığı devri üslûbkâr kale-

mi ile tarihe mal eden Sermed Muhtar ve büyük hümorist - karikatürist Cemal Nâdirdir (B. : Altınay, Ahmed Refik; Alus, Sermed Muhtar; Güler, Cemal Nâdir).

İstanbulun büyük yevmi gazetelerinden Hürriyet'in intişarı, bu gazetede magazin sayfalarına geniş ölçüde masraflarla son derece ehemmiyet verilmesi, bu sahada rakib-siz olan Akşam'ın satışı üzerine ilk ağır darbeyi indirmiştir.

Kuruluşundan beri Akşam'ı daimâ ayakda tutan bel kemiğinin de Necmeddin Sadak olduğunu, bu diplomat muharririn ölümünün tezine başlayan sarsıntı göstermiştir, Akşam, İstanbulun en az satılan gazeteleri arasına düşmüştür. Akşam'ın ağır zararlar karşısında neşriyatını tâtil etmesi, İstanbul şehri için muhakkak ki pek elîm bir kayıp olurdu. Gazetesinin mukadderâtı yalnız kendi eline kalmış olan Kâzım Şinâsi Dersan'ın isâbetli bir kararı, Akşam Gazetesini, yeni bir hamle yapabilecek genc nesle devri, hem enerjisi, hem bilgisi, hem de kudreti mâliyesi bu durumda ki büyük gazeteyi kurtarabilecek olan Mâlik Yolaç ile arkadaşlarının Akşam ile gazetecilik mesleğine atılması, adı inkilâp târihimize mal olmuş bu gazeteye hayatîyet zerketmiştir. Yeni bir gazete tesisinden çok zor olan bu teşebbüs, iki yıl gibi kısa bir zaman içinde başarı yoluna girmiştir. İstanbul Ansiklopedisi Akşam Gazetesi denilen büyük târihi ismi lâyık olduğu durumda görmek ister.

Mehmed Koçu

Akşam gazetesini 19 Nisan 1957 de sahip değiştirdi. Malik Yolaç, Sabri Çifkurt ve Vedat Durusel Komandit Şirketi bu tarihten itibaren Akşam'ı idare etmektedirler. Fakat imtiyazı genç ve enerjik bir armatör olan Malik Yolaç tarafından alındı ve gazetenin genel politikası onun direktifleriyle ve yeniden çizildi. Gazete kadrosu kısmen değiştirildi ve yeni ilâveler yapıldı. İlk yenilik öğleden sonraları çıkmakta olan Akşam bir sabah gazetesi oldu. (8 Haziran 1957). Gazetede hareket durmadı ve daimi bir oluş içinde gelişti. Bu gelişme Yeni Sabah gazetesi yazı işleri müdürü olan Osman N. Karaca'nın umum neşriyat müdürü olarak Akşam'a gelmesinden sonra hızlandı ve gazetenin şeklinden hurufata ve hattâ yazı masalarına kadar her şey değişti. Bu arada önemli bir değişiklik de eski ve

emektar rotatif yerine modern bir makine alınması oldu. Rotatif için ek bir bina yapıldı ve mürettiphane ile arşiv ve spor seksiyonları bu binaya taşındı. Uzun bir çalışma ve hazırlanma devrinden sonra Akşam yepyeni bir şekilde intişar etti (7 Mayıs 1958). Bu hamlede gazetenin tirajı üç misli ve satın alınma tarihindeki tirajın da 20 misline yükseldi. Gazete sadece İstanbulluların yerine bütün memlekete hitap etmeye başlamıştı.

Mazisi olan her müessesede olduğu gibi gazetede de eski ile yeni bir arada yaşamaktadır. Mürettiphanedeki ustalardan ikisi 39, üçü 36, ikisi de 33 yıldanberi çalışmaktadırlar. Bu arada Hilâli Siğman evden telefon edilince yine telâşlanmakta, Düraso resimleri yine yanlış zarflara koymakta ve haftada bir defa emektar saati kurmaktadır. Bilmeceleeri eskiden olduğu gibi Şevket Talaykurt hazırlamakta ve Remzi Tozanoğlu müsahhih olarak çalışmaktadır. Tabii eskisi gibi yine pek az konuşmaktadır. Eskiler gazetede modern ve yeni zihniyete cabucak uymuşlardır.

Gazetenin en dikkati çeken tarafı sahibi bulunan Malik Yolaç ile Neşriyat müdürü Osman N. Karaca'nın aralarındaki boy farkıdır. Bazılarına göre bu fark 35 santimi geçmektedir. Hâdiseleri pratik bir zaviyeden mütalâa eden Malik Yolaç'la Osman N. Karaca tam bir tezat teşkil ederler. Bununla beraber birbirlerini tamamladıklarından gayet iyi anlaşmaktadırlar. Gazetede diğer bir yenilik de bir kahve ocağının açılması olmuştur. Fakat burada sadece çay ve ıhlamur satılmaktadır.

Hâdiseleri realist bir şekilde tahlil eden Feridun Ergin'nin merhum Necmeddin Sadak'n yerini doldurduğu okuyucularca ifade edilmektedir. Feridun Ergin yol tekniğinden dis macunu imaline kadar her konuda bilgi sahibi olduğundan gazetede bir sev sormak isteyenler kendisini merakla beklerler. Gazetenin fıkra yazarlarının ayrı bir odaları vardır. Fakat hic bir vazarı burada bulmak mümkün değildir. Aziz Nesin iki üç günde bir defa uğrar. Cetin Altan ekseriya Ankaradadır ve Müşerref Hekimoğlu kökteyl partileri dışında memleket meselelerini münakaşa eder. Haberler sefi Muammer Kaylan ender rastlanan mutazam insanlardandır. Ekseriya İlhan Turalı ile münakaşa eder. Muhabirler yine eskisi gibi gürültülü çalışmaktadırlar.

1958 de Akşam'ın yazı ailesi şu idi:

Umumi Neşriyat Müdürü: Osman N. Karaca,

Baş yazar: Feridun Ergin,

Fikir yazarları: Müşerref Hekimoğlu,

Aziz Nesin, Çetin Altan,

Sekreterler: Orhan Koloğlu (Gece), Özdemir Tuncer (Teknik), Seyhan Bilbaşar (Magazin ve spor).

Habelre Şefi: Muammer Kaylan; yardımcıları: İrfan Derman (Memleket Haberleri), Nadir Dayı (Dış haberler).

Muhâbirler: İlhan Turalı (Deniz, Tekel),

Haberler Şefi: Muammer Kaylan; yardımcıları: Tunçkol (Partiler), Meryem Abigadol (Be-yoğlu), Nâil Güreli (Vilâyet, Belediye), Vecihi Ünal (Adliye). Handan Akalar (Maarif)' Bilgin Peremeci (Zâbita).

Spor: Doğan Koloğlu (Şef), Orhan Mene-mencioğlu, Eyyub Karadayı, Aydın Öztürk, Turgud Dinsel.

Magazin: Kasım Yargıcı

Ressam: F'ruz Aşkın

Müsahhihler: Orhan Şıpka, Şevket Talaykurt, Remzi Tozanoğlu, Altan Deliorman, Sâdi Borak.

Türkiye ve Dünyada Akşam'ın 154 muhabiri devamlı olarak haber göndermektedir. Ayrıca Ankara (Attila Bartınlı -Şef-, Güngör Yerdeş, Orhan Tokath), İzmir (Nejat Türkeli) ve Eskişehirde (Naci Gelendost) büroları bulunmaktadır ve Adana, Bursa ve Zonguldakta temsilcileri vardır (1958, Kasım).

İrfan DERMAN

**AKŞAMCI, AKŞAMCILAR** — İstanbul argosunda, akşamları işini gücünü bitirdikten sonra bir veya birkaç meyhaneye uğrayarak içki içmek itiyadında olanlara verilen bir isimdir. Büyük şehrin bugün hemen hiç örneği, kalmamış olan eski gedikli salâtin meyhanelerindeki akşamcı sohbetleri de edebiyat tarihinde çok zengin hatıralar bırakmıştır (B.: Meyhâne, Meyhaneler).

Akşamcılar meyhanelere bağlayan dekoruda burada şovlece anlatmak gerekir. İstanbul eski büyük gedikli meyhanelerinin kapıları üstünde, alâmeti farika olarak, uzun bir demir çengele asılmış bir hasırlı binlik bulunurdu. Gedikli meyhaneler isimlerini semtlerine, içinde bulundukları hanlara, kendi havasına, atmosferine göre yâhud ün salmış



meyhanecilere, güzelliği ile bir zamanlar dilere destan olmuş nevcivan bir sakinin adına nisbetle anılırlardı: Zindankapısındaki "Salebci", Asmaaltındaki "Çavuşbaşı", Tavukpazarındaki "Saraçhanı", Lângadaki "Mermerli", Topkapıdaki "Karagöz", Lönecadaki "Sakızlı", Cibalıdeki "Anastas" gibi...

Kapıdan girilince, ya sağda, yahut solda "tezgâh" bulunurdu. Tezgâh, bazan da, meyhanenin dibinde, kapıya karşı da olurdu.

Tezgâhın üzerine, ayakta bir iki tek atıp gidecek yolcular için hazırlanmış rakı kadehleri, şarap bardakları, içinde fasulye piyazı, lâhana haşlaması ve leblebi gibi mezeler bulunan tabaklar dizilirdi.

Gediklilerin tezgâhbaşı müşterileri, ekseriyetle "Dört kaş" tabir edilen esnaf kalfaları, genç kalem efendileri idi, ne keseleri, ne yaşları akşamcılığa elverirdi: Dükkânlar ve kalemler ezanda kapanır, eve dönerken, yol üzerindeki bir gedikliye şöyle bir uğranırdı; ekserisi de yeni evli bulunurdu; kafes ardından köşebaşı gözliyen, "Er" i biraz gecikse baygınlıklar geçiren karılarını bekletemezler, mahallelinin diline düşüp altın adlarını bakıra çıkaramazlardı. İstanbul akşamcıları, ununu eleyip eleğini duvara asmış, çoluk çocuk, damat ve gelin sahibi olmuş kimselerle, yani tezgâhbaşı devrini geçirmiş olanlarla, akşamcılıkla dile düşmüş, kendi mahallesile civarda kız bulamayınca en az yedi mahalle aşırı yerden bir kız alarak zavallının başını ateşe yakmış bıçkımlar idi. Çoğu da "bekârlık sultanlık" diyen ve han odalarında oturan işi tıkrında esnaf bekârlarıydı.

Tezgâhın arkasına düşen duvarda, oymalı raflar bulunurdu, bu raflara rakı ve şarap binlikleri dizilirdi; kenarındaki çivilere de, camdan yapılmış kulplu rakı ve şarap ibrikleri asılırdı; müşterilere içki bu ibriklerle sunulurdu; en eski gediklilerde, cam ibrik yerine kabak kullanılırdı.

Meyhanenin etrafına da tahta sofralar (alçak masalar) ve kısa bacaklı hasırlı iskemleler dizilirdi. Her sofranın ortasında da, kütükten oyma bir tuzluk bulunurdu. Bazı gediklilerde devamlı ve itibarlı müşteriler için birkaç basamak merdivenle çıkılan balkonlar "Şirvan" lar bulunurdu; bazısının da bir üst katı ve bu üst katta mükemmel döşenmiş odalar bulunurdu. Bu odalara İstanbulun azılı

zorbaları, kabadayıları, son azgın devirlerinde yeniçeriler tarafından civan kapatıldığı söylenir.

Meyhanenin bir duvarı boyunca gayet büyük ve içlerinde cins cins şarap ve rakı bulunan fiçiler dizilirdi, öyle ki, bu fiçilerin kocaman tahta lülelerine merdivenle çıkılır ve kol gibi fısıkıran içkiye çanak, bardak değil kocaman kovalar tutulurdu.

Bazılarında fiçi yerine büyük küpler bulunurdu; o zamanlarda o meyhaneler "Küplü" diye anılırdı. Küplü meyhanelerin en nam-lılarından biri Galatada idi ki, son zamanlara kadar gelmiş ve artık, bir hasarat yatağı halini almıştı. Fiçili meyhânelerin sonuncusu da yine Galatada, 1940 - 1946 arasında yıkılmış olan Lavirentos gemici meyhânesi idi (B. : Küplü; Lavirentos)

İstanbulun gedikli meyhaneleri, mutfaklarının temizliği ve ahcılarının, bilhassa balık ve et yemeklerindeki hünerleri ile meşhurdı; gediklilerin külbastısı ile kebaplı yaz tür-lüsünü konak ve saray ahçıları yapmazlardı.

Gediklilerin geniş tavanları, ekseriyetle direklerle tutturulmuş bulunurdu; gediklilerin hususiyetlerinden biri de bu direkler; ve orta direğin dibinde duran büyük bir sardalya fiçisi idi.

Bu sardalyalar, ya Maltadan, yahut Yunan adalarından gelirdi. Direklerden birinde de büyükçe bir çingirak bulunurdu; kapanma saati gelip de akşamcılar dağılmadı mı, meyhanede sakilik eden çocuklardan biri kapıya gözcü dikilirdi, kol gezen zabıt uzaktan görününce çocuk çingiragin ipini çeker, müşteriler sesi keser, meyhanenin kapı kepenkleri, indirilirdi; kol geçince çingirak tekrar çekilir, kapı açılır, âlem eski rengini alırdı. Kol gezen zabıtlar çingirak seslerini işitir, bunu "kendisine ve kanuna gösterilen bir saygı" olarak kabul eder, içerisinin müşterilerle dolu olduğunu bildiği halde meyhaneye girip akşamcılarının keyfini bozmazdı.

Bir büyük gediklide "Usta" ünvanile bir tezgâhtar patron, şamdanlara ve çubuklara bakan iki ateşçi, sofralara hizmet eden beş altı tane genc yahut çocuk hizmetkâr, bir aşçı ve aşçının da bir yamağı bulunurdu.

Güneş, yaz ve kış her akşam alaturka saat on ikide kavuştuğuna göre, saat ondan, yani gruptan, ezandan iki saat kadar evvel,

tezgâhtar akşamcıların ibriklerini doldurup hazırlamağa başlardı.

Meyhanelerin temizliği çok dikkat edilirdi; bardaklar ve kadehler temiz bezlerle kurulup parlatılır, yerler dikkatle süpürülür, sofralar gıcır gıcır silinirdi.

Sofralarda akşamcılara hizmet eden uşak çocuklar, tertemiz giydirilirdi; İstanbul akşamcılarına sâkılık, nezafet, nezaket ve zerafetle güzelliğe bağlı ince bir san'attı, her kişinin kârı değildi, bilhassa Sakızlı Rum çocukları, meyhane uşaklığında büyük kabiliyet gösterirlerdi.

Sofralara toprak şamdanlar konur; mumlar dikilip hazırlanırdı; etrafına da meze tabaklarını dizerlerdi; her sofraya bir tane de büyük tuz kutusu konulurdu.

Akşamcılar, on bire doğru birer ikişer sükün ederdi. Kapı önünde duran tuvana bir oğlan, yüksek sesle :

— Buyurun efendim... Buyurun!..

Diye bağırır, ikinci "Buyurun" un son "U" sunu, ciğerinin son gayretine kadar uzatırdı.

Akşamcılar, meyhaneye eli boş gelmezlerdi, mevsime ve zevkine göre birkaç elma yahut portakal, üzüm, kiraz, yahut, havyar, âlâsından sırt yahut kuşgönü pastırma getirirdi.

Uşak, daima kendi sofrasına oturan müşteride böyle bir şey görünce, koşup elinden alır, soyulmak mı, ayıklanmak mı, yıkanmak mı, kesilmek mi hülâsa ne yapılmak lâzımsa çabucak yapıp önüne koyardı.

Ortalık kararınca, Usta eline bir küçük şamdan (Fiske şamdanı) alır, masaları dolaşarak onun alevi ile diğer şamdanları tutuştururdu: ve her sofranın mumunu yakınca da, etrafındaki akşamcıları:

— Ağalar. Safa geldiniz!...

Diye selâmlardı.

Her meyhanenin bir tane büyük orta kandili vardı; en sonunda da o yakılırdı. Akşamcılar arasında orta kandilin yanması, meyhaneye sohbetinin gelişmesine bir başlangıç bilinirdi.

İstanbul akşamcıları, ekseriyetle, meclislerinin letafeti ile meşhur edip ve zarif kimselerdi, rindâne gazeller söyleyen, destan, koşma, semaî düzen, hanende ve sazende akşamcıların arasına, eli bıçaklı baldırı çıplaklar pek

karışamazdı. Kanlı vakalar, umumiyetle koltuklarda çıkardı. Bilhassa Yeniçeri kabadayıları, akşamcılığa ayak uydurmağa çalışan esnaf gençlerini, bu gibi mütecaviz sarhoşlara karşı müdafaa ederlerdi.

Akşamcılardan bir kısmı da muziplikleri ile meşhurdı; muharrir Mehmed Tevfik, "Mürekkbeçi İzzet" isminde bir akşamcının şu fikrasını nakleder:

"Bir akşam üzeri, İzzet, bir viranede bir hindi ölüsünü görmüş, hemen alarak yolmağa başlamış. Arkadaşları:

— İzzet! Ölü hindi yenir mi?

Deyince: "Siz karışmayın... Renk te vermeyin!.." diye tenbih ederek meyhaneye gitmişler ve hindiyi, kızartmak üzere meyhaneye ahçısına vermişler. Meğer yanlarındaki masada da, üç beş kişi alâ lüfer balığı alıp getirmişler imiş... Derken hindi kızartması İzzetin sofrasına, lüfer ıskarası da berikilerin sofrasına konmuş. Mürekkepçi İzzet, arkadaşları ile hindi üzerine düzme bir hır çıkarmış, arkadaşları da hindiyi yememeğe ant içmişler...

Öbür sofradakiler, İzzet ile arkadaşlarının tuhafıklarile eğlenirlerken böyle lüzumsuz bir iddia yüzünden dağılıp gitmelerine üzölmüşler; aralarını bulmak için hindiyi kendi sofralarına alıp önlerindeki lüferi İzzetin sofrasına koymuşlar...

Meyhanelerin kapanma saatinde, ki alaturka bir buçuk suları idi, çingiraklar çalınırdı; hanlar içindeki gedikli meyhanelerde ise, davul çalınırdı.

Akşamcılar, meyhaneye dönüşlerinde semt-lisile birleşerek yolda da muhabbetle giderlerdi. Fazla kaçırarlardan, bazan yollarda dökölüp kalanlar da olurdu. Hoş bir fıkradır: Akşamcının biri evinin kapısına kadar gelmiş, fakat tokmağı çalacak takati kalmadığından kapının önünde sızmış, kalmış. Kol gelmiş, bir yeniçeri corbacısı kendisini uyandırarak:

— Kalk! Kapıya gideceksin!. deyince sarhoş gülmüş:

— Ağa!.. demiş, işte evimin kapısı, halim olsa. oraya girerdim!.

Gedikli meyhanelerin müşterileri, yalnız yeniçeri neferleri ile esnaf akşamcıları değildi. Devlet ricalinden, kalem âmirlerinden, ülema-dan ve müderrisinden kıyafetini tedbil ederek meyhanelere devam edenler vardı.

Bir takım garib, fakir akşamcılar da var-

di ki, bazıları güzel sesleri ile gazel okur, kimisi ney üfler, keman, çığırma, zurna çalardı, öylelerini diğerleri idare eder onlara para verdirmezlerdi. İstanbul akşamcıları içinde, sazi yüzünden el üstünde tutulmuş olanlardan biri, İmameci kalfalarından Kırbalı Ahmed idi. (B. : Ahmed Kırbalı).

İstanbulun eski büyük gedikli meyhanelerinin dillere destan olmuş akşamcılarından biri de Bekri Mustafadır. (B. Mustafa, Bekri)

Tarihin kaydettiği meyhane düşkünü akşamcı ayyaşların hemen en eskisi de Fatih devri şairlerinden Melihî'dir; asrın büyük şairi Bursalı Veliyeddin oğlu Ahmed Paşanın musahiplerinden olan Melihî hakkında, Kastamonulu Lâtifi şu fıkrayı nakleder:

Melihî, Ahmed Paşa tarafından Fatih Sultan Mehmede takdim edilmiş idi. Ama gayet ayyaş, gece ve gündüz kâh mahmur kâh mest idi. İki kadehini ele almayınca gözü açılmazdı. Nice kere cübbe ve destarı meyhaneciye rehin koymuş idi. Devrin tanınmış seyhlerinden Rüşenî Efendi ile tahsil arkadaşydı. bir gün Şeyh Rüşenî:

"Bu fisküfucur ve lehiv ve şûr neceyedek sürececek, gelsin ona muhabbet câmından aşk şarabını içireyim görsün ki, zevk ve hâlet ve şevk ve keyfiyet nasıl olur!.." diye haber gönderir. Bunu işiden Sultan Mehmed de Melihîvi huzuruna getirterek içki içmiyeceğine zorla yemin ettirir; yeminden sonra Padişahın pek çok ihsanlarına nail olur. Şair, memeden kesilmiş çocuk gibi birkaç gün nefisini zorlayıp sabreder, kendisini bozaya ve afyona verir; fakat şarabın sekrini birinde bulamaz. Padişah da, adamlar koşup Melihînin meyhaneye gidip gitmediğini gözletirmiş.. Günlerin birinde bu gözcüler, Melihîye o zamanlar meyhanelerile meşhur Tahtakalede körkütük:

Aferinler şarabı güfrenge

Lânet olsun bozaya benge

beytini okuyup dolaşırken rastlarlar ve yakalayıp huzura getirirler. Şairin ayakta duramayacak kadar sarhoş olduğunu gören padişah da gazabe gelip hemen idamını ve cesedinin denize atılmasını emreder. O zaman şair dört kitaba, ve arşı âzama ve Kâbei Muazzamaya yeminler ederek: — Huzurunuzda peyman edelidenberi ele peymane almadım, peyman şikest olmadım! der. Başına çöküp koca rindin ağzını koklarlar.. Hakikaten bir içki koku-

su yok.. Padişah bu hale nasıl geldiğini tatlılıkla sordukta Melihî türlü yollarla özürler diledikten sonra: — Hukne (ihtikan âleti) tedarik ettim de... der.

Kendisi de İstanbulun tanınmış celebî akşamcılarından olan Ahmed Rasim, akşamcılığın ayyaşlığa kadar varan hallerinden bahsederken büyük şehrin hariminden pek canlı sahneler yaşatır:

"Geçen gün mey âşamanı zamandan biri nasılsa geceden evvel hanesine gelir. Kadını sevinir. Kadınlık buya biraz da takılır: — Vay! Bu akşam meyhaneler kapalı mıydı?. Galiba tezgâhtarla dargınsınız?.. Acaba şîşelerde bir şey kalmadı mı?.. diye şakalaşır. Gülerler ve sevişirler. O aralık yemek bahsi açılır, zevce der ki:

— Yüz dirhem kadar iyi peynir alırsan sana bir makarna fırını yapayım!

Köftehor da yenir. Et suyile yumuşamış, üzeri nar gibi kızarmış, yanında buzlu vişne hoşafı, üstüne de yumurtalı peynir çekilir. Efendi derhal fırlar, bakkala doğru koşar, yüz dirhem peynir der demez arkadan biri gözünü kapar. Tanıdım, tanımadım meselesi nihayet bulur. Bir de bakar ki, candan bir bildik.

— Vay !

— Vay mı ya!.. Ayol nerelerdesin?

— Sen nerelerdesin?

— Vallahi göreceğim gelmiş.

— İnşallah çok görürsünüz..

— Ne?.. Bırakmam vallahi! Bir iki tek atalım, biraz koklaşalım!

— Şey.. Şu peyniri eve bırakayım da...

— Adam etme be!. Kirk yılda bir.. Bakkal, sende var mı?

— Var ama görürlerse..

— Sen bardaklara koy.. Biz içeriz..

İnsaf! Bakkal dükkânında çakılmaz a.. Birer tane yuvarlarlar. Meze derken bizimkinin hatırına biraz yukardaki koltuk gelir. Hava da sıcak! Taksimi boylarlar. Çuçurina Kostî, İskembe Yorgi, Calıkusu Mıgır, Koyun Ahmed, Telgraf Petri, Tırıl Hasan. Eñreti Mihal, Karabiber Hüsnü o iri meyhanede oturmuşlar, çığırma kaldırıyorlar. Onlar da dalar. ezgâhbaşı gırı başlar. Selânik şarabı, frenk düzü, sakızın mastikası, kanburun mezesi, kaka surat Amberin teyzesi. Beykozun paçası, Sarıyerin güveci, gırtlak ağrısı için ebegümec-

ci.. versen a bir tek.. tezgâhtan senden, birer tanede benden.. Eyvallah! Yok... Olmaz... Birer tane daha!.. Adam aman... Afti matiz mehâ. Ne aykırı içiyorlar. (Ahbar, derken yine bizimki dirseği tezgâhâ verir, gelsin!. Ha babam ha! Kepenkler çevrilir, garsonlar gazları söndürürler... Bunları da aralıktan çıkarırlar.. Çıkarırlar ama ikisi de duracak beyim duracak! İki çatık kolkola verirler. Habire yürü! Salma tomruk, Hristik, Linardi bahçesi, Yenışehir ovası, Dolapderesi safası, derken günes doğar, sabah keyfi bir iki tane daha atarlar. Peykede biraz sızıp ayılıp yine çıkarlar, Halep çarşısında birbirini kaybederler.. Ah!.. Bizimki.. Artık yürür! O reftarı hiramânane ile duvar diplerinden ilerliyerek evin kapısını bulur... Açılır açılmaz:

— Çabuk... Makarna!.. diye elindeki kâğıdı uzatır.. Biçare kadın ne yapsın? Alır, bir de ne baksın? İçinde iki tane kuru boğaca, yağları dışarıya vurmuş!.. (Şehir mektupları).

"Köprü başında lüstrinlere bir boya çekilir, bastona dayanarak Döviz sokağı başındaki mahut birahaneye girilir. Herif muttasıl bira getirir. Bardağı ağzına alır almaz tazesini doldurup sürer, kulağının arka tarafındaki kurşun kalemi ile hane mahsusuna çizgi çiziktirir. Ha babam ha! Saat on bir (alaturka).. İşkenbe şişer, hafif tertip düze girişilir. Vay efendim vay! Havyar ile kıyak kaçıyor ha!.. El saatte... On bir buçuk, vakit geçmiyor.. Ver yarım şişe daha! Çak efendi beyim çak!. Dayan! Ver kendini cicim!. O kim o?. Vay efendim!. Maşallah beyim, bizi yakadan attınız! Estağfurullah birader!. Geçen akşam yine sattın?. Ben ne olduğumu bilir miyim ya?. Nasıl bilmiyorsun?. Düşecektin de sıvıştın.. Ben çaktım. Vallah değil! Hangi geceleri gidiyorsun?.. - İşte burası söylenmez!.. - bir tane içmez misiniz? Ne demek? Ben sabahtanberi atıyorum! Farkında mısın? Yemişteki meyhanede ne âlâ düz var!. Ali ile yarım okka da uskumru aldık, bol piyaz! Şimdi oradan geliyorum. Bu gece gezmiye gidelim mi? Evde misafir var, halam gelmiş. Yine mi satacaksın? Canım bunu nereden çıkardın? Nikoli yarım şişe daha ver! Fakat sen mezeye bakmıyorsun, hele bir parça havyar ile tereyağı ver, göğüse iyi imis! Ev.. Seninki ile nasılsın? Orsa boca. O Fenerdeki herifi anladın mı? -külliye in-

kâr.- ne olacak ya? Ah!. Bu karılar.. Ne o, içini çektin!.. Yoksa hatırladın mı? Ah! Bu gece halan gelmemiş olaydı, düşerdin değil mi? Öyle ya! Bu gece de düşerim ama istemiyorum.. Kardesin nasıl? İyice! Nikoli yarım şişe daha! Tereyağı havyarı unutma! Şerefimize! Eyvallah! Hey gidi zaman hey! On beş sene oldu, rüstiye de beraberdik! Allah yine ayırmasın. Vallah seni o kadar severim ki, kendi kardeşimden ziyade. Eksik olma birader, ben de seni öz kardeşim gibi severim. Öyle, kardeşlik serefine!. Afiyet olsun! Şaşıyorum be, biz mi içiyoruz, yoksa şişenin dibi mi delik?! Nikoli bir yarım daha ver!. Eski Hristoya düşelim mi?..Ne var ki?.. Kemance filân geliyor. Gidelim. Fakat ben üçe kadar otururum, sonra evde rezil olmayalım, kocakarı darılır. Allahasmarladık Nikoli!. Efharisto beyim!.. Ben... Onu sevdiğim kadar o da beni sevse.. bahtiyarım. Senden iyisini mi bulacak?. Ah, bilmezsin, söyletme beni, dertliyim dertli... O... O... Vesselâm?.. Buyursunlar beyim!. Bize birer şişe ver! Uskumru var mı?. Ver, imrendim be.. Biraz piyazını da ziyade koy! Çak kardeşim!. Bize taksim gel!. bakalım. Adam!. todilerin üzerine de keman olmaz!. Bana bak, sende:

Vallahi güzel gözleri billâhi güzeldir

var mı? - Tiring! çeyrek fırlıyor!.. - Hep bir ağızdan:

Vallahi güzel gözleri billâh güzeldir!..

Of.. Saat iki... Bize birer şişe daha ver. Çalgıcılara da ver. - Tiring! ikinci çeyrek - haniya uskumru! Hazır beyim!. Bayılırım, kuyruğundan tutup çevirmeli! - Tiring! üçüncü - havyar ver! Uskumru getir. Hani piyaz.. Siz de var mı? - Tiring! - ah.. O pek sever:

İbret oldum ah aşk erbabına

- Tiring! - efendiler.. beyler.. vakit geldi!. gidiyoruz, ey birader bana izin!. Eyvallah!. Akşam.. yine orada!.. Hay hay!. Arabacı \* \* \* ye kaç gidersen?! İki çeyrek! Köprü parasını vermem ha!. Haydi! - gıldır gıldır!. Sarsıl bre salsıl - Dur!. Ne de karanlık sokak! Lâkin midem fena.. vay!.. Aman!. Midem.. Tutamıyacağım!.. - sürekli bir öğürtü, gürültü... boğaz, gırtlak nağmeleri - evden bir sada:

—İlâhi için çıksın sarhoş herif!. Çocuğu uyandırdı.. Her akşam.. her akşam içer.. Saat dörtte eve gelir.. Bu çekilmez a.. Beşikteki to-



raman nağmesinde berdevam. Dışarda öteki ber karar. Bir sendeler, bir daha! Haydi yü-zü koyun! Oh beyim, yaşa tosunum! İnsan sı-zarsa yerinde sızmalı! Misk gibi döşek! - fakat simitçilerden vakit yok ki... - saat yedi.. efendi kalk!.. Bekçi ile devriye polisi!.. Bekçi koltukta... Nasıl, kâbusu beğendiniz mi?. Pi-yazı bol uskumru ha?!.. Afiyet olsun (Şehir mektupları).

**İstanbul Akşamcıları** — “Çaylak” lâka-bile meşhur muharrir Mehmed Tefvîkin “İs-tanbulda bir sene” adındaki beş cüzü çıkabil-miş eserinin beşinci cüzünün adı “Meyhane - yahut - İstanbul akşamcıları”dır. (H. 1300) 1882 de Mahmud Bey matbaasında basılmış 48 sayfalık küçücük bir eser olmasına rağmen şirin bir üslup ile kaleme alınmış, içinde bir hayli not sıkıştırılmıştır; bu mevzuda hemen tek kalmış orijinal kıymette bir eserdir. (B.: Meyhane).

**AKŞAM PİYASALARI (Ramazanda Di-reklerarası)** — Yakın geçmişin çayhanelerile meşhur Direklerarasının (Bugünkü Şehzade-başında Veznecilerden Nevşehirli İbrahim Pa-şa sebiline kadar olan kısım) en canlı, üzerin-den büyük şehir halkının bir sel halinde akıp geçtiği zamanları Ramazan akşamları idi; büyük muharrir Ahmed Rasimin kaleminden çıkmış olan aşağıdaki satırlar, kıymetine ba-ha biçilmez hâtıralardır:

“Akşam piyasaları şık kaçıyor. Belki if-tara doğru uzar korkusile ikindi üstü tıraş olan ne kadar minimini, yosma, fesi kalıplı, yakalığı temiz, paltosu düzgün, pantolonu ütülü, potini boyalı, zülf perişan, gözleri mahmur, (neşe ve handeden mehcür), elleri ganteli bey, beyzade, efendi, efendizade var ise cümlesi Veznecilerden Osman baba dergâhı önüne ka-dar sebilhane bardakları gibi diziliyorlar. Aralarında sarışın, kumral, beyaz, kâfuri be-yaz, az esmer, âdeta esmer, buğday renkli, koyu esmer, biraz kahve karışığı, sarı üstüne beyaz, saç siyah bıyığı kumral, gözleri mavi turesi kara, iri ayak, minyon el, bucur, bo-dur, kısa, orta boy, iri boy, yağız, lagar, etine dolgun, balık etli, az mülâhham, çıkık karın, şişman, hıraman, nev edâ, nev nihâl, nazik en-dam, paytak, bükük bacak, omuz sallayan, yan giden, bir karış gerdan, mail, dik, yatık, feliksfor yakalıklı, düz bağlama renk âmiz kravatlı, bastonlu, semsiyeli, semsiyesiz, ipek

mendilli, Hüsnü intihab mağazasında düzinesi on dört on paraya alınan giriş kolalı yağlıklı, belde kuşak, toka, askılı, kordonlu, kordon-suz, fulârlı, fulârsız, öksürüklü, öksürüksüz, nezleli, baş ağrılı, gülünç, mütebessim, mah-zun, âşık, alâkalı, yanık, tutuk, müptelâ, fir-katzede, kâmüran, dargın, kavgalı, kazalı, be-lâlî da bulunuyor. Ya arabadakilere ne dersiniz? Aman Allah!.. O vaziyeti ibtilâcûyane! Mutlaka sola yaslanılacak, fes alnın saçlardan ayrıldığı mahallin biraz aşağısına doğru inik, kalıplı duracak. Eğer bıyıklar maşalanmamış, briyantınlenmemiş ise ikide birde kıvrılacak, bükülü durup şayet arabanın içine birinin..... onun nazarı girecek olursa lüstrin botin görü-necek (Ah!.. Yaz olsa iskarpinin yırtmacından ipekli çorap ta görünürdü), öyle bir tavır alı-nacak ki, yanıyorum mânası işrab edilmek istenirse karşı karşıya gelince göğüs âdeta kö-rük gibi işleyip gözler kapanıp açılacak, ve de-rununa hamızı fahm karışmış olan havâyî hâr dudakların bir kere açılması hohh!.. diye dı-sarı çıkacak. Eğer maksut bir mısraı berceste ise isimsiz kartvizit kâğıdı üzerine meselâ :

Yandım âteşlere ey meh, seni gördüm görelî!

gibi bir sey yazılıp arabaların tekabülünde atı-lacak. Böyle olmayıp da seni vefasız, seni ya-lancı demek matlûp ise gözler nîm süzülme-k hareketile kelle sallanacak, yok bu da nâ be mahâl düsüpte (Sana bir sey söyleyeceğim) hitabı kastediliyorsa sağ elin şahadet parmağı dudaklara dokunur dokunmaz iki üç defa ha-reket edecek. Olur a, fikri böyle değildir de biz böyle anlamışızdır.

Sana ey canımın canı efendim

Kırıldım, küstüm, incindim, gücendim,

Benim nevreteşi bağı bülendim

Kırıldım, küstüm, incindim, gücendim

sarkısının mazmunu sarfedilecek. Bundan ko-layı yok! Baş hafif bir hareketi devriye ile öte tarafa cevrilip tarafı diğerde bulunan gözün kuyruğı ile bakılacak, bu da haritada var: Te-sekkür ederim bandırası çekilecek. Ya el fese kadar gidip düzeltme bahanesile pat çakılacak ve yahut Mahmudpaşa kahvecilerinin bağır-dıkları kesme! nev'inden bir boyun büküntü-sü gösterilecek. Gönül âlemi bu ya! Neler ol-maz, neler olmaz! İşin içinde geleyim mi, gel-miyeyim mi de vardır. Bunun için de evvelâ sol göz kırılacak. Anlaşılmadı mı ne dersin ma-kamında kafa silikinti suretile sallanacak, Sa-

na hasret kaldım yerine avuç koklanacak. Kıskanıyorum mânasına mendil ısırılacak. Bayıldım efendim bu ne zerafet, ne letafet nüktelerini sarfetmek için birdenbire arabının arkasına yaslanılacak. Aman göremedim, ey-vah kaçırdım işaretini vermek için dahi memelere kadar pencerelerden sarkıp bakılacak. Ne yapalım? İnsan alâkadan usanmazmış, birini bırakıp diğerine gönül verirmiş: Eskisi görü-lünce müstehziyane gülünecek; tazesine, pek yenisine tesadîf edince gülümsemek şartile öne doğru ağır, ama pek ağır eğilme hareketi icra edilecek. Yayıları sormayın, onlar past-ra, çimdik, elleme, omuz vurma, mendil kap-ma, şemsiye çekme, yolu kapama, yüz kızart-ma, elmasım, iki gözüm, ah canım, sen benim olsan ben senin olsam, ne de şık, varda destur gibi söz atmalarla demgüzar oluyorlar. Bir eğlence, bir eğlence ki, tarif kabul etmez” (Şehir mektupları).

“Piyasa şık kaçıyor dedim a.. Siz bu sö-züme dikkat edin. Acaba hatırmızda kalmış mıdır, bir zamanlar:

Üstü açık faytonda

Gezerim piyasada

Harf atarım kızlara

Bırakırım merakta

Yâr için terelli hah hah hay!.

Yâr için terelelli hah hah hay!.

yolunda bir kanto vardı. İşte bu kantonun medlûlü zî mealini böyle akşamlarda görmek pek ziyade hoşuma gidiyor. Dokuz numara fes, ufak, minyon kulak, çekik kaş, serpme ben, elâ göz, dökme burun, ter bıyık, gonce dihen, dik, önü yarım parmak açık yaka, ma-vi ipek üzerine beyaz kravat, ala alaman, nîm frize, siyah eldiven, alçı dondurması baston, çizikli siyah pantolon, düz, lüstrin botinlerle faytonun bir köşesine kuruluş yok mu, insan-da temaşa için takat bırakmıyor. Kalben beni sevmiyen kadında acaba his var mıdır dediği-ni işrap eden nazarları, gönlüm hiçbirini seve-miyecek diye üzüldüğünü bildiren yan duruş-ları :

O nevcivanım ki nigâhım vücuhü nisvana

Tenezzülüm sayılan itilâlarımındandır.

beytini terennüm eder gibi görünen dudakları, yakalığın asab ve ev'iyei fekkiyeye vukubu-lan takıntısını menetmek için kırdığı boyunla-rı görmek kadar zevkâveri vicdan olan bir şey var mıdır?. Hele kendi kendisine ettiği hasbi-halleri dinlemek kadar hoş bir müsahabet ola-

maz. Bakınız, süzülüp süzülüp neler diyor, aman! O siyah carlı ne kadar dikkatli bakı-yor! Adeta yiyecek. Of! O lâcivert çarşafın içindeki ne çirkin! O nedir o? O yayvan kupa-ya kimler binmiş? Hah hah hay!.. Gözlüklü ih-tiyara bakın!.. Ah iki gözüm!.. Hanımefendi ge-çiyor. Ne kadar naziktir? fakat biraz geçkin!.. Bu kadın da her zaman bana gülümser, hali-ne bakmaz da... Aman Allah! Al bir tanesini daha!.. Ne de şişman! İnsan yanına varmağa korkar. Ay!.. Ay!.. Düşüp ölecek, zavallı ara-bada duramıyor, zaif mi zaif! Çiroz mu çiroz! Çarşafı deri gibi kemiklerine yapışmış! O!... Madam \* \* \* nin burada ne işi var? Kocası da yanında! Bizim şu âdi piyasayı görmiye gel-mişler.. Ah! O âlemler! Salzburgda, Viyanada geçirdiğim akşamları hatırlıyorum! Bu sarı-sın güzelce hanım kim? Fakat pek kibirli! Kırpikleri seyrek olmasa hakikaten pek güzel olacaktı! Elâman bu siyahilerden! Her ara-bada bir tane var! Tanıdım eski yadigâr! Şim-di kocaya varmış! Acaba rahat duruyor mu? Ne mümkün! (Bu esnada sağ bacak sol ba-cak üzerinden inip sol bacak sağ bacak üstü-ne konacak, bıyıklar hafifçe muayene edilip eldeki baston bir iki sallanacak; arabacı! Os-manbaba türbesini geç, Şehzade camii kapısı önünden dön! Denilecek, ama kır atlı araba görünür görünmez: Dönme!.. Dönme!.. diye emir verilecek) yine o!.. Birbirimizi göremez-sek olmuyor, sevmiyorum, fakat hazzediyo-rum.. İki üç senedir böyleyiz. Adam sende!.. Ömür oyalanmakla geçer... Gönlüm bombog! Bana mağrur diyorlar, bilmiyorlar ki, kendile-ri de sevillecek mahlûk değillerdir... Ah! Pati . O senin küçücük, minimini pencelerini öptü-güm zaman neler duyuyordum!... Arabacı! Öndeki kır atlıyı bırakma! Yanından geç... Muttasıl yanından geç!... Evet, bu kadının te-bessümünde başka letafet var... Ah!.. İlah!... Ne kadar dekolte giyinmiş! İşte hep böyle ol-malı, yalnız çehre seyretmekten ne çıkar?. Of! Yine canım sıkılıyor!.. Hiçbir şeyin tadı yok!..” (Şehir mektupları).

**AKŞEMSEDDİN** — (B.: Mehmed Efen-di, Şeyh Akşemseddin).

**AKŞEMSEDDİN CADDESİ** — İstanbu-lun eski cadde isimlerinden; 1934 şehir reh-beri haritasına göre Keçeciler caddesinin Ke-çeciler Fırın sokağı ile Armutlu sokağı kav-şakları arasında kalmış bir parçasından iba-

rettir ki, eskiden Keçeciler Fırın sokağının adı Fırıncı sokağı, Armutlu sokağının adı da Karabaş sokağı idi. (B.: Keçeciler Caddesi).

**AKŞEMSEDDİN MAHALLESİ** — Hırkaîşerif civarında İstanbulun eski mahallelerinden, Akşemseddin camii ile tekkesi civarını ihtiva etmekte idi, şehrin bugünkü plânına göre Keçeciler caddesinin ahşap minare sokağı ile olan kavşağına düşer. 1293 mebus seçimi münasebetile yapılan bir sayımda 93 ev olarak gösterilmiştir.

**AKŞEMSEDDİN MESCİDİ** — Hırkaîşerifte, Keçeciler caddesi üzerindedir; ilk yaptıran Fatih devrinin büyük âlimlerinden Akşemseddin Mehmed Efendidir. On sekizinci asır ortasında Üçüncü Ahmed bir gün bu mescidin önünden geçerken öğle ezanı okunmuş, hemen içeri girerek namaz kılmış ve kimin

hayratı olduğunu sormuş, Akşemseddin mescidi olduğunu öğrenince bir minber koydurarak, hatip, müezzin ve kayumunun gündeliklerini de arttırmış. Zamanla pek harap olmuş bουλunurken İkinci Abdülhamid devrinde Bosnalı Hacı Emine Hanım isminde bir hayırsever kadının vasiyeti ve oğlu Hakkı Beyin de lâletile bugünkü şeklinde ihya edilmiş, son defa da, 1944 de semt halkından toplanan para ile bir tamir görmüştür.

Kalın ve bodur taş minareli, dört kâgır duvar üzerine kiremit örtülü, son cemaat yeri aynı çatı altında ahşap küçük bir mesciddir. İkisi son cemaat yerine bakan ve basık, ikisi mihrab duvarında, ikiye tane de diğer iki duvarında olmak üzere sekiz penceresi vardır. Kapıdan girerken kapı ile sağdaki pencere arasında tâlik yazı ve siyah zemin üzerine sarı yıldızlı bir kitabe taşı vardır ki mâbedin ilk tâmirinde konmuştur:

Bu mukaddes eseri Akşemseddinin  
Bozulub olmuş idi hali harâbiye karin  
Bağdeten bâniyei sâniyesi itti zuhur  
Oldu bânisinin ihlâsı o suretle muin  
Bosnanın mâteberi Hâce Emine Hanım  
Atılbeyzâdedir ol râhilei Huldi berin  
Vakfedüb meblâğı mevfurî vücûhi birre  
Emri teçdidi o meblâğıta olundu temin  
Etti mahdumları Hakkı Beyefendi himmet  
Hüsni inşasına sarf etti nakdi temkin



Akşemseddin Mescidi (Resim : Nezih)

Ma'nevi ziynetine ziyneti zâhir verdi  
Zevki rûhânî ile kıldı kulûbî tezyin  
Ettiler ruhini hoşnûd o veliyyulâhın  
Oldu memnûn müteşekkîr bu kadar ahveî dîn  
Cennetül huld didim namına tarih Fevzi

H. 1322 (M. 1904)

Bitti bu ma'bedi ma'ruf gelin ey ehli yakîn  
Bâni ü bâniyeye okuyalım fâtihalar  
İde Hak cümlesini dâri naimde mekîn

Temiz, bol ışıklı, tezyinat bakımından yazılmağa değer bir şey görülmiyen bir mesciddir. Mihrab duvarının sağ köşesindeki ahşap minber, sol köşedeki ahşap vâiz kürsüsü, tavanın ortasındaki demirden küçük top kandil, alelâde işçi elinden çıkmış şeylerdir. Mihrabın çiy koyu pembe zemin üzerine koyu yeşil perde nakışları ile mihrabın üst kısmındaki yarım kubbeciğin kiremit rengi sıvası gayet çirkindir; sağ ve sol duvarlardaki pencereler arasında da aynı iptidâi zevkin mahsulü birer çiçek saksısı resmi vardır. Mâbed elektrikle aydınlatılmıştır.

Bibl.: Hadikatül cevâmi, I; REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**AKŞEMSEDDİN TACI** — Fatih camiinde, mihrabda, bir sırak üzerinde dururdu. Kara Hüseyin Paşa Sadaretindeki Sipahi ayaklanmasında (1624), sipahiler tarafından sancak yerine kullanılmıştı. (B.: Fatih Camii Vakası).

Bibl.: Naimâ Tarihi, II.

**AKŞİOTE (Adel)** — Beynelmîlel spor âlemi şöhretlerinden, namlı boks menecerlerinden, boks ve futbol maçları organizatörü; İstanbullu bir musevidir; 1895 - 1900 arasında İstanbulda Beyoğlunda doğdu; spora karşı, çocuk denilecek yaşlarda iken başlayan çılgın aşkı, her hangi bir sâhada şöhret olmasına çelimsiz vücud yapısı elvermeyince, kendisini bu âlemin ticaretine sürüklemiş, mütareke yıllarının kıymetli Türk boksörü Zeynel Akanderinin meneceri olmuş ve şöhretinin ilk sağlam adımını da Zeynel - İstavro maçını tertib ederek kazanmıştı; Fevkalâde sevimli, harikulâde enerjik ve çok güzel konuşan Akşiopte, bundan sonra ne kadar maç organize etmiş ise hepsinde kazanmış, bir ara Fransaya giderek orada da kârlı ve muvaffakiyetli otomobil yarışları tertip etmişti. İkinci Cihan Harbinde Fransada bulunuyordu, bu memleketin karagünlerinin şahidi olmuş, ve ilk fırsatta Mısra geçerek meslekî faaliyetine başlamış, bu arada Amerikalı asker boksörleri

İstanbulu getirerek Büyükşehrin yıllardanberi hasretini çektiği ring döğüşleri tertip etmişti. Türk spor âleminde, küçük ismi olan Adel'den bozularak Adil diye meşhurdur.

Burhan Olker

**AKTANSEL (Dr. Op. Mehmed Nuri)** —

Türk tababet tarihinin seçkin simalarından; 1889 da İstanbulda Şehzadebaşında Çukurçeşmede Mollakestel mahallesinde doğdu; Vefalı Saim Ağabeyin büyük kardeşidir. Babası Galata gümrüğü muayene memurlarından Merhum İsmail Hakkı Beydir; ailenin aslı Kafkasyalı olup Hakkı Beyin babası Mehmed Şükrü Efendi adında bir memur, onun babası Mehmed Nuri Efendi de meşhur Şeyh Şamilin cihad arkadaşlarından olup İstanbulda yerleştikten sonra Büyükşehirden bir kızla evlenmiştir. İlk mahallesinin mektebinde, orta tahsilini Nümunei Terakki idadisinde yapan Nuri Aktansel 1330 (1914) de Tıbbiye mektebinden pek iyi bir diploma ile çıkmıştır; meslek hayatına Balkan Harbinde daha talebe iken İstanbul Tatbikat hastanesinde çalışarak atıldı, Birinci Cihan Harbine birinci ve beşinci ordu menzil sıhhiye müfettişliği doktorlarından biri olarak iştirâk etti, Çanakkale ve Biga menzil hastanelerinde bulundu; Hilâliahmer yedinci imdadı sıhhi heyetinin en faal erkânından biri olarak Millî Mücadeleye iştirak etti ve Konyaya gitti; Antalya ve Burdur havalisinde dolaştı; sulhtan sonra kendi hesabına Avrupada meslekî bir tetkik seyahatine çıktı ve Hamburg Tıp fakültesinden operatörlük ve röntgen ihtisas diplomaları aldı; 1926 da memlekete dönüşünde Gaziantep memleket hastanesi başhekimliğine tayin edildi; burada hizmet ve şahsiyeti ile unutulmaz bir sevgi hâtırası bırakarak İstanbul çocuk hastanesi başhekimliğine nakledildi, fakat pek haklı olarak ileri sürdüğü yorgunluk mâzereti kabul edilerek İstanbul Sıhhi müze müdürlüğüne tayin edildi. Doktor Nuriye kadar, pek iptidâi bir halde bulunan bu müze, onun müdürlük devrinde büyük bir inkılâb idrak etti, öylesine ki bugünkü müessese, tereddütsüz Doktor Nurinin eseridir denilebilir (B.: Sıhhi Müze).

1940, 1941 ve 1942 İzmir Fuarındaki sıhhi sergileri de o tertip etti. 26 birincikânun 1942 de bu vazifede bulunurken kısa bir hastalığı müteakip öldü; bu vakitsiz ölüm irfan



hayatımız için pek büyük, pek acı bir kayıp olmuştur, kabri Edirnekapi şehitliğindedir.

Sohbeti tatlı, daima güler yüzlü, neşeli, dostlarına sadık, hastalarına karşı şefik, gayet hassas, içli bir adamdı; yüksek nefis feragatinin zevkini tatmış, âlâyiş ve şöhretten kaçan büyük bir vatanperverdi; bir doğuş kabiliyetini kendi gayreti ile inkişaf ettirmiş kıymetli bir ressam, kendine has pek zarif ve akıcı çizgileri olan bir karikatürist idi. Gençliğinde sporla da uğraşmış, Vefa yurduunun kurucularından biri olmuş, bir ara bu kulübün mesul murahhaslığını yapmıştı.

**AKTANSEL (Saim Turgud)** — Lise tarih muallimi; son yarım asır içinde Büyükşehrin spor âleminde seçkin şöhretlerden, Vefa spor kulübünün en mütevazı bir âzası ve bu spor kulübünün bir numaralı, en asil, şövalye âzası; 1958 de yaşları 35 - 50 arasında bulunan İstanbul sporcuları tarafından takılmış lâkabı ile "Saim Ağabey" yahud "Vefalı Saim"; bundan evvelki maddede hal tercemesi yazılı Dr. Nuri Aktanselin küçük kardeşi; (H. 1311) 1893 de İstanbulda, Şehzadebaşı civarında Çukurçeşmede doğdu; ilk tahsilini "Darülmüvettâlim" iptidai mektebinde, sonra Anadoluhisarında Defterdarmehmedbey mektebinde gördü, oradan Darül-İlmi vettalimin rüşdiye kısmına, az sonra da Vefâ sultanisine kaydolundu; sporla uğraşmağa da bu tarihte başladı; 1908 de temeli mektebin içinde atılan bir Vefâ idman yurduunun kurucuları arasında bulundu; ki bugünkü Vefa kulübü bu yurddan doğmuştur. O zamanlar Türk sporunun en canlı sahnesi, Yenibahçedeki Hastâne Çayırı idi, Saim Turgud, bu çayırda Vefâ Futbol takımının sol hafı olarak as şöhretlerden biriydi; bu yıllar içinde güreşe de merak etmiş, amatör olarak güreşmiş, fakat, kendisine bir doğuş kabiliyeti olarak müjdelenen pehlivanlık şöhretine her nedense ehemmiyet vermemişti, ki çıplak göğsünü ve bazılarını görenler, pek haklı olarak onu, meydanı delikanlılara bırakmış bir eski pehlivan sanırlardı.

Vefâ sultanisinden diploma alır almaz Birinci Cihan Harbine ihtiyat zabiti olarak giren Saim Turgudun askerlik hâtıraları da zengindir. Bu hâtıraları yakın dostlarına naklederken yer yer gözleri yaşaran bu centilmen sportmen, yamabaşında şehid olan bir silâh arkadaşısı Mehmedciğin bir şarapnel parçasıyla

gövdesinden ayrıl-  
mış başının Keli-  
mei Şahadet getir-  
diğini; bir Meh-  
medciğin matra-  
sındaki son damla  
suyu, kendi dudak-  
ları çatlarken,  
humma ateşi için-  
de yanan ölüm ha-  
lindeki zabitanın  
alına döktüğünü  
söyler ve harbin  
son yılında, 1918

eylülünün 19 uncu günü İngilizlere eser düştüğü âni şöylece anlatırdı:

"Sekizinci ordu emrinde 46 ıncı fırkanın 144 üncü alayı birinci tabur yaveriyim; Filistin cephesinde Ettire siperlerindeyiz; alay sancakdarı Mustafa Çavuş, ki bir erkek güzeli, güzellik heykeli delikanlı idi:

— Sancağı ne yapacağız yaver bey? dedi.

"Sancağı sırtından çıkardım, sırtı kırıp parçalayıp attık; sancağı öptük, katladık, yine öptük ve siperin kumlarını kazarak gömdük.. Tam siperden çıkmak üzere idik ki, karışımızda, siperin üstünde bir süngü parladı ve, dev gibi bir Hindli peyda oldu:

— Grek?!.. Germen!..

"Ben, Mustafa Çavuş ve adını hatırlıyamadığım üç nefer bir tereddüt âni geçirdik;  
— Biz... müslüman!.. Türk!.. diye bağır-  
dım.

"Hindlinin gözlerinde bu sözümün isbatını isteyen bir ışık vardı; Kelime-i Şahadet getirdim, Kelime-i Şahadet getirdik, Hindlinin süngüsü bize çevrilmiş iken doğruldu, o da bizimle beraber Kelime-i Şahadet getirdi ve elile: "Siperden çıkın!" emrini verdi. Rumlar ve Almanlar tarafından işgal edilen Türkiye'yi kurtarmağa geldiğini sanan bu Hindli, bizi esir aldı".

Bir buçuk yıl esaretten sonra dönüşünde, kendisine asil ve nezih bir meslek seçti, babasının yerleşmiş olduğu ve kendi çocukluğunun pek tatlı günlerinin geçmiş bulunduğu Anadoluhisarında ilkmektep muallimi oldu; bir taraftan da İstanbul Darülfünununun Edebiyat Fakültesi Tarih Şubesine devam etmeğe baş-



Saim Turgud Aktansel  
(Resim: H. Çizer)

ladı; İstanbul Lisesine muallim muavini oldu, diploma aldıktan sonra aynı lisenin tarih stajyerliğine tayin edildi; feyz aldığı irfan ocağı Vefâ lisesinin orta kısmına müdür muavini ve tarih muallimi tayin edildi, sonra sırasıyla İstanbul erkek muallim mektebi tarih muallimi, Üsküdar kız orta mektebi müdür muavini ve tarih coğrafya muallimi, Üsküdar orta mektebi müdür muavini, Adapazarı orta mektebi müdürü oldu, Adapazarında üç yıl kaldı, geçirdiği ağırca bir hastalık üzerine 1939 da Vefâ lisesi tarih muallimliği ile İstanbul'a geldi; bu irfan müessesesinin her köşesinde her gün bir aziz gençlik hâtırasını tahayyül ederek yaşamakta iken 24 Ağustos 1949 da bir ameliyat sonunda öldü. Cenâze namazı Fatih Camiinde kılınıp bir cemaati kübrâ ile kaldırıldı.

Yıllardan beri karaciğerlerindeki taşın ızdırabını çekegelmekte idi; en büyüğü ondört yaşında ve en küçüğü altı aylık altı evlâdını Anadoluhisarındaki evinde bırakarak derdinden halâs olmak için yürüyerek gittiği hastahânedan beklenmedik ölüm haberinin gelmesi kendisini tanıyanları derin teessüre gark etti.

İstanbul Ansiklopedisinin ve R. E. Koçunun baştacı dostu idi; bu ansiklopedi Saim Turgud Aktanselin şahsında yazı ailesinin pek güzide ve necib bir simasını kaybetmiş oldu. R. E. Koçu, Hergün gazetesindeki bir sohbet yazısında aziz arkadaşının cenâze töreni üzerine şu hatırayı nakletmiştir:

Vefalı Saim Ağabey yeryüzünde Türk milletinin asalet ve necâbetini temsil eden simalardan biriydi... Yalnız milletimizin değil, insanlığın yüz akı olarak doğmuş, hayatın bin türlü cilvesine, kahrına metanetle göğüs germiş, şerefine ve haysiyetine en küçücük bir toz zerresi kondurmamış, tertemiz yaşamış, asker olmuş kahramanca döğüşmüş; muallim olmuş, mesleğine sıhhatini feda etmiş; evlenmiş, altı evlâdın civıltısıyla dolacak örnek yuvayı kurmuş; kafasını Garp medeniyetinin ışığına çevirmiş, ruhunu dini mübini islâmın ahlâk ve fazilet akidelerinin nurunda yıkamış, çocukluğundan ölüm döşegine kadar bir gün dahi ibadetinde kusuru olmamış, şanında ne yazsam azdır... Has dostumdu, manevî kardeşimdi, gönül tahtımda oturanlardandı...

"Bir gün bir sohbet arasında, hasta kara-

ciğerinin morarttığı dudaklarında mütevekkil bir tebessümle:

— Sakın unutma ha! dedi... Cenazemde bando isterim! Asker isterim!...

"Şu fıkrayı da nakledeyim:

"Bir pazar Saim ağabeyi Yeni cami arkasındaki parkta görmüştüm... Başına otuz kırk Mehmedçik toplanmış, harıl harıl asker mektubu yazıyor, getirdiği pullu zarflara koyarak sahiplerine veriyor... Aman ne kadar mesud idi. Huzurunu bozmamak için kendisine görünmedim...

"Bir gün yazıhanemde oturuyordum... İçimde sebepsiz bir sıkıntı var elimi bir türlü işe süremedim... O zamanlar yanımda Behçet Elver adında bir çocuk çalışırdı, zeki, içli, sevimli, kafası aydın bir çocuktu... Emsali akranı gibi futbol meraklısı, Galatasaray taraftarı... Vefalı Saim ağabey bana her gelişinde Behçete: "Nasılslın Salatagaraylı" diye takılırdı... Behçet gazete okuyor, çocuk birden bir çığlık attı ve hıçkırığa hıçkırığa ağlamağa başladı...

Şaşırdım:

— Ne var? Ne oldu?...

Diye sormama vakit bırakmadan gazeteyi önüme koydu: Saim Turgud Bey ölmüş! Ve o gün öğle namazını müteakip Fatih caminden kaldırılarak...

"Dona kaldım... Kapı açılır ve o içeriye girer gibi oldu:

— Bando isterim!...

"O zamanlar doktor Lütfi Kırdar İstanbul Valisi ve Belediye Reisi idi... Beni sever, hattâ "dostumdur!" dersem bu yakınlığı kabul ederler zannederim... Fırladım, komşu bir matbaanın telefoniyle kendilerini buldum, ve Saimi dilim döndüğü kadar anlatarak centilmen validen Şehir bandosunu istedim: "Üzülme... Gönderiyorum!" dedi... Camiye koştum! Cenaze ile meşgul olanlara:

— Şehir bandosu gelecektir... Olabilir azıcık gecikir, ona göre tedbirli bulunun... dedim.

"Cenaze namazı kılınırken bando geldi... Yalnız bando değil asker de geldi... Yalnız bando ve asker değil siyah esvabıyla başında siyah silindir şapkasiyle Vali de geldi... Ve yalnız da değildi, yanında büyük üniformasıyla bir general vardı."

Sevdiğine, bütün asalet ve necabetile kul köle olur, kalb gözü kan ağladığı günler, hastalıktan morarmış dudaklarında kalenderâne bir tebessüm eksik olmazdı; zengin değildi, cömerddi; altı evlâd sahibi bir babaydı; 1942'de yeni doğan bir oğluna verilen ekmek karnesini aldığı gün, evlâd ekmeği yediğini söyleyerek öğünür, zarif tatlı dilli adamdı; taklilde erişilmez hüner sahibi idi, türlü dilde, türlü lehçede konuşur, istediği kimseyi her gözün kolay zaptedemeyeceği hususiyetlerle ve sesiyle göz önüne getirirdi. Kabri Edirnekapi şehitliğindedir.

**AKTAR, AKTARLAR** — (B.: Attar).

**AKTARKERİM SOKAĞI** — Fatih kazasının Karagümrük nahiyesinin Kaariyeatikalipaşa mahallesi sokaklarındandır. Fevzipaşa caddesi (Edirnekapi tramvay caddesi) ile Kaariyeyahânesi sokağı arasındadır; Fevzipaşa caddesi kavşağından girildiğine göre, iki araba geçebilecek kadar geniş, kaba taş döşeli ve bozuk bir sokaktır; sağ kolda kulübeden az büyükçe iki ahşab ev, sol kolda da bir arsa vardır; bu ahşablarla arsa geçilince yol bir toprak sokak halini alır; evleri beton, ahşab, tuğla yapı ve hemen hepsi dargelirli aile meskenleridir; 1946'da bu sokağın hemen ortasında, vaktile bu semti harab etmiş yangınlardan kalma bir kuyu bulunuyordu; derin ve su dolu idi; her ne kadar taş bir bileziği ve üzerinde demir kapağı bulunuyor idise de, kapağı kiltsiz olduğundan, türlü bakımlardan kazaya sebep olur gibi görülmüştür (Ocak 1946).

Bibl.: REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**AKTARYEKTA SOKAĞI** — Fatih kazasının merkez nahiyesinin Sinanağa mahallesi sokaklarından, Kırbacı sokağı ile Turşucuhalil sokağı arasındadır; üç araba geçecek kadar geniş, paket taşı döşeli, her iki kenarı yaya kaldırımına kısa bir yoldur; evleri, ahşab ve beton hali vakti yerinde aile meskenleridir (1946).

Bibl.: Burhan Olker, Gezi notu.

**AKTAY (Salih Zeki)** — Kendisinin pek sevdiği lâkabı "Hellenist Şair"; 1892'de İspartanın Şarkî Karaağaç kazasında doğdu, babası bu kasaba eşrafından Hâkim Mehmed Hilmi Efendi, anası Hâdimlerden Mehmed Said Efendi kızı Sabire Hanımdır. İlk tahsilini, bağ ve bostanlar arasında, servet ve refah

içinde pitoresk bir kasaba olan Şarkî-karaağaçta Türebiefendi mahalle mektebinde yaptı. Sonra ücretli yatılı talebe olarak Konya idadisine gönderildi. Burada Şükrü Bey adında bir tarih mualliminden Truva muharebeleri dolayısıyla dinlediği Hêlêne ile Pâris menkıbesi, genç Salih Zeki'de eski Yunan edebiyatı üzerine ilk merakı uyandırdı. Hakim Savanın oğlu Doktor Hipokrat da bu mektepte Salih Zekiye yunanca muallimi olmuştu.

1912'de idadinin üçüncü sınıfında iken İstanbul'a gelip Hadikaimişveret İdadisine girdi, ve Türkiye Kiraethânesinin üzerindeki odalardan birini tutup yerleşti ki, talebe pansiyonları bulunmayan o devirlerde, kendi parasile İstanbul'a tahsile gelenler hanlarda veya kahvehâne üzerlerinde bekâr odası tutarlardı. Türkiye Kiraethânesinin yerinde 1946'da Şark Kiraethânesi bulunmakta idi.

Dedesi Mehmed Said Efendi, kızını ana karnında bırakıp İstanbul'a gelmiş idi; torun, anasının bile yüzünü görmediği bu dedeyi aramağa gelmişti; hemşehrilerinden Kartalda oturduğunu öğrendi, Kartala gittiğinde, "Bu sabahki trenle memlekete gitti!" cevabını aldı; hazin tecellidir ki Mehmed Said Efendi, uzun yıllardan sonra bir sıra seyahatine çıkmış, fakat yolda, Konyada hastalanmış, ölmüştür.

Hadikaimişverette iken Notar Poyrazoğlu adında bir aşçıdan da yemek yedi; bu adam çılgın bir Yunan milliyetçisi idi; klâsikleri ezbere bilir, İlyada'yı okurken coşardı; Aktay o günleri hatırlarken: "Elenizm'e karşı hevesimi görünce benimle meşgul oldu, İlyada'yı mısra mısra okuyup anlatmağa, şerhe başladı. Yunan mitolojisi hakkında sağlam bilgi sahibi idi. Müheykel bir adamdı, Sofokles'in heykelleri ona pek benzer" diyor. Harbi Umumide asker oldu. Harbiye Nezaretinde tercemanlıkla ahlaklandı. Harbe fikren



Salih Zeki Aktay  
(Resim : S. B.)

muarızdı, İttihad ve Terakkiye muhalifti, Alman ordusu bozulurken Nüzhet Sabitle beraber "Türk ordusu beyhude harcanmamalıdır" diye bir beyanname bastırdı, Nüzhet Sabit saklandı, Salih Zeki yakalanıp Bekirağa bölüğünde hapsedildi, mütarekeye kadar 7 ay yattı; çıktığı zaman Hürriyet ve İtilâf partisi iktidar mevkiine geçmiş bulunuyordu. İttihad ve Terakkiye muhalif olanlar arasında bu fırkaya girdi, fakat pek az sonra parti liderleri ile fikren anlaşamadı, onları "geri, düşkün, ölü" bularak istifa etti. "Beni Hürriyet ve İtilâftan çıkmağa teşvik eden, beni irşad eden Yahya Kemaldir" diyen Salih Zeki Aktay bu yıllar hakkında şunları ilâve ediyor:

"Üç gün sonra Bayeziddin Türbeyeye doğru geliyordum. Nüzhet Sabit de karşıdan geliyordu. Şimdiki Bozkurt kahvehanesi (1958'de Köşe Hanı altındaki İş Bankası şubesinin yeri) karşısında birleştik, o da istifa etmiş:

— Gümülcelineyi son defa görmeğe gidiyorum! dedi.

"Biz konuşurken yanıma Asaf Muammer geldi, bizi alıp şimdiki Halk Partisinin yanında bir beyaz binada Millî Ahrar fırkası açılmış, oraya götürdü. Bekir Sami, Cami, Kara Vasıf, Şark mahfili sahibi Salâhaddin, Soysallı İsmail Suphi ve Rauf Ahmed bu fırkada idiler. Nüzhet Sabitle beraber biz de yazıldık. Ben de Rıza Nuru alıp götürdüm. Rıza Nur, o zaman, İkdâm matbaasında Akvam gazetesini çıkarıyordu. O zamanlar fırkada konuşulan başlıca siyasî mevzu, manda fikirleri idi, İngiliz, Amerikan ve Fransız mandalarının terehi maddeleri münakaşa olunurdu. Bu sırada Doktor Tevfik Rüşdü benimle sık sık görüşürdü, Mustafa Sabriden bir mülâkat istiyordu, bu mülâkatı temin ettim; Hürriyeti İtilâf liderine, bir eski İttihadçı olarak, M. M. grupundan Karpuz Ariti göndererek şahsî endişeleri atıp bu korkunç devirde bir millî birlik teklifinde bulundu; o sırada mebus seçimi hazırlıkları başlamıştı, Ahrar Soysallıyı Burdurdan, beni de Ispardan namzed gösterdi. Tarik gazetesinin muhabirliğini de alarak intihap daireme gitmek üzere İstanbul'dan ayrıldım. Kuvayı Milliye teşekkül etmişti; bir bavul İngiliz lirasına Şarkîkaraağacı İngilizlere satmış jurnale Karaağaçta tevkif edildim; bu bir bavul İn-

giliz lirası, aslında, bavulumda bulunan Tarik gazetesinin başlıklı mektup kâğıtları idi. Babam ve dayım ile beraber Demirci Mehmed Efeye gönderildik, Beş ay Mehmed Efenin hapsinde kaldık. Bizi Mehmed Efeye 500 Zeybek götürüyordu; başlarında Yalınayak Hacı Efe ile Çarıkсарaylı Hasan Hüseyin Efe vardı, bu Hasan Hüseyin Efe on dokuz yirmi yaşlarında zarif, nazik, hassas, dünya güzeli bir çocuktı, bir esmer Apollondu; kafilede, muhafız olarak bir de Refik adında bir ihtiyat mülâzim vardı, Ispartadan karlı bir günde çıktık, hemen bütün Isparta bizi seyre çıkmıştı. Trenle Eğirdire geldik; Kuvayı Milliye'den Hafız Bey bizi alıp sonu bilinmeyen bu maceradan kurtarmak istemişti; Refik Bey: — Vermeyiz, müsademe olur! dedi. Biz de: — Bırakın Mehmed Efeye gidelim! dedik ve Hafız Bey'e bu âlicenablığından ötürü teşekkür ettik. Trende tatlı bir kadın sesi türküyü söylüyordu. Bu, Mihriye isminde bir sihirbaz aşifte idi, harikulâde güzel konuşan, fevkalâde güzel ve zeki bir kadındı. Bana: — Hiç korkma! ben de Demircinin yanına gidiyorum! dedi. Kızı, Demircinin yanında imiş. Bizi Nazilli mahpushanesine koydular. Beş ay yattık. Bir gün baklava, börek, tütün hediyeleri ve bir Kur'anı Kerim ile Demircinin selâmını tebliğ ettiler, biz de bütün malımızın Kuvayı Milliye emrinde olduğunu söyledik, serbest bırakıldık. Bir müddet, dağlarda Yürüklerin misafiri olarak yaşadım. O sırada Rıza Nur Maarif Vekili olmuştu. Kendisinden aldığım bir mektupta Afyonkarahisar Sultanisi müdürlüğüne tayin edildiğimi öğrendim. Ankara'ya giderken Vekil değişmiş, Hamdullah Suphi Rıza Nurun yerine gelmişti. Benim için: "Müthiş bir muhalif geliyor!" diye telgraf çekmiş; trenden iner inmez tevkif edildim, mâsumiyetim anlaşıldı. Serbest bırakılınca, artık Afyonkarahisarına gitmekten vazgeçtim. İstanbul'a döndüm. Said Beyin Maarif Nazırlığında Bezmiâlem ve Vefâ sultanilerine pedagoji muallimi oldum. O sıralardadır ki Ahmed Haşimle yakın bir dostluk tesis ettim. Gençlik çağlarım, Ispartada bir kapatmam vardı, Dereli Şefika, İstanbul'u onu da beraber götürmüştüm; güzeldi, güzel bir sesi vardı, güzel oyun oynardı, âfet bir rakkase idi, Haşim Dereli Şefikayı görünce deli oldu. Kendisine şiirler ilham edenlerden biri de bu İs-



partalı rakkasedir; umarım ki Haşimin dinlediği türkülerden biri şudur:

Gide gide tutmaz oldu dizlerim  
Ağlamaktan göz göz oldu gözlerim  
Bu yerlerde geçmez oldu sözlerim

Bir giderim beş ardıma bakarım  
Hem ayrılık hem hasretlik çekerim  
Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim

Ak alınma kara yazı yazıldı  
Etrafıma aşınalar dizildi  
Mezarımız bilmem nerede kazıldı..

“Bu türkü dedemin kardeşi Recep Ağa için yazılmıştı. Karaağaçta dünyaya bir Hazreti Yusuf gelmiş, bir de Recep Ağa derlerdi. Bir iftiraya uğrayıp 18 yaşında bir nevcivan iken Güzelhisara nefyedilmiş, Güzelhisar âyanından Cihanogullarının kızı kendisine âşık olmuş, izdivaç teklifini Recep Ağa kabul etmemiş, nihayet afiv fermanı gelmiş, Karaağaca döneceği gün, atına binerken düşmüş, ölmüş.. Kendisine zehir içirmişler imiş.. Cihanogullarının kızı çok yaşamış, Recep Ağa öldükten sonra dünya evi bana haramdır demiş, 94 yaşlarında kız olarak ölmüş..

“İstanbul’a dönüşünün tezine Dereliyi memlekete gönderdim, İstanbul’da evlendim. Zevcemin arzusile politika hayatından çekildiğimi gazetelerle ilân ettim. Muallimliği de bırakarak Hollanda Bankasında memur oldum. Eski hasımlarının tahriki ile bir yıl sonra bankadan çıkarıldım. Dokuz yıl açıkta kaldım. Karaağaçtaki çiftliğimi, baba konağındaki hissemi, meyva bahçemi, yoncalık ve afyonluğumu satarak geçindim. Nihayet Bayezid umumî kütüphanesine memur tayin edildim.

Bu hatıratı İstanbul Ansiklopedisine tevdi etmiş olan şair Salih Zeki Aktay kütübhâne memurluğundan yaş haddi ile emekliye ayrıldı.

Eserleri: Persefon, Asya şarkıları (Aile tahassüs hâtıraları); Pınar (570 parçadan mürekkebe aşk şiirleri); Mağara (Gördös ve Demirci dağlarının Türk efsaneleri); Rüzgâr (Elen şiirleri); Mine çiçekleri (hikâyeler); Hallacı Mansur; Bahtiyar Prens (Oscar Wilde’den terceme); Ovide’den Metamorphose’un birinci cildi, (Ovide’den terceme); Omiros ve Virgile’den seçme şiirler. 1946 da bir telif mitolojiyi bitirmek üzere idi.

**AKTÖR KEDİ TEKİR** — 1930 yılında İstanbul Şehir Dram Tiyatrosunda doğmuş; artistler kucagında terbiye görmüş, yıllar boyunca bir çok piyade rol icâbı sahneye çıkmış ve rolünü muvaffakiyetle başarmış bir kedi idi. 23 Aralık 1952 de yirmi iki yaşında ölmüş, kendisini pek seven sanatkarların göz yaşları ile tiyatro bağçesinin bir köşesine defnedilmiştir.

Bibl. : Cumhuriyet Gazetesi

**AKTUÇ (Nizameddin)** — Namı koltukçulardan; Büyükşehrin sanat ve fikir âleminin meşhur kitapçılarından, İstanbul köşesi bucağıle taniyan, gün görmüş, zarif, nükteci, hoşsohbet, ele avuca sığmaz, yerinde rind ve kalender, zengin hatıra sahibi, nesli tükenmekte olan bir İstanbul çocuğu; 1897 de İstanbul’da doğdu; doğumuna meşhur “İnek Kasidesi” şairi Ratib Bey:

Aleme geldi Nizameddin Bey

tarihini söylemişti. Babası Maliye mümeyyizlerinden Hafız Şevki Efendi, onun babası da Saraylar bekçibaşısı Abdullah Ağadır. Anası sı Muhsine Hanım, Şair Yenişehirli Avni Beyin kızıdır ki, bu hanım da ana tarafından Beşiktaş Mevlevihanesi Şeyhi meşhur Nazif Efendinin torunudur; Bahâriye Mevlevihanesi Şeyhi Hüseyin Efendi de Muhsine Hanımın dayısı olur. Hafız Şevki Efendi Bahariye dergâhına bir muhib olarak devam ederken, etvar ve harekâtı ve sesinin harikulâde halâveti Şeyh Hüseyin Efendinin kendisine karşı aşırı muhabbetine, ve dolayısıyla de Avni Beyin kızı verilerek tekkeye damad olarak alınmasına sebep olmuştur. Nizameddin Aktuğun hemen bütün çocukluğu bir ilim ve sanat mahfili olan Bahariye dergâhında geçmiştir. On iki yaşlarında iken Ankaraya vergi müdürü olan babası ile beraber İstanbul’da ayrılmış, ancak beş yıl sonra Büyükşehre döndüklerinin tezine de Birinci Cihan Harbi başında, sultaninin dokuzuncu sınıfından henüz 17 - 18 yaşlarında iken sıhhiye neferi olarak askere alınmıştır. 1918 da terhis edilince koltukçulukla ticaret hayatına atılmıştır; cevval zekâsı ve tükenmez enerjisi ile kısa bir zaman içinde bu işin bellibaşlı simalarından biri olmuştur; kitap ve kitapçılık hakkında daha çocukken edindiği sağlam bir bilgisi olmakla beraber, bu ikinci işine oldukça geç atılmış, ilk dükkânını

1929 da Çadircılarda açmış; bugün Sahaflar dediğimiz Hakkâklarçarşısındaki dükkânına da 1930 da nakletmiştir. 1958 de Sahaflarda Bayezid kapısından girildiğine göre sol kola düşen bu dükkânda bulunmakta idi.

Nizameddinin kitapçılığı sair meslekdaşlarından bambaşka bir şeydir; nâdide bir kitabı, üstün bir fiatla satmaktan değil, ehline satmaktan zevk alır. nâhil istedikte, satın alınmayacak kadar bir para ister, erbabına ise, kalenderâne bir cömertlikle fiat kırdıktan başka, bazan veresiye verir, parasını taksitle alır; bu gibilerden alacağını asla istemez. Nizameddinin şövalye civanmerdliklerinden bir hali de mekteplerin açıldığı zaman görülür; Sahaflar, saat dörtten sonra yeni sınıflarının kitaplarını alabilmek için eskilerini satan lise ve ortaokul çocuklarıyla dolduğu zaman görülür; mahcub, kitaplarını yok bahasına kaptıracak çocukları gözünden seçer, kullanılmış kitaplarını yeni bahasına alır; kılığı kıyafeti pek yoksul bir ailenin evlâdı olduğunu gösteren çocuklara da kendisinde mevcut kitapları bedavaya verir.

“Kitapçılıkta ustam meşhur Bekir Ağanın oğlu Hafız Ahmeddir” diyen Nizameddin, 1946 da, en yüksek fiatla sattığı kitap olarak 800 liraya verdiği minyatürlü bir “Hamse-i Nizami” yi hatırlamakta idi; ömrünün en heyecanlı ânı ise, henüz 17 yaşlarında iken, askere alınmazdan evvel, mehtaplı bir gecede, Bahariye dergâhında, deniz kenarında harikulâde güzel bir yüzün gözlerinden öptüğü ân imiş.

Sahaflardaki dükkânı seçkin ilim adamlarımızın durak yerlerinden biridir.

**AKTÜRK (Hafız Necati)** — 1904 de İstanbul’da doğdu; Fâtih semtinde Atikali camii imamı kurrâdan ve ulemâdan Hâfız Süleyman Sürurî Efendinin ikinci oğlu ve Büyük Hâfız Sâmînin yeğenidir. İlk ve orta mektepleri bitirdikten sonra İstanbul Sultanisine girmiş, oranın birinci sınıfından Eczacı Mektebine geçmiş, fakat bu okulda da duramayab hayata atılmak zorunda kalmıştır. Evvelâ İstanbul Vakıfları müdürlüğünde, sonra Belediye veznedarlıklarında yıllarca çalışmış, 1958 de, İstanbul Belediyesi İktisad Müdürlüğü Etüd Bürosu raportörlüğü vazifesinde bulunuyordu. Zamanımız hâfızları içinde musikiye âşınâ olanlardandır, önce Çarşamba Hâfız

Cemalden, sonra bu satırların nâiz muharriri A. R. Sağmardan musiki eserleri geçmiş, makamlar üzerinde bilgi sahibidir.

Hâfız Aktürk’ün sesinin tonu güzeldir, hançeresi oynak, tavrı, dayısı Hâfız Sâmî gibi âşikaanedir; gayet serbest okur. Melâhati vecchiye sahibi, boylu boslu oluşu da, sesini huşû ile dinleyenlerin üzerinde hoş bir tesir bırakır.

Ali Rıza Sağman

**AKÜNAL (Ahmed Kemal)** — Şâir, muallim, muharrir, politika adamı, 1874 de Beylerbeyinde doğdu, babası Kaymakam Rasim Bey adında bir zat olup oğlunu pek küçük yaşta yetim bırakmıştı; tahsilini Darüşşefakada yaptı, ve mektebinin ilk sınıfından 1893 de diploma aldığı güne kadar her sınıfını birincilikle geçti; mektebin en çalışkan, fakat ele avuca sığmaz en hırçın çocuğu şöhretini de mezun olduğu güne kadar muhafaza etmişti; biriken izinsiz cezaları, cezalarını affettirecek aferinleri ve tahsinleri daima aşmış ve mektebin ayda bir defaya mahsus olan evci izinini bir defacık kullanmak nasip olmamıştı. Mektepten çıkınca, birçok Darüşşefakalılar gibi P. T. T. idaresine girdi; Galata Postahânesi mekâtibi mevrûde dâiresine ve feyz aldığı mektebin de edebiyat ve kimya muallimliğine tayin edildi. Edebiyatı Cedidenin parlak devri idi, ilk şiirleri “Mirsad”, “Musavver Mâlûmat”, “Mekteb” ve “Maarif” mecmualarında çıkan A. Kemal de yazılarını Serveti Fünuna göndermeğe başladı. Yıllarca sonra, ölümünün haftasında, Orhan Seyfi Orhon, “Çi-



Hafız Necati Aktürk  
(Resim : S. B.)



Ahmed Kemal Akunal  
(Resim : S. B.)

naraltı” mecmuasında : “Fakat o, Serveti Fünuncular yolunu tutmadı. Sadece bir sanat ve edebiyat adamı olarak idealist ruhuna yetmiyordu. Şairlikten ihtilâlciliğe geçti. sanat ve edebiyat adamı olmak idealist ruh-  
ğ için ancak küçük bir dost muhitinde tanıldı. Bugün Ahmed Kemali yalnız edebiyat ve in-  
kılâp tarihile uğraşanlar bilir.”

Taşkasaptaki evi, İsmail Safa ve arkadaşlarının istibdat aleyhine konuştukları bir küçük ihtilâl ocağı oldu; birbirlerine hürriyeti terennüm eden şiirler okurlardı ki şairin Suavi, Midhat Paşa, Namık Kemal manzumeleri bu yılların mahsulüdür. Hafiye jurnallarından kurtulamayan şair üç defa tevkif edildi; iki defa hapishaneye atıldı, üçüncü tevkifinde karakolu aldatarak kaçmağa muvaffak oldu, bir Yunan gemisine atlıyarak Pireye gitti ve karaya çıkar çıkmaz Mabeyini hümayuna şu telgrafi çekti: “Sayeî şahanede salimen Pireye muvasalat ettim”; ve Atinada “İcmai Ümmet” adile bir Jöntürk gazetesi çıkardı. Fakat Yunanistana ısınmadı, pek az sonra Mısır’a geçti, oradan Avrupaya gitti, birkaç yıl Orta Avrupa memleketlerinde dolaştı; bu âvare gurbet hayatı, ihtilâlcî ruhunu bir kat daha kilağladı; tekrar Mısır’a döndü ve “Doğru Söz” gazetesini kurdu, bu gazetede Şair Esref ve Ubeydullah Efendi iki kuvvetli kalem arkadaşı oldular. İstanbul hükümetinin Mısırda da hissedilen tazyiki karşısında tehlikeli bir maceraya atıldı, Azerbaycana gitti ve Kafkasya Türkleri arasında neşriyata başladı. Sadeddin Nüzhet Ergunun “Türk Şairleri”nde, Ahmed Kemal’in Kafkasya seyahati için şu satırlar yazılıdır:

“Ahmed Kemal’in neşrettiği bu yazılar, büyük bir alâka uyandırıyor. Bu makalelerin mühim bir kısmı lisana aitti. Ahmed Kemal’in bu neşriyatı, Türk dilinin Azerbaycanda edebî bir mahiyet almasında büyük bir âmil oldu. Ahmed Kemal yazıda İstanbul şivesini o muhitte yaymağa muvaffak olmuştu. Şair, orada içten gelen bir hürmet kazandı. Hattâ bugün bile onun Azerbaycanda takdir ile anılmakta olduğunu görmekteyiz”.

Kafkasyada peşine Rus polisi düşmüştü; tehlikeli bir siyasî mülteci olarak görülmüştü; 1908 de meşrutiyetin ilânı üzerine memlekete döndü ve az sonra, tekrar Azerbaycana gitti;

fakat pek az sonra İttihad ve Terakki hükümeti tarafından gizli bir siyasî vazife ile gönderilmiş bir ajan olarak suçlanarak tevkif edildi ve idama mahkûm oldu; fakat Türkiye Hariciye Nezaretinin teşebbüsü ile ölümden kurtuldu, hudut dışına çıkarıldı ve İstanbul’a döndü. Bu ikinci dönüşünde maarif hayatına atıldı. Balkan Harbinde Gelenbevi Sultanisinde, Birinci Cihan Harbinde Ankara Sultanisinde edebiyat muallimliği yaptı, bu ikinci okula müdür oldu. Mütareke yıllarında İstanbul’da bulundu; işgali protesto için yapılan büyük mitinglerin en coşkun hatipleri arasında bulundu. İstanbul Belediyesi’nde kayda değmez vazifeler aldı ve nihayet ömrünün son yirmi beş yılını tam bir inziva içinde geçirdi; 1942 yılı Ekiminde Göztepe’de Şairarşi sokağındaki evinde sirozdan öldü. Kabri Merdivenköy mezarlığındadır.

Ne kadar yazıktır ki bu velûd ve vatanperver şairin ancak “Ninniler” adındaki küçük bir şiir kitabı basılmıştır. Şiirleri, nesirleri ve siyasî makaleleri, birçoğu yabancı memleketlerde olmak üzere, gazete ve mecmua sayfalarında dağılmış, unutulmağa mahkûm kaldı.

“Varşova Yolunda” adındaki bir manzumesinin ilk kıtasını teşkil eden aşağıdaki satırlar, Ahmed Kemal’in şiir dilinden ve üslûbundan güzel bir örnektir:

Bu hayatın hamûlei kederi  
Zirî kahrinde yorgun indiyorum  
Yine gayretle daima ilerî  
Kötürüm ruhumu sürüldüyorum

Ahmed Kemal Akünal, şairlik şahsiyetini Dündar adındaki oğluna en kıymetli bir miras olarak bırakmıştır.

Saadet Ergun

**AKÜNAL (Dündar)** — 1920 de İstanbul’da doğdu, Ahmed Kemal Akünal’ın oğludur, babası gibi bütün tahsil kademelerini, Yedek Subay Okulunu “birinci olarak” bitirdi. 1958 de İstanbul Barosu avukatlarından bulunmakta idi. Küçük yaşta şiir zevk ve terbiyesini babasından aldı, 1943 - 1944 yıllarında “Yirmi yılın şiiri ve şairleri”, “Türk Edebiyatında Aşk Şiirleri” adlı eserleri ve bir arkadaşı ile de “Türk Edebiyatında Hiciv ve Mizah Şiirleri” antolojisini neşretti. Sanattaki titizliği ve şiir zevki mecmualarda yayımlanmış yüzlerce şiirini kitap haline getirmeği geciktirmektedir. Dündar Akünal aruzu ta-

rihiepik mevzularda kullanmaktadır. Aşağıdaki beyitler 32 mısralık “İstanbul’a Girerken” şiirinden alınmıştır:

Rüzgâr gibi bir hızla atıldık Bizans’a,  
Her yer bizi söyler beş asır arda uzansa!..

İstanbul’u baştanbaşa dövdükçe sadâmız  
“Türkümlü”.. diye şakırdı “Zafer” adlı şirin kız!.

Estikçe ufuktan zaferin meltemi yer yer,  
“Gök bizle beraber”.. diye gürlendi yigitler!.

İstanbul’u baştanbaşa zaptetmede ordu,  
Bir ordu ki ardında devirler sürüyordu!.

Orhan Seyfi Orhon Çınaraltı’nda “Şahici Yeni Nesil” başlığı altında şunları yazmaktadır: “Aruz vezni Yahya Kemal’den sonra en iyi kullanan biri hissini veriyordu... Masal kadar güzel, şerefli bir tarihin erkek sesini duyuran bu epik şiirleri ondokuz yaşında bir gencin yazdığını tahmin edemezsiniz... Dündar Akünal’ın şiirleri üç kısma ayrılır: 1) Aruz vezni ile yazılmış epik şiirler; 2) Hece vezniyle yazılmış halk edebiyatından ilham alan lirik şiirler; 3) Yeni şekillerde yeni tahassüsleri taşıyan sübjektif mevzulara dair şiirler...” Son şiirlerinden “Göç”ün son dört mısraını alıyoruz:

Şarkı gibi kaybolur saatleri ömrün,  
Mevsimler daha bitmeden gelir kış,  
Bir fala bakarken öğrenir insan oğlu,  
Avuçlarında zaman ihtiyarlamış...

**AKYOL (İbrahim Hakkı)** — Tabii ilimler ve coğrafya bilgini, İstanbul Üniversitesi profesörlerinden; 1888 de Silistre’de doğdu; babası oranın tüccarlarından Manavoglu Hâfız Mehmed Efendidir; ilk tahsilini memleketinde yaptı, İstanbul’a gelerek 1908 de Galatasaray Sultanisinden diploma aldı; 1912 de Lausanne Üniversitesinin tabii ilimler fakültesini bitirdi, 1919 da da Berlin’de madeniyât tahsil etti. Memlekete avdetinde kısa bir müddet Trabzon Lisesinde, sonra İstanbul’da Darüşşafakada ve Galatasarayda çalıştı.



İ. Hakkı Akyol  
(Resim: H. Çizer)

ray Liselerinde tabii ilimler ve coğrafya muallimliği yaptı, 1923 de bir müsabaka imtihanı kazanarak İstanbul Darülfunun Edebiyat Fakültesinin Coğrafya muallimi tayin edildi, Darülfunun yerine Üniversite kurulur iken, milletler arası değer de ilim adamı olarak kürsüsünü muhafaza etti ve bu yolda Ordinaryus profesörlüğe kadar yükseldi. Memleketimizin tabii coğrafyası üzerinde orijinal mesai eserleri ile dolu coğrafya zümresi kütüphanesi ve arşivi, tereddüdsüz İbrahim Hakkı Akyol’un eşsiz himmet eseridir. Ciddiyeti, nezâketi, çalışkanlığı ile mümtaz ilim adamı olarak Türkiye’nin yüzakı şöhretlerindendir.

**AKYÜZ (Ali Kâmi)** — Türk maarifine yarım asırdan fazla hizmet etmiş muallim, pedagog; 1872 de doğdu, babası, Hicaz mektubcusu iken orada vefat eden şâir Behcet Beydir; İsmail Safa’nın kardeşi, muharrir, estet ve mütefekkir Peyami Safa’nın amıcası (B.: Peyami Safa).

Babalarını pek küçük yaşta iken kaybetdikleri için kardeşleri Safa ve Vefâ ile beraber (B.: İsmail Safa; Ahmed Vefâ) Darüşşefakaya girdi ve tahsilini o zamanlar son derece ciddiyeti ve sıkı disiplini ile maarifimizin yüz akı olan bu müessesede yaptı, Darüşşefaka diploması ile memuriyet hayatına atıldı, Hazinei Hassa sicil müdürlüğünde çalıştı, 1908 de hariciyeye geçerek konsolosluk yaptı, sonra tekrar meslek değiştirdi, Posta - Telgraf nezareti hususi kalem müdür, sicil ve memurin müdürü oldu, 1920 de tekaüd edildi ve aynı yıl içinde Cemiyeti Tedrisiye-i İslâmiye tarafından Darüşşefakaya müdür seçildi, bu suretle maarif mesleğine girmiş oldu; 1939 yılına kadar feyz aldığı bu mektebin başında çalıştı, ayrıca fransızca ve sosyoloji muallimliği de yaptı. Daha evvel, ek vazife olarak Galatasarayda türkçe ve iktisad, Yüksek Telgraf Mektebinde de fransızca okutduğu için son mesleğini pek çabuk benimsedi; Serveti Fünun, İctihad mecmualarında, Resimli Gazete ile Cumhuriyet gazetesinde edebiyat ve maarife aid hayli yazısı intişar etmiştir; bir ara da İstanbul Radyosunda pedagoji üzerine bir sıra konferanslar vermiştir.

1939 da Halk Partisi namzedi olarak İs-



tanbuldan milletvekili seçildi; Darüşşefaka müdür-lüğünden ayrıldı, fakat Türk Okutma Derneği adını almış olan Cemiyeti Tedrisiyei İslâmiyede faal bir aza olarak kaldı. 12 mart 1945 de Ankarada öldü, oradaki asrî mezar-lığa defnedildi.



Ali Kâmi Akyüz  
(Resim : H. Çizer)

Bernardin de Saint - Pierre'den "Paul et Virginie" yi, Constant'dan "Adolphe" u, ve Goethe'den "Werther" i türkçeye terceme etmiştir ki bir ka-lem için herhalde cesâret işidir.

Şiir ile de meşgul olmuştur, bu arada bir de "Darüşşefaka marşı" yazmıştır ki daha başlar iken soğuktur:

Yüzler güldü, göz yaşları hep dindi

Darüşşefakâhılar, Akyüzün kendisi dahil, hiç bir zaman, bir sefâlet girdâbından gelme-mişlerdir (B. : Darüşşefaka).

**AKYÜZ (Kanûni Ağyazar)** — Devrimi-zin seçkin sazandelerinden, 1884 de Eğin-de doğdu, babası avukat Kevork Efendidir. On yaşlarında İstanbula geldi. Kumkapı Patrik-hane kilisesinin himayesindeki Ermeni mekte-bine girdi; çok tatlı bir sesi vardı, mektebin ve kilise mugannilerinin musiki muallimi Kir-kor Mehteryan küçük Ağyazarın sesini çok beğendi; bu güzel sesin terbiyesini kendisine iş edindi, çocuğa usul öğretti, ve Ağyazar kı-sa bir zaman sonra Kumkapı Ermeni kilisesi-nin başmugannisi oldu. Fakat küçük Eğinli-nin saza merakı vardı, bir taraftan usul öğre-nirken bir taraftan da kanun dersi almağa başladı; ve henüz 15 yaşında iken piyasaya atıldı ve derhal bir şöhet oldu.

Kemanî Tatyosla tanıştı; bu kıymetli sa-natkâr, Ağyazarın ikinci hocasıdır denilebilir; Tatyosla Aksarayda Yeşiltulumbada Giritli-nin kiraethanesinde çalmıştır.

Tatyostan sonra bir müddet de Ama Ali ile birleşmiştir; çalgı âlemlerinde 12 yıl do-laşan Ağyazar her nedense kanunu bırakıp hanendeliğe başladı. Otuz üç yıl da piyasanın hemen bütün saz heyetlerinde birinci sınıf bir

hanende olarak bu-lundu; bu satırla-rın yazıldığı sıra-da da vaktile dille-re destan olmuş o berrak sesile ge-ginmekte idi.

Eskiden sazları okuyucular idare ederdi, ve kendile-rine "Tezgâhdar" derlerdi; bugün, eski Tezgâhdarlar-dan hemen hemen birkaç kişi kalmış-tır ki, birisi de Ağyazardır. Ağyazarın beste-leri de vardır. Bunların ekserisi Eğin havala-rıdır; aşağıdaki türküyü Karcığardan beste-lemıştır:

Fırat kenarında habk olaydım,  
Suya dalıp ben yârımı bulaydım,  
Yârim odasına girdiği zaman,  
Bülbül olup ak gerdana konaydım!

Şu türkü de Ağyazarındır :  
Elâ gözlerini sevdiğim ağam,  
Ben sana ne dedim gittiğim zaman,  
Eğer sağlığuma yetişemezsen,  
Dolaş mezarımı gel bir zaman.

Ağyazar, büyük bir sanat hâmisi olan Atatürkün sık sık iltifatına mazhar olurdu; Soyadı Kanunu çıktığında kendisine "Akyüz" adını koyan da o olmuştu ki bu emektar sa-natkâra kıymetine baha biçilmez bir hâtıra olarak kalmıştır (1946).

Münir Süleyman Çapanoğlu

**ALABANDA REVÜSÜ** — Gerek her ba-kımdan zenginliği, gerekse halk üzerinde yap-dığı te'sir bakımından, İstanbulda yapılan ilk -ve bugüne kadar son- büyük revüdür. Türkiye'de ilk revü 1924 de Şehzadebaşında Ferah Tiyatrosunda Muhsin Ertuğrulun ida-resinde oynanmıştır. Bundan sonra Avrupa-lı truplar, İstanbulda, çeşitli yer ve zamanlar-da, birtakım revüler göstermişlerse de, bun-lar, mevzudan tamamen mahrum ve daha bir-çok noktalardan aksak görünüşlü üçüncü sı-nıf mahsûller olmakdan ileriye gidememişler-dir. 1941 yazında, Tepebaşı Belediye Bağçesi sahibi Muhiddin Öztuna, birkaç küçük revüm-sü eser, bilhassa Ziya Şakirin yazıp pianist Şe-fik Gürmeriç'in musikisini hazırladığı 30 kü-sur kişilik bir revü sahneye koydurtmuşdu;



Ağyazar Akyüz  
(Resim: H. Çizer)

"Bâkireler Âyini" adını taşıyan ve Ali Rıza Karayıldız tarafından sahneye konulan bu eser, pek tutuldu. Fakat öncekilerin bâriz noksanları, bunda da mevcuddu. Büyükşehir halkının revüyü çok tutacağını anlayan ve bu hususdaki boşluğu kapatmak istiyen Muhid-din Öztuna, 1942 yaz mevsiminde, İstanbulun en büyük gazinosu olan Tepebaşı Bağçesinde, şimdiye kadar görülmemiş bir zenginlikde bir revü sahneye koymak kararına varmış ve bu hususda memleketde istifâde edilebilecek şa-hıslarla temasa başlamıştır. Mutasavver re-vüyü Ekrem Resid Rey yazmış, kardeşi Cemal Resid Rey de bestelemiştir. Türk musikisi kı-sımları ise, Sadeddin Kaynak tarafından beste-lenmiştir. Bu şekilde eser ortaya çıkdıktan sonra, daha mühim bir safha, yani sahneye koyma safhası gelmiştir. Evvelâ muganniye Safiye Ayla, hayatında ilk ve son defâ olmak üzere bir sahne eserinde rol almış ve Türk mu-sikisi tarzındaki şarkıları okumak üzere tav-zif edilmiştir. Haricden kaliteli sahne sanat-kârı te'mini kaabil olmadığından, İstanbul Şe-hir Tiyatrosundan Hâzım Körmükçü ve Mu-ammer Karaca ile anlaşmış ve bu iki zât, ti-yatrolarının nizamnâmesi gereğince, böyle bir eserde oynamak için mühim bir tazminat mukabilinde istifayı kabûl etmişlerdir. Hâzım Körmükçü, revüdeki Yahudi rolüne çıkacak-ken ölümü ile neticelenecek olan son hastalı-ğına duçar olmuştur. Bu vaziyetde Muammer Karaca tek başına istifa cesareti gösteremi-yerek vaz geçmek istemişse de tazminatının mühim bir miktarda arttırılması üzerine Şe-hir Tiyatrosundan çıkarak provalara başla-mıştır. Fakat pek mühim Yahudi rolü açıkda kalmıştır. Bu rol için muhtelif kimseler üze-rinde durulmuşsa da vaz geçilmiş, nihayet operet muharrirlerinden Belig Selönü, Şişli Halkevinde çok müsteid bir genci tavsiye et-miş, Tevhid Bilge isimindeki bu genç celb edi-lerek hakikaten muvafık görülmüş ve angaje edilmiştir. Baş kadın rollerinin ikincisi için Şehir Tiyatrosundan bir artist ile uzun müza-kereler neticesi bir anlaşmaya varılamamış, son anda gene Şehir Tiyatrosundan Anna Pa-pazyan ile anlaşma mümkün olmuş ve bu da istifa ederek, provalara katılmışdır. Danslar, Miss Breit isimindeki bir İngiliz tarafından idare edilmiş, kostümleri Hasan Tahsin Par-sadan, dekorları Zemayer hazırlamış, rejisör-

lüğünü eserin müellifi olan Ekrem Resid Rey deruhde eylemiştir.

Nihayet 22 haziran 1942 pazartesi akşa-mı, revü, görülmemiş bir kalabalık ve Büyük-sehrin seçkin simâları önünde oynamiya baş-lamıştır. Orkestra ilk güne mahsus olmak üze-re Cemâl Resid Rey, sonraları Yanko Mergen tarafından idare edilmiştir. Eserde Türk mu-sikisi kısımlarını ise, piyasanın tanınmış sâ-zendeleri icra etmişlerdir. Eser ilk günler çok mufassal oynanmış, sonradan birçok sahneler, Muammer Karaca'ya göre halkın hoşuna git-medüğinden, çıkarılmıştır. Fakat bazı ilâveler de sonradan yapılmış ve nükteler gitdikçe zenginleşmiştir. Revü, Türkiyede hiçbir sah-ne eserine müyesser olmamak üzere, tam 99 defâ Tepebaşı Bağçesinde oynanmış ve halk bıkmadığından, 35 defâ da o kış İstanbul Ga-zinosu'nda tekrar edilmiştir. Bu şekilde, 134 defâ oynandığı ve dört buçuk ay sahnede kal-dığı anlaşılır.

Revünün 12 kişilik balesi, 10 figüranı, 15 millî oyunlar oynamak üzere Anadoludan celb edilmiş sanatkârı ve 15 e yakın rol sahibi ar-tisti vardı. Bunlara, sahne harici 30 kişilik mu-siki topluluğunu (orkestra ve saz hey'eti ola-rak) da katmak lâzımdır.

Başlıca roller: Kraliçe Mimoza rolünde Safiye Ayla (ilk defâ alafranga şarkılar oku-du), Dursun Reis rolünde Muammer Karaca, Samuel Mertuşa Penpesa rolünde Tevhid Bilge (bu rol ile Türk operetine mal oldu), Pren-ses Kelebek rolünde Anna Papazyan, Bey ro-lünde evvelâ pek genç aktör Bülend, sonradan bestekâr Tanbûri Salâhaddin Pınar, iki mâ-beyinci rollerinde Zeki Alpan ve Sıdkı Akçate-pe.

Revüdeki bazı parçalar, Büyükşehir hal-kınca çok beğenilmiş ve hâlâ unutulmamıştır. Uvertür "Alabanda", Karacanın söylediği "Ben durdum, babam geldi", Sadeddin Kay-nakın "Mehtâba bürünmüş gece" (Nihâvend Düyek), Hoy ceniz, Karadeniz (Uşşâk Türk Aksağı, müsemmen, 3 kıt'a) şarkıları bu ara-dadır.

Revü, büyük bir sermaye ile ortaya gel-miştir. Dekor, kostüm, artist ve eleman ba-kımından tehlikeli bir tarzda para harcanmışsa da, İstanbul halkı bu parayı gösterdiği büyük ragbetle fazlasiyle çıkartdırmıştır. Fakat ilk tecrübe olduğu için, ne de olsa bu husus şüp-

heliydi. Bundan sonra Muhiddin Öztuna, revü tarzında 3 eser daha sahneye koydurmuşsa da, bunlara o derece mâlî fedâkârlık yapılmadığı için, Alabandanın yanında sönük kalmıştır. İstanbul Belediyesi de eserin meydana gelmesine müzâhir olmuştur.

“Alabanda” ismiyle Selâmî Münir Yurdatap ve Lâtif Dinçbaş tarafından hazırlanmış basit bir risale vardır ki, revünün şarkı güftelerini ve müteaddid resimlerini muhtevîdir.

T. Yılmaz Öztuna

**ALACACILAR** — Alacacilar eski Bedesten esnafından idi; Evliya Çelebinin kaydına göre, on yedinci asır ortasında İstanbulda 70 dükkânda 100 nefer alacacı vardı.

İstanbulun, Yenikapı - Aksaray - Fatih hattı ile surlar arasında kalmış orta halli esnaf mahallelerinde birçok alaca tezgâhları vardı. Bu tezgâhlarda Alacacilar hesabına Hind, Şam ve Tire alacası taklidi bezler dokunurdu.

Esnaf alaylarında alaca dokuyucular peştemalcılar, dimiciler, bezcilerle beraber, arabalar üzerine kurulmuş tezgâhlarda alaca dokuyarak geçerlerdi.

Bibl.: Evliya Çelebi, I.

**ALACACIYAN EFENDİ** (Hampartzum) — Ermeni muharriri; takriben 1835 de İstanbul'da doğmuş ve 15 Mart 1907 de yine İstanbul'da vefat etmiştir.

1860 - 1863 sıralarında bazı Ermeni mekteplerinde ermenice lisan dersleri vermiştir. 1863 - 1866 yıllarında “Kilikya” gazetesinin neşriyat müdürlüğünü ifa etmiştir.

1866 yılında, ölümüne kadar 44 yıl devam ettirdiği “Punc” (Demet) adlı ermenice bir gazete çıkarmağa başlamıştır.

Patrikhanede de muhtelif vazifelerde bulunan Alacacıyan Efendi 1861 de “Bâkire Nekdarine” adlı bir piyes ve 1874 yılında ise “Doğikk” (Satireciklar) adlı bir şiir kitabı neşretmiştir.

Kerem Pamukcuyan

**ALACAÇEŞME ARALIĞI** — Haliçte Defterdar sokaklarındandır; yazılmağa değer hususiyeti olmıyan kısacık ve dar bir sokaktır; 1946 da tamir edilmekte idi. Bu sokak, adını, Arpacıhayreddin sokağı ile olan kavşağı köşesinde ve Arpacıhayreddin sokağında bulunan tek yüzlü, kitabesiz, kesme taştan ve

klâsik üslûpta gayet güzel bir meydan çemesinden almış olacaktır. (Ocak 1946).

Bibl.: REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

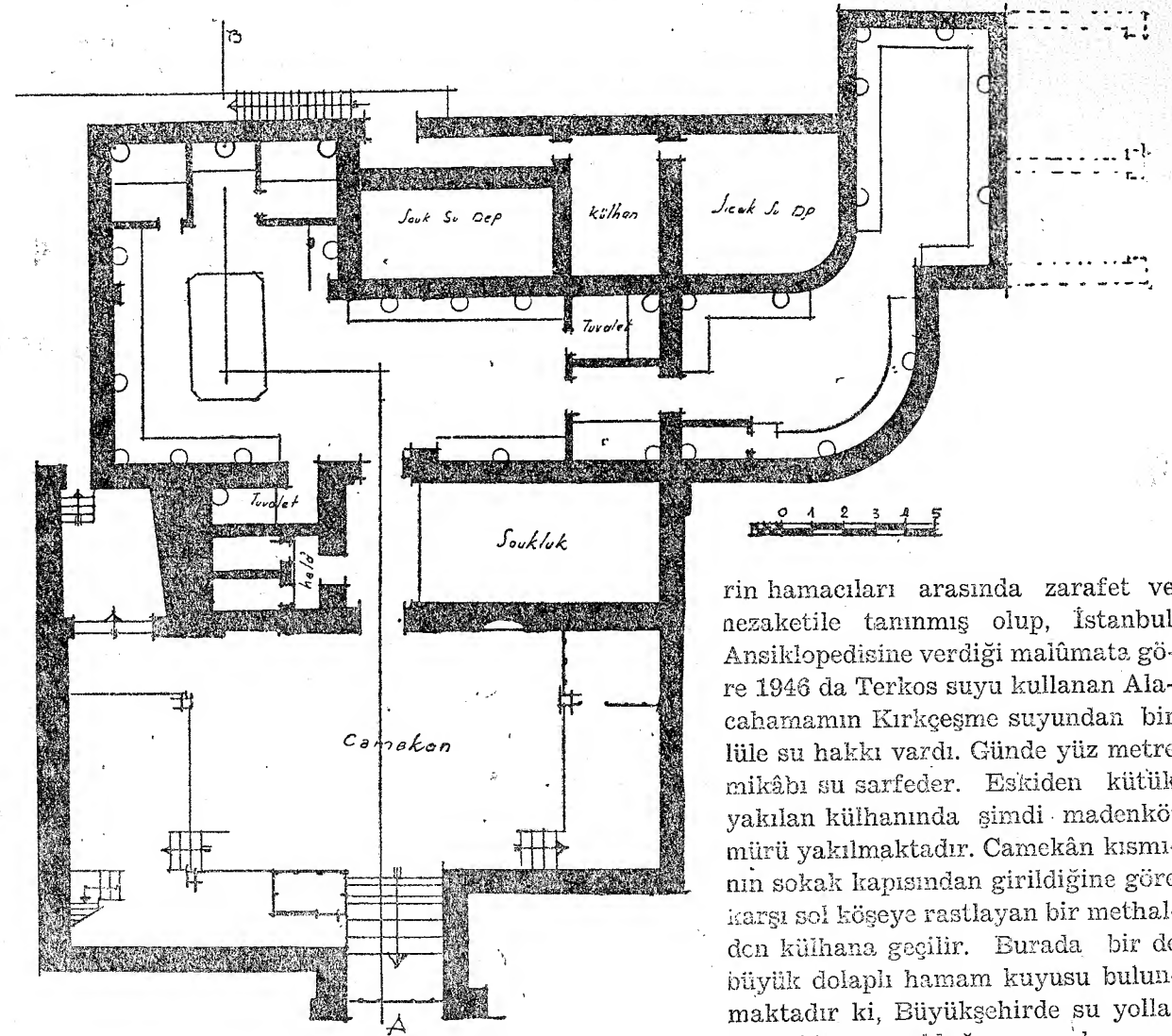
**ALACAÇEŞME SOKAĞI** — Sur dışında Otakçılar arkasında Nişancımustafapaşa mahallesi sokaklarındandır. Kaba taş döşeli, bozuktur; evleri ahşab, birer ikişer katlı dar gelirli aile meskenleridir. Üzerinde, Üçüncü Muradın dilsizlerinden Süleyman Ağanın (H. 995) 1587 de yapılmış kesme taştan klâsik üslûpta, gayet güzel fakat harap ve susuz bir çemesi vardır ki sokağa adını veren bu yapı olsa gerektir (Ocak 1946).

Bibl.: REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**ALACAÇIKMAZI** — Galatada Tersane caddesindedir; sokağın gerisinde görülen bir duvar, eski Galata suru enkazından kalmış bir parça olsa gerektir; bu çıkmazda kayda değer başka bir şey yoktur (1946).

**ALACAHAMAM** — Eminönü kazasının Çelebioğlualâeddin mahallesinde Marpuççular sokağındadır. Şehrin en kalabalık ticaret merkezi bir semtinde işlek ve temiz bir hamamdır. Eskiden, çifte hamammış, fakat takvimle tesbit edilemeyen, tahminen 1900 - 1910 arasında, kadınlar kısmının camekânı mağazaya tahvil edilmiş, asıl hamam kısmı da erkekler hamamına eklenmiştir.

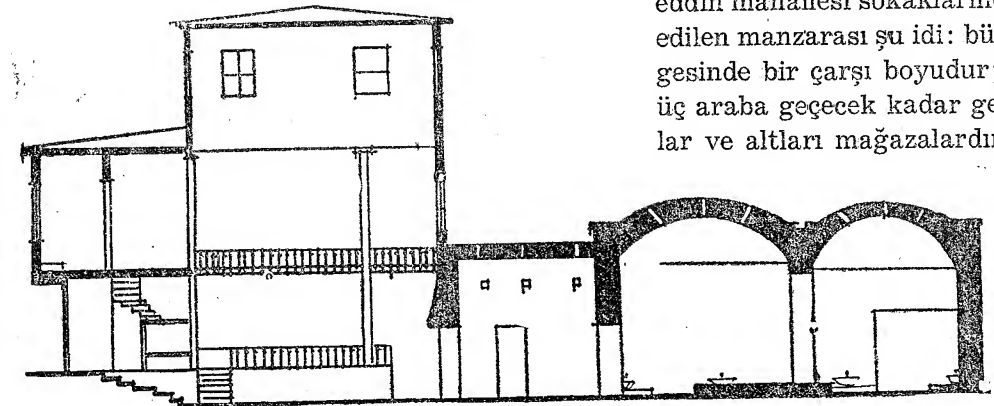
Aşağıdaki notlar 1946 yılında tesbit edilmiştir: Sokaktan birkaç basamak merdivenle inilir, camekânda soğukluğa açılan kapının üstünde güzel bir yaşmak vardır. Sağda ve solda birer peyke, sol tarafta merdivenle çıkılır üst kat soyunma odaları vardır. Soğukluğa girilince solda iki ayak yolu bulunmaktadır. Asıl hamam kısmı klâsik hamam yapısına uymayan kendisine mahsus bir plâna sahiptir. Sola rastlayan kısmın ortasında sekiz köşeli ve uzunlamasına bir göbek taşı, iki karşı köşede teker kurnalı birer halvet ve ortalarında tek kurnalı bir sofa; göbek taşının etrafında ise altı kurna bulunmaktadır. Bu kısımdan soğukluğa açılan kapı yanındaki bir methalden tek kurnalı bir temizlik yerine girilir. Sağa rastlayan ikinci kısımda dört kurna, tek kurnalı bir sofa, ve yine tek kurnalı ikinci bir temizlik yeri vardır. Hamamın bu kısmından eski kadınlar hamamına girilir. Mukavves dirsekli etrafına on kurna dizilmiş bir yerdir. İlk kısmı biraz loşça, müstatil bir plân üzerine



Alaca Hamamı (Plan: Regad Sevinçsoy)

olan ikinci kısım âdetâ bir konak hamamını andırmaktadır.

Alacahamamı işleten ve hamam da zevcesinin aile malı olan B. Ömer Eng Büyükşeh-



Alaca Hamamı (Kesid resim: R. Sevinçsoy)

rin hamacıları arasında zarafet ve nezaketile tanınmış olup, İstanbul Ansiklopedisine verdiği malûmata göre 1946 da Terkos suyu kullanan Alacahamamın Kırkçeşme suyundan bir lüle su hakkı vardı. Günde yüz metre mikâbı su sarfeder. Eskiden kütük yakılan külhanında şimdi madenkömürü yakılmaktadır. Camekân kısmının sokak kapısından girildiğine göre karşı sol köşeye rastlayan bir methalden külhana geçilir. Burada bir de büyük dolaplı hamam kuyusu bulunmaktadır ki, Büyükşehirde şu yollarında bir arıza olduğu zaman hamamların suları bostan kuyularına benzeyen böyle büyük kuyulardan hayvan koşulan dolaplarla çekilerek temin edilirdi.

**ALACAHAMAM CADDESİ** — Eminönü kazasının merkez nahiyesinin Çelebioğlualâeddin mahallesi sokaklarından; 1946 da tesbit edilen manzarası şu idi: büyük bir ticaret bölgesinde bir çarşı boyudur; paket taşı döşeli, üç araba geçecek kadar geniş, iki geçeli hanlar ve altları mağazalardır; mağazaların büyük ekseriyeti de tuhafiye ticaret-hanesidir. Yaya kaldırımların da, iki sıralı, mendil, çorap, fanilâ, frenkgo m l e ğ i, lâstik, traş bıçağı



ve fırçası, tarak gibi şeyler satan seyyar esnaf yerleşmiştir. Günün her saatinde kalabalık ve gürültülü bir caddedir.

Bibl. : Burhan Olker, Gezi notu.

**ALACAHAMAM KABADAYI, KÜLHÂNİLERİ** — Yeni-geri ocağının kaldırıldığı tarihe gelinceye kadar, civarındaki Asmaaltı ve Tahtakale ile beraber Büyükşehrin haşerat yatağı semtlerinden idi; dükkânlar ve kahvehanler üzerinde bekâr odaları birer batakaneden farksızdı; Müverrih Câbi Said Efendi yazar; “Alacahamam karşısındaki kasap dükkânının üzerindeki odaya avrat kapayan kasap hamalları, bir gün, sokaktan geçenlere teşhir ederek alenen fili şenie kadar azgınlık göstermişlerdi, ki namus ve haysiyet sahipleri o sokaklardan geçmez olmuşlardı. Bir gece, dört kabadayı serseri, Alacahamam fırınına açtırmışlar, fırın sandığındaki bin beş yüz kuruşu gasbettikten sonra fırıncıyı da karnından bıçaklamışlardı. Cerrah tarafından yarası diki-len fırıncı, zabitanın bütün ısrarına rağmen mütecavizlerin kim olduğunu söylememiş, “Karanlıkta seçemedim, malûmum değildir” demişti; dükkân komşularına ise: “Bilirim ama söylemem, korkarım, beni helâk ederler”



Alaca Hamam Câmekânı (Resim: Abdullah Tomruk)

diye derd yanıyordu.

**ALACAHAMAM YANGINI** — (H. 1115; M. 1703) akşama doğru çıktı, sabaha kadar devam etti, Hasekihamamı, Sultanhamamı ve Alacahamam ile aralarındaki binalar tamamile mahvoldu; bu yangında Mısırçarşısının

Ketenciler tarafı da çok zarar gördü, pek çok keten ve kına yandı.

Bibl. : Râşid Tarihi, III.

**ALACALI** — Şile kazasının ondört köylü bir nahiyesidir. Nahiye merkezi Hiciz köyüdür; Bu ondört köyden nahiye adını veren Alacalı köyü Şile ile Karaburun arasında tahlisiye istasyonu bulunan bir sahil köyüdür. Yolu Şile asfaltı üzerinde Ahmedli köyü civarından ayrılır; İstanbul Ansiklopedisi adına gidilip görülemedi. Türk Ansiklopedisi şu malûmatı veriyor:

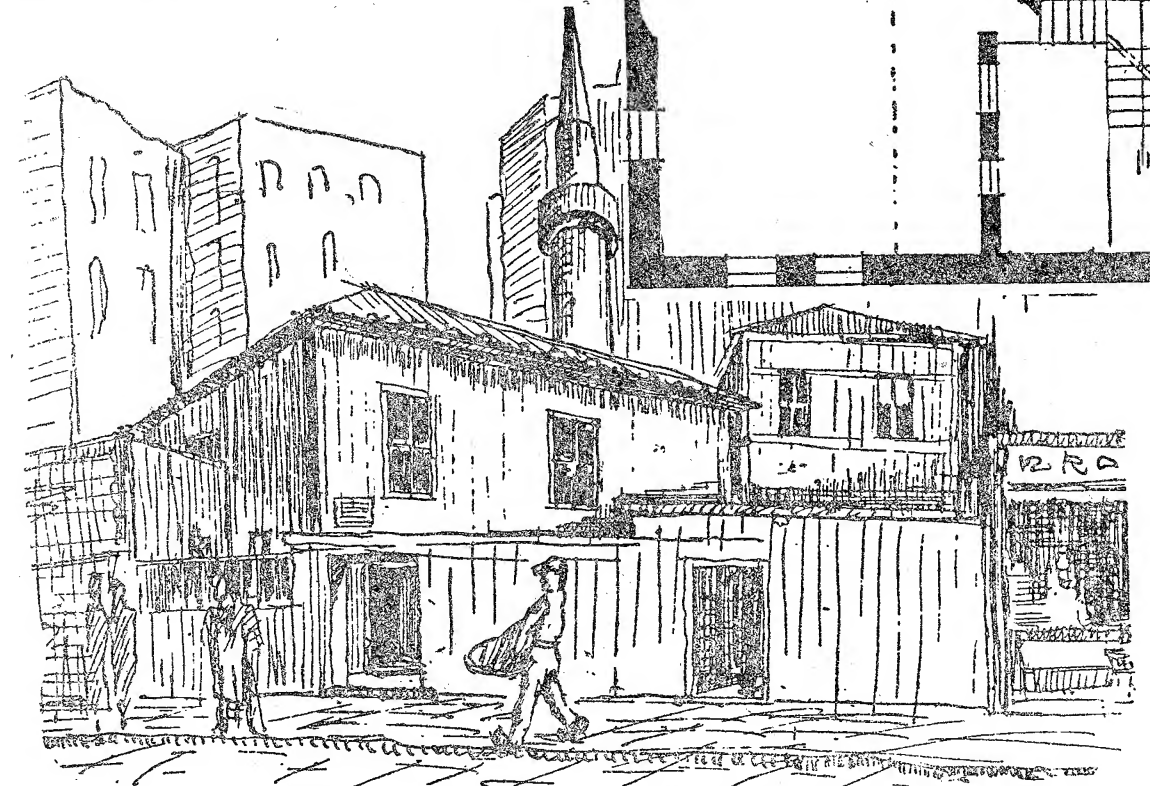
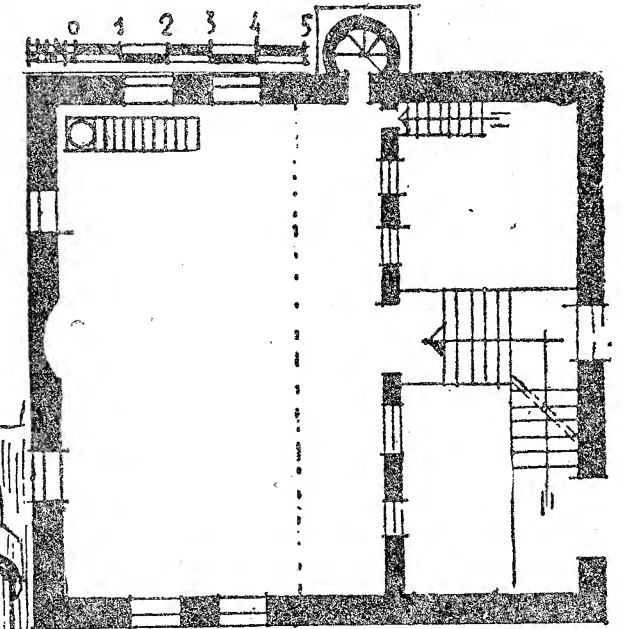
“İstanbul’un, Şile ilçesine bağlı Alacalı bucağı ve bu bucağa bağlı bir köy. Nüfusu 340 (1940). Alacalı, Sülüklügöl deresi ile Sadıklı deresi ağızları arasında, Şile kasabasının 10 kilometre kadar batısında, deniz kıyısında kurulmuştur. Bir sırtın üzerinde ve ormanın kenarındadır. Taş ve tahtadan yapılmış evleri kiremitle örtülüdür. Köyde kaynak suyu içilir. Çevresinde tahıl ekilir. Halkın bir bölümü kömürcülükle geçinir. Alacalı bucağının merkezi 987 nüfuslu Hiciz köyüdür. Bucağın nüfusu 5533 olup 14 köyü vardır.”

**ALACA MESCİDİ** — Mısırçarşısının Ketencilerkapısı arkasında, Tahtakale ile Sul-

tanhamamı arasında Marpuççular sokağındadır; ilk yaptıran Çelebioğlu Alâeddin Efendidir; fevkanî bir mesçiddir. Ahşap yapı olup pek harab bir halde bulunurken, 1915 de, 30,000 lira sarfı ile beton olarak yeniden yapılmıştır; ve muteber tüccarların hediye ettiği halılar vesair eşya ile döşenmiş ve tezyin edilmiştir. Altındaki abdest musluklarının üstünde, iki kitabe vardır; üstte, kûfi hat ile karşılıklı çifte “Yâ Hâfız”, altta da “Sahibül-hayrat Sultan Süleyman Han” yazılıdır ki, Kanunî Sultan Süleyman hayratı olan bazı çeşmelerde görülen üslûbıdadır.

Burhan Olker

**ALACA MESCİDİ** — Bayeziddin Aksarayaya inerken, Koskanın altında sol tarafa



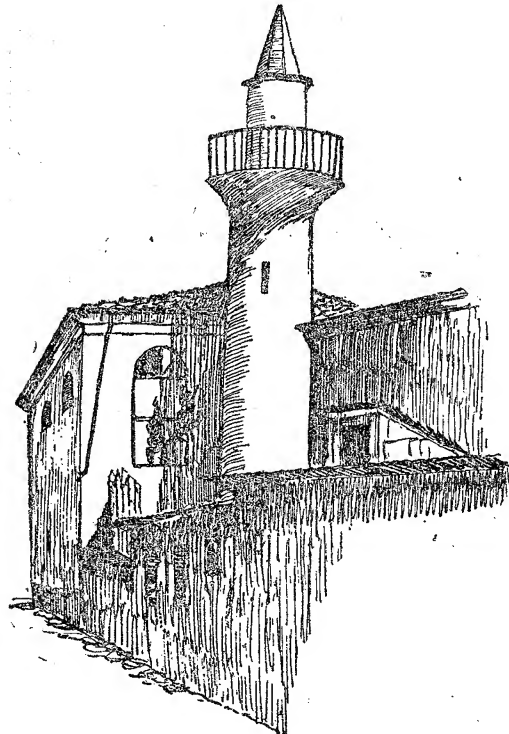
Alaca Mescidi (Resim ve Plân : Reşad Sevinçsoy)



rastlayan Kızıldaşı idi; büyük Aksaray yan-  
gınında kül olan bu semtte izine bile rastlana-  
madı. Hadikatül-Cevamideki kayda göre: Ala-  
cacı esnafından Hoca Mustafa tarafından yap-  
tırılmış, on sekizinci asır sonlarında vakfı kal-  
mamış, vazifelerini semt halkı sevabına gör-  
mekte idi.

Bibl.: Hadikatül cevâmi, I.

**ALACA MESCİD** — Galatada Tersane  
caddesinde, bu caddenin Üsküfcü sokağı ile  
olan kavşağı köşesinde idi; taş minareli, kire-  
mit kaplı bir çatı ile örtülmüş fevkani bir mes-  
cid idi; altında bir taşlık ve bu taşlığın arka  
duvarında abdest muslukları vardır. Asıl mes-  
cide, sokak kapısının tam karşısına rastlayan  
on beş basamak bir merdivenle çıkılır; hiçbir  
hususiyeti ve sanat kıymeti olmayan basit bir  
yapı idi. Bânisi On altıncı asrın büyük âlim-  
lerinden Zenbilli Ali Efendidir; fakat zamanı-  
mıza kadar gelen yapının Zenbilli Ali Efendi  
yapısı ile hiçbir ilgisi olmadığı kesin olarak söy-  
lenebilir.. Semt kalabalık, semt halkının bü-  
yük bir kısmı da beş vakit namazını kazaya bı-  
rakmıyan kimseler olduğundan her zaman için  
iki saf cemaati bulunurdu, bilhassa cuma gün-  
leri de, emsali mescidlerde rastlanmıyan kala-  
balık bir cemaat görülürdü. 1957 de Karaköy -



Galatada Alaca Mescid (Resim : A. B. Koçu)

Azabkapı caddesi ağır iken yıkıldı.

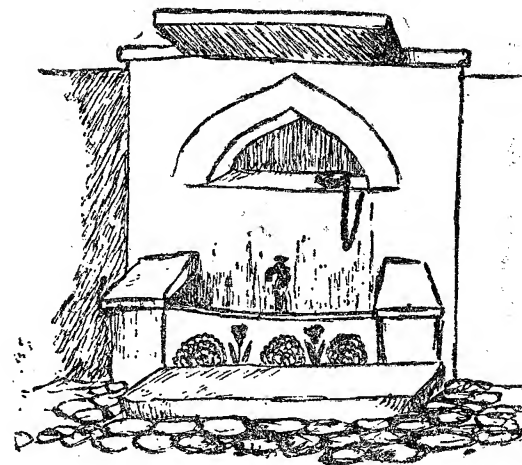
Bibl.: Hadikatül cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ALACAMİNARE MESCİDİ** — Üsküdar-  
da Nuhkuyusunda idi; Hadikatül-Cevamiin  
kaydına göre, tüccar gemisi kaptanlarından  
Hoca Murad adında bir zat yaptırmış idi; bu-  
ralarını harab eden yangında yanmış, 1946 da  
Bağlarbaşı caddesile Alacaminare sokağı kav-  
şağı köşesinde yalnız minaresinin kaidesi kal-  
mış bulunuyordu.

Bibl.: Hadikatül cevâmi, II; REK, Gezi notu.

**ALACAMİNARE SOKAĞI** — Üsküdar-  
da Nuhkuyusu sokaklarından; Bağlarbaşı  
caddesile Toptaşı caddesi arasında uzanır,  
kaba taş döşeli, iki araba rahat geçebilecek ka-  
dar geniş bir yoldur; evleri bahçeli, bir kısmı  
kulübeden farksız, mütevazı gelirli ve fıkara  
meskenleri gibi görünür; hemen hepsinin bah-  
çe duvarları yığma taştan yapılmış, yahut du-  
var yerine gaz tenekesi kaplanmış (1946  
Nisan).

**ALACATEKKE SOKAĞI** — Sur dışın-  
da, Defterdar arkasında Abdülvedud mahalle-  
si sokaklarından; Otakçılar camii önünden  
ve Otaktepe mezarlığının kenarından Defter-  
dara inen uzun, kaba taş döşeli, bozukça, üç  
araba geçebilecek kadar geniş ikişer üçer kat-  
lı ahşap evleri umumiyetle dar gelirli aile mes-  
kenleri olan bir sokaktır. Sağ kolda mezarlık  
duvarı, önünde Nevşehirli Damad İbrahim  
Paşanın (H. 1141) 1728 tarihli bir çeşmesi var-  
dır, akar çeşmedir; bundan daha aşağıda yine  
sağ kolda kitabesiz bir akar çeşme daha var-  
dır, son zamanlarda tamir edilmiş ve asıl şekli  
tamamen değişmiştir, bu tamirde, çeşmenin



Alaca tekke sokağında Çeşme  
(Resim : A. Bülend Koçu)

tekne taşı olarak mezarlıktan alınmış mermer  
bir sanduka taşı kullanılmıştır ki cahil gülze-  
tinin ne korkunç eserler yapabileceğine acı  
bir örnektir (Ocak 1946).

Bibl.: REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**ALÂEDDİN (Fenerbahçeli)** — (B.: Bay-  
dar, Alâeddin).

**ALÂEDDİN ARABİ EFENDİ** — On be-  
sinci asır ulemasından, derin bir tefsir ve fi-  
kîh âlimi, Şeyhülislâmların altıncısı; aslı Ha-  
leplidir, medrese tahsilini memleketinde yap-  
tı; sonra İstanbul'a gelerek tahsilini Molla Gû-  
râniden ve Hızır Beyden tamamladı; Edirne  
Darülhadisinde asrın büyük âlimlerinden Mev-  
lânâ Fahreddinül acemîye müdirdi; Bursa-  
da Kaplıca medresesinde, Manisa medrese-  
sinde uzun yıllar müderrislik yaptı, (H. 900)  
1494 de Şeyhülislâm oldu; bir sene sonra da  
öldü, Eyübde İdris köşkünde defnedildi. Za-  
manının seçkin bir âlimi olduğu halde dersle-  
ri sözde kalmış, eser telif etmemişti. Hayatı  
boyunca doksan dokuz oğlu dünyaya gelmiş,  
bunlardan her birine "Esmâi hüsnâ" dan biri-  
ni ad koymuştu.

Bibl.: İlmîye Selnâmesi.

**ALÂEDDİN BEY (Esvabcıbaşının)** —  
İkinci Abdülhamidin son devrinde Üsküdarın  
okur yazar kabadayılarından; o zamanlar pek  
meşhur olan Selimiye Çiçekçi kahvesinin ge-  
dikli müşterilerinden idi; esasen semt halkın-  
dan idi; Üsküdarlı halk şairi Vâsif Hoca, İs-  
tanbul Ansiklopedisine verdiği notlarda Alâ-  
eddin Beyden şöylece bahsediyor:

Selimiye mahallesinin Namazgâh cadde-  
sinde ismini derhatır edemediğim Esvabcıbaşı-  
nın oğlu ve Cemil Pehlivanın arkadaşlarından-  
dı (B.: Cemil Pehlivan). Gerçi Cemil Bey ka-  
dar cesur değildise de boylu boslu, Cemil Bey  
renginde, yolda ve oturduğu yerde bazan kı-  
vırcık bıyıklarını burar, hafif hafif konuşur,  
bir söyler, beş dinler, hoş meşreb, akşamcı-  
lığını kimseye sezdirmez, - varlıkla beraber  
sehavetin galebesinden - kahve parasına her-  
kesten evvel davranır, en sıcak havalarda bi-  
le pardesüyü sırtından atmaz, en güneşte bi-  
le şemsiye açmaz, lâkin elinde gezdirirdi. Ba-  
zan Selimiye Kömürcü İsmâile, bazan da  
Harmanlıkta Şerif Ağayı ziyarete giderdi.  
Cemil Bey menfasında iken Şeyhlili Mustafa  
(Kartal kazasında bir köylüdür), Alâeddin  
Beye zülfi yâre dokunacak bir söz söylemiş,

o da: — Mustafa! Cemil burada olsa bu sö-  
zü sarfedemezdin ya? demiş. Mustafa: — El-  
bette! deyince, içini bir çekmiş: — Keramet  
Cemilde imiş! demiş. Türkiyemizin dörtte bi-  
rini gezdim, kendi ölçümce bu Alâeddin Bey  
kadar yakışıklı bir kimse görmedim."

**ALÂEDDİN EFENDİ** — Hadikatül-Ce-  
vamiin kaydına göre, on altıncı asır ulemasın-  
dan bir hayır sahibi, Üsküdar'da Çingenefırı-  
nı Mescidinin bânisi, (H. 1000) 1591 yılında  
ölmüş ve mescidinin yanına gömülmüştür.

Bibl.: Hadikatül cevâmi, II.

**ALÂEDDİN EFENDİ (Çelebioğlu)** —  
Ketenciler çarşısındaki Alaca Mescid'in bânî-  
sidir, camiinin mihrabı önünde defnedilmişti;  
zamanla kabrinden nişan kalmamış, mescidin  
1945 yılında yapılan son tamirinde, mabedin  
caddeye bakan duvarına bu hayır sahibinin  
adına bir levha konulmuştur, mescidin önün-  
deki kabir, Uşşakî şeyhlerinden Mehmed Şük-  
rî Efendininidir (B.: Alaca Mescid).

**ALÂEDDİN MESCİDİ VE TEKKE** —  
Fatih merkez nahiyesinin Sofular mahalle-  
sinde Molla Husrev sokağında idi. Sokak üze-  
rinde bulunan mescid tamamen yıkılmış, ya-  
pısından hemen hiçbir iz kalmamıştır. Bu mes-  
cid aslında Sümbül Efendi halifelerinden Şeyh  
Alâeddin Ali Kefevînin zaviyesiydi; sonradan  
mescide çevrilmişti. Zaviyenin sokağa açılan  
kapısından girilince, mescid kapısı hemen sağ-  
da idi. Dergâh kapısı durmaktadır; üzerinde-  
ki kitabesi şudur:

"Lâ ilâhe illâllah Muhammed Resûlullah.  
Eşşeyhul fâtihin, Kutbülârifin, Gavsülvâsîlin,  
Mürşidülkâmilin merhum ve mağfurün leh  
Şeyh Alâeddin kaddese sırrühülâzîz". Bu ka-  
pının hemen sağında, duvar içinde yanyana  
iki çeşme vardır. Birincisi küçük ve suyu ke-  
silmiş bir çeşmedir, kemerli bir niş içindedir.  
Dört köşesinde üslûblaşmış dört gül motifi  
bulunan ayna taşının üstünde iki kitabesi var-  
dır. Alttaki kitabe:

Vesakahüm Rabbihim şaraben tâhurâ  
Aynen fiha tusemmâ selsebilâ

Ve bu iki satır arasında, eski yazıdaki is-  
tifçilik sanatının nefis örneklerinden biri ola-  
rak:

Vecealnâ minelmâi külli şeyin hay  
yazılmıştır; kitabenin sol köşesinde de Hicri  
1246 tarihi bulunmaktadır. Üstteki kitabe de  
şudur:



“Sahibülhayrat rikâbı hümayun kaymakamı merhum Ahmed Hulûsi Paşa ile halilesi merhume Ayşe Hanımın ruhları için fatiha. Tecdiden tamir tarihi fi zilkade 1313 fi nisan 1312”.

İkincisi geniş kemerli, kesme taştan, teknesi kırılmış, kırk teknesi içine taş doldurulmuş klâsik üslûpta kitâbesiz bir çeşmedir. Suyu vardır, fakat içilmez, acı sudur.

Tekkenin ahşab meşrutası, harab bir bina olarak durmaktadır; mesken olarak kullanılmaktadır.

Sokak kapısından girildiğine göre sola düşen mezarlığı, perişan bir haldedir, taşların çoğu yıkılmış, 1946 da adam boyu ot içinde idi. On yedinci asrın iki seçkin siması, meşhur Şeyh Mısri Ömer Efendi ile şair ve devlet adamı Azmizade Hâletî Efendi burada medfunlardır.

Bir Celveti dergâhı olan Alâaddinefendi tekkesinin âyin günleri pazartesi idi.

Şeyh Alâaddin Efendi bir rüyasındaki işaret üzerine Kıyma hicret etmiş, Kefede Kasımpaşa zaviyesine şeyh olmuş ve 1562 (H. 970) de orada ölmüştür.

Bâbl.: Hadikatül cevâmi, I; REK ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**ALAFRANGA BALOZ** — İkinci Abdülhamidin son devrinde Galatanın meşhur ba-

lozlarından; Necatibey (Tophane) caddesinde Karaköyden Tophaneye doğru giderken sağ kolda şimdiki Tophane sokağı, o zamanki adı ile Kasaplar sokağını geçince hemen oracıkta idi; işleyen Yani adında bir Rum idi, bütün balozlar gibi dimdik bir merdivenle çıkıyordu. Yukarısının şekli öbürleri gibi, yalnız fazla olarak bir yanda ufak bir tiyatro sahnesi, önünde beş altı kişilik orkestrası vardı.

Buradaki kadınlar on, on iki kadar; hepsi de öteki balozlardakilerden hallice, seçme idi. Alafanga balozun müşterileri limandaki Fransız, Rus, Avusturya, Yunan vapurlarının çarkçıları, kamarotları, lostromoları, tayfaları idi. Yerlilerden de tath su frengi bozuntuları, Beyoğlu mağazalarının rum tezgâhda-rları, uygunsuz takımından şâbı emredler, kokonalar idi; Galatanın diğer balozlarındaki benzerleri gibi yanaşıp başınıza ekşimez, karşıdan kaş göz işaretile dâveti sezer sezmez masalara gelip oturlardı; orkestra başlayınca polkalar, mazurkalar, valsler oynanırdı.

Türklerden ve kılık kıyafetlilerden de müşteriler çok fakat bunlar arasında dansa kalkanlar hemen hiç yoktu. Onlar yalnız kadını yanına oturtur, beraber bira içer ve keyif çatardı.

Galata balozlarının en temizi, en patirdisiz gürültüsüzü bu Alafanga Baloz idi.

Sermed Muhtar Alus



Alaeddin tekkesi kapısı ve iki çeşme (Resim: A. Bülend Çoçu)